

# 中国民族民间器乐曲集成

—PDG—

J63  
6  
:24(1)

# 中国 民族民间器乐曲 集成

广西卷 (上册)

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会  
《中国民族民间器乐曲集成·广西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

国家社科基金资助重大项目  
国家艺术科学规划重点项目

新  
解  
讀  
PDG

《中国民族民间器乐曲集成》  
全国编辑委员会及总编辑部成员

主	编	李 凌			
副	主	编	丁 鸣	黄翔鹏	袁静芳
编	委				王民基(常务)
			(按姓氏笔画为序)		
		丁 鸣	王民基	王耀华	刘恒之
		李 凌	李民雄	袁静芳	黄翔鹏
		常树蓬	谢功成		

总编辑部主任	王民基(兼)		
副 主 任	刘新芝		
特 约 编 审	田联韬	杨久盛	樊祖荫
特约责任编辑	杨久盛		

新平知覺

PDG

# 《中国民族民间器乐曲集成·广西卷》

## 编辑委员会成员

编委会主任	容小宁				
副主任	马红英	廖明君	蔡立彤	胡 勳	邓如金
主 编	邓如金				
副 主 编	杨秀昭	卢克刚	何 洪		
编 委	(按姓氏笔画为序)				
	王 能	邓如金	卢克刚	甘 岭	刘友平
	许志能	杨秀昭	陈坤鹏	陈培建	何 洪
	庞伟元	冼华正	柳世庄	唐济湘	唐裕壮
	黄宇开	黄毅怀	梁丽容	梁秋生	覃 悦

## 编辑部成员及各市编辑人员名单

编辑部主任	邓如金				
副主任	陈坤鹏	唐裕壮			
编 辑	邓如金	杨秀昭	卢克刚	何 洪	陈坤鹏
	唐裕壮				
图表编辑	邓如金	卢克刚			
索引编辑	何 洪				
责任编辑	邓如金	卢克刚			
南 宁 市	唐济湘	欧阳柳生			



桂林市	洗培芳 龙承志 谭宪曾 阳继福 朱国谋	覃明德 洗华正 徐承翰 靳英智	王志梧 涂桂生 李次剑 粟国斌	胡庆玲 韦模材 邹青麟 马麟	李侃 邵鼎坤 胡炳荣 张咸东
柳州市	刘友平 杨帆 许志能 杨泉兴 黄毅怀 陈鹏 柳世庄	潘康进  潘涛 唐万庆 邓新明	甘岭  刘小春 廖春生 梁平	黄立  钟毓祐 白奎 何先仁	覃悦  贝伟助 韦允宜 覃明
梧州市	池玉华 莫社光 李慰宏 向政霖 李成霖 唐裕壮 桂太平	彭小加 梁丽容 陈培建 廖锦雷 谢启清 陈国凡 黄宇开	卢福霖 梁秋生  何绍 梁世王  覃杰锋	庞伟元 陈倩红  廖昆铭 王能  陈恒芳	谢乃善 姚敏  杨泽臻
北海市					
贺州市					
玉林市					
贵港市					
钦州市					
防城港市					
来宾市					
河池市					

## 编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分;是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久,品种和曲目之丰富,为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中,如不抓紧时间进行收集,随着时间的推移,就有丧失的危险。为此,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内,对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一种。

国家为了保证这项工作的顺利进行,创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件,于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准,本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定,《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑,全书共31个地方卷(含台湾卷),是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此,各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针,将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来;并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料,撰写出各类型、各层次释文,附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用;更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定,《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外,对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐(含声乐部分)也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定,除按上述行政区划以省(自治区、直辖市)立卷外,各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类,对于少数民族和情况比较特殊的地区,则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类;对宗教音乐

(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月





# 序

序

如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺浹浹,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳14初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文

中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶,弹箏搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。”(见《史记·李斯列传》)后面还提到“郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹箏而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉,巍巍兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:‘善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?’”

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在11世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到15世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

## 一

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:“……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有30多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为8类,称为“八音”,即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等;
2. 石属乐器有:磬、编磬等;
3. 丝属乐器有:琴、瑟、箏、筑等;

4. 竹属乐器有：箫、篪、簫、管(双管)等；
5. 匏属乐器有：笙(大笙谓“巢”，小笙谓“和”)、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、贲鼓、应鼓、田、县鼓、搏拊等；
8. 木属乐器有：柷、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的镌有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

## 二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、箛、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘瓛定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱



前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之“内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

### 三

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:“始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。”到隋炀帝时,又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞,并改“国伎”为“西凉”,改“文康伎”为“礼毕”,成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、笙、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有6曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则60多人,多则达180人之众,伴以羯鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则3人,多时12人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有300种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏、笙演奏家如关雎、李袞、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(箏)、薛阳陶(笙)等等。

## 四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者,总三百九十”(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立“万琴堂”,搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来巢笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器:楸琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、三弦等。

击乐器:云璈、筒子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

## 五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名

《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工 204 人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工 116 人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由 24 人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和外国的曲目，如《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大同于《禅门日



诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一，也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有密切联系。开封太相国寺、北京智化寺等佛教音乐，以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐，裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐，对研究中国的佛教音乐和传统音乐，都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长，分布广泛，全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期，道教的《太平经》便已记载有音乐理论，认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵，他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代，道教音乐发展到较高的水平，被誉为“妙协均天，克谐仙唱”（见《册府之龟》卷五十四）并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格，如“仙歌凝韵九天风”（唐·李翔“涉道诗”）的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵，充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面，设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”，并有由朝廷供养的乐舞生400多人，对主管专门事务的职官，明皇帝还亲自拜官授职，朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后，人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐，成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式，各朝各代对其乐队编制均有严格的规定，金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全，阵容庞大。明代至本世纪初，祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人，场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》，藏族的《囊玛》，苗族、彝族的《跳月》等，其中器乐部分占有相当的比重，且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面，值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》，在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算，他以“新法密率”的计算原理，极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题，在世界乐律史上占居领先地位，对近现代器乐文化乃至乐器制作，都产生了深远的影响。

## 六

清末至民国初期，小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行，有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作，还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学，反对旧文化，改用白话文，打倒孔家店，反对旧

礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生“粤曲革命”,“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二三首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”,在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年3

月在延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)正式成立了“中国民间音乐研究会”,不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会,有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

## 七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得

到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。





# 凡 例

一、《中国民族民间器乐曲集成·广西卷》是《中国民族民间器乐曲集成》的一个省卷，根据全国编委会及编辑方案“范围广、品种全、质量高”九字方针和各项规范进行编纂，本卷的任务是全面地、系统地普查、搜集、整理广西各民族民间器乐曲，力求比较完整、翔实、有较高学术水准地反映广西壮族自治区各民族民间器乐文化的悠久历史与艺术风貌。

二、为了做到客观、真实地反映广西各民族民间器乐曲的历史和现状，入卷的文字与曲谱，力求做到资料翔实，记谱准确，简繁适度。在乐曲分类的科学性方面，我们既注意普遍意义上的科学性，也十分尊重各民族的原生性分类习惯，并把它们纳入到本卷的分类构架中。

三、本卷共收入广西壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、京、彝、水等 10 个民族的器乐曲共 713 首。分为民间器乐曲、祭祀音乐和宗教音乐三部类。民间器乐曲按独奏、双奏乐曲、合奏乐曲分编。独奏、双奏乐曲下以吹奏乐、弹弦乐、擦弦乐曲为序。合奏乐曲则按丝竹乐、吹打乐、锣鼓乐三类排列。祭祀音乐按各民族特有的风俗习惯编排。宗教音乐则按佛教、道教先后为序。全书分上下两册。上册包括目录、综述、图表、独奏、双奏乐、弹弦乐、擦弦乐、芦笙乐、丝竹乐的述略和曲谱；下册则包括吹打乐、锣鼓乐、祭祀音乐、宗教音乐的述略和曲谱以及班社简介和乐人小传、部分乐器形制图、后记等。

四、本卷曲谱板式与速度标记规范为：慢板（♩=40—70）、中板（♩=72—98）、小快板（♩=100—126）、快板（♩=130—178）、急板（♩=180 以上）。

五、本卷锣鼓经记谱采用谱音字标记。各地打击乐的谱音字原则上按各流行地的方言记录，本卷不作统一规范，以保持其不同地区的风格。

六、班社简介和乐人小传收入各历史时期对各乐种有突出贡献的班社和乐人。乐人开条以生年为序，少数民族乐人注明族别，汉族乐人族别从略。

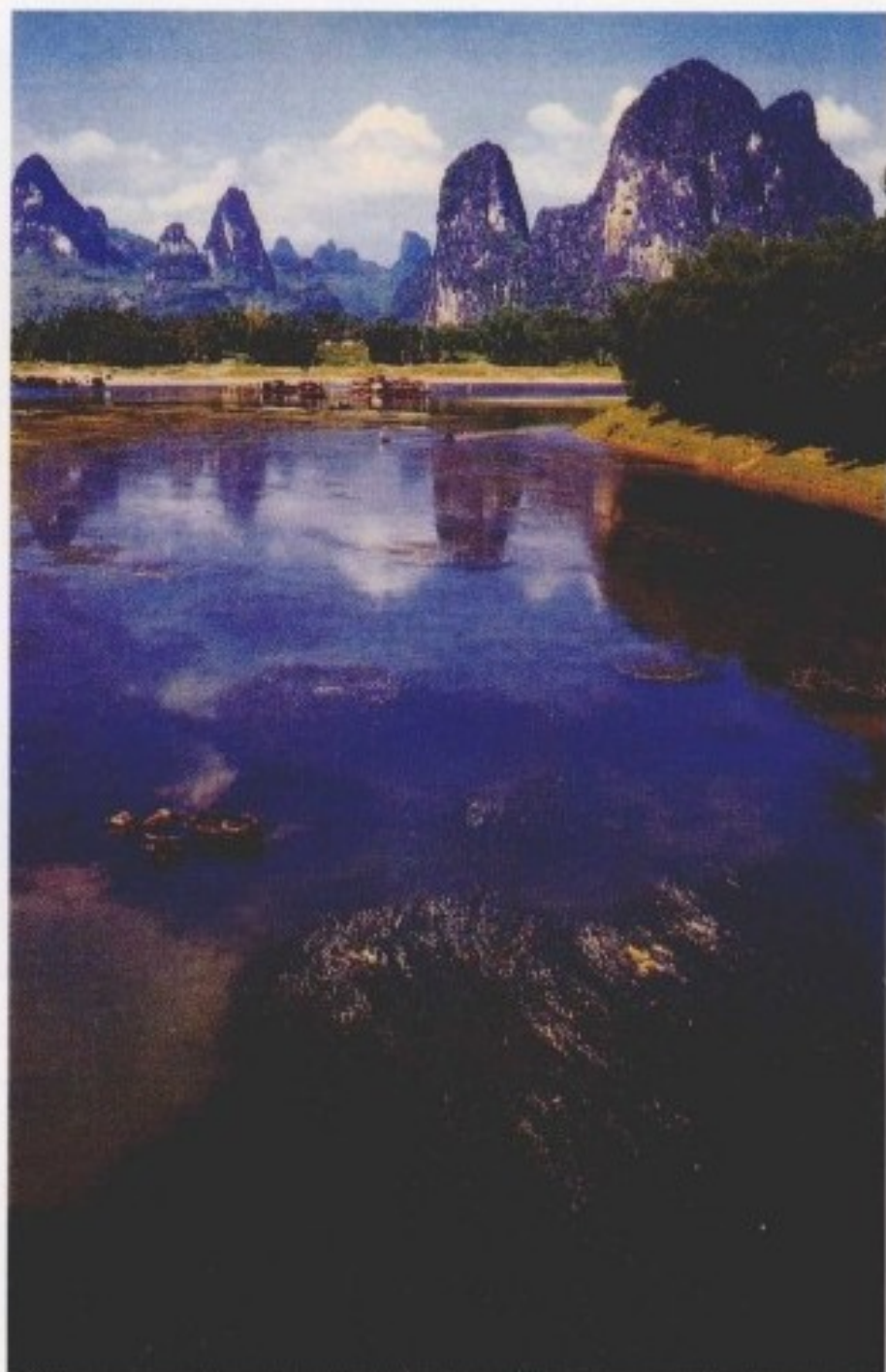
七、本卷编排了曲目笔画索引、曲目汉语拼音索引、曲目民族索引并附在卷后，以方便读者查阅。

《中国民族民间器乐曲集成·广西卷》编辑部

2006 年 8 月



# 图片资料选



漓江水色 漓江行供稿



桂林象鼻山 漓江行供稿



雁山田园风光 漓江行供稿



塔山风光 漓江行供稿



龙脊梯田 黄幼霞 摄







三江县侗族鼓楼 余亚万 摄



宁明县左江两岸花山崖壁画中的各种祭祀和庆典歌舞图像

唐福深、邓如金 摄





洞咪笛 何 洪 摄



洞咪笛解剖图 何 洪 摄



洞咪笛演奏 何 洪 摄



竿楞罗演奏 杨秀昭 摄



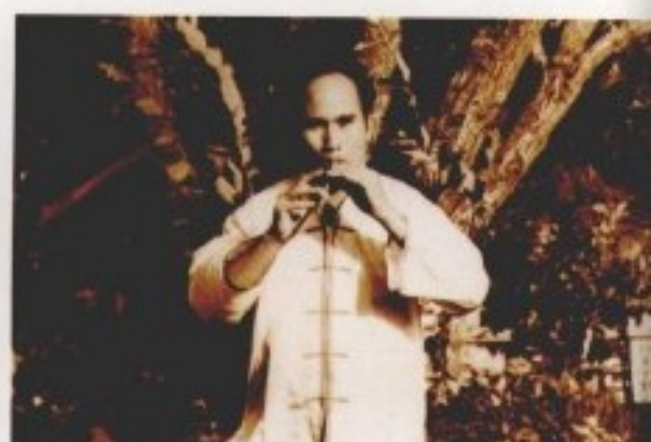
吹木叶 林兆禄 摄



波晓呼演奏 何 洪 摄



壮族唢呐演奏 邓如金 摄



波芦演奏 卢克刚 摄



竿建演奏 卢克刚 摄



竿多喝演奏 杨秀昭 摄



壮族老艺人黄玉侦演奏比咧  
邓如金 摄



酩笛 卢克刚 摄



酩笛演奏 卢克刚 摄





拉簎 何 洪 摄



拉簎演奏 陆 璎 摄



拉簎演奏 何 洪 摄



牛角演奏 何 洪 摄



牛角 何 洪 摄





三孔高音苗笛演奏  
卢克刚 摄



展布莱演奏 杨秀昭 摄



侗笛演奏 何 洪 摄



苗笛演奏 邓如金 摄



嘎索演奏 何 洪 摄



竹口弦演奏 何 洪 摄



竹口弦 何 洪 摄



展道杆演奏 何 洪 摄



展尖演奏 何 洪 摄



葫芦笙 卢克刚 摄



葫芦笙演奏 卢克刚 摄



四孔彝笛演奏 卢克刚 摄





苗族月琴 卢克刚 摄



苗族月琴演奏 卢克刚 摄



苗族三弦月琴演奏 卢克刚 摄



侗族琵琶演奏 何 洪 摄





牛腿琴 何 洪 摄



牛腿琴演奏 何 洪 摄



壮族骨胡 邓如金 摄



七弦琴 卢克刚 摄



七弦琴演奏 杨秀昭 摄



壮族骨胡演奏 何 洪 摄

独弦琴演奏 何 洪 摄



独弦琴 何 洪 摄





融水县苗族芦笙踩堂  
余亚万 摄



瑶族芦笙长鼓舞  
柳世庄 摄



侗族芦笙 何 洪 摄



苗家小芦笙手  
韦耀方 摄



苗族六管七音芦笙 韦耀方 摄



苗族芦笙 何 洪 摄



苗族芦笙演奏 何 洪 摄



瑶族芦笙长鼓舞 柳世庄 摄



苗族芦笙长鼓舞 钟新建 摄



富川县瑶族芦笙表演  
何 洪 摄



融水县苗族跳芒蒿 余亚万 摄



节日里苗寨的芦笙踩堂 韦耀方 摄



苗族芦笙演奏 何 洪 摄





南宁市邕宁区西瓜节上的邕宁八音队 唐济湘 摄



南宁市邕宁八音队中的女子壮族“咪洞笛”手 唐济湘 摄



南宁市邕宁八音队在南宁国际民歌艺术节中演奏八音 唐济湘 摄



玉林八音演奏 庞伟元 摄

玉林八音演奏 吴宁华 摄



壮族北路八音演奏 卢克刚 摄





瑶族唢呐演奏 卢克刚 摄

瑶族民间吹打乐演奏 白奎 摄



瑶族民间吹打乐行奏 白奎 摄



昭平黄姚汉族八音队演奏 贝伟助 摄



灵山县尧家八音班演奏 李慰宏 摄







赛锣演奏 唐淳品 刘启书 摄



白裤瑶铜鼓演奏 何 洪 摄



白裤瑶铜鼓演奏 何 洪 摄



天琴 何 洪 摄



防城港市京族祭祀——海边迎神 陆 璎 摄



天琴演奏 杨秀昭 摄



瑶族还盘王愿场面 白 奎 摄



瑶族还盘王愿场面 白 奎 摄



瑶族还盘王愿部分歌书唱本 白 奎 摄



瑶族《过山碟》部分碟文和图画 白 奎 摄



贵港市茅山道乐吹奏乐器“锡角”  
梁丽容 摄



梧州西竺园佛教信徒早、晚课唱诵《拜愿》  
梁智敏 摄

桂平市龙华寺佛教信徒早、晚课仪式  
梁秋生 摄



贵港市大道小道祭祀仪式 梁丽容 摄





《中国民族民间器乐曲集成·广西卷》全国初审会与会者合影



2003年9月，本卷在南宁召开初稿评审会 陈坤鹏 摄



1985年5月本卷编辑在龙州县金龙乡梗怀村  
采访比咧老艺人黄玉侦 邓如金 摄

广西壮族自治区民间器乐曲乐种(类)分布表

乐类	民族	乐 种	主要流行地
吹 奏 乐	壮族	木叶独奏曲 箏多喝独奏曲 箏楞罗独奏曲 箏建独奏曲 波芦独奏曲 唢呐独奏曲 比咧独奏曲 波晓呼独奏曲 洞咪笛独奏曲 酩笛独奏、双奏曲	宜州市 坊城港市 东兰县 龙州县 环江县 南宁市
	汉族	唢呐独奏曲	贺州市 富川县 宜州市
	瑶族	牛角独奏曲 拉篥双奏曲	南丹县
	苗族	展尖独奏曲 展道杆独奏、双奏曲 竹口弦与木叶双奏曲 嘎索独奏曲 贝咯卡展莱芭哈丁(三孔高音苗笛)独奏曲 嘎连(四孔苗笛)独奏曲 周咯卡展莱(六孔苗笛)独奏曲 那布(七孔苗笛)独奏曲 展布莱(七孔苗笛)独奏曲 马畔苗笛独奏曲	西林县 隆林县 南丹县 那坡县 融水县
	侗族	侗笛独奏曲	三江县
	彝族	四孔彝苗独奏曲 葫芦笙独奏曲	那坡县
	水族	龙松独奏曲	南丹县
弹 弦 乐	苗族	四弦琴独奏曲 月琴独奏曲 三弦独奏曲 月琴与三弦双奏曲	那坡县 隆林县
	侗族	侗族琵琶独奏曲	三江县
	京族	独弦琴独奏曲	防城港市
擦 弦 乐	壮族	七弦琴独奏曲 骨胡独奏曲	东兰县 德保县 田林县
	侗族	牛腿琴独奏曲	三江县



乐类	民族	乐 种	主要流行地
芦 笙 乐	瑶族	芦笙长鼓号子曲	富川县 恭城县
	苗族	芦笙单吹曲 芦笙双吹曲 芦笙合奏曲	西林县 隆林县 融水县
	侗族	芦笙合奏曲	三江县
丝 竹 乐	壮族	北路八音	西林县 隆林县
	汉族	临桂丝竹乐 兴安丝竹乐 贺州丝竹乐 南宁丝弦牌 玉林丝竹乐	临桂县 兴安县 贺州市 富川县 南宁市 玉林市
吹   打   乐	壮族	八音本牌	邕宁县
		八音丝弦牌	武鸣县
		贺礼八仙	天峨县
	汉族	桂南八音	玉林市 博白县 平南县 北海市 灵山县 浦北县 钦州市 梧州市 藤县
		桂北八音	临桂县 兴安县 灵川县 全州县 永福县 贺州市 富川县 昭平县
	瑶族	金秀婚礼唢呐曲	金秀县
		龙胜婚礼唢呐曲	龙胜县
		田林八仙曲	田林县
	壮族	东兰铜鼓乐	东兰县
锣   鼓   乐	汉族	高沙锣鼓 资源赛锣	柳州市 资源县
	瑶族	瑶族猴鼓舞鼓乐 白裤瑶铜鼓舞鼓乐 瑶族穿潭舞击乐	东兰县 南丹县 资源县
	苗族	资源飞蛤舞鼓乐 仡佬长鼓舞鼓乐	资源县 南丹县
	毛南族	长鼓乐鼓点	环江县

乐类	民族	乐种	主要流行地
祭祀音乐	壮族	壮师乐	武鸣县
		丧事乐	都安县
		阴笛	永福县
		天乐	防城港市
	汉族	师公乐	南宁市
		跳神乐	桂林市
		丧事乐	贺州市 梧州市 北海市
	瑶族	丧事乐	金秀县
		盘王舞乐	贺州市
	仫佬族	依饭乐	罗城县
宗教音乐	佛教音乐	桂平龙华寺佛教音乐 梧州西竺园佛教音乐 钟山县灵山寺佛教音乐 斋天法仪梵呗 释迦文佛圣诞祝仪梵呗	桂平市 梧州市 钟山县
	道教音乐	南宁道公乐	南宁市
		贵港茅山道乐	贵港市
		贵港大道小道乐	贵港市

说明：表内的流行地是指本书收录乐曲的主要流行地。有些乐种在其他县市也有流传，由于没有收入本书，故未列出。

# 广西各民族主要乐器及分布地区一览表

民 族	乐 器	流 行 地
壮 族	木叶 箏多喝 箏楞罗 箏建 波芦 唢呐 比咧 波晓呼 洞咪笛 酭笛 七弦琴 骨胡 铜鼓 阴笛 天琴	宜州市 防城港市 东兰县 凤山县 龙州县 环江县 南宁市 德保县 靖西县 田林县 天峨县 永福县 都安县 来宾市
汉 族	唢呐 双椎笛 铜鼓 木叶	贺州市 河池市 玉林市 贵港市 梧州市 桂林市 南宁市 柳州市 北海市 钦州市
瑶 族	牛角 拉篪 芦笙 唢呐 猴鼓 铜鼓 木叶	南丹县 贺州市 金秀县 龙胜县 田林县
苗 族	展尖 展道杆 竹口弦 木叶 嘎索 贝咯卡展莱芭哈丁 嘎连 周咯卡展莱 那布苗笛 展布莱 马畔苗笛 四弦琴 月琴 三弦 芦笙 长鼓	西林县 隆林县 南丹县 那坡县 融水县 资源县
侗 族	侗笛 侗琵琶 牛腿琴 芦笙	三江县 龙胜县 融水县
毛南族	长鼓	环江县
京 族	独弦琴	防城港市
彝 族	彝笛 葫芦笙	那坡县
水族	龙松	南丹县



# 目 录

## 上 册

### 民 间 器 乐 曲

#### 独奏、双奏乐

吹奏乐 ..... (48)

吹奏乐述略 ..... 杨秀昭(48)

壮族吹奏乐 ..... (62)

木叶独奏曲 ..... (62)

1. 山歌好比春江水 ..... 宜州市(62)

2. 年年三月是歌节 ..... 宜州市(62)

3. 木叶声声飘过江 ..... 宜州市(63)

笙多嘴独奏曲 ..... (64)

4. 牧 歌 ..... 防城港市(64)

笙楞罗独奏曲 ..... (65)

5. 山 歌 ..... 防城港市(65)

笙建独奏曲 ..... (68)

6. 喜庆调 ..... 防城港市(68)

波芦独奏曲 ..... (69)

7. 曲 一 ..... 东兰县(69)

8. 曲 二(低音波芦)  
..... 东兰县(69)

唢呐独奏曲 ..... (70)

9. 亥 都(汉语译名《大开门》)  
..... 东兰县(70)

10. 拜云来(汉语译名《长远路》)  
..... 东兰县(70)

11. 呻哇迷(汉语译名《梅花舞》)  
..... 东兰县(71)

12. 昂拜楞(汉语译名《谢亲家》)  
..... 东兰县(72)

13. 哈 勒(汉语译名《嫁女》)  
..... 东兰县(72)

14. 答 拜(汉语译名《答礼》)  
..... 东兰县(73)

15. 比 对(汉语译名《山歌对唱》)  
..... 东兰县(73)

比例独奏曲 ..... (74)

16. 花凤舞曲 ..... 龙州县(74)

17. 雷舞曲 ..... 龙州县(74)

波晓呼独奏曲 ..... (75)

18. 曲 一 ..... 环江县(75)

19. 曲 二 ..... 环江县(76)

20. 曲 三 ..... 环江县(77)

洞咪笛独奏曲 ..... (78)

21. 坛洛高腔 ..... 南宁市(78)

箫笛独奏、双奏曲 ..... (79)

22. 蒲庙山歌 ..... 南宁市(79)

23. 了罗山歌 ..... 南宁市(79)

汉族吹奏乐 ..... (80)

唢呐独奏曲 ..... (80)

24. 白事曲(一) ..... 贺州市(80)

25. 白事曲(二) ..... 贺州市(81)

26. 翻 纸 ..... 贺州市(81)

27. 一字花 ..... 富川县(83)

28. 反一字花 .....	富川县(84)	57. 接媳妇调·低调 .....	隆林县(122)
29. 浪淘沙 .....	宜州市(86)	58. 接媳妇调·平调 .....	隆林县(125)
30. 夸口调 .....	宜州市(86)	59. 答 调 .....	隆林县(132)
31. 束 喜 .....	宜州市(87)	60. 杂 调 .....	隆林县(134)
32. 恭 贺 .....	宜州市(87)	61. 汉族调 .....	隆林县(135)
33. 闹 场(一) .....	宜州市(87)	62. 侬侬族调 .....	隆林县(137)
34. 闹 场(二) .....	宜州市(88)	63. 弹琴调 .....	隆林县(140)
35. 上三下四 .....	宜州市(88)	64. 文排调 .....	隆林县(142)
瑶族吹奏乐 .....	(89)	65. 二胡调 .....	隆林县(144)
牛角独奏曲 .....	(89)	66. 死人调 .....	隆林县(147)
36. 喊 山 .....	南丹县(89)	67. 立房调 .....	隆林县(153)
拉篥双奏曲 .....	(90)	竹口弦与木叶双奏曲 .....	(155)
37. 喜 庆 .....	南丹县(90)	68. 约会曲 .....	南丹县(155)
苗族吹奏乐 .....	(91)	嘎索独奏曲 .....	(156)
展尖独奏曲 .....	(91)	69. 痛苦调 .....	那坡县(156)
38. 五指近调(一) .....	西林县(91)	70. 喝酒调 .....	那坡县(156)
39. 五指近调(二) .....	西林县(91)	贝咯卡展莱芭哈丁(三孔高音苗笛)	
40. 五指近调(三) .....	西林县(92)	独奏曲 .....	(158)
41. 六指近调(一) .....	西林县(92)	71. 恋 歌 .....	那坡县(158)
42. 六指近调(二) .....	西林县(93)	嘎连(四孔苗笛)独奏曲 .....	(159)
43. 六指近调(三) .....	西林县(94)	72. 曲 一 .....	融水县(159)
44. 六指远调(一) .....	西林县(94)	73. 曲 二 .....	融水县(159)
45. 六指远调(二) .....	西林县(95)	周咯卡展莱(六孔苗笛)独奏曲	
46. 伤心调 .....	西林县(96)	.....	(161)
47. 近 调 .....	西林县(96)	74. 欢聚调 .....	那坡县(161)
展道杆独奏、双奏曲 .....	(97)	那布(七孔苗笛)独奏曲 .....	(162)
48. 文调·变调 .....	隆林县(97)	75. 海比华 .....	那坡县(162)
49. 文调·平调 .....	隆林县(97)	76. 海歌腔 .....	那坡县(163)
50. 偏苗情歌(一) .....	隆林县(98)	展布莱(七孔苗笛)独奏曲 .....	(164)
51. 偏苗情歌(二) .....	隆林县(99)	77. 情 歌 .....	西林县(164)
52. 大 调(一) .....	隆林县(100)	马畔苗笛独奏曲 .....	(165)
53. 大 调(二) .....	隆林县(108)	78. 曲 一 .....	西林县(165)
54. 小 调(一) .....	隆林县(111)	79. 曲 二 .....	西林县(166)
55. 小 调(二) .....	隆林县(117)	侬族吹奏乐 .....	(167)
56. 感谢调 .....	隆林县(120)		



侗笛独奏曲 .....	(167)
80. 曲 一 .....	三江县(167)
81. 曲 二 .....	三江县(169)
82. 曲 三 .....	三江县(171)
83. 曲 四 .....	三江县(172)
彝族吹奏乐 .....	(174)
四孔彝笛独奏曲 .....	(174)
84. 曲 一 .....	那坡县(174)
85. 曲 二 .....	那坡县(174)
葫芦笙独奏曲 .....	(175)
86. 沙 爷 .....	那坡县(175)
水族吹奏乐 .....	(176)
龙松独奏曲 .....	(176)
87. 舞 曲 .....	南丹县(176)
弹弦乐 .....	(177)
弹弦乐述略 .....	杨秀昭(177)
苗族弹弦乐 .....	(183)
四弦琴独奏曲 .....	(183)
88. 山 歌(一) .....	那坡县(183)
89. 山 歌(二) .....	那坡县(184)
月琴独奏曲 .....	(185)
90. 曲 一 .....	隆林县(185)
91. 曲 二 .....	隆林县(187)
92. 曲 三 .....	隆林县(189)
93. 曲 四 .....	隆林县(191)
94. 曲 五 .....	隆林县(193)
95. 曲 六 .....	隆林县(195)
96. 曲 七 .....	隆林县(197)
97. 曲 八 .....	隆林县(199)
98. 曲 九 .....	隆林县(202)
99. 曲 十 .....	隆林县(206)
100. 曲十一 .....	隆林县(209)
101. 曲十二 .....	隆林县(211)
102. 曲十三 .....	隆林县(212)

103. 曲十四 .....	隆林县(215)
三弦独奏曲 .....	(218)
104. 苗族三弦独奏曲 .....	隆林县(218)
月琴与三弦双奏曲 .....	(219)
105. 曲 一 .....	隆林县(219)
106. 曲 二 .....	隆林县(223)
107. 曲 三 .....	隆林县(226)
108. 曲 四 .....	隆林县(228)
109. 曲 五 .....	隆林县(232)
110. 曲 六 .....	隆林县(236)
111. 曲 七 .....	隆林县(238)
112. 曲 八 .....	隆林县(240)
113. 曲 九 .....	隆林县(245)
114. 曲 十 .....	隆林县(248)
115. 曲十一 .....	隆林县(251)
116. 曲十二 .....	隆林县(254)
117. 曲十三 .....	隆林县(255)
118. 曲十四 .....	隆林县(258)
侗族弹弦乐 .....	(261)
侗族琵琶独奏曲 .....	(261)
119. 曲 一 .....	三江县(261)
120. 曲 二 .....	三江县(262)
121. 曲 三 .....	三江县(264)
京族弹弦乐 .....	(267)
独弦琴独奏曲 .....	(267)
122. 高山流水(一) .....	防城港市(267)
123. 高山流水(二) .....	防城港市(268)
124. 渔家四季歌 .....	防城港市(269)
125. 摇网床 .....	防城港市(271)
擦弦乐 .....	(273)
擦弦乐述略 .....	杨秀昭(273)
壮族擦弦乐 .....	(277)
七弦琴独奏曲 .....	(277)
126. 曲 一 .....	东兰县(277)

127. 曲 二 .....	东兰县(277)	154. 东北起头西北刹	
128. 曲 三 .....	东兰县(278)	.....	富川县(367)
129. 曲 四 .....	东兰县(279)	155. 头拜上四拜 .....	富川县(373)
130. 曲 五 .....	东兰县(279)	156. 东北鼓 .....	富川县(380)
131. 曲 六 .....	东兰县(280)	157. 七北鼓 .....	富川县(387)
132. 曲 七 .....	东兰县(280)	158. 盘王出世 .....	恭城县(396)
133. 曲 八 .....	东兰县(281)	159. 女鼓舞曲 .....	恭城县(401)
134. 曲 九 .....	东兰县(281)	160. 七拍舞曲 .....	恭城县(405)
135. 曲 十 .....	东兰县(282)	161. 召兵舞曲 .....	恭城县(409)
136. 曲十一 .....	东兰县(282)	162. 四季鼓舞曲 .....	恭城县(411)
137. 曲十二 .....	东兰县(283)	苗族芦笙乐 .....	(412)
138. 曲十三 .....	东兰县(284)	芦笙单吹曲 .....	(412)
139. 曲十四 .....	东兰县(284)	163. 梗灿夺 .....	西林县(412)
骨胡独奏曲 .....	(285)	164. 梗达灿夺 .....	西林县(414)
140. 过场调·南路 .....	德保县(285)	165. 梗该随 .....	西林县(416)
141. 过场调·北路 .....	田林县(286)	166. 梗桩夺 .....	西林县(418)
142. 短过场调 .....	德保县(286)	167. 梗嘎腊沾环 .....	西林县(419)
143. 梳妆调 .....	田林县(287)	168. 梗鬼做赶楼 .....	西林县(422)
侗族擦弦乐 .....	(288)	169. 梗嘎腊梗达苏 .....	西林县(425)
牛腿琴独奏曲 .....	(288)	170. 梗窝巴 .....	西林县(428)
144. 曲 一 .....	三江县(288)	171. 梗娜妈 .....	西林县(431)
145. 曲 二 .....	三江县(290)	172. 梗没抓 .....	西林县(434)
芦笙乐 .....	(292)	173. 梗担准 .....	西林县(437)
芦笙乐述略 .....	杨秀昭(292)	174. 梗山鸡重 .....	西林县(439)
瑶族芦笙乐 .....	(305)	175. 梗坡楼 .....	西林县(442)
芦笙长鼓号子曲 .....	(305)	176. 梗炸皮 .....	西林县(445)
146. 头拜上四拜(又名二八笙鼓)		177. 梗嘎腊拱鸣 .....	西林县(448)
.....	富川县( 305)	178. 梗沙皮 .....	西林县(451)
147. 美女双双 .....	富川县(312)	179. 梗公讲 .....	西林县(453)
148. 坐堂七 .....	富川县(319)	180. 梗鬼做古罗 .....	西林县(455)
149. 竹鸡扒坭 .....	富川县(327)	181. 梗嘎腊各打 .....	西林县(459)
150. 坐边七 .....	富川县(333)	182. 梗耶德 .....	西林县(461)
151. 五脚尖 .....	富川县(341)	183. 开头曲(一) .....	那坡县(464)
152. 堂堂上 .....	富川县(349)	184. 开头曲(二) .....	那坡县(467)
153. 三人鼓 .....	富川县(363)	185. 梗漂娘 .....	隆林县(473)
		186. 梗表演 .....	隆林县(475)



187. 梗 达 .....	隆林县(477)
188. 梗八毕啊 .....	隆林县(480)
189. 梗妈娘 .....	隆林县(482)
190. 接亲曲 .....	融水县(484)
191. 嘎里曲 .....	融水县(486)
192. 布谷鸟 .....	融水县(487)
193. 嘎芦舞组曲(一) .....	融水县(487)
194. 嘎芦舞组曲(二) .....	融水县(488)
195. 嘎芦舞组曲(三) .....	融水县(490)
196. 嘎芦舞组曲(四) .....	融水县(491)
芦笙双吹曲 .....	(492)
197. 红苗舞曲 .....	隆林县(492)
198. 比武曲 .....	隆林县(498)
199. 跳坡曲 .....	隆林县(503)
200. 索 该 .....	隆林县(508)
201. 都 舍 .....	隆林县(513)
芦笙合奏曲 .....	(517)
202. 合 调(一) .....	融水县(517)
203. 合 调(二) .....	融水县(525)
204. 相问曲 .....	融水县(530)
205. 和 调(一) .....	融水县(531)
206. 和 调(二) .....	融水县(533)
207. 和 调(三) .....	融水县(534)
208. 和 调(四) .....	融水县(535)
209. 踩堂舞曲(一) .....	融水县(535)
210. 踩堂舞曲(二) .....	融水县(545)
211. 踩堂舞曲(三) .....	融水县(547)
212. 踩堂舞曲(四) .....	融水县(549)
213. 踩堂舞曲(五) .....	融水县(550)
214. 踩堂舞曲(六) .....	融水县(551)
215. 踩堂舞曲(七) .....	融水县(552)
216. 踩堂舞曲(八) .....	融水县(552)
217. 踩堂舞曲(九) .....	融水县(554)
218. 踩堂舞结束曲 .....	融水县(555)
219. 杂 调(一) .....	融水县(556)
220. 杂 调(二) .....	融水县(562)

221. 杂 调(三) .....	融水县(564)
222. 杂 调(四) .....	融水县(564)
223. 杂 调(五) .....	融水县(566)
224. 杂 调(六) .....	融水县(566)
225. 赛 曲 .....	融水县(567)
226. 赌气曲(一) .....	融水县(568)
227. 赌气曲(二) .....	融水县(568)
228. 断 曲 .....	融水县(569)
229. 寨 曲 .....	融水县(570)
230. 相送曲 .....	融水县(571)
231. 林 美 .....	融水县(571)
232. 流浪调 .....	融水县(575)

#### 侗族芦笙乐 .....

#### 芦笙合奏曲 .....

233. 踩堂曲 .....

234. 比赛曲(一) .....

235. 比赛曲(二) .....

## 合 奏 乐

#### 丝竹乐 .....

#### 丝竹乐述略 .....

#### 壮族丝竹乐 .....

#### 北路八音 .....

236. 正 调(一) .....

237. 正 调(二) .....

238. 八板调 .....

239. 八板调·马到林

..... 西林县(621)

240. 马到林 .....

241. 马走街(一) .....

242. 马走街(二) .....

243. 走 音 .....

244. 红岩调 .....

245. 月 调 .....

246. 采茶调 .....

247. 那劳调 .....	西林县(671)
248. 过场调(一) .....	西林县(673)
249. 过场调(二) .....	隆林县(677)
汉族丝竹乐 .....	(689)
临桂丝竹乐 .....	(689)
250. 唐皇拜寿 .....	临桂县(689)
251. 赶道 .....	临桂县(693)
兴安丝竹乐 .....	(696)
252. 鸾凤和鸣 .....	兴安县(696)
253. 龙船歌·开船歌 .....	兴安县(700)
254. 龙船歌·游船歌 .....	兴安县(703)
255. 龙船歌·赛船歌 .....	兴安县(705)
256. 龙船歌·得胜歌 .....	兴安县(707)
贺州丝竹乐 .....	(710)
257. 一枝花 .....	贺州市(710)
258. 比古调 .....	贺州市(713)
259. 到春来 .....	贺州市(715)
260. 天鹅上殿 .....	贺州市(717)
261. 下路指一枝花 .....	贺州市(721)
262. 拜堂调 .....	贺州市(724)
263. 丝线 .....	贺州市(735)
264. 叶青 .....	贺州市(746)
265. 反一枝花 .....	富川县(758)

266. 水落吟 .....	富川县(760)
267. 四句调 .....	富川县(763)
268. 送客吟 .....	富川县(766)
269. 跌断桥·北路 .....	富川县(769)
南宁丝弦牌 .....	(774)
270. 补缸 .....	南宁市(774)
271. 月调 .....	南宁市(775)
272. 玉美人 .....	南宁市(775)
273. 尼姑下山 .....	南宁市(776)
274. 绣荷包 .....	南宁市(777)
275. 一蓬松 .....	南宁市(778)
276. 海棠花 .....	南宁市(779)
277. 到春来 .....	南宁市(781)
玉林丝竹乐 .....	(782)
278. 白鹤游 .....	玉林市(782)
279. 节节高 .....	玉林市(783)
280. 走马枪 .....	玉林市(784)
281. 老鼠偷油 .....	玉林市(785)
282. 到春来 .....	玉林市(786)
283. 火中莲 .....	玉林市(787)
284. 将军令 .....	玉林市(788)
285. 虎落平阳 .....	玉林市(789)
286. 柳青娘 .....	玉林市(790)

## 下 册

吹打乐 .....	(791)
吹打乐述略 .....	卢克刚(791)
壮族吹打乐 .....	(807)
八音本牌 .....	(807)
287. 摆花 .....	邕宁县(807)
288. 安庆 .....	邕宁县(808)
289. 三吹三赶 .....	邕宁县(809)
290. 可怜女 .....	邕宁县(810)
291. 黄瓜滴水 .....	邕宁县(810)

292. 赤雁灯 .....	邕宁县(811)
293. 文打堂 .....	邕宁县(812)
294. 六波令 .....	邕宁县(813)
295. 思凡尾 .....	邕宁县(814)
八音丝弦牌 .....	(815)
296. 吹场曲 .....	武鸣县(815)
297. 打堂 .....	武鸣县(816)
298. 得胜令 .....	武鸣县(816)
299. 示旗 .....	武鸣县(818)



300. 震兰芳 ..... 武鸣县(819)
301. 普天乐 ..... 武鸣县(820)
302. 反 工 ..... 武鸣县(820)
- 贺礼八仙 ..... (822)
303. 邀请曲 ..... 天峨县(822)
304. 梳妆曲 ..... 天峨县(824)
305. 出嫁曲 ..... 天峨县(826)
306. 开门曲 ..... 天峨县(832)
307. 问路曲 ..... 天峨县(833)
308. 拜堂曲 ..... 天峨县(835)
309. 谢席曲 ..... 天峨县(837)
310. 上梁曲 ..... 天峨县(840)
311. 喜庆曲 ..... 天峨县(842)
312. 倒茶曲 ..... 天峨县(844)
313. 敬酒曲 ..... 天峨县(846)
- 汉族吹打乐 ..... (850)
- 桂南八音 ..... (850)
314. 玉林八音锣鼓点 ..... 玉林市(850)
315. 玉林八音锣鼓段 ..... 玉林市(853)
316. 山坡羊 ..... 玉林市(865)
317. 蝶双飞 ..... 玉林市(867)
318. 杀奸贼 ..... 玉林市(868)
319. 披星戴月 ..... 玉林市(869)
320. 可怜我 ..... 玉林市(872)
321. 追乌江 ..... 玉林市(876)
322. 困乌江 ..... 玉林市(879)
323. 乌江恨 ..... 玉林市(883)
324. 薛刚回府 ..... 玉林市(885)
325. 搜 府 ..... 玉林市(887)
326. 杀 奸 ..... 玉林市(890)
327. 杀 妃 ..... 玉林市(893)
328. 腾 板 ..... 玉林市(896)
329. 青 板 ..... 玉林市(897)
330. 思凡尾 ..... 玉林市(899)
331. 斑竹马 ..... 玉林市(902)
332. 谏父王 ..... 玉林市(906)
333. 冤家贼 ..... 玉林市(912)
334. 踢 球 ..... 玉林市(919)
335. 剔银灯 ..... 玉林市(922)
336. 江儿水 ..... 玉林市(923)
337. 川拨棹 ..... 玉林市(925)
338. 玉娥郎 ..... 玉林市(926)
339. 六波令 ..... 玉林市(928)
340. 文六波令 ..... 玉林市(931)
341. 牌 歌 ..... 玉林市(933)
342. 红绣鞋 ..... 玉林市(937)
343. 急三枪 ..... 玉林市(939)
344. 文点绛 ..... 玉林市(940)
345. 武点绛 ..... 玉林市(943)
346. 急小开 ..... 玉林市(945)
347. 尾 声 ..... 玉林市(946)
348. 大和番 ..... 玉林市(948)
349. 大开门 ..... 玉林市(957)
350. 满堂红 ..... 玉林市(976)
351. 大拜门 ..... 玉林市(1008)
352. 一枝花·正指 ..... 玉林市(1012)
353. 一枝花·反指 ..... 玉林市(1017)
354. 一枝花(又名《白花台》反指)  
..... 玉林市(1020)
355. 扫 北 ..... 玉林市(1033)
356. 紫金杯·正指 ..... 玉林市(1035)
357. 紫金杯·反指 ..... 玉林市(1041)
358. 梳妆引 ..... 玉林市(1045)
359. 秦 城(又名《东山秦城》)  
..... 玉林市(1049)
360. 绣金枝 ..... 玉林市(1053)
361. 一锭金 ..... 玉林市(1057)
362. 尺四小拜门 ..... 玉林市(1063)
363. 马步吹 ..... 玉林市(1065)
364. 朝天子 ..... 玉林市(1070)
365. 十三相(又名《三拜佛》)  
..... 玉林市(1079)

366. 万年欢 ..... 玉林市(1083)

367. 八仙贺寿 ..... 玉林市(1087)

368. 仙姬送子 ..... 玉林市(1098)

369. 安 庆 ..... 玉林市(1122)

370. 牌子套曲 ..... 玉林市(1167)

371. 七吹七打 ..... 玉林市(1188)

372. 白鹤游 ..... 玉林市(1198)

373. 柳青娘 ..... 玉林市(1199)

374. 举金杯 ..... 玉林市(1201)

375. 巡 城 ..... 玉林市(1202)

376. 三宝佛 ..... 玉林市(1204)

377. 博白八音锣鼓段 ... 博白县(1209)

378. 挂牌头 ..... 博白县(1211)

379. 边鼓头·三枪 ..... 博白县(1213)

380. 大 开 ..... 博白县(1214)

381. 跳台头·三山勒马  
..... 博白县(1225)

382. 四大将 ..... 博白县(1228)

383. 六波令 ..... 博白县(1234)

384. 川拔棹 ..... 博白县(1239)

385. 番王起兵 ..... 博白县(1242)

386. 千秋岁 ..... 博白县(1245)

387. 水波浪 ..... 博白县(1250)

388. 扑灯蛾 ..... 博白县(1252)

389. 孝顺歌 ..... 博白县(1254)

390. 光闪闪 ..... 博白县(1255)

391. 思 凡 ..... 博白县(1256)

392. 祝赞香 ..... 博白县(1257)

393. 朦 胧 ..... 博白县(1259)

394. 寡妇诉冤 ..... 博白县(1261)

395. 杀忠妻 ..... 博白县(1262)

396. 排歌饮宴 ..... 博白县(1264)

397. 饮宴尾 ..... 博白县(1265)

398. 结尾曲 ..... 博白县(1266)

399. 马步吹 ..... 平南县(1268)

400. 迎亲曲 ..... 北海市(1271)

401. 正指马昌 ..... 灵山县(1273)

402. 反指马昌 ..... 灵山县(1278)

403. 局指一枝花 ..... 灵山县(1280)

404. 反 指 ..... 浦北县(1281)

405. 和番曲 ..... 浦北县(1284)

406. 小行正 ..... 钦州市(1292)

407. 牌 子 ..... 钦州市(1294)

408. 贺 寿 ..... 梧州市(1296)

409. 马步吹 ..... 梧州市(1298)

410. 大开门 ..... 藤 县(1299)

411. 小 拜(一) ..... 藤 县(1315)

412. 小 拜(二) ..... 藤 县(1316)

桂北八音 ..... (1318)

413. 迎亲曲 ..... 临桂县(1318)

414. 开山歌 ..... 兴安县(1321)

415. 迎亲曲·大开门  
..... 灵川县(1322)

416. 迎亲曲·接亲(一)  
..... 灵川县(1323)

417. 迎亲曲·接亲(二)  
..... 灵川县(1324)

418. 迎亲曲·入洞房  
..... 灵川县(1325)

419. 迎亲曲·拜堂曲  
..... 灵川县(1327)

420. 龙舟歌·出船歌  
..... 灵川县(1328)

421. 龙舟歌·摘青歌  
..... 灵川县(1328)

422. 龙舟歌·游船歌  
..... 灵川县(1329)

423. 龙舟歌·会亲歌  
..... 灵川县(1330)

424. 娘送女 ..... 全州县(1330)

425. 万庄台 ..... 全州县(1335)



426. 桂枝香 ..... 全州县(1340)
427. 离娘子 ..... 全州县(1341)
428. 回 春 ..... 永福县(1342)
429. 小开门 ..... 贺州市(1345)
430. 公子游春 ..... 贺州市(1347)
431. 黄蜂过岭 ..... 贺州市(1349)
432. 长行调 ..... 贺州市(1353)
433. 八音调 ..... 贺州市(1356)
434. 罗岭调 ..... 贺州市(1358)
435. 北路小开门 ..... 贺州市(1360)
436. 小开门转快板 ..... 贺州市(1365)
437. 拜寿曲 ..... 贺州市(1371)
438. 行路调 ..... 贺州市(1380)
439. 大开门 ..... 贺州市(1383)
440. 留新娘 ..... 贺州市(1394)
441. 起马牌 ..... 富川县(1404)
442. 马铃套 ..... 富川县(1407)
443. 水落吟·南路 ..... 富川县(1408)
444. 木叶踩青 ..... 富川县(1410)
445. 树木花 ..... 富川县(1412)
446. 佚名曲 ..... 富川县(1413)
447. 拜堂曲 ..... 富川县(1414)
448. 接 客 ..... 富川县(1415)
449. 接新娘 ..... 富川县(1417)
450. 三台红 ..... 富川县(1419)
451. 高山流水 ..... 富川县(1421)
452. 送 客 ..... 富川县(1423)
453. 马步吹 ..... 昭平县(1425)
454. 契妹拜年调 ..... 昭平县(1427)
455. 迎宾曲 ..... 昭平县(1429)
456. 密培五 ..... 昭平县(1430)
457. 连环调 ..... 昭平县(1433)
458. 长基调 ..... 昭平县(1435)
- 瑶族吹打乐 ..... (1437)
- 金秀婚礼唢呐曲 ..... (1437)
459. 迎 亲 ..... 金秀县(1437)
460. 敬茶烟 ..... 金秀县(1440)
461. 行 安 ..... 金秀县(1441)
462. 大开门 ..... 金秀县(1444)
463. 鸳 鸯 ..... 金秀县(1447)
464. 六 合 ..... 金秀县(1448)
465. 摆 桌 ..... 金秀县(1449)
466. 找 客 ..... 金秀县(1452)
467. 请 客 ..... 金秀县(1453)
468. 国 桌 ..... 金秀县(1453)
469. 皇帝登殿 ..... 金秀县(1454)
470. 安 位 ..... 金秀县(1455)
471. 热 心 ..... 金秀县(1460)
472. 慢喝杯 ..... 金秀县(1462)
473. 劝斯文 ..... 金秀县(1464)
474. 平 安 ..... 金秀县(1465)
475. 闹洞房 ..... 金秀县(1467)
476. 拿 袋 ..... 金秀县(1467)
477. 催官上马 ..... 金秀县(1468)
- 龙胜婚礼唢呐曲 ..... (1471)
478. 披 红 ..... 龙胜县(1471)
479. 三步羊 ..... 龙胜县(1471)
480. 上 友 ..... 龙胜县(1476)
481. 浪淘沙 ..... 龙胜县(1480)
- 田林八仙曲 ..... (1482)
482. 小开门 ..... 田林县(1482)
483. 老飞龙 ..... 田林县(1483)
484. 小马尾·大马尾  
..... 田林县(1484)
485. 大开门 ..... 田林县(1486)
486. 找马尾 ..... 田林县(1487)
- 锣鼓乐 ..... (1489)
- 锣鼓乐述略 ..... 卢克刚(1489)
- 壮族鼓乐 ..... (1495)
- 东兰铜鼓乐 ..... (1495)
487. 壮族铜鼓鼓点 ..... 东兰县(1495)

汉族锣鼓乐 ..... (1505)

高沙锣鼓 ..... (1505)

488. 起 板 ..... 柳州市(1505)

489. 过板接第二板 ..... 柳州市(1506)

490. 三 板 ..... 柳州市(1507)

491. 四 板 ..... 柳州市(1507)

492. 五 板 ..... 柳州市(1507)

493. 六 板 ..... 柳州市(1508)

资源赛锣 ..... (1509)

494. 赛 锣(一) ..... 资源县(1509)

495. 赛 锣(二) ..... 资源县(1512)

496. 赛 锣(三) ..... 资源县(1514)

瑶族锣鼓乐 ..... (1516)

瑶族猴鼓舞鼓乐 ..... (1516)

497. 曲 一 ..... 东兰县(1516)

498. 曲 二 ..... 东兰县(1517)

499. 曲 三 ..... 东兰县(1517)

白裤瑶铜鼓舞鼓乐 ..... (1518)

500. 怀里鼓点(一) ..... 南丹县(1518)

501. 怀里鼓点(二) ..... 南丹县(1519)

502. 怀里鼓点(三) ..... 南丹县(1520)

503. 瑶里鼓点 ..... 南丹县(1522)

504. 纪后鼓点 ..... 南丹县(1523)

505. 邕地鼓点 ..... 南丹县(1526)

506. 《勤泽格辣舞》鼓点  
..... 南丹县(1530)

瑶族穿潭舞击乐 ..... (1531)

507. 穿潭舞击乐 ..... 资源县(1531)

苗族锣鼓乐 ..... (1532)

资源飞蛤舞鼓乐 ..... (1532)

508. 飞蛤舞击乐 ..... 资源县(1532)

仡佬长鼓舞鼓乐 ..... (1533)

509. 曲 一 ..... 南丹县(1533)

510. 曲 二 ..... 南丹县(1536)

毛南族锣鼓乐 ..... (1541)

长鼓乐鼓点 ..... (1541)

511. 开场锣鼓 ..... 环江县(1541)

512. 路 鼓 ..... 环江县(1542)

513. 打路鼓 ..... 环江县(1542)

514. 欢贺锣鼓(又名《献酒锣鼓》)  
..... 环江县(1543)

515. 婚礼锣鼓(又名《婚礼鼓点》)  
..... 环江县(1543)

516. 送花锣鼓(又名《送花鼓点》)  
..... 环江县(1543)

## 祭 祀 音 乐

壮族祭祀乐 ..... (1547)

壮族祭祀乐述略 ..... 邓如金(1547)

壮师乐 ..... (1551)

517. 归 龙 ..... 武鸣县(1551)

518. 北 府 ..... 武鸣县(1552)

519. 唐僧取经 ..... 武鸣县(1552)

520. 波咧西姆(一) ..... 武鸣县(1553)

521. 波咧西姆(二) ..... 武鸣县(1554)

丧事乐 ..... (1555)

522. 迎客曲 ..... 都安县(1555)

523. 六合曲 ..... 都安县(1555)

524. 宴客曲 ..... 都安县(1556)

525. 送客曲 ..... 都安县(1557)

526. 进香曲(一) ..... 都安县(1557)

527. 进香曲(二) ..... 都安县(1558)

阴笛 ..... (1559)

528. 五 海 ..... 永福县(1559)

529. 敬酒乐 ..... 永福县(1560)

530. 接客郎 ..... 永福县(1562)

天乐 ..... (1563)

531. 邀仙曲 ..... 防城港市(1563)

532. 欢乐曲 ..... 防城港市(1564)

533. 上 路(一) ..... 防城港市(1565)

534. 上 路(二) ..... 防城港市(1567)



535. 逗 天(一) ..... 防城港市(1571)  
 536. 逗 天(二) ..... 防城港市(1575)  
 537. 逗 天(三) ..... 防城港市(1577)  
 538. 逗 天(四) ..... 防城港市(1580)  
 539. 弹 天(一) ..... 防城港市(1581)  
 540. 弹 天(二) ..... 防城港市(1583)  
 541. 弹 天(三) ..... 防城港市(1586)  
 542. 弹 天(四) ..... 防城港市(1588)  
 543. 弹 天(五) ..... 防城港市(1590)  
 544. 弹 天(六) ..... 防城港市(1593)  
 545. 弹 天(七) ..... 防城港市(1594)  
 546. 弹 天(八) ..... 防城港市(1596)  
 547. 过 海(一) ..... 防城港市(1599)  
 548. 过 海(二) ..... 防城港市(1600)

# 汉族祭祀乐 ..... (1602)

## 汉族祭祀乐述略

..... 邓如金 纪松龄(1602)

## 师公乐 ..... (1609)

549. 茶酒曲 ..... 南宁市(1609)  
 550. 送船曲 ..... 南宁市(1609)  
 551. 渔翁曲 ..... 南宁市(1610)  
 552. 送子曲 ..... 南宁市(1611)  
 553. 赛 歌 ..... 南宁市(1612)  
 554. 姑娘算命 ..... 南宁市(1613)  
 555. 功曹乐 ..... 南宁市(1614)

## 跳神乐 ..... (1615)

556. 公 王 ..... 桂林市(1615)  
 557. 游 江 ..... 桂林市(1618)  
 558. 梅 山 ..... 桂林市(1622)  
 559. 鲁 班 ..... 桂林市(1626)  
 560. 灵官伴水母 ..... 桂林市(1628)  
 561. 二 郎 ..... 桂林市(1631)  
 562. 广 福 ..... 桂林市(1633)  
 563. 万法祖师 ..... 桂林市(1634)  
 564. 圣 母 ..... 桂林市(1636)  
 565. 净 坛 ..... 桂林市(1638)  
 566. 雷 公 ..... 桂林市(1639)  
 567. 赵公元帅 ..... 桂林市(1640)  
 568. 愿 官 ..... 桂林市(1641)

569. 官 朝 ..... 桂林市(1643)  
 570. 嵩 山 ..... 桂林市(1644)  
 571. 哪 吒 ..... 桂林市(1645)  
 572. 银钰二殿 ..... 桂林市(1647)  
 573. 坛 官 ..... 桂林市(1649)  
 574. 东 府(开旗仙娘) ... 桂林市(1652)  
 575. 南 府(夜潮仙女) ... 桂林市(1655)  
 576. 北 府(山魃仙女) ... 桂林市(1659)  
 577. 伍 府(七州仙女) ... 桂林市(1663)  
 578. 西 府(花甲仙娘) ... 桂林市(1666)  
 579. 盘 古 ..... 桂林市(1669)  
 580. 雷 祖 ..... 桂林市(1671)  
 581. 催 兵 ..... 桂林市(1673)  
 582. 都 天 ..... 桂林市(1678)  
 583. 老 君 ..... 桂林市(1681)  
 584. 玄 女 ..... 桂林市(1683)  
 585. 菩 萨 ..... 桂林市(1686)  
 586. 白马三姑 ..... 桂林市(1687)  
 587. 土 地 ..... 桂林市(1690)  
 588. 焦 炉 ..... 桂林市(1692)  
 589. 开 山 ..... 桂林市(1695)  
 590. 大 王 ..... 桂林市(1699)  
 591. 梁 吴 ..... 桂林市(1701)

## 丧事乐 ..... (1705)

592. 招 兵 ..... 贺州市(1705)  
 593. 夜 笛 ..... 梧州市(1705)  
 594. 堪叉浮生 ..... 北海市(1706)  
 595. 南无送五程(一) ..... 北海市(1709)  
 596. 南无送五程(二) ..... 北海市(1710)  
 597. 南无送五程(三) ..... 北海市(1711)  
 598. 南无送五程(四) ..... 北海市(1712)  
 599. 南无送五程(五) ..... 北海市(1712)  
 600. 十月怀胎 ..... 北海市(1713)

## 瑶族祭祀乐 ..... (1715)

### 瑶族祭祀乐述略

..... 邓如金 刘小春(1715)

## 丧事乐 ..... (1721)

601. 进门曲 ..... 金秀县(1721)  
 602. 超亡戒食 ..... 金秀县(1727)

603. 送棺道场 .....	金秀县(1728)
604. 转 棺 .....	金秀县(1730)
605. 舞 灵 .....	金秀县(1732)
606. 占地曲 .....	金秀县(1733)
607. 十程通路 .....	金秀县(1737)
608. 出棺送山 .....	金秀县(1738)
盘王舞乐 .....	(1744)
609. 大长行 .....	贺州市(1744)
610. 小长行 .....	贺州市(1747)
611. 催官上马 .....	贺州市(1748)
612. 太极咒 .....	贺州市(1750)
613. 安位排位 .....	贺州市(1751)
614. 列破神 .....	贺州市(1753)
615. 上 光 .....	贺州市(1754)
616. 出兵收兵 .....	贺州市(1754)
617. 大开门 .....	贺州市(1756)
618. 红花女 .....	贺州市(1757)
619. 挂 红 .....	贺州市(1758)
620. 解神意 .....	贺州市(1759)
621. 黄条沙 .....	贺州市(1762)
622. 三逢筵 .....	贺州市(1762)
623. 万段曲 .....	贺州市(1764)
624. 荷叶环 .....	贺州市(1765)
625. 飞江南 .....	贺州市(1766)
626. 梅花大碗酒 .....	贺州市(1767)
627. 柑子游乡 .....	贺州市(1769)
628. 天鹅下潭 .....	贺州市(1770)

629. 天鹅下海 .....	贺州市(1771)
630. 扫 台 .....	贺州市(1772)
仡佬族祭祀乐 .....	(1773)
仡佬族祭祀乐述略 .....	邓如金(1773)
依饭乐 .....	(1782)
631. 开府安坛 .....	罗城县(1782)
632. 启圣腔 .....	罗城县(1782)
633. 白马姑娘调 .....	罗城县(1783)
634. 劝圣腔 .....	罗城县(1784)
635. 鲁班调 .....	罗城县(1784)
636. 引光调 .....	罗城县(1785)
637. 换头腔 .....	罗城县(1785)
638. 牛哥调 .....	罗城县(1786)
639. 献圣腔 .....	罗城县(1786)
640. 送圣腔 .....	罗城县(1786)
641. 伏羲姐妹腔 .....	罗城县(1787)
642. 送梁九调 .....	罗城县(1787)
643. 唱花调 .....	罗城县(1787)
644. 送花腔 .....	罗城县(1788)
645. 九官唱调 .....	罗城县(1788)
646. 和兵调 .....	罗城县(1788)
647. 五方开旗 .....	罗城县(1789)
648. 鲁班唱调 .....	罗城县(1789)
649. 换神调 .....	罗城县(1790)
650. 鲁班架桥腔 .....	罗城县(1790)

## 宗教音乐

佛教音乐 .....	(1793)
佛教音乐述略 .....	
..... 邓如金 梁秋生 甘 岭	(1793)
桂平龙华寺佛教音乐 .....	(1795)
斋天法仪梵呗 .....	(1795)

651. 举 赞 .....	桂平市(1795)
652. 三 清(一) .....	桂平市(1802)
653. 三 清(二) .....	桂平市(1804)
654. 礼 请 .....	桂平市(1807)
655. 愿此香花 .....	桂平市(1808)
656. 请 圣(一) .....	桂平市(1810)



657. 请 圣(二) ..... 桂平市(1812)
658. 请 圣(三) ..... 桂平市(1815)
659. 佛宝赞 ..... 桂平市(1819)
660. 僧宝赞 ..... 桂平市(1822)
661. 三宝赞 ..... 桂平市(1825)
662. 炉香赞 ..... 桂平市(1828)
663. 赞佛偈 ..... 桂平市(1832)
664. 香 赞 ..... 桂平市(1834)
665. 圆满偈 ..... 桂平市(1844)
666. 施食偈 ..... 桂平市(1846)
667. 赞 ..... 桂平市(1851)
668. 三皈依 ..... 桂平市(1855)

释迦文佛圣诞祝仪梵呗 ..... (1860)

669. 香 赞 ..... 桂平市(1860)
670. 赞 偈 ..... 桂平市(1865)
671. 绕 佛 ..... 桂平市(1872)
672. 拜 愿 ..... 桂平市(1876)
673. 三皈依 ..... 桂平市(1894)
674. 祝韦驮 ..... 桂平市(1898)
675. 韦驮赞 ..... 桂平市(1900)

梧州西竺园佛教音乐 ..... (1908)

676. 拜 愿 ..... 梧州市(1908)
677. 绕 佛 ..... 梧州市(1915)
678. 过 堂 ..... 梧州市(1917)

钟山县灵山寺佛教音乐 ..... (1918)

679. 心燃五分香 ..... 钟山县(1918)
680. 观音扫殿 ..... 钟山县(1920)
681. 七星板 ..... 钟山县(1920)
682. 进行曲 ..... 钟山县(1921)

道教音乐 ..... (1922)

道教音乐述略

- ..... 向 群 梁丽容 (1922)  
唐济湘 邓如金
- 南宁道公乐 ..... (1929)

683. 开坛曲 ..... 南宁市(1929)
684. 梦乡台 ..... 南宁市(1933)
685. 老鼠偷油 ..... 南宁市(1935)
686. 挂金索 ..... 南宁市(1937)
687. 三宝赞 ..... 南宁市(1941)
688. 哭真言 ..... 南宁市(1942)
689. 运心平 ..... 南宁市(1943)
690. 五供赞 ..... 南宁市(1944)
691. 振铃曲 ..... 南宁市(1945)

贵港茅山道乐 ..... (1947)

692. 发 牌 ..... 贵港市(1947)
693. 长 板 ..... 贵港市(1951)
694. 短 板 ..... 贵港市(1952)
695. 铙钹板 ..... 贵港市(1953)
696. 快 铙 ..... 贵港市(1955)

贵港大道小道乐 ..... (1959)

697. 炉香赞 ..... 贵港市(1959)
698. 玄天调 ..... 贵港市(1967)
699. 金线吊葫芦 ..... 贵港市(1973)
700. 四平调 ..... 贵港市(1974)
701. 大法筵 ..... 贵港市(1978)
702. 洒净曲 ..... 贵港市(1979)
703. 请 圣 ..... 贵港市(1984)
704. 化宝曲 ..... 贵港市(1995)
705. 大乐奏·起法筵

..... 贵港市(2000)

706. 七言鼓 ..... 贵港市(2001)
707. 双德鼓 ..... 贵港市(2005)
708. 忏悔鼓 ..... 贵港市(2006)
709. 劝酒鼓 ..... 贵港市(2009)
710. 凶 鼓 ..... 贵港市(2016)
711. 打沙城·四平调 ... 贵港市(2017)
712. 赞五方 ..... 贵港市(2022)
713. 打沙城·密鼓 ..... 贵港市(2024)

# 广西民族民间器乐曲综述

杨秀昭 邓如金

## 一、广西概况与人文环境

广西壮族自治区地处我国南疆,介于北纬 $20^{\circ}54'$ 至 $26^{\circ}23'$ 与东经 $104^{\circ}29'$ 至 $112^{\circ}03'$ 之间,北回归线横贯其中,属低纬度地区。全区面积236 661平方公里。最北至全州县大西江乡炎井村,最南达北海斜阳岛,南北宽610公里;最东抵贺州市南乡金沙村,最西为西林县马胖乡清水江村,东西长770公里。东南邻广东,东北靠湖南,北连贵州,西北接云南,西南与越南接壤,南临北部湾。海岸线东起英罗港,西至北仑河口,全长1 595公里。因广西位于云贵高原东南面,故其总的地势西北高、东南低,由西北向东南倾斜。境内四周多高山,中部较低,状若盆地。全境山地多,平原少,素有“八山一水一分田”之称。东北部是猫儿山、越城岭、海洋山、都庞岭、萌渚岭等构成南岭山脉西段,海拔多在1 500至1 800米之间,其中猫儿山主峰海拔2 141米,是广西第一高峰。北部有凤凰山、九万大山、摩天岭、大苗山、大南山和天平山,海拔1 500米左右。西北部是六韶山、金钟山、岑王老山、青龙山、东风岭等组成云贵高原南缘,海拔1 000至1 500米。南部与西南部有云开大山、天堂山、六万大山、罗阳山、十万大山和大青山,海拔1 000米上下。中部多为200米以下的平原、盆地,因受驾桥岭、大瑶山、莲花山——都阳山、大明山、白花山所构成的弧形山脉分隔,这些盆地、平原又被分割为以柳州为中心的桂中盆地,沿右江、郁江和浔江的右江盆地、南宁盆地、郁江平原和浔江平原等几个部分。广西属亚热带季风气候,雨量充沛,河流众多,水资源丰富,集雨面积50平方公里以上的河流有986条,长34 000公里,大都从西北流向东南,其主要干流有红水河、柳江、桂江、左江、右江、郁江、黔江、浔江等等。如此地理生态,造就了广西的农林、稻作文化,其音乐文化的根基亦在于此。

广西历史悠久,文化源远流长,早在5万多年前就有人类活动。1956、1958年在来宾县麒麟山和柳江县通天岩发现的“麒麟人”、“柳江人”头骨化石,是旧石器时代晚期和新石器时代的人类。之后,在柳州市郊、崇左、百色、田阳、平果、都安等地也发现了旧石器时代



晚期的人类牙齿化石和打制石器,旧石器时代晚期和新石器时代人类活动的遗址遍布广西全境。商周时期,广西与中原、江淮地区有了文化、经济交流。春秋之前,广西为荆州南徼地。战国,广西属楚。秦统一岭南前,为“百越”之地,今桂东北和桂南、桂西广大地区均有百越族系中的西瓯、骆越两大原始氏族部落活动。

秦始皇三十三年(公元前 214 年)统一岭南,设南海、桂林和象郡,今广西属当时桂林郡全部,象郡一部和南海、长沙、黔中郡的一小部分。从中原迁来的汉人“与越杂处”<sup>①</sup>,带来了先进的文化和生产技术,促进了越人社会的发展。

秦末,南海王尉赵佗建立“南越王国”,广西地区属之。汉武帝于元鼎五年(公元前 112 年)出兵平定“南越王国”,再度统一岭南,广西东南部属苍梧、郁林、合浦三郡(隶属交州),北部属荆州零陵、武陵郡及益州的牂牁之一小部。汉昭帝于始元五年(公元前 82 年)诏封亡波为句町国王,今广西的西林、隆林、田林、百色等县(市)归其管辖。东汉以后,骆越地出现了乌浒<sup>②</sup>、俚<sup>③</sup>等族群。在中央集权制的统一下,中原迁来的汉人不断增加,先进的铁制生产工具陆续进入岭南,各族人民间的经济文化交流渐趋密切。

三国时期,广西属吴,境内的苍梧、郁林、桂林、始安四郡隶属广州,合浦郡隶属交州,临贺、零陵二郡隶属荆州,牂牁郡隶属益州。为避战乱,中原汉人大量南来,与西瓯、骆越、乌浒等族群共同生活,促进了广西各民族的交往,加速其社会历史与文化的发展。

晋统一后,广西境内的苍梧、郁林、桂林、晋兴、宁浦、永平等郡属广州,合浦郡仍属交州,始安、临贺二郡属湘州。晋亡,广西相继隶属于南朝的宋、齐、梁、陈四朝。南朝至隋,广西又出现了“俚僚”的族称<sup>④</sup>。有时对同一人物(如陈文彻),《南史·蓝钦传》称为“俚帅”,《南史·欧阳颢传》则称为“僚人”,其“俚”与“僚”通。这一时期,封建统治者在桂东北局部地区置吏奉贡,产生了封建主义因素<sup>⑤</sup>。

隋朝,广西境内设置的始安、苍梧、永平、永熙、郁林、合浦、宁越等郡隶属扬州,零陵、熙平两郡属荆州。中央王朝“以夷制夷”,继续传播汉文化,多数郡内都“建城邑,开设学校,华夷感敬,称为大化”<sup>⑥</sup>。《隋书·南蛮传》序言还说,有些地区,“皆列为郡县,同之齐人(汉人)了”。

唐代,今广东、广西属岭南道。唐懿宗咸通三年(862 年),分岭南道为岭南东道和岭南西道,今广西大部 and 雷州半岛、海南岛属岭南西道,惟永州(今全州、资源、灌阳三县)属江南道。岭南西道设桂、容、邕三管经略使,道治邕州(今南宁),从此,广西界域轮廓初步奠

① 《史记·南越列传第五十三》,中华书局,1973 年 4 月版,第二九六七页。

② 《后汉书·南蛮传》。

③ 《后汉书·南蛮西南夷列传》。

④ 《隋书·地理志》。

⑤ 《宋书》卷三、《梁书》卷五。

⑥ 《隋书》卷六五《令狐熙传》。

定。境内少数民族地区设羁縻州、县、峒，“以其首领为都督，刺史”<sup>①</sup>，进行间接统治，史称土官（“土司”）制度。唐以来，汉人到岭南来的日益增多，先进文化传播也更加广泛，科举制度开始在岭南推行，少数民族社会、经济得到更快发展，手工业和商品交易日趋繁荣。五代十国，广西地先属楚，后属南汉，行政区划基本袭唐制。

宋朝，将唐代的道改为路，广西属广南西路，为“广西”名称之始，路治桂州（今桂林），各州区划基本同唐制。对少数民族地区的“土司”，北宋王朝又委派寨官、提举等汉官进行监督和控制。南宋以来，还在少数民族地区大量设立义学、社学，促进了少数民族教育事业的发展，其文化人也随之逐渐增多。

元代，广西先属湖广省，至顺帝至正二十三年（1363年）将湖广省划出，置广西等处行中书省，为广西设省之始，治临桂（今桂林），下置12路、1府、1司、9州统辖各县。元朝统治者强化了对少数民族地区的统治，以前那些不直接对封建王朝纳赋税、供徭役的土司，这时也“皆赋役之，比于内地”<sup>②</sup>。

明代，将元朝置省改为布政使司，洪武九年（1376年）置广西承宣布政使司，治所桂林，下置4道、11府、3个直隶州和府辖47州（其中土州38）。当时广西的人口是“大率一省徭人半之，瑶僮三之，居民二之”<sup>③</sup>，少数民族占有很大比重。自明中叶以来，封建王朝逐步对土司统治地区推行“改土归流”政策，有利于少数民族社会、经济、文化的发展。

清代，恢复广西省，省治桂林，下置11府、2直隶厅和2直隶州统辖各县。康熙、雍正、乾隆年间（1662—1795年），“改土归流”更为盛行，少数民族地区原有较大的土府、州、县、峒，均于此时裁革，由封建王朝派遣流官直接统治。“改土归流”后，消除了土官统治独霸一方的割据状态，各民族间文化交流日益频繁，其社会、经济也得以逐渐步入当时的潮流。

中华民国初年，行政区划袭清制。几经变更后，于民国33年（1944年）将全省分为10个区，辖99县，省会或桂林、或南宁，往复迁徙。1949年12月11日，广西全境解放，省会先桂林，后迁南宁。

1958年3月15日，撤销广西省，改建为广西壮族自治区。行政区划曾多次调整，现自治区下设南宁、崇左、百色、河池、桂林、柳州、来宾、贺州、梧州、玉林、贵港、北海、钦州、防城港等14个地级市，分管80多个县（市）、自治县，首府设在南宁市。全区人口共4800多万（2002年统计）。历史上的西瓯、骆越、乌浒、俚、僚等族群皆为壮、侗、毛南、仡佬、水等民族的先民在不同时期的族称，徭、僮则是壮族在明朝以来的族称。现在，广西境内主要民族有：壮族，1575万余人，占全区总人口34%，主要分布在南宁、崇左、百色、河池、柳州、来宾等地市的农村和山区；汉族，2952万余人，占全区总人口62%，主要分布在桂东南、桂

① 《新唐书》卷四三下《地理志》

② 《元史》卷八《地理志》

③ “徭”，壮族先民在明代的族称之一；“居民”是指当时的汉族。《明世宗嘉靖实录》卷三一二。



南及桂东南等经济比较发达地区；瑶族，150 万余人，广泛散居于各地山区，其中以都安、巴马、金秀、富川等四个瑶族自治县比较集中；苗族，46 万多人，主要分布在融水、隆林、三江、龙胜等四个自治县；侗族，32 万多人，主要分布在三江、融水、龙胜三个自治县；仫佬族，17 万多人，主要分布在罗城仫佬族自治县；毛南族，7 万多人，主要分布在环江毛南族自治县；回族，3 万多人，主要分布在桂林、柳州、南宁三市；京族，2.1 万余人，主要分布在东兴市的浣澁、巫头、三星等地，俗称京族三岛；彝族，0.7 万余人，主要分布在隆林、那坡和西林的偏远山区；水族，1.3 万余人，主要分布在南丹、宜山、环江、河池等县（市、自治县）；仡佬族，0.2 万余人，主要分布在隆林德峨、蛇场、克长等地。广西各民族总的情况是，汉族多居住在交通、经济和文化比较发达的平原和城镇，主要从事农业、手工业和商贸活动；少数民族多分布在相对较为封闭的边远地带和山区，主要以农业、林业为生。各民族在不同的地区，以不同的生存方式，共同创造了广西的历史和音乐文化。

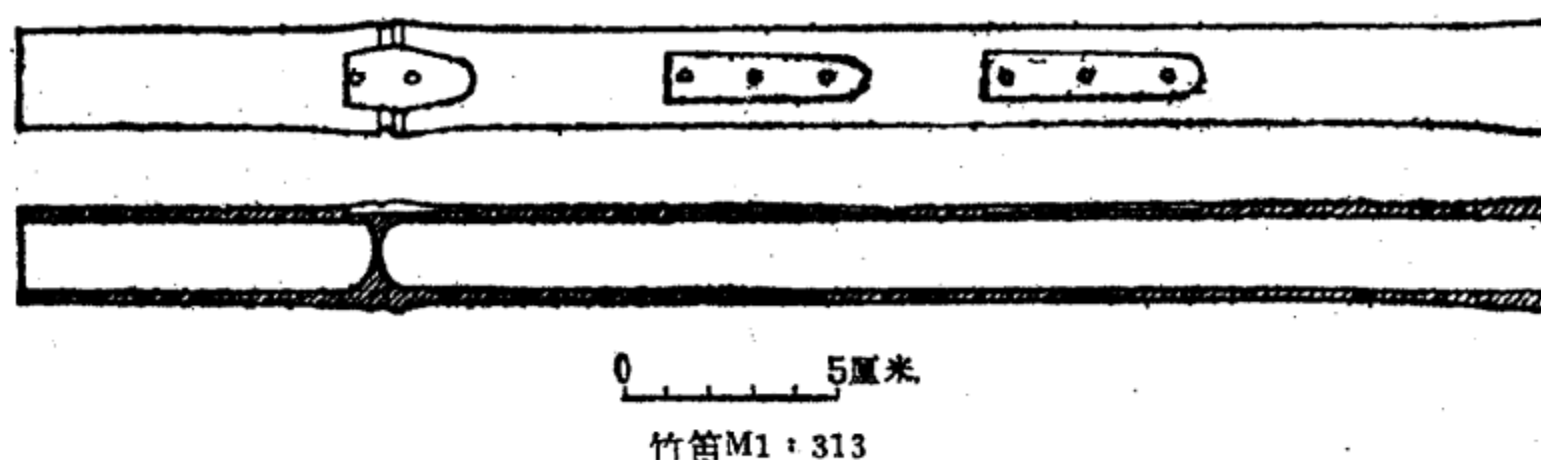
## 二、器乐历史及发展脉络

广西民族民间乐器与器乐的历史及其发展脉络，根据目前出土文物证实，可归纳为秦汉兴起青铜乐器，形成以铜鼓为代表的锣鼓乐；唐宋兴起竹制乐器，形成以笙类乐器为代表的吹奏乐；明清以来出现门类齐全的众多乐器，形成式样繁多的独奏、双奏乐，风格独特的芦笙乐，韵味各异的丝竹乐和以唢呐为代表的吹打乐。

秦汉时期，广西本土乐器主要有铜鼓、直筒钟、羊角钟、铜锣等青铜乐器。贵县罗泊湾汉墓出土的乐器可为佐证：铜鼓大、小各 1（标本 M1:10、M1:11），铜锣 1（M1:33），羊角钟 1（M1:37），直筒钟 2（M1:35、M1:36），革鼓腔 2（M1:297、M1:319），鼓槌 1（M1:599），竹笛 1（M1:313），筑（M1:600）和 12 弦乐器（M1:359）各 1 件。木牍“从器志”上还开列有“大画鼓”、“越筑”等乐器名称<sup>①</sup>。这些乐器，大都有铭文“布”字<sup>②</sup>，属岭南特有，只少量来自中原。考古学家推断，墓葬年代为西汉初期（公元前 2 世纪初叶），上限到秦末，下限不晚于汉文景时期（公元前 179—141 年）。说明在汉代以前，广西的乐器发展已有相当规模及水平，除了铜鼓、直筒钟、羊角钟等乐器外，铜锣与竹笛也很引人注目。墓葬出土的这面铜锣有铭文“布”字，即“布山”所造，是目前所知我国确有实物的最早的铜锣。竹笛共有 8 个孔，其中 1 孔开在头端竹节，7 孔与之隔开在另一竹节，其排列是第 1、2 孔靠近（隔竹节），第 3 至 5 孔、第 6 至 8 孔分成两组。图示如下页：

① 广西壮族自治区博物馆：《广西贵县罗泊湾汉墓》，文物出版社 1998 年，下文有关广西贵县罗泊湾汉墓出土乐器的资料、表格、论述等，均引自该书。

② “布”，即“布山”的简称，地名，今为贵港市（过去又叫贵县）。



这种竹笛的形制与现在的普通竹笛完全不同,而与海南黎族的吹奏乐器“都噜”相似,两者的发音机理一致。它的第1、2孔为分气孔,两孔虽隔竹节,可是挨得很近;两孔之上盖1薄竹片,口含管头竖吹时气流由管头进入管内,受竹隔阻挡即由第1孔溢出,再受盖面薄竹片阻挡,部分气流经第2孔进入另一竹节的管内形成气柱发音。第3至第8孔为按音孔。海南黎族与广西的壮、侗等民族同源,都是西瓯人的后裔,最早都曾居住在广西北部、东部至广东西部和雷州半岛一带,后来有一部分人迁入海南,即为现在的黎族。汉墓出土的这种竹笛很可能是当时的西瓯人所造,黎族现在用的“都噜”是其遗制,但这种乐器在广西却已失传。

今人吴钊等学者对汉墓出土的铜鼓、直筒钟、羊角钟、铜锣等岭南特有乐器作了测音,其结果如下:

贵县罗泊湾汉墓出土乐器测音表

器 名	相当于平均律 音 名	频 率 Hz	音 分 值 Cent	备 注
M <sub>1</sub> :10 铜鼓(大)	E <sub>4</sub> +33 (心) B <sub>4</sub> -23 (边)	335.97 487.37	5233 5877	
M <sub>1</sub> :11 铜鼓(小)	#G <sub>4</sub> +50 (心)	427.47	5650	
M <sub>1</sub> :35 直筒形钟(大)	#G <sub>4</sub> +10 (正鼓)	278.79	4910	
M <sub>1</sub> :36 直筒形钟(小)	E <sub>4</sub> +25 (正鼓)	334.42	5225	注①
M <sub>1</sub> :37 羊角钮钟	#C <sub>5</sub> -27 (正鼓) E <sub>5</sub> -4 (右鼓)	545.79 657.73	6073 6396	
M <sub>1</sub> :33 铜锣	B <sub>3</sub> +45 (心)	253.44	4745	注②

① 贵县罗泊湾筒形钟 M<sub>1</sub>:36 的测音数据系 1984 年 1 月吴钊用日本产 KORG MODLWT-12 小型测频仪测定。

② 贵县罗泊湾铜锣 M<sub>1</sub>:33 的测音数据系 1986 年 12 月吴钊用上述小型测频仪测定。



将这些乐器的测音结果有序排列,便是一个 sol、la、do、mi 四声音列。

以 E <sub>4</sub> +33 为主音	B <sub>3</sub> +45   #C <sub>4</sub> +10   E <sub>4</sub> +33   #G <sub>4</sub> +50   B <sub>4</sub> -23   #C <sub>5</sub> -27   E <sub>5</sub> +4						
音阶各音音分值	<div><div>4745            4910            5233            5650            5877            6073            6396</div><div><div>                                                                                                                               </div><div>sol                la                do                mi                sol                la                do</div></div></div>						
与主音音分值差	-488	-323	0	417	644	840	1163
相邻音间音分值差	-165	-323	0	417	227	196	323
大 小 铜 鼓 与主音音分值差	<div><div>                                 5233            5650            5877</div><div><div>                                                                            </div><div>                                 do                mi                sol</div><div>                                 0                417                644</div></div></div>						
布 字 铭 钟 铎 与主音音分值差	<div><div>4745            4910            5225</div><div><div>                                           </div><div>sol                la                do</div><div>-480            -315            0</div></div></div>						
羊 角 钮 钟 与主音音分值差	<div><div>  </div></div>						

这种音列,很像《管子·地员篇》生律法得出的音列<sup>①</sup>。考虑到同时出土的还有一些中原乐器,如筑、12弦琴等,说明早在两千多年前,岭南与中原音乐文化已有所交流。

综观广西各地的出土乐器,这一时期的乐器及其器乐可作如下概括:罗泊湾出土乐器和恭城秧家钟<sup>②</sup>等出土乐器共同组成以贵县为中心的“布山文化”,属古代西瓯人活动区;南宁那洪钟<sup>③</sup>与横县、浦北、西林等地出土的铜鼓、羊角钟、直筒钟等,则构成了以浦北为中心的“骆越文化”。秦、汉时期广西兴起的这些青铜乐器,推动了以铜鼓为代表的锣鼓乐的形成与发展。

铜鼓 体鸣乐器击奏类。起源于公元前8世纪左右的云南洱海附近,由古代濮人制造,楚雄万家坝古墓出土者即属此类。战国后,铜鼓由发源地逐渐东移,由古代滇人发展成形制稳定的晋宁石寨山型铜鼓。继而,又往东、南、北三个方向传至百越地区。往东,先传入句町和夜郎,再向东南方向推移,与北来的楚(汉)文化汇合于郁江流域,在广西南部云

① 管子生律法是“先益后损”,即先下四度、后上五度相生,其音列是:sol、la、do、re、mi。

② 广西壮族自治区博物馆:《广西恭城出土的青铜器》,《考古》1973年1期。

③ 梁景津:《广西出土的青铜器》,《文物》,1978年10期。

开大山形成一个铜鼓分布中心,以其体型硕大、纹饰繁杂、铸造技术精良为主要特征,由骆越、西瓯及其后裔乌浒、俚、僚等壮侗族群先民制造和使用。下引部分文献为证。东汉杨孚《南州异物志》说乌浒人“出得人<sup>①</sup>,归家合聚邻里,悬死人中,当四面向坐,击铜鼓,歌舞饮酒,稍就,割食之。”晋裴渊《广州记》云“俚僚铸铜为鼓,唯高唯大为贵,面阔丈余。初成,悬于庭,剋晨置酒,招致同类,来者盈门。豪富子女以金银为大钗,执以叩鼓,叩竟,留遗主人也。”南朝范晔《后汉书·马援传》说马援“于交趾得骆越铜鼓,乃铸为马式,还上之。”《晋书·食货志》载“广州夷人宝贵铜鼓”。《陈书·欧阳颢传》载“南征夷僚……献大铜鼓”。《陈书·华皎传》载“征代川洞,多致铜鼓”。《隋书·地理志下》云“俚僚贵铜鼓,岭南二十五郡,处处有之”。“诸俚僚……铸铜为大鼓”,“有鼓者号为‘都老’”。唐刘恂《岭表录异》云“蛮夷之乐有铜鼓焉”。“咸通末,幽州张直方贬龚州(今广西平南)刺史。到任后,修茸州城,因掘土得一铜鼓,牵,复载以归京。”宋初乐史《太平寰宇记》贺州条载“铜鼓……大者广一丈”。宋范成大《桂海虞衡志·志器》载“铜鼓,古蛮人所用”。《宋史·蛮夷列传》载“溪峒夷僚疾病,击铜鼓、沙锣以祀神鬼”,南丹州来贡“铜鼓三面”,抚水州蛮“铸铜为大鼓”。宋周去非《岭外代答》也说:“广西土中铜鼓,耕者屡得之。其制正圆,而平其面,曲其腰,状若烘篮,又类宣座……亦有极小铜鼓,方二尺许者,极可爱玩。”广西许多地方,因为掘得铜鼓而将其山岭、河流、村寨等等命名为铜鼓,如钦州与容县有铜鼓村、灵山与贵港有铜鼓岭、合浦有铜鼓塘、博白有铜鼓潭、岑溪有铜鼓营、桂平有铜鼓滩、武鸣有铜鼓泉、融水有铜鼓山等等<sup>②</sup>,可见铜鼓在广西流传之广。至明清,铜鼓的制造进入晚期,但其使用仍延续至今。广西的壮、侗、瑶、苗、水、彝等民族仍视之为宝,平时珍藏,用时请出。

如前所述,两千多年前中原音乐文化的影响就已波及广西,随着中原与广西交往频繁,这种影响逐渐加大。《三国志·吴书·士燮传》述及当时苍梧人士燮兄弟分据南海、合浦等郡,“威尊无上,出入鸣钟磬,备具威仪,笳箫鼓吹,车骑满道。”佐证中原的仪仗鼓吹乐,已被当时广西少数民族上层接受、享用。

葫芦笙、芦笙 唐宋以来,广西兴起葫芦笙、芦笙等竹制乐器(均为气鸣乐器吹奏类)。唐刘恂《岭表录异》载:“葫芦笙,交趾(今钦州等地)人多取无柄老瓠,割而为笙,上安十三簧,吹之音韵清响,雅合律吕。”唐梁载言《十道志》说容州(今容县)夷“好吹葫芦笙”。宋乐史《太平寰宇记》卷一六五,记岭南宾州(今宾阳)风俗“其俗有宴会,击皮鼓、吹葫芦笙以为乐”。宋王象之《舆地记胜》卷一二三记贺州(今贺州市)夷俗“好吹匏笙”,宋范成大《桂海虞衡志·志器》说“葫芦笙两江峒中乐”。南宋周去非《岭外代答·乐器》说瑶族“胡卢笙,攒竹于瓢,吹之呜呜然。”宋朱辅《溪蛮丛笑》载“蛮所吹葫芦笙,亦匏类。但列管六,与《说文》十

① 是说乌浒人猎人头的情景,所谓“出得人”,即出去抓得了外族人,回家邀聚邻里乡亲击铜鼓、歌舞饮酒庆贺,割而食之。

② 蒋延瑜:《铜鼓史话》,文物出版社,1982年版,第22页。



三簧不同耳，名葫芦笙”。《宋史·蛮夷称传》载“至道元年……一人吹瓢笙如蚊蚋声，良久，数十辈连袂宛转而舞，以足顿地为节，询其曲，则名曰《水曲》”。以上记载，说明唐宋时代广西各民族先民习用葫芦笙相当频繁。至于芦笙，见诸文献最早是宋代。宋初乐史《太平寰宇记》记南仪州（今岑溪）壮族先民风俗“每月中旬，年少女儿吹笙相召月下，以相调弄号，日夜以为娱乐”。范成大《桂海虞衡志·志器》称为“芦沙，瑶人乐，状类箫，纵八管，横一贯之”。周去非《岭外代答》卷七也有类似记述“芦沙之制，状如古箫，编竹为之，纵一横八，以一吹八，伊嘎其声”。明邝露《亦雅》载“侗……善音乐，弹胡琴，吹六管”，明田汝成《尖缴纪闻》云“峒人，暇则吹芦笙”。清诸匡鼎《瑶壮传》载：仡僚“乐有六管笙”。发展至今，葫芦笙在广西只有彝族还在习用，而芦笙则仍为瑶、苗、侗等民族的常用乐器，多为六管，仅侗族的个别地区还用八管。唐、宋时期广西兴起的这些葫芦笙和芦笙，有力地促进了以笙类乐器为代表的吹奏乐的形成与发展。

宋代，蜂鼓、黄泥鼓等膜鸣击奏类乐器在广西也有一定地位。

**蜂鼓** 壮族称“岳”、“壮岳”、“枪”，瑶族称“劬咽”、“如叨”，毛南族称“详”，各族还有“横鼓”、“瓦鼓”、“腰鼓”等汉语名称，近人因其两头大中间小，状似细腰蜂而冠名“蜂鼓”。宋人范成大《桂海虞衡志》说这种乐器是：“花腔腰鼓，出临桂职由乡，其土特宜鼓腔，村人专作窑烧之，油画红花纹，以为饰。”周去非《岭外代答》亦云：“腰鼓，静江腰鼓，最有声腔，出于临桂职由乡”。沿袭至今，蜂鼓主要用于广西各民族的“师公”及其祭祀乐舞，有些地区，如毛南族将其逐渐发展成本民族锣鼓乐的主奏乐器。

**黄泥鼓** 瑶语称“尼王瓮”。南宋周去非《岭外代答》称瑶族这种乐器为“铙鼓，乃长大腰鼓，长六尺，以燕脂木为腔，熊皮为面。鼓不响鸣，以泥水涂面，即复响矣”。文中所述形制及涂黄泥演奏的习俗，至今仍存，主要为瑶族祭祀乐舞所用，逐渐形成一个母鼓与四个公鼓联合演奏的锣鼓乐。

中原音乐文化在广西的影响，宋代文献也有所载。周去非《岭外代答》云：“广西诸郡，人多能和乐，城廓村落，祭祀、婚嫁、丧葬，无一不用乐；虽耕田亦必口乐相之，盖日闻鼓笛声也。每岁秋成，众招乐师教习弟子，听其音韵，鄙野无足听。唯浔州平南县系古龚州，有旧教坊乐，甚整。异时，有衍以教坊得官乱离至平南，教土人合乐，至今能传其声。”显然，中原传来的鼓笛之声开始扎根于广西民间，广泛应用于日常的婚丧、祭祀等礼俗活动。

虽说陶制、木制的膜鸣乐器和北方来的鼓笛之声在宋代的广西也相当流行，但广西唐宋时代的乐器与器乐，总的趋向还是竹制的笙类乐器及其吹奏乐占主导地位。

明清以来，广西与中原的交往更加频繁，中原音乐文化对广西的影响也更加广泛、深刻，其中尤以戏曲音乐为甚。据传，早在明正统三年（1438年），第三代靖江王朱佐敬就在桂林王府令军丁表演杂剧。其后，徐长文《南词叙录》（1559年刊印）、徐霞客《粤西游日记》（1637年刊印）、计六奇《明季南略》（1648年刊印）、黄之隽《桂林杂咏》（1712年刊印）、

吴门录天《粤游记程》(1733年刊印)等等文献都从不同角度记载了明清时期戏曲音乐在广西的流传<sup>①</sup>。随着戏曲及戏曲音乐的传入,其伴奏乐器也相继进入广西,从而进一步推动广西民族民间乐器及器乐的发展。由是涌现出形制各异、门类齐全的众多乐器,不同形式、不同风韵的器乐品种异彩纷呈,展现出百花齐放、百家争鸣的蓬勃态势。这之中,最具代表性的有如下几种。

**唢呐** 双簧类气鸣乐器。源于波斯、阿拉伯一带,从出土的唐代演奏唢呐陶俑看,在此或之前唢呐可能已传入中原。而见诸文献,则始于明正德年间(1506—1521年),王磐的《西楼乐府·朝天子》:“喇叭,琐呐,曲儿小,腔儿大”,借以讽刺1510年时阉侍弄权作恶的事。次为戚继光(1528—1587)的《记效新书·武备志》:“操令凡二十条,凡掌号笛,即是吹唢呐”,把唢呐用于军乐。再后是明王圻《三才图绘》(约成书于1607年):“琐奈,其制如喇叭,七孔;首尾以铜为之,管则用木,不知起于何时,当军中之乐也,今民间多用之。”这些记载,说明唢呐至少在明代晚期广泛流行于民间。传入广西后,其影响主要有三个方面:一是直接袭用,形成各民族的唢呐独奏乐和以其为主奏乐器的吹打乐,如壮族唢呐独奏乐、汉族唢呐独奏乐、壮族吹打乐、汉族吹打乐、瑶族吹打乐等,基本袭用传统曲目;二是模仿唢呐形制,改造成本民族的乐器,如壮族比咧,其曲目多为改编或新创;三是本民族原生态乐器部分地模仿唢呐音律开设指孔,袭用或改造唢呐传统曲目,如苗族展道杆、展尖(竹制双管)等乐器及其乐曲。

**天琴** 弹奏类弦鸣乐器。壮语称“鼎叮”(Dingding—象声)。清光绪九年(1883年)修撰的《宁明州志》载:“女巫,俗名‘魑婆’……以交鬼神为名,以‘匏’为乐器,状如胡琴,其名曰‘鼎’……凡患病之众,延其作法,则手弹其所谓‘鼎’者口唱其鄙俚之词。”文中的‘鼎’就是天琴。现存天琴,由琴筒、琴头、琴杆、弦轴、琴弦、琴码等部件组成。琴筒呈半球状,面径约140毫米、长约80毫米,用一截葫芦瓜壳或大竹头制作,盖笋壳或薄木板为面。琴头长250至300毫米,稍扁,两侧宽平;前后窄,削成对称的波浪式曲面;下部正面有一长方形弦槽,长约80毫米,宽约20毫米。两个木质弦轴,长约50毫米,于槽之两侧各插其一。琴杆长700毫米,呈半圆柱状,正向平面兼作指板,无品。张丝弦或尼龙弦两根,四度或五度定弦。木质琴码置于面板中上部。天琴源于何时,无法考证。从其形制看,有些类似中原的三弦;听其所奏乐曲,也与中原地区的弹拨乐器乐曲非常相似,大异于当地的民间歌曲。这种叫“鼎叮”的乐器,也流传于越南的布岱、布依等民族(即广西壮族的布岱、布依支系)地区,装3根弦。据此,能否推断该乐器是仿汉族三弦而制造的再生物呢?越南保留了原3根弦的特征,而广西则改制成两根弦,借用其传统曲目而为己所用呢?如是,其改制时期,应为清代。延习至今,仍为广西防城、宁明、龙州、靖西等县、市壮族群众与越南毗邻的

<sup>①</sup> 参见《中国戏曲音乐集成·广西卷》,中国ISBN中心,2002年5月版。



壮族人们用于民间祭祀,作为“做天”<sup>①</sup>法事中的主奏乐器。

**骨胡** 擦弦类弦鸣乐器。壮语称“冉督”(Randu),即骨头做的胡琴;又称“冉列”(Ranlie)、“冉森”(Ransen),意为体积小、声音高的胡琴。骨胡的形制与普通胡琴基本一致,规格相当于高胡,不同的仅为制作材料——琴筒骨制、弦轴角制。杨荫浏《中国古代音乐史稿》说“胡琴类拉弦乐器,在唐为奚琴,在宋为嵇琴,最初都是用竹片拉弦;宋代始有马尾胡琴,元代的胡琴都用马尾拉弦。到了清代,除了原有二弦的胡琴或二胡外,又出现了四弦胡,专用于伴奏《京剧》的京胡,和专用于伴奏梆子戏的板胡等等。各地出于伴奏其地方戏曲的需要又创造了另一些形制不同的弦乐器……。少数民族地区也出现了不少拉弦乐器,如……广西壮族的马骨胡等。”文中所述,说明在清代,壮族根据自己的审美情趣和需要,改变胡琴的制作材料而仿制成骨胡。如今,骨胡是北路壮戏伴奏乐队和丝竹乐“壮族八音”的主奏乐器。其实,胡琴类乐器对广西擦弦乐器的影响远不止于此,汉族地区的大筒、竹筒胡、榔胡、二弦,壮族地区的青胡、土胡、葫芦胡、四弦胡,仡佬族的角胡等等,都是其派生物。

由于明清以来涌现出的众多乐器的推动,不同类型的乐种和演奏形式得以在广西充分发展。各民族众多的吹、弹、拉等乐器演奏的各种独奏、双奏乐曲,各民族以丝竹类乐器为主演奏的色彩缤纷的各种丝竹乐曲,各民族以唢呐为主奏乐器的不同组合形式的各种吹打乐曲,如雨后春笋般蓬勃兴起,竞相争奇斗艳。同时,秦汉形成的特色独具的锣鼓乐、唐宋兴起的笙类吹奏乐,也毫不示弱,以其崭新的姿态(如古代竹制笙类乐器发展成的芦笙独奏、双奏、合奏乐等)融入这场令人赞叹的比试,显示出旺盛的生命力。明清以来形成的这种器乐演奏局面,一直延续至今。

由上所述,不难看出广西各民族的乐器发展,长期来都是以青铜乐器和竹制乐器为主。之所以如此,其原因是取材方便,广西自古炼铜业发达,盛产竹林;而且铜与竹适应广西湿热的气候,不易霉烂变质。综观广西各民族乐器与器乐的历史源流,可概括为三个方面:一是广西各民族祖先自己创造,他们因地制宜,就地取材,以其丰富易取的铜、竹、木等材料,创造了大量抗腐力较强的铜、竹、角和木制乐器,如壮族的箏多喝、箏楞罗、箏建、波芦、波晓呼、洞咪笛、酩笛,瑶族的牛角、拉篪,苗族的竹口弦、展尖、展道杆、嘎索、各种苗笛、芦笙、四弦琴,侗族的侗笛、牛腿琴,京族的独弦琴,彝族的四孔彝笛、葫芦笙,水族的龙松等等,其乐曲也多为本民族独创;二是受外地乐器影响进行仿制,大都是根据自身的物质条件和审美习惯有选择地再创造,如仿唢呐制成比咧,仿高胡制成骨胡,仿秦琴(秦汉子)制成侗琵琶,仿汉族三弦制成壮族天琴和苗族三弦等等,其乐曲以本民族编创为主,部分袭用原器乐曲目;三是直接沿用外地其他民族的乐器,如唢呐、月琴、七弦琴等等,所奏

<sup>①</sup> 壮族民间习俗,凡遇不祥,如生病、意外遭灾等,即请天婆(女巫)“做天”,法事中依其祭祀仪程,演奏相应的天琴乐曲。

乐曲也多是外地曲目。广西各民族民间的乐器与器乐,就是由这些不同的源头,在同一地域上形成了“多元一体”的格局。

### 三、器乐类别及演奏形式

本卷辑入的乐曲,按它们的特质及主要用途分为民间器乐曲、祭祀音乐和宗教音乐三个方面。民间器乐曲包括独奏、双奏乐、芦笙乐与合奏乐三大部分:独奏、双奏乐按吹奏乐、弹弦乐、擦弦乐等归类,各类之下按民族分编;芦笙乐在广西具有独特地位,其演奏形式、习用场合与文化内涵均有特定含义,故单独列为一类,先按民族分编,后按演奏形式归类;合奏乐则按丝竹乐、吹打乐、锣鼓乐等归类,各类之下再按民族分编。祭祀音乐先按民族分编,各民族内又按其祭祀形式与内容归类。宗教音乐在广西有佛教音乐、道教音乐,其归类按各教派代表性寺庙或仪式程序梳理。

#### (一)民间器乐曲

广西民间器乐曲总体上可分为独奏、双奏曲、芦笙曲与合奏曲等三大类。

##### 1. 独奏、双奏乐

独奏乐曲,即一件乐器单独演奏的乐曲。双奏乐曲,一般是由相同(或不同)的两件乐器联合演奏的乐曲。双奏乐的两件乐器是在齐奏的基础上适当分支成多声部,因而它既不同于常见的重奏,也不完全是齐奏,故以它的本来面目称为“双奏”。由于广西各个民族的居住地域、经济基础、社会历史、文化传统及发展轨迹不尽一致,因而各自习用的乐器及其独奏、双奏乐曲的发展也各不相同,都有其自己的独特之点。依照乐器类别及其策动因素,广西独奏、双奏曲可分为:

##### (1)吹奏乐

广西地处亚热带,气候温湿,竹木繁茂,得天独厚的自然条件,使其竹制类吹奏乐器特别盛行。

##### 壮族吹奏乐

壮族是我国人口最多的少数民族,广西有30多个支系,分布地域很宽,各地音乐文化的发展极不平衡。目前,收录到的吹奏乐大部分是独奏曲,仅个别乐器有双奏乐曲。在闭塞的偏远山区,这些吹奏乐器基本上都是自己制造,即兴演奏,以之自娱,如木叶、笙多喝、笙楞罗、笙建、波晓呼、洞咪笛、酕笛等所吹奏的乐曲;而在同外界交流比较多的平岭地带,乐器与乐曲或是自己创造、或仿制改编、或直接袭用外来者,其演奏曲目相对比较完整,多用于红白喜事,如波芦、比例、唢呐的独奏曲等等。

##### 汉族吹奏乐

广西汉族吹奏乐器的独奏、双奏曲较少,只收集到唢呐独奏曲一种。主要流行于靠近



湖南的桂东北和经济文化比较发达的桂中地区。所奏均为传统曲目,或用于节日喜庆,热烈欢快;或用于白事丧葬,深沉忧伤。

### 瑶族吹奏乐

古代瑶族,主要生活在湖南,约在唐宋时期陆续迁入广西,遍布岭南的深山老林。他们“爬山惟恐不高,入林惟恐不密”,各方面都比较封闭,音乐文化多处于发展的初期阶段。目前所知,吹奏乐器的独奏、双奏乐曲有南丹白裤瑶地区流行的牛角独奏与拉篥双奏曲两种。前者基本还是天然物——原生牛角稍许加工;后者以天然竹管作主体,制作工艺比较粗糙。两者的演奏均依其乐器性能及音列即兴发挥,用于群聚的喜庆场合,以之渲染气氛。

### 苗族吹奏乐

苗族祖先原在黄河流域,后迁湖南,再后西迁贵州,约在宋代逐渐迁入广西,主要散居在靠近贵州、湖南的边缘地带。相对说,苗族音乐文化比较发达,吹奏乐器的独奏、双奏乐曲也比较丰富。特色突出的有:流行于桂西北西林、隆林一带的展尖独奏曲;流行于隆林等地的展道杆独奏、双重奏曲;流行于南丹的竹口弦与木叶双奏曲;流行于那坡、西林一带的嘎索独奏曲;流行于那坡水弄山的贝咯卡展莱芭哈丁独奏曲;流行于融水苗族自治县的嘎连独奏曲;流行于那坡妖皇山上的周咯卡展莱独奏曲;流行于那坡县那布乡的那布苗笛独奏曲;流行于西林、隆林的展布莱独奏曲;流行于西林马畔乡的马畔苗笛独奏曲等等。所有这些乐器,都是当地苗族同胞自己创造,所奏乐曲,除展道杆双奏曲源自唢呐传统曲目、贝咯卡展莱芭哈丁即兴演奏外,其余均来源于当地苗族民歌音调或语言音调。主要用于男女青年的恋爱活动,以之倾吐情怀,有时也用于自娱解闷或婚嫁喜庆。

### 侗族吹奏乐

广西侗族与贵州、湖南两省的侗族地区连成一片,其音乐文化与之同源同流,他们的吹奏乐器主要有侗笛。乐器为本族自己创造,乐曲源于侗族民间歌曲或唢呐曲牌,前者用于男女青年“行歌坐月”<sup>①</sup>,后者用于婚丧喜庆。

### 彝族吹奏乐

彝族原居云南,清代迁入桂西北边缘地区,其吹奏乐器只收集到四孔彝笛和葫芦笙两种,前者为独奏,后者兼有独奏、双奏乐曲。四孔彝笛为本民族制造,多为即兴演奏,农闲吹以自娱。葫芦笙由专门艺人制作,演奏传统曲目,主要用于过年、祭祖和“跳公节”<sup>②</sup>,葫芦在前引导,众人随后环圈舞蹈,以群舞缅怀先人业绩。

① 侗族民间习俗,农闲的夜间,男青年常到女青年们的村寨去对歌恋爱,这种形式就叫“行歌坐月”或“坐妹”。其间,男性或吹侗笛、或弹琵琶、或拉牛腿琴。

② 彝族民间传说,古代曾遭外族侵犯,其祖先领导本族人民英勇抗击,后人将其胜利之日定为“跳公节”,以示纪念。

## 水族吹奏乐

广西水族由贵州迁入,其音乐文化受贵州水族影响较深,现收到的吹奏乐器,唯有龙松一种,用于独奏。乐器皆由水族人们自己制造,乐曲源于民间舞曲,用于喜庆场合。

## (2)弹弦乐

相对说,广西的弹弦乐器要少些,其原因主要是这类乐器的制作工艺比较复杂,一般民众较难制作。因而,广西的一些主要民族,如壮族、瑶族都还没有独立的弹弦独奏、双奏乐。目前,仅见于以下几个民族拥有。

### 苗族弹弦乐

苗族弹弦乐有两类:一是流行于那坡县下华地区的四弦琴独奏曲,乐器由苗族同胞自己创造,曲目源自当地民歌音调,用以自娱;二是流行于隆林县德峨乡的月琴独奏、苗族三弦独奏曲、月琴与苗族三弦双奏曲,月琴是苗族同胞模仿外来乐器的形制制造,三弦则是仿制汉族三弦,所奏都是外来的传统曲目,主要用于“跳坡”<sup>①</sup>等喜庆场合。

### 侗族弹弦乐

侗族弹弦乐只有侗琵琶独奏一种。乐器是仿汉族秦汉子(秦琴)改制而成,曲目则出于当地民歌音调,一般用于男女恋爱,男弹琵琶诉说衷情,女解曲意绵绵柔情。

### 京族弹弦乐

京族原居越南涂山,明初迁入现居住地,其弹弦乐主要为独弦琴独奏曲。独弦琴之源,可追溯至古代南方的竹管形琴——以竹管为体,挑竹皮细丝为弦,或弹或击,是为弦乐器始祖。至唐代,《新唐书》云:“独弦匏琴,以斑竹为之,不加饰,刻木为觚首,张弦无轸,以弦系顶。”其名称、形制均同当代京族所用独弦琴,其渊源关系由此可见。独弦琴乐曲有两大部分:一部分是传统曲目,如《高山流水》、《骑马》、《寒月孤影》等;另一部分则源自京族民歌音调,多在农(海)闲或“哈节”<sup>②</sup>等群聚场合演奏,以之抒怀。

## (3)擦弦乐

擦弦乐在广西更少,为壮、侗两个民族习用,目前只发现独奏曲一种,尚未发现双奏乐曲。

### 壮族擦弦乐

壮族擦弦乐器的独奏曲,仅收入有七弦琴独奏与骨胡独奏两种。七弦琴是唐代轧筝在壮族地区的遗存,曲目源于广西的“采茶”、“彩调”音乐;骨胡是仿高胡改制而成的壮族乐器,曲目由北路壮戏的过场音乐和壮族“北路八音”演变而来。两者都用于年节喜庆或婚丧嫁娶,以增添喜气。

① 桂西北地区的苗族,每年春节前后都在特定的时间、地点举行一年一度岁岁沿袭的“跳坡”活动。因其活动内容主要是跳舞,地点多在坡头,故名“跳坡”。

② “哈节”是京族民间敬奉镇海大王、缅怀祖先的祭祀活动。主要祭祀仪式告一段落后,村民们集体饮宴,酒宴中有艺人唱歌、跳舞、弹琴助兴,其男歌者称“哈哥”、女歌者称“哈妹”。



## 侗族擦弦乐

侗族擦弦乐,主要有牛腿琴独奏曲。该乐器形制独特,是侗家人的天才创制。其外形像牛腿,装琴弦两根,演奏时左手持琴,尾部顶在左肘窝前,右手持弓擦弦(类似小提琴)。乐曲脱胎于当地民歌,用于深夜“坐妹”,男拉琴声犹如切切私语、女听琴曲醉在心间。

## 2. 芦笙乐

芦笙见诸文献始于宋代,主要为瑶族先民和壮侗语各民族先民习用。明代文献所载芦笙,多为壮侗语各民族先民所用。清代及其之后的文献,记载苗族同胞使用芦笙的情况较多。现广西沿用芦笙乐曲的民族主要有瑶族、苗族和侗族。

### (1) 瑶族芦笙乐

瑶族芦笙乐的演奏形式为芦笙与长鼓、小钹等打击乐器以及人声号子相结合,俗称“芦笙长鼓号子乐”。主要流行于桂东的富川、恭城等瑶族聚居区,主要用于“还盘王愿”中的娱神活动,称为“跳盘王”<sup>①</sup>。演奏时,环圈踏节,边奏边跳;所奏曲目均为世代沿袭的传统乐曲。原有《头拜上四拜》、《美女双双》、《坐堂七》、《竹鸡扒坭》等12套曲目,分别代表瑶族的12大姓,流传中各村寨都有所遗失。现收集到的曲目,有富川县虎马岭村9套、上坝村3套,恭城县的《盘王出世》、《女鼓舞曲》、《七拍舞曲》等5首。

### (2) 苗族芦笙乐

苗族芦笙的演奏形式有独奏、双奏与合奏三类。独奏曲,用6管6音或6管7音芦笙演奏,内分芦笙独奏清吹乐与芦笙独奏舞吹乐两种:前者主要流行于桂北的融水,用于“走寨”<sup>②</sup>、“接亲”及农闲时节吹以自娱,曲目有《过寨曲》、《进寨曲》、《问候曲》、《杂曲》等;后者流行于桂西北的西林、隆林、那坡等地,演奏者边吹边舞,舞蹈中常常伴以翻跟斛、上刀山、滚地、爬杆、跳梅花桩等杂技性高难动作。双奏曲,由两支结构、调高、音列完全相同的6管6音或6管7音芦笙共同演奏,也流行于桂西边缘地区,多在“跳坡”时节表演,吹奏时适当伴以踏节、走步等简单动作。合奏曲,主要流行于融水苗族自治县和三江侗族自治县的苗族聚居区,由高音、次高、中音、次中、低音、倍低等6种不同形制、不同规格的芦笙和3种不同型号的芒筒共同演奏,乐队以村寨为单位组成,少则几十、多则上百人,气势磅礴,音响宏大。主要用于年节的“赛芦笙”、相约“打同年”<sup>③</sup>和“芦笙踩堂”<sup>④</sup>,所演奏的乐曲都有成套的专门用于相应场合的传统曲目,如“赛芦笙”吹《赛调》,“打同年”的友好招呼吹

① 瑶族民间传说在其过海的迁移中曾遇狂风暴雨,危急中祈求祖先盘王保佑,得以平安。从此,瑶族每到秋后或遇不祥,都要举行“跳盘王”,称“还盘王愿”。

② 桂北苗族、侗族地区,农闲季节的晚上,小伙子们都到别的村寨去找姑娘们玩耍,他们逢村过寨都吹芦笙向姑娘们打招呼,边吹边走,故称“走寨”。

③ 桂北苗族、侗族地区,秋后农闲时节,不同村寨间相约彼此集体做客,内容以相互表演芦笙为主。这种以芦笙交友的集体活动,苗语叫“努支对”,汉译为“打同年”或“同年芦笙”;侗语叫“为耶”;汉译为“吃相思”。

④ 桂北苗族、侗族的年节或逢重大事件,村民们常会聚在芦笙坪(苗族)或鼓楼坪(侗族),芦笙队居中,女性在芦笙队列外圈之外,逆时针方向环圈踏节舞蹈,称为“芦笙踩堂”,具有族姓文化特质。

《和调》,“芦笙踩堂”则吹《踩堂调》,等等。

### (3)侗族芦笙乐

在民间,侗族芦笙乐有独奏曲与合奏曲两种。前者用6管6音芦笙或8管8音芦笙清吹,流行于三江、融水、龙胜等侗族聚居区,用于“走寨”、“行歌坐月”等青年交往场合;后者流行于三江侗族自治县和融水苗族自治县的侗族聚居区,乐队的组合形式、所用乐器及规模、音响效果、使用习俗、表演形式等等均与苗族芦笙合奏曲相同,不同的仅在于乐器的名称、节日的时间、习俗的称谓等等有别。比如,村寨与村寨之间集体做客这种交往形式,苗族叫“努支对”(即吃芦笙同年),而侗族则叫“为耶”(吃相思),而两者的活动内容完全相同。遗憾的是本卷只收录到部分侗族芦笙合奏曲,没收到芦笙独奏曲。

### 3. 合奏乐

广西合奏乐曲的形成及其流行年代,正是各民族相互往来比较频繁的时期,由多件乐器组合而成的同一类别的合奏形式及其乐曲,常常并存于好几个民族之中,彼此交流及影响较深,音乐的共性也较多,这与独奏、双奏乐曲的情况刚好相反。故而,合奏乐曲的编排先以类别划分,再按民族分编。

#### (1)丝竹乐

广西丝竹乐兴起于清代,它是随着曲艺和戏曲的本土化发展而逐渐脱胎于曲艺音乐与戏曲音乐,成为独立的演奏形式。现收集到的丝竹乐,主要为壮族、汉族所用。

##### 壮族丝竹乐

壮族丝竹乐,主要是“北路八音”,流行于隆林、西林、田林等壮族北部方言聚居区。起源于清代的“八音坐唱”和“板凳戏”,发展中,逐渐淡化其“唱”和“戏”的成份而演变为纯器乐演奏形式。乐队一般由8人、8件乐器组成,编制是:骨胡1把,土胡两把(正、反各1),三弦1把,壮笛两支,八音锣、八音鼓和小钹各1(三种打击乐器由两人兼任),主奏乐器为骨胡。曲目主要来源于“八音坐唱”和“北路壮戏”的曲牌与过场音乐,多在打斋建醮、婚嫁丧葬等场合演奏,掀起热闹气氛。

##### 汉族丝竹乐

广西汉族丝竹乐呈星点状分布,比较散,各地的乐队编制、曲目和习用也不完全一致。较有影响的代表性类型有以下几种。

**临桂丝竹乐** 流传于桂北的临桂县,故名。形成于清代,由桂剧曲牌发展而成。乐队组合有古竹笛、箫、三弦、扬琴、二胡、中胡和小鼓、小锣、乳锣、小钹、木鱼等等,主奏乐器为竹笛。演奏成员,少则只有一丝一竹两人,多达七八人。曲目多承袭传统,如《唐王拜寿》、《赶道》;也取自民歌或戏曲音乐,如《茉莉花》、《水龙吟》等。均用于婚丧嫁娶、祝寿等红白喜事,以烘托气氛。

**兴安丝竹乐** 流行于桂北兴安县,故名。形成于清代,由桂剧音乐演变而成,发展中又



吸收民间音乐成份。乐队由木叶、竹笛、箫、三弦、扬琴、二胡、中胡、小鼓、小锣、小钹、拍板等乐器组成,主奏乐器为竹笛。演奏成员6至9人不等。一般用于婚、丧、祝寿等喜庆场合,以之掀起喜庆气氛,曲目主要源自桂剧曲牌,如《鸾凤和鸣》等。有时也用于热闹的民俗活动,如赛龙舟,曲目源自民间歌调,如《开船歌》、《游船歌》、《赛船歌》、《得胜歌》等。

**贺州丝竹乐** 流行于桂东贺州、富川等地区。形成于清代,是传入广西的“广州八音”与来自湖南的“小吹小打乐”相结合的产物。常用乐器有小唢呐、喉管、二胡、秦琴、小锣、丢锣、小钹、小鼓等,乐队一般由七八个人组成,主奏乐器为小唢呐<sup>①</sup>。曲目大都源自湖南“小吹小打乐”,部分来自“广州八音”传统乐曲,如《一枝花》、《比古调》、《到春来》、《天鹅上殿》、《下路指一枝花》、《拜堂调》、《丝线》、《叶青》、《反一枝花》、《水落吟》、《四句调》、《送客吟》、《跌断桥·北路》等。音乐轻松愉悦,富于喜气,专用于婚丧嫁娶等红白喜事。

**南宁丝弦牌** 流行于南宁市及其周边地区。形成于清代,主要由邕剧音乐发展而成。乐队配置由竹笛、喉管、扬琴、秦琴、高胡、椰胡、大胡、战鼓、中锣、小钹、仄板、卜鱼(即梆筒)等乐器组成,主奏乐器为高胡。演奏成员10人左右。曲目大都源自邕剧过场音乐,如《补缸》、《月调》、《玉美人》、《尼姑下山》、《绣荷包》、《一蓬松》、《海棠花》、《到春来》等,多用于迎新娘、祝寿、送葬等各种红白喜事。

**玉林丝竹乐** 流行于玉林及其所属地区,故名。成于清代,由“广州八音”演变而成。乐队配置主要有高胡(粤胡)、二弦(又称胡弦、大三手)、二胡、中胡、秦胡(木质大胡)、秦琴、扬琴、小三弦、横吹(竹笛)、竖箫、喉管、唢呐、木鱼、吊钹等,近年来还加入单簧管、萨克斯等乐器,主奏乐器是高胡。演奏人员6至10多人不等。曲目大都为“桂南八音”中的长调(慢板)和“桂南采茶”中的“茶插小曲”,如《到春来》、《老鼠偷油》、《火中莲》、《柳青娘》等,部分来自广东小曲和旋律优美的现代音乐。主要用于祭祖、拜寿、婚嫁、建房等喜庆场合,有时也在工余饭后奏以休闲自娱。

## (2)吹打乐

广西吹打乐俗称“八音”或“八仙”,是以唢呐为主奏乐器,配以锣、鼓、钹等打击乐器组合而成的民间合奏形式。广泛流行于全区各地城乡,尤以桂南、桂东地区为甚,其“桂南八音”堪称广西吹打乐的代表。这些“八音”均属礼俗性民间音乐,其演奏都同当地的礼仪习俗密切关联。在广西,吹奏乐器与打击乐器相结合的演奏形式,三国时期有“笳箫鼓吹”,即中原流入岭南的仪仗音乐<sup>②</sup>,宋代有“鼓笛声”<sup>③</sup>。历史上的“鼓吹”和“鼓笛”可能与今广西的“吹打乐”有某种渊源关系,然现在盛行于广西各地的“吹打乐”的形成,应当说是在清

① 贺州小唢呐音量很小,在与丝弦乐器结合中并不突出,合奏音乐不具备吹打乐的宏大气势,而是比较雅致的丝竹乐韵味,故列入丝竹乐而非吹打乐。

② 《三国志·吴书·士燮传》。

③ 南宋周去非《岭外代答·乐器》“平南乐”。

代,这与唢呐传入广西的时间和民间艺人的口碑材料基本一致。唢呐传入中原地区约在元代,见诸文献是明朝中后期,传入广西则在明末或稍晚的清代。如此,以唢呐为主奏乐器的广西吹打乐,其形成时期理当在此之后。民间艺人数典述祖亦大体与之相符,说“八音”最早有三四百年流行史(钦州、灵山),最迟是清末民初,鼎盛时期是在20世纪三四十年代(梧州),一般认为它起源于清代中后期(玉林)。现在广西的吹打乐,主要为壮、汉、瑶等民族习用。

### 壮族吹打乐

壮族地区流行的吹打乐,主要有八音本牌、八音丝弦牌与贺礼八仙,均由汉族地区传入,受汉文化影响较深。由于传入途径及流行地域不同,它们又各有特色。

**八音本牌** 因其曲牌源自本地地方戏曲——邕剧、师公戏的曲牌而得名,流行于南宁市郊及邕宁县。主奏乐器为大小唢呐各一,打击乐器有灰板、卜鱼、堂鼓(战鼓)、大钹(广钹)、苏锣、高边锣、大纹锣、小钹等。用于祝寿、祭祀和红白喜事等活动,乐队环八仙桌周边坐着演奏,俗称坐奏;用于迎娶新娘、舞龙、舞狮、送葬等活动,乐队围绕锣鼓车边走边演奏,俗称行奏。主要曲牌有《摆花》、《安庆》、《三吹三赶》、《黄瓜滴水》等。

**八音丝弦牌** 因其曲牌源自当地丝弦戏曲牌而得名,主要流行于武鸣、宾阳等地。乐队组合基本同八音本牌,主奏乐器为大唢呐、小唢呐(壮语称“比咧”)各1,打击乐器有灰板、木鱼、堂鼓(战鼓)、大钹(广钹)、苏锣、高边锣等。演奏形式也分坐奏、行奏两种,用于相应场合。主要曲牌有《吹场曲》、《打堂》、《得胜令》、《震兰芳》等。

**贺礼八仙** 因其用于喜庆场合,故又名“喜庆唢呐”。主要流行于桂北的天峨县各乡镇。乐队编制,各地不一:纳织乡和下老乡由唢呐、长号、小鼓、小锣组成,属细吹细打,音乐优美柔和、抒情雅致;六排镇纳洞村由唢呐、铜鼓、大鼓等组成,属粗吹粗打,音乐气势宏大、雄伟有力;坡结乡由唢呐、长号、大锣、大鼓、大钹、小钹、小锣等组成,音乐先由长号、唢呐领奏,然后打击乐才跟进,彼此呼应、掀起洋洋喜气。均以唢呐为主奏乐器,代表性曲目有《邀请曲》、《梳妆曲》、《出嫁曲》、《开门曲》等。

### 汉族吹打乐

流行于广西汉族地区的吹打乐,通称八音。按其乐队编制、演奏技法和音乐风格,可分为桂南八音和桂北八音两大类。

**桂南八音** 主要流行于桂东南的玉林、博白、陆川、北流、容县、贵港、桂平、平南、岑溪、苍梧、藤县、梧州、浦北、灵山和南宁市属部分县的汉族地区,其流传的中心之地,如玉林、博白,又以其地名称当地八音为玉林八音、博白八音等。基本特征是粗吹粗打,即乐队编制以大唢呐为主,中唢呐为辅(均为主奏乐器),打击乐器有战鼓、大锣和大钹等。唢呐演奏用深吸深吹(亦称满吸满吹),是为粗吹;打击乐多用强烈的重敲重打,是为粗打。音乐气势磅礴、喧嚣震天。



**桂北八音** 主要流行于桂北的临桂、兴安、灵川、全州及桂东的贺州、昭平、钟山、富川等县市的汉族地区。基本特征是细吹细打,即乐队编制以中小唢呐为主,打击乐器有小鼓、小锣、小钹等,主奏乐器为中唢呐。唢呐演奏用细吸细吐(亦称边吸边吐),故谓细吹;打击乐多用较弱的轻击轻打,故谓细打。音乐比较轻快、活泼喜气。

汉族吹打乐的曲目,主要是承袭传统,如《朝天子》、《高山流水》、《仙姬送子》等;其次是移植其他乐种,如《一枝花》、《到春来》、《绣红鞋》等;再次是来自戏曲音乐,如《小开门》、《大开门》、《山坡羊》等;也有些是取自民歌音调,如《开山歌》、《龙船歌》、《起马牌》等等。主要用于贺新春、吹社头、祭祖、婚礼、挂灯、庆寿、入新居、丧礼等场合。

### 瑶族吹打乐

瑶族散居广西各地,其吹打乐也因地域的分散而各有所异。本卷所收,主要有婚礼吹打与田林八仙两种。

**婚礼吹打** 流行于金秀县、龙胜县瑶族地区,因用于婚礼而得名。乐队编制有唢呐两支、小鼓1面、钹1付、大锣和小锣各1,主奏乐器是唢呐。音乐平稳流畅、抒情优雅。依据婚礼进行中的仪式程序,演奏相应的曲目,如《迎亲》、《敬茶烟》、《行安》、《大开门》、《鸳鸯》、《六合》、《摆桌》、《找客》、《请客》、《围桌》、《安位》、《慢喝杯》、《闹洞房》等。

**田林八仙** 流行于田林县木柄瑶地区,故名。乐队编制以吹奏为主,由大唢呐两支、小唢呐1支、长号两支、竹笛两支、小鼓1面、小钹1付、小锣1面等乐器组成,有时还加二胡两把,主奏乐器是唢呐。演奏中,长号与竹笛交替使用,乐曲开头用长号为引,其余部分用竹笛。主要用于婚嫁礼俗,以之渲染热闹气氛。所奏乐曲有《小开门》、《老飞龙》、《小马尾·大马尾》、《大开门》、《找马尾》等,均为传统曲目。

### (3) 锣鼓乐

广西锣鼓乐的发展历程,有三个时段比较突出:一是秦汉时期,形成了以铜鼓为主的锣鼓乐,其特征是体鸣乐器占主导;二是唐宋时期,兴起以蜂鼓、黄泥鼓为主的锣鼓乐,特征是膜鸣乐器占主导;三是明清以来,展现出形式多样、异彩缤纷的锣鼓乐,各民族都有自己独特的锣鼓乐器及其不同的锣鼓组合方式,生机蓬勃地沿袭至今。

### 壮族锣鼓乐

壮族地区的锣鼓乐,特色突出的代表性品种首推铜鼓乐。考其源,这一品种可溯至壮族先民——秦汉时期西瓯、骆越人兴起的铜鼓乐舞。两千多年来,其后裔乌浒、俚、僚、佯、僮等族群承其源,顺其流,遂发展成今日的壮族铜鼓乐。现存的壮族铜鼓乐,主要盛行于红水河流域的东兰、天峨等壮族聚居区。其表演形式,有“铜鼓舞”、“铜鼓擂台赛”、“铜鼓蚂蚱节山歌会”等。“铜鼓舞”是以铜鼓敲打与群舞相结合的表演形式,乐舞互补,相得益彰。“铜鼓擂台赛”是村寨间相约的铜鼓演奏比赛,以其音量宏大与耐力持久者为胜。“铜鼓蚂蚱节山歌会”则是壮族人民传统的祭祀活动,在其找蚂蚱、孝蚂蚱、埋蚂蚱、跳蚂蚱等一系

列祭祀仪程中,铜鼓乐声始终不绝于耳。东兰铜鼓乐的演奏,以四面鼓为一组,由低至高有序排列,每人敲一鼓;奏者右手握槌擂击鼓面,左手拿金属片敲打鼓腰;四人所击鼓点相互交替落在不同的拍位上,形成不同音响编织成的合奏效果。气势雄浑,情绪火爆。

### · 汉族锣鼓乐

广西汉族锣鼓乐的配置一般由常见的普通锣、鼓等打击乐器组成,广泛流行于各地的汉族居住区。代表性品种有:

**八音锣鼓** 即汉族吹打乐——八音中的锣鼓,相对独立于八音中的吹,成为特色浓郁的锣鼓敲打。乐队配置通常由大鼓、堂鼓、更鼓、沙鼓、秃鼓、大小木鱼、文锣、武锣、单打、苏锣、大钹、小钹等乐器组成。敲打的音乐可分为鼓点与鼓段两类,鼓点是指基本的节奏型,有一定的表现意义,但不够完整,通常作八音曲牌的开头、结尾或随旋律击节,如桂南八音鼓点;鼓段是指由锣鼓等打击乐器单独演奏的段落,结构和表现力都比较完整,一般穿插在八音各曲牌之间,作为曲牌间的过渡、对比段落,或是在舞狮、舞龙等喜庆场合独立演奏,如玉林“八音”锣鼓、博白八音锣鼓等。

**高沙锣鼓** 因其流行于柳州市郊西鹅乡高沙村而得名。原为吹打乐,乐队由桶鼓、大锣、碗锣、钹、碰铃、梆(木鱼)、唢呐、竹笛等八件乐器组成,称“八音队”或“八宝乐队”。通常在重大节庆活动中表演,有一套较完整的程序——先是几对三角旗手举旗开道,接着是“八宝”队员们举双龙、灯笼、罗汉、长矛、狮子、仙鹤等“八宝牌”跟进,再后是“八音队”吹打奏乐。发展中,吹奏乐器唢呐、竹笛逐渐退出不用,演变而成纯打击乐器演奏的锣鼓乐敲打。

**资源赛锣** 流行于资源县梅溪、瓜里乡一带,故名。据传有百余年历史。乐队编制主要是锣和钹,锣有大、中、小不同规格,名称有高锣、响锣、星子锣、凸锣、簸箕锣、坑锣、碗锣等。赛事限于农历十二月二十三灶王菩萨升天至次年正月十五元宵节这一时段,以之庆丰、消灾。赛法是:某村锣队到对方村外敲锣挑战,该村锣队即出迎应战,相互环圈包围、反包围,附近村寨闻锣而动,纷纷参战形成重重包围圈,彼此赛音响洪亮、赛演奏花样、赛耐力持久,锣声震天,直至最外圈撤围,赛事方结。

### 瑶族锣鼓乐

不同地区、不同支系的瑶族锣鼓乐,各具特色。

**猴鼓舞鼓点** 流行于布努瑶聚居的东兰、都安、巴马、大化县等地,在祭祖活动(即农历五月二十八日至三十日)中演奏。乐队由皮鼓(又称猴鼓)一面和铜鼓四面组成,皮鼓随铜鼓节奏运行。鼓段有三,称为“三节曲”,分别代表三层意思:亲朋好友相聚;鸡卵化、子孙兴旺;胜利、丰收、祝福等。

**铜鼓舞鼓点** 流行于南丹白裤瑶聚居区,主要用于丧葬祭祀。乐队由一面大皮鼓和若干面(可多达数十面)铜鼓组成,所有铜鼓都面对皮鼓排列。皮鼓演奏者是指挥,手握双槌



边敲击边表演各种舞姿。铜鼓每面由两人演奏,其一左手执槌敲鼓面,右手持竹鞭击鼓身;另一人提木桶,对口套入铜鼓,随敲打节奏推进拉出,俗称“啣气”,改变音色音量。各村寨均有自己不同的鼓点,显示出不同的节拍特征。

**穿潭舞击乐** 流行于资源瑶族聚居区,以之表现围捕团鱼(鳖)的欢乐情景。乐队由小鼓、小钹、小锣、小钹等乐器组成。表演者每人持一件乐器,以鼓为首环圈,边奏边舞。

### 苗族锣鼓乐

广西苗族锣鼓乐,主要有飞蛤舞鼓乐与长鼓舞鼓乐两种。

**飞蛤舞鼓乐** 流行于资源苗族聚居区,多在春节时表演自娱。乐队由小鼓、碗锣、小钹等乐器组成。鼓点节奏明快,气氛热烈。

**长鼓舞鼓乐** 流行于南丹苗族聚居区,常在年节时表演。乐队由大长鼓、铜鼓等乐器组成。鼓点音响洪亮,情绪激昂。

### 毛南族锣鼓乐

毛南族的锣鼓乐,目前只收到长鼓乐鼓点,流行于环江毛南族自治县的毛南三乡,即下南、中南与上南的毛南族聚居区。毛南族的长鼓,外形类似壮族蜂鼓,两头大、中间小,但其鼓框不用陶制而用木材制作。这种长鼓及以其为主奏乐器的长鼓乐,原本是毛南傩仪的主要乐器及伴奏音乐,后来才逐渐世俗化,成为日常用乐。常用乐器有毛南长鼓、木鼓、小锣、钹等,有时只用鼓而不用锣。主要曲目有《开场锣鼓》、《路鼓》、《打路鼓》、《欢贺锣鼓》、《婚礼锣鼓》、《送花锣鼓》等。

## (二)祭祀音乐

广西各民族民间普遍崇拜祖先、崇拜自然,信仰多神,认为万物有灵,长期沿袭古老的原始性祭祀习俗,其中以“傩”与“巫”及其相结合的祭祀仪式尤为盛行。在这些“傩”与“巫”及其相结合的祭祀活动中,与其祭祀仪式相应的音乐是不可或缺的。

所谓傩,《吕氏春秋·冬季》已有记载:“命有大傩”。《后汉书·礼仪志》述其情形为:“先腊一日,大傩,谓之逐疫……方相氏黄金四目,蒙熊皮,玄衣朱裳,执戈扬盾……以逐恶鬼于禁中。”以上所引皆中原的傩,而广西关于傩的记载最早见于宋代文献。南宋陆游《老学庵笔记》云:“政和中,大傩,下桂府进面具,比进到,称一副。初讶其少,乃是以八百枚为一副,老少研陋无一相似者,乃大惊。至今桂府作此者,皆致富,天下及外夷,皆不能及。”可见当时桂林制作傩面具的水平何等之高。南宋周去非《岭外代答》[乐器门·桂林傩队]亦云:“自承平时名闻京师,曰:‘静江诸军傩’。而所在坊巷村落,又自有‘百姓傩’。”描述了南宋时期傩在军中与民间的流行。

所谓巫,即能以乐舞降神的人,能为人祈福禳灾。广西各民族都崇信巫,如壮族的魔公、天婆,瑶族的先生公、问仙公,苗族的鬼师、仙娘等等。傩传入广西后,当地的巫逐渐与之相结合,并一鳞半爪地吸收佛教、道教的某些科仪,形成一种融巫、傩、佛、道于一体的民

间祭祀活动,以之为民众还愿、天旱求雨、祈求丰年、驱瘟逐疫和超度亡人。

明、清以来的文献,常有关于这类祭祀活动及其音乐的记载,以下所引,可窥一斑。景泰元年(1450年)陈琏纂的《桂林郡志》卷一《风俗》云:“凡有疾病,少服药,专事跳鬼,命巫十数,谓之巫师。杀牲酬酒,击鼓吹笛,以假面具杂扮诸神……近年官府亦尝严其禁,未能遽革,盖其风尚信巫重淫祀,从古然也。”明嘉靖十七年(1538年)郭世重纂修《南宁府志》卷一(风俗)云:“旧俗:信巫鬼淫祀,病不寻医,婚娶不依古礼。”清乾隆十二年(1747年)程可则纂修《桂林府志》卷三《风俗》载:“病,祈鬼神,丧用歌乐。临桂、灵川、兴安、阳朔多祀令公鬼。中秋大会,罄资不惜。又祀武婆,谓武则天也。水福古田尤重巫覡。”《白山司志》(今马山县)载:“病不事医药,惟召巫跳鬼,鸣铜钲,吹牛角,喧闹彻夜。”民国26年(1937年)莫炳硅纂《邕宁县志》卷四十《社会志一·风俗》载:“元宵,比户悬灯,放爆竹……乡间则于元宵前三日,举行春雉,演尸公,放花炮,甚喜若狂,然皆庙宇行之。”由此可见,广西民间祭祀及其音乐活动,由明到清,直至民国,从未间断。

延续至今,这类祭祀活动仍在壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、京等民族地区流行。不同地区、不同民族,对之有不同的称谓,如跳神、唱师、跳筛、尸公、师公、跳岭头、跳南堂等等。从事这种民间祭祀活动的人,通称“师公”或“巫师”,平常都务农做工,从事祭祀活动仅是其兼职,属半职业性质。他们的班社组织称“堂”或“馆”,每个“堂”、“馆”六七人左右,有主持师公1人,负责各项事务,其余在祭仪中各司其职。祭仪中表演的音乐,大都源于当地民间歌曲,不同民族、不同地区,均有其独特风韵;祭仪中所用的乐器和法器,各堂馆、各地区也不尽相同,组合方式也不完全一致。收集到的广西祭祀音乐,主要有壮族“壮师乐”、“丧事乐”、“阴笛”、“天乐”,汉族“师公乐”、“跳神乐”、“丧葬乐”,瑶族“丧葬乐”、“盘王舞乐”,仫佬族“依饭乐”等。

### 1. 壮族祭祀乐

活动比较频繁的壮族祭祀音乐有壮师乐、丧事乐、壮族阴笛、壮“天”乐等。

(1)壮师乐 即壮族“师公”做斋、打醮、驱鬼逐疫等祭祀活动中表演的音乐,壮语称其为“调筛”、“谷筛”等。流行于广西各地壮族聚居区,尤以武鸣、上林、象州、忻城和武宣等县市为甚,表演一般都戴面具。音乐包括歌舞曲和锣鼓乐两类,歌舞曲是在祭祀仪程中边唱边舞的歌曲;乐队配置,一般以蜂鼓为主奏乐器,适当配以高边锣、堂鼓、大锣、小钹、云板、师刀、锡杖、板兰等,演奏的锣鼓段常与歌舞曲轮番更奏,相互映衬。现收到的曲目主要为武鸣县师公表演,如《归龙》、《北府》、《唐僧取经》、《波咧西姆》等。

(2)丧事乐 即专用于丧葬仪式的哀悼音乐,以之营造出相应的悲伤情景,故名。主要流行于都安等县市的壮族聚居区。乐队编制主要由唢呐、横笛、长号、堂鼓、大锣、小锣、大钹、小钹等乐器组成。按其丧葬程序,演奏的曲目有:《六合曲》,又名《开场曲》,丧礼开始发鼓时演奏,以示丧礼开始;《迎客曲》,亲朋前来悼丧时演奏,以之相迎;《进香曲》,向新亡人



烧香时演奏,是为进献;《宴客曲》,众人用餐时演奏,以营造气氛;《送客曲》,亲朋告别时演奏,以之相送。这些乐曲的演奏,速度都比较缓慢,渲染出庄严肃穆、悲伤凝重的葬礼情景。

(3)阴笛 因其主奏乐器是阴鼓和笛,故名。主要流传于永福县堡里乡一带的壮族聚居区。乐队编制为竹笛、大长箫、皮鼓、阴鼓(即壮族蜂鼓,又名瓦鼓)各1,共4件乐器组成。主要用于祭祀祖先和丧葬出殡等丧事活动,以营造出相应的阴森、静穆气氛,缅怀先人或逝者。常用曲目有《五海》、《敬酒乐》、《接客郎》等。

(4)天乐 即防城港市峒中、板八、那峒等地壮族“布偏”支系(自称“偏人”)“做天”是演唱演奏的音乐。“做天”是原始的祭祀活动,由“天婆”(女巫)数人主持,以之为主为家人祈福、添粮、求花、治病。音乐包括“天歌”与“天曲”两大类,天歌又名“唱天”,是祭祀仪程中天婆所唱的歌曲,音调来自当地民间歌曲;天曲又名“弹天”,是祭祀仪式中天婆用天琴弹奏的乐曲,具有浓郁的中原弹拨音乐韵味,与当地民歌大异其趣。天歌与天曲经常同时唱奏,两者的音调、节奏、风韵、情趣等等完全不同,属于偶然性多层结合,却又相当自然。现收到的曲目主要为天琴独奏曲,如《邀仙曲》、《上路》、《弹天》、《逗天》、《过海》等等,均与其相应的祭祀仪式相结合。

## 2. 汉族祭祀乐

汉族地区流行的祭祀音乐主要有师公乐、跳神乐和丧葬乐。

(1)师公乐 即流行于广西汉族地区的师公音乐,其中以南宁及其近郊具有代表性。它是汉族师公做斋、打醮、驱鬼逐疫等祭祀活动中表演的音乐,俗称“跳师”,表演中均戴面具。音乐有韵唱曲与器乐两类。韵唱曲在法事进行中边舞边唱,音调源于当地民歌。器乐,原以“岳鼓”为主,配以马锣、高边锣、大顶钹等打击乐器。近几十年来,加入了苏锣、大钹、战鼓、仄板、木鱼、高胡、二胡、笛子、秦琴等乐器。常用曲目有《茶酒曲》、《送船曲》、《渔翁曲》、《送子曲》、《赛歌》、《姑娘算命》、《功曹乐》等。

(2)跳神乐 即桂林民间祭祀中的跳神音乐,艺人们称之为“南乐”。其祭祀活动叫“跳神”或“愿雉”、“人丁愿”、“花愿”、“还大愿”等,与广西各地的师公一样,以戴面具表演为其主要特征。乐队配置有竹笛两支、堂鼓与陶筒鼓(即通称为“蜂鼓”)各1,笛子主奏,双鼓协奏。全套跳神音乐共36部,每部表现一位或一组神灵,均由舞曲与贺歌两部分组成。舞曲有一或几段,都有小标题,全是乐器演奏,演绎神的由来及其业绩;贺歌只一首,是歌唱与乐队伴奏的结合,赞颂神的功德。常用曲目有《公王》、《游江》、《梅山》、《灵官伴水母》、《万法祖师》、《圣母》、《净坛》、《雷公》、《赵公元帅》、《老君》、《玄女》等等。

(3)丧葬乐 即用于汉族丧葬仪式中的音乐,流行于广西各地汉族居住区,本卷所收主要是北海市的汉族丧葬音乐。乐队编制以唢呐为主,配以京镲、京锣、堂鼓、木鱼等打击乐器。曲目源于民间小调和戏曲音乐,情绪明快、活跃。代表曲目有《堪叹浮生》、《南无送五程》、《十月怀胎》等。

### 3. 瑶族祭祀乐

瑶族各支系间传统文化差异大,信仰的神灵不一,其祭祀音乐也各不相同。本卷收录比较完整的是丧葬乐与盘王舞乐两种。

(1) 丧葬乐 流传于金秀瑶族自治县茶山瑶聚居区。当地丧葬习俗,成年人去世后,必须请道师来为其做道场,超度亡灵,送死者灵魂升入天堂。丧葬道场乐队由唢呐、大锣、钹、铃、木鱼等乐器组成,全套乐曲有《进门曲》、《道棺道场》、《转棺》、《舞灵》、《占地曲》、《十程通路》、《出棺送山》等,表现了从师道进门至相应的丧葬仪式,以及葬礼结束的整个过程。

(2) 盘王舞乐 即“还盘王愿”祭祀仪式中的音乐,主要流行于贺州等地。“还盘王愿”,又称“做堂”、“搞愿”,一般是春天许愿,秋后还愿(农历十月以后择吉日),祈求盘王保佑。还愿祭仪由4名师公及其4名助手(瑶语称“着累”)操作,音乐表演由长鼓艺人、唢呐艺人、锣鼓手和两名歌娘、两名歌师承担,另有3名童男、3名童女协助祭仪或歌唱。祭祀音乐分歌谣演唱与器乐演奏两部分。歌谣演唱,常间插打长鼓、沙板,吹竹笛、唢呐。纯器乐演奏,主要由唢呐(两支)、钹锣、小锣、小钹、铜铃等乐器担任。伴随相应的祭祀仪程,所奏乐曲有《大长行》、《小长行》、《催官上马》、《安位排位》、《出兵收兵》、《大开门》、《红花女》、《挂红》、《柑子游乡》、《天鹅下潭》、《天鹅下海》、《扫台曲》等。

### 4. 仫佬族祭祀乐

仫佬族祭祀活动主要有“依饭节”,也称“喜乐愿”,是民间酬神还愿的祭祀仪式。这种祭祀活动,三年一大愿,择立冬后的吉日举行。祭祀仪式由师公操办,全宗族集体参与。祭祀神灵有40多位,包含仫佬族地方的各类保护神和道教、佛教的某些神灵。祭仪程序有“安坛请圣”、“点牲”、“劝圣”、“唱神”、“团兵”、“送圣”等,每一仪式均由师公演唱、表演相关神灵的来由、法力。音乐以韵唱为主,适当配以打击乐器锣、鼓、钹等。其韵唱,有独唱、齐唱或领唱与齐唱结合。代表性曲目有《启圣腔》、《劝圣腔》、《献圣腔》、《送圣腔》、《唱花调》、《送花腔》、《鲁班调》等等,均在相应仪式中表演。

### (三) 宗教音乐

广西的宗教活动及其音乐,主要有佛教与道教两大类。前者有专职宗教人员(僧与尼)和供其活动的专门场所——寺庙,是比较典型的人为宗教;后者没有专职的宗教人员,也没有专门的活动场所——道观,属民间性宗教。在广西,佛教主要分布在桂平、梧州和钟山等地,现存寺庙有桂平的龙华寺、洗石庵和梧州的西竺园;民间道教主要分布在贵港、南宁,其流派有贵港的茅山道、大道、小道和南宁的茅山道等。

#### 1. 佛教音乐

佛教究竟何时传入广西,尚难定论。据清光绪《浔州府志》记载,宋太平兴国初年(976年),姚坦任浔州知府时,公余游桂平西山,常与山上高僧在一石岩唱和,姚翁岩由此得名。又据民国《桂平县志》记载,宋大中祥符五年(1012年),浔州城有六祖堂院。尔后,佛教在



县内传播渐广,白石山上也有寺庙僧人。据此,佛教在桂平一带,至少有千多年历史。发展至清代,佛教大盛,各地兴修寺庙成风,仅桂平县,就在清代初年建起了西山的洗石庵、城郊的西竺寺、东华寺。乾隆年间又大规模重修龙华寺。道光以后,西山的观音岩、城郊的海幢寺也相继建成。到清末民初,全县佛教寺庙达 249 座,可见当时信佛人数之众。现收集到的佛教音乐,计有如下几种:

### (1) 桂平龙华寺院佛教音乐

桂平龙华寺佛教音乐,按其法仪功能分为两类。

**斋天法仪梵呗** 斋天是佛教宗教活动的一种名称,通常根据功德主的要求随时举行。这种斋天法仪的音乐,没有纯器乐演奏,而是带唱词的梵呗,伴奏乐器有手鼓、引磬、大磬、吊钟、钹子、大鼓、铃铛、大木鱼等。曲牌有《举赞》、《三清》、《礼请》、《愿此花香》、《请圣》、《佛宝赞》、《僧宝赞》、《炉香赞》、《赞佛偈》、《香赞》、《圆满偈》、《施食偈》、《三皈依》等 20 多首。梵呗可分为赞和偈两类,前者唱赞神,词体为长短句,唱赞的旋律性比较强;后者为偈语,多为五言或七言体的齐句,讲究押韵,曲调属吟诵风,多重复,少变化。

**佛诞祝仪梵呗** 佛诞即佛的诞辰,如观音诞辰、释迦牟尼诞辰等,届时举行祝仪,唱梵呗。伴奏乐器有大磬、钹子、大鼓、铃铛、大木鱼等。曲目有《香赞》、《赞佛偈》、《绕佛》、《拜愿》、《三皈依》、《祝韦驮》、《韦驮》等 10 多首。也可分为赞和偈两类,各自的词体格律、音乐风格分别与斋天中的赞与偈相同。

### (2) 梧州西竺园佛教音乐

梧州西竺园的佛教音乐,贯穿于僧、尼日常宗教活动之中,如早课、晚课、上供、过堂等。其中,上供和过堂是僧尼们的专门法事,人员较少;早晚课除僧尼外,还有不出家的“居士”参加,可多达百余人。其音乐主要是诵唱经文,打击乐伴奏。诵唱形式为一领众合,有曲目十余首。打击乐自始至终伴随诵唱,常用乐器有大磬、引磬、鼓、大小木鱼、钹子、铃子、吊钟等,以不同音色营造出清静、幽雅、庄严、肃穆的宗教气氛。代表乐曲有《拜愿》、《绕佛》、《过堂》等。

另有一些散存的钟山县灵山寺佛教音乐。

## 2. 道教音乐

道教源于古代的巫术,秦汉时期的神仙方术,黄老道是早期道教的前身。东汉张陵倡导五斗米道,奉老子为教主、《老子五千文》(即《道德经》)为主要经典,道教由是逐渐形成。据传,东晋葛洪曾到广西传道,容县真武阁是其遗址。广西现流行的道教属民间性宗教,从教人员称为道士或道公,日常生活与当地的普通民众相同,均有妻室儿女,平时务农做工,只在被人请去做法事才履行宗教职能。他们的班社组织称“馆”,各馆的内外事务均由馆主负责。道公们在各种斋醮祭祀仪式中的喃唱、颂吟、鼓乐、吹打乐等等音乐形式,即道教音乐。本卷收到的道教音乐,主要有南宁道公乐、贵港茅山道乐、贵港大道小道乐。

### (1) 南宁道公乐

流行于南宁的民间道教,“道士”们自称是“茅山教派”,但却尊“三清”为祖师。信仰的神灵,除道教的“三清”,还有佛教的“三宝”及本地的“八大香火”(关公、观音、土地、花王圣母、三圣公、五圣公等)。所做法事主要是为死者超度亡魂,为鬼做斋。祭祀仪式中的音乐,大体可分为韵唱曲与吹打乐两大类。本《集成》所收,全是吹打乐。常用乐器有唢呐、中堂鼓、小钹、板铃、铜钟、磬、木鱼等,曲目同当地的民间吹打乐关系密切,主要曲牌有《开坛曲》、《梦乡台》、《挂金索》、《三宝赞》、《哭真言》、《运心平》、《五供赞》、《振铃曲》等。

### (2) 贵港茅山道乐

即现流行于贵港市的茅山道祭祀仪式中的音乐,流行于客家人聚居区。贵港茅山道,当是南朝梁陶弘创立的茅山道在民间的分支。据贵港市庆丰乡“东罗道馆”馆主谢仕明等“道公”所述的口碑材料显示,茅山道流传于当地至少有几百年的历史。该道派尊三茅真君为祖师,发展中部分地吸收佛教和当地的民间信仰成份。祭祀仪式分文场和武场两种:做斋、悼亡、伤病、求花等属文场;安龙、立社、打醮等属武场。祭仪中的音乐主要是韵唱曲与锣鼓乐,有时也加入释角的吹奏,韵唱曲亦称“喃唱”,节律自由舒展,音调平和,源于当地民间歌曲。锣鼓乐常用的乐器有小鼓、大锣、小锣、大钹、小钹、单打、中铙等。其演奏或与韵唱曲轮番唱奏,如《发牌》;或单独演奏,如《长板》、《短板》、《铙钹板》、《快铙》等曲牌。释角形似天然牛角,铜制,气鸣乐器唇振吹奏类。文场仪式,释角只在末尾一个法事吹奏;而在武场,每个仪式都可加入释角吹奏。

### (3) 贵港大道小道乐

即流行于贵港汉族、壮族杂居地区的大道、小道祭祀仪式中的音乐,“道公”们称其为“仙乐”或“法乐”。大道的“道公”自称是“先天无极大道”,源于中原的正统道教。小道则称自己是在唐朝时从印度传入,同佛教关系较近。实际上它们都是中原道教在广西的民间化,各自吸收不同教派的成份而产生的分流。大道的道场仪式,把坐着喃唱的形式称为文场,把表演性的演唱、演奏称为武场。小道的道场仪式与大道基本相同,不同之处是:大道主请的神是“三清”,小道主请的神是西天如来佛和“三宝”。大道、小道的祭祀活动都是为死者超度,即做丧葬道场。祭祀音乐分韵唱曲与吹打乐两大类。韵唱曲,有独唱、齐唱、散板喃唱、吟唱等形式,按体裁又可细分为“颂”和“赞”,曲目多来源于民歌音调或民间小曲。吹打乐,常用乐器有笛子、吉鼓、战鼓、云星、单吊、小云锣、大锣、大钹、中铙等。其演奏有三种情况:一是为韵唱伴奏,笛子跟旋律,打击乐器击节伴奏;二是与韵唱曲轮番唱奏,便于韵唱自由延伸;三是吹打乐单独演奏,为仪式程序中的相关法事烘托气氛。常用曲目有《炉香赞》、《玄天调》、《金线吊葫芦》、《四平调》、《大法筵》、《洒净曲》、《请圣》、《化宝曲》、《大乐奏·起法筵》、《七言鼓》、《双德鼓》、《忏悔鼓》等近 20 余首。



## 四、曲目及其艺术特征

广西是个多民族地区,其乐器与器乐的发展,也与各民族的音乐文化一样,既有自己的独特基因,又彼此吸收、相互交融,在一定条件下形成了多元一体的发展模式,显示出本土诸多的地域文化与民族文化特征。

### (一)曲目组合多元化

广西各民族民间器乐曲目的来源,渠道较多,成曲的方式也多种多样。归纳起来,主要有如下几种:

1. 依据本民族乐器的性能及表现特征由各民族自己创作的乐曲。其中又有“即兴成曲”与“规范成曲”两种方式。前者按照乐器的自然音列即兴演奏,以充分发挥乐器的表现性能,乐曲的起止全凭演奏者的灵感和临场的兴趣,这类情况多见于偏远地区的独奏乐曲,如壮族的箏多喝、箏楞罗、箏建,瑶族的牛角、拉篪,苗族的竹口弦、嘎索、三孔高音苗笛、六孔中音苗笛、展布莱、马畔苗笛,彝族的四孔彝笛等乐器的独奏曲;后者是以乐器的特定乐汇发展成结构、篇幅比较成型的固定模式,形成较为规范的器乐曲目,如壮族的比咧、苗族的展尖等乐器的独奏曲和瑶、苗、侗等民族的部分芦笙乐曲。

2. 来源于民间歌曲。将民歌曲调原封不动地或根据乐器性能稍加改编地用作器乐曲目,多见于能自由取音的乐器,或乐器音列与其民歌音列相近的独奏乐,如各民族的木叶,壮族双笛、洞咪笛、酩笛,苗族缺口箫、嘎连、那布苗笛、四弦琴,侗族的侗琵琶、牛腿琴、侗笛等乐器的独奏曲和各民族的少量吹打乐曲目。

3. 脱胎于民间舞曲。有些民间舞蹈主要是以器乐为伴奏,其伴奏音乐常具有双重功能,既是伴奏音乐,也可脱离舞蹈成为独立的器乐曲目,如壮、瑶、苗等民族的各种锣鼓乐,水族的龙松独奏曲和瑶、苗、侗等民族的大部分芦笙曲。

4. 来源于戏曲音乐。将戏曲音乐的唱腔引用作器乐曲,主要是独奏乐,如壮族的波芦、七弦琴、骨胡等独奏曲。更多的是将戏曲音乐的曲牌发展成独立的器乐曲目,比如:壮族丝竹乐“北路八音”源于“八音坐唱”和“北路壮戏”的曲牌;壮族吹打乐“八音本牌”、“八音丝弦牌”和汉族丝竹乐“南宁丝弦牌”,分别源于邕剧、师公戏、壮戏、丝弦戏、粤剧等剧种的曲牌;汉族吹打乐,尤其是桂南一带的吹打乐,相当一部分曲牌是由采茶戏、牛戏和粤剧的曲牌发展而成,而且好些戏曲曲牌的名称仍作吹打乐的曲名,如采茶戏的《白鹤游》、《柳青娘》、《水仙花》和粤剧的《六波令》、《风入松》、《斑竹马》等等。

5. 移植其他器乐曲目。将其他乐种或乐器演奏的曲目移植、改编成本地乐器的器乐曲目,在广西也很常见。如苗族缺口箫双奏乐,曲目是移植当地的唢呐曲牌。再如,汉族吹打乐“桂南八音”,不少曲目都是移植外地的其他乐种的曲目,如《风入松》、《新水令》、《节节

高》等乐曲移自“粤乐中军乐”，《红绣鞋》、《上小楼》、《和番》等乐曲移自“台湾客家八音”，《一枝花》、《万年欢》、《收江南》等乐曲移自苏南十番鼓曲。

6. 直接沿袭传统曲目。这在广西的器乐曲中也占有相当分量，如苗族的月琴独奏、月琴与苗族三弦双奏的几十首乐曲，均有其久远的历史传统。还有，各民族的唢呐独奏曲及以唢呐为主的吹打乐曲，很多都是来自中原的传统曲目。甚至某些属广西特有乐器的曲目，如京族独弦琴的《高山流水》、《寒月孤影》、《骑马》等乐曲，也与中原传统曲目关系密切。

广西器乐“多元一体”的格局，从其曲目的多元化组合中也可窥见一斑。

## （二）音律的特殊现象

分析研究广西各民族民间乐器的定弦、品位设置、吹管开孔、气息控制、取音方法及乐音的运用，不难发现其所用音律主要是我国传统音乐中常见的五度律。毋庸置疑，广西民族民间乐器的五度律显然是受中原音乐文化的影响所致。贵县罗泊湾汉墓出土的乐器，测音结果与《管子·地员篇》生律法的音列基本相同，当属两千多年前的实证。现在，广西各民族民歌的音列绝大部分是按五度律的 sol、la、do、re、mi 和 do、re、mi、sol、la 排列，前者乃是《管子》的“先益后损”所得音列，后者则是《史记·律书》的“先损后益”所得音列。由此，可见中原历史上的两种五度生律法对广西民间音乐的深远影响。实测广西各民族民间乐器及其量音器，七弦琴、芦笙、唢呐、骨胡等常见乐器，基本上都是五度律<sup>①</sup>。

但是，广西民间乐器并不限于通常的五度律，其所用音律还有一些特殊现象，受到一些非常见音律的影响。

### 1. 纯律的影响

突出的例子是京族独弦琴。它的演奏是右手轻触弦长的  $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{3}$ 、 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{5}$ 、 $\frac{1}{6}$ 、 $\frac{1}{8}$  等几个点（俗称“切弦点”），弹弦的同时快速离开，即发所切弦段的分音  $1\ 5\ 1\ 3\ 5\ i$ ，俗称“自然泛音”，即纯律音程值。以这些音为骨架，左手推拉摇杆松紧琴弦再产生的一系列“摇杆泛音”，受其影响亦基本上属于纯律。故，独弦琴曲总体上应是纯律。此外，瑶族的牛角、床头琴，各民族的长号，苗族的竹口琴、卡谁等乐器的音律，亦同此理，基本上也是纯律，音响非常纯净、亲和。

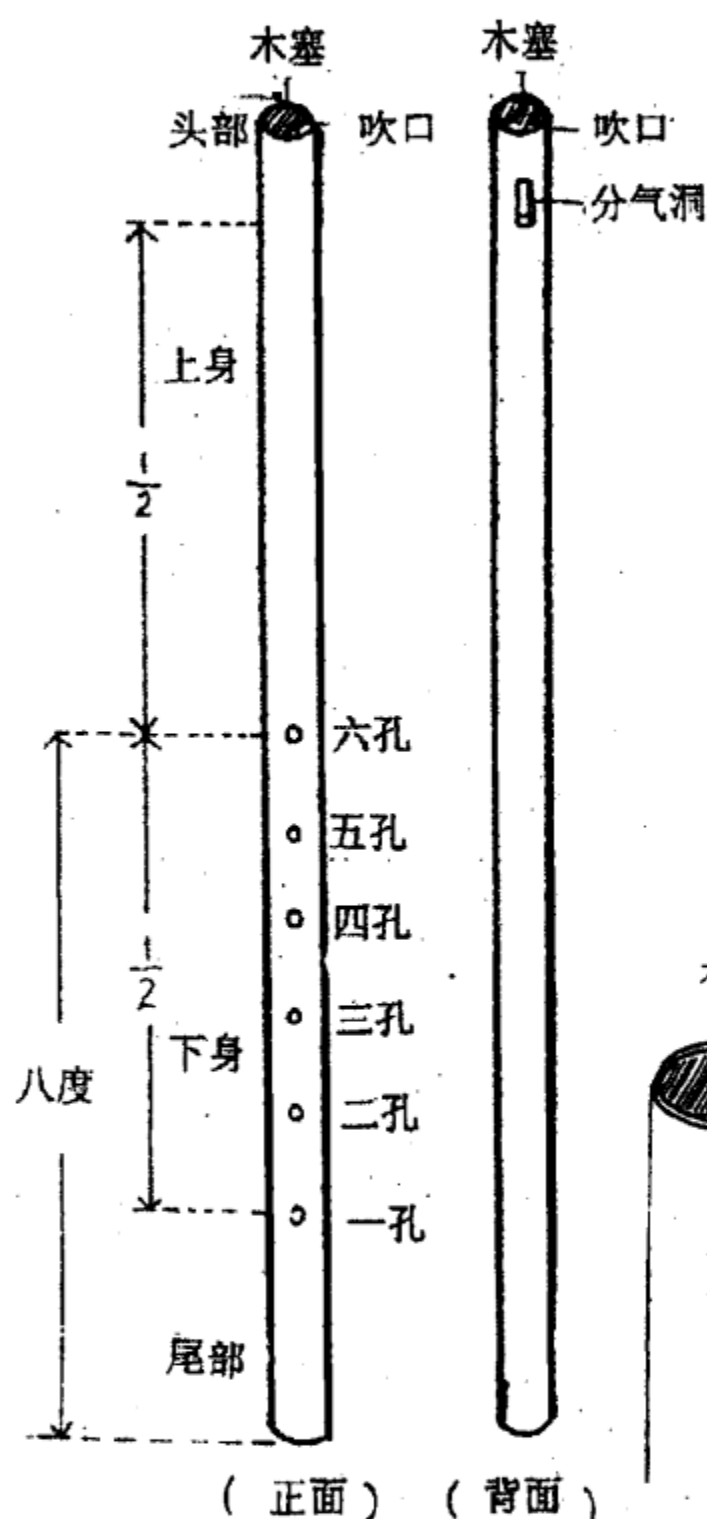
### 2. 六递增律的影响

多见于“等分计算法”开设指孔的各类管乐器。如苗族展尖，共开设指孔 6 个，其分气孔至第 6 孔孔距与第 6 至第 1 孔孔距相等，各指孔的孔距亦均等，筒音至第 6 孔的发音为八度（参见下页图二）。如此制作的乐器，自然状态下吹奏，各音孔相互间的音程值依次增大，是

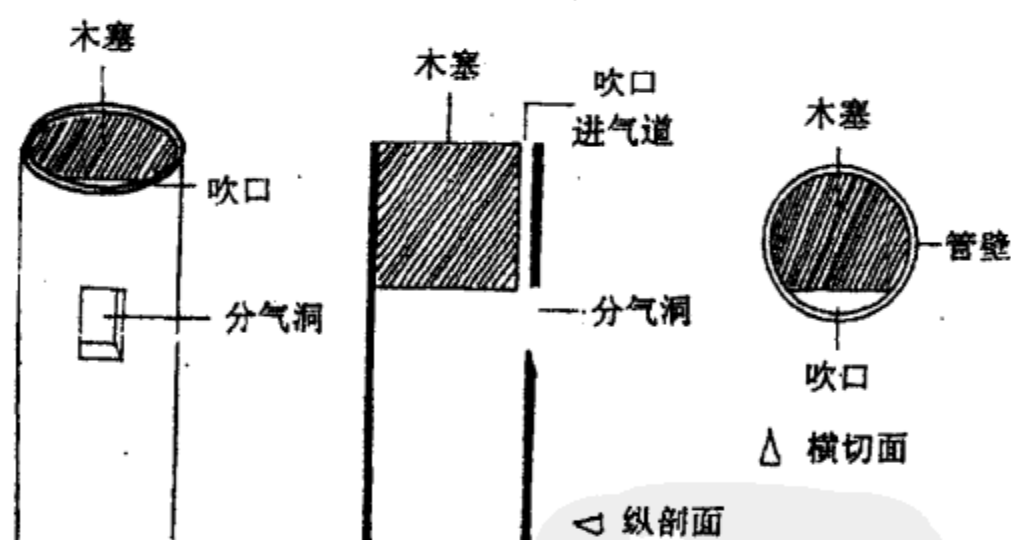
<sup>①</sup> 杨秀昭、何洪、卢克刚：《广西少数民族乐器考》，桂林，漓江出版社，1989 年出版。下文有关广西民间乐器测音的资料，均引自该书。



为“六递增律”。实测西林杨广文演奏的展尖，其结果是：筒口至第1孔为 $\frac{3}{4}$ 音弱（约133音分）、第1至第2孔为 $\frac{3}{4}$ 音强（约167音分）、第2至第3孔为小全音（约185音分）、第3至第4孔为大全音（约206音分）、第4至第5孔为 $\frac{3}{4}$ 音弱（约235音分）、第5至第6孔为 $\frac{5}{4}$ 强（约271音分）。受这种音律的影响，演奏者运用联合指法与气息的控制，使其乐曲形成了带中立音的羽、角色彩类调式或徵、宫类色彩调式，音列是：3、6、 $\dot{1}$ 、2、3、5、6，效果甚为奇妙。



图一：展尖形制图



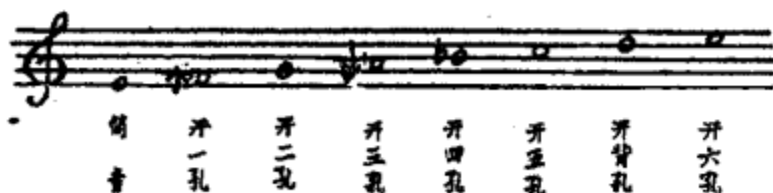
图二：展尖头部结构

### 3. 七平均律的影响

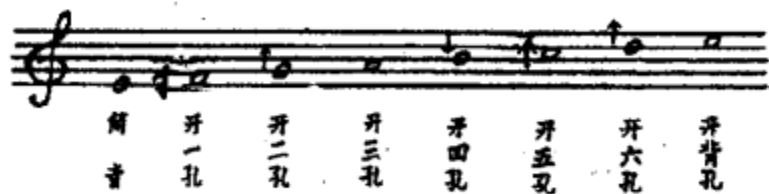
常见于“递减算法”开设指孔的各类管乐器。如苗族展布莱，共开设7个指孔（前6后1），其第1孔至第7孔（背孔）的孔距逐次递减，筒音至第7孔为八度（参见下页图三）。这类方法制作的乐器，自然状态下吹奏，相邻各指孔音之间的七个音程大致均等，由是称为七平均律。实测隆林杨广才演奏的展布莱，七个音的音程值在140音分至170音分之间，为略有增减的“平均化”系数，是相对的七平均律。受其影响，演奏者采用联合指法与气

息控制调节,其乐曲形成带中立音的徵羽混合色彩  $5$ 、 $\sharp 7$ 、 $1$ 、 $2$ 、 $3$ ,非常有趣。

等距开孔



递减开孔



图三:苗族展布莱开孔取音示意图

#### 4. 混合律的使用

主要是五度律与中立音的混合,即管乐器的指孔开设、弦乐器的品位安置或定弦,均在五度律的基础上渗入某些中立音。如苗族弹琴(月琴),设六个品,外弦的空弦及各品相互间的音程是  $5$ 、 $6$ 、 $\sharp 7$ 、 $1$ 、 $2$ 、 $3$ 、 $4$  (主要用于独奏)或  $2$ 、 $3$ 、 $\sharp 4$ 、 $5$ 、 $6$ 、 $\flat 7$ 、 $i$  (多用于双奏),其中第三个音( $\sharp 7$ 或 $\sharp 4$ )就是渗入五度律的中立音。再如侗笛,基本音列为  $5$ 、 $6$ 、 $\sharp 7$ 、 $1$ 、 $2$ 、 $3$ 、 $\sharp 4$ 、 $5$ ,在五声调式的两个小三度中间分别加入  $\sharp 7$ 、 $\sharp 4$  两个中立音。还有,侗族琵琶的定弦就含有一个中立音: $\sharp 5$ 、 $6$ 、 $6$ 、 $3$ 。这些中立音的渗入,均给其乐曲带来奇妙的中立音色彩。

很明显,广西民族民间乐器中这些特殊的音律现象,其成因自然也是由于它多元一体的发展轨迹所致。

### (三) 调式与调的色彩

#### 1. 基本调式

总体上,广西各民族民间器乐曲的基本调式以五声性调式为主,即:五声各调式,加变宫的六音五声性各调式,加清角的六音五声性各调式,加变徵的六音五声性各调式,清乐音阶各调式,雅乐音阶各调式等等,其中以商、徵、宫、羽四种调式最常用,偶有角调式。除独弦琴等个别乐器的独奏曲外,绝大多数器乐曲的音域都在十二三度以内,尤以八度左右为甚。然而,由于广西各民族民间乐器所用音律的一些特殊现象,导致其器乐乐曲的调式色彩也不限于一般的五声性调式,常常在五声性调式里渗入一些特殊的音,比如  $\sharp 7$ 、 $\sharp 4$ 、 $\sharp 1$ 、 $\sharp 4$ 、 $\sharp 5$  等等,形成含特殊音程的五声性调式,造就了广西的地方、民族特色,效果奇异,绚丽多彩。这之中,常见者如下:

(1) 含中立音的五声调式 成因是五声调式的宫音升高了  $\frac{1}{4}$  音,记谱为  $\sharp 1$ ,音列为  $6$ 、 $\sharp 1$ 、 $2$ 、 $3$ 、 $5$ 、 $6$ 。由是,确立调式宫角定位的大三度( $1-3$ )变成了中立三度( $\sharp 1-3$ ),虽然仍为五声调式,但没有宫角定位,已不是中原常见的普通五声调式,而是以中立音占主导地位的五声调式。 $\sharp 1$ 与音列中其他音均构成中立音程,其中

同下面的 6、上面的 3 所形成的中立三度最有特性。这类音列多以 6 或 3 为主音，形成羽调色彩（主音上有中立三度）或角调色彩（主音上有中立六度）的五声“中立调式”。壮族的部分天琴乐曲、箏多喝独奏曲和苗族的大部分展尖独奏曲，属于此类。

（2）含中立音的七音五声性调式 成因是在清乐音阶的基础上将清角升高  $\frac{1}{4}$  音（用  $\dot{4}$  标记）、变宫降低  $\frac{1}{4}$  音（用  $\dot{7}$  标记），其音列为：1、2、3、 $\dot{4}$ 、5、6、 $\dot{7}$ 、 $\dot{1}$ 。由是， $\dot{4}$ 、 $\dot{7}$  与音列中其他音也都构成了中立音程，从而形成含中立音的各种七音五声性调式，其中商、徵两种调式的主音上方都有中立三度，中立特色比较突出，宫、羽两种调式因未含中立三度，中立色彩相对不够明显。苗族展道杆的独奏双奏曲、嘎索独奏曲、展布莱独奏曲、月琴独奏重奏曲和侗笛独奏曲等等，均属这类。此外，侗族琵琶曲，传统定弦是将徵音升高  $\frac{1}{4}$ ，音列为  $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ 、1、2、3，形成含中立音的五声羽调式的另一形式。这类调式与前述“含中立音的五声调式”有两点不同：第一，含中立音的五声调式以中立音取代宫音，没有宫角定位，而这类调式是在完整的五声调里渗入中立者，宫角两音仍起主导作用；第二，含中立音的五声调式的基本音列只有五个音，而这类调式的基本音列通常为七个音。

（3）含有  $\sharp 4$  音的调式 常见的基本音列有： $\dot{1}$ 、2、3、 $\sharp 4$  和  $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ 、 $\sharp 4$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{7}$ 、 $\dot{1}$ 、2、 $\dot{3}$  两种， $\sharp 4$  在乐曲中均为骨干音而非“偏音”，因而它不是雅乐音阶中的变徵，而是两个大三度（1—3 与 2— $\sharp 4$ ）都具有重要意义的特殊音列与调式。前者见于壮族波晓呼独奏曲，为含  $\sharp 4$  的四音音列；后者见于苗族马畔苗笛独奏曲，为含  $\sharp 4$  的七声调式。

（4）含小二度的五声性调式 骨干音音列有： $\dot{6}$ 、1、2、3、 $\sharp 5$ 、6 和  $\dot{7}$ 、 $\dot{1}$ 、2、3、5 两种， $\sharp 5$ —6、 $\dot{7}$ —1 的小二度在乐曲中均为骨干音，非“偏音”，由是称之为含小二度的五声性调式。前者常见于壮族部分天琴曲，为带半音的五声羽调式；后者常见于苗族嘎连独奏曲，具有带半音的宫调式色彩。

## 2. 基本调

这儿所说的调，主要是指调高，即调的宫音（或主音）的高度。广西民间器乐曲于此大体存在着两种情况：一是基本没有稳定的调高观念，其定调常依据人声可及的音域，曲调可用乐器演奏，也可用人声哼唱，这一类多见于乐器及器乐发展尚处初级阶段的乐曲，尤以偏远地区的少数民族独奏、双奏乐曲为甚；二是调高观念比较稳定，同时也比较注意不同调高的色彩性及其表现力，此类多见于发育比较成熟的乐器及器乐曲，如芦笙乐、丝竹乐、吹打乐等等。

芦笙乐的调高，由芦笙制作师傅按其定音器确定。芦笙的定音器，是一节装簧片的竹管，发一个音，以其衡量制作芦笙的音高。广西苗族、侗族芦笙的调高，计有 10 种，由低至高依次叫五号（苗语称“嘎追”），主音  $1a$  等于 G；六号（苗语称“嘎都”），主音  $1a$  等于  $bA$ ；七



号(苗语称“嘎兄”),主音 la 等于 A;八号(苗语称“嘎益”),主音 la 等于  $bB$ ;九号(苗语称“嘎走”),主音 la 等于 B;五六号(苗语称“芒追多都”),主音 la 等于 C;六七号(苗语称“芒追多兄”),主音 la 等于  $bD$ ;七八号(苗语称“芒兄多益”),主音 la 等于 D;八九号(苗语叫称“芒益多走”),主音 la 等于  $bE$ ;九五号(苗语称“嘎走追”),主音 la 等于 E。桂北地区的苗、侗等民族对芦笙的调高非常敏感,任何情况下都能凭听觉识别芦笙的调高,说出该芦笙属于哪一号;能精确地感知其表现性能,如五号芦笙低沉柔和,六、七、八号芦笙圆润甜美,九号、九五号芦笙高亢响亮等等;还能认知不同调高的芦笙在音响上的相互制约,竞赛中巧妙地避开克星而战胜对手。

广西吹打乐的定调,主要依据唢呐。唢呐筒音的高度,绝大多数是  $f^1$ ,桂南到桂北均是如此;仅部分唢呐筒音的高度是  $\sharp f^1$ 、 $g^1$ 、 $e^1$ 、 $b e^1$ 、 $d^1$ 、 $c^1$ 、 $b^1$ ,其中又以接近  $f^1$  的较多。每一种调高(即筒音高度)的唢呐,均含七个基本调,其定调之法及调名是:以筒音为宫,称正指调;以筒音为商,称末指调;以筒音为角,称工指调;以筒音为清角,称上六调;以筒音为徵,称合尺调;以筒音为羽,称反指调;以筒音为变宫,称乙指调。如果筒音的高度是  $f^1$ ,七个基本调的高度是:正指调(筒音作 do),宫等于 F;末指调(筒音作 re),宫等于  $bE$ ;工指调(筒音作 mi),宫等于  $bD$ ;上六调(筒音作 fa),宫等于 C;合尺调(筒音作 sol),宫等于  $bB$ ;反指调(筒音作 la),宫等于  $bA$ ;乙指调(筒音作 si),宫等于  $bG$ 。其中,正指调、反指调、末指调、合尺调等四种为常用调。

### 3. 调式与调的扩展

广西民间器乐曲的调式与调的扩展,也与其基本调的情况大体相同;处于乐器与器乐发展初级分阶段者,每首乐曲常常是一调到底,基本不存在调的扩展;而发育比较成熟的器乐曲,如丝竹乐、吹打乐和壮族天乐等,往往在同一首乐曲中包含着几个调,出现调式与调的扩展,从而增强音乐的表现力与色彩性。这种扩展,既有同宫系统不同调式的相互交替,也有不同宫系统的相互转换,其中以不同宫系统的转换更具特色。

所谓不同宫系统的转换,即通常说的“移宫”,广西民间艺人称为“犯调”。其常用的“犯调”之法有两种:一是“扬调法”,把原调中的“角”音扬高为“清角”,以这个“清角”为新调的“宫”,即移至上四度宫系统;以此法连续移宫,可得连续上四度的宫系统的新调。二是“抑调法”,把原调中的“宫”音抑低为“变宫”,以这个“变宫”为新调的“角”音,即移宫至下四度宫系统;依此法连续移宫,也可得连续下四度宫系统的新调。从理论上讲,无论是“扬调法”,还是“抑调法”,都可顺利地连续四次移宫,获得四个新调,加上一个原调,共五个,民间统称为“连五调”,这五个调之间的移宫,可以是渐进式(即上、下四度间的移宫),也可以是跳跃式(即直接作两个或两个以上的上、下四度的移宫)。综合分析,广西民间器乐曲的移宫具有如下特点。

(1) 移宫的进度,以渐近式为主,但跳跃式移宫也占有重要地位。比如,吹打乐《赤灯雁》,第3至11小节第1拍是F宫系统的d羽调式,第11小节第2拍至15小节移到C宫系统的d商调式,其后是这两个宫系统来回移动,这种四五度关系的渐进式移宫在广西民间器乐曲中最为常见。但是,跳跃式移宫在广西民间器乐曲中也不罕见。比如,吹打乐桂南八音《可怜我》,第3至5小节是 $\flat B$ 宫调式,第6至14小节移到 $\flat A$ 宫系统的 $\flat B$ 商调式,形成连续两次上四度(即向下大二度)移宫;其后,第15至25小节又由 $\flat A$ 宫系统的 $\flat B$ 商调式移到F宫系统的G商调式,形成连续三次上五度(即向下小三度)的移宫。这类跳跃式移宫在广西民间器乐曲中虽然不多,但其地位却相当重要,色彩对比强烈的大型乐曲常用此法。

(2) 移宫的密度,呈现出多种式样,每曲或者只作一次性移宫,或往复作多次交替性移宫。一般情况是篇幅较短的乐曲只作一次性移宫,如壮族吹打乐八音本牌《思凡尾》,前15小节是F宫系统的G商调式,16小节至曲终转为C宫系统的G徵调式,是较典型的转调乐曲,两宫的篇幅基本相等。这种一次性移宫,有时以一宫为主,另一宫为辅。如壮族吹打乐贺礼八仙《梳妆曲》,前8小节的引入是 $\sharp F$ 宫调式,其后乐曲的主体部分则移到B宫系统的 $\sharp C$ 商调式;再如汉族吹打乐桂北八音《小开门》,整首乐曲基本上都是D宫系统的A徵调式,仅在末尾突然移到G宫系统的D徵调式。而篇幅较长的乐曲,多数呈现出不同宫系统的来回转换。比如桂南八音《朝天子》,乐曲开始至13小节是 $\flat E$ 宫系统的f商调式,第14小节至32小节第2拍移到 $\flat A$ 宫系统的f羽调式,其后乐曲一直在这两个宫系统中往复移动,共达7次,形成两种调性色彩的交替对置。

(3) 移宫的方式,绝大多数是同主音转换。这种以共同的调式主音为媒介进行移宫,听起来非常自然,因而在广西民间器乐曲中被广泛采用。比如壮族天琴曲《弹天》之(五),从开始至35小节,是 $\flat B$ 宫系统的F徵调式,第36至49小节移到 $\flat A$ 宫系统的f羽调式,在同主音F上由徵转为羽,虽然相差两个升降调号,听觉上却没有任何唐突感。再如玉林桂南八音《马步吹》,乐曲先以f作同主音,第12小节前是 $\flat E$ 宫系统的f商调式,13至19小节移至F宫调式;其后以d为同主音,在F宫系统的d羽调式与C宫系统的d商调式间来回转换。由于有共同音作媒,前后的移宫很顺畅。

此外,壮族天琴演奏,还有一种改变琴弦的移宫手法,将四度定弦的外弦升高成五度,从而达到二度宫系统的同主音转调。如壮族祭祀乐《上路》之(二),在第94至98小节的演奏中,将外弦 $\flat e$ 逐渐调高到f,其定弦也由四度转为五度,乐曲由 $\flat D$ 宫系统的 $\flat B$ 羽调式移到 $\flat E$ 宫系统的 $\flat B$ 徵调式,也是利用共同的主音 $\flat B$ 作媒,然手法非常奇特。

#### (四)节奏节拍的律动

广西民族民间器乐曲的节奏、节拍及其律动轨迹,大体可归纳为非均分律动与均分律

动两大类型,两者都有自己的特色。

### 1. 非均分律动

即乐曲中各音相互间的时值关系比较自由,时位感不均匀,整体呈散化状态,不能打拍子。进一步比较,这类律动又可细分为如下两种:

1. 完全散化 主要存在于广西少数民族的独奏、双奏曲和芦笙乐的部分曲目。这些乐曲基本没受汉族传统音乐的板式影响,艺人们也没板式观念,其律动主要是遵循本民族语言节奏的运行规律,时值的长短、声音的强弱与快慢完全散化,非常自由。

2. 散板 主要存在于各民族的丝竹乐与吹打乐的引子或连接部分,“桂南八音”亦称之为“散板”,是汉族传统音乐板式在这些乐曲中的体现。所谓散板,即音乐进行中一般无板,只在乐句末尾击一板,俗称“底板”,以之加强停顿感。这种“拍无定值”的散板,在音的长短、强弱及快慢等方面也有其一定的规律,是一种很有表现力的特殊板式,如清徐大椿所言“无节之中,处处皆节;无板之处,胜于有板”<sup>①</sup>。从某种意义上讲,这种散板其实是介于各种“自由节拍”与“固定节拍”之间的一种相对的节奏节拍状态<sup>②</sup>。

### 2. 均分律动

即乐曲中各音相互间的时值关系是均分的,时位感匀称,能够准确地打拍子,各个拍子的时值相对均等固定。这类节奏节拍的运行,在广西民间器乐曲中也可分为两类:

1. 乐曲的强拍与弱拍为自由搭配 广西民间器乐曲的多数曲目属于此类,尤以各民族的独奏、双奏曲(如壮族的天琴曲、苗族的大部分苗笛曲和侗族的侗笛曲)为甚。它的特点是各音的时值虽为均分,但其强弱、快慢仍依循本民族的语音格律运行,如果标以节拍记号,常常是二拍子、三拍子、四拍子、五拍子、六拍子、七拍子等各种节拍频繁地交替出现,形成多样化的变换节拍,其中以事实上的五拍子或七拍子居多。

2. 乐曲的强拍与弱拍呈有序状态 主要存在于汉族的传统音乐或受汉族传统音乐板式影响较深的乐曲,其中以“桂南八音”具有代表性。它的特点是,不仅音的时值为均分,而其强弱、快慢也完全遵循音乐自身的规律,呈循环有序的固定模式,形成较为固定的各种节拍。“桂南八音”对这类节拍均有自己专门的板式名称,常见者为中板、慢板和流水板三种。<sup>③</sup> 这儿的“中板”,指的是一板一眼(丁),速度有快、中、慢三种,每分钟奏 69—152 拍;如果表现热烈紧张的气氛,常把中板的眼(丁)抽出来,用鼓花代替眼(丁),艺人称之为“密板”,《朝天子》中的《小开门》就属此类。这儿的“慢板”,指的是一板三眼(丁),速度也分快、中、慢三种,每分钟奏 40—128 拍。这儿的“流水板”,指的是有板无眼,每分钟奏 154—192

① 中国艺术研究院音乐研究所编:《中国古代乐论选辑》第 432 页,人民音乐出版社 1981 年版,北京。

② 童忠良等编著:《中国传统乐理基础教程》第 124 页,人民音乐出版社,2004 年,北京。

③ 现有资料显示,“桂南八音”所用板式,只有非均分律动的散板和均分律动的中板(一板一眼)、慢板(一板三眼)、流水板(有板无眼)等几种,基本上没有一板二眼、一板四眼和一板六眼等板式。



拍。近些年来,某些接触过当代“乐理”的民间艺人,常将这三种板式称之为 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{1}{4}$ 拍,将“桂南八音”的传统板式与现代节拍混为一谈。“桂南八音”之外,其他类型的乐曲,如瑶族芦笙长鼓号子乐,民间艺人虽没有汉族传统音乐的板式概念,但其演奏却为强弱有序的节拍运行,每曲基本部分的节拍都是“强、弱、弱”的三拍子或“强、弱”的二拍子,而尾声则是“强、弱、弱、次强、弱”的五拍子。少数民族器乐曲中这类没有板式名称的节拍,其观念的确立是在长期的音乐实践中逐渐形成的一种定式,不宜用汉族传统音乐的板式硬套,以如实表述为好。

简而言之,广西民间器乐曲的节奏律动总体上以非均分律动和均分律动的强弱无序搭配为主。其特征是强弱无序搭配形成的各种变换拍子,以事实上的五拍子、七拍子占优,而汉族传统曲目或受汉族传统音乐板式影响的器乐曲,基本上不用奇数板式(即不用一板两眼、一板四眼、一板六眼等板式),所有的三拍子、五拍子、七拍子乐曲,主要存在于没受汉族传统音乐板式影响的少数民族器乐曲目,是民间艺人们遵循本民族的语言声调在长期的音乐实践中逐渐积累起来的节拍观念。

#### (五)旋律的发展手法

广西各民族民间器乐曲的旋律发展手法及其基本原则,比较突出的有重复、联缀、对比、回环、变奏、衍展、接字等项。

##### 重复

音乐材料的完全重复或变化重复<sup>①</sup>,能够加深印象,巩固乐思,因而它几乎在所有的乐曲中都累见不鲜。然而广西民间器乐曲的不同之处,在于其重复的广泛使用和形式的多样。重复的广泛,指的是大多数乐曲的旋律发展都用了这一手法,有些甚至整个地区的同一乐种全都用重复来发展旋律,如流行于天峨县的壮族吹打乐“贺礼八仙”,所有乐曲的主体部分都由句句双构成,长的曲子多达十几个双句。重复的式样,主要是指篇幅,从最短小的乐汇,到稍长的乐节、乐句,直至整个段落的重复或微变重复比比皆是,其中以单句重复双句的形式不同一般。如壮族波芦独奏的两首曲子都是第三句重复(或微变重复)第二句,这与常见的句句双相比又另是一番情趣。

##### 联缀

不同(但对比不大)的音乐材料在乐曲的发展中逐次地有机联缀,可使音乐在统一的情感中获得适度的变化和动力,这在中庸之道影响至深的我国传统音乐里极为常见。一般是将其与重复结合使用,使音乐既不断变化发展,又回归统一。然而,广西民间器乐曲运用这一手法的突出之处在于它常常独立运行,从头至尾,曲中所有的乐句、乐节、乃至乐汇都不重复,而是以不同的音乐材料循循推进。比如,壮族七弦琴独奏曲五,全曲37小节,五个

<sup>①</sup> 变化重复是在重复的基础上稍加变化,它与变奏的区别在于变化的程度,如变化较多并形成系列,则属变奏。

句子(不能分乐节、乐汇)<sup>①</sup>都以对比不大的音乐材料并置联缀。再如,七弦琴独奏曲三,全曲不仅乐句、乐节(不能分乐汇)均以不同的材料连续进行,甚至各个小节也是如此,都以不同的音乐材料自然联缀。

### 对比

音乐进行中,引进相反的新材料与已陈述的乐思相对置,形成鲜明的对比,增强音乐的动力,虽说也是音乐发展的重要手法之一,但这种强烈的反差与我国的传统理念不甚相符,所以不太常见。广西民间器乐曲的对比发展手法,大都是采用音区高低的反差和调式调性的不同。如壮族比咧独奏《花凤舞曲》,1—6小节的起句,主要是八分音符的均分运行,比较平稳;7—11小节的对句音区突然升高,引进附点音符,借字转至下五度宫系统的羽调式,在音区、节奏和调式调性上都与之对置,形成对比,促进了音乐的发展。但是,由于其整体上仍以八分音符为主,音区的差距不大,调的关系也近,其对比仍有一定节制,较为含蓄。至于只有音区的对比,如苗族展尖独奏《六指远调之二》,头尾用呼唤性的高音区,中间转为倾诉性的中低音区,音乐的对比度就更小。

### 回环

音乐的基本材料(常常是音乐主题或形象显明的音调)在其发展的进程中,不时萦回环绕其间,形成核心音调的贯穿发展,既可推动音乐向前发展又可促进音乐的统一。广西民间器乐曲,很少单独运用这一枝法,常常是将其与变奏、衍展等手法结合并用,在其变化、展开中自由回环,其变化与统一浑然一体。如侗笛独奏曲一,整体是变奏曲,在其三次自由变奏中,结构扩展很大,由于其主导乐汇  $\underline{1\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 6}$  和特性音调  $\underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 2\ 3\ 5}$  的四次回归,其对比统一非常自然。再如壮族吹打乐《安庆》第一部分,音乐在这一部分的发展中四次变化回环出现其主导乐汇  $\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 5}$ , 尽管衍展幅度很大,可仍不失其统一格局。

### 变奏

依据乐器的表现性能,将已陈述的音乐材料作各种式样的变化演奏,历来是我国民间器乐最常用的技法之一。广西民间器乐曲,用变奏发展乐思更为频繁,有些乐种,如壮族天琴曲基本上都由变奏发展而成。它的母体往往不是比较完整的一般段落,而多是比较短小的音乐主题,变奏手法主要有装饰变奏、合尾变奏、点腰变奏、调式变奏和自由变奏等。保留音乐主题的基本骨架,对其作加减性的装饰变奏,曲例可参见壮族天琴曲《上路之一》,9个变奏虽有句幅的增减,基本上仍保存装饰变奏的特性。合尾变奏,形式较多,从合乐节之尾(如灵川《拜堂曲》、武鸣《得胜令》),到乐句之尾(如博白《六波令》),至段落的末尾(如壮族七弦琴曲二),都是改变其头与腰,合之以尾。点腰变奏,多作乐句的发展手段,变奏句在

<sup>①</sup> 乐节是乐句之内清晰的音乐片断,多数相当于半个乐句的长度,一般含有两个以上的节奏重音,旋律音调不够完整。乐汇是乐节内的再细分,是由两个以上的乐音结合成的音组,往往环绕一个主要重音运动,其节奏、音型的组合形成一定的特点。两者在音乐句逗中,处于不同的结构层次。

母体句的中部嵌入新材料，扩展其句幅，如武鸣《震兰芳》，第一句4小节是 3. 5  
2 1 | 3 5 4 | 3 5 1 | 6 -，第二句在其腰部嵌入了 1 | 6 5 3 5 | 2，扩展为 3. 5  
2 1 | 3 1 | 6 5 3 5 | 2 5 4 | 3 5 1 | 6 - 达6小节。调式变奏，常见的是将主题  
 作同主音转调，如壮族天琴曲《弹天之一》，主题及前四个变奏是D徵调式，变奏五至  
 变奏九，转入D羽调式，使音乐在调式调性上得以发展。自由变奏，常常是择其音乐主  
 题的某些因素，自由变化。如壮族天琴曲《弹天之二》，其变奏都是环绕主题各个要  
 素的中心音 6 3 5 2 6，自由地波动起伏，变化发展。

### 衍展

音乐发展中，抽其种子材料（往往是主题头或特性音调）自由地衍生展开，在广西  
 民间器乐曲中也颇有特色。它与变奏手法有所不同：变奏是在保持其母体基本结构中变  
 化发展，动力不够强，伸展幅度也不很大；而衍展只抽取其主题头或特性音调作自由展  
 开，衍生发展，结构往往有较大的变动，动力较强，伸缩性较大。常见的手法有同头衍  
 展和加料衍展两种。同头衍展，是将抽取的种子材料作句逗或段落共同的头，进行或长  
 或短的地展开。如壮族天琴曲《弹天之四》124至146小节，以种子 3323 为头，连续衍  
 生成11个短小句逗，直把音乐推向其高点音“5”，既充满活力又贯穿统一。加料衍展，  
 是将种子置于显要之处（头或尾），衍展中不断加入新的材料，使句幅或段落层层递增。  
 如壮族天琴曲《弹琴之四》47至今52小节，3 2 3 1 2 | 5 3 2312 | 5 2 3323  
1 2 | 5 2 5 | 3323 1 5 | 6122 | 种子材料是句逗末尾的 1 2，其衍生是不断在句头加  
 入新材料，扩张句幅。

### 接字

民间又叫“鱼咬尾”、“连环扣”、“顶真格”、“扯不断”等，即前句的末音作  
 后句的首音<sup>①</sup>，使句逗间衔接得既紧凑又流畅，音乐的发展丝丝入扣。如玉林吹打乐曲《举  
 金杯》16至25小节，音乐有5个长短不等的句逗，相互间分别以5、6、3、3作头尾  
 的共同音彼此衔接，自然顺畅，连成一气。广西民间器乐曲中，这种接字不仅普遍用在  
 句逗间，在大型的套曲里还广泛地运用于各个段落（各首乐曲）之间，“桂南八音”套  
 曲体的各段乐曲间的连接都用这一手法，即各段乐曲都用相思调粘连，每首乐曲的末尾  
 一音就是相思调的开始一音。相思调分别有上字、尺字、工字、六字、五字共五种，乐  
 曲末尾结束于什么音，就接什么字的相思，使全曲的各个段落有机地连成一体。比如  
 “玉林八音”《七吹七打》，第一曲结束于2 -，即尺字，其后接以2（尺字）相思；  
 第二曲结束于5 -，即六字，其后接以5（六字）相思；第三曲结束于6 -。即五  
 字，其后接以6（五字）相思；第四、第五两曲的结束音与其后的相思同第三曲；第六

① 这儿说的“句”，非专指乐句，而是一种广泛的句逗，它可能是乐句，也可能是乐节、乐汇。



曲结束于 1 - , 即上字, 其后接以 1, (上字) 相思; 第七曲结束音与其后的相思也同第三曲。如此连接各段乐曲, 既是音乐的发展手法, 也是一种结构手法。

#### (六) 曲式结构的类型

广西民间器乐的曲式结构, 特别是偏远地区少数民族器乐曲的结构, 相当一部分没受汉族传统音乐结构观念的影响, 而是孕育于本民族的传统文化, 在其长期的音乐实践中逐渐形成的某种定式, 民间没有相应的结构名称。汉族地区的传统器乐曲(主要是各地的“八音”), 由于传承中的辗转流变与演化, 多数也形成了地域性特征, 不完全同于中原汉族的传统音乐。对广西器乐曲结构的认知, 吹打乐艺人将其概括为锣鼓牌与曲牌两个方面。所谓锣鼓牌, 即锣鼓等打击乐器演奏的牌子, 民间艺人又称“牌鼓”。它的基本部分是“锣鼓点”, 相当于一个节奏型, 特征是没有起和收两部分。多个“锣鼓点”的有机组合, 即成“锣鼓牌”, 其组合形式为: 起——主体——转或收。特征是“起”和“收”固定不变, 主体部分可自由处理, 能长能短, 可快可慢。“锣鼓牌”多以“锣鼓点”的速度、板式命名, 如《慢牌子头》、《中牌子头》; 或以“锣鼓点”中的主要打击乐器称呼, 如《小锣冲牌头》; 也有以大锣的击打次数谓之, 如《包一槌》、《束一槌》等。关于曲牌, 通常有狭义与广义之分。狭义的曲牌是泛指乐音乐器(主要是唢呐等)演奏的乐曲牌子; 广义的曲牌是指乐音乐器演奏的乐曲牌子(即狭义的“曲牌”)与打击乐器演奏的“锣鼓牌”共同组成的牌子。“锣鼓牌”与乐曲牌子结合的方式及作用, 一是锣鼓跟随旋律击节伴奏或渲染气氛; 二是两者轮番更奏。前一种, 锣鼓声与曲调声同时发响, 锣鼓声部处于从属地位, 横向结构方面没新的意义; 后一种, 锣鼓声单独发响, 在整个乐曲的横向进行中就具有了结构意义, 曲式结构的分析应特别关注它在曲式结构功能中所扮演的角色。依据广西民间器乐曲的实际状况, 其曲式结构总体上可归纳为一段体、二段体、三段体、多段体、变奏体、套曲体几种类型。

##### 1. 一段体

全曲由一个段落组成, 故名。其特征是音乐材料一般比较统一, 以单一的音乐主题表现单一的音乐形象, 性质类似于通常的单一部曲式; 篇幅一般略大于一个普通乐段, 曲终有明显的结束感。吹打乐的这类结构, 民间称为“单牌”, 其“锣鼓牌”在这一曲式结构中的功能, 大都是充当曲式结构的从属部分, 作曲头或曲尾。作头, 它铺垫乐曲的进入; 作尾, 更完满地结束全曲。有时, “锣鼓牌”也作曲式结构的基本部分, 如贺州吹打乐《行路调》, 全曲由锣鼓声与曲调声两者一问一答地演奏, 锣鼓句理之当然应是乐曲结构中的基本部分。广西民间器乐曲中, 这类曲体的内部结构大致可分为如下几种样式。

(1) 一句式 整段音乐无明显分句, 由于气息或呼吸也可能有某些停顿, 但分句感不强, 相互间没有形成呼应或其他类型的句式架构。这类结构在广西民间器乐曲中比较多, 常见于即兴演奏类乐曲, 如壮族的笙多喝、笙楞罗和瑶族的拉篪、牛角等独奏曲。有时甚至连短促的停顿也没有, 一气到底, 如壮族七弦琴独奏曲一、四孔彝笛独奏曲等。有时甚至在

乐曲的结束处也不停顿,而以动态返回曲头,形成无限重复,如贺州唢呐曲《白事用调之二》,其本段落 9 小节,头尾紧接反复三次(也可无数次)才结束。同类例子还有《白事用调之一》、《翻纸》等。

(2)两句式 由两个句子组成的一段体,在广西民间器乐曲中较少。所见多是相似材料的两句并列,句幅不够匀称,如邕宁吹打乐《可怜女》。有时,不均等的两个乐句的材料常常以异头同尾的模式关联,以增强其乐曲的结构凝聚力,如壮族祭祀乐《北府》。而由相同材料的重复或变化重复、不同材料的对置等构成的两句式一段体,较为罕见。

(3)三句式 相对说,由三句组成的一段体要多些。常见者多为相似材料的三句并列,句幅大都不均,如邕宁吹打乐《摆花》、《三吹三赶》,武鸣吹打乐《普天乐》等。也有些是相同材料的三句重复或变化重复,如玉林吹打乐《银儿浪》等。至于三部性结构的三句式,很少。

(4)四句式 由四个句子组成的一段体比较普遍。较多的是相似材料的四句构成起承转合,如邕宁吹打乐《文打堂》。特殊的是由四个乐句组成的三部性结构,如壮族波芦独奏曲二,第一、二句为相似材料的并联,第三句是第二句的变化重复,第四句是第一句的变化再现,由是形成了第二、三句与头尾两句相对比的不匀称的三部性结构。

(5)五句及五句以上组成的一段体 这类结构在广西民间器乐曲中大量存在,其特征是重复、联缀、对比等多种发展手法相互交置,组合方式变化多端。比如:邕宁吹打乐《赤雁灯》,由相似材料的五句并联组成;北海吹打乐《迎亲曲》,第一小节是基本材料,由其移位、改变节奏等变化成六个句子,相互萦回环绕,编织成一个有机整体;武鸣吹打乐《打堂》,由七句组成,前五句为相似材料的并联,后两句音区升高、节奏拉开,与之形成一定对比;壮族骨胡独奏曲《梳妆调》,由八句组成,第一、二句为相似材料并联,第三句重复第二句,第四、五句又是相似材料并联,第六句重复第五句,第七句是第四句的变化重复,最后一句再次并联,结构颇为繁杂。此外,全曲由句句双组成的段落,多在四叠(八句)以上,实为有序的重复与并联相结合,例见天峨吹打击乐的众多曲目。

一般说,由于一段体的结构比较短小,演奏中常常重复或变化重复,甚至是无数次的重复或变化重复,形成无终乐曲,以扩展音乐的篇幅。如果在重复中变化的幅度过大,就有可能发展成变奏曲。如玉林“八音”《白鹤游》,乐曲作了三次变化很大的重复(实为三次变奏),句幅、结构均有很大改动,因而它已是较为典型的变奏曲体,图示如:引子 A A<sup>1</sup> A<sup>2</sup> A<sup>3</sup>。

## 2. 二段体

全曲由两个既对比又统一的段落组成,即为二段体。两个段落都有明显的段落终止感,结构框架大体相当于单二部曲式。吹打乐中,民间称这类结构为“双牌”。二段体的结构不算大,两段之间的对比是相对的,一般不很强烈,主要是在统一之中求取一定对比。按照两段的材料及其结合方式,广西民间器乐曲的二段体又可分为再现二段体与并列二段

体两类,整体图示均用 A B 标记。

(1)再现二段体 二段体的后一个段落的开始必定引进新材料,同前一段落形成对比,否则就不是二段体。如果后一段落的后半部分明显地再现前一段落的材料,就是再现二段体。比如壮族七弦琴独奏曲九,它的前一段为 21 小节,可分 a b c d 四个乐句,结构在徵音上;后一段落的前半部分(22—32 小节),旋律的走势与音调都同前一段形成对比,后半部分(33—43 小节)则是前段后半部分(11—21 小节)的再现。同类例子还有壮族七弦琴独奏曲二等。

(2)并列二段体 二段体的后一段落的后半部分不明显地再现前一段落的材料,而是沿着其开始的对比材料继续发展,则是并列二段体,或叫无再现二段体。相对说,这类结构的动力感较再现二段体略强。如邕宁吹打乐《安庆》,它的前一段计 13 小节,由其主导乐思 5. 3 53 5 萦回环绕,四次变化推进到乐曲高点使之完结。后一段 15 小节,音乐节奏显明,句逗清晰,音区抬高,与前一首形成一定对比;但其调式调性没变,相互间又具有一定的共性,对比之中蕴含着统一。同类曲例,还有武鸣吹打乐《示旗》、《得胜令》等等曲目,后一段或是抬高音区、或是转调,既同前一段形成一定对比以促进音乐发展,又在音乐语汇的内涵上加强其统一性。

### 3. 三段体

全曲由三个段落按照一定程式有机组成,即为三段体。三个段落都有终止感,结构框架大体相当于单三部曲式。广西吹打乐的“联牌”和苗族、侗族芦笙合奏曲,有相当一部分属于这类结构。按照三个段落的材料及其组合方式,广西民间器乐曲的三段体也可分为再现三段体与并列三段体两种类型。

(1)再现三段体 其特征是第一段呈示音乐的基本形象,第二段与之形成对比,第三段再现第一段,整体上形成呈示、对比、再现三个段落,故名。它的结构框架大体相当于再现单三部曲式,其对比统一度较再现二段体要高一层,图示可用: A B A<sup>1</sup> 标记。比如,玉林吹打乐《杀奸》,除了引子和尾声,基本部分可分为三部分,第三部分是第一部分的原样再现,第二部分是 6 字相思曲,与前后形成对比。再如,灵川吹打乐《大开门》,全曲三个部分的篇幅基本均等,第三部分也是第一部分的完全再现,第二部分以相似的材料与前后形成一定对比,其独特之处是三个部分之间的停顿较短,整体结构比较紧凑。

(2)并列三段体 其特征是第三段不是第一段的再现或变化再现,三个段落的材料都不相同,相互呈并列态势,故名。其结构框架大体相当于无再现单三部曲式,图示可用 A B C 标记。如邕宁吹打乐《黄瓜滴水》,第一段两句,比较活跃;第二段速度放慢,以相似的材料形成对比;第三段恢复原速,似有再现的意味,而其材料却取自第二段的末尾自由衍生,推动音乐继续发展。并列式三段体也经常作整体的并列式重复,以伸展乐曲的长度。如展青角双奏曲《小调之一》,先是三段各自重复的依次并列,即:第一段 12 小节,宫调式,自身



重复一次;第二段 12 小节,材料与第一段相似,徵调式,也重复一次;第三段 10 小节,材料与前两段相似,商调式,自身重复一次。往后是三段整体依次再度并列陈述,其中第二段自身连续重复两次。全曲图示可概括为: $\underline{A A^1 B B^1 C C^1} \quad \underline{A^2 B^2 B^3 B^4 C^2}$  (单下线部分为三段初次并列,双线为三段第二次并列)。同类曲例,除苗族展青角双奏曲外,在苗族月琴与三弦双奏曲、瑶族芦笙长鼓号乐中也比较普遍。这种整体的并列重复,其曲式的基本意义没有改变,仍为并列三段式。

#### 4. 多段体

全曲由四个或四个以上段落按照一定程式有机组成,即为多段体。各段均有明显的段落终止感,吹打乐的“联牌”和苗族、侗族的芦笙合奏曲,也有一部分属于这类结构。其标志是各个段落之间,都不同程度地存在着一定对比,诸如旋律走势及其音调的变化、节奏节拍和速度的不同、音区音色的改变、宫调及调式的转换等等,以推动音乐向前发展。广西民间器乐曲中,绝大部分多段体都作各形式的重复或再现,形成回环性或不均等的三部性结构,以加强乐曲的结构凝聚力。比如全州吹奏乐《娘送女》,全曲有材料相似的基本段落五个,采用多种重复及再现,总体上形成再现六段式,其图示为: $A B C D D^1 E E^1 A^1$ 。这种六段体结构,尽管很不匀称,但它能像画框样聚合全曲。

在长大的吹打乐曲中,这种多段体常常由若干段乐曲与若干种锣鼓牌联缀而成,其回归再现有时也不限于第一段,回归的次数与时段也比较多样,全曲的整体结构就可能变得比较复杂,形成多种曲式综合。比如,玉林八音的开场曲《大开门》(又名《朝天子》),演奏顺序及图示依次为:序奏(《大吹起头锣鼓》+《小开门》) $A$ (《朝天子》) $B$ (《二流 1》+《勒马 1》+《五槌》+《勒马 2》+《七槌》+《二流 2》) $A^1$ (《朝天子》) $B$ (《二流 3》+《勒马 3》) $C$ (《相思调》) $B^2$ (《二流 4》) $A^2$ (《朝天子》)尾声(《小开门》)。整体上有回旋变奏及不均等的集中对称特征。多在舞狮、舞龙的行进中演奏。

相对说,四段及四段以上不作任何形式重复的并列结构,在广西民族民间器乐曲中非常罕见。

#### 5. 变奏体

整首乐曲全用变奏手法编织,叫变奏体。广西民间,变奏曲体主要存在于壮族祭祀音乐——“天乐”、瑶族长鼓号子乐等类型之中,前者配合法事仪程,后者依据舞蹈进展,其变奏有一定弹性。仪式或舞蹈拉长,乐曲变奏继续,仪式或舞蹈缩短,变奏结束。一般说,每曲主要用一种变奏手法,因而可依其主要变奏手法概括其变奏曲的类型。比如,《上路之一》为“装饰变奏”;《逗天之一》属“合尾变奏”;《弹天之一》是“调式变奏”;《弹天之二》则为“自由变奏”等等。

某些吹打乐曲,为表现萦回环绕的喜悦气氛,常常在相邻的变奏中插入对比段落,形成回旋变奏模式,如玉林“八音”《披星戴月》,其演奏顺序是:序奏→乐曲主题→相思尺字

锣鼓→第1变奏→尺字相思→第2变奏→上字相思→第3变奏→尺字相思→第4变奏→上字相思。其中的主题与变奏,相当于回旋曲式的主部(亦称叠部);插入的各个部分,与之形成对比,相当于回旋曲式的插部。图示可概括为:引子ABA<sup>1</sup>CA<sup>2</sup>DA<sup>3</sup>C<sup>1</sup>A<sup>4</sup>D<sup>1</sup>。这种回旋变奏体,其实是变奏与循环的混合体。

## 6. 套曲体

主要存在于汉族地区的吹打乐,是由十几首具有独立意义、能表现一定内容的曲子及其相应数量的“锣鼓牌”组合而成的大型乐曲结构。依据联缀的要求,民间将其分为“正套”与“散套”两类。正套,要求相互联缀的各首乐曲与锣鼓牌有特定的数量,不能增减;按一定的顺序,不能颠倒,必须依次演奏。代表性“正套”有《八仙贺寿》、《仙姬送子》、《六国封相》等。现在,民间习惯将《八仙贺寿》与《仙姬送子》联合演奏。玉林艺人演奏的顺次是:(开始是《八仙贺寿》)《小锣慢牌头》→《园林好》→《大佛元》→《加官跳》→(以下是《仙姬送子》)《女对子》→《男对子》(《大吹起头锣鼓》+《男对子》)→《新水令》→《步步娇》→《折桂令》(《折桂令》+《相思调》)→《江儿水》→《落雁儿》→《天天令》→《下江南》→《园林好》→《清江引》(《锣鼓牌》+《清江引》)。散套,相互联缀的乐曲与“锣鼓牌”没特定要求,数量不定,次序不定,完全由民间艺人临场自由处理。

### (七)多声织体的形态

广西民间器乐曲的“多声”,不仅是乐音乐器所结成的多声部,而且还包括所有同时发响的乐器(含乐音乐器与打击乐器)共同结成的多声部。民间打击乐器,虽然大部分没有固定音高,不担当旋律声部,但它以其丰富的音色和多变的节奏所编织成的声部线条,在与其他声部(含旋律声部)共同发响组合成多声部时,不能否认它也是这些诸多声部中的一个声部,有它独特的地位和作用。由是,广西民间器乐中的多声音乐,就包括了有多声结合的独奏、双奏乐曲、芦笙乐曲、丝竹乐曲、吹打乐曲和民间祭祀音乐、宗教音乐的相关乐曲。对于这些多声音乐,可从其声部组合与织体形态两方面认知。

#### 1. 声部组合

根据广西民间器乐曲多声音乐的音响及各声部的性质,其多声部的组合大体可分两类。

(1)乐音乐器组合成的多声部 标志是同时发响的各个声部均由乐音乐器担任,多为两声部或事实上的两声部,偶有三声部,常见于双笛独奏曲、天琴独奏曲、弹琴独奏曲、侗琵琶独奏曲、牛腿琴独奏曲、展道杆双奏曲、弹琴与三弦双奏曲、芦笙的独奏、双奏、合奏曲等等。

(2)乐音乐器与打击乐器组合成的多声部 标志是同时发响的各个声部,既有乐音乐器演奏的旋律或多声部,又有打击乐器演奏的声部。乐音乐器演奏的旋律与打击乐器的演奏相结合,其织体即由乐音与噪音两个声部组成,多见于各地的吹打乐,由唢呐独(或齐)

奏与打击乐器结合而成,其中以桂南地区的“八音”尤具代表性。如果乐音乐器的演奏不仅仅是旋律,而是多声部,再加打击乐器声部,就可能出现三个或三个以上的声部相结合,如瑶族芦笙长鼓号子乐、多种乐音乐器组成的丝竹乐等,其中以壮族“北路八音”与汉族贺州丝竹乐的声部组合比较丰富。

## 2. 织体形态

从音乐材料的使用、各声部的功能及其相互间的编织状况等角度观察,广西民间器乐曲多声音乐的织体形态,可分为如下三类。

### (1) 支声型

所谓支声,指的是旋律及其变体的同时陈述。或者说,同时陈述的各个声部都源于同一音乐材料,彼此互为变体,各声部依据乐器性能发挥其所长,从不同角度表达同一音乐形象,相互补充。这些乐器的变体技法,主要有三种。

**纵向分声法** 即同时陈述的各声部的节奏、音调基本一致,相互间作纵向的分声变化。按分声的时序,有“先分后合”、“先合后分”、“分分合合”、“时分时合”等多种;按分声的方向,有“同向分声”、“斜向分声”、“反向分声”等;按分声的数量,有以合为主的“纵向分支型”与以分为主的“纵向分部型”。

**横向加减法** 即同时陈述的各个声部在保持其共同的旋律骨架的基础上,相互作横向的加减变化,适当地增加或减少某些非骨干音,繁化或简化某些节奏,从而形成此简彼繁,简繁结合,既对比又统一的“横向分支型”织体。

**平行分声法** 即同时陈述的各个声部以基本相同的节奏和基本相同的音程作同一方向的进行,相互间基本处于平行状态,构成“平行分部型”织体。

广西民间器乐曲里,这些技法多是零星的、片断性的分别运用,同一首乐曲常常是交叉使用各种纵、横及平行分声法。如双笛独奏曲、展道杆双奏曲、贺州丝竹乐《叶青》等。唯有侗族牛腿琴、壮族箏楞罗两乐器独奏例外,它们的乐曲分别为平行五度、平行十二度分声。

### (2) 主调型

同时陈述的各个声部,有一个声部居主导地位,是为旋律;其余声部则处于次要地位,对主旋律起陪衬、烘托和支持作用,是为伴奏;由是其整体就构成了主次分明的“主调型”织体。从音乐材料的角度看,这是不同材料的同时陈述。这种旋律与伴奏相结合的织体,其伴奏手法主要有三种。

①**击节伴奏法** 伴奏声部或随旋律节奏运行,或强调、点缀旋律的逻辑重音,以之突出音乐的节奏律动。这类技法用得非常广泛,最常见的是各民族的吹打乐,唢呐奏旋律,锣鼓击节伴奏。此外,弹琴独奏、侗琵琶独奏也普遍用这一技法,外边两根弦齐奏旋律,低音空弦点缀性击节伴奏,形成运动型持续音效果。壮族天琴独奏也属这类,但它又有些不同,



两根弦奏出的二声部常常上下穿插,旋律转入低音弦时,高音空弦奏持续性音型伴奏。

②长音烘托伴奏 伴奏声部以长音形式支持、烘托旋律,常见于芦笙独奏、双奏及合奏乐的某些片断,其长音多为高声部的调式主音,旋律反而在中低音区。另外,吹打乐也常有类似于此的伴奏形态,乐音乐器奏旋律,锣鼓奏震音渲染气氛。

③多种因素伴奏 主要有两种。一是长音与锣鼓击节伴奏,如天峨吹打乐《进酒曲》后半部分,唢呐奏旋律,长号奏长音,锣鼓击节伴奏,情绪火热。二是支声、长音与乐音点缀性击节伴奏,芦笙独奏、双奏及合奏中常用此种结合形式。中低音区奏基本旋律,高音区加花装饰形成支声或奏长音,低音区奏长音,中低区乐音穿插性击节点缀,俗称“打音”。

### (3)混合型

三个及三个以上的声部同时陈述时,就可能出现混合型织体。广西民间器乐曲的混合型织体,大体可归纳为如下几类。

①支声音乐与击节伴奏相混合 即基本旋律与其变体同时陈述构成的支声,再加入击节伴奏声部与之混合。常见的形态有两种:一是持续音击节伴奏,如苗族弹琴、三弦双奏曲,弹琴高音弦与三弦相隔两个八度成支声结合,弹琴低音空弦击节伴奏;二是锣鼓击节伴奏,如贺州丝竹乐《到春来》等等乐曲,唢呐、二胡、秦琴等结为支声,锣鼓击节伴奏。

②支声音乐与多种伴奏因素相混合 即支声音乐的伴奏因素在两个以上。比如苗族、侗族芦笙合奏曲,除了中音、次中音和倍低音芦笙演奏的基本旋律和高音、次高音芦笙演奏的旋律变体(加花装饰)所形成的支声,还有两种伴奏要素与之相混合:一是高音、次高音芦笙演奏的两至三个打音声部,以之点缀旋律的逻辑重音;二是低音芦笙和所有芒筒等乐器演奏的持续音声部,以之加强整个乐队的音响共鸣。

③复调音乐与多种伴奏因素相混合 这一类目前仅见于瑶族芦笙长鼓号子乐。如《头拜上四拜》,组成复调的两个声部是:芦笙与竹笛在 $\flat B$ 宫系统(羽调式)上演奏的器乐声部;人声号子(除64至75小节与器乐声部形成支声外)在上五度宫系统(F宫)喊唱的对比声部,两者构成不同宫系统的对比复调。其伴奏声部也有两个:一是芦笙偏高音区演奏的和音,丰富音响;二是大、小长鼓和小锣演奏的节奏性声部,击节伴奏。

※

※

※

总起来说,广西民族民间器乐曲源远流长,从秦汉时期的铜鼓乐发展至今,走过了两千多年的漫漫旅程。悠久历史积淀下的众多乐器及丰富曲目,千姿百态,光彩夺目,具有鲜明的艺术个性与奇妙的艺术韵味,是我国传统音乐文化极其珍贵的优秀遗产。



# 民间器乐曲







## 独奏、双奏乐

独奏、双奏乐包括由一件乐器独自演奏及两件乐器联合演奏同一首乐曲的形式。这里要说明的是双奏乐曲的两件乐器是在齐奏的基础上又适当分支成多声部音乐,因而它既不同于常见的重奏,也不完全是齐奏,故而以它原生的面目称为“双奏”。按照乐器的发音机理及其属性,广西的独奏、双奏曲可分为气鸣乐器类吹奏乐、弦鸣乐器类弹弦乐和擦弦音乐三大类。流行于广西各地,由壮、汉、瑶、苗、侗、彝、水等民族习用。具有数量众多、曲目丰富、色彩绚丽、流行广泛等特征。



# 吹 奏 乐

## 吹 奏 乐 述 略

杨秀昭

吹奏乐,即用气鸣乐器吹奏的乐曲,其乐器的策动因素主要为吹气发音,故名。广西气候温和多雨,盛产适宜制作气鸣乐器的竹管,得天独厚的自然条件使其气鸣乐器非常繁多,由此而形成的吹奏乐曲也非常丰富,堪称独奏、双奏乐曲之最。

### 一、广西吹奏乐的历史沿革及发展脉络

以往文献,很少涉及广西吹奏音乐的记载。目前,只能从考古材料、文人杂记和民间艺人的口碑中零星地知其一鳞半爪。1976年贵县罗泊湾汉墓出土文物的竹笛(M1:313)<sup>①</sup>,是现今所知广西最早的吹奏乐器,但无遗存,也未见其演奏和曲目方面的记载。唐宋时期,笙类乐器在广西兴起。文献所载,可能用于独奏、双奏的吹奏乐器主要有葫芦笙、芦笙(芦笙归入“芦笙乐”里详述)。从其众多文献看,葫芦笙当时在现广西地域的流行相当广泛<sup>②</sup>。南宋时,广西的葫芦笙逐渐消逝,取而代之的是芦笙盛行<sup>③</sup>。目前,只有桂西地区的彝族仍在习用葫芦笙。形式有独奏、双奏两种,曲目不多。

现流传于广西的吹奏乐,以唢呐音乐的影响较大。综合各方面资料分析,唢呐至少在明代已普遍盛行于中原地区,明王圻《三才图绘》(约成书于1607年)云:“琐奈,其制如喇

① 广西壮族自治区博物馆:《广西贵县罗泊湾汉墓》,文物出版社1988年8月,第56、63页。

② 云南出土的葫芦笙或铜葫芦笙,如祥云大波那木椁铜棺墓、江川李家山古墓群、晋宁石寨山古墓群等出土的葫芦笙与铜葫芦笙,多为5至7管,均葬于战国至西汉时期。云南与广西毗邻,相互交流完全可能。

③ 参见《芦笙乐述略》。



叭,七孔;首尾以铜为之,管则用木,不知起于何时,当军中之乐也,今民间多用之。”按理说,它传入广西,并对广西吹奏乐产生影响,也当在这一时期或稍晚的清代。

由外地传入的唢呐及其吹奏的乐曲,在广西的流变大体有如下几种情况。一是直接袭用,使之逐渐成为本民族的吹奏音乐,现各民族的唢呐独奏曲大都如此,多保留着传统曲目的风貌;二是模仿唢呐的形制,改造成本民族的乐器,如壮族仿唢呐改制成比咧,其曲目多为改编或新创;三是用本民族的原生态乐器演奏传入的唢呐曲,如苗族展道杆、侗族侗笛等乐器都大量移植、改造传入的唢呐曲目。

广西的吹奏乐器及其乐曲,除外地传入及仿外地乐器改制外,更多的是本民族就地取材,自己创造、富有本民族特色的乐器。如各民族通用的木叶,壮族箏多喝、箏楞罗、箏建、波芦、波晓呼、洞咪笛、酩笛,瑶族牛角、拉篪,苗族展尖、展道杆、嘎索、贝咯<sup>①</sup>卡展莱芭哈丁、嘎连、周咯卡展莱、展布莱等,侗族侗笛,彝族四孔彝笛、葫芦笙,水族龙松等等。这些乐器的发展脉络,虽无确凿的文献记载,但依据相关资料,有些还能大致地理出个头绪。比如木叶,唐杜佑称为“啸叶”,其《通典》云:“衔叶而啸,其音清震”。白居易诗曰:“苏家小妹旧知名,杨柳风前别有情,剥条盘作银环样,卷叶吹为玉笛声。”唐樊绰《蛮书》记南方少数民族称:“少年子弟暮夜游行闾巷,吹葫芦笙或木叶,声韵之中,切寄情言”。由此可知,广西各民族以木叶作乐器下限不晚于唐代。再如展布莱等各种苗笛<sup>②</sup>,其发音原理与芦笙完全相同,都是在竹管上装簧片发簧管偶合之声。不同之处是芦笙每管一般只发一音,多管发多音;而苗笛类乐器则是一管开多孔、发多音。学者们认为,这是同一发音原理的笙类乐器的两种发展方向<sup>③</sup>。文献记载芦笙始见于南宋,明、清趋繁,与芦笙同源异流的各种苗笛的起源及其发展,大体与之相近。广西其他吹奏乐器的源流,大部分都只能依靠艺人们的口碑资料追溯。考其口碑资料,一般只能追溯到五六代人,如果每代以25年计算,这些难考其源流的吹奏乐器及其音乐的历史一般为一百多年。

## 二、广西各民族的吹奏乐

广西吹奏乐器绝大部分都是各民族的发明创造,他们根据自己的审美需求和艺术情趣就地取材,因地制宜地发展自己的乐器与器乐艺术。由于各民族的历史渊源、社会发展及其文化传统各不相同,因而各民族的音乐,特别是集中体现各民族独特风格的、个性鲜

① 咯,有四种读音:即 lo、ge、ka、luo。本文选用第一种读音。

② 苗族的贝咯卡展莱芭哈丁、嘎连、周咯卡展莱、展布莱等乐器的发音机理相同,都是在竹管上装铜质簧片,开按音孔,专业音乐人员常将其统称为“苗笛”。

③ 秦序:《试论笙类乐器的起源》,《民族艺术》,1983年第二期,第26页。

明突出的吹奏乐也有较大差异。故吹奏音乐的编排,以民族为序。

### (一)壮族吹奏乐

壮族气鸣乐器吹奏的独奏、双奏乐曲,目前还处于器乐发展的初级阶段,同当地的民间歌曲、戏曲音乐的关系非常密切,如木叶、箏多喝、箏楞罗、箏建、波芦、波晓呼、洞咪笛、酩笛等乐器及其乐曲。也有一些是壮族人民的再创造,移植外族音乐文化使之“壮化”,发展成较为独立的器乐品种,如比例及其乐曲。再有是直接吸收、沿用汉族音乐文化的优秀成果,以之推动本民族音乐文化的发展,如唢呐及唢呐曲。分述如下。

#### 1. 木叶独奏曲

广西各地的壮、瑶、苗、侗等民族,素有吹木叶以抒情怀的习惯。壮语称之为拜美(Baimei),常用榕树、龙眼、荔枝、橄榄等较柔软、富于韧性的木叶;侗语称之为巴眉(Bamei),多用樟树、白腊、苦酸等质地稍坚、弹力较好的嫩树叶。吹奏时,右手食指、中指稍为分开轻轻贴住叶片背面一边缘,拇指反向托住另一边的正面中部——三指成三点拿稳叶片;正面横贴于嘴唇(上方边缘略高于下唇),吹气使叶边振动发音。音域11至12度,音色清丽细腻,悠扬飘逸,尤以其自然颤动的音最有特色。其演奏形式,既有独奏,也有双奏。曲目均为本民族的山歌曲调,抒情委婉,沁人肺腑。主要用于男女青年的歌恋聚会,如壮族的“歌圩”、瑶族的“浪平”、苗族的“游方”、侗族的“玩山”等。本卷所收,主要为宜州壮族的山歌曲调。乐曲所奏,如其山歌所唱:“壮家本爱吹木叶,祖孙一辈传一辈,旧时一吹苦水流,如今一吹心头醉。”

#### 2. 箏多喝独奏曲

箏多喝(Biduohe),亦称喃多喝(Nanduohe)、墩哪喔(Dunduwu),均为发声之谐音。流传于壮族各地,尤以防城港市的垌中、板八县为甚。主体为一段留节的竹管,长约400毫米,外径约15毫米,内径约12毫米。头端正面管壁削平,剔出长短、宽窄适度的单片簧舌;管身下端开按音孔两个,尾端至第1孔及1至第2孔的距离均为40毫米;卷芦叶装于尾部作喇叭。奏时,双用握管按孔,斜吹发音。平吹音三个,相互音程为中立二度、大二度(4、5、6),简音大致为半降a至c<sup>1</sup>;可12度超吹,乐曲主要用平吹音5、6和超吹音1、2、3。音色清脆明亮,穿透力强。代表性曲目有《牧歌》等,曲调悠扬舒展,有浓郁的山野风味,多在农闲或放牧时独奏自娱。

#### 3. 箏楞罗独奏曲

箏楞罗(Bilenglue),主要流行于防城港市的垌中、板八县等壮族聚居区。管体竹制,长约400毫米,外径约13毫米,内径约10毫米。顶端留节,近节处的正面管壁削平,剔出长约20毫米、根部连节的单片簧舌。管身设按音孔3个,其尾端至第1孔及1孔至第2孔距离均为40毫米;第3孔离簧片80毫米。奏时,双手握管按孔,斜吹,循环换气。平吹音四个,比较粗糙,相互音程是大二度、大二度、小七度(4、5、6、5),简音大致为3—5;

12度超吹,音色明朗柔和,旋律多用第3孔平吹音(5)和超吹音(1、2、3);超吹的旋律常伴有低十二度的平吹音,形成平行二声部。代表性曲目主要以当地山歌为基础作装饰性发挥,急促而有动力。多在农闲时,由女性独奏自娱。

#### 4. 箏建独奏曲

箏建(Bijian),流行于防城港市的板八、滩散等壮族地区。管体为一截一头留节,另一头透空的竹管,长约200毫米,外径约10毫米,内径约7毫米。节端为头,头部一侧削去40毫米长的外皮,挑出长约20毫米、宽约5毫米的簧舌。与簧同侧的管身开方形按音指孔6个,管尾至1孔及各邻孔孔距均等,第6孔至簧片30毫米。奏时,双手握管竖吹,音列依次为 $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{7}$ 、1、2、3、 $\dot{5}$ 。音色明亮,宜奏热烈欢快的乐曲。代表性曲目有《喜庆调》等,常作即兴发挥。多为女性吹奏,用于婚嫁迎送新娘。

#### 5. 波芦独奏曲

波芦(Bolu),壮语“波”即吹,“芦”是小竹管,意为吹竹管,流行于东兰壮族聚居区。管体长约400毫米,外径约18毫米,内径约13毫米。管头留节,离节30毫米处正面管壁削平,剔出长25毫米、根部连节的簧片。管身设按音孔7个(前6后1),第2至第3孔、第5至第6孔距离稍小,背孔开在第6孔之上。奏时,双手握管按孔,竖吹发音。音列为 $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{7}$ 、1、2、3、 $\dot{4}$ 、5筒音5大致为a至b,不能超吹。音色清脆明亮。常在农闲或节日喜庆之时独奏,以增添喜气,曲目源于民间小调或戏曲音乐,比较活泼。

#### 6. 唢呐独奏曲

唢呐独奏,在壮族地区主要流行于桂北、桂西和桂西南一带,是壮族人民对汉族文化比较完整地吸收——含乐器与乐曲。其乐器结构,与汉族所用唢呐基本相同,均由哨子、气盘、蕊子、管体和喇叭等部分组成。气盘铜制,圆形,直径约30毫米;蕊子连接哨子与管体,长约60毫米,可伸缩调音;管体木或铜制,长约240毫米,上小下大,小头管径约18毫米,大头管径约55毫米;管身开按音孔8个(前7后1),正面孔距大致相等,均为24毫米,背孔开在6、7孔之间;喇叭铜制,长约160毫米,往下逐渐向外张,底部口径约130毫米。这些都与汉族习用唢呐基本相同,不同的是哨子的制作材料,汉族一般用麦秆或空心芦草制作,而壮族则多用虫茧压扁而成,音色要柔和一些。奏时,双手握管按孔,循环换气,竖吹发音。基本音列是: $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{7}$ 、1、2、3、4、5,运用气息可适当调节音高。调高不定,常用者筒音5为 $a^1$ 。音域17度,基本音区浑厚、宏大,易于控制;高音区明朗、嘹亮,比较激昂。东兰壮族习用唢呐,主要是在婚嫁等喜庆场合,以之渲染气氛;除袭用学来的传统曲目外,也演奏一些当地的民间歌调。代表性曲目有《亥都》(《大开门》)、《拜云来》(《长远路》)、《呻哇迷》(《梅花舞》)、《昂拜楞》(《谢新家》)等等。

#### 7. 比咧独奏曲

比咧(Bielie),壮语“比”即吹,“咧”即管,意为吹管。主要流行于龙州、宁明等壮族聚居



区。究其源,它是汉族唢呐壮化的产物。乐器由管身、管头、簧哨、喇叭等部分构成:管身木制,长约250毫米,上细下粗,上端外径约14毫米,内径约8毫米,粗端外径约24毫米,内径约14毫米;正面开按音孔7个,喇叭口至第1孔110毫米,其余各孔相互孔距均为27毫米;管头锡铸,长约40毫米,离顶10毫米处突起,是为哨嘴挡片;簧哨为天然虫茧压扁;喇叭木制,长约80毫米,口径约60毫米。奏时,双手握管按孔,循环换气,竖吹发音。基本音列:5、6、7、1、2、3、4、5,控制气息可节音高。常用调高,筒音5为 $f^1$ 。音域12度,音色柔和、甜美。曲目有《雷舞曲》、《铜钱舞曲》、《悲调》、《花凤舞曲》等,多用于红白喜事。

#### 8. 波晓呼独奏曲

波晓呼(Boxiaohu),汉译双笛、双箫,流行环江等壮族(布依)聚居区。由两支长短、大小、构造、音高、音色相同的箫组成,故名。箫体为无节竹管,长约400至500毫米;头端外径约23毫米,内径约16毫米;尾端外径约18毫米,内径约13毫米。头部有吹嘴、进气道、分气孔、分气阀等。其吹嘴凸出,长约10毫米、宽适度,吹口在其顶;进气道是将吹嘴竹片破开,两边缘垫竹签而成的空隙,长30至40毫米,高约2毫米,宽6毫米;方形分气孔靠近气道下端,长约17毫米,宽约5毫米;分气孔下边横嵌一竹叶作分气阀。管身下段设3个按音孔(前2后1)。奏时,两手各持一箫分别按孔,口含两吹嘴,双管呈“八”字形分开,斜吹发音。基本音列  $\boxed{1}$ 、2、3、 $\sharp 4$ (加框音为主音,下同)。音色柔弱纤细、甜美优雅。所奏曲目与当地二声部民歌音调相同,为二声部支声音乐,多在农闲时节独奏自娱。

#### 9. 洞咪笛独奏曲

壮语洞咪(Dongmi),意即无孔笛。又名合欢箫,因其主要是演奏壮族民歌“欢”的曲调,含伴合作“欢”的意思。流行于南宁市郊区:乐器制作是取一段两端带节隔的竹管,长约600毫米,直径约20毫米,从中间对半破开再原样合拢来为体,两端节隔各从破开的中缝处挖出长约15、宽约10毫米的长形孔,不分首尾,任何一端都可作吹口或出气孔。管之两头套橡皮筋使两竹片合拢固定。奏时,口含竹管一端,对正节隔中间的长形孔哈气哼鸣,气流进入管内,击发合拢的两边竹片振动,即发出噪鸣声与竹片板体振动声相混合的音响。握管的双手,以手指按着管身上下移动,可以调节其振动幅度,适当改变音量音色。曲调源自当地民间歌曲,如《坛洛山歌》、《高腔山歌》等。农闲时节,多用为独奏自娱;年节喜庆或传统歌圩中的男女恋情,常用两支双奏。

#### 10. 酩笛独奏、双奏曲

壮语酩笛(Shaidi),汉译田螺笛。流行于邕宁、武鸣县等地。乐器用完好的大田螺做成,一般长40至50毫米,螺口直径30至35毫米。螺尾端挖开成直径5至7毫米的小孔与螺口相通。螺身背部磨穿一直径为8至10毫米的圆形膜孔,贴以蜘蛛巢剥出的膜片。奏时,一手拿螺体,螺口紧靠嘴唇,往螺腔内哈气哼鸣,噪鸣之声波撞击到螺身小孔的膜片

引起振动,便发出与噪音同高的扩大了乐音;另一支手靠螺尾做成喇叭状,变换手形能改变哄鸣和音量。音色明亮、飘逸。曲目多来自民间歌调,如《蒲庙山歌》、《了罗山歌》等。常用于节日喜庆或歌圩对歌,平时多为独奏,群体活动则以双奏为主。

## (二)汉族吹奏乐

广西汉族在吹奏音乐这一领域,目前只发现唢呐独奏曲一种。它广泛流行于桂东北的贺州、富川和桂中的宜山市等县市。乐器的形制与湖南等地汉族及广西壮族所用基本相同,只是制作材料有所区别(参见壮族唢呐)。独立的唢呐独奏曲目在广西也不多(更多的是唢呐与打击乐器相结合而为吹打乐),常见者仅十几首,如《白事用调》、《一字花》、《翻纸》、《反一字花》、《浪淘沙》等。依其使用场合及乐曲性质,这些独奏的唢呐乐曲大体可分为两类:一是用于喜事节庆,音乐欢快、气氛火热;二是用于白事丧葬,音乐深沉、情绪伤感。

## (三)瑶族吹奏乐

广西瑶族的吹奏音乐,有牛角独奏曲与拉篥双奏曲两种。牛角与拉篥这两种乐器都以天然物为基础制作,尚未完全定型,所演奏的曲目也都根植于乐器的自然音列与本民族的民间歌舞,多为即兴成曲。

### 1. 牛角独奏曲

牛角,瑶语称舟欧(Zhouou),意即牛角。主要流行于南丹白裤瑶聚居区。器为天然的长大水牛角。角尖端锯平,从锯口往内钻口径约30毫米的圆孔与角内腔相通;圆孔上端,接长约300毫米的空心木管为吹嘴。角底,用棕毛和粘胶树脂液缠成腔体顺弯延长管身,使其总长达1000至1200毫米。角腔内放入三四个拳头般大的石头和适量的水。奏时,角两头系绳挂于奏者肩上,右手挽角之底部,左手握吹嘴,角口朝后(类似圆号的演奏姿势),吹气唇振发音。基本音为第二、第三、第四分音(即1、5、 $\dot{1}$ 三个音);气息控制,还可吹出3、6、 $\dot{7}$ 等几个音;常用音列为3、5、6、 $\dot{7}$ 、 $\dot{1}$ 。音色低沉压抑,比较粗朴。代表性曲目有《喊山》等。速度缓慢,气息悠长,具有山野收歌风味。主要用于年节、庆丰收等群聚场合。

### 2. 拉篥双奏曲

即两支结构、规格完全相同的拉篥双奏。拉篥(Lali),又称文牡(Wenmu)、札列(Zhalie)。流行于南丹白裤瑶聚居区。主体由上管、下管和喇叭组成。上管长约700毫米,外径约15毫米,内径约12毫米;头端留节封闭,靠节处正面竹壁削平,刻一长约30毫米、宽约6毫米的簧片;管身开三个按音孔,最上一孔距簧片约100毫米,中间一孔距上孔约250毫米,最下一孔距中间一孔约50毫米;上管末端套入稍大的下管内。下管长约500毫米,其内径正好与上管末端外径相吻合,便于套入,外径约20毫米;末端套入长约100毫米、口径约150毫米的角制小喇叭。奏时,双手握管按孔,循环换气,竖吹发音。基本音列

为:2、5、6、 $\dot{1}$ ,可八度超吹。音色粗犷厚实,筒音2大致为 $b_b$ ;超吹音奏旋律时,常有低八度的基础音伴随,形成二声部。农历清明至八月禁吹,开禁后用于年节喜庆,气氛热烈。代表性曲目有《喜庆》等。

#### (四)苗族吹奏乐

苗族气鸣乐器吹奏的独奏、双奏乐曲,主要有展尖、展道杆、竹口弦、嘎索、各种苗笛等乐器所演奏的乐曲,它们大都已从民间歌舞乐中分离出来,形成独立的器乐演奏形式,拥有众多的曲目。这在广西少数民族器乐中,堪称凤毛麟角。苗族在广西居住比较分散,不同地区、不同支系的苗族所用乐器及其器乐,差异较大,即使是相同的乐器,其形制构造、音律、曲目、演奏风格及习用等也不尽相同。

##### 1. 展尖独奏曲

苗语展尖(Zhanjian),意为堵塞的吹管,汉译塞箫,广泛流行于西林、隆林县等苗族聚居区。管体竹制,分大、中、小三种规格:大号的管长约690毫米,外径约40毫米,内径约30毫米;中号的管长约430毫米,外径约23毫米,内径约16毫米;小号的管长约240毫米,外径约16毫米,内径约10毫米。结构可分头、身、尾三部分。头部,长30至50毫米,由顶往内塞入长约20至40毫米、与管内径同等大小、垂直切去 $\frac{1}{4}$ 弧面的圆木,削成平面一侧与管内壁形成弯月形进气孔;孔下端同侧开一个与之略小的长方形分气洞,洞之下端削成斜面,是为分气阀。管身,下段正面开6个按音孔,其比例是:上段(分气孔至第6孔)等于下段(第1孔至第6孔)之长,其余相邻各孔孔距均等。尾部,长度等于孔距的一倍。按此数据,各音孔自然发音成“递增律”:筒音至第1孔为 $\frac{3}{4}$ 音弱;第1至第2孔为 $\frac{3}{4}$ 音强;第2至第3孔为小全音;第3至第4孔为大全音;第4至第5孔为 $\frac{5}{4}$ 音弱;第5至第6孔为 $\frac{5}{4}$ 音强。奏时,双手握管按孔,竖吹,气流被分气阀挡入管内形成气柱发音。运用气息控制与联合指法可调节音律,常用者有两种:一曰“五指调”,基本音列是:3、6、 $\dot{1}$ 、2、3、5;二曰“六指调”,基本音列是:6、 $\dot{1}$ 、2、3、5,均可八度超吹。主要用于青年恋爱之中,男吹女听。按其功能及音乐性质,可分为“近调”和“远调”两类:“近调”在男女近距离相依恋爱时吹奏,只用基本音列,羽角类中立调色彩,娓娓倾诉,动人心弦;“远调”是男性在远距离呼唤女性时吹奏,大量使用超吹音,徵宫类中立调色彩,明朗响亮,感召力强。

##### 2. 展道杆独奏、双奏曲

苗语展道杆(Zhandaogan),意为直通箫;双称展青角(Zhanqingjiao),汉译缺口箫。流行于西林、隆林、那坡县等苗族聚居区。竹管为体,两头透空,长约382毫米;头端外径约23毫米,内径约17毫米;尾端外径约21毫米,内径约15毫米。头端前侧管壁往下挖宽、深均为8毫米的凹形缺口作吹口。管身设按音指孔六个:头端至第6孔与第6孔至第1孔的距离均等。同为160毫米;六个指孔各孔孔距亦均等;筒音与第6孔音为八度。奏时,双



手握管按孔,管头直向贴靠下嘴唇,以下颚堵住管头筒口后部,上下唇合拢成气口,对准缺口吹气,部分气流进入管内形成气柱发音;常用循环换气;改变口形或进气角度可调节音高。常用音列是 5、6、<sup>1</sup>7、1、2、3、<sup>1</sup>4、5,均可八度超吹。筒音 5 一般等于  $ba^1$ 。音色柔和圆润,典雅幽深。在节日喜庆、婚嫁迎娶或丧事礼俗等场合,常用两支结构、调高相同的展道杆双奏,多为八度或同度结合,偶然分支成短暂二声部。而在跳坡间歇、青年人恋爱交往则多为独奏,男吹女听,如影随形。曲目众多,大体可分为两类:一类源自汉族唢呐曲牌,如《大调》、《小调》、《文排调》等,主要用于庆典性场合;二是源自当地各民族民间音乐,如《偏苗情歌》、《弹琴调》、《侗侗族调》等,常用于爱恋或娱乐。

### 3. 竹口弦与木叶双奏曲

即竹口弦与木叶组成的双奏音乐。竹口弦。苗语称“勃爹”(Bodie),流行于南丹月里等苗族聚居区。体为竹板,长约 130 毫米,宽约 5 毫米,厚约 4 毫米的小竹片。保留竹皮,内侧呈半圆形,头端离顶约 6 至 30 毫米处,削去内侧竹囊,留下 0.5 毫米厚的竹皮,在竹皮上剔出一条长约 40 至 50 毫米、宽约 20 毫米的簧舌。奏时,左手拿琴尾,两唇含住竹簧,右手拇指弹琴的头端,簧舌振动的同时,口腔轻轻呼吸哈气,气息冲击簧片,共振可发三四个乐音。音色柔弱纤细,微微颤动。常用于青年人的社交活动,竹口弦与木叶的结合多为即兴演奏,语言性音调,以之表达爱恋之情。如《约会调》等。

### 4. 嘎索独奏曲

苗语嘎索(Gasuo),汉译拉音笛。流行于那坡、西林县等苗族聚居区。管体竹制,长约 360 毫米;头端外径约 16 毫米,内径约 12 毫米;尾端外径约 14 毫米,内径约 10 毫米。吹嘴长约 20 毫米,是管头削去  $\frac{3}{4}$  余下的竹壁;由顶往下 60 毫米长的外壁削平,上盖与之等长的薄竹片,两边势以竹签,用绳捆牢,使之形成长方形进气道;离顶 20 至 30 毫米处开一个穿透竹片与管体的倒三角形分气孔;分气孔的下边横嵌薄竹叶作分气阀。管身设指孔六个;第 6 孔居全管正中;管尾至第 1 孔及各孔孔距均为 30 毫米。奏时双手握管按孔,口含吹嘴,竖吹发音;常用手指滑动、抹孔等技法,形成独特的滑音效果。基本音列: 5、6、<sup>1</sup>7、1、2、3、<sup>1</sup>4、5,可八度超吹。平吹音色柔和甜美,超吹音清澈明净。曲目主要表现日常生活中的喜怒哀乐,如《喝酒调》、《痛苦调》等,以之用于相应场合或在农闲时节独奏消愁。

### 5. 贝咯卡展莱芭哈丁独奏曲

苗语“贝咯卡展莱芭哈丁”(Beilokazhanlaibahuding),意为用手指顶着管头的三孔铜簧吹管,汉译为“三孔苗笛”,流行于那坡县等苗族聚居区。管体竹制,长约 152 毫米;头端外径约 75 毫米,内径约 55 毫米;尾端外径约 9 毫米,内径约 7 毫米。管体  $\frac{1}{3}$  处留贯通竹节,首尾皆发音。簧片装在管长  $\frac{2}{3}$  一边的竹节旁,铜簧呈斜刀形,长约 11 毫米,宽约 2 毫米,斜面约 5 毫米。管身下段设指孔 3 个,与簧面成 90 度;第一孔离尾端 10 毫米;三孔孔

距均为 18 毫米。奏时,乐器横置,头端向左,尾端朝右;奏者双手交叉,右手手指开闭左端管口,左手手指按三个指孔;口含簧片,吹、吸发音。音列是: 5、<sup>1</sup>1、2、3、<sup>#</sup>4,不能超吹。音色甜美明亮,活泼清脆。曲目有《恋情》等,以即兴发挥较多,常在年节农闲时独奏自娱。

#### 6. 嘎连独奏曲

苗语嘎连(Galian),汉译“四孔苗笛”,流行于融水苗族聚居区。体为一端留节的竹管,长约 400 至 600 毫米;外径约 10 至 15 毫米,内径约 7 至 12 毫米。铜质簧片呈梯形,舌根宽约 3 毫米,舌尾宽约 1.5 毫米,长约 13 毫米,装于头部近节处。四个按音孔与装簧面成 45 度,最上一孔在簧片至尾端的  $\frac{1}{2}$  处,孔距不均等。奏时,双手握管按孔,含簧右斜,吸、吹都发声。音列:<sup>1</sup>7、1、2、3、5,不能超吹。调高以人声为宜,筒音大致在 a 至 d<sup>1</sup>。音色柔和、深沉、甜美,与人声融为一体。主要用于男女相恋,多为男吹女听,偶有女吹男听。曲目均源于当地苗族民间歌曲。

#### 7. 周咯卡展莱独奏曲

苗语“周咯卡展莱”(Zhoulokazhanlai),意为有 6 个按音孔的铜簧吹管,汉译“六孔苗笛”,流行于那坡县等苗族聚居区。竹制管体全长 280 至 380 毫米;头端外径约 10 毫米,内径约 8 毫米;尾端外径约 12 毫米,内径约 10 毫米。结构分帽、头、簧、指孔等部分:帽长为管体的  $\frac{1}{3}$ ;帽下留贯通竹节,是为头部;头部下端近节处装大、小、宽、窄适度的刀形铜簧;6 个指孔在装簧面 90 度一侧,第 6 孔开在头至尾的  $\frac{1}{2}$  处;依次往下至第 1 孔各孔孔距均等;第 1 孔至尾端为孔距的两倍。奏时,双手握管按孔,口含簧片,横吹发音。顺次开孔,各音音程均为半音,音域纯五度。高音明朗、纯净,低音区柔美、圆润。多在节日、喜庆、婚嫁中独奏,以增添气氛。曲目源自当地民间歌曲,由 6、1、2、3 四音音列组成,明快活泼,如《欢聚调》等。

#### 8. 那布苗笛独奏曲

主要流行于那坡下华的那布苗族聚居区,故名。管体竹制,长约 360 毫米;外径约 15 毫米,内径约 12 毫米。头端留节,近节处横装狭长等腰三角形铜质簧片,长约 30 毫米,宽 7 毫米。指孔 7 个(前 6 后 1)与簧片呈 90 度,背孔离头约 120 毫米;背孔至第 6 孔约 16 毫米,往下至第 1 孔各孔孔距依次递增,到第 2 与第 1 孔,孔距达 35 毫米;第 1 孔往下 57 毫米处开出音孔;出音孔至尾端约 85 毫米;奏时,双手握管,口含头部簧片,管体右斜,吸、吹发音。基本音列: 5、6、7、1、2、3、4、5,不能超吹。音色圆润丰满,深沉厚实。主要用于男女恋爱,男吹女听。曲目源自当地苗族民歌,以《海歌腔》和《海比华》为其代表,悠缓飘逸,均为五声性调式。

#### 9. 展布莱独奏曲

苗语展布莱(Zhanbulai),意为铜簧吹管。主要流行于西林、隆林两县的苗族聚居区。

竹制管体长约 344 毫米;外径约 12 毫米,内径约 9 毫米。头端留节,近节处装等腰三角形铜质簧片,长约 28 毫米,底宽约 6 毫米。7 个指孔(前 6 后 1)与簧片呈 90 度,第 6 孔距簧之末端约 107 毫米;第 6 至第 1 孔各孔孔距均为 22.6 毫米,背孔开在第 6 与第 5 孔之间;第 1 孔下端 47 毫米处开出音孔两个;出音孔至管尾约 39 毫米。奏时,双手握管按孔,口含管头簧片,吹、吸均能发音。基本音列:  $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ 、1、2、3,不能超吹,音色甜净优美,具有田园风味。主要用于跳锹节上的男女幽会,男吹女听,以声传情。曲目有《情歌》等,短小精简,如私语般娓娓动听,中立音形成的调式交替很有特色。

#### 10. 马畔苗笛独奏曲

流行于西林县的马畔苗族聚居区,故名。竹制管体长约 390 毫米;外径约 18 毫米,内径约 15 毫米。头端留节,近节处横装刀形铜簧,长约 30 毫米,宽 12 毫米,斜面约 8 毫米。指孔 7 个(前 6 后 1)与簧片呈 90 度,背孔离头约 130 毫米;背孔至第 6 孔约 20 毫米,往下至第 1 孔各孔孔距均为 24 毫米;第 1 孔往下 40 毫米处开两个出音孔;出音孔至尾端约 50 毫米。奏时,双手握管,口含头部簧片,管体右斜,吸、吹均能发音。音色圆润甜美,丰满厚实。主要用于男女恋爱,密林深处,男吹女听。曲目可分两大类:一类属纯器乐性质,只吹不唱,音列是: 2、 $\boxed{3}$ 、 $\sharp 4$ 、5、6、7、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ ;另一类源于当地民歌,可随腔吟唱,音列是:  $\sharp 4$ 、 $\boxed{5}$ 、6、 $\dot{7}$ 、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{5}$ 。

#### (五)侗族吹奏乐

侗族吹奏音乐只有侗笛独奏曲一种,其音色、演奏技法和曲目都有自己的独特风格。侗笛在广西境内主要流行于三江侗族自治县、罗城县等侗族聚居区。乐器以无节竹管为体,长约 300 毫米,外径约 20 毫米,内径约 13 毫米。头端管壁约 13 毫米处削去  $\frac{3}{4}$ , 留下部分由顶往下破开约 50 毫米使其成叠合的两竹片,两边垫细竹签,用绳捆牢,从而形成宽约 8 毫米,高约 1.5 毫米的长方形进气道;其顶端为吹嘴。距吹嘴 30 至 40 毫米处开一长约 10 毫米、宽约 8 毫米的长方形分气孔;孔下缘劈缝中夹一块薄竹片,为分气阀。管身正面开按音孔 6 个,从管头至第 6 孔约 140 毫米,其余各孔孔距均为 25 毫米。奏时,双手握管按孔,口含吹嘴,循环换气竖吹,部分气流被挡入管内形成气柱发音。基本音列:  $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{7}$ 、1、2、3、 $\dot{4}$ ,前四个音可八度超吹,音域 11 度。低音区柔和深情,高音区明朗悠扬。独特的演奏技法有宽音程(四度、五度、六度)的指震音、抹音、打音、滑音等。主要用于青年男女的行歌坐妹,男吹女听或随曲而唱,以表衷情。曲目分两类:一是移植、改编唢呐曲目,使之具有侗族风味;二是源自侗族民间歌曲。

#### (六)彝族吹奏乐

广西彝族人口很少,其吹奏乐有四孔彝笛独奏曲与葫芦笙独奏曲两种。

##### 1. 四孔彝笛独奏曲

四孔彝笛,彝语称“憋”(Bie),主要流行于那坡达腊、稔毕县等彝族聚居区。管体竹制,



长约 180 毫米,外径约 10 毫米,内径约 7 毫米。头端留节,近节约 25 毫米长的管壁削薄,剝起长约 20 毫米,宽约 4 毫米的长方形簧片。管身开 4 个方形按音孔,第 1 孔距 2 孔 24 毫米,2 孔距 3 孔 35 毫米,3 孔距 4 孔 21 毫米。奏时,双手握管按孔,口含簧片,竖吹发音。基本音列:5、6、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 。音色明亮、清脆。多在年节吹以自娱,曲目有《勾们》(jiumen)、《侂埔棟》(Nibulian)等。

## 2. 葫芦笙独奏曲

葫芦笙,彝语称“昂”(Ang),流行于那坡县的达腊、稔毕、者长等彝族聚居区。由笙斗和五支笙管构成。以长约 180 毫米,高约 140 毫米的天然葫芦作笙斗,葫芦颈的顶端另接一葫芦颈作吹嘴;斗之面、底对应各开五个圆孔,笙管由面孔插至与底孔相接。笙管用薄皮竹制,外径约 17 毫米,内径约 14 毫米;五支管长分别为 880、520、510、470、430 毫米;离斗面适当处各开音孔一个;最长一管顶端套入一短颈葫芦作共鸣器。簧片用老楠竹削成,装于管的下段斗内。奏时,右手托笙斗,中指按第一管管孔,拇指按斗底各孔;左手扶笙管,分别按第 2 至第 5 管各孔;口含吹嘴,呼、吸均发音。按底孔或按管孔,依次发音都是 6、1、2、3、6,底孔与管孔同时按,发音分别 3、5、6、7、3。管孔音柔和,多用作旋律;底孔音稍闷,常担任伴奏;管孔与底孔同按音响亮粗犷,用于强音处。主要曲目有《沙爷》、《不忘爷》——为悼念之意,《游七》——汉译“跳公调”,多在每年一度的“祭祖节”、“跳公节”演奏。奏者(单奏或双奏)在前引导,边吹边跳,众人跟随踏节舞蹈,稳健有力。

## (七)水族独奏乐

广西水族,目前只发现吹奏乐龙松独奏曲一种,流行于南丹水族聚居区。龙松,水语称“补谬”(Bumiuo)。由套管和吹管组成:套管为一头封闭、一头贯通的大竹筒,长约 1100 毫米,直径约 100 毫米;吹管是一头封闭、另一头贯通的小竹管,长约 1220 毫米,直径约 20 毫米,封闭一头近顶部开一个长 40 毫米、宽 15 毫米的小孔,装铜簧一片。吹管放入套管内,上端用红绸带将两管系紧。奏时,右手托套管,左手握吹管,口含吹管,呼、吸能发音。音列为 2、5、6。音色深沉、浑厚、丰满、空旷。主要用于喜庆场合,奏之增强洋洋喜气。曲目源于舞曲,节奏感强,气势慍悍。

# 三、广西吹奏乐的艺术特色

如前所述,广西吹奏音乐的曲目丰富,特色鲜明。既有源自中原地区的传统曲牌,也有本地乐器移植的外来曲目;既有来自民间歌曲和戏曲唱段的抒情性乐曲,也有节奏显明突出的舞蹈性音乐;既有艺人们精心编制、结构严谨的固定范曲,也有根据乐器音列、演奏性能的即兴发挥……凡此种种,汇聚而成的艺术韵味也显示出自己的独特风采。

### （一）音质音色绚丽多彩

广西吹奏乐器绝大部分都是各民族的发明创造,他们根据自己的审美需求和艺术情趣就地取材,因地制宜地发展自己的乐器与器乐艺术。由于各民族的历史发展及其文化传统互不相同,彼此的居住地也常常被高山深谷阻隔,乐器的制作亦因之而自展其才,尽显特色,造就了形制各异的众多乐器及其绚丽多彩的音质音色。

纵观广西吹奏乐器,其形制结构、发音机理及其所形成的音质音色,可归纳为如下几类。一是无管类,如木叶,由吹气振动叶的边缘带动空气振动发音,音质纯净,音色清丽细腻、悠扬飘逸,其颤音非常自然且易于控制。二是唇振类,如牛角,由嘴唇直接带动腔内空气柱振动发音,音质粗犷,音色低沉深厚、气息悠长,具有山野牧笛风味。三是边棱类,如展道杆、展尖、侗笛、嘎索、波晓呼等等,气流受边棱阴挡进入管内形成空气柱振动发音,音质比较干净,音色则因边棱的形状、材料而有所差异。展道杆由“凹”形缺口直接挡气进入管内,边棱材质软硬适中,音色空灵虚幻、幽雅深邃;展尖的气流先经内塞条沟再由分气洞的斜面竹壁挡气进入管内,边棱材质较软,音色厚实深沉、圆润甜美;侗笛、嘎索与波晓呼的气流是经外镶条沟再由竹制分气阀挡气进入管内,边棱材质稍硬,音色幽雅空灵、明亮犀利。四是簧振类,由簧片振动形成管内气柱发簧管偶合之声,复合音较多,音质丰厚结实,音色圆润饱满。这类乐器由于簧片的形状、宽度、厚度、材质以及管体的长短、大小,管壁的厚薄,音孔的数量、孔距等等的不同,每种乐器的音色又各有所别。比如竹质单簧类各种乐器的音色,总体上都比较硬朗,细分仍有差异——箏建高亢明亮,波芦清脆愉悦,四孔彝笛明媚舒畅,箏多喝与箏楞罗明朗坚实,葫芦笙深厚沉闷。再如,铜质单簧类各种乐器的音色,由于铜簧的韧性较好,总体上都比较柔和。但铜质簧片的形状又有狭长梯形、刀形、狭长等腰三角形等等式样,音色的变化更加微妙——贝咯卡展莱芭哈丁甜美轻盈,嘎连柔软深情,周咯卡展莱柔美纯净,展布莱厚实柔润,那布苗笛与马畔苗笛深沉饱满、清亮悦耳。还有,双簧类的音色,复合音更丰富,更加嘹亮结实,然其双簧的材质也对音色有所影响,汉族唢呐喜用麦秆或空心芦草压扁而成,音色嘹亮而坚硬,少数民族的唢呐和比咧则用虫茧压扁,音色亮而柔和。所有这些乐器,其不同规格、不同音区的音色,亦有更细腻的变化。

### （二）音律音调古朴奇异

广西吹奏音乐的另一鲜明特色,是其音律音调的古朴与奇异。这种古朴与奇异,在少数民族原生态乐器演奏的乐曲中尤为突出。

所谓古朴,指的是这类曲目所用音律只有三四个音,以五声性调式的尺度衡量它,其发育尚未成熟,宫、商、角、徵、羽五个音还没健全,包含着浓厚的古乐调气息,非常纯朴。而且,其音域也不宽,多在6度之内。按照所用乐音的数量归纳,这类纯朴的古乐调可概括为以下三类。

1. “三音音列”,例见水族龙松独奏曲,三个音为纯四度、大二度音程,简谱记成[2]、5、6,它浓缩与集中了水族民歌的音调思维。

2. “四音音列”,有:  $\boxed{1}$ 、2、3、 $\sharp 4$  (壮族波晓呼独奏曲); 3、 $\boxed{5}$ 、6、 $\dot{1}$  (瑶族牛角独奏曲); 5、 $\dot{6}$ 、2、 $\boxed{3}$  (三孔苗笛独奏曲); 6、 $\boxed{1}$ 、2、3 (六孔苗笛独奏曲); 5、6、 $\boxed{\dot{1}}$ 、 $\dot{2}$  (四孔彝笛独奏曲)等。

3. “五音音列”,有 $\dot{7}$ 、 $\boxed{1}$ 、2、3、5 (四孔苗笛独奏曲)与 $\boxed{5}$ 、 $\dot{7}$ 、1、2、3 (展布莱独奏曲)两种,它们虽有五个音,但只有宫、商、角、徵4个“正音”,缺羽音,故仍属古乐调。如此简朴的音调,在器乐曲中实在罕见。广西吹奏音乐中,即便是五音齐全的曲目,也有相当一部分的音域没有超过八度,古朴之风仍然浓郁。如:5、6、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ ,例见壮族箏楞罗独奏曲、那布苗笛独奏曲等。

所谓奇异,指的是这类曲目在五声性调式思维中使用了一些不常见的、色彩奇异的音律,如 $\sharp 4$ ,中立音 $\dot{1}$ 、 $\dot{7}$ 、 $\dot{4}$ 等。由于这些音的渗入,不仅音调奇异,有些甚至影响到调式的色彩性。这种情况,也可归纳为三种。

1. 中立音 $\dot{1}$ ,主要用于壮族箏多喝独奏曲与苗族展尖独奏曲。前者音列是5、6、 $\boxed{1}$ 、2、3,其主音 $\dot{1}$ 同上面的3、下面的6均构成中立三度;后者音列是3、 $\boxed{6}$ 、 $\dot{1}$ 、2、3、5,其主音6同这个奇异 $\dot{1}$ 也构成中立三度,因而它们的调式色彩都具有中立调式性质。

2. 中立音 $\dot{7}$ 与 $\dot{4}$ ,多数是其中之一渗入到完整的五声性调式,形成5、6、 $\dot{7}$ 、1、2、3或2、3、 $\dot{4}$ 、5、6、 $\dot{1}$ 音列;偶有两个音同时渗入到完整的五声性调式,形成5、6、 $\dot{7}$ 、1、2、3、 $\dot{4}$ 、5音列。该类中立音在调式中扮演着两类角色:一是乐曲以5或2为主音,5与 $\dot{7}$ 、2与 $\dot{4}$ 均构成中立三度,有中立调式色彩;如果5与 $\dot{7}$ 的进行被反复强调,中立调式色彩更浓(例见苗族展布莱独奏曲)。二是主音为1或6,主要上方没有中立三度,属含中立音的五声性调式。上述两种情况,均存在于苗族嘎索、侗笛等乐器的独奏曲中。

3. 特殊音 $\sharp fa$ ,用于壮族波晓呼独奏曲和马畔苗笛独奏曲。前者音列是1、2、3、 $\sharp 4$ ,后者音列是2、3、 $\sharp 4$ 、5、6、7、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ ,两者的1与3、2与 $\sharp 4$ 均形成宫角关系,具有双宫色彩。

### (三)曲目形成因地制宜

广西的吹奏乐,绝大部分还处于器乐发展的初级阶段,曲目的形成基本上都是根据本地区、本民族音乐及其乐器性能等等方面的具体条件,因地制宜。这突出地表现在下列三个方面。

#### 1. 根据本地区、本民族的民间歌曲或戏曲音乐的曲调成曲

广西吹奏音乐的乐器,相当一部分开始是为本地区、本民族的民间歌曲或戏曲音乐伴奏,后来才逐渐地脱离其母体,慢慢变成相对独立的器乐曲目。比如:壮族木叶、洞咪笛、甬笛的独奏、双奏曲目脱胎于壮族民歌,波芦和七弦琴独奏曲脱胎于民间小调或“采茶”、“彩



调”等戏曲音乐；四孔苗笛曲脱胎于融水苗族民歌、那布苗笛独奏曲直接来自苗族民歌《海比华》、《海歌腔》等等。有些乐器，其形制构造就是按照当地民歌的音律设置，如波晓呼所设的四个音，同当地的二声部民歌完全相同，其独奏乐曲与二声部民歌的关系有如鱼水。凡是脱胎于民间歌曲或戏曲音乐的吹奏乐曲，其旋律及其发展手法、节奏律动，基本仍保留着原民歌或戏曲音乐的特征，富于歌唱性与抒情性；有些曲目，如波晓呼独奏曲，甚至连多声织体也与原民歌相同。一般说来，这类曲目的曲式结构相对比较稳定，多为简单的一段体或二段体。

## 2. 根据本地区、本民族乐器的乐用音律及其性能即兴成曲

广西吹奏乐还有一大部分是根据本地区、本民族乐器的乐用音律即兴演奏，如壮族箏多喝、箏楞罗、箏建，瑶族牛角、拉篪，苗族拉音笛、三孔苗笛、六孔苗笛、展布莱、马畔苗笛，四孔彝笛等等乐器的独奏、双奏曲目。演奏中，充分发挥这些乐器在音质、音色、音律上的特性和表演者的技艺。其节奏律动常常渗入语言性节律，运行中不时穿插  $\frac{5}{8}$ 、 $\frac{7}{8}$  拍子；旋律进行多依循顺当的指法，重复或变化重复其特性音调；大都没有稳定的曲式结构，完全凭演奏者的灵感和临场的兴趣起止。这种根据乐器性能的即兴发挥，如果形成了规律有序的固定模式，就可能成为独立完整的器乐曲目，如苗族展尖独奏曲，就是由即兴演奏逐渐发展成结构严谨、曲式固定的器乐曲目。

## 3. 依循本地区、本民族的习惯及其乐器性能移植外来曲目

广西吹奏乐，还有一部分是移植外来曲目。这种移植，一般是根据本地区、本民族的审美习惯及其艺术情趣，以及乐器的音列与表现性能。比如，苗族展道杆独奏、双奏曲与侗笛独奏曲都大量移植汉族唢呐曲目，两种乐器的自然音列都是 5、6、 $\dot{7}$ 、1、2、3、 $\dot{4}$ 、5，但它们在移植中对音律的处理既有相同又不完全相同。所谓同，是展道杆与侗笛都根据本乐器的音律将唢呐曲中的偏音改为中立音，旋律中给予强调。而不同者，展道杆的曲目是将两上偏音都改成中立音，常常形成含两个中立音的五声性调式；而侗笛的曲目往往只将偏音 si 改为中立音  $\downarrow$  si，形成含一个中立音的五声性调式。这种不同，显然是苗族与侗族的音乐喜好与欣赏习惯的差异所致。再如，壮族比咧独奏曲目，也有相当一部分是移自汉族唢呐曲，但在移植中大量融入本民族民歌音调，壮味较浓；而其调性的布局却常常照搬原唢呐曲的手法，不时往下属方向移宫（例见《花凤舞曲》）。这类移植外来曲目的独奏、双奏乐曲，由于其移植的母体已是比较完整的器乐曲，因而它的节奏律动、旋法运行及发展手法也同其母一样，显示出较强的器乐化特征——成曲有序，层次分明；其曲式结构也比较固定规范，多为二段体或多段体的变奏或变化重复。

总而言之，数量众多、曲目丰富的广西吹奏乐，其绚丽多彩的音质音色、古朴奇异的音律音调和因地制宜的成曲手法，充分显示了广西各族人民的天才创造与各民族间的相互吸收、彼此补益的包容胸怀，也是其“多源一体”的发展轨迹所致。

# 壮族吹奏乐

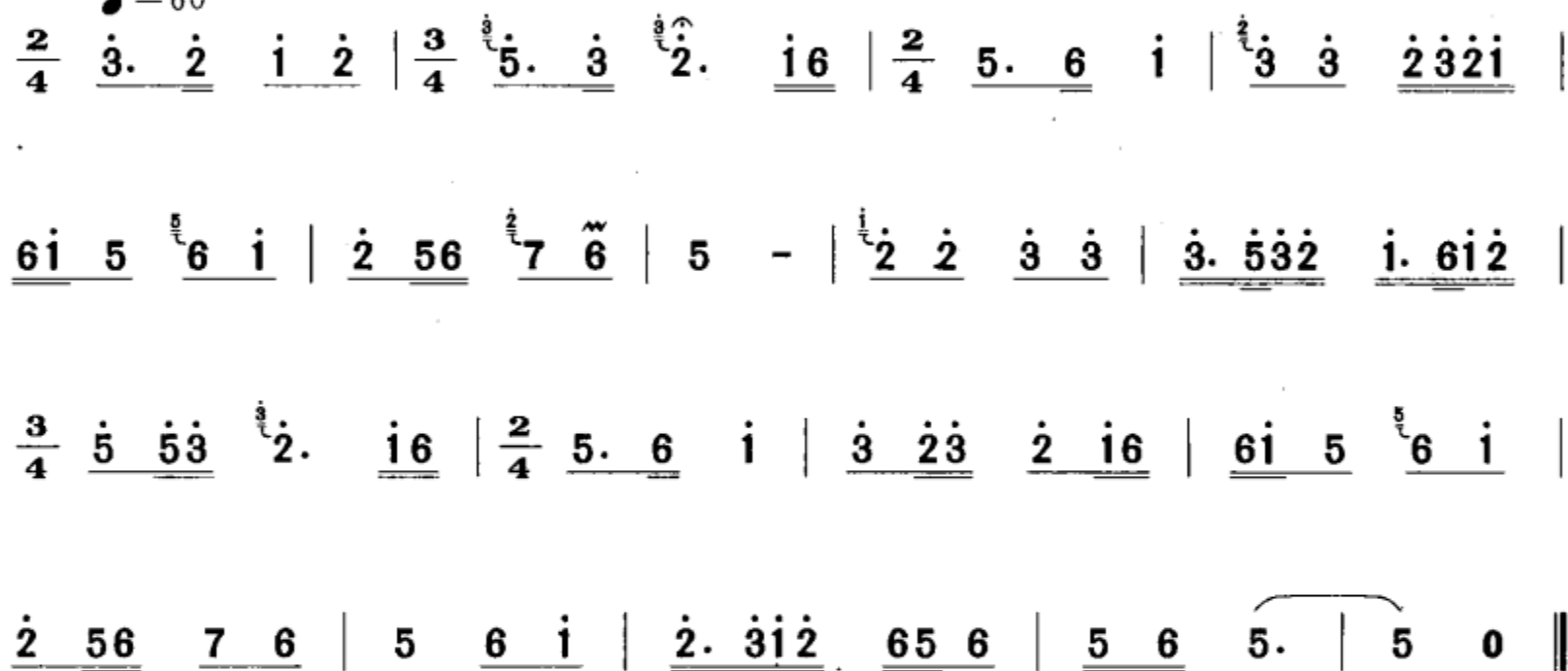
## 木叶独奏曲

### 1. 山歌好比春江水

1 =  $\flat$ E

宜州市

$\text{♩} = 60$



(谢庆良演奏 邓如金采录、记谱)

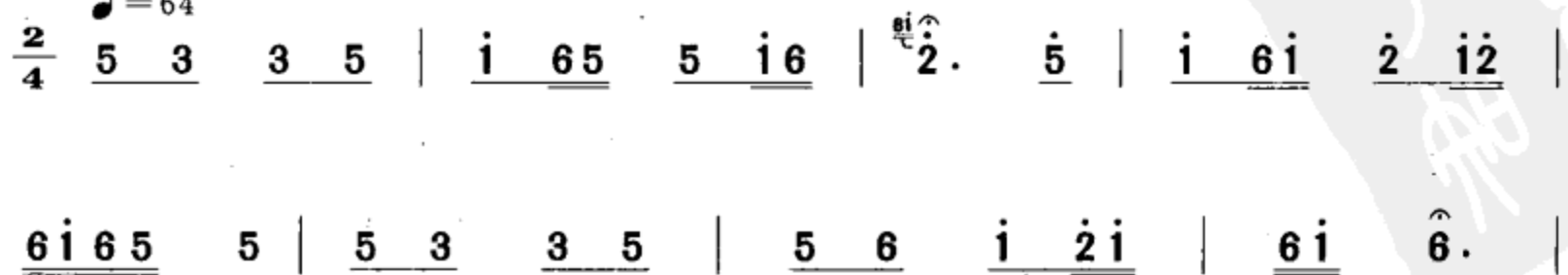
说明：此曲用木叶吹奏，用于自娱。

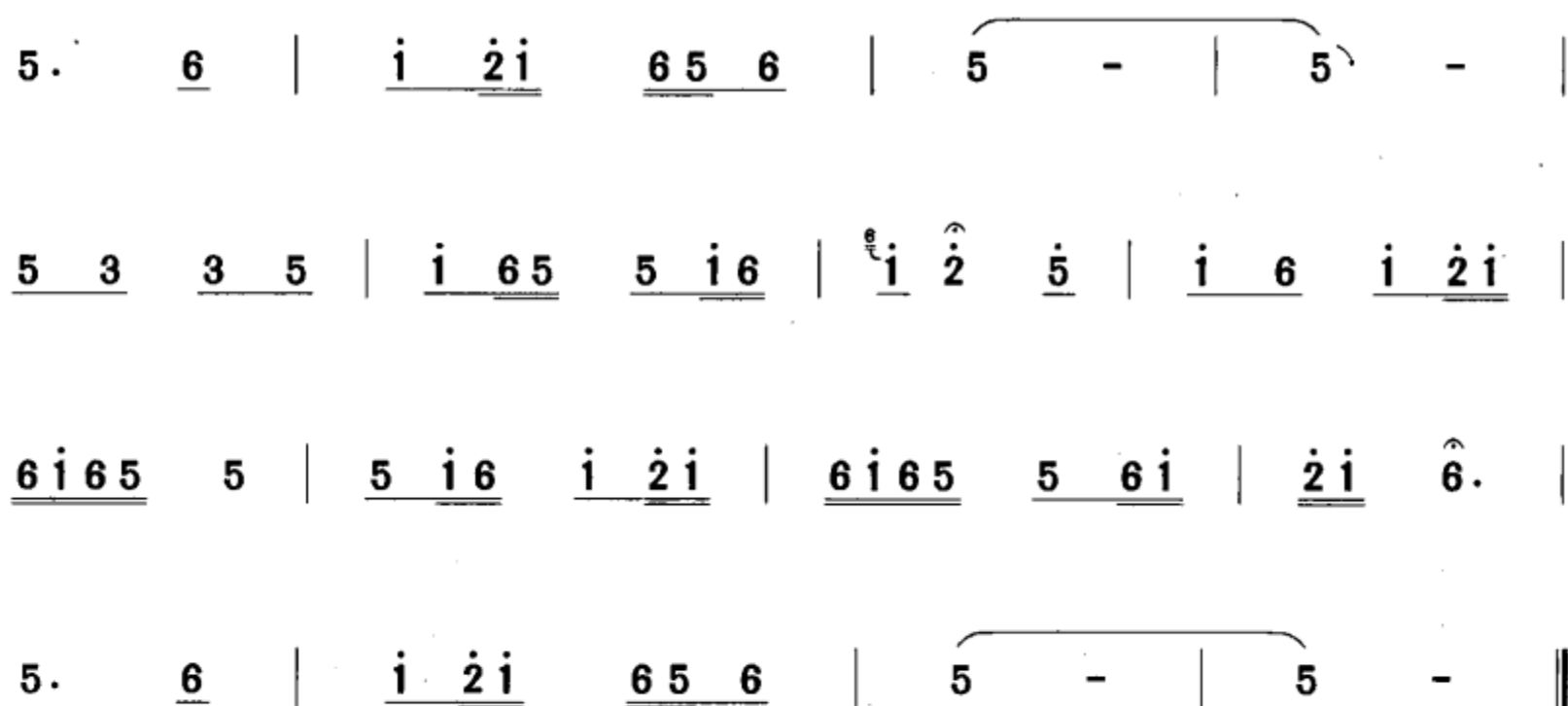
### 2. 年年三月是歌节

1 = G

宜州市

$\text{♩} = 64$





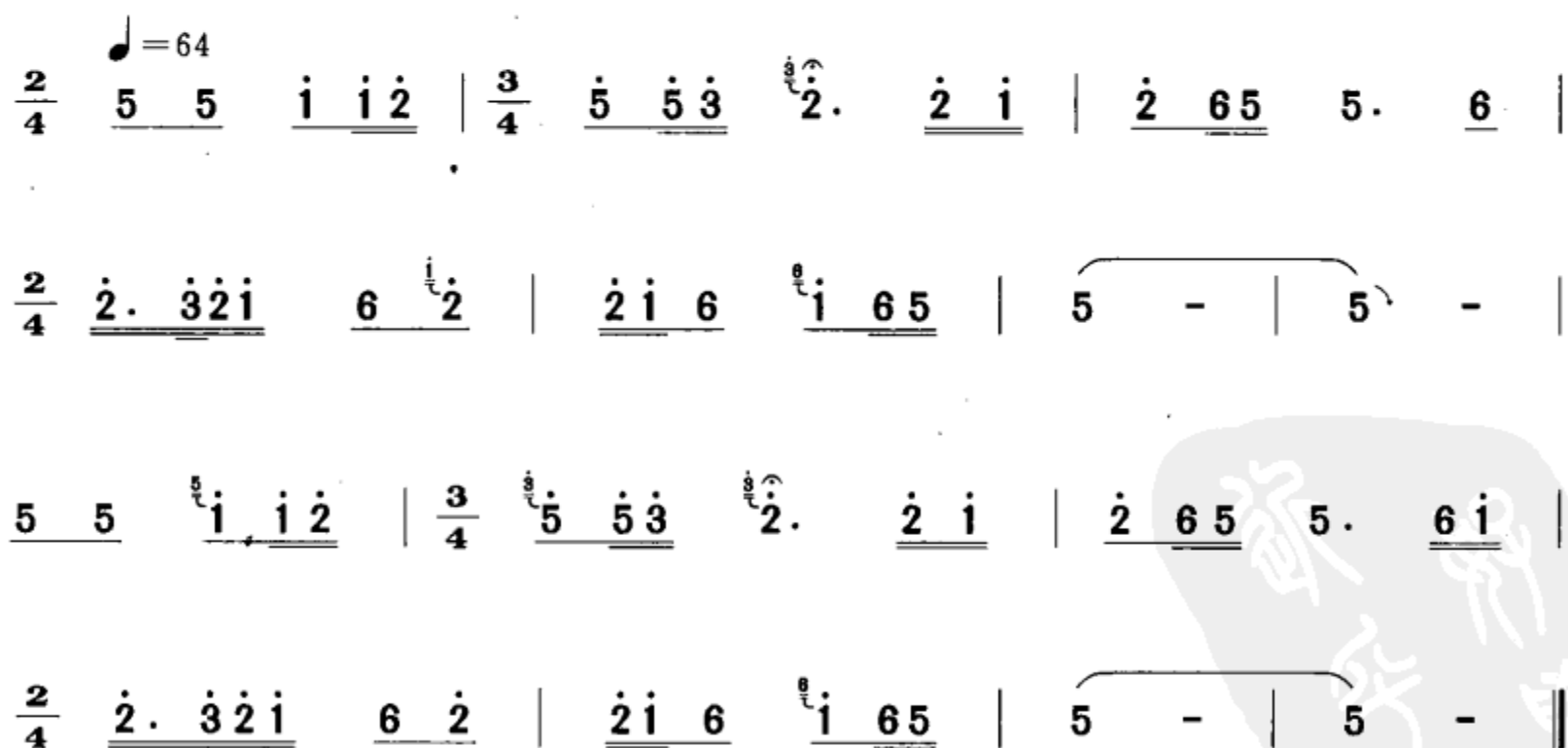
(谢庆良演奏 邓如金采录、记谱)

说明：用木叶吹奏，用于自娱。

### 3. 木叶声声飘过江

1 = G

宜州市



(谢庆良演奏 邓如金采录、记谱)

说明：用木叶吹奏，用于自娱。



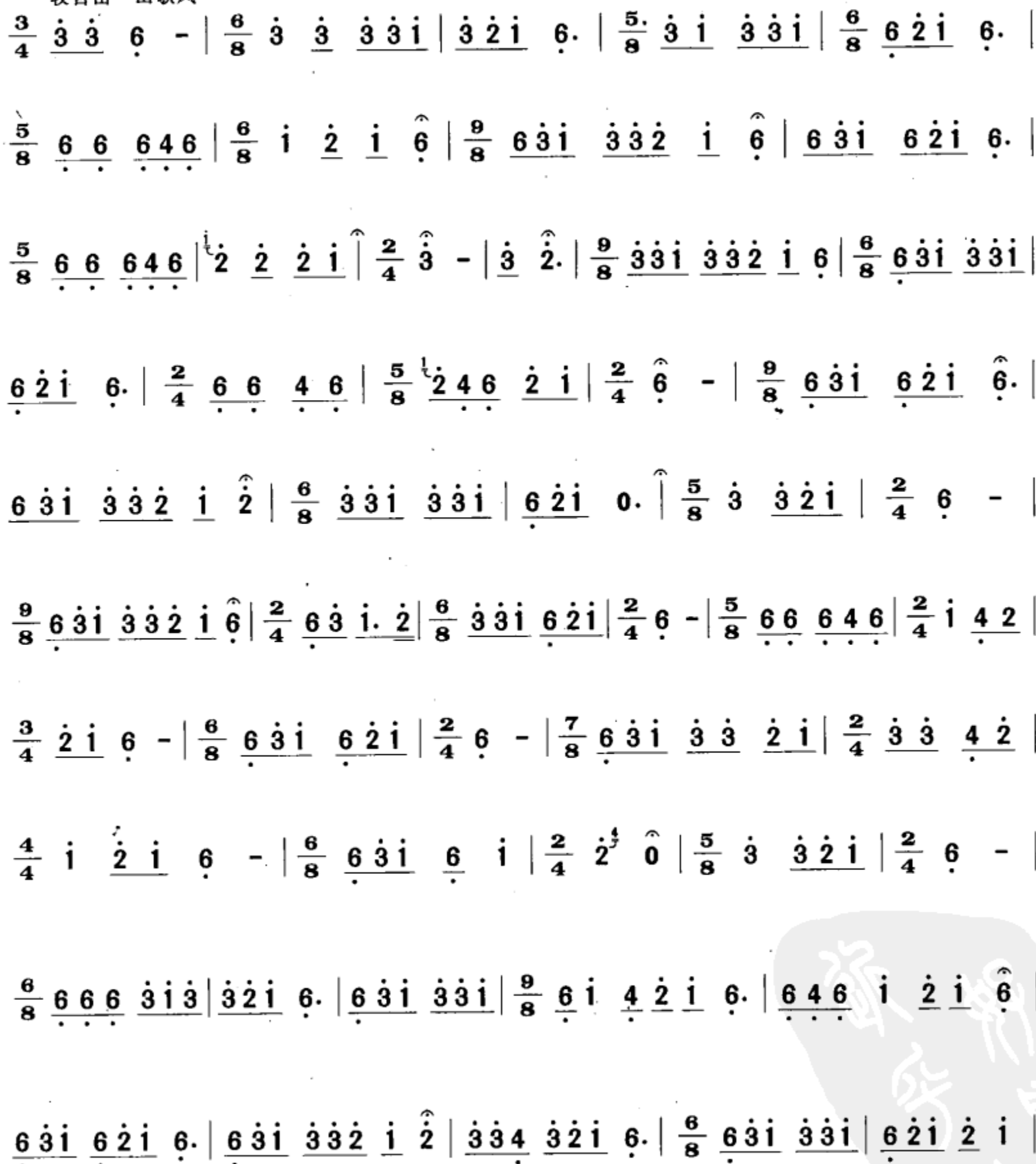
# 箏多喝独奏曲

## 4. 牧 歌

1 = <sup>b</sup>E (箏多喝筒音作 <sup>1</sup>4 = <sup>1</sup><sup>b</sup>a)

防城港市

较自由 山歌风



(梁臣中演奏 何 洪采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于自娱，曲中的1、4都微升。

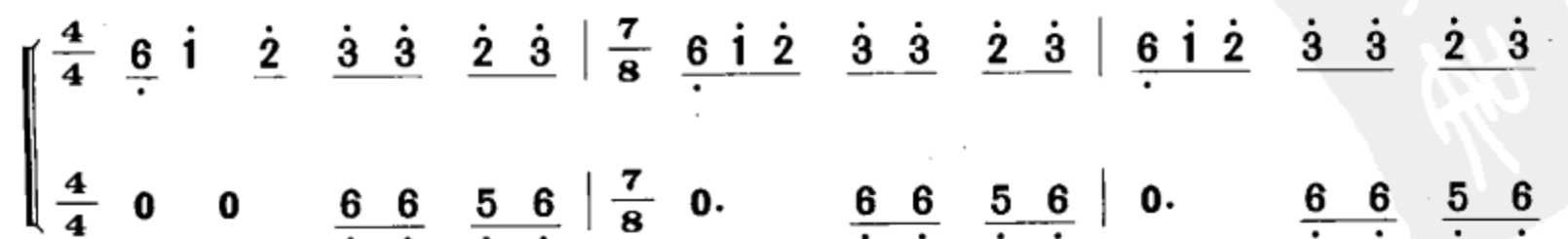
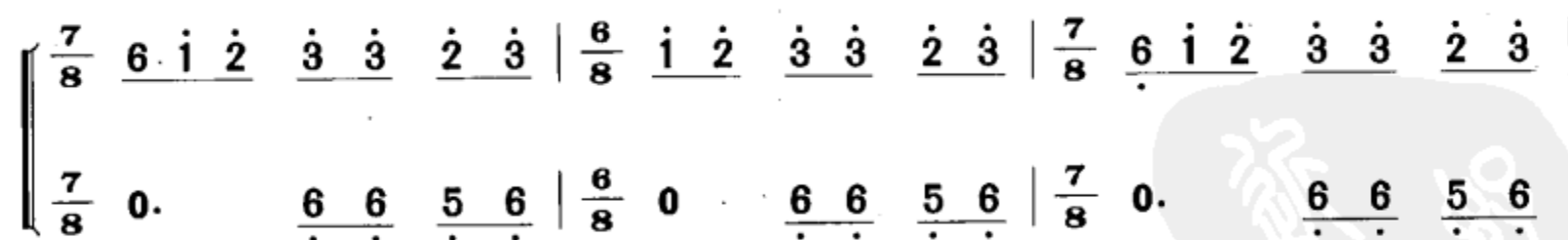
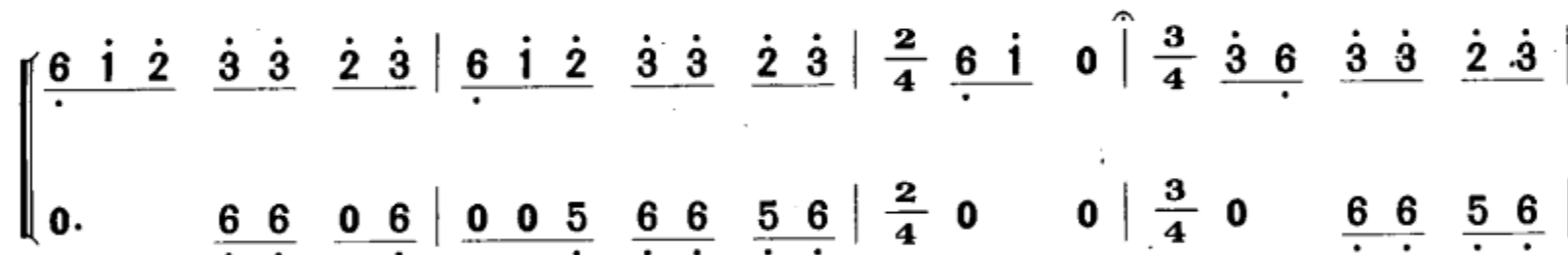
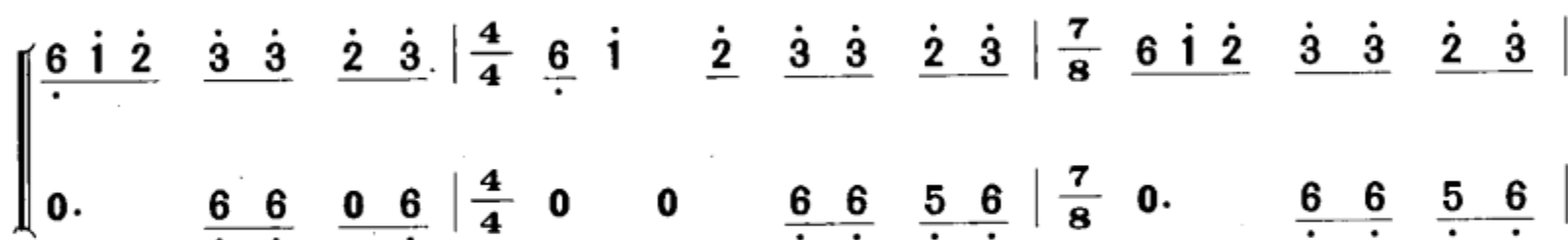
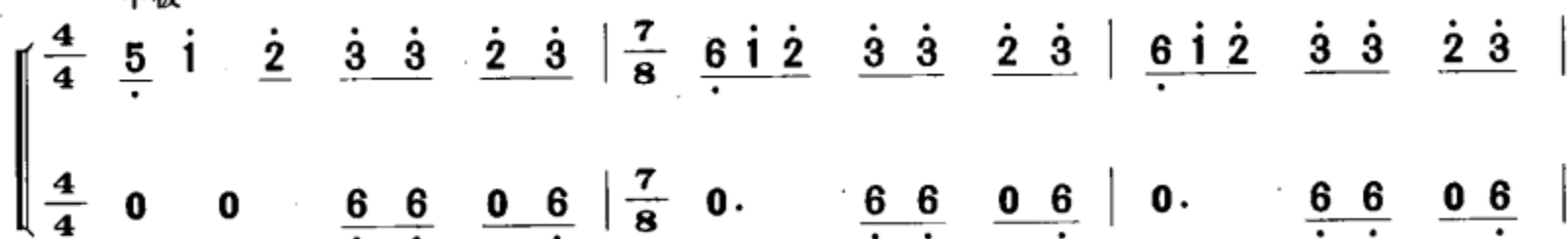
# 箏 楞 罗 独 奏 曲

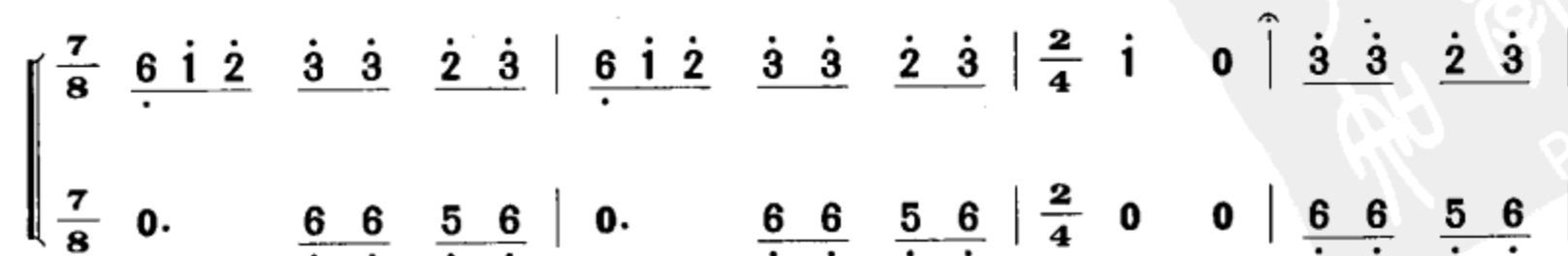
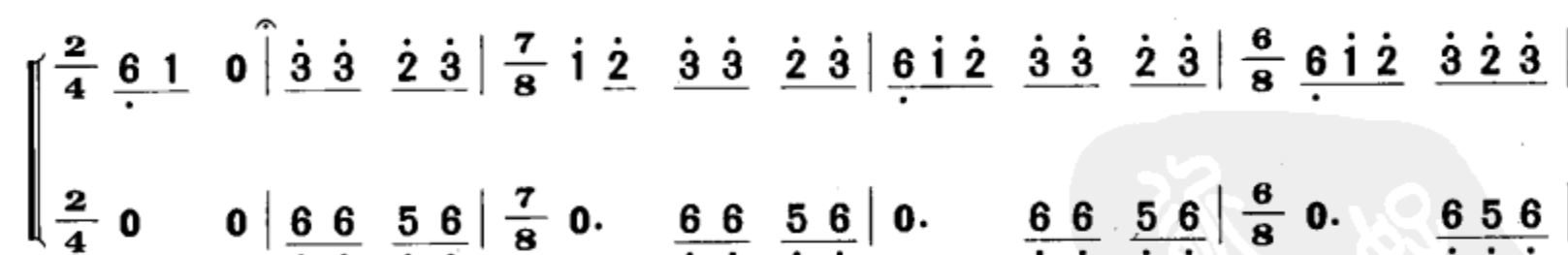
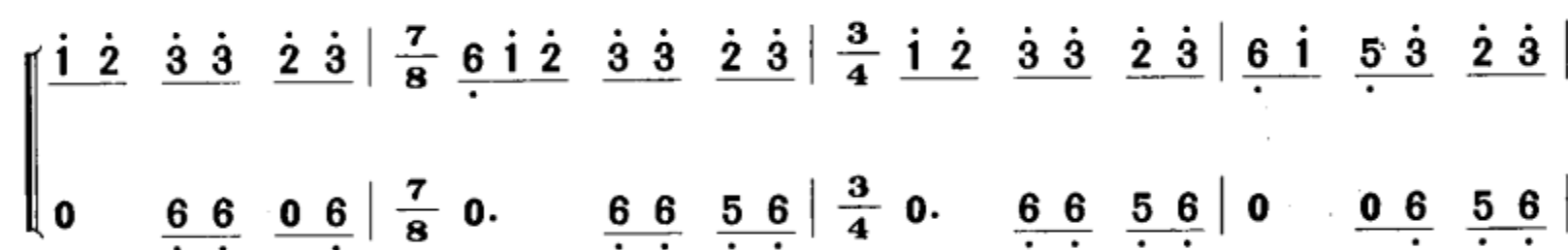
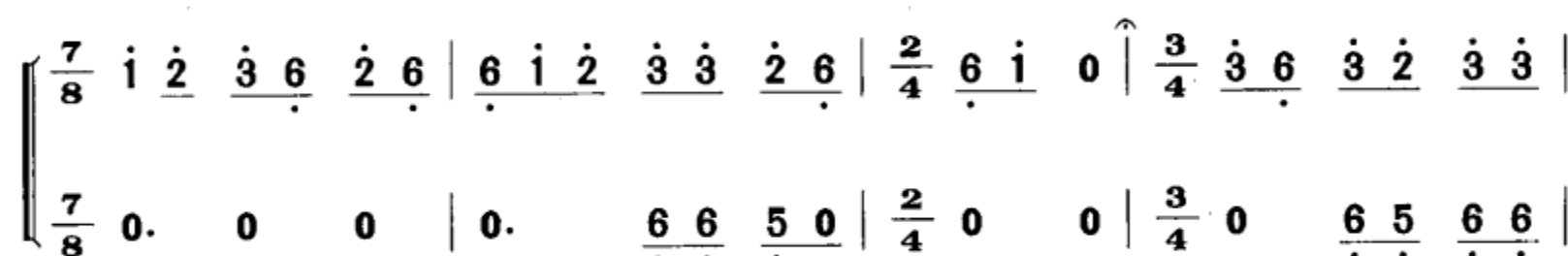
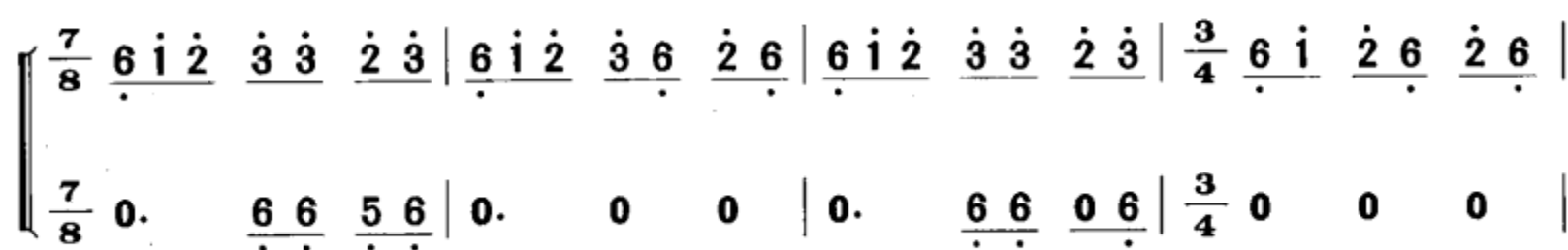
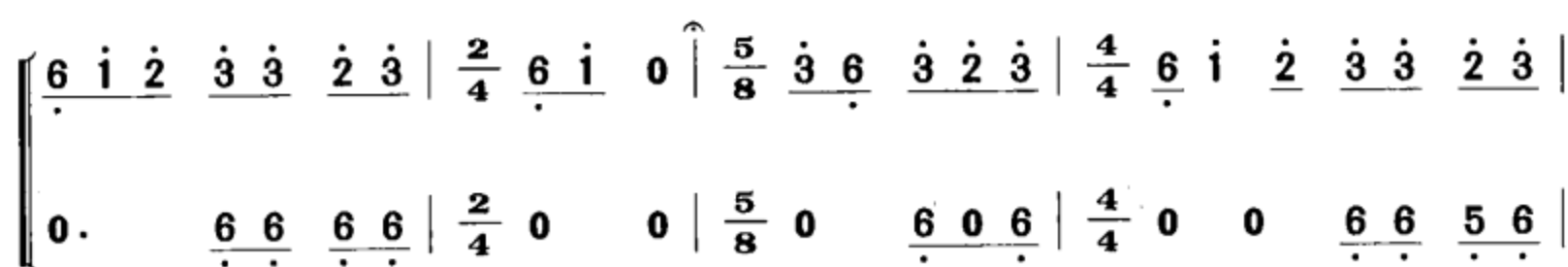
## 5. 山 歌

1 = B (箏楞罗筒音作 4 = e)

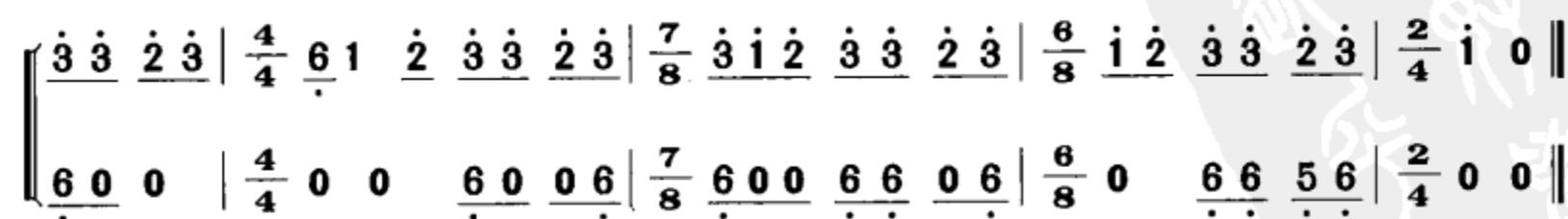
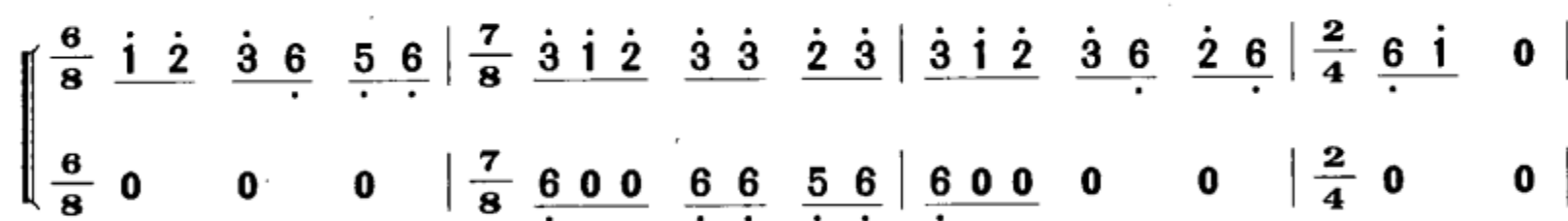
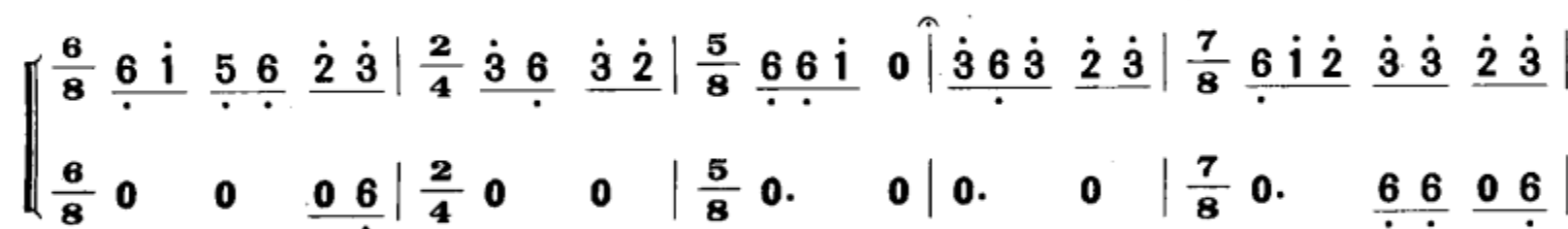
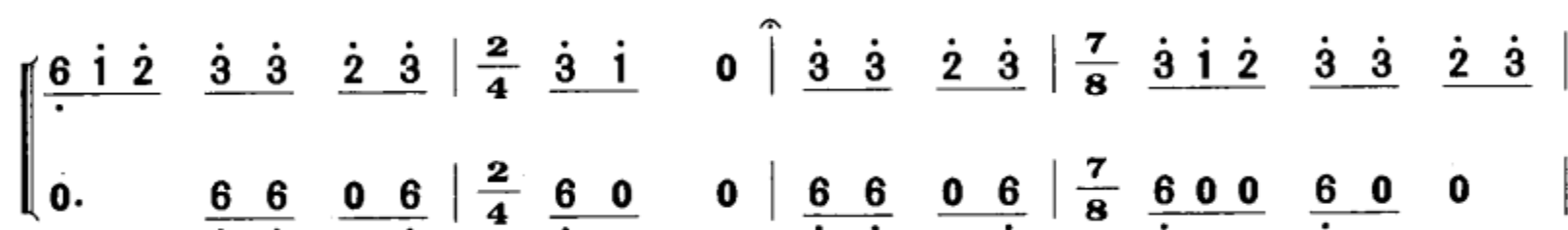
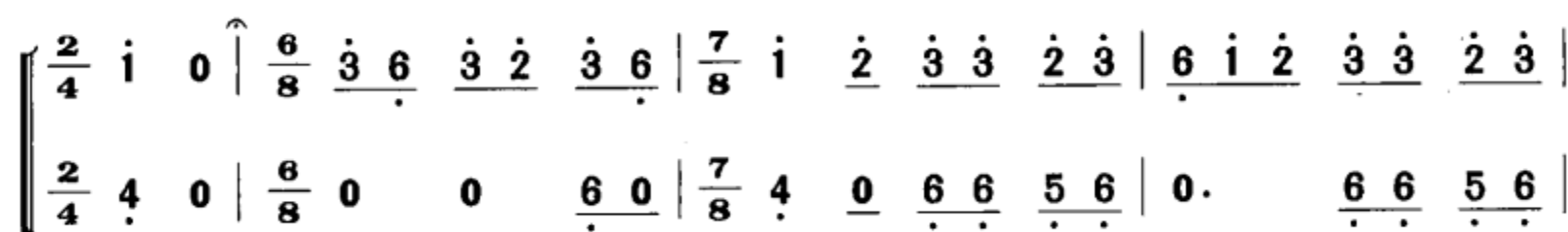
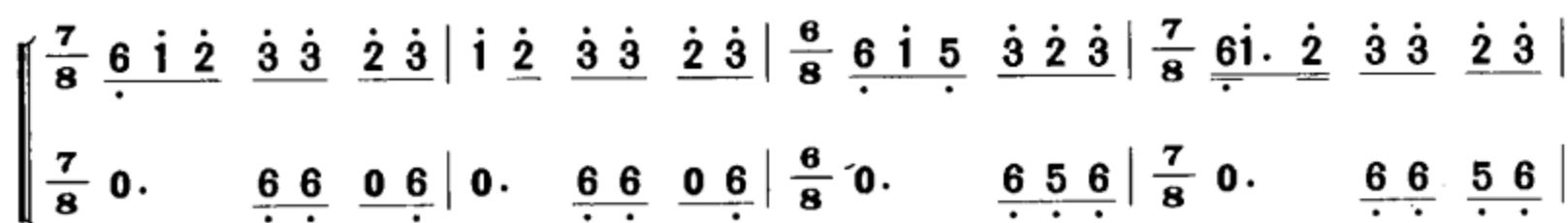
防城港市

中板









(陈坤民演奏 何 洪采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于自娱。

# 箏 建 独 奏 曲

## 6. 喜 庆 调

1 = C (箏建筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

防城港市

自由地

$$\begin{aligned}
 & \frac{3}{4} \text{ #5. } \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\text{#}5\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \\
 & \dot{3}. \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}. \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \text{#}5. \underline{6} \mid \frac{2}{4} \text{#}5 \text{ } 0 \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \hat{\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \\
 & \frac{2}{4} \underline{\dot{3}\text{#}5} \underline{5} \underline{\dot{3}} \mid \frac{3}{4} \hat{\dot{2}} \underline{\dot{3}\text{#}5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{4}{4} \underline{\hat{\dot{2}}.} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \\
 & \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \text{ } 0 \mid \frac{3}{4} \text{#}5 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} - \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3}\text{#}5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1}. \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3}}. \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\hat{\dot{1}}} \mid \\
 & \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \frac{4}{4} \text{#}5. \underline{6} \underline{5} \text{ } 0 \mid \frac{2}{4} \text{#}5 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \\
 & \frac{3}{4} \underline{\dot{3}\text{#}5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}. \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}}. \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \\
 & \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{6} \text{#}5. \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{5} - \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}}. \underline{\dot{3}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}. \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \\
 & \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \frac{3}{4} \text{#}5. \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \\
 & \hat{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\hat{\dot{2}}} \mid \dot{1}. \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\text{#}5} \underline{5} \underline{\dot{3}} \mid \frac{3}{4} \hat{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\text{#}5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}}. \underline{\dot{2}} \mid \\
 & \frac{4}{4} \underline{\dot{3}}. \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \hat{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \text{#}5 \text{ } 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}}. \underline{\hat{\dot{2}}} \mid \dot{1}. \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\text{#}5} \underline{5} \underline{\dot{3}} \mid \\
 & \frac{3}{4} \hat{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}}. \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}}. \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \text{#}5. \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} - \parallel
 \end{aligned}$$

(黄秀海演奏 何 洪采录 杨秀昭记谱)

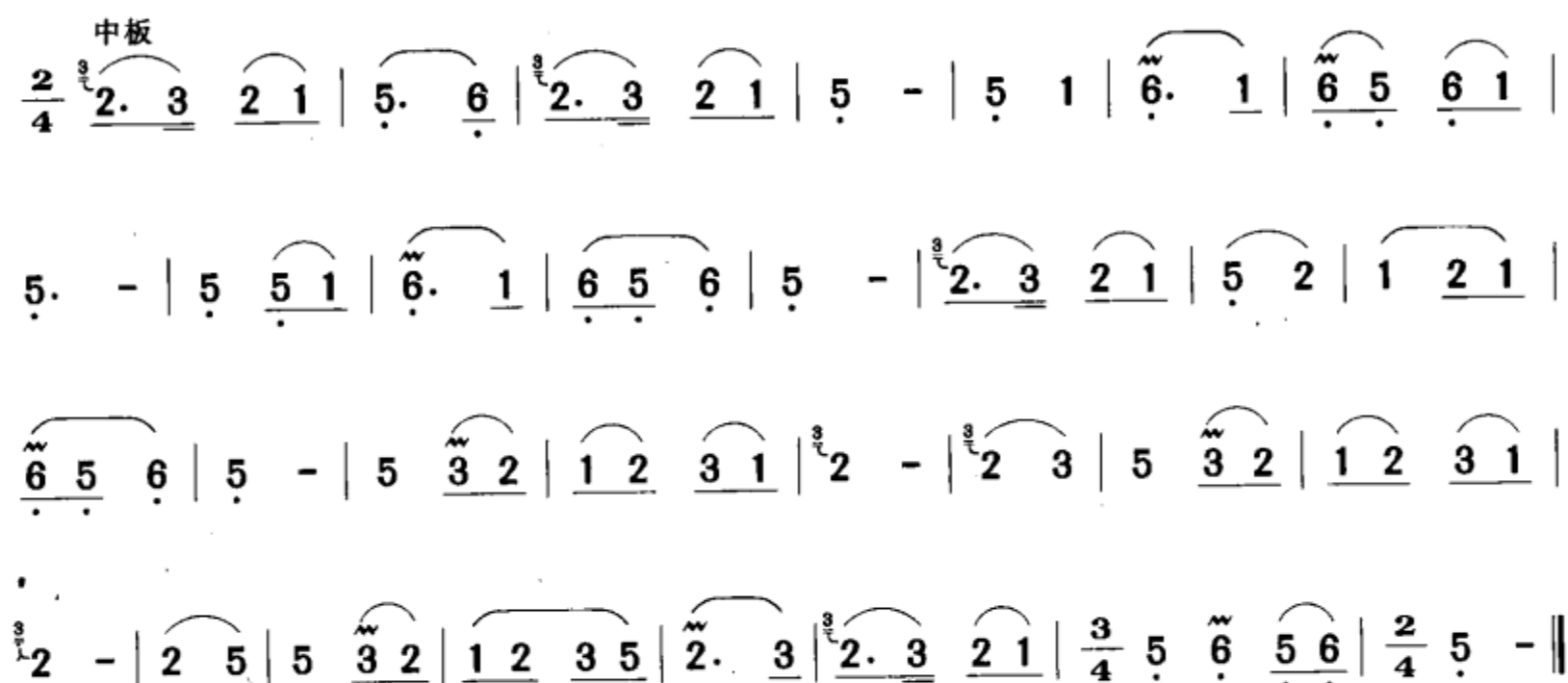
说明：此曲用于喜庆或婚嫁时迎送新娘。

# 波芦独奏曲

## 7. 曲 一

1 = F (波芦筒音作 5 = c)

东兰县



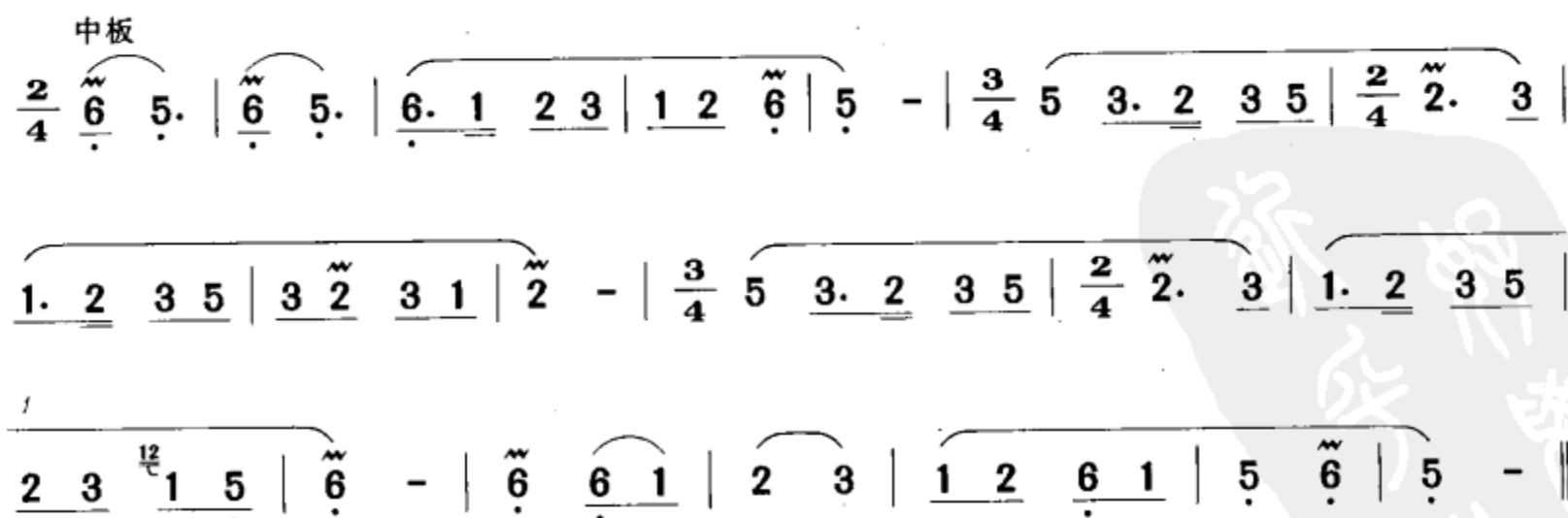
(陈恒芳演奏、何 洪采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于节日喜庆。

## 8. 曲 二

1 = E (低音波芦筒音作 5 = b)

东兰县



(陈恒芳演奏 何 洪采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于节日喜庆。



# 唢呐独奏曲

## 9. 亥 都

(汉语译名《大开门》)

东兰县

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

中板

$\frac{2}{4}$  0 0 23 | 5656 5 | 5 56 7 | 6 6 7 76 | 5 6 56 7 | 72 6 5676 |

5 6 56 7 | 72 6 7276 || 5 - | 5 - | 56 7 67 5 | 3 3 23 5 | 2 3 7 72 |

6 6 56 7 | 2 2 3 5 | 2 3 2 | 2 35 2 | 2 3 7 7 | 2 6 7 | 2 3 7 23 |

7276 5 6 | 5 - | 5 6 7 76 | 5 - | 5 2 3 | 5 - | 5 7 | 6 6 76 5 |

6 6 7 72 | 65 6 76 5 | 6 56 7 7 | 6 7 76 5 :||

结束句

5 - | 5 2 3 | 5 - | 7 72 6 7 | 6 - | 6 - ||

说明：此曲可多次反复，反复次数根据需要而定。

## 10. 拜 云 来

(汉语译名《长远路》)

东兰县

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

中板

$\frac{2}{4}$  0 3 36 | 5 6 5. || 6 6 5 | 5 - | 6 6 1 23 |

$\underline{1} \quad \underline{23} \quad \overset{tr}{\underline{6}} \quad 1 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{\sim}{6}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\overset{\sim}{6}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\overset{\sim}{6}} \quad |$

$\underline{1} \quad \underline{23} \quad \underline{1} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{\sim}{6}} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{3} \quad \overset{2}{\underline{3}} \quad \underline{3} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{1} \quad 1 \quad \underline{6} \quad \underline{56} \quad |$

$\underline{1} \quad \overset{6}{\underline{1}} \quad \underline{1} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{1} \quad 2 \quad \underline{6} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{1} \quad 1 \quad \overset{6}{\underline{1}} \quad 3 \quad | \quad 2 \quad \overset{1}{\underline{2}} \quad 5 \quad | \quad 3 \quad \underline{23} \quad 5 \quad | \quad \underline{3} \quad 1 \quad \underline{3} \quad 5 \quad |$

$\underline{2} \quad \underline{\overset{\sim}{3}} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{\sim}{3}} \quad | \quad 1 \quad \underline{1.} \quad \overset{6}{\underline{1}} \quad | \quad \underline{2} \quad \overset{1}{\underline{2}} \quad \underline{3} \quad 5 \quad | \quad \underline{1} \quad 2 \quad \overset{1}{\underline{2}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad :||$

$\underline{1} \quad 2 \quad \overset{1}{\underline{2}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad 3 \quad \underline{1.} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad 3 \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad | \quad 2. \quad 0 \quad ||$

## 11. 呻 哇 迷

(汉语译名《梅花舞》)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

东兰县

$\frac{2}{4}$  中板  $\underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad ||: \quad \underline{6} \quad \overset{6}{\underline{6}} \quad \underline{7} \quad \overset{2}{\underline{7}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \overset{tr}{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad |$

$\underline{6} \quad \overset{6}{\underline{6}} \quad \underline{7} \quad \overset{2}{\underline{7}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{7}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{tr}{\underline{7}} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{6}{\underline{6}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{7.} \quad \underline{2} \quad |$

$\underline{6.} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad 1 \quad \overset{6}{\underline{1}} \quad |$

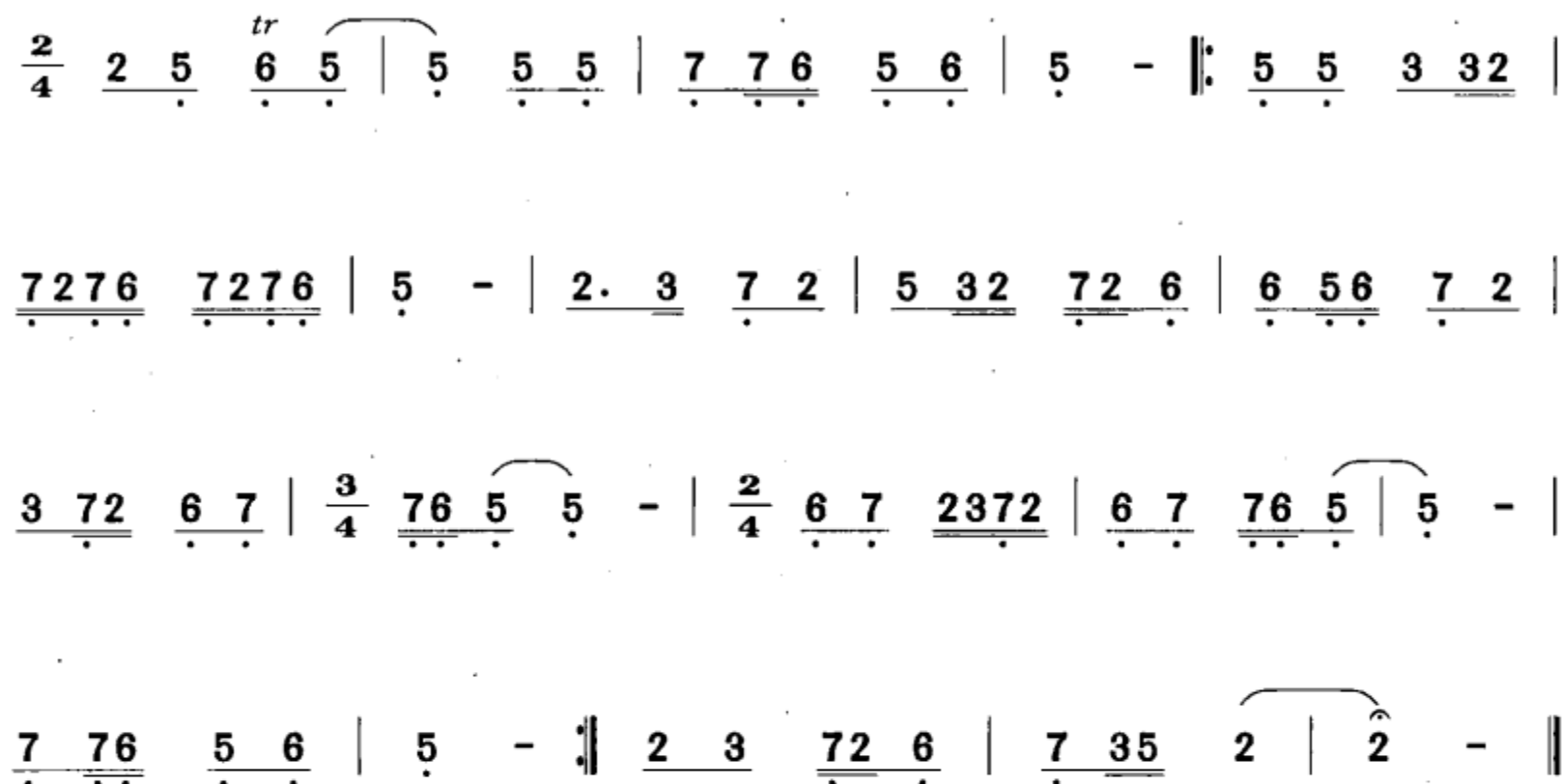
$\underline{2} \quad \overset{1}{\underline{2}} \quad \underline{3.} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad :|| \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad ||$

## 12. 昂 拜 楞

(汉语译名《谢亲家》)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

东兰县

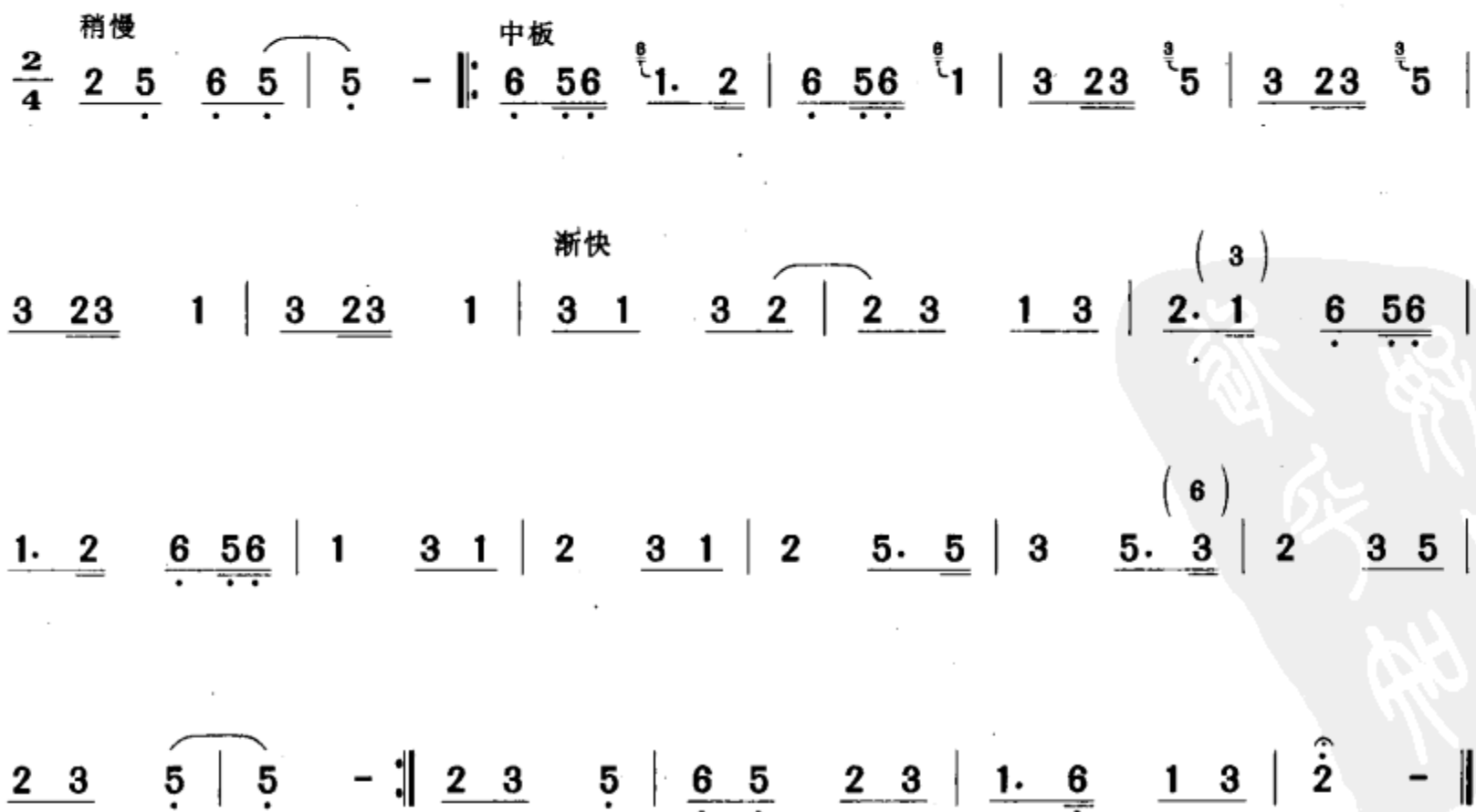


## 13. 哈 嘞

(汉语译名《嫁女》)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

东兰县



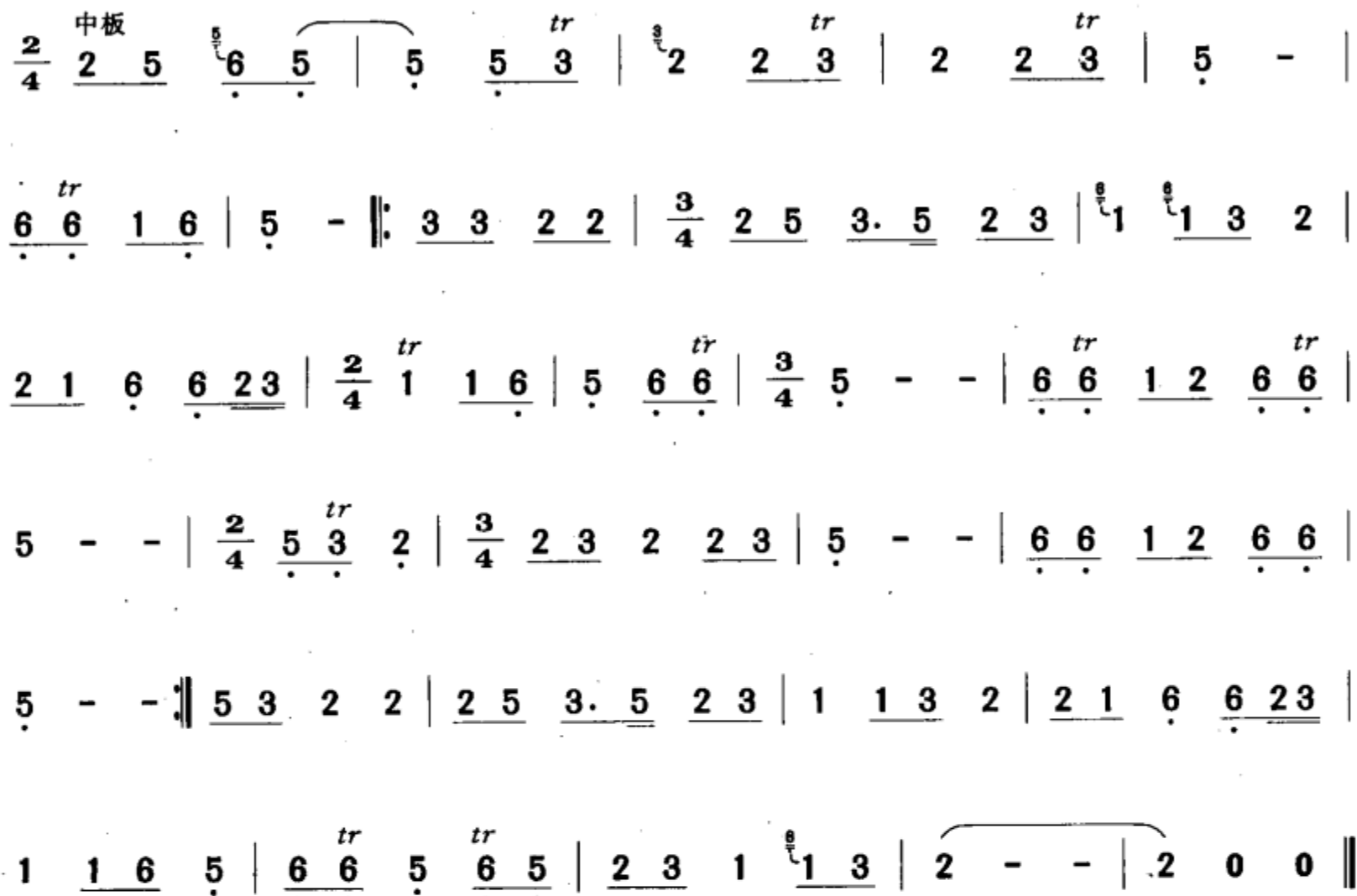


## 14. 答 拜

(汉语译名《答礼》)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

东兰县

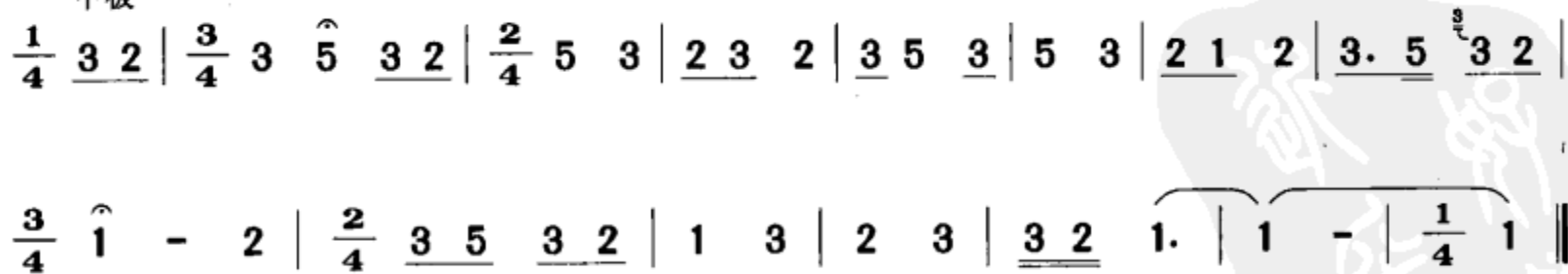


## 15. 比 对

(汉语译名《山歌对唱》)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

中板



(梁祖新、梁介仁演奏 陈恒芳采录)

陈恒芳、黄宇开、陈坤鹏记谱)

说明: 1. 民间艺人吹奏唢呐通常使用循环换气法, 整首乐曲的演奏一气呵成。反复次数根据需要而定。

2. 凡唢呐独奏曲, 演奏者、采录者、记谱者同。

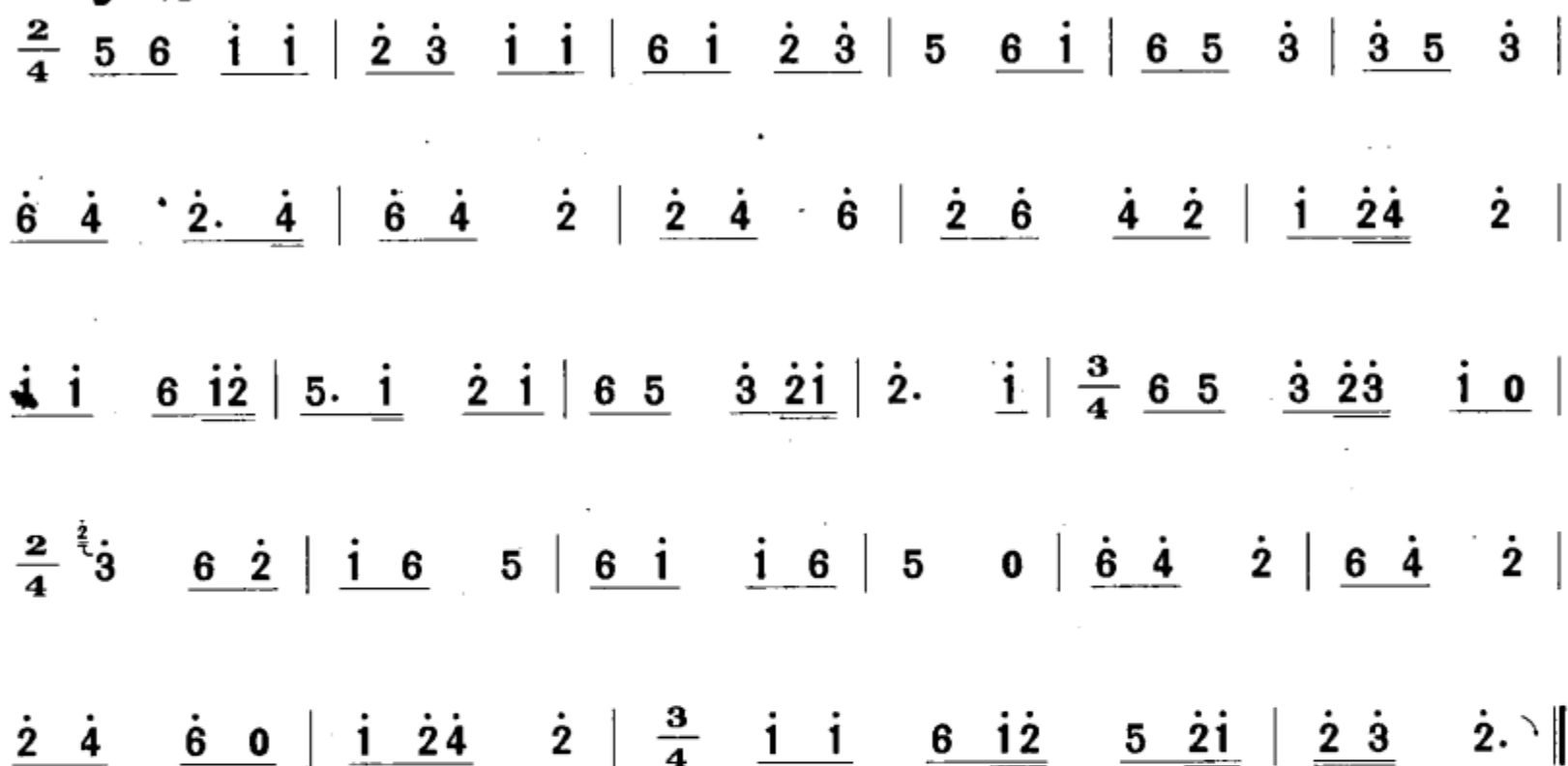
# 比咧独奏曲

## 16. 花凤舞曲

1 = G (比咧筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

龙州县

♩ = 72



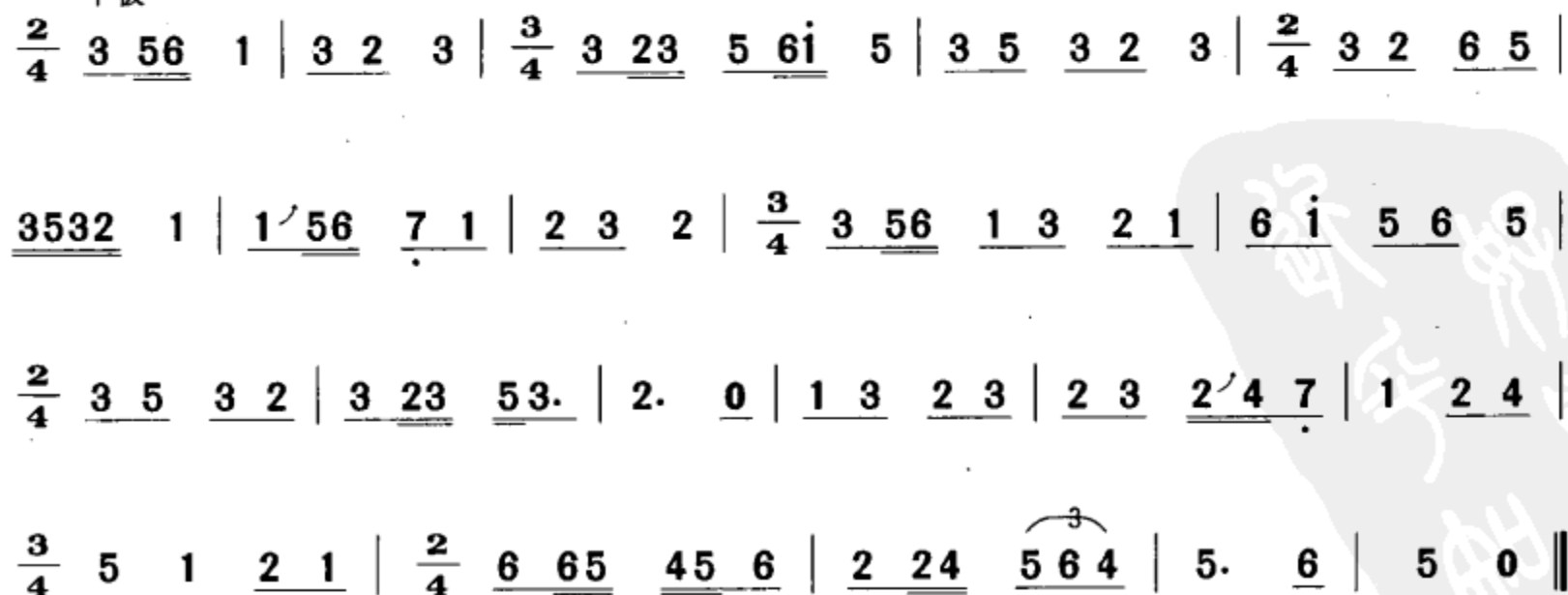
(黄玉侦演奏 邓如金采录、记谱)

## 17. 雷舞曲

1 = G (比咧筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

龙州县

中板



(黄玉侦演奏 邓如金采录、记谱)

# 波晓呼独奏曲

## 18. 曲

1 = F (波晓呼筒音作 1 = f)

环江县

$\text{♩} = 72$

$\left[ \begin{array}{l} \text{サ} \hat{1} - - - \hat{\text{#4}} \overset{3}{\text{4 3 2}} 3 - \mid \overset{2}{\text{3.}} \overset{\text{#4 3}}{\text{2}} 2 \overset{12}{\text{3}} - \mid \\ \text{サ} \hat{1} - - - \text{3 2} 2 - \mid \text{3.} \text{2} 2 1 - \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{2}{\text{3.}} \text{2} 2 1 - - 0 \mid \text{#4} \overset{3}{\text{2 4 3}} \overset{2}{\text{3}} \overset{2}{\text{1 2}} 3 2 \\ 1. \text{1} 2 1 - - 0 \mid \text{#4} \overset{3}{\text{2 4 3}} \overset{2}{\text{3}} \text{1 2} 1 2 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \text{#4} - 1 - - - \mid \text{3} \text{#4.} 3 - \overset{4}{\text{3}} \mid \overset{2}{\text{3.}} \text{2} 2 \\ 1 - 1 - - - \mid \text{2} 3. 2 - \mid 1. \text{1} 1 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \text{#4} 3. \text{3 2} \text{4 2} \text{1 #4} 1 - \mid \text{2 #4} \overset{2}{\text{3}} \overset{2}{\text{3}} \overset{12}{\text{3}} 2 1 - 0 \mid \\ 1 - 1 1 1 - - \mid 2 \overset{2}{\text{3}} \overset{2}{\text{3}} 1 1 2 1 - 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \text{3 #4} \overset{2}{\text{3}} - \mid \text{#4 4} \text{3 3} \cdot \text{2} \text{2.} \text{2} - \text{1 #4} 1 - - \parallel \\ \text{3 2} 2 - \mid \text{3 2} \text{1 1} \text{2} \text{2.} \text{2} - 1 - - - \parallel \end{array} \right]$

(石绍庭演奏 何 洪采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲多用于自娱，使用场合不限。

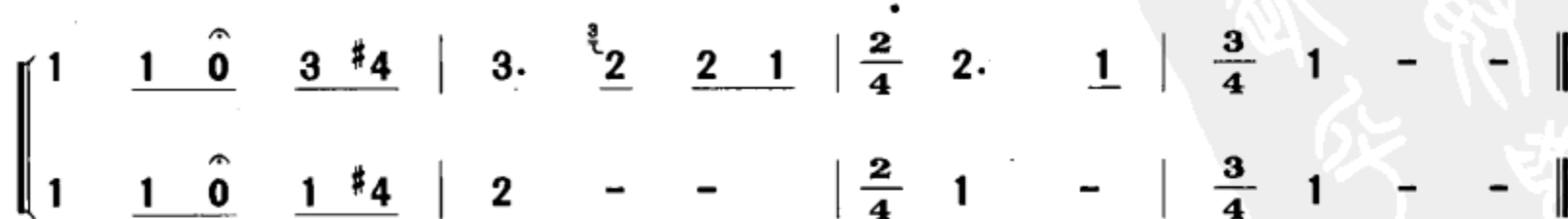
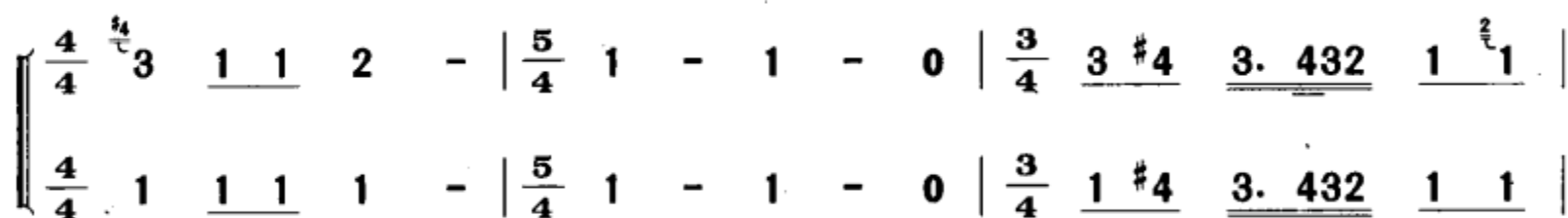
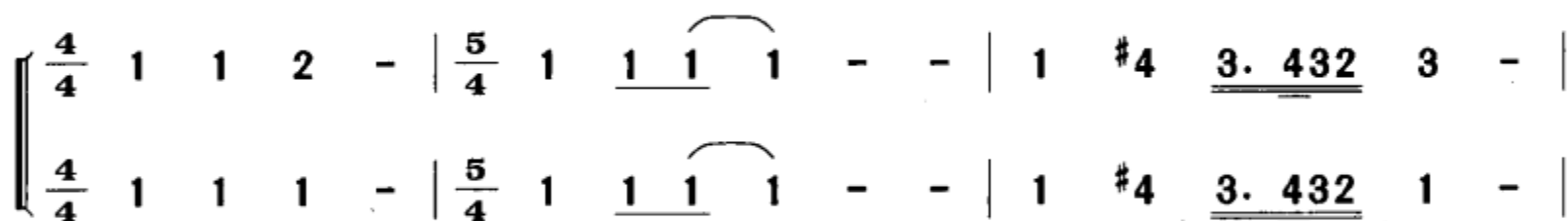
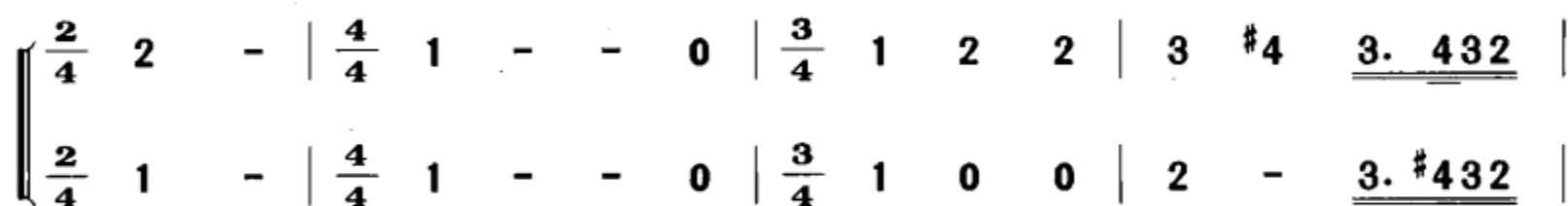
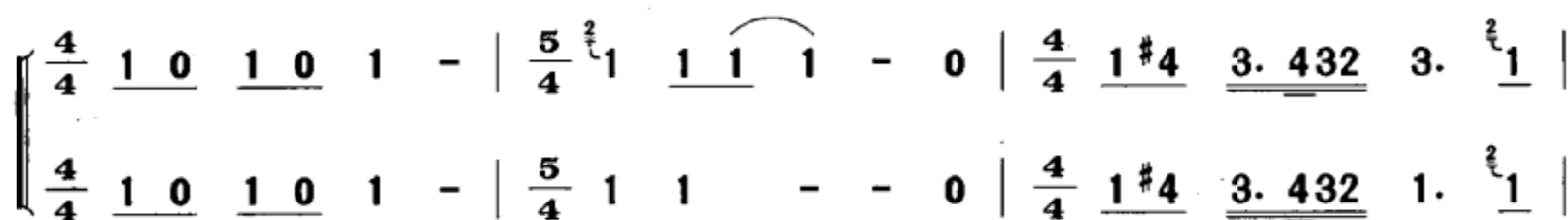
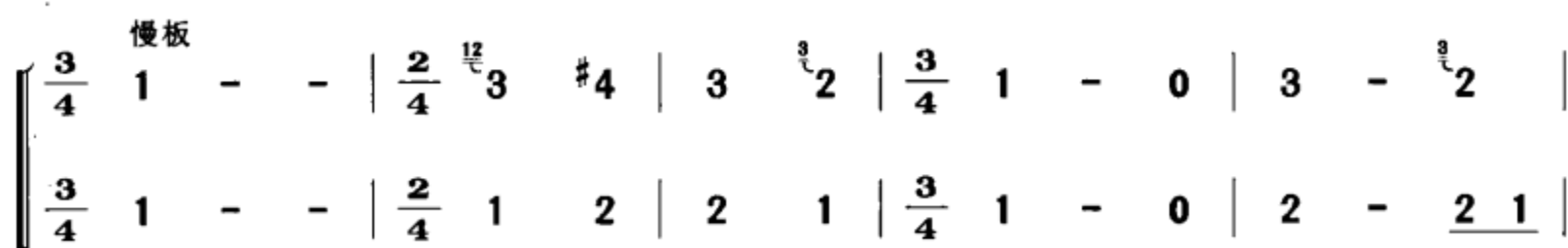


## 19. 曲

二

1 =  $\sharp F$  (波晓呼筒音作 1 =  $\sharp f$ )

环江县



(石绍庭演奏 邓如金采录、记谱)

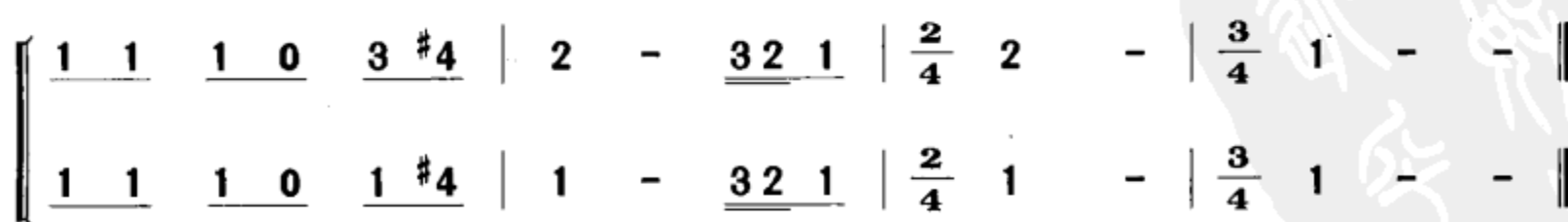
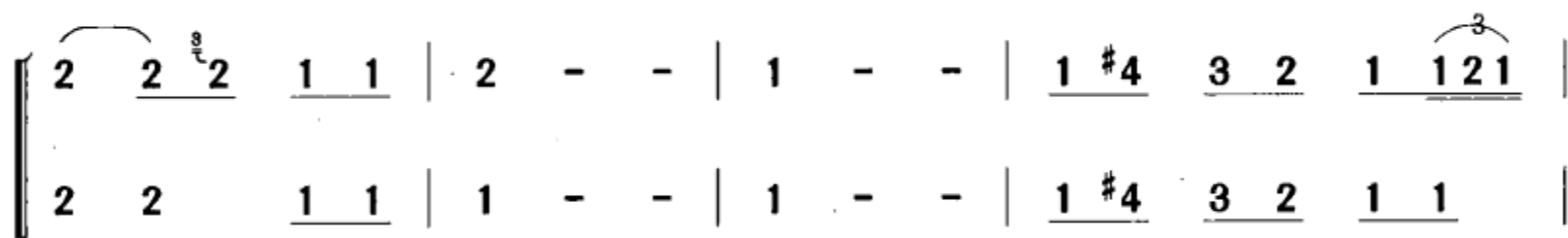
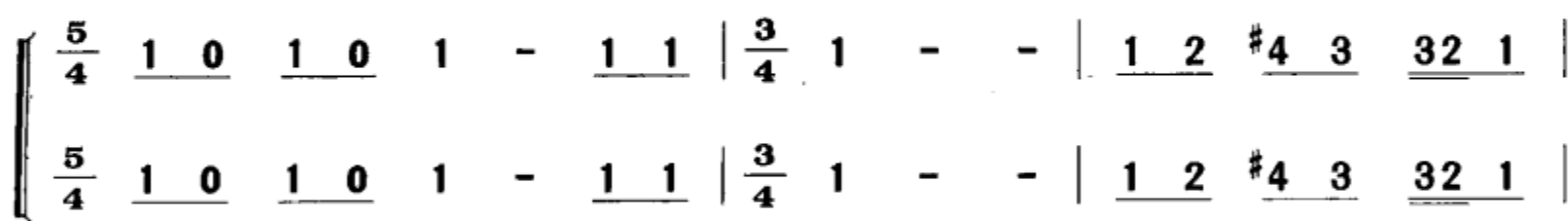
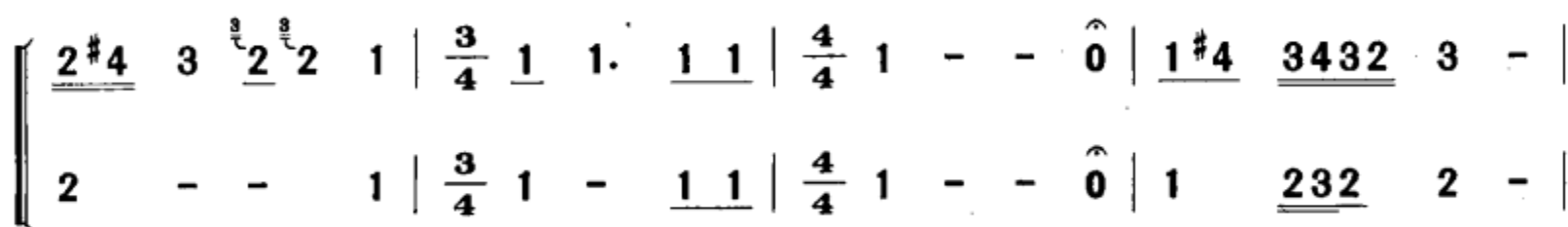
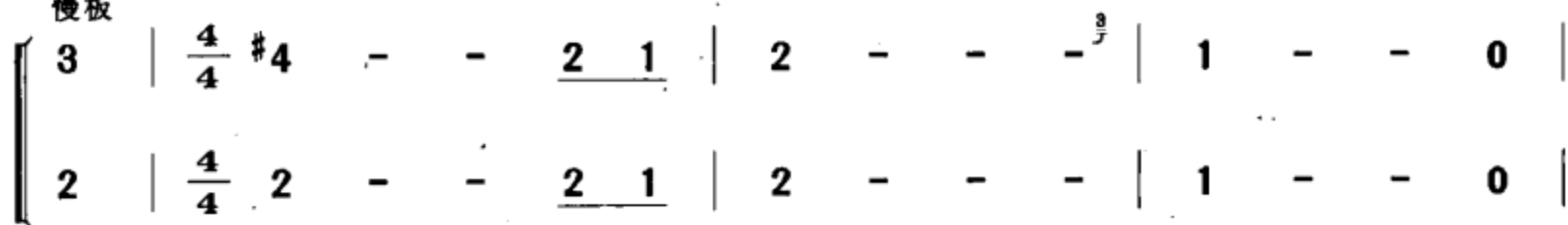
说明：本曲由一人同时吹奏两支笛子，用于自娱。

# 20. 曲 三

1 =  $\sharp F$  (笛子筒音作 1 =  $\sharp f$ )

环江县

慢板



(石绍庭演奏 邓如金采录、记谱)

说明：本曲由一人同时吹奏两支笛子，用于自娱。

# 洞 咪 笛 独 奏 曲

## 21. 坛 洛 高 腔

1 = A

南宁市

サ  $\hat{5}$  1 6 1 2  $\overset{2}{\hat{5}}$  6 5 6 5  $\overset{6}{5}$  3 5  $\overset{23}{\hat{2}}$  3 2 1 6  $\underset{\cdot}{5}$  6 0

1 2 3 1 3  $\hat{2}$  6 1  $\hat{2}$  3  $\hat{1}$  2  $\hat{6}$   $\hat{5}$  1 6 1 2  $\overset{2}{\hat{5}}$

6 5 6 5 3 5  $\overset{23}{\hat{2}}$  3 2 1 6 1 6  $\underset{\cdot}{5}$  6 0

1 2 3 1  $\overset{3}{\hat{2}}$  1  $\hat{2}$  3  $\hat{1}$  2  $\hat{6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underset{\cdot}{5}$  1 6 5 2 1 6 5 |

2 5 1 5 2 - | 2 5 1 6 2 1 6 5 | 2 1 6 2 6 1 6 | 5 - - 0 ||

(玉欢明演奏 唐济湘采录、记谱)



# 酩笛独奏、双奏曲

## 22. 蒲 庙 山 歌

1 =  $\flat$ A

南宁市

$\frac{3}{4}$  5  $\frac{8}{5}$  5 3 2 2.  $\frac{8}{5}$  | 2 25  $\frac{5}{3}$  3. 5 | 1 16 1  $\frac{8}{2}$  2.  $\frac{8}{3}$  | 1610 2 3 3 16 |  $\frac{2}{4}$  1 - ||

(兰亦波演奏 何 洪采录 卢克刚记谱)

## 23. 了 罗 山 歌

1 = C

南宁市

酩笛 I  $\frac{5}{8}$  6 16 6. |  $\frac{3}{4}$  1 23 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  1 6. | 6 1 2 21 |  
II  $\frac{5}{8}$  0 0 6 |  $\frac{3}{4}$  0 3 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  1 - | 6 1 2 21 |

$\frac{5}{8}$  6 0 1 6 |  $\frac{2}{4}$  1 - | 6 1 6 1 | 2232 2 3 |  
 $\frac{5}{8}$  6 1 6 |  $\frac{2}{4}$  1 - | 0 6 1 | 2232 2 3 |

1 - |  $\frac{5}{8}$  6 1 11216 0 | 112121 6. | 1 - ||  
6 - |  $\frac{5}{8}$  6 1 11216 0 | 112121 6. | 6 - ||

(裕光华、兰亦波演奏 何 洪采录 卢克刚记谱)

# 汉族吹奏乐

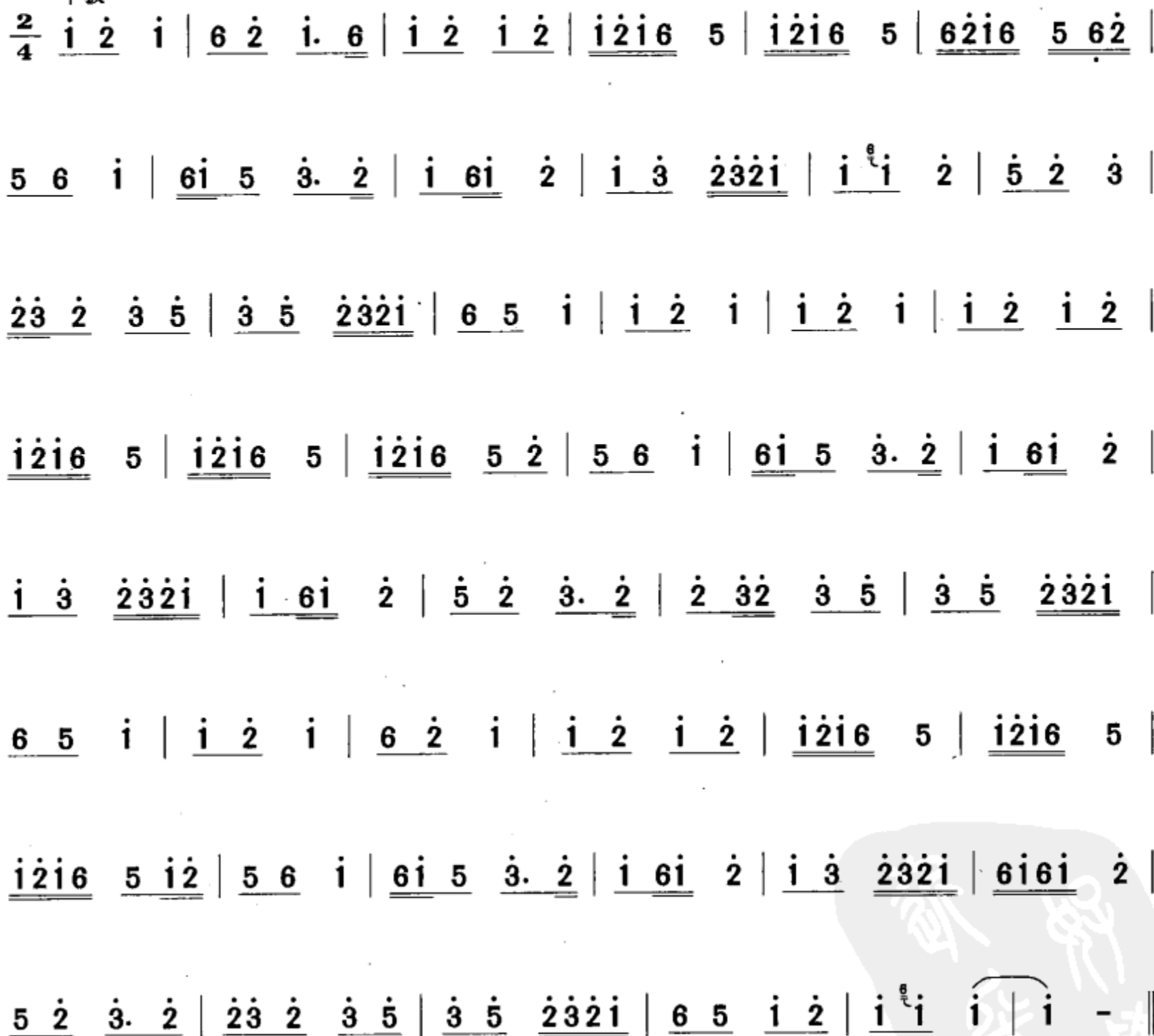
## 唢呐独奏曲

### 24. 白 事 曲 (一)

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f<sup>1</sup>)

贺州市

中板



(黄尚兆演奏 白 奎、刘小春、陆梦坤采录、记谱)

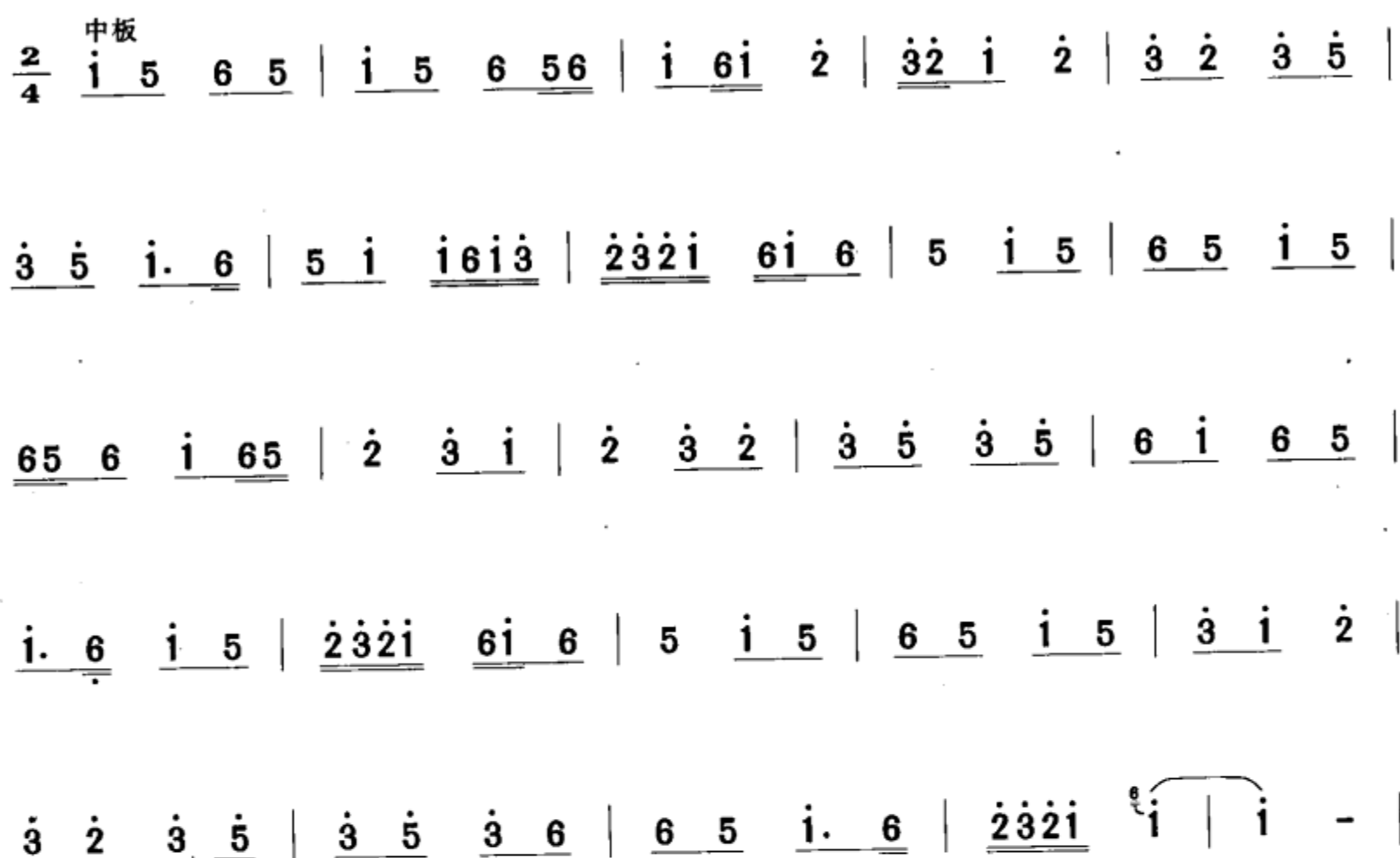
说明: 1. 此曲只能在白事中演奏, 不能用于其他场合。

2. 此曲不用打击乐伴奏, 只用一支唢呐演奏。

## 25. 白 事 曲 (二)

贺州市

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f<sup>1</sup>)



(黄尚兆演奏 白 奎、刘小春、陆梦坤采录、记谱)

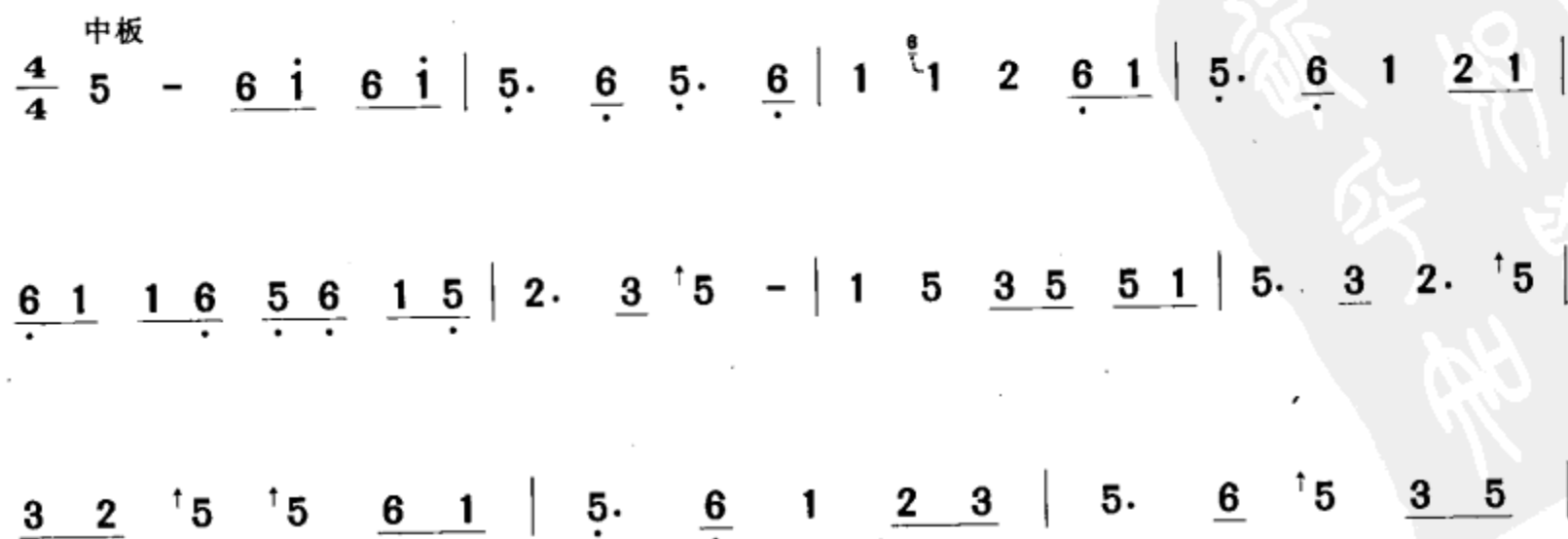
说明: 1. 白事用乐一般不加打击乐, 乐曲较为低沉、哀伤。

2. 这几首乐曲系流传在大宁镇本地人地区的乐曲, 较之客家、都人的乐曲, 打击乐配器较简单, 乐曲旋律起伏不大。

## 26. 翻 纸

贺州市

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)





2. 3' 7 ↑5 | 3 6 7 6 5 3 2 | 1<sup>6</sup> 1 3 2 3 5 | 5. 6 1 2 6 1 |

5. 6 5. 6 | 1 1<sup>6</sup> 2 6 1 | 5. 6 1 2 1 | 6 1 1 6 5 6 1 5 |

2. 3 ↑5 - | 1 ↑5 3 5 5 1 | ↑5. 3 2. 5 | 3 2' 5' 5 6 1 |

5. 6 1 2 3 | 5. 6 5 3 5 | 2. 3 7 ↑5 | 3 6 7 6 5 3 2 |

1. 3 2 3 3 5 | 5. 6 1 2 6 1 | 5. 6 5. 6 | 1 1<sup>6</sup> 2 6 1 |

5. 6 1 2 1 | 6 1 1 6 5 6 1 5 | 2. 3 ↑5 - | 1 ↑5 3 5 5 1 |

↑5. 3 2. 5 | 3 2 ↑5 ↑5 6 1 | 5. 6 1 2 3 | 5. 6 5 3 ↑5 |

2. 3 7 ↑5 | 3 6 7 6 5 3 2 | 1<sup>6</sup> 1 3 2 3 5 | 5. 6 1 2 6 1 |

5. 6 5. 6 | 1 1<sup>6</sup> 2 6 | 5. 6 1 2 1 | 6 1 1 6 5 6 1 5 |

2. 3 ↑5 - | 1 ↑5 3 2 1 | <sup>渐慢</sup> 3 5 2 3 1 2 | 2 - ||

(罗道云演奏 白 奎、潘玉萍采录、记谱)

# 27. 一字花

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b<sup>1</sup>)

富川县

中板

$\frac{2}{4}$  2321 3521 | 6 5. | 1 65 2. 6 | <sup>(5 32)</sup> 5 0 5 35 | 2321 6561 |

<sup>(5 6 56 5)</sup> 5 0 | <sup>6</sup> 1 5 6515 | 2 5 3 0 | <sup>7</sup> 2. 6 5 7 | <sup>(6 56)</sup> 6 0 2326 |

7 76 5. 7 | <sup>(6 5)</sup> 6 0 | 6561 5612 | <sup>(5 56)</sup> 6. 1 5 0 | 1 65 2. 6 |

5. 6 1521 | 6 1 6165 | <sup>(3. 3 3 2)</sup> 3 0 0 | 3523 5653 | 2 3 2321 |

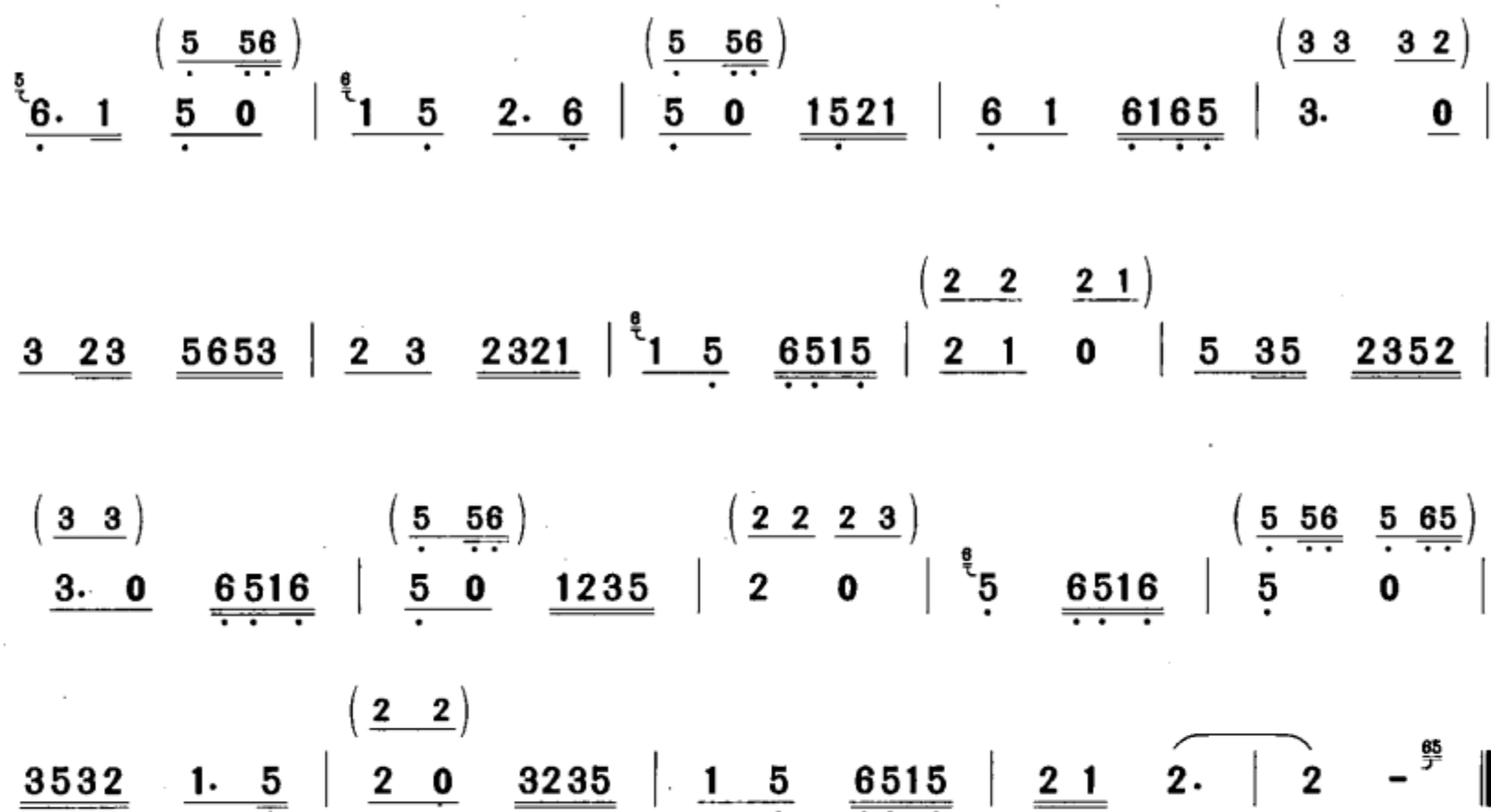
<sup>6</sup> 1 5 6515 | <sup>(2 2 2 1)</sup> 2 1 0 | <sup>(3 3)</sup> 5 35 2365 | <sup>(5. 6)</sup> 3 0 6516 | 5 56 1 35 |

<sup>(2 2 2 2)</sup> 2. 0 | <sup>(5. 6 5 65)</sup> 5 6516 | 5. 0 | <sup>(2 2)</sup> 3532 1. 5 | 2 0 3235 |

1 5 6515 | <sup>(2 2 2. 2)</sup> 2. 0 | <sup>(5 5 5 5)</sup> 7 6 2. 6 | 5 0 0 | <sup>6</sup> 1 5 2. 6 |

<sup>(5 6)</sup> 5 0 6535 | <sup>(5. 6 56 5)</sup> 2321 6516 | 5. 0 | <sup>(2 2 2 2)</sup> 1 21 5 15 | 2. 5 3 0 |

2. 6 5. 7 | <sup>(6 56 50 0)</sup> 6 0 2 6 | <sup>(6 6 6 5)</sup> 7. 6 5. 7 | 6. 0 | 6561 5. 1 |



(陈永和演奏 佚名采录 柳世庄录音、记谱)

说明：1. 此曲流传于朝东镇一带地区，在喜事中演奏。

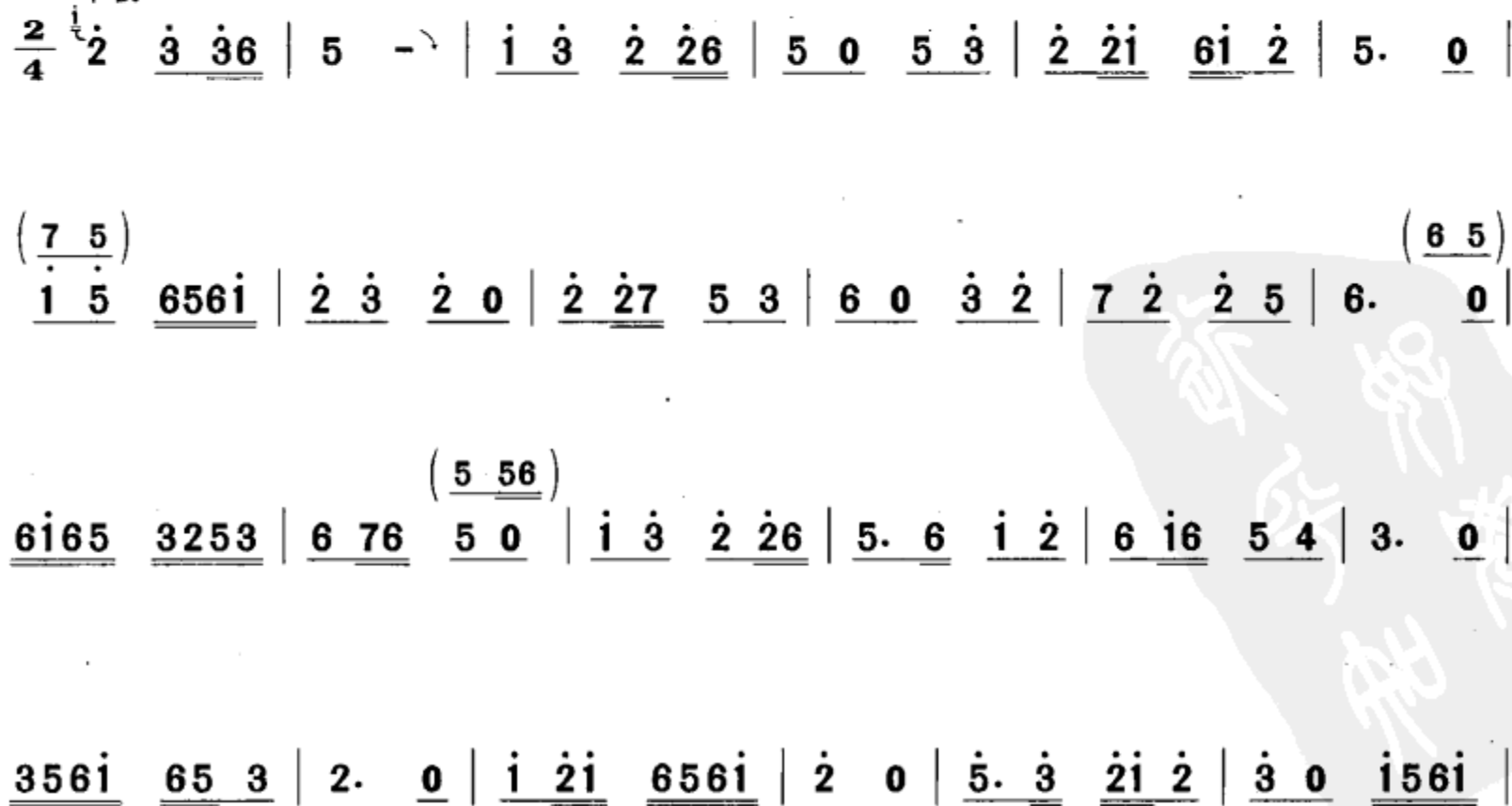
2. 括号内音为反复演奏时旋律。

## 28. 反 一 字 花

1 = A (唢呐筒音作 2 = b<sup>1</sup>)

富川县

中板





5 65 1̇ 3 | 2̇ 0 | 5. 3 6561̇ | 5 0 | 3̇ 3̇2̇ 1̇ 61̇ | 2̇ 0 3̇2̇3̇1̇ |

5 65 1̇ 3̇ | 2̇. 0 | 2̇ 1̇2̇ 3̇2̇3̇6 | 5 0 | 1̇ 3̇ 2̇ 2̇6 | 5 0 5̇ 3̇ |

2̇3̇2̇1̇ 61̇ 5 | 5 0 | 1̇ 2̇1̇ 6561̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇2̇ 5 3 | 6 0 3̇ 2̇ |

7 3̇ 2̇ 5 | 6 0 | 61̇65 3253 | 6 2̇1̇ 5 0 | 1̇ 3̇ 2̇ 2̇6 | 5. 6 1̇ 2̇ |

6 1̇6 5 4 | 3. 0 | 3561̇ 65 3 | 2 0 | 1̇ 2̇1̇ 6561̇ | 2̇ 0 |

5. 3̇ 2̇ 1̇2̇ | 3̇ 0 6561̇ | 5 65 1̇ 3̇ | 2̇ 0 | 5. 3 6561̇ | 5. 0 |

3̇. 2̇ 1̇ 61̇ | 2̇ 0 3̇2̇3̇6 | 5 65 1̇ 3̇ | 2̇. 0 | 3̇2̇1̇2̇ 3̇ 3̇6 | 5 0 |

1̇ 3̇ 2̇ 2̇6 | 5 0 5 3̇ | 5̇3̇2̇1̇ 6 1̇2̇ | 5. 0 | 1̇ 2̇1̇ 6561̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 0 |

3̇ 2̇1̇ 5 3 | 6 0 3̇ 2̇ | 7 3̇ 2̇ 5 | 6 0 0 | 61̇65 3253 | 6 1̇6 5 0 |

1̇ 3̇ 2̇ 1̇6 | 5 0 1̇ 2̇ | 6 1̇6 5 4 | 3 0 | 3561̇ 65 3 | 2. 3 2 0 |

1̇ 5 651̇6 | 2̇ 0 | 5. 3̇ 2̇ 1̇2̇ | 3̇ 0 6561̇ | 5 65 1̇ 3̇ | 2̇ 5 0 |

5. 3 656i | 5 0 | 3 32 i 6i | 2 0 3236 | 5 65 i 3 | 2 - <sup>65</sup> ||

(陈永和演奏 佚名采录 柳世庄录音、记谱)

说明：此曲用于喜事。

## 29. 浪 淘 沙

1 = D (唢呐筒音 5 = A)

宜州市

中板 欢快地

$\frac{2}{4}$  6 56 1 2 | 3 5 6 | 6 12 5 1 | 6 5 1 56 | 1 1 2 3 |  
5 32 1 | 2. 3 1 12 | 6 1 2. 3 | 1 12 6 1 | 2 5. 6 |  
5 3 1 2 | 5. 6 5 3 | 2 3 1 12 | 6 5 1216 | 5 - ||

说明：此曲又称“东喜”，此曲主要用于办喜事时吹奏。尤其是新娘来到夫家门前时，专吹此曲，可任意反复。

## 30. 夸 口 调

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>B)

宜州市

中板 欢快地

$\frac{2}{4}$  6 2 1 | 2 6 1 1 | 2 6 1 | 2 6 1 1 | 2 5 3 |  
1 1 2 3 | 2 5 3 32 | 1 6 2 | 1 1 23 | 1 5 2 3 |  
6 5 2 3 | 5 - :|| 6 2 1 | 2 6 1 | 1 2 1 | 1 - ||

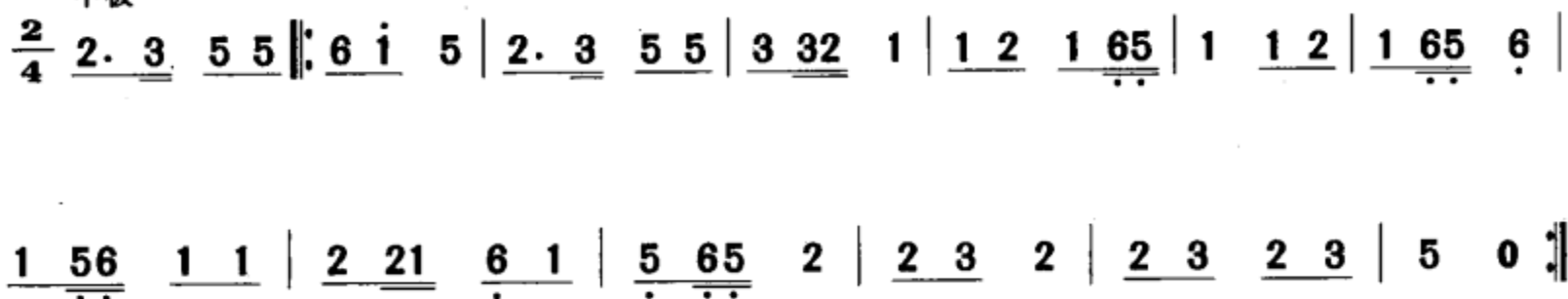
说明：此曲因用于夸奖而得名。对于任何人或事物的夸奖都可吹奏此曲。特别是在办喜事时，为夸奖新娘的漂亮、能干而特用此曲吹奏。

### 31. 束 喜

1 = G (唢呐筒音作 5 = D)

宜州市

中板



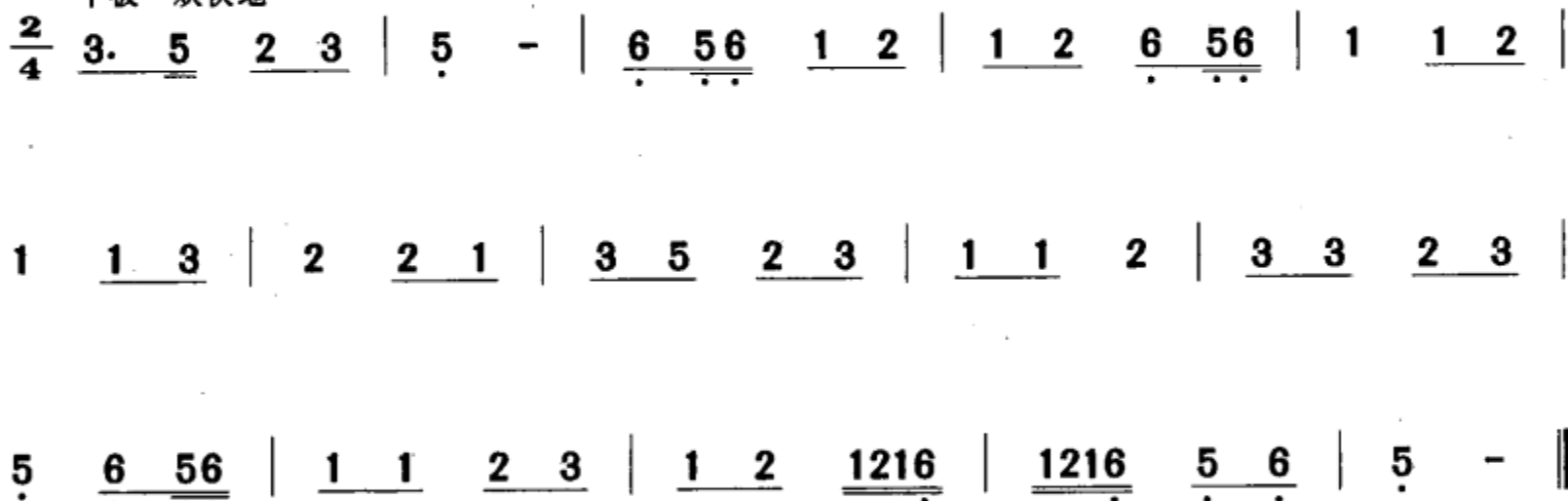
说明：此曲用于闹场时吹奏，如闹新房、闹洞房时吹奏此曲。

### 32. 恭 贺

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 5 =  $\flat$ B)

宜州市

中板 欢快地



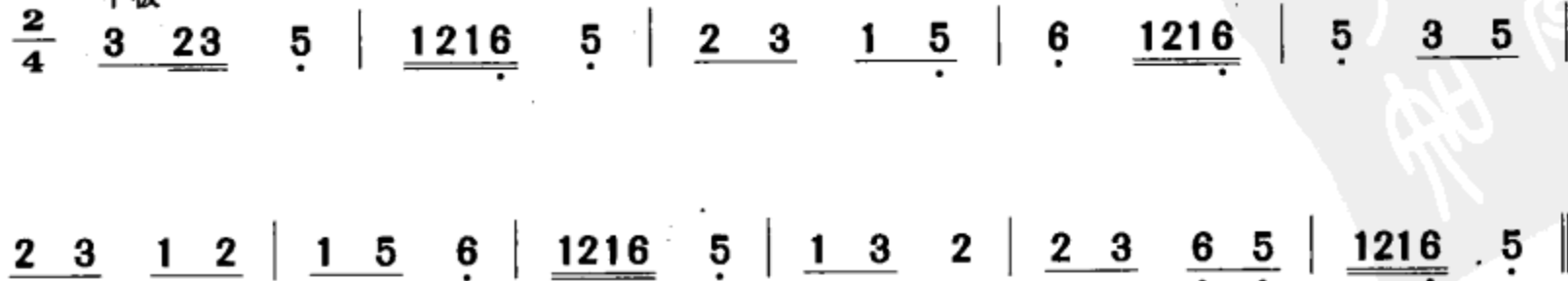
说明：此曲可用于各种喜庆场合，可任意反复。

### 33. 闹 场 (一)

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 5 =  $\flat$ B)

宜州市

中板



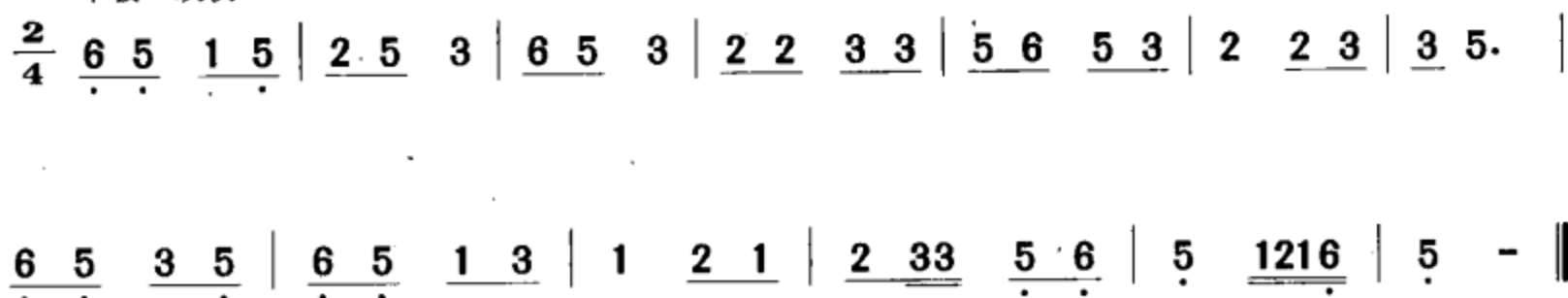


### 34. 闹 场 (二)

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 5 = B)

宜州市

中板 欢快



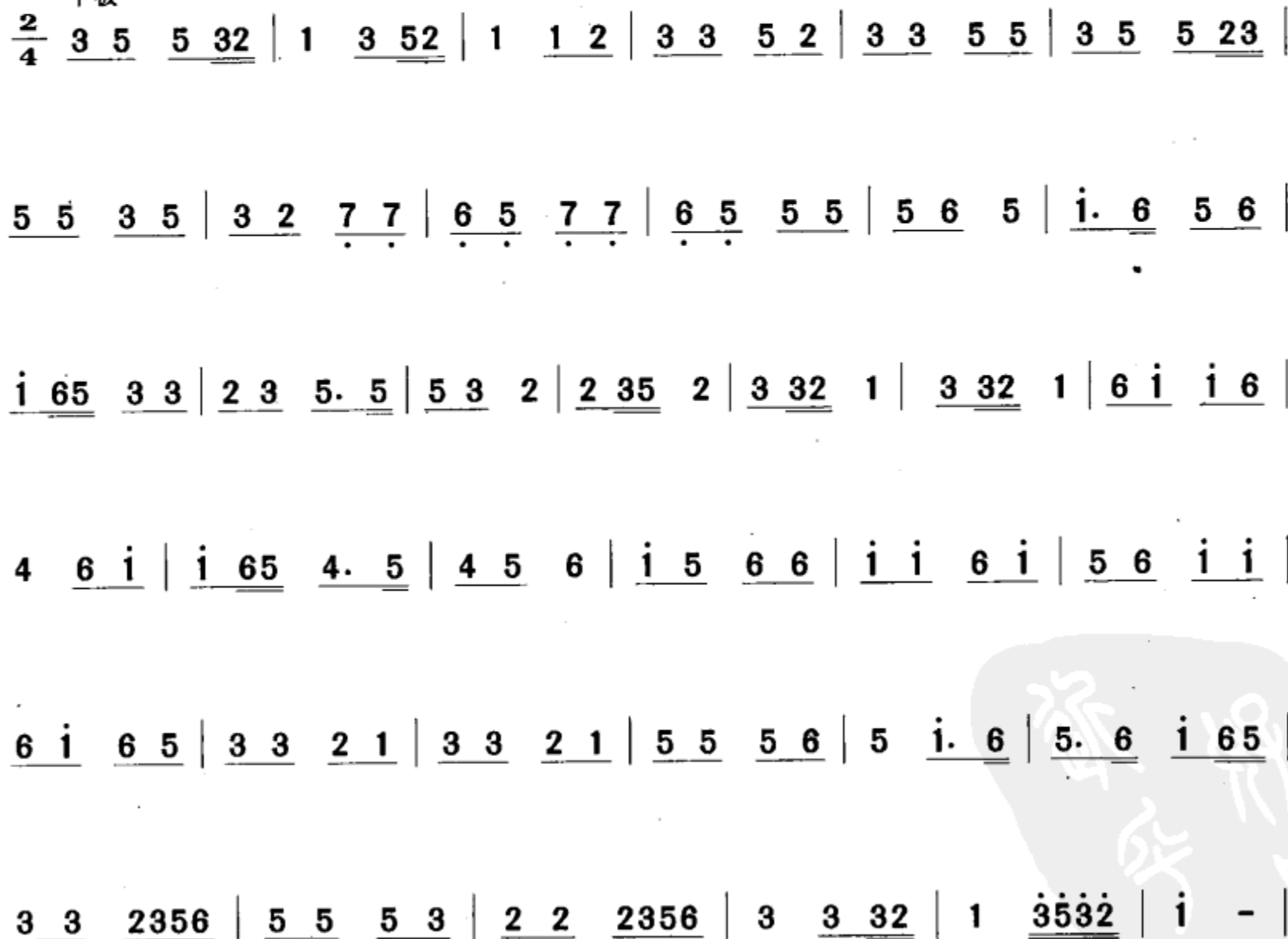
说明：以上两曲都用于热闹场合，使欢乐气氛更加热烈，均可任意反复演奏。

### 35. 上 三 下 四

1 = G (唢呐筒音作 5 = D)

宜州市

中板



(韦忠林演奏 佚名采录 樊若虹、莫祥和记谱)

说明：此曲也适用于闹场时吹奏。

# 瑶族吹奏乐

## 牛角独奏曲

### 36. 喊 山

南丹县

1 =  $\flat$ G (牛角筒音作 3 =  $\flat$ B)

非常自由地

廿 3 / 5 6 - - - 5 0 5 - - 1 - - 1 - - - 1 0 0 6

5 0 | 5 0 0 6 5 0 6 5 6 - | 5 6 5 6 - - - 5 5 0 5

6 5 6 5 5 0 1 - - - 1 - - - | 1 6 5 6 5 0 5 5 0 ||

(何干保演奏 何 洪采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于丧葬祭祀。



# 拉 策 双 奏 曲

## 37. 喜 庆

1 = <sup>b</sup>A (拉策筒音作 2 = <sup>b</sup>b)

南丹县

中板

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \left\{ \begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \underline{6} \end{smallmatrix} \right\} \underline{5} \underline{5} \underline{2} | \frac{5}{8} \underline{\dot{5}} \left\{ \begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \underline{6} \end{smallmatrix} \right\} \underline{\dot{5}} \underline{5} \underline{2} | \frac{6}{8} \left\{ \begin{smallmatrix} \dot{6} \dot{6} \\ \underline{6} \underline{6} \end{smallmatrix} \right\} \underline{5} \overset{\cdot}{1} \underline{\dot{6}} |$

$\frac{2}{4} \left\{ \begin{smallmatrix} \dot{6} \dot{6} \\ \underline{6} \underline{6} \end{smallmatrix} \right\} \underline{5} \left\{ \begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \underline{6} \end{smallmatrix} \right\} | \frac{5}{8} \underline{5} \left\{ \begin{smallmatrix} \dot{5} \\ \underline{5} \end{smallmatrix} \right\} \underline{2} \left\{ \begin{smallmatrix} \dot{5} \dot{6} \\ \underline{5} \underline{6} \end{smallmatrix} \right\} | \frac{2}{4} \underline{2} \left\{ \begin{smallmatrix} \dot{5} \\ \underline{5} \end{smallmatrix} \right\} \underline{2} \underline{2} |$

$\frac{3}{8} \left\{ \begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \underline{6} \end{smallmatrix} \right\} \underline{5} \left\{ \begin{smallmatrix} \dot{5} \\ \underline{5} \end{smallmatrix} \right\} | \frac{4}{4} \left\{ \begin{smallmatrix} \dot{6} 0 0 0 \\ \underline{6} - - 5 \end{smallmatrix} \right\} \hat{=} \frac{7}{8} \left\{ \begin{smallmatrix} \dot{6} \dot{6} \\ \underline{6} \underline{6} \end{smallmatrix} \right\} \underline{5} \underline{5} \left\{ \begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \underline{6} \end{smallmatrix} \right\} \underline{5} \underline{2} | \frac{5}{8} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \underline{5} \underline{2} |$

$\frac{2}{4} \underline{5} - | \left\{ \begin{smallmatrix} \dot{6} \dot{5} \\ \underline{6} \underline{0} \end{smallmatrix} \right\} \underline{5} \underline{2} \hat{=} \frac{6}{8} \left\{ \begin{smallmatrix} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \\ \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \end{smallmatrix} \right\} | \frac{3}{8} \underline{\dot{2} \dot{1} 5} |$

$\frac{4}{4} \underline{6 - - 5} \hat{=} \frac{3}{4} \left\{ \begin{smallmatrix} \dot{6} \dot{6} \\ \underline{6} \underline{6} \end{smallmatrix} \right\} \underline{\dot{1} \dot{6}} \left\{ \begin{smallmatrix} \dot{5} \\ \underline{5} \end{smallmatrix} \right\} \underline{2} | \frac{5}{8} \underline{5 \ 6} \underline{\dot{1} 5 2} | \frac{6}{8} \left\{ \begin{smallmatrix} \dot{5} \\ \underline{5} \end{smallmatrix} \right\} \underline{6 \ 5} \underline{5 \ 6 \ 5} |$

$\frac{4}{4} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{5 \ 2} \hat{=} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \cdot \left\{ \begin{smallmatrix} \dot{6} \dot{5} \\ \underline{6} \underline{5} \end{smallmatrix} \right\} \underline{5 \ 2} | \frac{2}{4} \left\{ \begin{smallmatrix} \dot{5} \dot{6} \\ \underline{5} \underline{6} \end{smallmatrix} \right\} \underline{5 \ 5} | \frac{4}{4} \left\{ \begin{smallmatrix} \dot{6} 0 0 0 \\ \underline{6} - - 5 \end{smallmatrix} \right\} \parallel$

(潘贵成演奏 何 洪采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于节日喜庆场合。

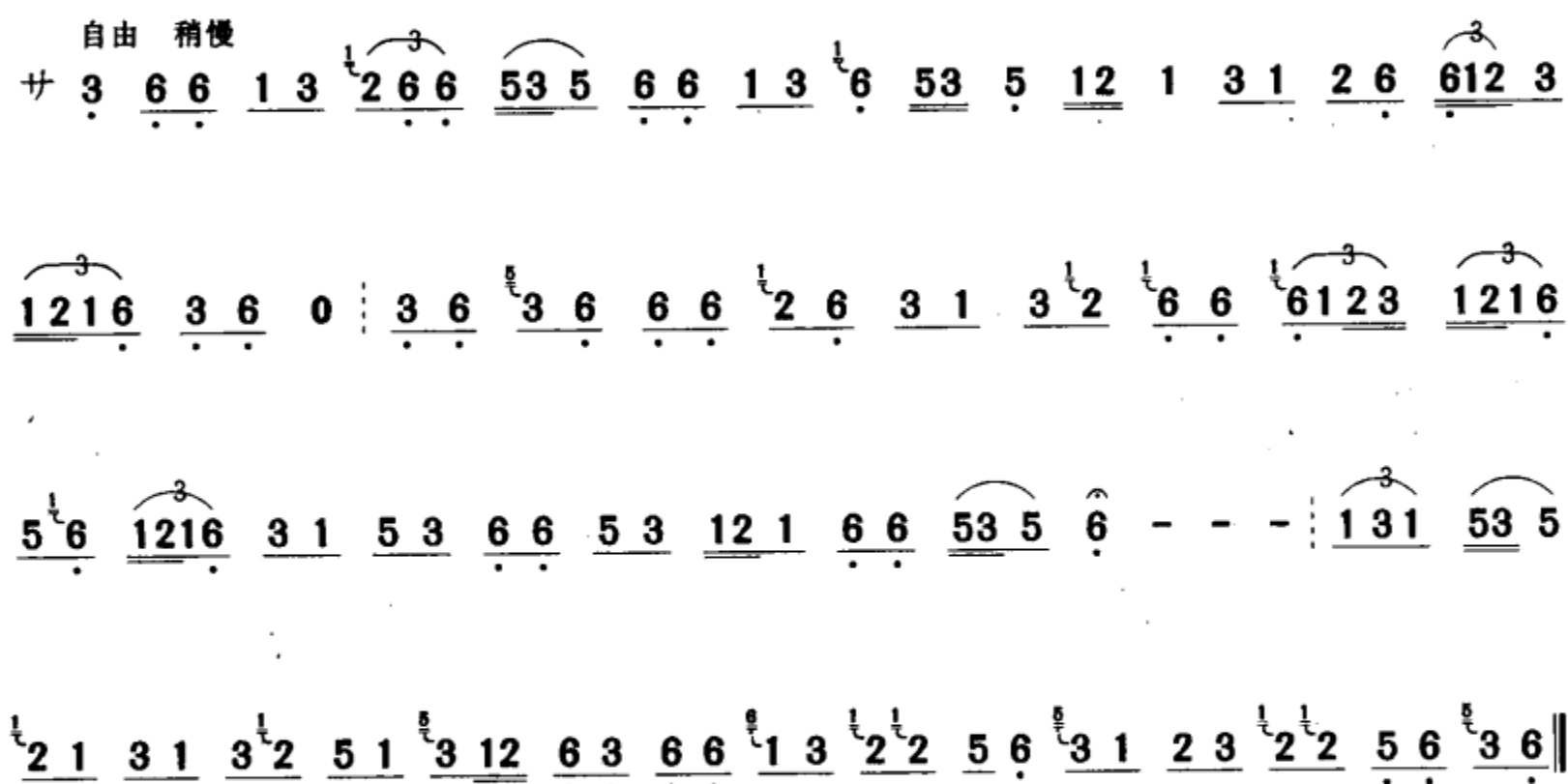
# 苗族吹奏乐

## 展尖独奏曲

### 38. 五指近调(一)

1 =  $\flat$ A (展尖筒音作 3 = c<sup>1</sup>)

西林县



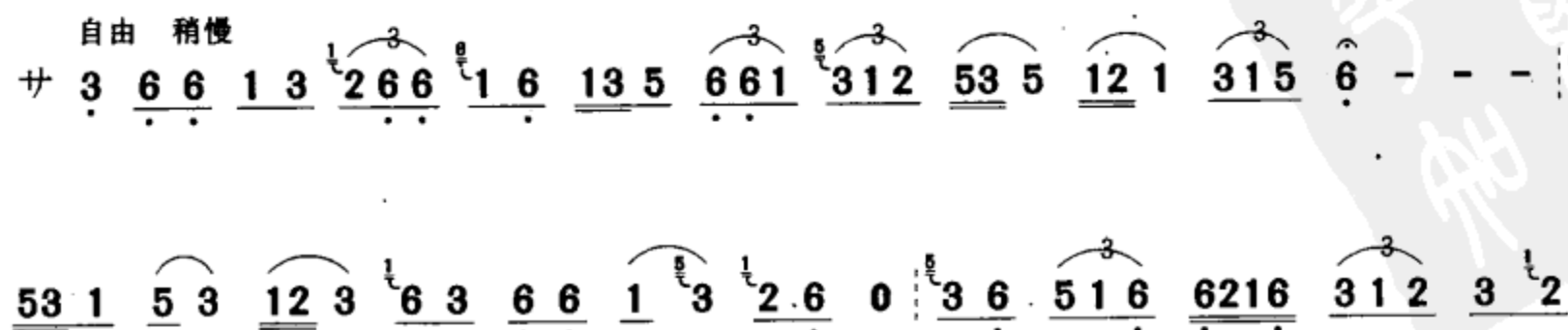
(杨广文演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

说明: 此曲用于男女恋爱活动。曲中的 1 都微升。

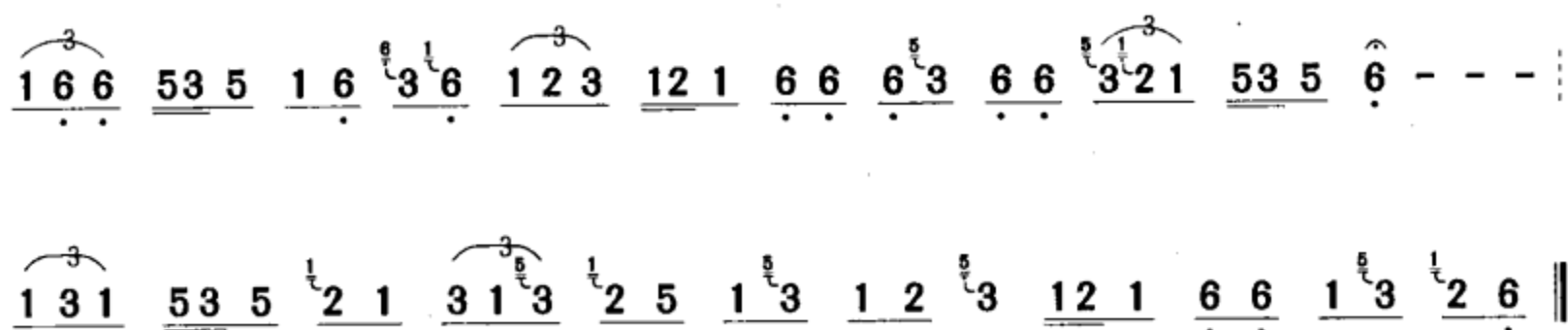
### 39. 五指近调(二)

1 =  $\flat$ A (展尖筒音作 3 = c<sup>1</sup>)

西林县







(杨广文演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

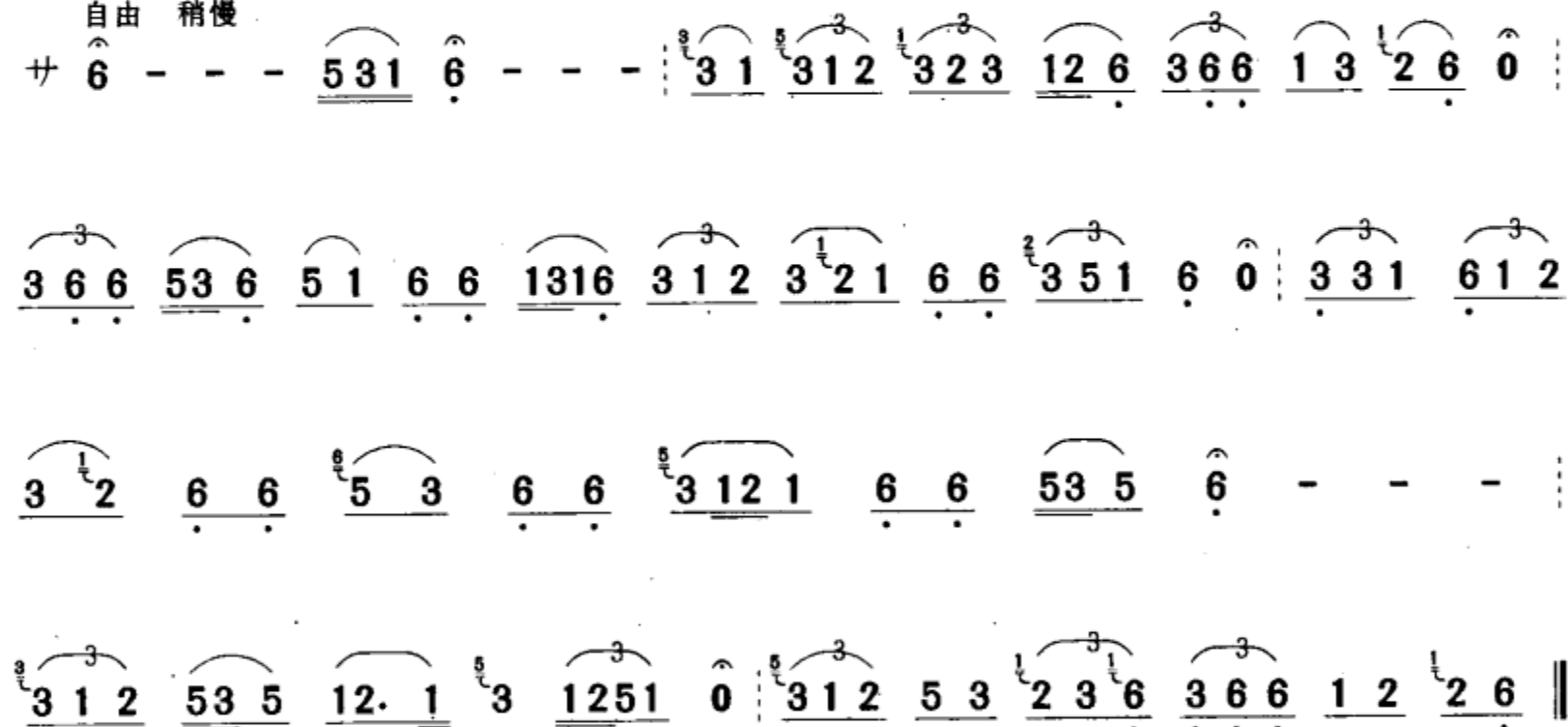
说明：此曲用于男女恋爱活动。此曲中的 1 都微升。

## 40. 五指近调(三)

1 =  $\flat A$  (展尖筒音作 3 =  $c^1$ )

西林县

自由 稍慢



(杨广文演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

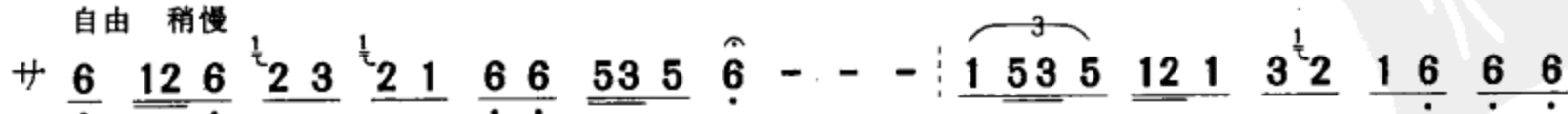
说明：此曲用于男女恋爱活动，曲中的 1 都微升。

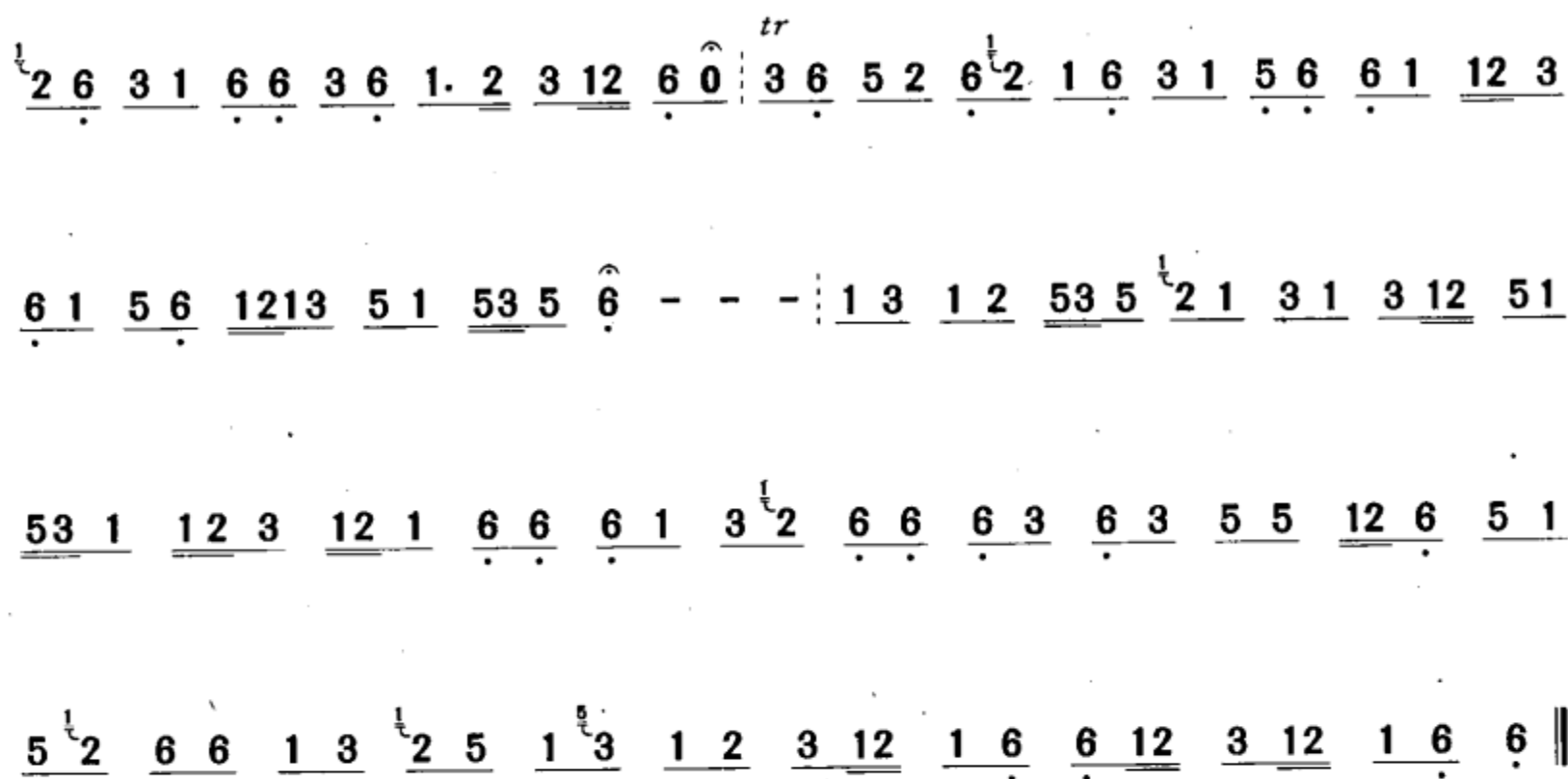
## 41. 六指近调(一)

1 =  $\flat E$  (展尖筒音作 6 =  $c^1$ )

西林县

自由 稍慢





(杨广文演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

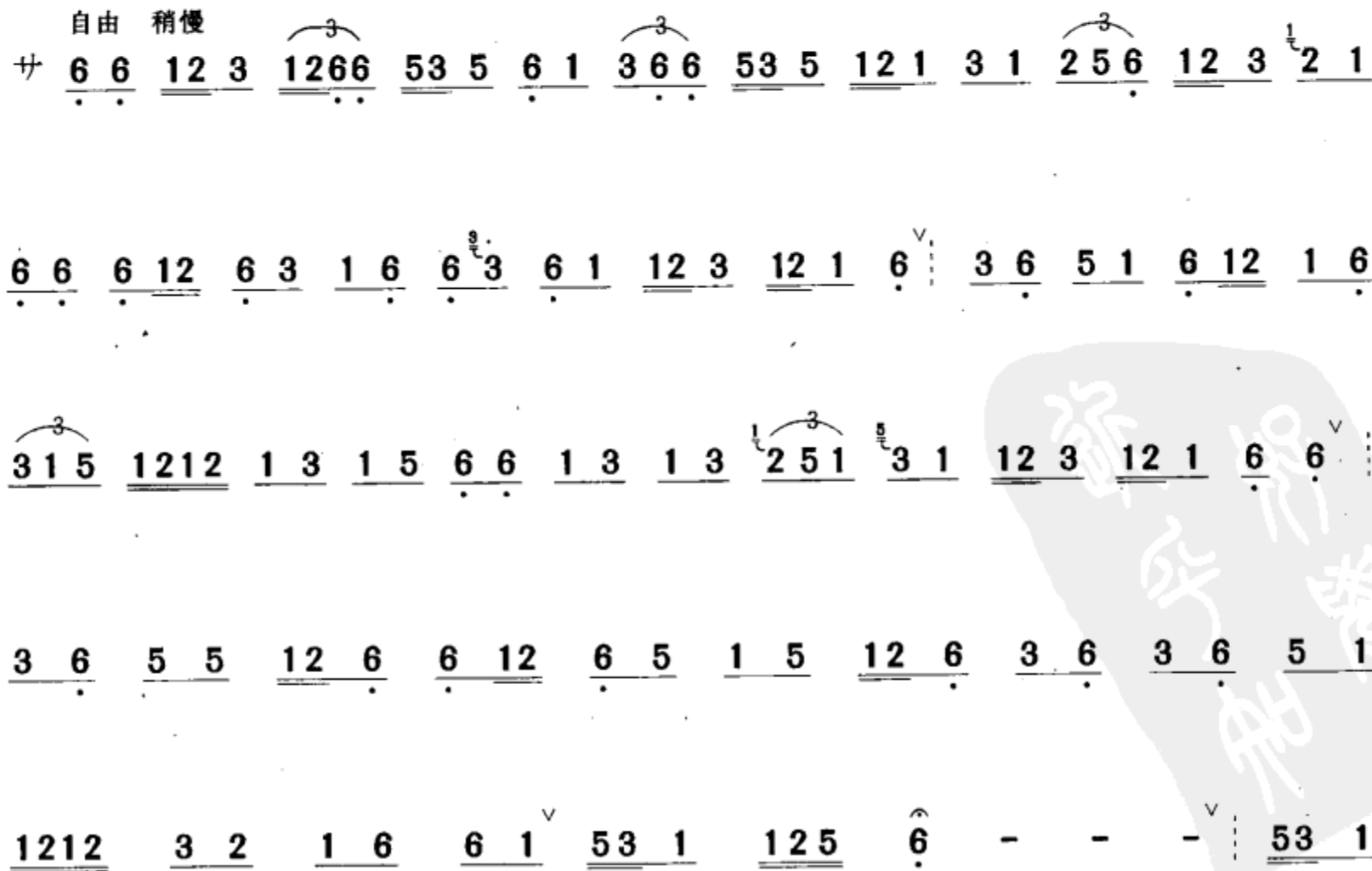
说明：此曲用于男女恋爱活动，曲中的 1 都微升。

## 42. 六 指 近 调 (二)

1 =  $\flat$ E (展尖筒音作 6 = c<sup>1</sup>)

西林县

自由 稍慢



$\dot{3}$  1 2 1 2 5 6 6 5 3 1 3 1 2 1 6 6 1 2 3 1 2 1 6 ||

(杨广文演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于男女恋爱活动，曲中的 1 都微升。

### 43. 六 指 近 调 (三)

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 3 =  $g^1$ )

西林县

自由 稍慢

サ  $\hat{6}$  - - -  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\hat{6}$  - - -  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $3$

6 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 0  $\dot{3}$  6 6  $\dot{5}$   $\dot{6}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  6 6  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$

$\hat{6}$  - - - 3  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{3}$  ||

(杨广文演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于男女恋爱活动。

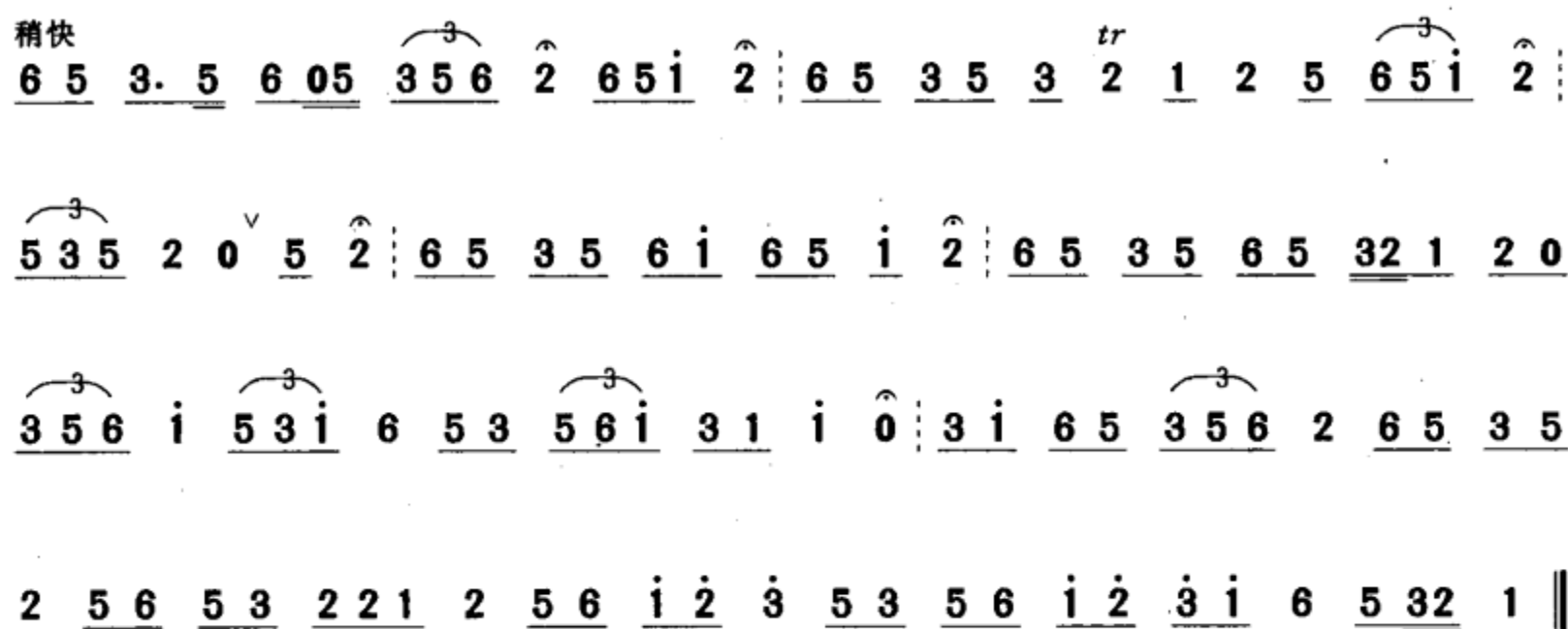
### 44. 六 指 远 调 (一)

1 =  $\flat$ E (展尖筒音作 6 =  $c^1$ )

西林县

自由 稍慢

サ 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\hat{5}$  - - - | 2 5 3 5 6 5 3  $\hat{2}$  - - - |



(杨广文演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

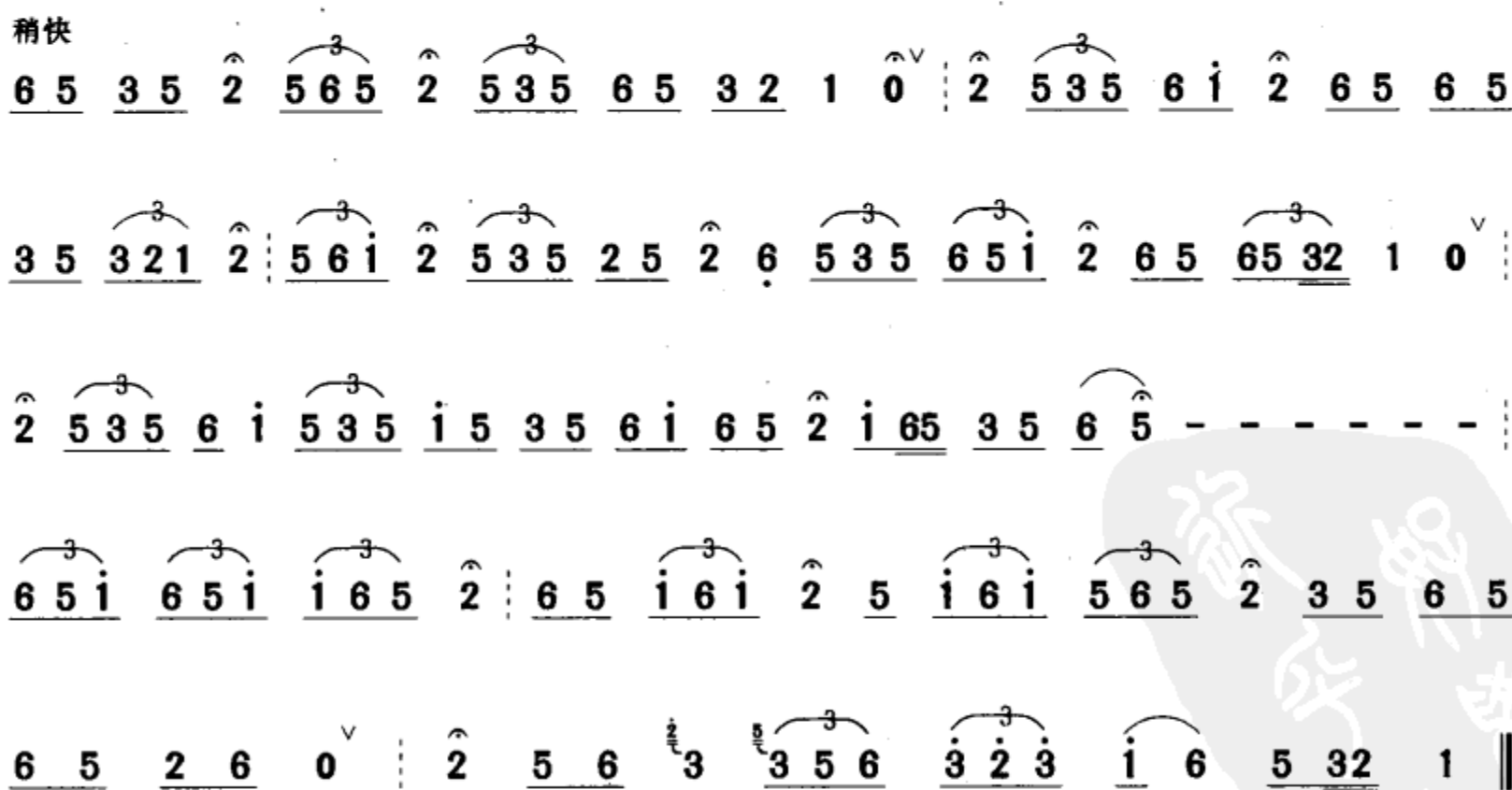
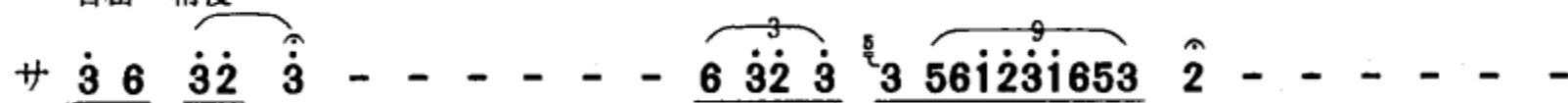
说明：此曲用于男女恋爱活动。

## 45. 六 指 远 调 (二)

1 = <sup>b</sup>E (展尖筒音作 6 = c<sup>1</sup>)

西林县

自由 稍慢



(杨广文演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于男女恋爱活动。

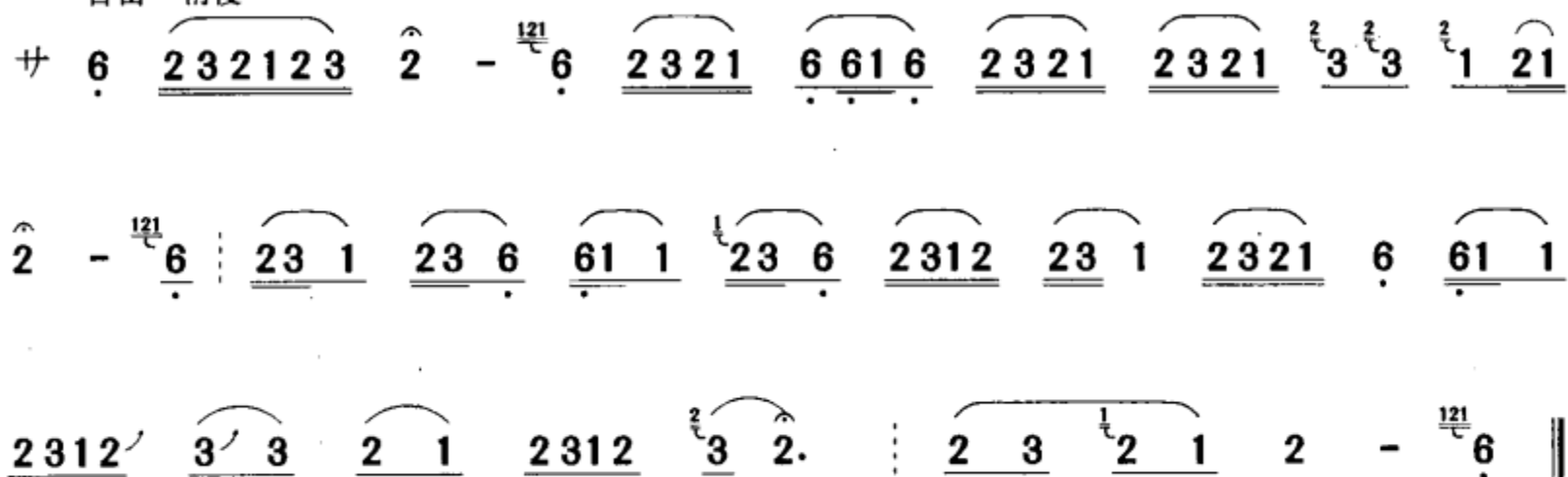


## 46. 伤心调

1 =  $\flat$ D (展尖筒音作 6 =  $\flat\flat^1$ )

西林县

自由 稍慢



(杨广文演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

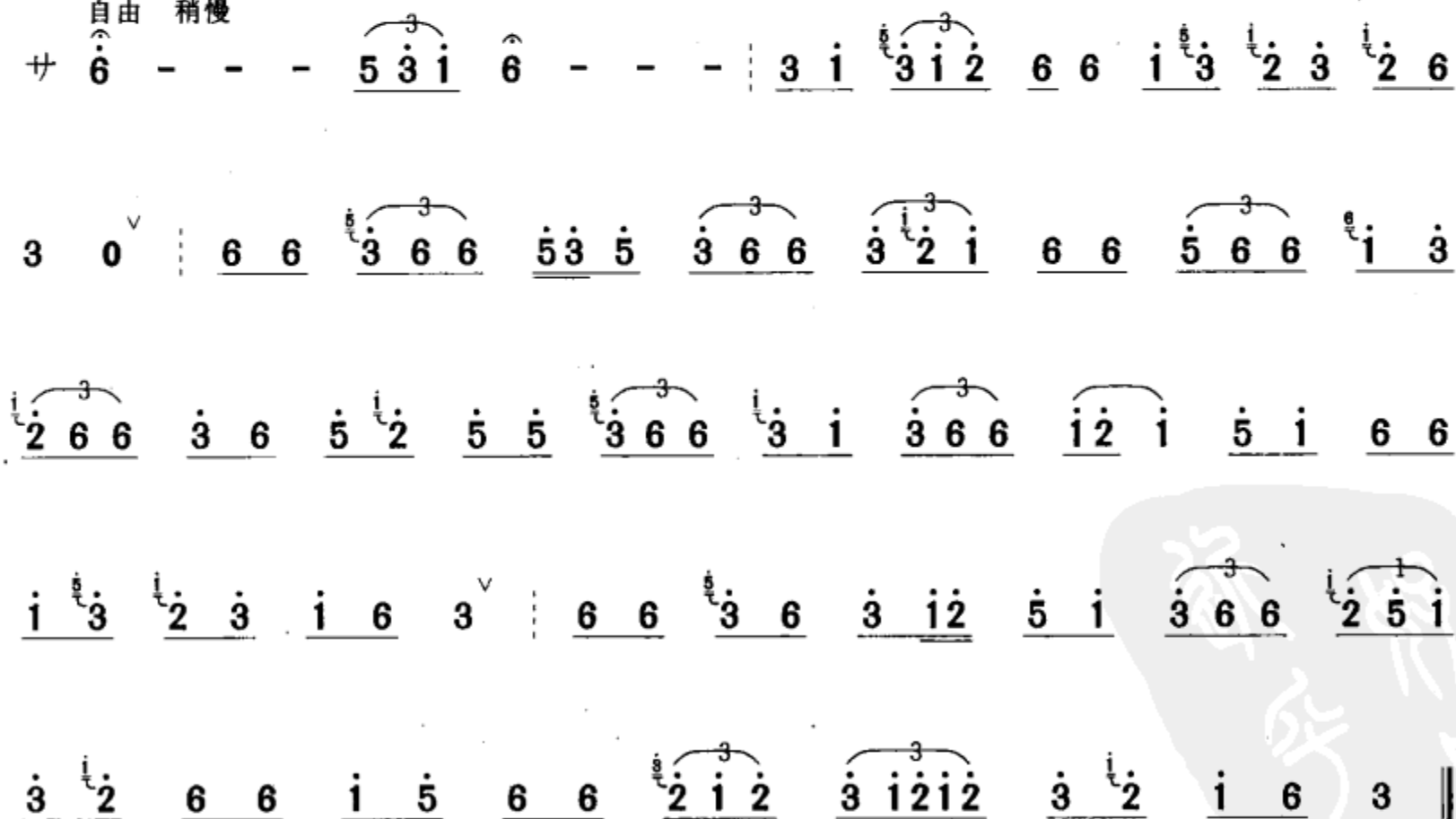
说明：此曲为六指调，用于自诉。

## 47. 近调

1 = E (展尖筒音作 3 =  $\sharp g^1$ )

西林县

自由 稍慢



(杨广文演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于男女恋爱活动。

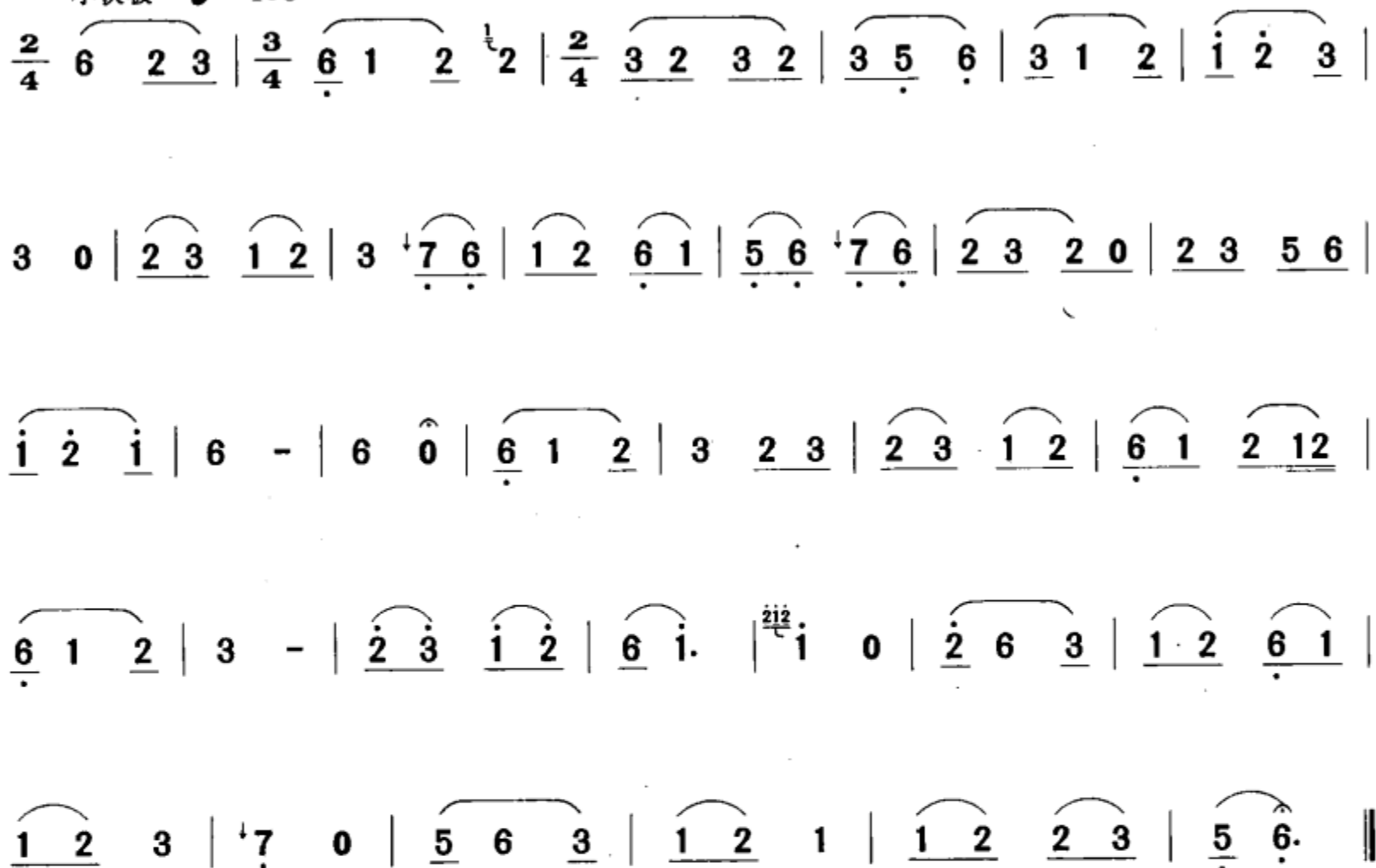
# 展道杆独奏、双奏曲

## 48. 文调 · 变调

1 =  $\flat$ B (展道杆筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

隆林县

小快板  $\text{♩} = 108$



(王成玉演奏 卢克刚采录 何 洪记谱)

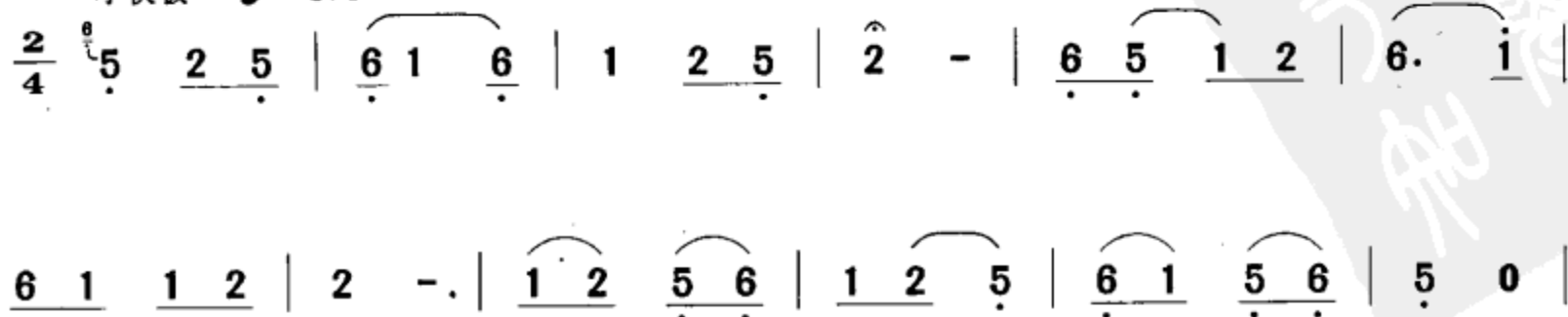
说明：此曲用于喜事活动。

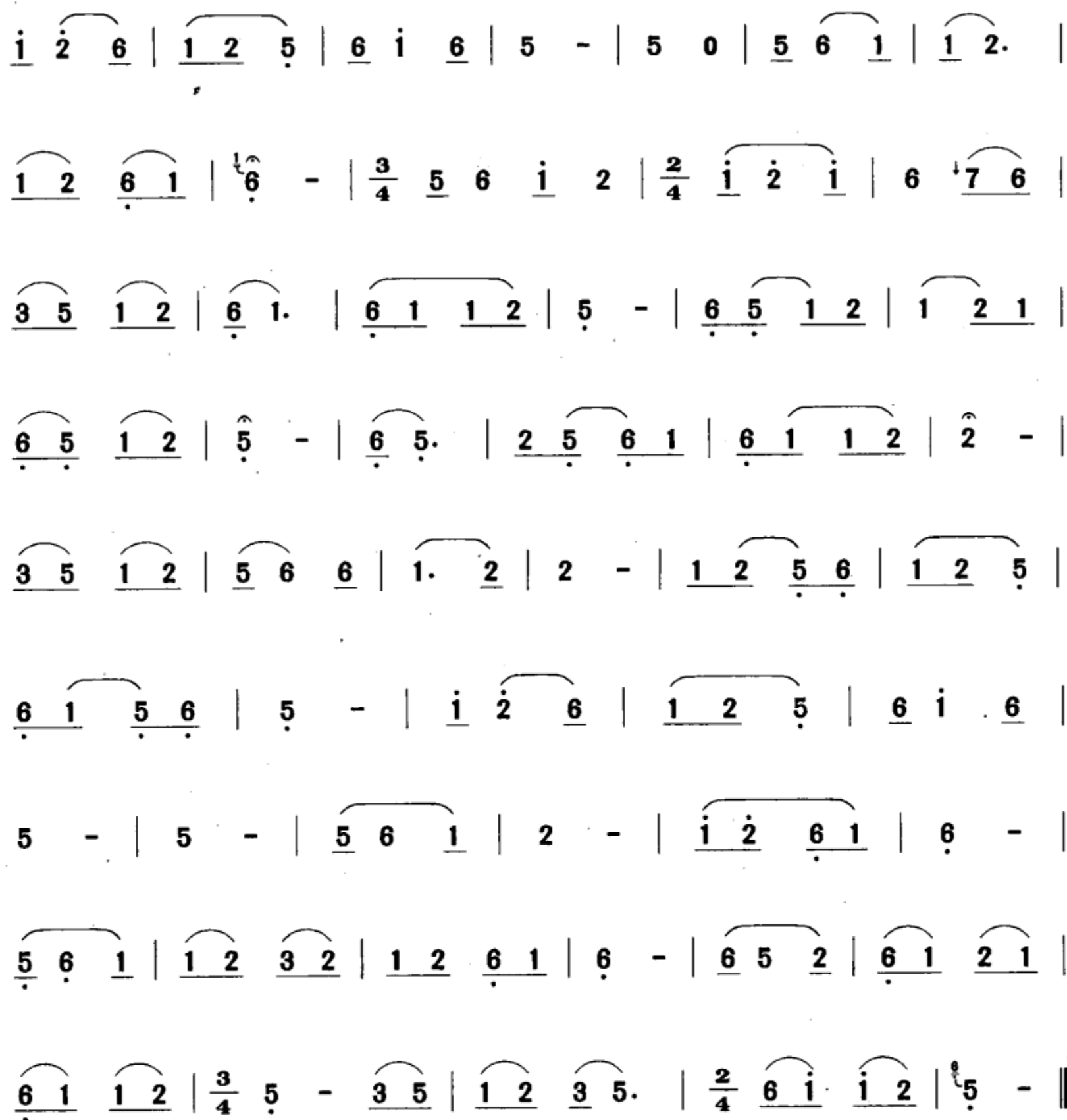
## 49. 文调 · 平调

1 =  $\flat$ B (展道杆筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

隆林县

小快板  $\text{♩} = 104$





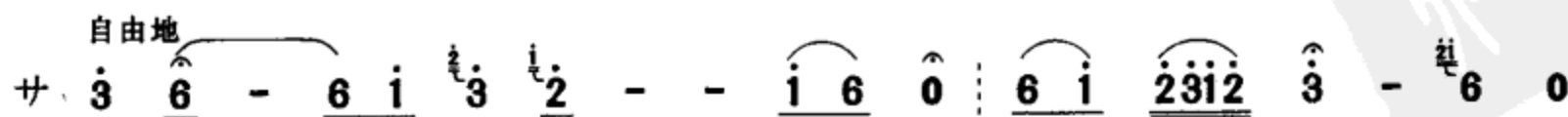
(王成玉演奏 卢克刚采录 何 洪记谱)

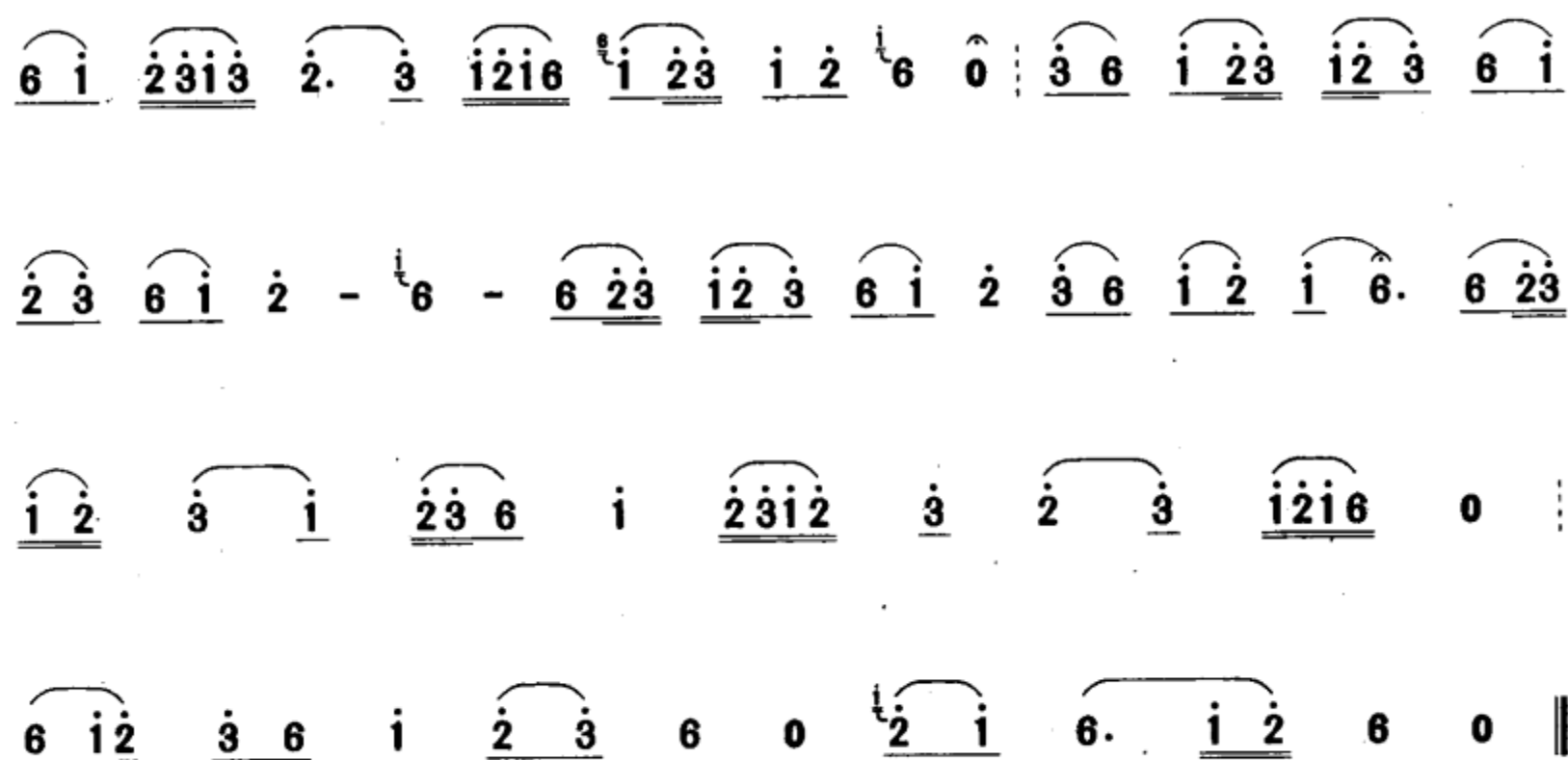
说明：此曲用于喜事活动。

## 50. 偏 苗 情 歌 (一)

1 =  $\flat$ D (展道杆筒音作 5 =  $\flat$ a)

隆林县





(杨金才演奏 卢克刚采录 何 洪记谱)

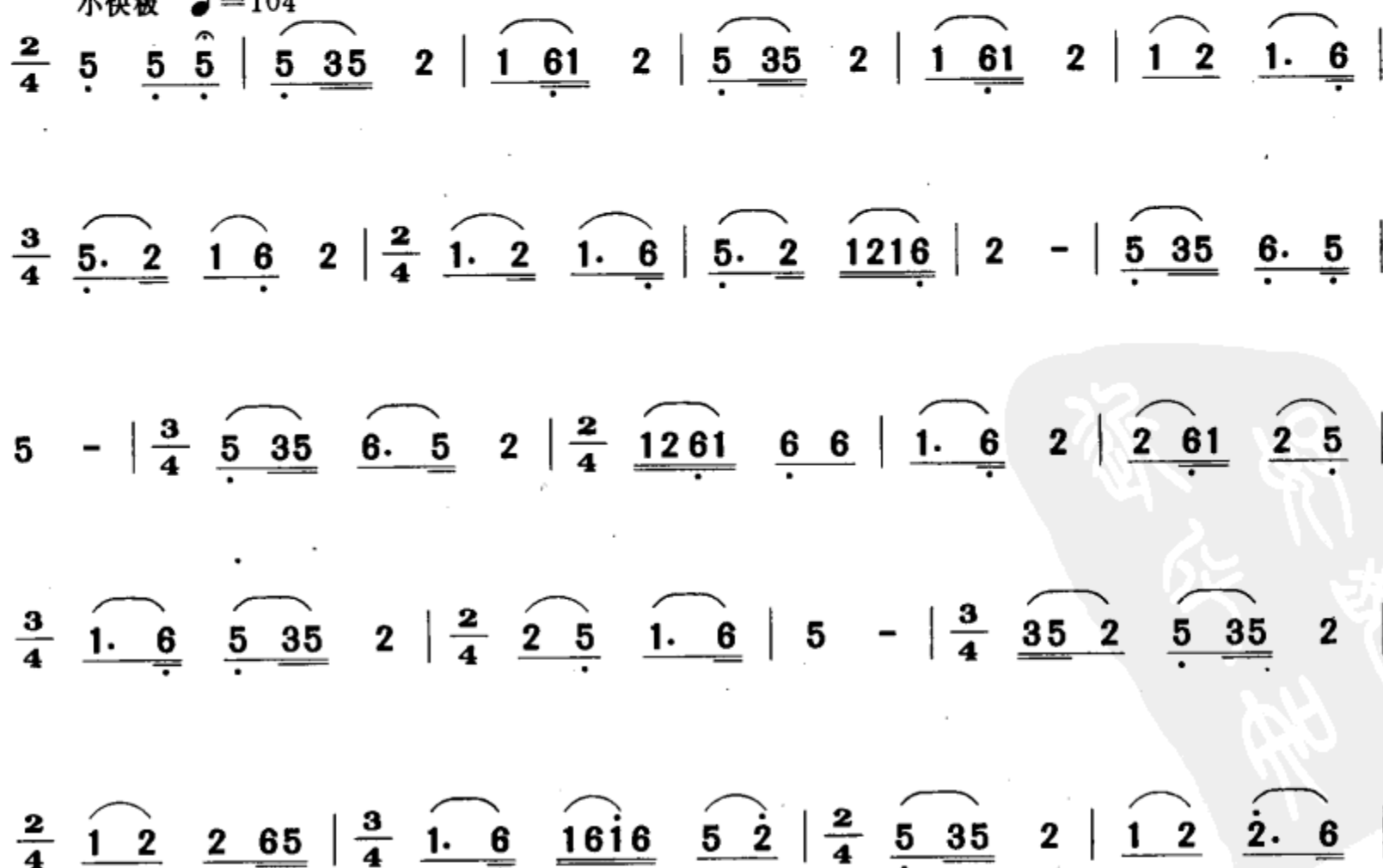
说明：此曲用于男女恋爱活动。

## 51. 偏 苗 情 歌 (二)

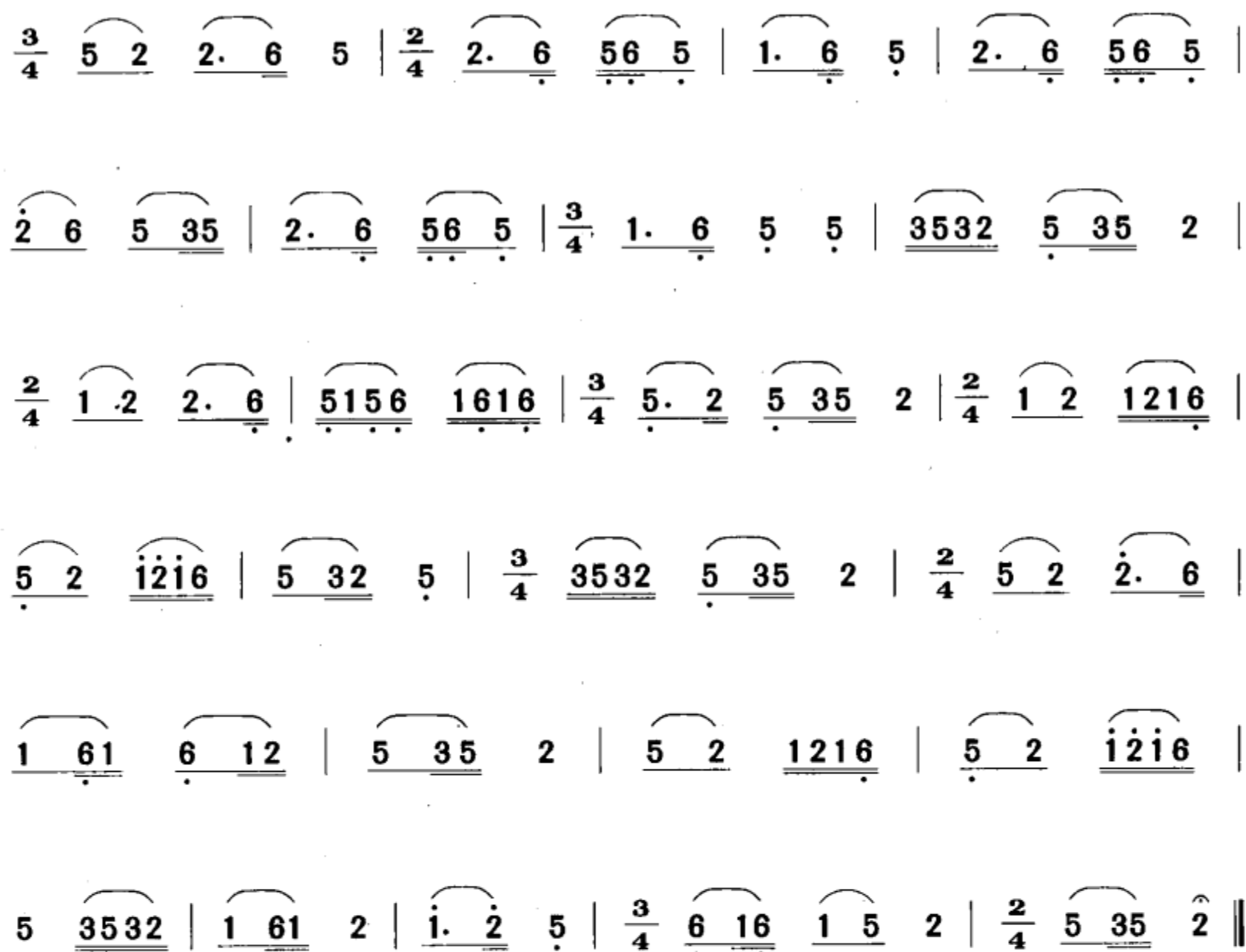
1 =  $\flat D$  (展道杆筒音作 5 =  $\flat a$ )

隆林县

小快板  $\text{♩} = 104$







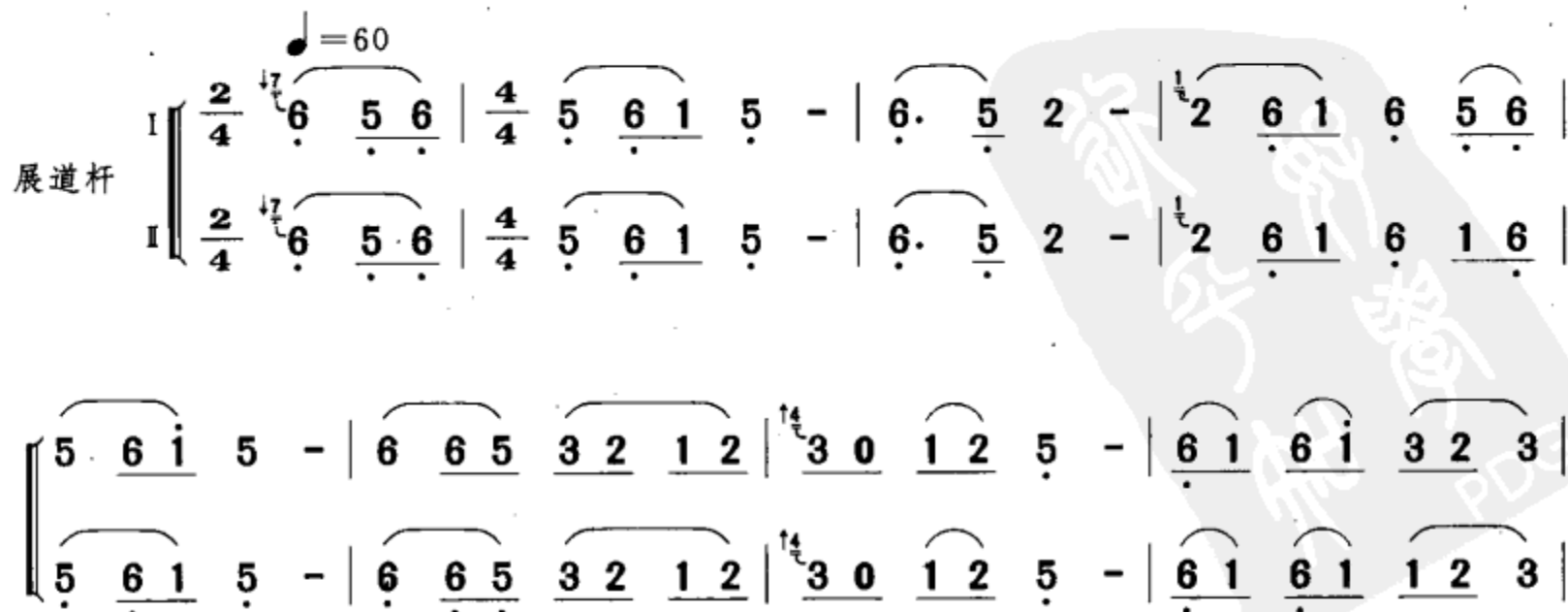
(杨金才演奏 卢克刚采录 何 洪记谱)

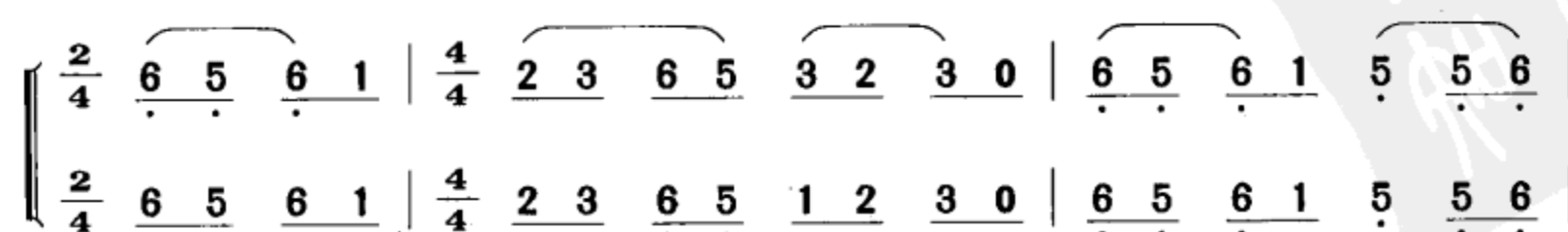
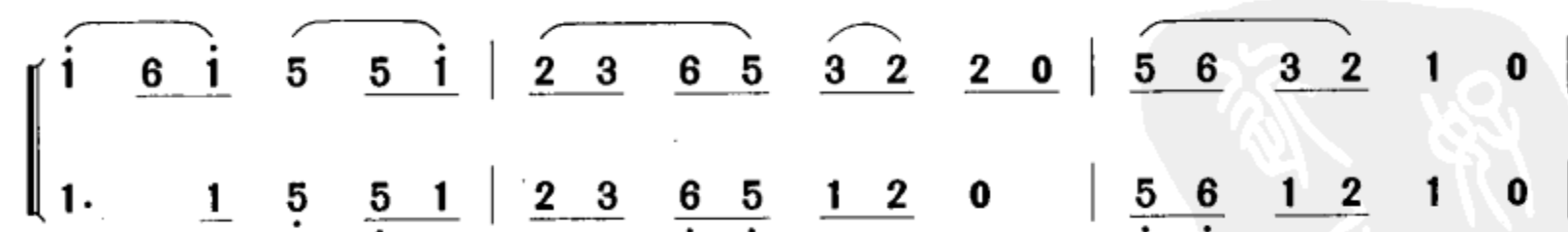
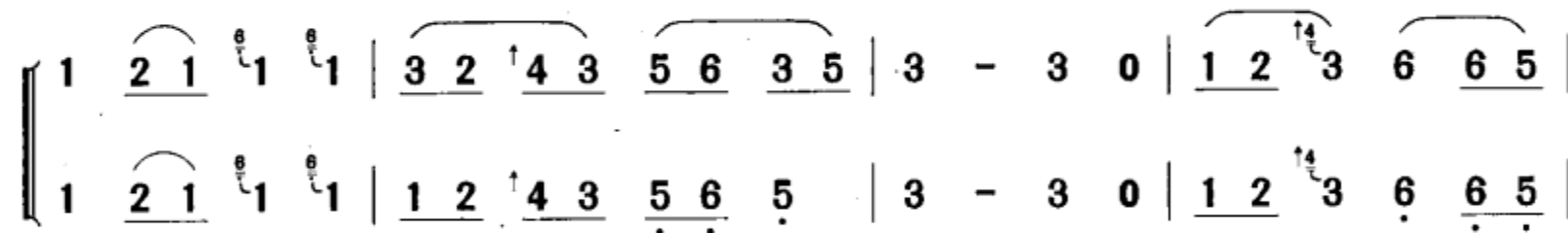
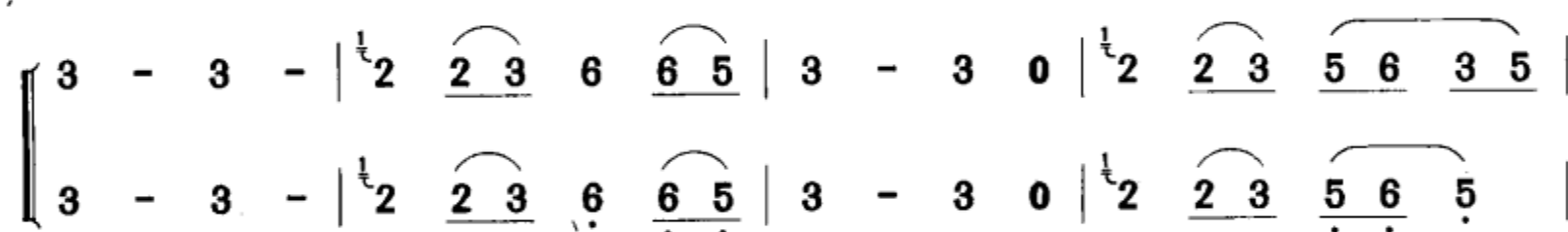
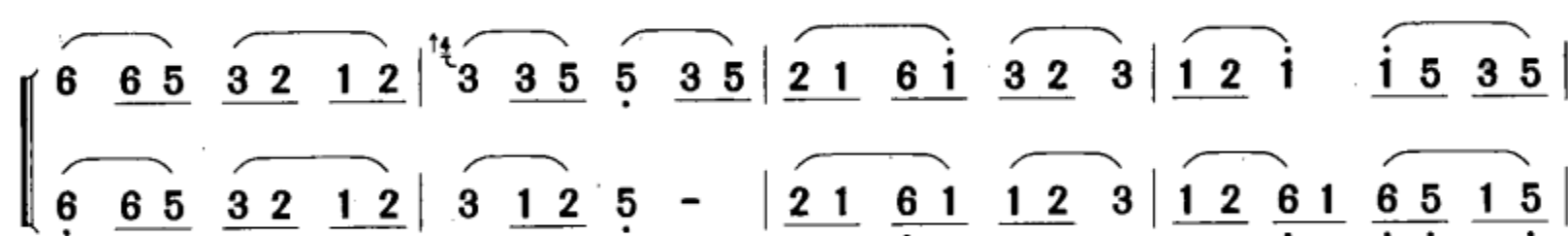
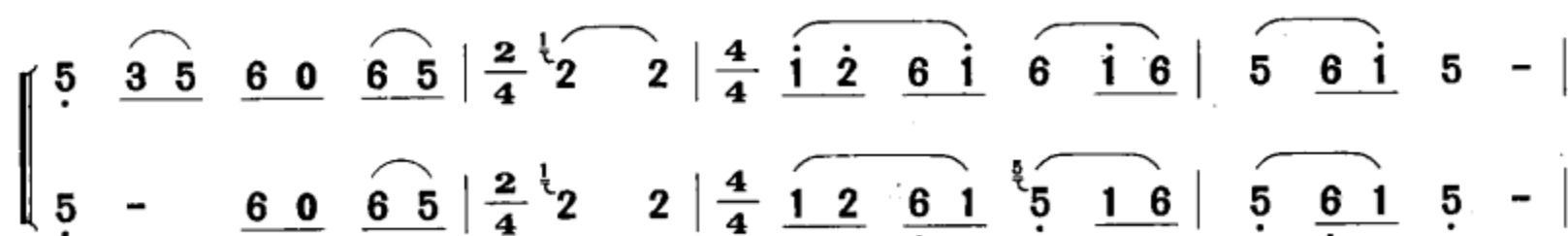
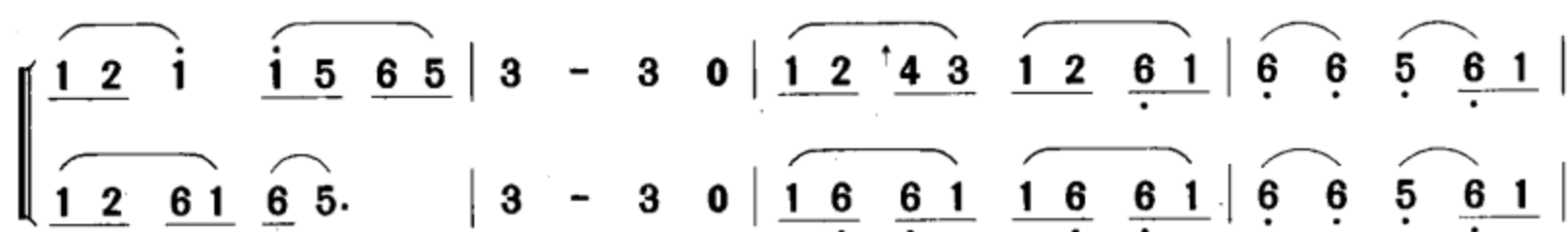
说明：此曲用于男女恋爱活动。

## 52. 大 调 (一)

1 =  $\flat$ D (展道杆筒音作 5 =  $\flat$ a)

隆林县





$\left[ \begin{array}{l} 5 \quad 2 \quad 2 \quad \overline{3 \quad 5} \quad \dot{1} \quad 6 \mid 5 \quad - \quad 5 \quad - \mid \overline{5 \quad 6} \quad \dot{1} \quad \overline{2 \quad 3} \quad \underline{5} \mid \frac{2}{4} \quad \overline{3 \quad 2} \quad \dot{4} \quad 3 \mid \\ 5 \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{1 \quad 6} \mid 5 \quad - \quad 5 \quad - \mid \overset{8}{5} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \dot{4} \quad 3 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad \overline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \frac{4}{4} \quad \overline{2 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \overline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 0} \mid \\ \frac{4}{4} \quad \overset{1}{6} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 0} \mid \end{array} \right.$

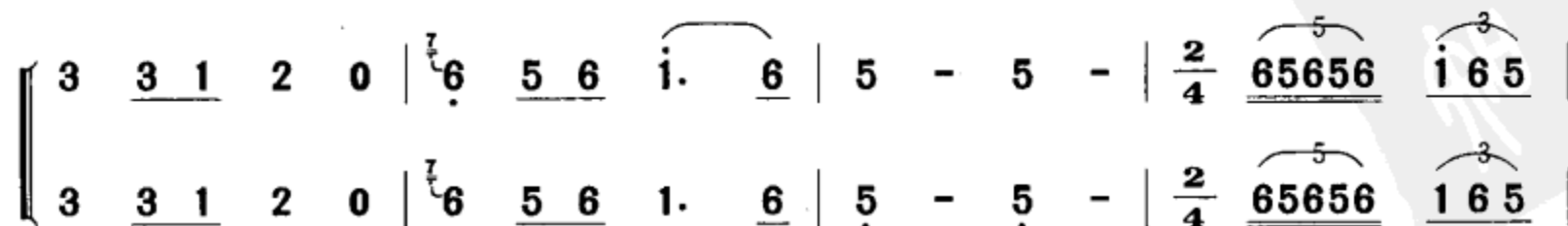
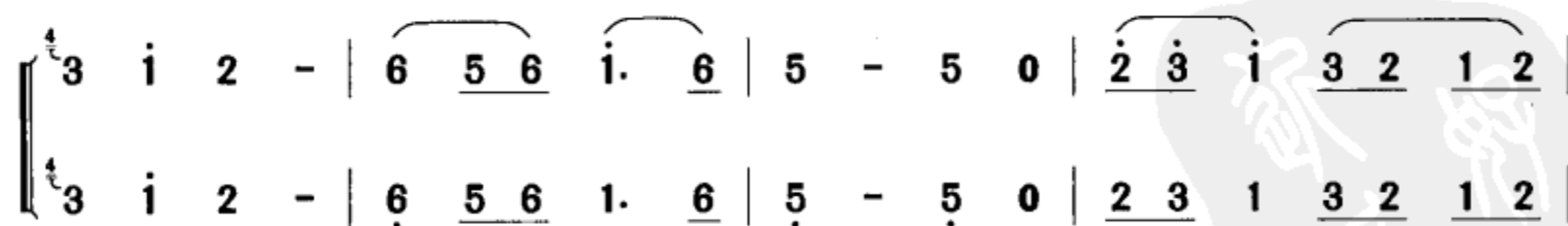
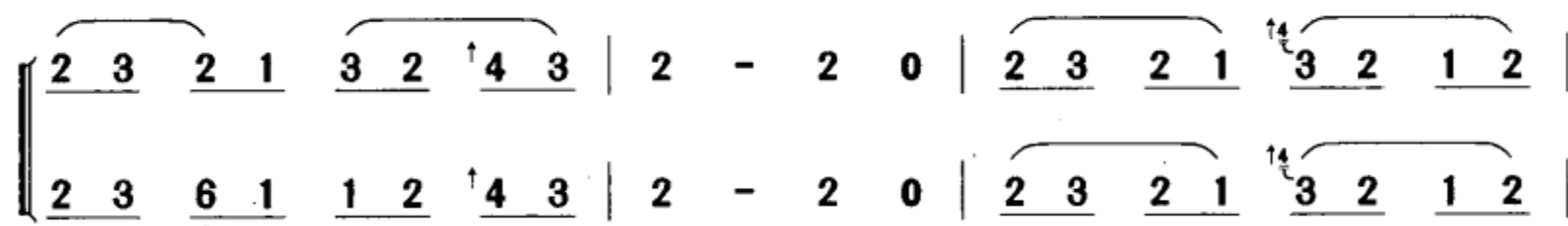
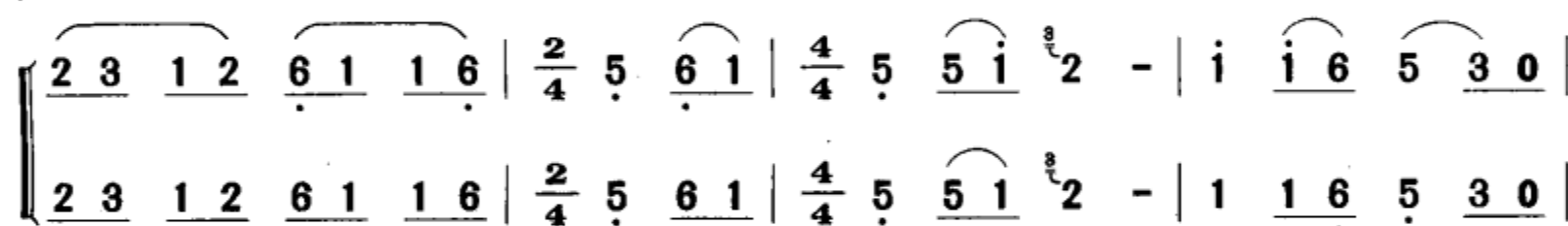
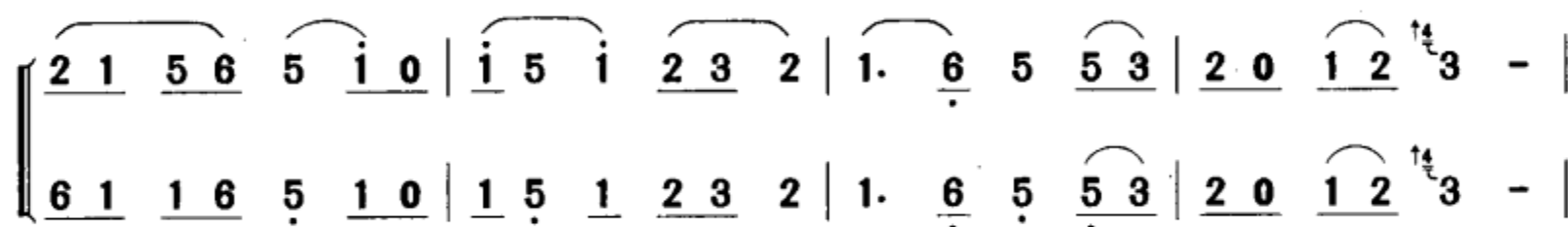
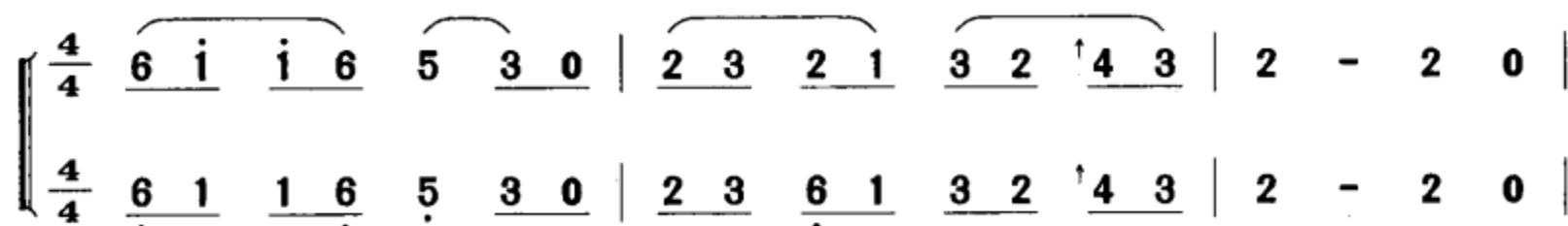
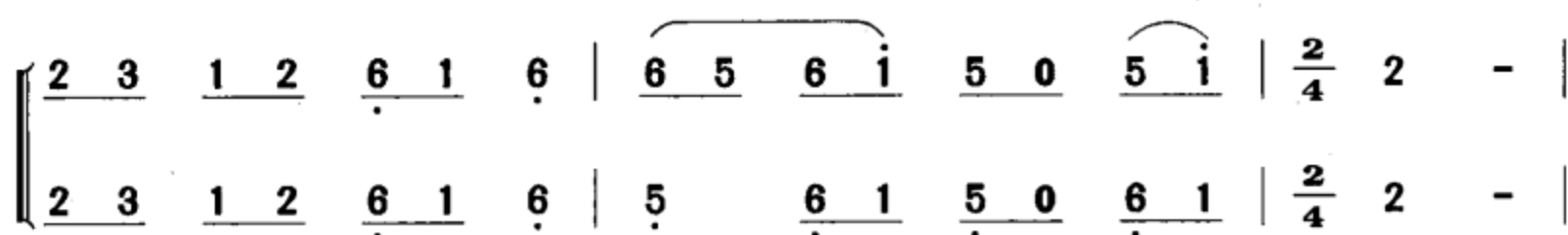
$\left[ \begin{array}{l} 5 \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 5}} \quad \underline{6} \mid \underline{5 \quad 0} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{5 \quad 2} \mid 5 \quad - \quad 5 \quad 0 \mid \overline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{6} \mid \\ 5 \quad 1 \quad \underline{1 \quad 5} \quad \underline{6} \mid \underline{5 \quad 0} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{1 \quad 6} \mid 5 \quad - \quad 5 \quad 0 \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{6} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6} \quad 3 \quad \underline{3 \quad 0} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 2}} \quad \overset{17}{6} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 2 \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \mid \\ \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6} \quad 3 \quad \underline{3 \quad 0} \mid \underline{2 \quad 3} \quad 1 \quad \underline{1 \quad 2} \quad \overset{17}{6} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 2 \quad \underline{1 \quad 6} \mid \end{array} \right.$

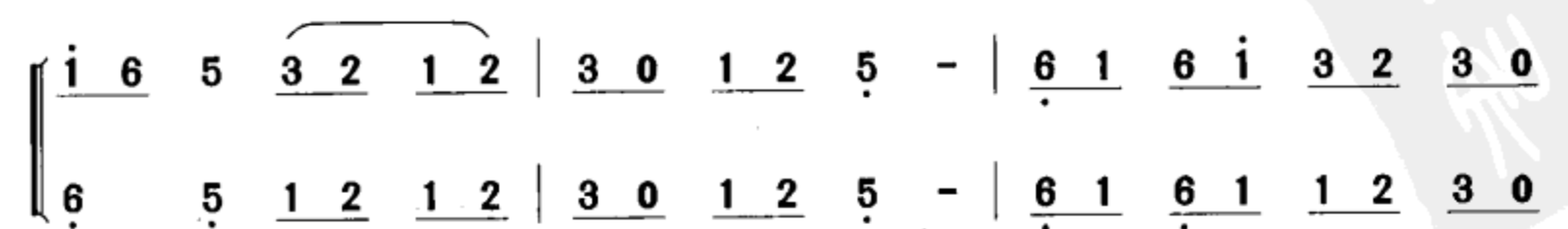
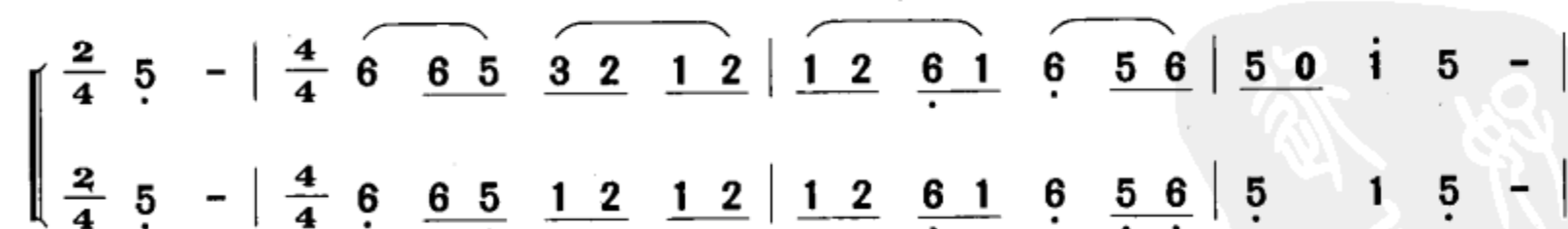
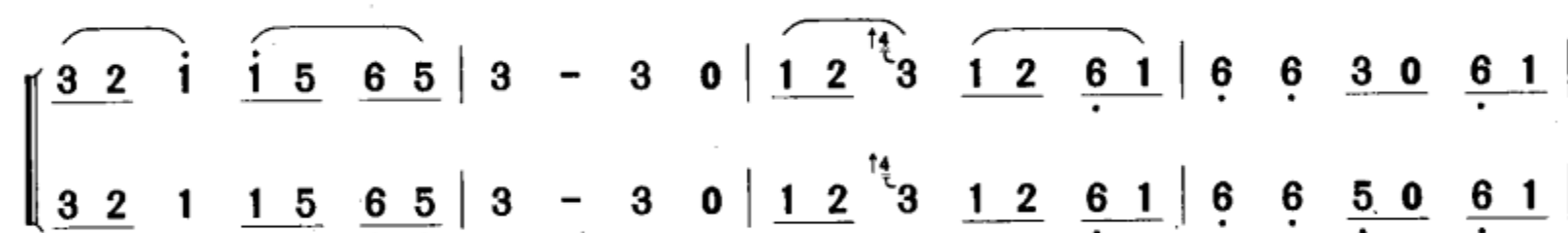
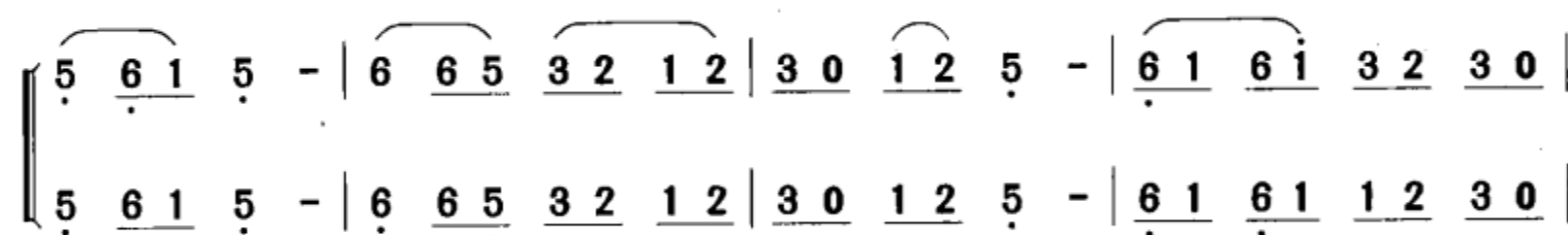
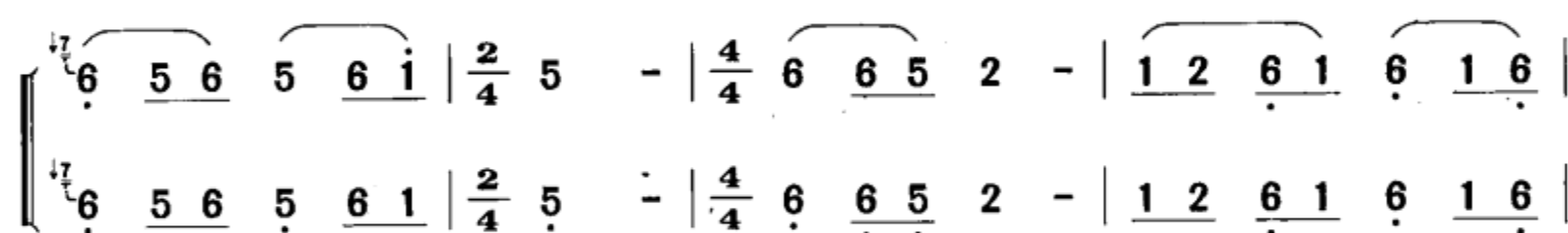
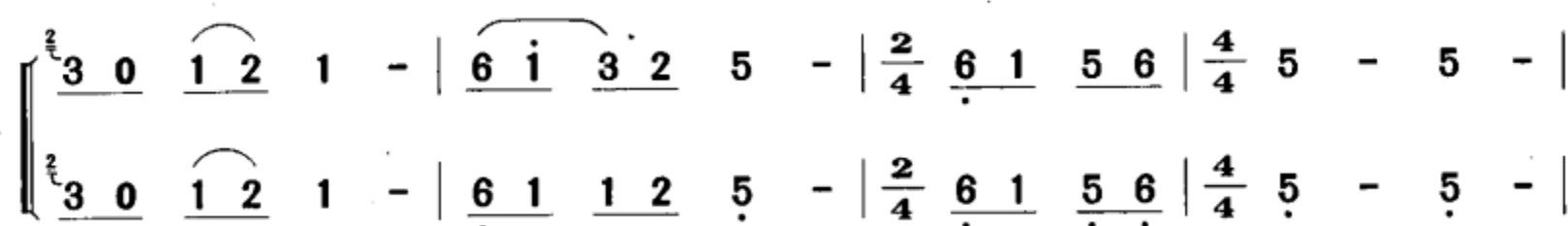
$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{3 \quad 0} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \quad 5 \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \quad 5} \quad \underline{6} \quad 5 \quad \underline{0 \quad 1} \mid \underline{5 \quad 0} \quad \underline{5 \quad 6} \quad 3 \quad - \mid \\ \frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{3 \quad 0} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \quad 5 \quad 1 \mid \underline{1 \quad 5} \quad \underline{6} \quad 5 \quad \underline{0 \quad 1} \mid \underline{5 \quad 0} \quad \underline{5 \quad 6} \quad 3 \quad - \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 0} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \\ \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 0} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{1} \mid 5 \cdot \quad \dot{1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 0} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \overset{14}{3} \quad \overset{14}{3} \mid \\ \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{1} \mid 5 \cdot \quad 1 \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 0} \mid 1 \quad \underline{1 \quad 6} \quad 5 \quad 5 \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \overset{14}{3} \quad \overset{14}{3} \mid \end{array} \right.$







$\begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid 3 \ - \ 3 \ 0 \mid \overset{1}{2} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{6 \ \underline{\dot{6} \ 5}} \mid 3 \ - \ 3 \ 0 \mid \\ \underline{1 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid 3 \ - \ 3 \ 0 \mid \overset{1}{2} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{\dot{6} \ \underline{\dot{6} \ 5}} \mid 3 \ - \ 3 \ 0 \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \overset{1}{2} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{\dot{6} \ 0} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \dot{1} \ - \ \dot{1} \ - \mid \overset{1}{2} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \mid 3 \ - \ 3 \ 0 \mid \\ \overset{1}{2} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{\dot{6} \ 0} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid 1 \ - \ 1 \ - \mid \overset{1}{2} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid 3 \ - \ 3 \ 0 \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \overset{1}{2} \ 3 \ \dot{6} \ \underline{5 \ \dot{6}} \mid 1 \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 0} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{2 \ 3} \ 5 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 0} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \ - \mid \\ \overset{1}{2} \ 3 \ \dot{6} \ \underline{5 \ \dot{6}} \mid 1 \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{5 \ 0} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ 5 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 0} \mid \overset{5}{6} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \ - \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{6} \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 1}} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 0} \mid \frac{4}{4} \ 5 \ \dot{1} \ 5. \ \underline{\dot{6}} \mid \\ \underline{\underline{\dot{6} \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 1}} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 0} \mid \frac{4}{4} \ 5 \ 1 \ 5. \ \underline{\dot{6}} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{5 \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{6} \ 3} \mid 5 \ - \ 5 \ 0 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 0} \mid \\ \underline{5 \ \underline{\dot{6} \ 1}} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ 1 \mid 5 \ - \ 5 \ 0 \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 0} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \frac{4}{4} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \frac{4}{4} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ \underline{3 \ 2} \ 3 \mid \\ \frac{4}{4} \ \overset{5}{6} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \frac{4}{4} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ \underline{1 \ 2} \ 3 \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{5 \ \underline{\dot{6} \ 1}} \ \underline{\dot{5} \ \underline{5 \ 6}} \mid 5 \ \dot{1} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \ - \ 5 \ 0 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{6}} \mid \\ \underline{5 \ \underline{\dot{6} \ 1}} \ \underline{\dot{5} \ \underline{5 \ 6}} \mid 5 \ 1 \ \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 \ - \ 5 \ 0 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{6}} \mid \end{array}$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5} \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \mid \frac{2}{4} \quad 3 \quad - \mid \frac{4}{4} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 0} \quad \underline{2 \quad 6} \mid \\ \underline{5} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \mid \frac{2}{4} \quad 3 \quad - \mid \frac{4}{4} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 1 \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 0} \quad \underline{2 \quad 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 3 \quad - \mid \frac{4}{4} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{0 \quad 6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \overset{e}{5.} \quad \underline{6} \quad 3 \quad - \mid \\ \frac{2}{4} \quad 3 \quad - \mid \frac{4}{4} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{0 \quad 6} \quad \underline{1} \mid \underline{5.} \quad \underline{6} \quad 3 \quad - \mid \end{array} \right]$

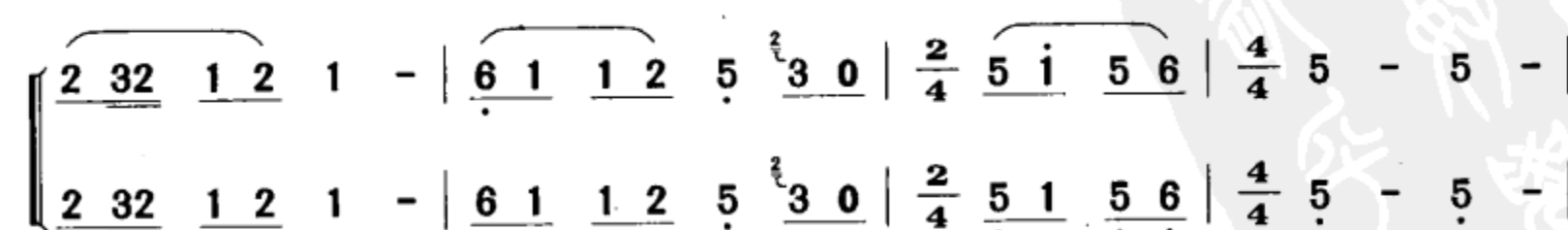
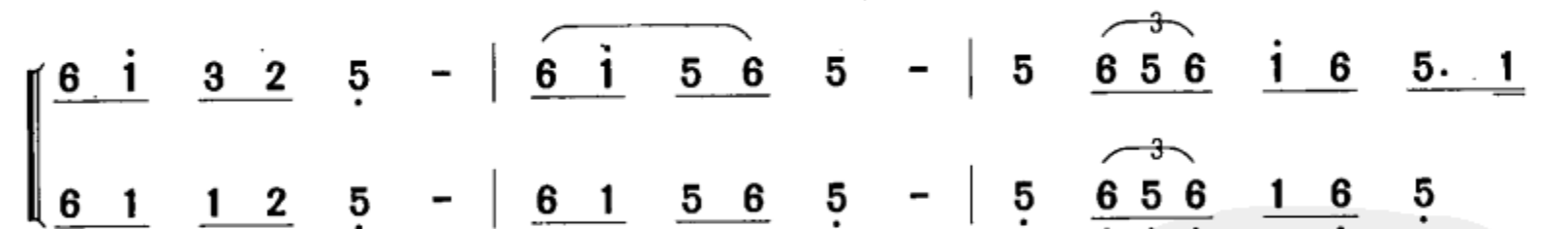
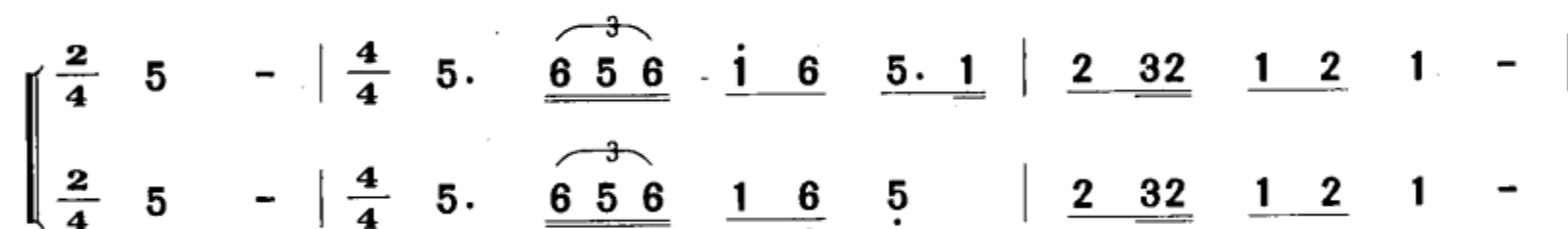
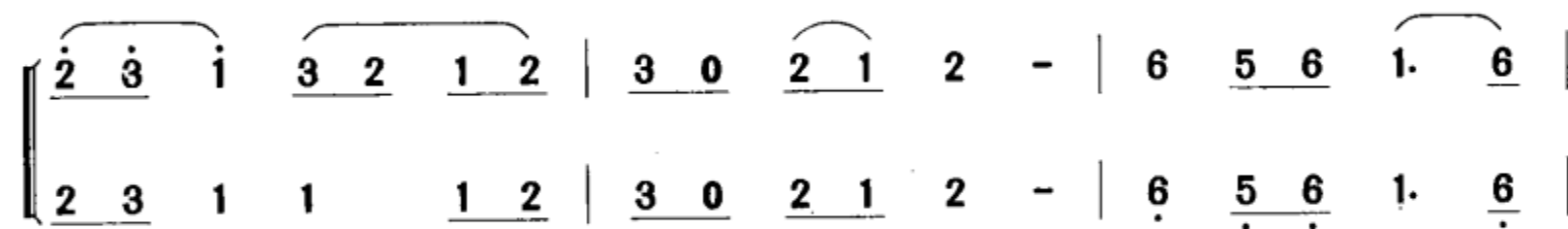
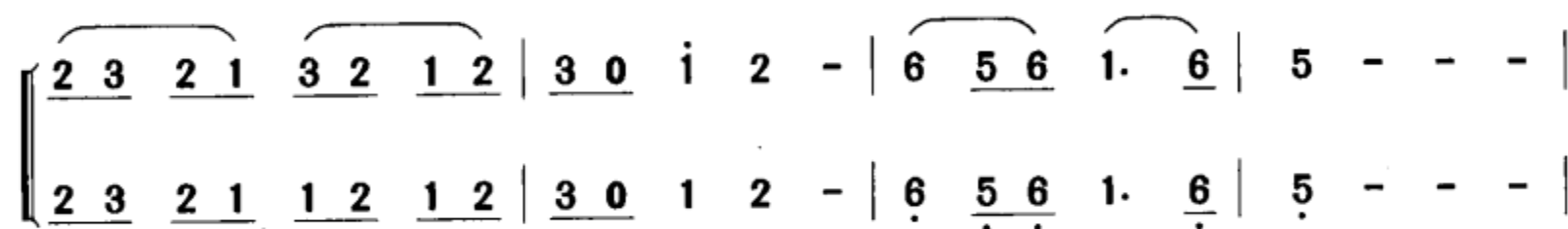
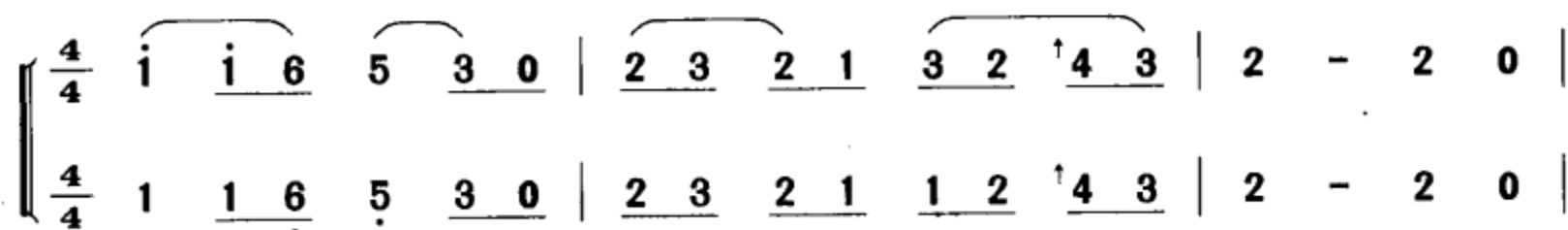
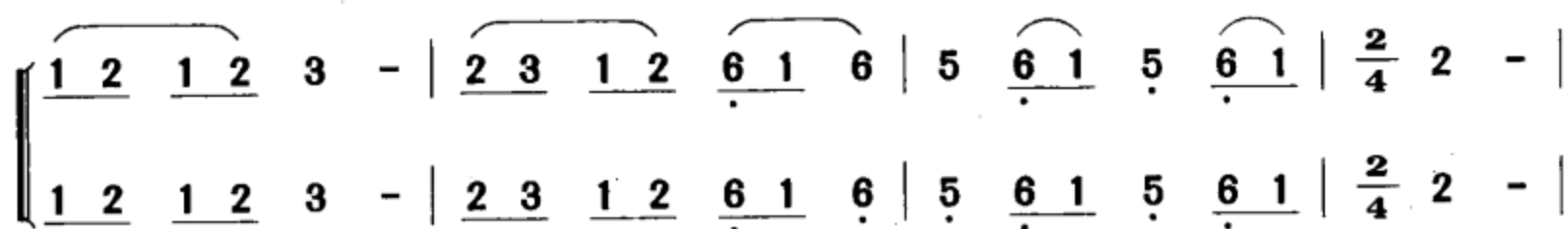
$\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 0} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \overset{t}{6} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6} \mid \\ \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 0} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \overset{t}{6} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5} \quad \underline{1 \quad 0} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 0} \mid \overset{e}{5.} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \\ \underline{5} \quad \underline{1 \quad 0} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 0} \mid \underline{5.} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 3 \quad - \mid \frac{4}{4} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \frac{2}{4} \quad 2 \quad - \mid \\ \frac{2}{4} \quad 3 \quad - \mid \frac{4}{4} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \frac{2}{4} \quad 2 \quad - \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{0} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \overset{t}{4} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad - \quad \underline{2} \quad \underline{0} \mid \\ \frac{4}{4} \quad 1 \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{0} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \overset{t}{4} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad - \quad \underline{2} \quad \underline{0} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3} \mid \\ \underline{1 \quad 1} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3} \mid \end{array} \right]$



(杨金才、罗成义演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于喜事、节庆场合。



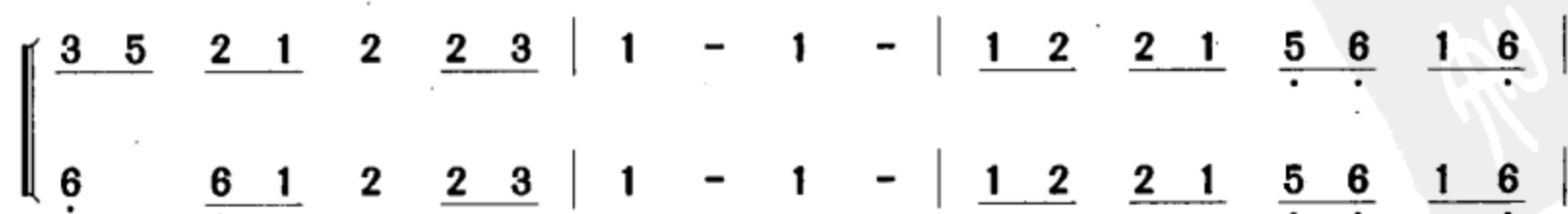
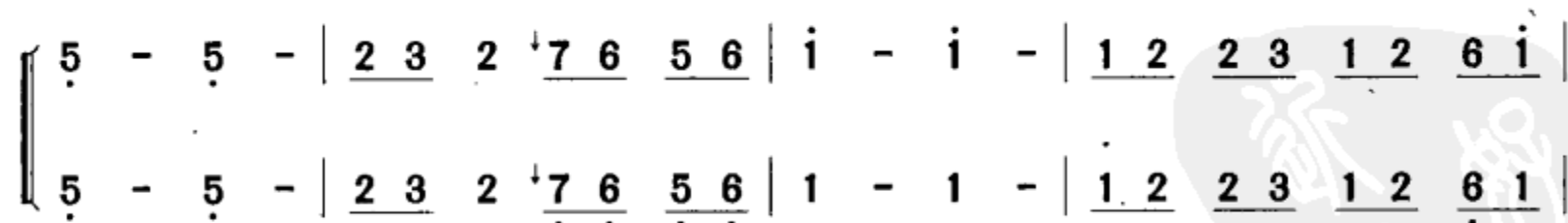
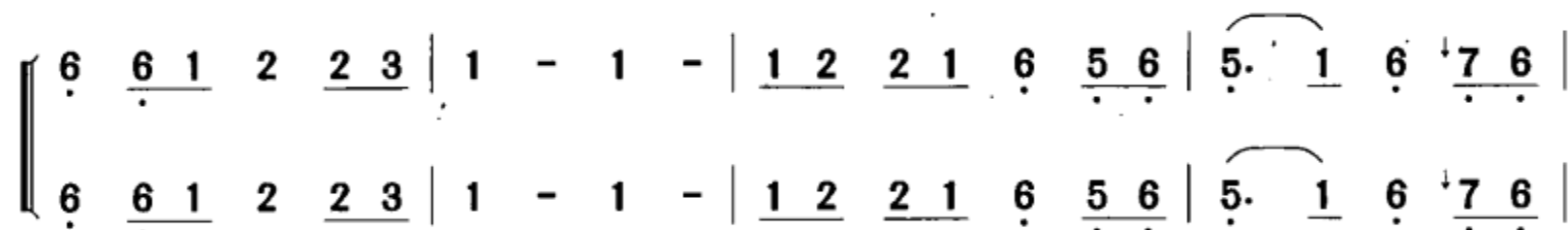
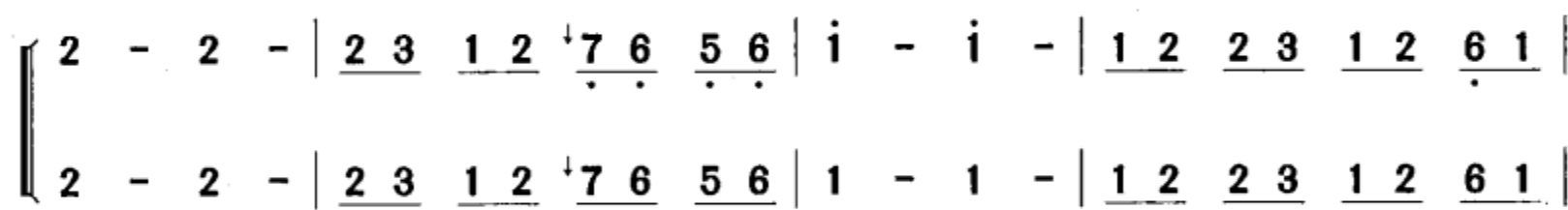
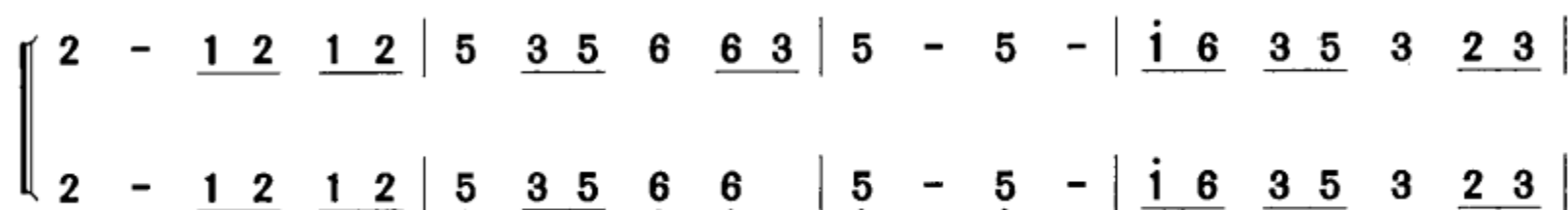
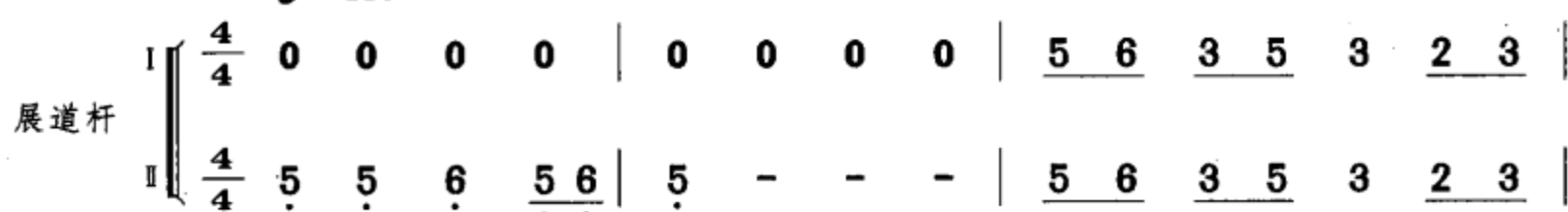
## 53. 大

## 调 (二)

1 = <sup>b</sup>D (展道杆筒音作 5 = <sup>b</sup>a)

隆林县

♩ = 116



$\left[ \begin{array}{l} \dot{5} \cdot \dot{1} \ 6 \ \underline{\dot{5} \ 6} \mid 5 \ - \ \dot{7} \ 6 \ \underline{\dot{5} \ 6} \mid 5 \ \dot{7} \ 2 \ \underline{1 \ \dot{7}} \ \underline{3 \ 2} \mid \\ \dot{5} \cdot \underline{1} \ 6 \ \underline{\dot{5} \ 6} \mid 5 \ - \ \dot{7} \ 6 \ \underline{\dot{5} \ 6} \mid 5 \ \dot{7} \ 2 \ \underline{1 \ \dot{7}} \ \underline{3 \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{7} \ \dot{7} \ 6 \ 5 \ - \mid \underline{\dot{7} \ 6} \ \underline{\dot{5} \ 6} \ 5 \ - \mid \dot{6} \cdot \underline{3} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \\ \dot{7} \ \dot{7} \ 6 \ 5 \ - \mid \underline{\dot{7} \ 6} \ \underline{\dot{5} \ 6} \ 5 \ - \mid \dot{6} \cdot \underline{5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{7} \ 6} \mid 0 \ \underline{3 \ 5} \ 6 \ \underline{6 \ 3} \mid 5 \ - \ \underline{3 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \mid \\ \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{7} \ 6} \mid 5 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{7} \ 6} \ 5 \mid 5 \ - \ \underline{3 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 2 \ 2 \ \underline{\dot{7} \ 6} \ \underline{\dot{7}} \mid \frac{2}{4} \ \dot{7} \ \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \mid \frac{4}{4} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \dot{2} \ - \mid 6 \ \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \ - \mid \\ 2 \ 2 \ \underline{\dot{7} \ 6} \ \underline{\dot{7}} \mid \frac{2}{4} \ \dot{7} \ \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \mid \frac{4}{4} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ 2 \ - \mid 6 \ \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \ - \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \ \underline{6 \ 3} \ 5 \ - \mid \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7} \ 6} \mid 5 \ - \ \underline{\dot{7} \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \\ 6 \ \underline{6 \ 3} \ 5 \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7} \ 6} \mid 5 \ - \ \underline{\dot{7} \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \ - \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{5 \ 6} \ 5 \ - \mid \\ 5 \ - \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7} \ 2} \ 5 \ - \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 6 \ \underline{6 \ 3} \mid \frac{4}{4} \ 5 \ - \ 5 \ - \mid 5 \ 5 \ 6 \ \underline{6 \ 3} \mid 5 \ - \ 5 \ - \mid \\ \frac{2}{4} \ 6 \ \underline{5 \ 6} \mid \frac{4}{4} \ 5 \ - \ 5 \ - \mid 5 \ 5 \ 6 \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ - \ 5 \ - \mid \end{array} \right.$

$\begin{array}{l} \dot{1} \ 6 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 2 \ - \ 2 \ - \mid 5 \ 5 \ 0 \ \overset{\frown}{5 \ 6} \mid 5 \ - \ 5 \ - \mid \\ 1 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 2 \ - \ 2 \ - \mid 5 \ 5 \ 6 \ - \mid 5 \ - \ 5 \ - \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 2 \ - \ 2 \ - \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \downarrow 7 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ - \ \dot{1} \ - \mid \\ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 2 \ - \ 2 \ - \mid 2 \ 3 \ 3 \ 2 \ \downarrow 7 \ 6 \ 5 \ 6 \mid 1 \ - \ 1 \ - \mid \end{array}$

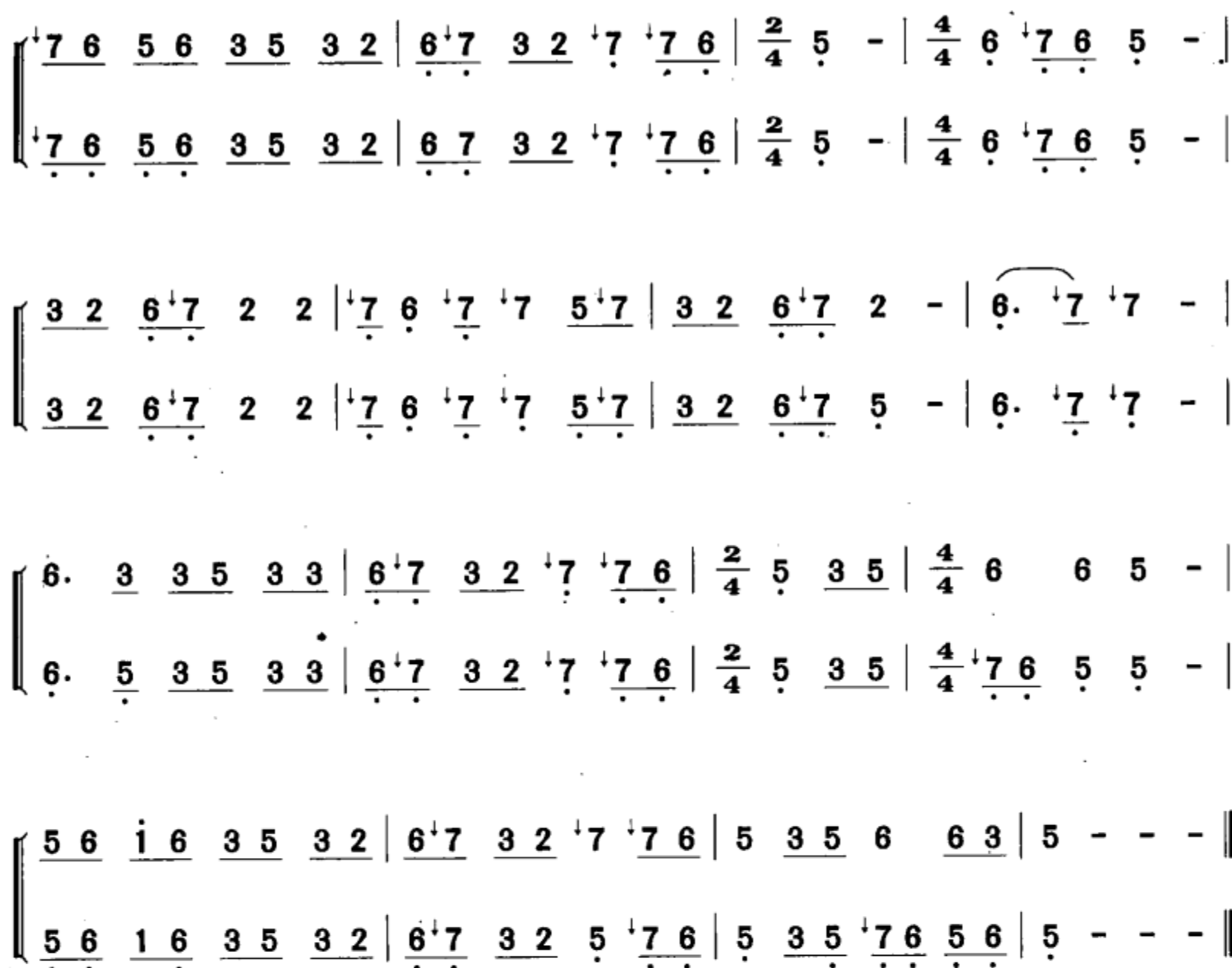
$\begin{array}{l} 3 \ 2 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1 \mid 5 \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \mid 1 \ - \ 1 \ - \mid \\ 3 \ 2 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1 \mid 5 \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \mid 1 \ - \ 1 \ - \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} 1 \ 2 \ 6 \ 1 \ \downarrow 7 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \overset{\frown}{5 \cdot} \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \mid 5 \ - \ 5 \ - \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5 \ 6 \mid \\ 1 \ 2 \ 6 \ 1 \ \downarrow 7 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \overset{\frown}{5 \cdot} \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \mid 5 \ - \ 5 \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \dot{1} \ - \ \dot{1} \ - \mid 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 5 \ \dot{1} \mid 3 \ 5 \ 1 \ \overset{\frown}{2 \cdot} \ 3 \mid \dot{1} \ - \ \dot{1} \ - \mid \\ 1 \ - \ 1 \ 6 \ 1 \mid 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 5 \ \dot{1} \mid 3 \ 5 \ 1 \ \overset{\frown}{2 \cdot} \ 3 \mid 1 \ - \ 1 \ - \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} 3 \ 2 \ 2 \ 1 \ \downarrow 7 \ 6 \ 1 \ 6 \mid 5 \cdot \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \mid 5 \ - \ \downarrow 7 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \\ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \ \downarrow 7 \ 6 \ 1 \ 6 \mid 5 \cdot \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \mid 5 \ - \ \downarrow 7 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} 5 \ \downarrow 7 \ 2 \ \downarrow 7 \ 3 \ 2 \mid \downarrow 7 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 6 \ 3 \ 5 \ - \mid \\ 5 \ \downarrow 7 \ 2 \ \downarrow 7 \ 3 \ 2 \mid \downarrow 7 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 6 \ 3 \ 5 \ - \mid \end{array}$



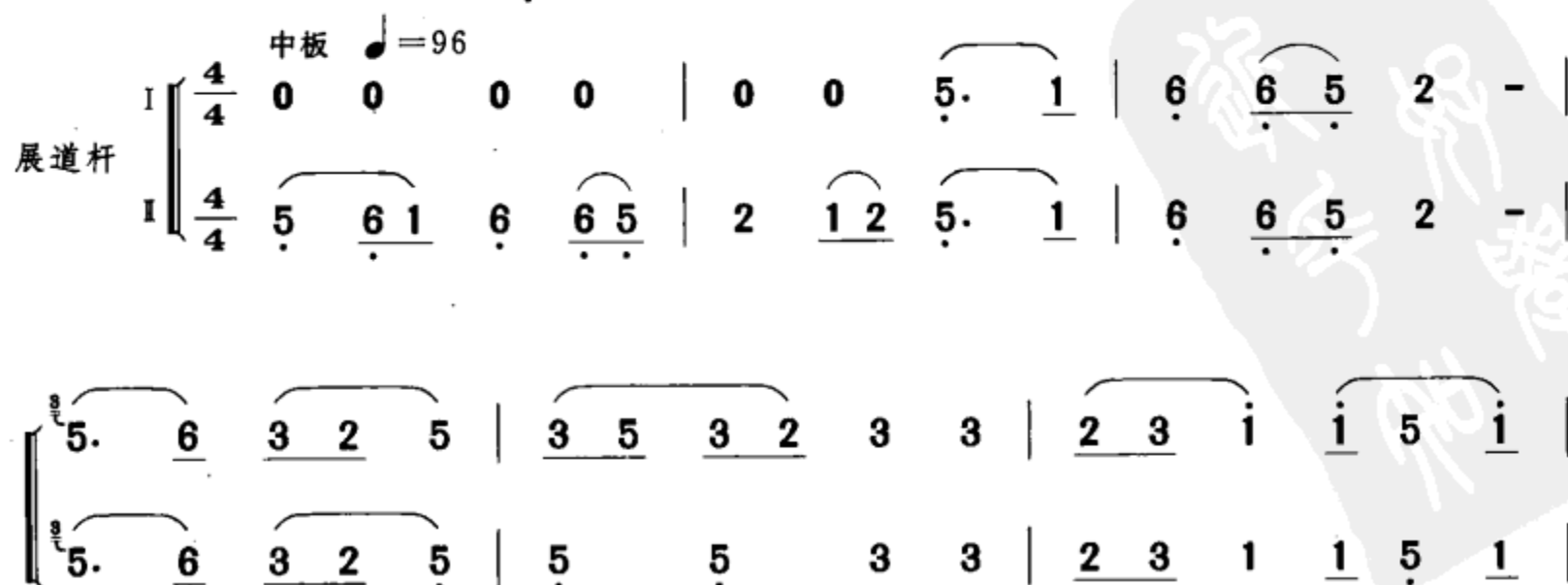
(陈余济、陈参济演奏 卢克刚采录 何 洪记谱)

说明：此曲用于节日喜庆活动。

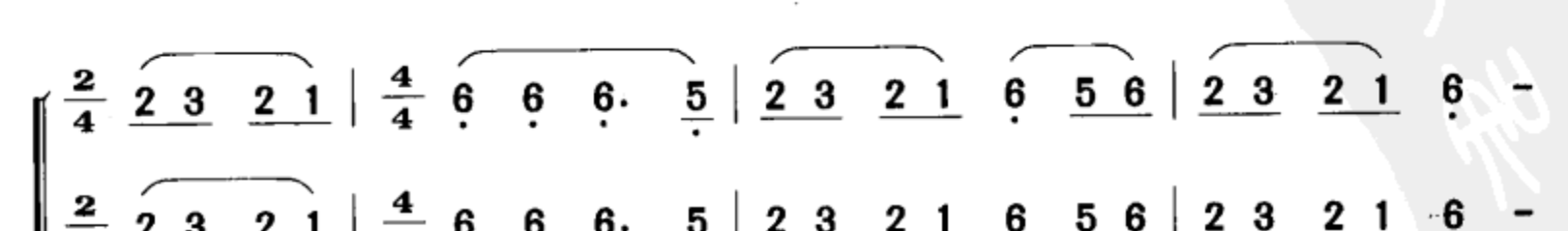
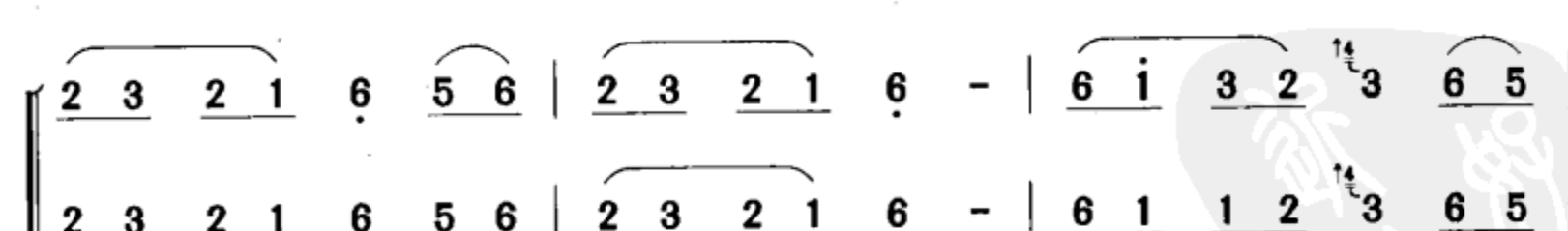
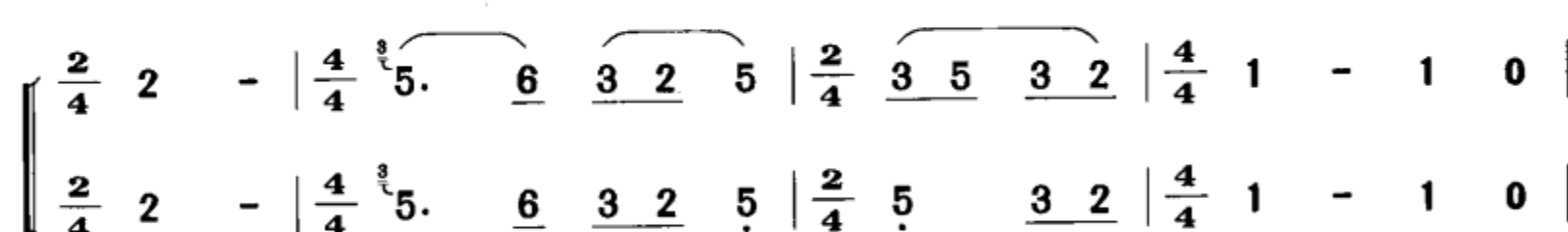
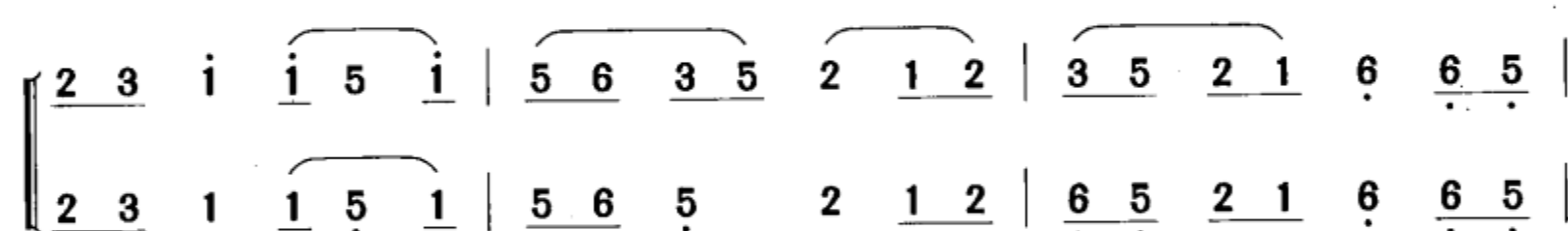
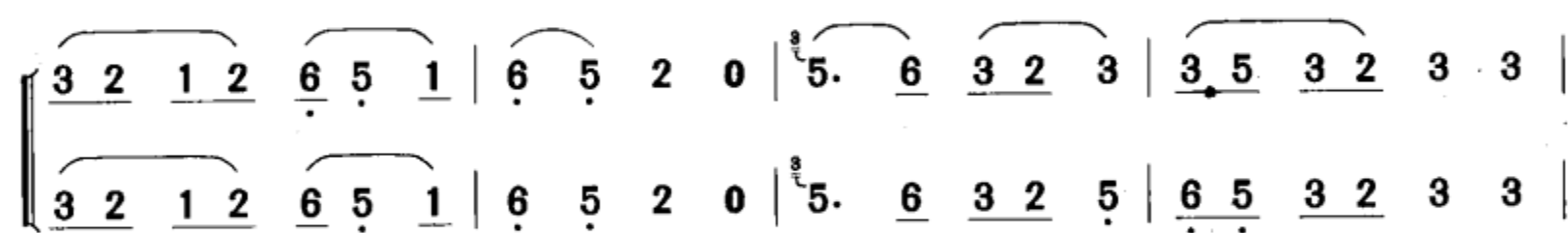
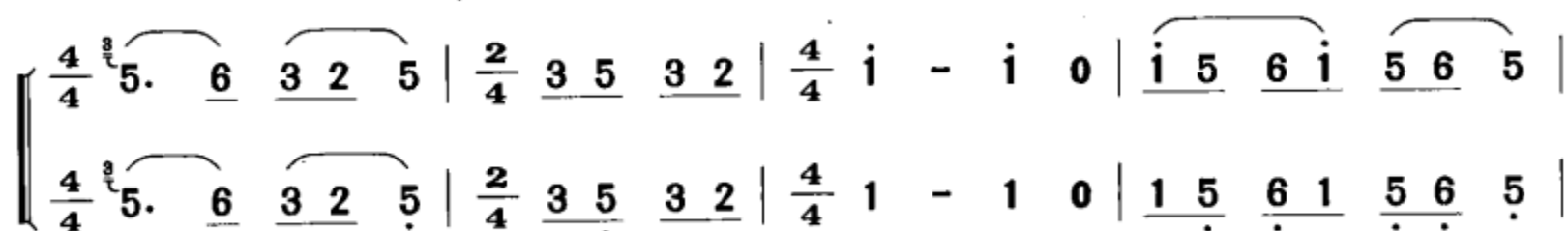
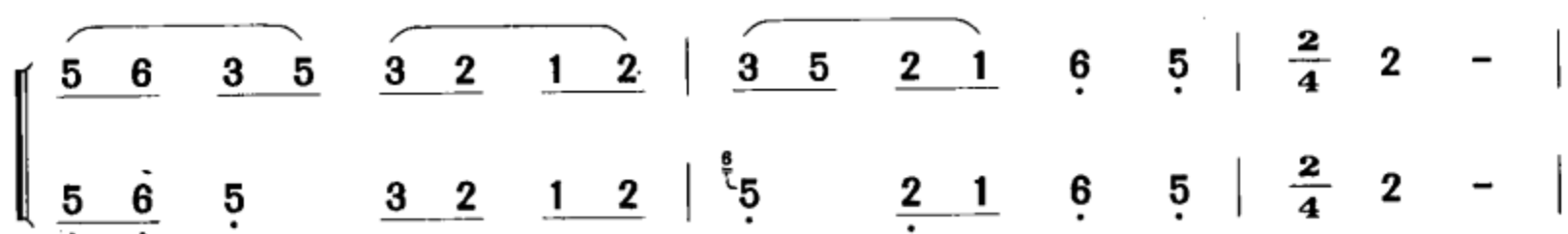
## 54. 小 调 (一)

1 =  $\flat D$  (展道杆筒音作  $5 = \flat a$ )

隆林县







$\begin{array}{|l} \overline{6 \dot{1} 3 2} \overset{14}{3} \overline{6 5} | \overline{3 2 1 6} 5 - | \overline{6 \dot{1} 3 2} \overset{14}{3} \overline{6 5} | \\ \overline{6 1 3 2} \overset{14}{3} \overline{6 5} | \overline{1 2 1 6} 5 - | \overline{6 1 3 2} \overset{14}{3} \overline{6 5} | \end{array}$

$\begin{array}{|l} \frac{2}{4} \overline{3 2 1 6} | \frac{4}{4} 5 - 5 0 | \overline{2 3 2 1} 6 \overline{5 6} | \overline{2 3} \dot{1} 6 - | \\ \frac{2}{4} \overline{1 2 1 6} | \frac{4}{4} 5 - 5 0 | \overline{5 0 2 1} 6 \overline{5 6} | \overline{2 3} 1 6 - | \end{array}$

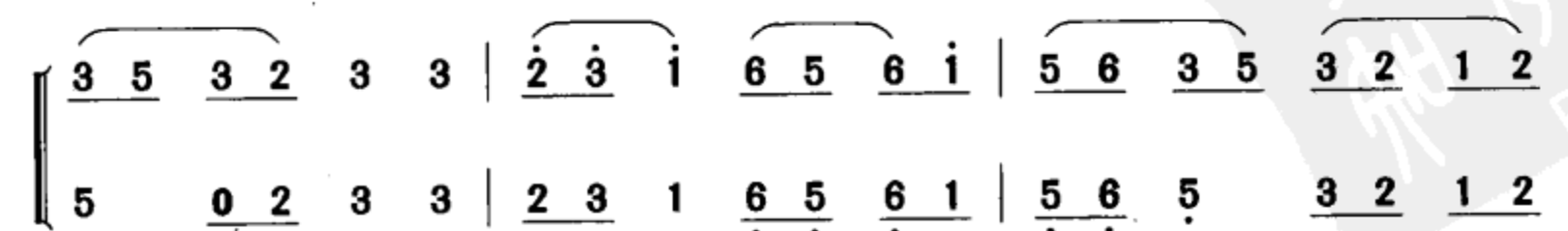
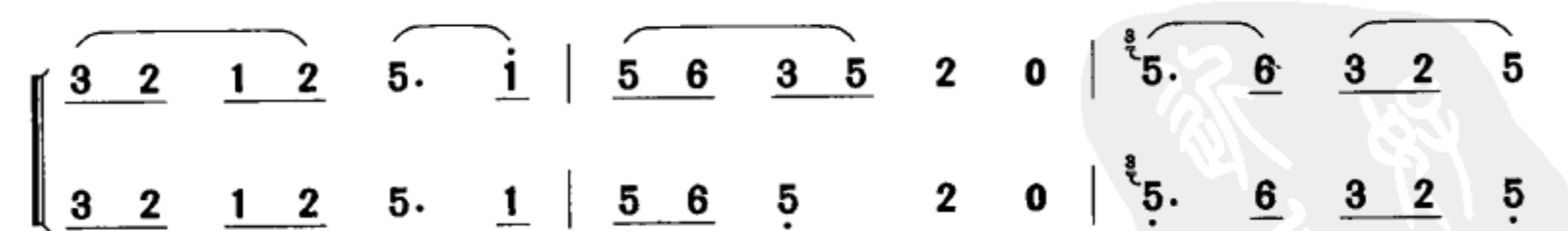
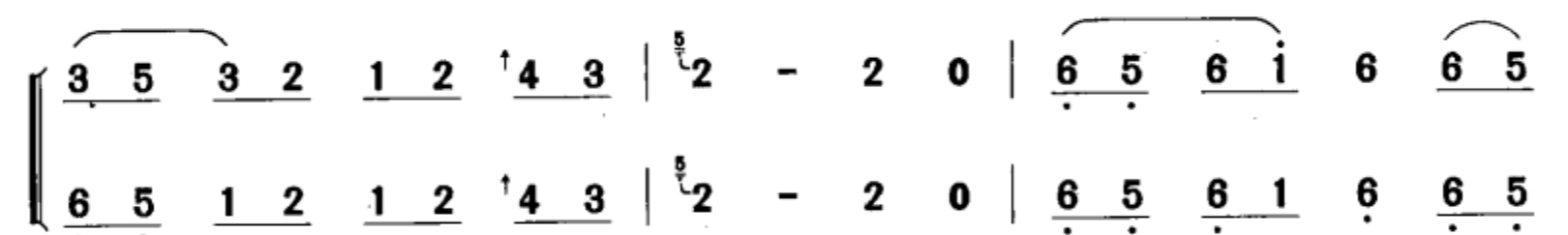
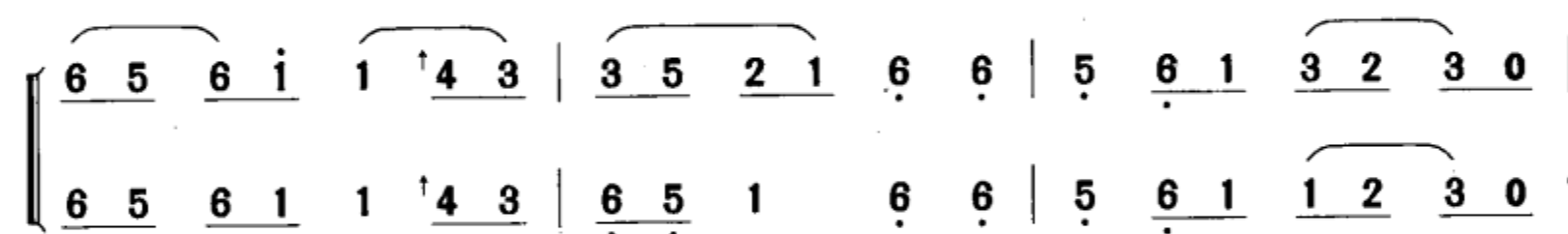
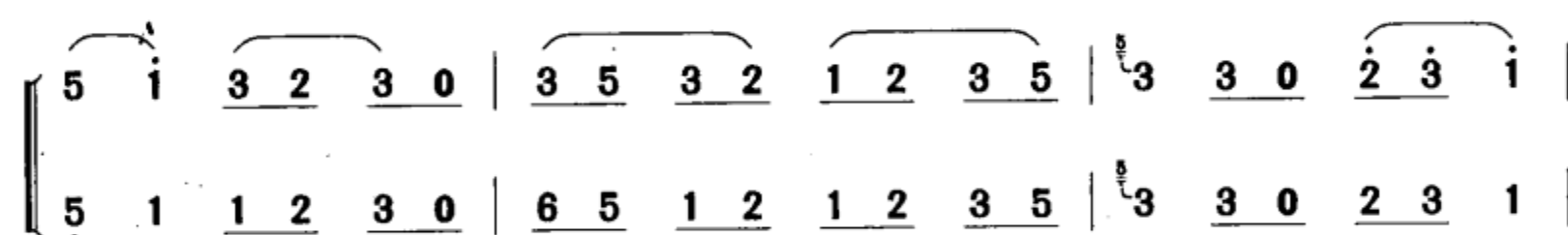
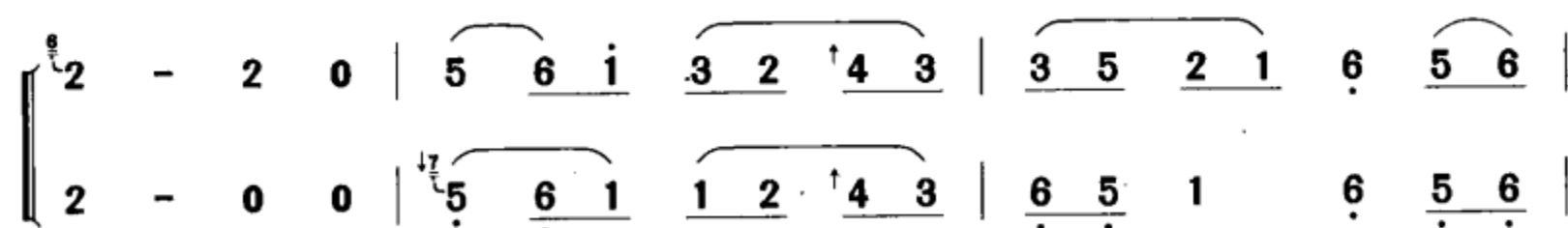
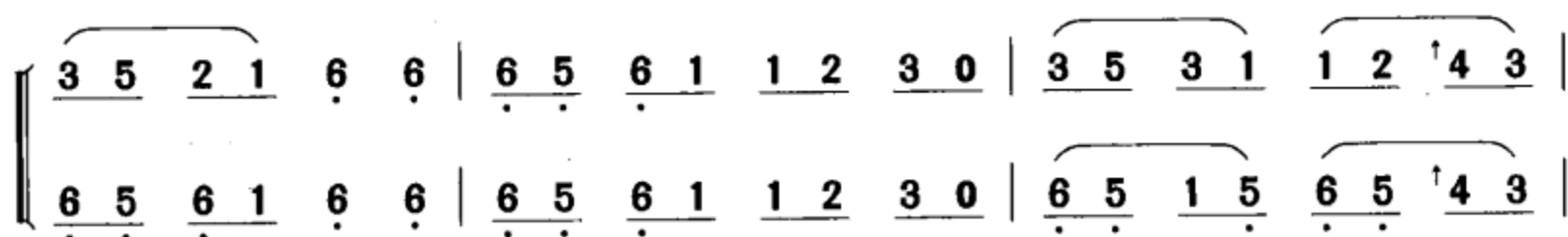
$\begin{array}{|l} \overline{6 \dot{1} 3 2} \overset{14}{3} \overline{6 5} | \frac{2}{4} \overline{2 3 2 1} | \frac{4}{4} 6 6 6 0 | \overline{2 3} \dot{1} 6 \overline{5 6} | \\ \overline{6 1 1} \overset{14}{3} \overline{6 5} | \frac{2}{4} \overline{2 3 2 1} | \frac{4}{4} 6 6 6 0 | \overline{2 3} 1 6 \overline{5 6} | \end{array}$

$\begin{array}{|l} \overline{2 3 2 1} 6 0 | \overline{6 \dot{1} 3 2} \overset{14}{3} \overline{6 5} | \overline{3 2 1 6} 5 - | \\ \overline{2 3 2 1} 6 0 | \overline{6 1 1 2} \overset{14}{3} \overline{6 5} | \overline{1 2 1 6} 5 - | \end{array}$

$\begin{array}{|l} \overline{6 1 3 2} \overset{14}{3} \overline{6 5} | \frac{2}{4} \overline{3 2 1 6} | \frac{4}{4} 5 - 5 0 | \\ \overline{6 1 1 2} \overset{14}{3} \overline{6 5} | \frac{2}{4} \overline{1 2 1 6} | \frac{4}{4} 5 - 5 0 | \end{array}$

$\begin{array}{|l} \overline{3 5 2 1} \overline{1 2} \overset{14}{4} 3 | 5. \overline{1 6 6} | \overline{3 5 2 1} \overline{3 2} 3 | \\ \overline{1 3 2 1} 6 \overset{14}{4} 3 | 5. \overline{1 6 6} | \overline{6 5 6 1} \overline{1 2} 3 | \end{array}$

$\begin{array}{|l} 5 \overline{3 2 1 2} \overline{3 5} | 3 - \overline{2 3} \dot{1} | \dot{1} \overline{5 6} \dot{1} \overline{3 2} \overset{14}{4} 3 | \\ \overline{2 1 5 6} 5 \overline{3 5} | 5 - \overline{2 3} 1 | \overline{1 5 6 1} \overline{1 2} \overset{14}{4} 3 | \end{array}$



$\left[ \begin{array}{l} \overline{3\ 5\ 2\ 1}\ 6\ \overline{6\ 5} \mid \frac{2}{4}\ 2\ - \mid \frac{4}{4}\ 5.\ \overline{6\ 3\ 2\ 3} \mid \frac{2}{4}\ \overline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \\ \overline{6\ 5}\ 1\ 6\ \overline{6\ 5} \mid \frac{2}{4}\ 2\ - \mid \frac{4}{4}\ 5.\ \overline{6\ 3\ 2\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \overline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4}\ \dot{1}\ -\ \dot{1}\ 0 \mid \overline{3\ 3\ 3\ 2}\ 6\ \overline{5\ 6} \mid \overline{2\ 3\ 2\ 1}\ 6\ - \mid \\ \frac{4}{4}\ 1\ -\ 1\ 0 \mid \overline{3\ 5\ 3\ 2}\ 6\ \overline{5\ 6} \mid \overline{2\ 3\ 2\ 1}\ 6\ - \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overline{6\ \dot{1}\ 3\ 2}\ \overline{4\ 3\ 6\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \overline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \frac{4}{4}\ 6\ -\ 6\ 0 \mid \\ \overline{6\ 1\ 3\ 2}\ \overline{4\ 3\ 6\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \overline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \frac{4}{4}\ 6\ -\ 6\ 0 \mid \end{array} \right]$

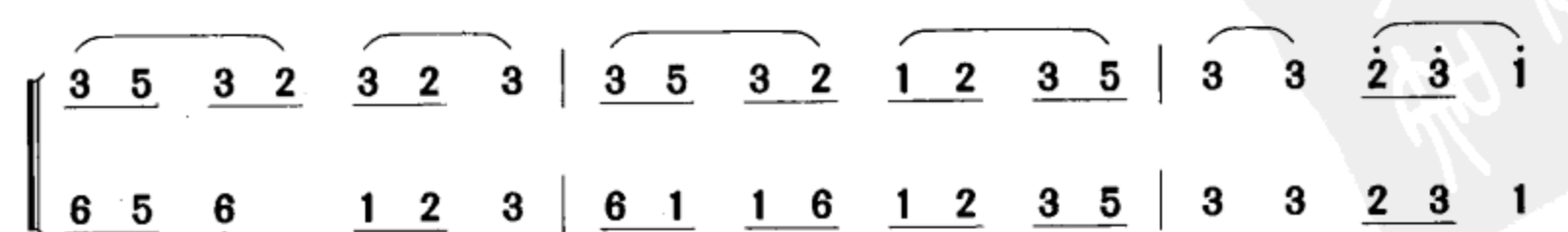
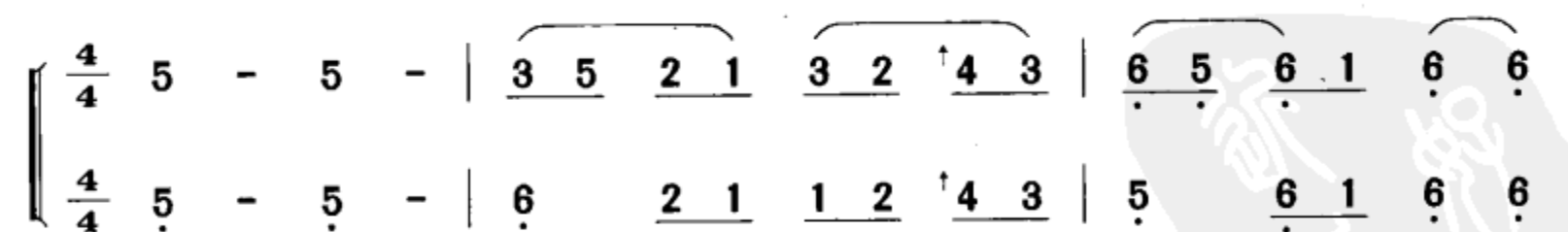
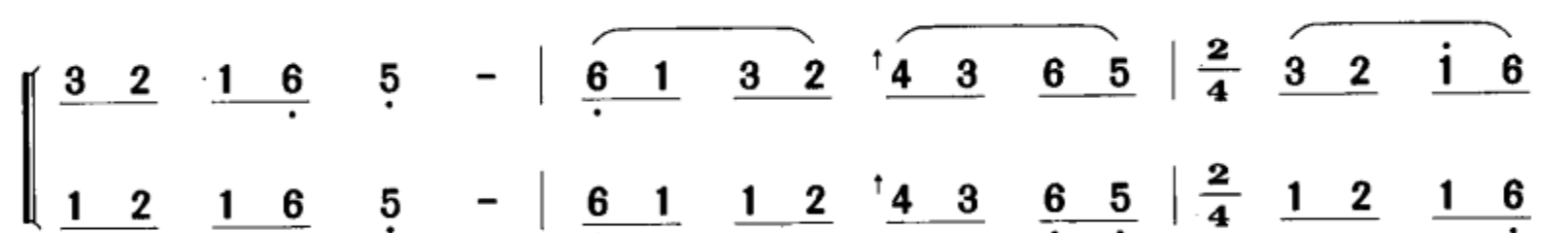
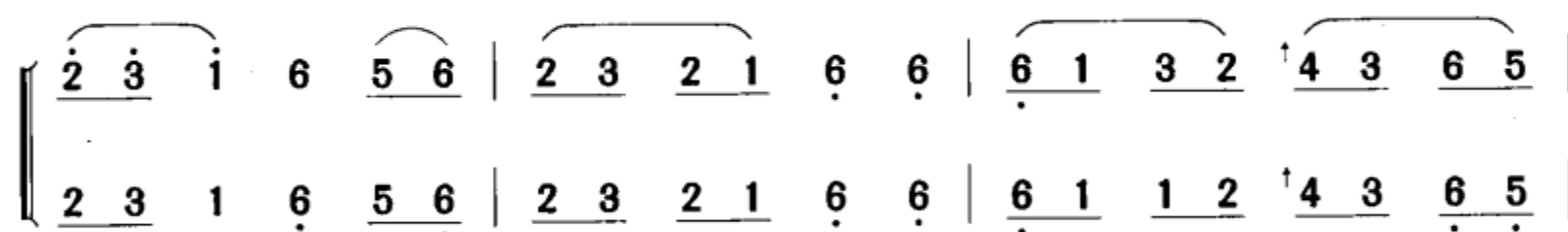
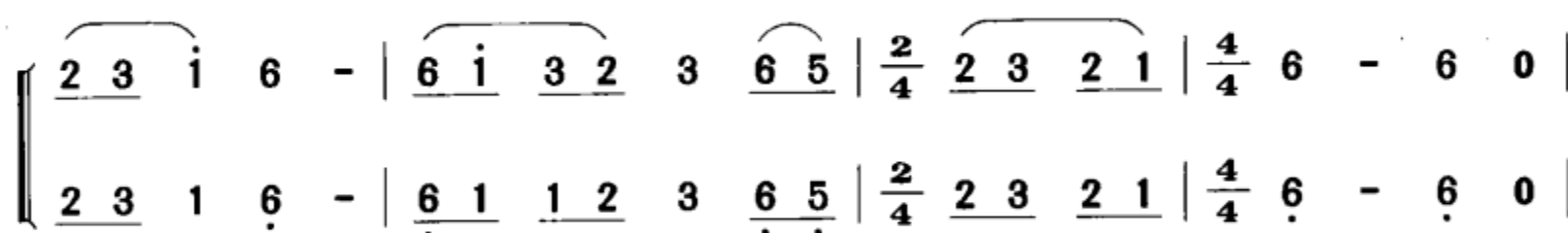
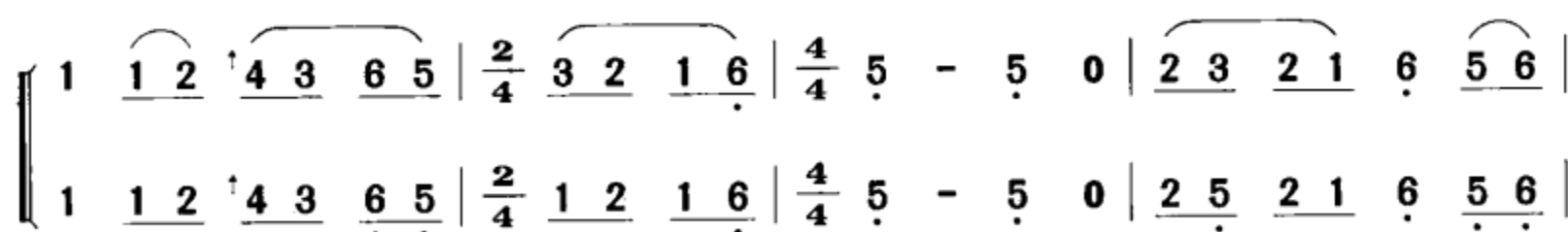
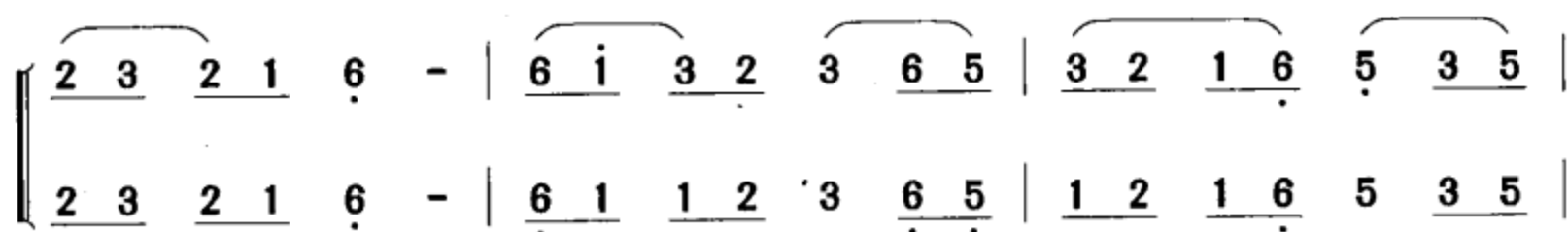
$\left[ \begin{array}{l} \overline{2\ 3}\ \dot{1}\ 6\ \overline{5\ 6} \mid \overline{2\ 3\ 2\ 1}\ 6\ - \mid \overline{6\ \dot{1}\ 3\ 2}\ \overline{4\ 3\ 6\ 5} \mid \\ \overline{2\ 3}\ 1\ 6\ \overline{5\ 6} \mid \overline{2\ 3\ 2\ 1}\ 6\ - \mid \overline{6\ 1\ 1\ 2}\ \overline{4\ 3\ 6\ 5} \mid \end{array} \right]$

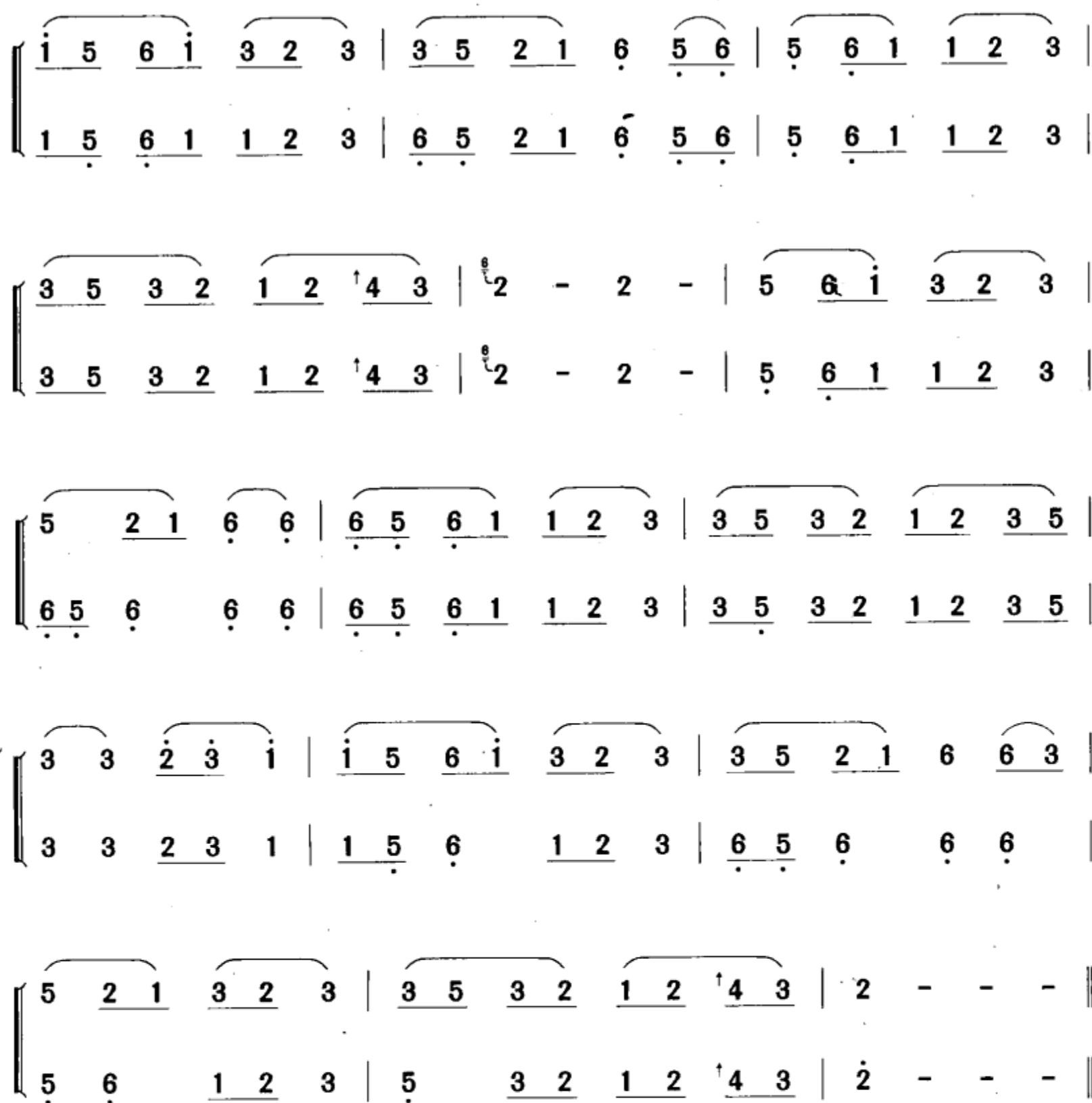
$\left[ \begin{array}{l} \overline{3\ 2\ 1\ 6}\ 5\ - \mid \overline{6\ \dot{1}\ 3\ 2}\ \overline{4\ 3\ 2\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \overline{1\ 2\ 1\ 6} \mid \\ \overline{1\ 2\ 1\ 6}\ 5\ - \mid \overline{6\ 1\ 1\ 2}\ \overline{4\ 3\ 2\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \overline{1\ 2\ 1\ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4}\ 5\ -\ 5\ 0 \mid \overline{2\ 3}\ \dot{1}\ 6\ \overline{5\ 6} \mid \overline{2\ 3\ 2\ 1}\ 6\ \overline{6\ 6} \mid \\ \frac{4}{4}\ 5\ -\ 5\ 0 \mid \overline{2\ 3}\ 1\ 6\ \overline{5\ 6} \mid \overline{2\ 3\ 2\ 1}\ 6\ \overline{6\ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overline{6\ \dot{1}\ 3\ 2}\ 3\ \overline{6\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \overline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \frac{4}{4}\ 6\ -\ 6\ 0 \mid \overline{2\ 3}\ \dot{1}\ 6\ \overline{5\ 6} \mid \\ \overline{6\ 1\ 1\ 2}\ 3\ \overline{6\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \overline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \frac{4}{4}\ 6\ -\ 6\ 0 \mid \overline{2\ 3}\ 1\ 6\ \overline{5\ 6} \mid \end{array} \right]$







(杨金才、罗成义演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

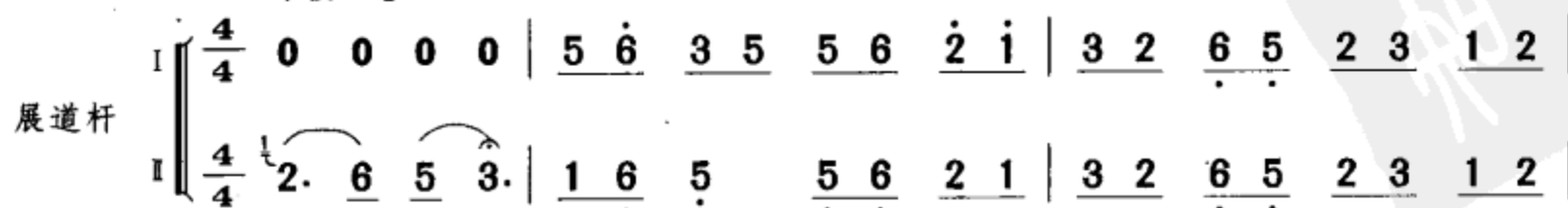
说明：此曲用于节日喜庆活动。

## 55. 小 调 (二)

1 = <sup>b</sup>D (展道杆筒音作 5 = <sup>b</sup>a)

隆林县

中板 ♩ = 96



$\left[ \begin{array}{l} 1 \quad \dot{1} \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \dot{1} \quad - \mid 6 \quad \underline{6 \ 5} \quad 3 \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \\ 1 \quad 1 \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \quad 1 \quad \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \dot{5} \quad 3 \quad \underline{1 \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} \quad - \quad - \quad - \mid \cancel{6} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \ 3 \quad \underline{3 \ 5} \mid \frac{4}{4} \ 3 \quad - \ 3 \quad - \mid \\ 1 \quad - \quad - \quad \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \quad \underline{2 \ 1} \mid \frac{2}{4} \ 3 \ 2 \quad \underline{3 \ 5} \mid \frac{4}{4} \ 3 \quad - \ 3 \quad - \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid 3 \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{3 \ 1 \ 2} \mid 1 \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \quad 5 \mid \\ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{3 \ 1 \ 2} \mid 1 \quad \underline{\dot{6} \ 1} \quad \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \quad \dot{5} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \dot{1} \quad - \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \mid 1 \quad - \quad 1 \quad - \mid \\ \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \quad 1 \quad - \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \mid 1 \quad - \quad 1 \quad - \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{3 \ 5} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ 6 \quad \underline{3 \ 2} \mid \frac{4}{4} \ 1 \quad - \quad 1 \quad - \mid \\ \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{3 \ 5} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ 6 \quad \underline{3 \ 2} \mid \frac{4}{4} \ 1 \quad - \quad 1 \quad - \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \ 3} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \quad \underline{5 \ 6} \mid 5 \quad - \quad 5 \quad - \mid \\ \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{\dot{3} \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \quad \underline{5 \ 6} \mid 5 \quad - \quad 5 \quad - \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \dot{3} \quad \underline{3 \ 5} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ 6 \quad \underline{3 \ 2} \mid \frac{4}{4} \ \dot{1} \quad - \quad - \quad \underline{\dot{6} \ 1} \mid \\ \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \quad 3 \quad \underline{3 \ 5} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ 6 \quad \underline{3 \ 2} \mid \frac{4}{4} \ 1 \quad - \quad - \quad \underline{\dot{6} \ 1} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2\ 3} \ \underline{1\ 2} \ \underline{2\ 3} \ \underline{5} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{3\ 2} \ 1 \ \underline{5\ 6} \mid 5 \ - \ 1 \ - \mid \\ \underline{2\ 3} \ \underline{1\ 2} \ \underline{2\ 3} \ \underline{5} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{3\ 2} \ 1 \ \underline{5\ 6} \mid 5 \ - \ 1 \ - \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \ \underline{5\ 6} \ 5 \ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \dot{2} \ - \ \dot{2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{1\ 2} \ 1 \ \underline{5\ 6} \mid \\ \underline{2\ 1} \ \underline{5\ 6} \ 5 \ \underline{2\ 3} \mid 2 \ - \ \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{1\ 2} \ 1 \ \underline{5\ 6} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \overbrace{5 \ - \ 5} \ - \mid \underline{2\ 1} \ \underline{5\ 6} \ 5 \ \underline{2\ 3} \mid 2 \ - \ \underline{1\ 2} \ \underline{\dot{6}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{7}\ \dot{6}} \ \dot{5} \cdot \underline{\dot{6}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \\ \overbrace{5 \ - \ 5} \ - \mid \underline{2\ 1} \ \underline{5\ 6} \ 5 \ \underline{2\ 3} \mid 2 \ - \ \underline{1\ 2} \ \underline{\dot{6}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{7}\ \dot{6}} \ \dot{5} \cdot \underline{\dot{6}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \end{array} \right.$

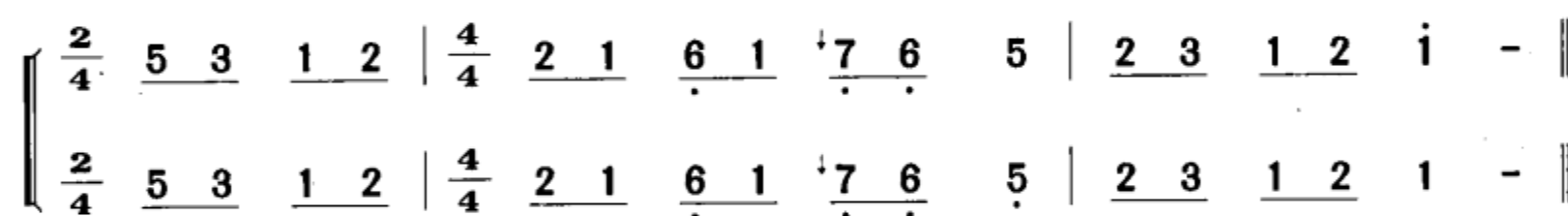
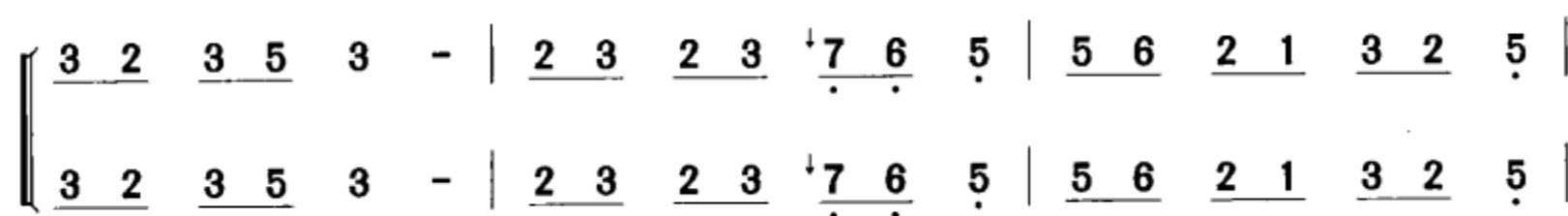
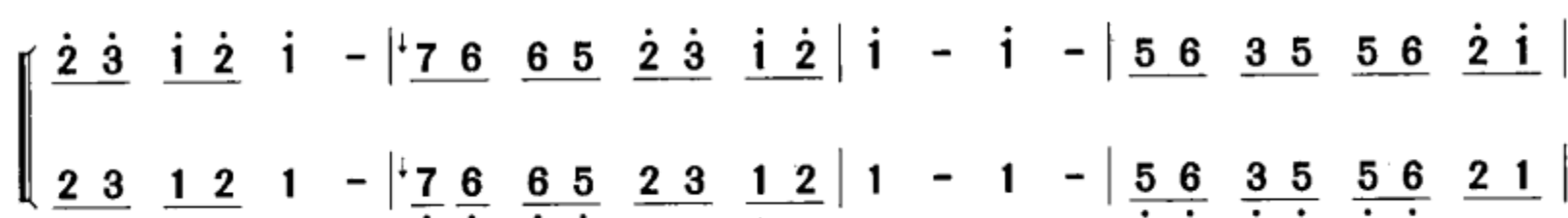
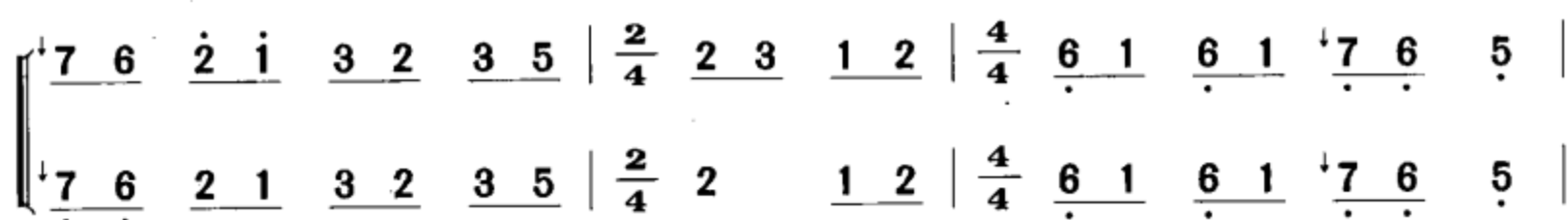
$\left[ \begin{array}{l} \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 5} \ 2 \ - \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \ \underline{\dot{6}\ \dot{1}} \ \underline{5\ 6} \ 5 \mid \underline{5\ 6} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \ 3 \ \underline{2\ 3} \mid \\ \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 5} \ 2 \ - \mid \underline{1\ 2} \ \underline{\dot{6}\ \dot{1}} \ \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \ \dot{5} \ \underline{2\ 3} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 2 \ - \ 2 \ - \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 2} \ \dot{1} \mid \frac{4}{4} \underline{5\ 6} \ \underline{3\ 5} \ \overbrace{5\ 6} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \ \dot{2} \ - \mid \\ 2 \ - \ 2 \ - \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 2} \ \underline{\dot{6}\ \dot{1}} \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \ \dot{5} \ \overbrace{\underline{\dot{5}\ \dot{6}}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 5} \ 2 \ - \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3\ 2} \ \underline{1\ 2} \ \underline{5\ 6} \ 5 \mid \underline{5\ 6} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \ 3 \ \underline{2\ 3} \mid 2 \ - \ 2 \ - \mid \\ \underline{3\ 2} \ \underline{1\ 2} \ \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \ \underline{2\ 1} \ \dot{5} \ \underline{2\ 3} \mid 2 \ - \ 2 \ - \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{7}\ \dot{6}} \ \dot{5} \ \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \ \underline{3\ 5} \ 3 \ - \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 3} \ \underline{\dot{7}\ \dot{6}} \ \dot{5} \mid \\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}} \ \dot{5} \ \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 5} \ 3 \ - \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 3} \ \underline{\dot{7}\ \dot{6}} \ \dot{5} \mid \end{array} \right.$





(李银济、李旺济演奏 杨秀昭采录 何 洪记谱)

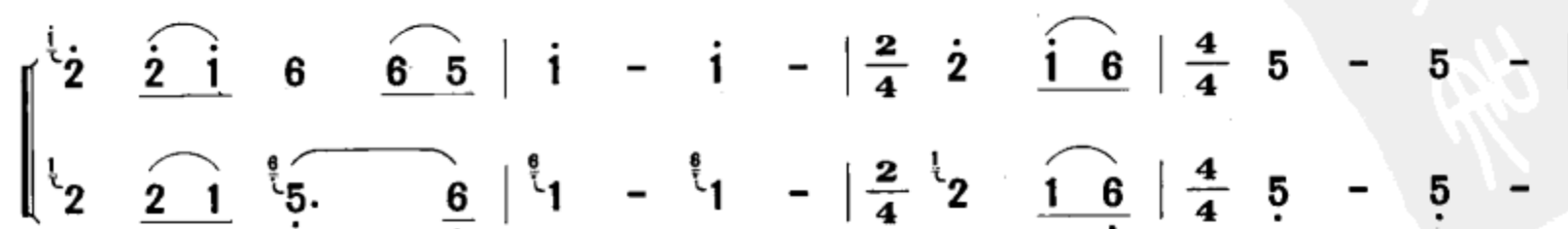
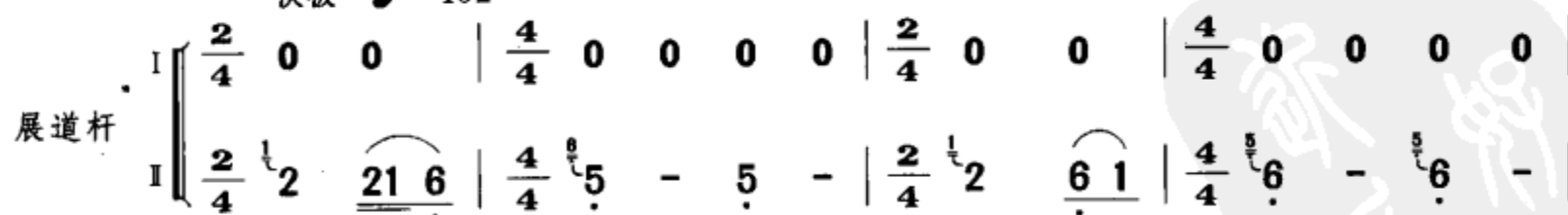
说明：此曲用于节日喜庆活动。

## 56. 感 谢 调

1 = <sup>b</sup>D (展道杆筒音作 5 = <sup>b</sup>a)

隆林县

快板  $\text{♩} = 152$



$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 6 \quad - \quad 6 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad \dot{1} \quad - \quad | \\ \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \dot{6} \quad - \quad \dot{6} \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad 1 \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad | \quad 1 \quad - \quad 1 \quad - \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{5 \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \dot{2} \quad - \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \overbrace{2. \quad \dot{1}} \quad 6 \quad 5 \quad | \\ \dot{2} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \dot{5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6 \quad 1} \quad 2 \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \dot{2} \quad - \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \overbrace{2. \quad 1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad | \end{array} \right]$

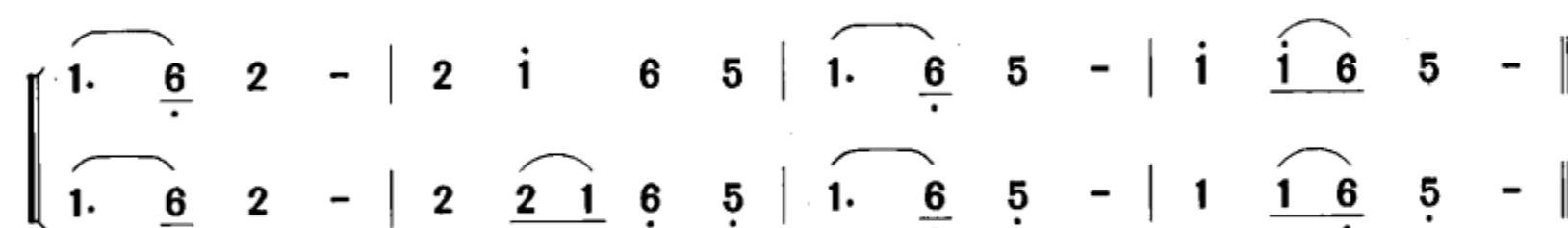
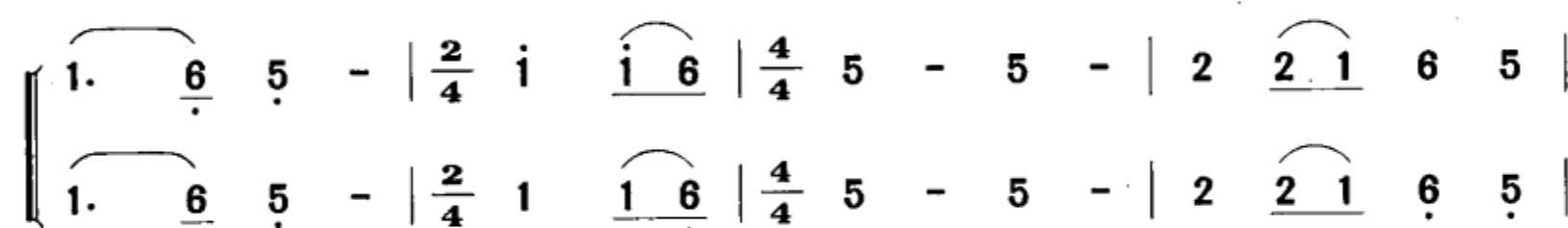
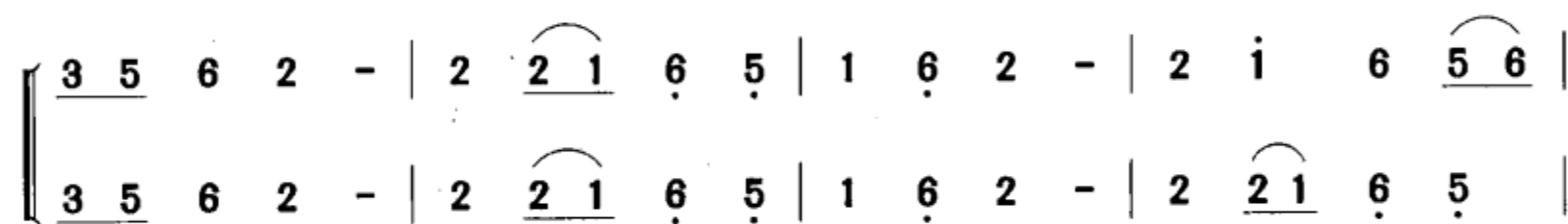
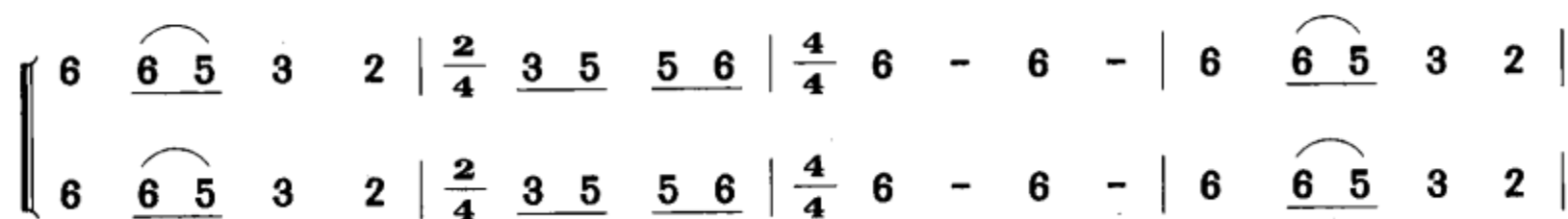
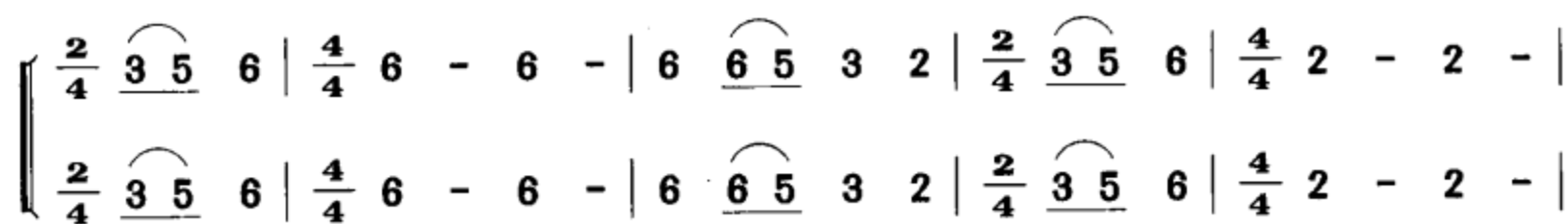
$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} \quad - \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 2 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overbrace{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \\ 1 \quad - \quad 1 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad - \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 2 \quad \underline{2 \quad 1} \quad \dot{6} \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overbrace{1. \quad 2} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad \dot{2} \quad - \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \overbrace{2 \quad \dot{1}} \quad \overbrace{6 \quad 5} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad 5 \quad | \\ \frac{4}{4} \quad 2 \quad - \quad 2 \quad - \quad | \quad \overbrace{2 \quad 1} \quad \overbrace{6 \quad 5} \quad | \quad 1 \quad - \quad 1 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad - \quad | \quad 2 \quad \dot{5} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad \dot{2} \quad - \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 3 \quad - \quad 3 \quad - \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad 3 \quad 2 \quad | \\ \frac{4}{4} \quad 2 \quad - \quad 2 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 3 \quad - \quad 3 \quad - \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad 3 \quad 2 \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \quad - \quad 5 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 2 \quad - \quad 2 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \\ 5 \quad - \quad 5 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 2 \quad - \quad 2 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad 3 \quad - \quad 3 \quad - \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 5 \quad - \quad 5 \quad - \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad 3 \quad 2 \quad | \\ \frac{4}{4} \quad 3 \quad - \quad 3 \quad - \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 5 \quad - \quad 5 \quad - \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad 3 \quad 2 \quad | \end{array} \right]$



(杨金才、罗成义演奏 卢克刚采录 何 洪记谱)

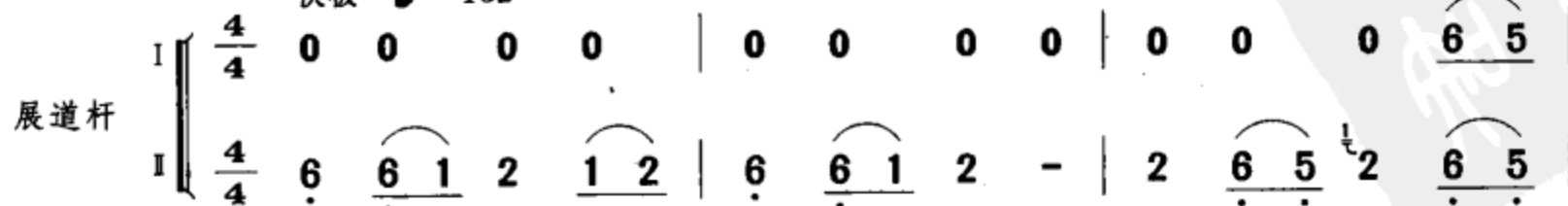
说明：此曲用于红白喜事。

## 57. 接媳妇调·低调

1 =  $\flat D$  (展道杆筒音作  $5 = \flat a$ )

隆林县

快板  $\text{♩} = 132$



$\left[ \begin{array}{l} \dot{6}. \dot{1} \dot{2} - \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6}. \dot{1} \mid \frac{2}{4} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \frac{4}{4} \dot{6}. \dot{1} \dot{2} - \mid \\ \dot{6}. \dot{1} 2 - \mid 2 \dot{1} 2 \dot{6}. \dot{1} \mid \frac{2}{4} 2 \dot{2} \dot{1} \mid \frac{4}{4} \dot{6} \dot{1} 2 - \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{2} \dot{6} 5 \dot{2} \dot{6} 5 \mid \dot{6}. \dot{1} 6 - \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 - \mid \dot{6}. \dot{5} \dot{1}. \dot{6} \mid \\ \dot{2} \dot{6} 5 \dot{2} \dot{6} 5 \mid \dot{6}. \dot{1} 6 - \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 - \mid \dot{6}. \dot{5} \dot{1}. \dot{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1}. \dot{6} \dot{1} - \mid \frac{2}{4} \dot{1}. \dot{2} \mid \frac{4}{4} 3 \dot{1} \dot{2} 3 \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} - \dot{1} - \mid \\ \dot{1}. \dot{6} \dot{1} - \mid \frac{2}{4} \dot{1}. \dot{2} \mid \frac{4}{4} 3 \dot{1} \dot{2} 3 \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} - \dot{1} - \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1}. \dot{6} \dot{1}. \dot{6} \mid \dot{1} - 0 0 \mid 0 0 0 \dot{7} \dot{6} \mid 5 - 5 - \mid \\ \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}. \dot{6} \mid \dot{1} - \dot{1}. \dot{2} \mid 3 \dot{1} \dot{2} 3 \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} - \dot{5} - \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 0 \dot{1} 6 \mid \dot{1} - 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid \\ \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} - \dot{1}. \dot{2} \mid 3 \dot{1} \dot{2} 3 \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} - \dot{1} - \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} 6 \dot{1}. \dot{6} \mid \dot{1} - 0 0 \mid 0 0 0 \dot{7} \dot{6} \mid 5 - \dot{5}. \dot{3} \mid \\ \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}. \dot{6} \mid \dot{1} - \dot{1}. \dot{2} \mid 3 \dot{1} \dot{2} 3 \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} - \dot{5}. \dot{3} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 2 \dot{1} \dot{2} 3 \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1}. \dot{5} 2 - \mid \dot{5}. \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} 6 \mid \\ 2 \dot{1} \dot{2} 3 \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1}. \dot{5} 2 - \mid \dot{5}. \dot{3} 2 \dot{1} \dot{2} \mid 3 \dot{2} \dot{1} \dot{1} 6 \mid \end{array} \right]$



$\left[ \begin{array}{l} 5. \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \mid 5 - 5 - \mid 5. \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \mid \\ 5. \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid 5 - 5 - \mid 5. \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid 3 \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad 5 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{2} - 5. \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 6 \quad 5 - \mid \frac{2}{4} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \\ 2 - 5. \quad 3 \mid 2 \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad 3 \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid 1 \quad 6 \quad 5 \quad 1 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid \end{array} \right.$

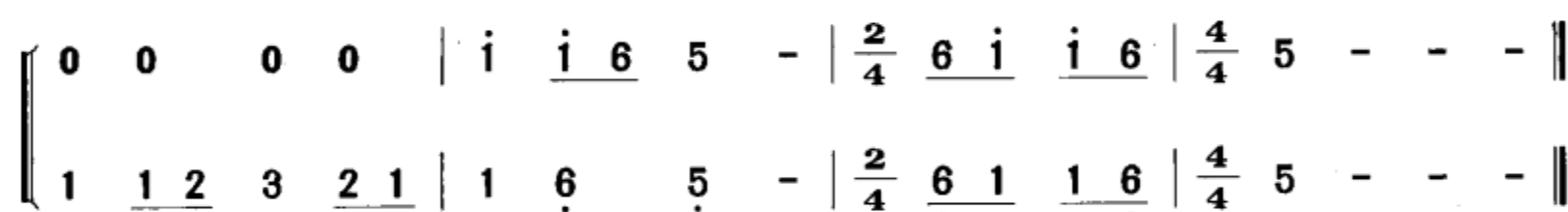
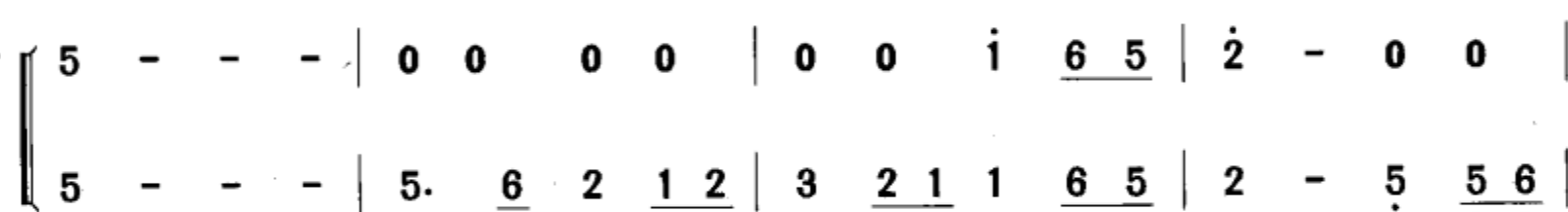
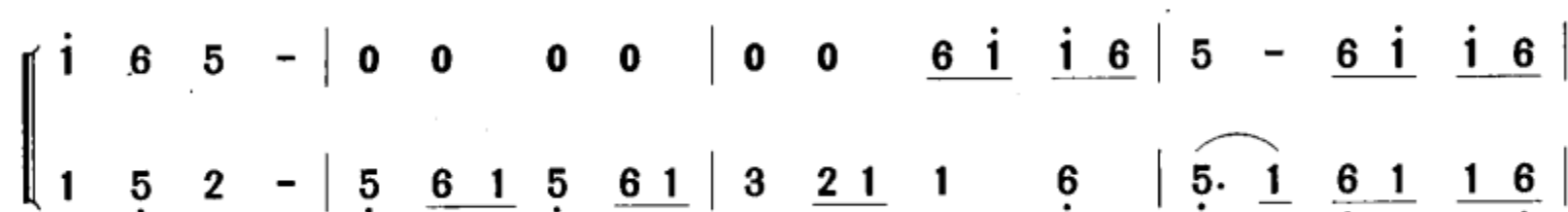
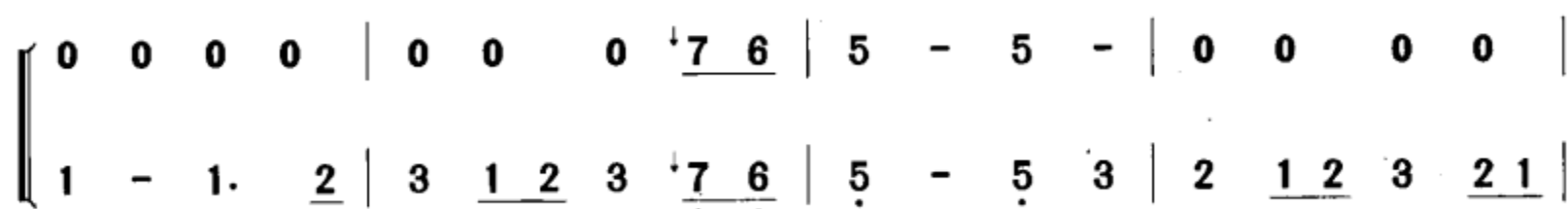
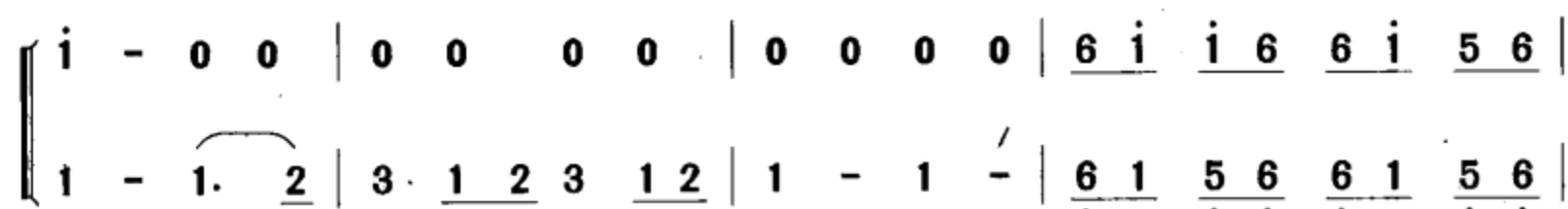
$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad 5 - 5 - \mid 6. \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} - \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \dot{2} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \\ \frac{4}{4} \quad 5 - 5 - \mid 6. \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid 6. \quad \underline{1} \quad \underline{2} - \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \frac{4}{4} \quad \dot{2} - \dot{2} \quad \dot{1} \mid 6. \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid 6. \quad \dot{1} \quad \dot{2} - \mid \\ \frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \frac{4}{4} \quad 2 - 2 - \mid 6. \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid 6. \quad \underline{1} \quad \underline{2} - \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad 6 - \mid \underline{5 \quad 6} \quad 5 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{5 \quad 6} \quad 5 \quad 0 \quad 0 \mid \\ \underline{2 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 6 - \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 6 \quad 6 \mid 0 \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 1. \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{1 \quad 2} \mid \frac{4}{4} \quad 1 - 1 - \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad 6 \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \\ 1. \quad \underline{6} \quad 1 - \mid 1. \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{1 \quad 2} \mid \frac{4}{4} \quad 1 - 1 - \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 1 - 0 \quad 0 \mid 3 \quad \underline{1 \quad 2} \quad 3 \quad \underline{7 \quad 6} \mid 5 - 5 - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 6 \mid \\ 1 - \underline{6 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2} \mid 3 \quad \underline{1 \quad 2} \quad 3 \quad \underline{7 \quad 6} \mid 5 - 5 - \mid 1. \quad \underline{6} \quad 1. \quad \underline{6} \mid \end{array} \right.$



(杨金才、罗成义演奏 杨秀昭采录 何 洪记谱)

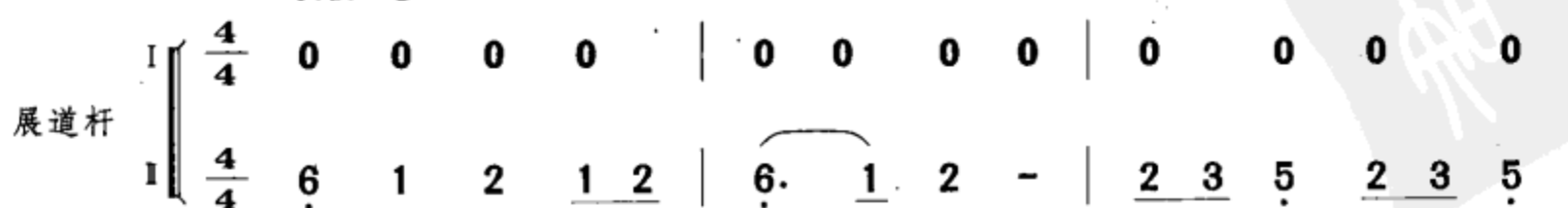
说明：此曲用于男女婚嫁。

## 58. 接媳妇调·平调

1 =  $^bD$  (展道杆筒音作 5 =  $^ba$ )

隆林县

快板  $\bullet = 132$



$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & \underline{1 \ 2} & \frac{4}{4} & \overbrace{6. \ \dot{1}} & \dot{2} & - \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} 6 & 1 & 2 & - & 2 & \underline{\underline{6 \ 1}} & 6 & \underline{\underline{6 \ 1}} & \frac{2}{4} & 2 & \underline{1 \ 2} & \frac{4}{4} & \overbrace{6. \ \underline{1}} & 2 & - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & \dot{1} & 6 & - & 6 & 5 & \overbrace{6. \ \dot{1}} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} 2 & 3 & \underline{\underline{6 \ 5}} & 2 & 3 & \underline{\underline{6 \ 5}} & 6 & 1 & 6 & - & 6 & 1 & 6 & - & 6 & 1 & \overbrace{6. \ \underline{1}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} \frac{2}{4} & \dot{2} & \underline{\dot{1} \ \dot{2}} & \frac{4}{4} & \overbrace{6. \ \dot{1}} & \dot{2} & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} \frac{2}{4} & 2 & \underline{1 \ 2} & \frac{4}{4} & \overbrace{6. \ \underline{1}} & 2 & - & 2 & 3 & \underline{\underline{6 \ 5}} & 2 & 3 & 5 & 6. & \underline{1} & 2 & - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & \underline{\dot{1} \ \dot{2}} & \frac{4}{4} & \overbrace{6. \ \dot{1}} & \dot{2} & - & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} 2 & \underline{\underline{6 \ 1}} & 6. & \underline{1} & \frac{2}{4} & 2 & \underline{1 \ 2} & \frac{4}{4} & \overbrace{6. \ \underline{1}} & 2 & - & 2 & \underline{\underline{6 \ 5}} & 2 & 5 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{5 \ 6} & 5 & 0 & 0 & \underline{5 \ 6} & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} 6. & \underline{1} & 6 & - & \underline{\underline{5 \ 6}} & \underline{2 \ 1} & 6 & - & \underline{\underline{5 \ 6}} & \underline{\underline{5 \ 6}} & \underline{2 \ 1} & 6 & 1. & \underline{6} & 1 & - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} 6 & \dot{1} & \dot{2} & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & \underline{1 \ 2} & \frac{4}{4} & \dot{1} & - & \dot{1} & - & \frac{2}{4} & \underline{6 \ \dot{1}} & \underline{5 \ 6} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} 6 & 1 & 2 & 3 & \underline{1 \ 2} & \frac{2}{4} & 3. & \underline{\underline{6}} & \frac{4}{4} & 1 & - & 1 & - & \frac{2}{4} & \underline{\underline{6 \ 1}} & \underline{5 \ 6} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} \frac{4}{4} & \dot{1} & 6 & \dot{1} & - & 6 & \dot{1} & \dot{2} & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & \underline{\dot{1} \ 6} & \frac{4}{4} & 5 & - & 5 & - \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} \frac{4}{4} & 1 & 6 & 1 & - & 6 & 1 & 2 & 3 & \underline{1 \ 2} & \frac{2}{4} & 3 & \underline{1 \ 6} & \frac{4}{4} & 5 & - & 5 & - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6} \quad \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} - \underline{6 \dot{1}} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad 0 \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{1} - \dot{1} - \mid \\ \underline{\dot{6} \ 1} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad 1 \quad \dot{6} \mid 1 - \underline{\dot{6} \ 1} \quad 2 \mid 3 \quad \underline{1 \ 2} \quad 3 \quad \underline{1 \ \dot{6}} \mid 1 - \overset{2}{1} - \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6} \mid \frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{6} \ 1} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \frac{4}{4} \quad 1 \quad \dot{6} \quad 1 - \mid \underline{\dot{6} \ 1} \quad 2 \quad 3 \quad \underline{1 \ 2} \mid 3 \quad \underline{1 \ \dot{6}} \quad \dot{5} - \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6 \ 5} \quad \dot{1} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \dot{2} - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \quad 2 \quad 1 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad 1 \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\dot{6} \ 1} \quad \dot{5} \quad 2 - \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \quad 2 \quad \underline{1 \ 2} \mid \end{array} \right]$

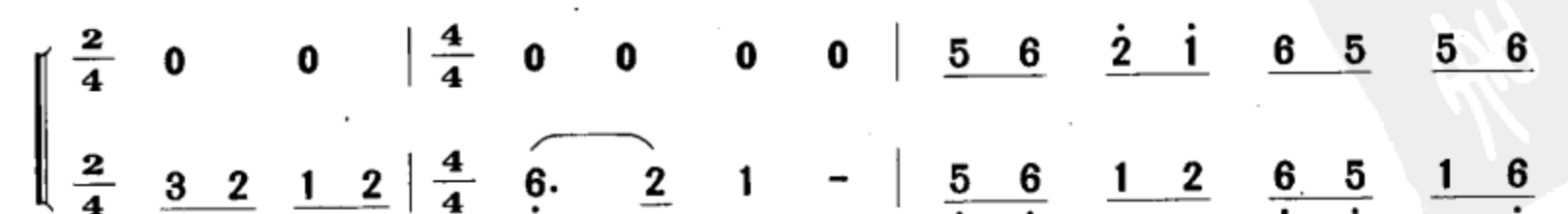
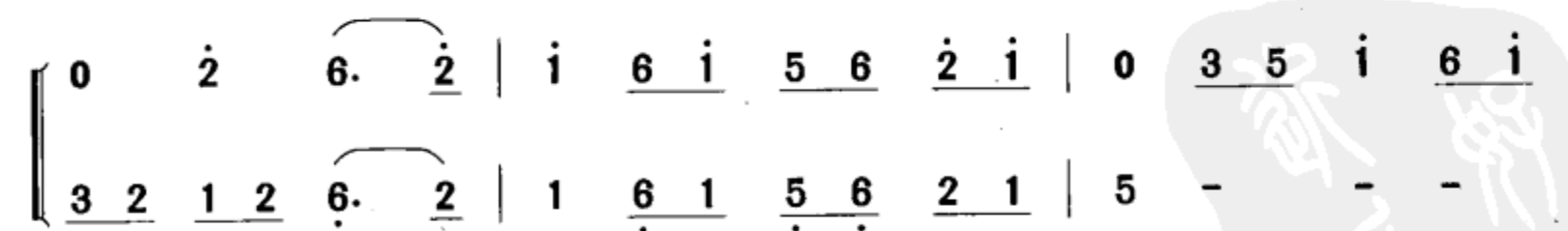
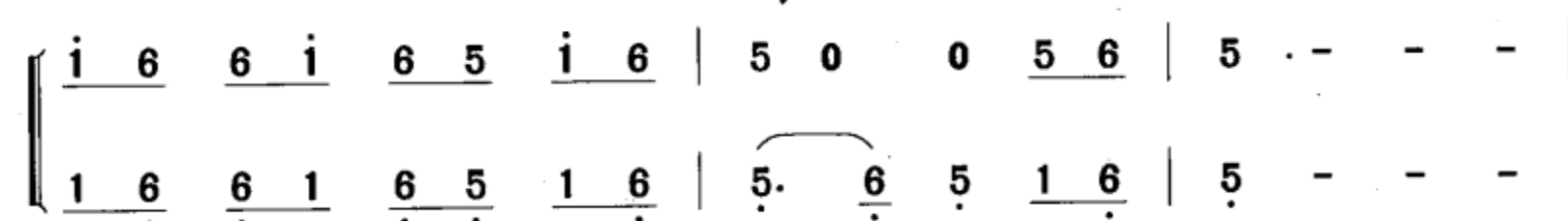
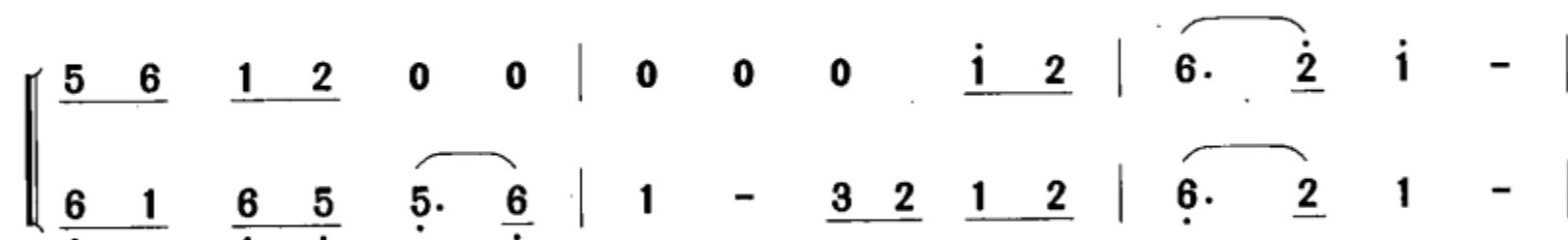
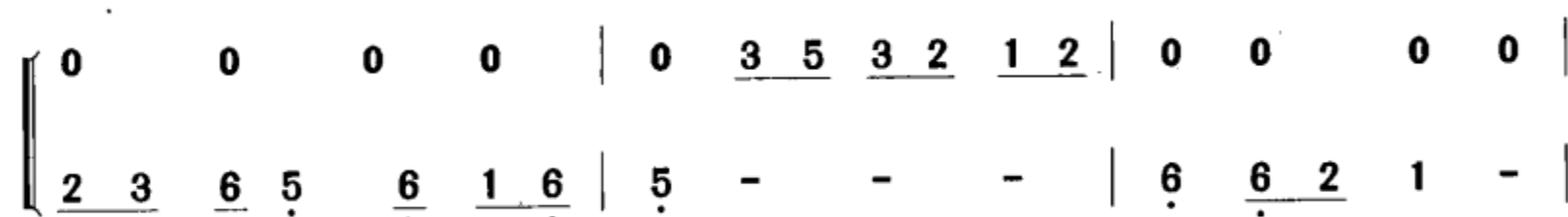
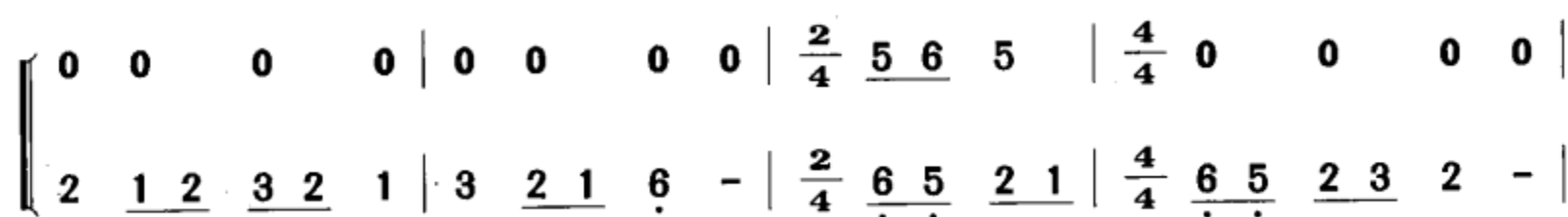
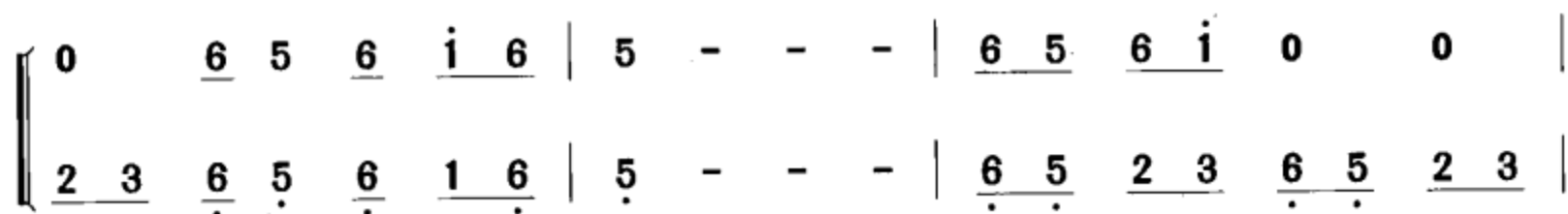
$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 - - - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ 3 \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{\dot{6} \ 1} \quad \underline{1 \ \dot{6}} \mid \dot{5} \quad 1 \quad \underline{\dot{2} \ 1} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid 5 - - - \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{6 \ 5} \quad \dot{1} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \dot{2} - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad 1 \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\dot{6} \ 1} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad 2 - \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{2 \ 3} \quad 2 - \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{\dot{6} \ 1} \quad \underline{1 \ \dot{6}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid \frac{4}{4} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad 5 - \mid \underline{5 \ 6} \quad 5 \quad 0 \quad 0 \mid \\ \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{5} \quad 1} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \dot{5} - \mid 0 \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{2 \ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \mid \frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ 2 - \underline{2 \ 1} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid 1 - \dot{6} - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{2 \ 1} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{3 \ 2} \quad 3 \quad 2 - \mid \end{array} \right]$





$\left[ \begin{array}{l} \overbrace{5. \dot{1} \underline{6} \underline{5} \dot{1} \underline{6}} | 5 - - - | 0 \quad 0 \quad \underline{6} \underline{5} \dot{2} | \overbrace{6. \underline{5} \dot{2}} - | \\ \underline{5. \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6}} | \underline{5} - - - | \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{2} | \overbrace{6. \underline{1} \underline{2}} - | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 \underline{6}} \underline{6 \dot{1}} | \\ \underline{2 \underline{3}} \underline{1 \underline{5}} \underline{2 \underline{3}} \underline{6 \underline{5}} | \underline{5 \underline{6}} \underline{6 \underline{1}} \underline{2} - | \underline{2 \underline{3}} \underline{1} \quad \underline{5 \underline{6}} \underline{6 \underline{1}} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} | \frac{4}{4} \quad \overbrace{6. \dot{1} \dot{2}} - | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | \\ \frac{2}{4} \quad 2 \quad \underline{1 \underline{2}} | \frac{4}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{6 \underline{1}} \underline{2} - | \underline{2 \underline{3}} \underline{6 \underline{5}} \underline{2 \underline{3}} \underline{6 \underline{5}} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \underline{6}} \underline{5} \quad 0 \quad 0 | \underline{5 \underline{6}} \underline{5} \quad 0 \quad 0 | \underline{5 \underline{6}} \underline{5} \quad 0 \quad 0 | \\ \underline{5 \underline{6}} \underline{2 \underline{1}} \underline{6} - | \underline{5 \underline{6}} \underline{2 \underline{1}} \underline{6} - | 0 \quad 0 \quad \underline{2 \underline{1}} \underline{6} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 \underline{6}} \quad 0 \quad 0 | \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad 0 \quad 0 | 0 \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \dot{1} - | \\ \underline{6 \underline{1}} \underline{5 \underline{6}} \underline{1 \underline{6}} \underline{1} | \underline{6 \underline{1}} \underline{3 \underline{2}} \underline{3 \underline{1} \underline{2}} | \overbrace{3. \underline{6}} \underline{1} - | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} - \underline{6 \dot{1}} \underline{5 \underline{6}} | 5 \quad \underline{5 \underline{6}} \underline{5} - | \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad \underline{7 \underline{6}} | \\ 1 - \underline{6 \underline{1}} \underline{5 \underline{6}} | \overbrace{1. \underline{6}} \underline{1} - | \underline{6 \underline{1}} \underline{2 \underline{3}} \underline{1 \underline{2}} | \frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{7 \underline{6}} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad 5 - - - | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | \\ \frac{4}{4} \quad \underline{5} - - - | \underline{2 \underline{1}} \underline{6} \underline{6 \underline{1}} \underline{6} | 1 \quad \underline{2 \underline{1}} \underline{6 \underline{1}} \underline{2} | 3 \quad \underline{1 \underline{2}} \underline{3 \underline{1} \underline{6}} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \underline{6 \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \frac{4}{4} \ \dot{1} \ \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ - \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \dot{2} \ 0 \ 0 \mid \\ 1 \ - \ 1 \ - \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \frac{4}{4} \ 1 \cdot \quad \underline{\dot{6}} \ 1 \ - \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ 2 \ 3 \ \underline{1 \ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \ - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \frac{4}{4} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ 0 \ 0 \mid \\ 3 \ \underline{1 \ \dot{6}} \ \dot{5} \ - \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ 2 \ \underline{1 \ 2} \mid \frac{2}{4} \ 3 \ \underline{2 \ 1} \mid \frac{4}{4} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ 2 \ - \mid \end{array} \right]$

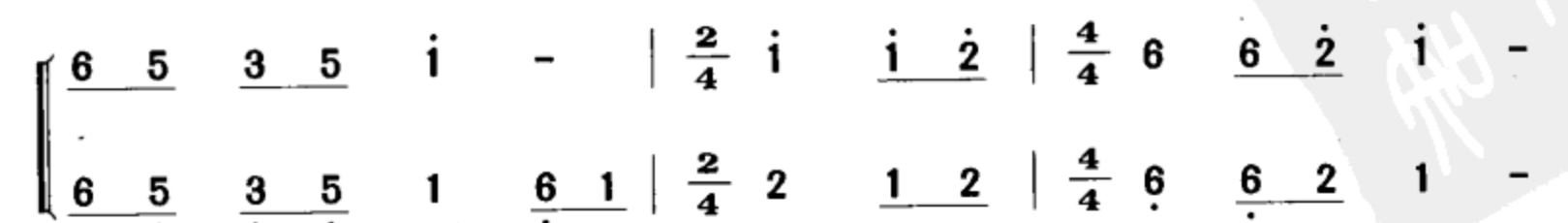
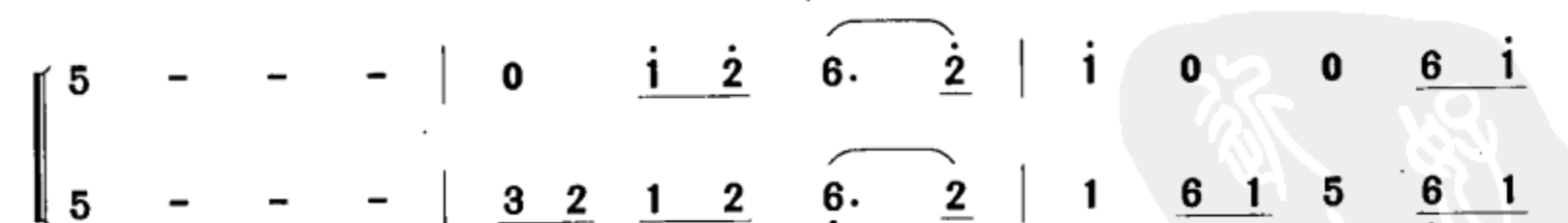
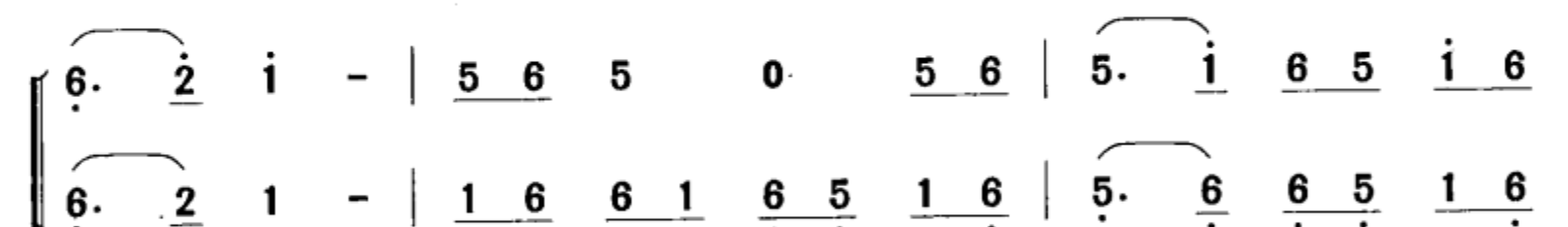
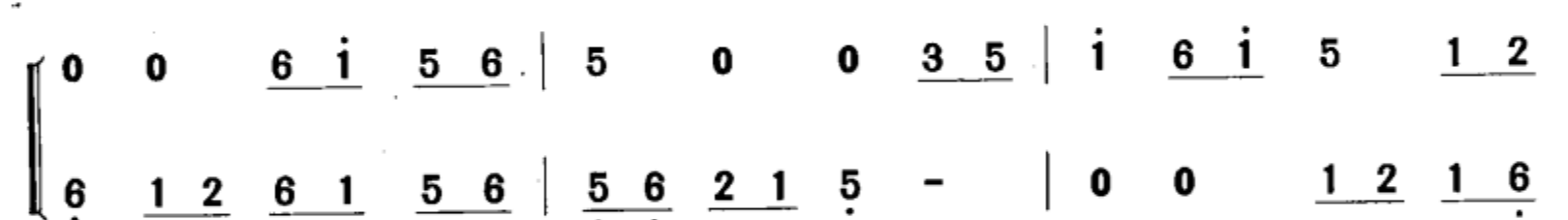
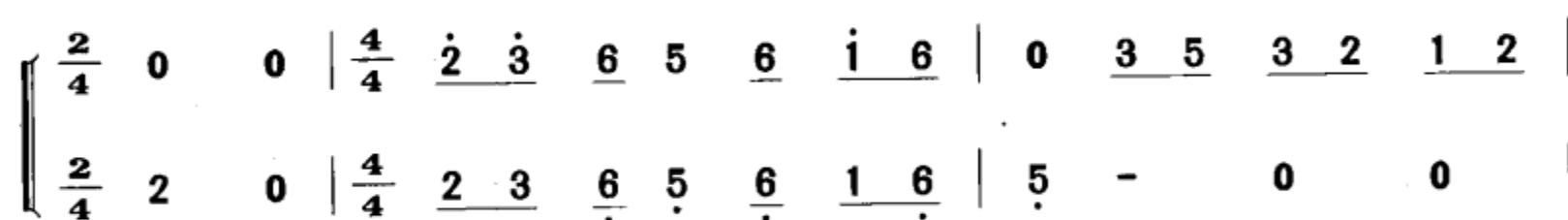
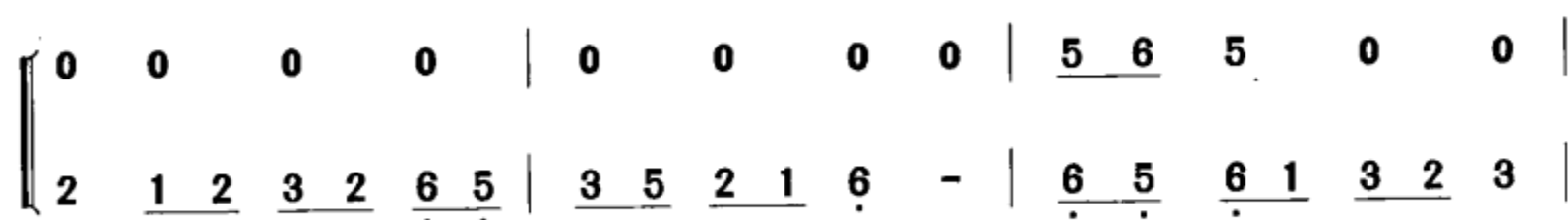
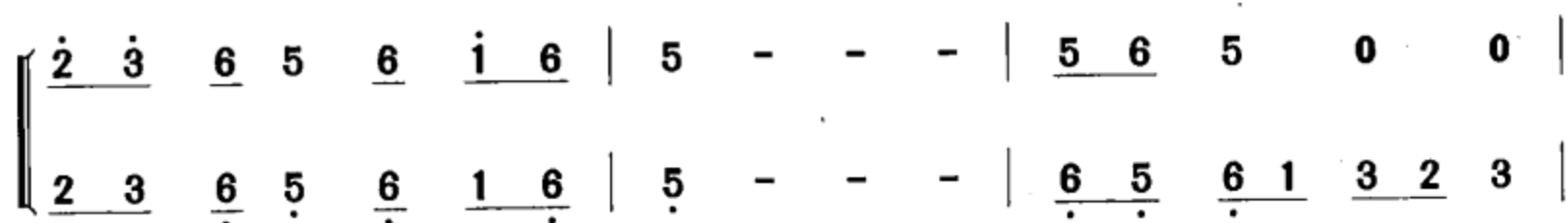
$\left[ \begin{array}{l} 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \\ 3 \ 5 \ \underline{2 \ 3} \ 2 \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{1 \ \dot{6}} \mid \dot{5} \ 1 \ \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \ - \ - \ - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \underline{6 \ 5} \ \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \\ \dot{5} \ - \ - \ - \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \end{array} \right]$

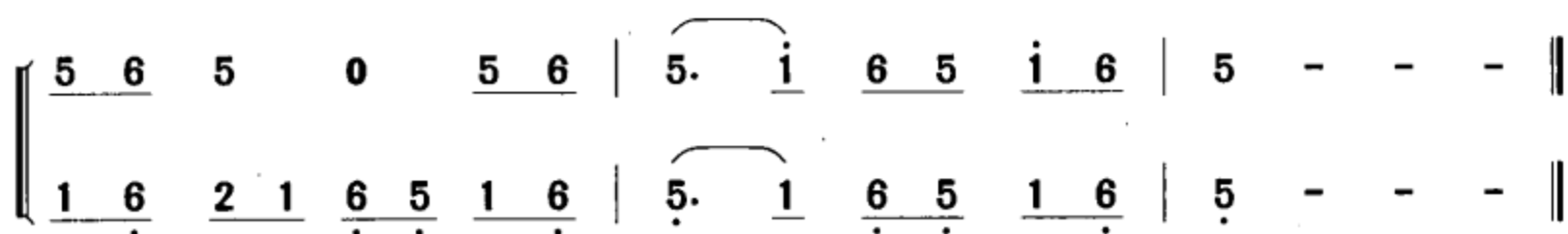
$\left[ \begin{array}{l} 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \\ 2 \ \underline{1 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{2 \ 3} \mid 2 \ - \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{1 \ \dot{6}} \ \dot{5} \ 1 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \\ \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \dot{5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid 0 \ \underline{\dot{6} \ 1} \ 1 \ \underline{2 \ 3} \mid 2 \ \underline{1 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \frac{4}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \\ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ 1 \ \dot{6} \ - \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \frac{4}{4} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \ 2 \ - \mid \end{array} \right]$







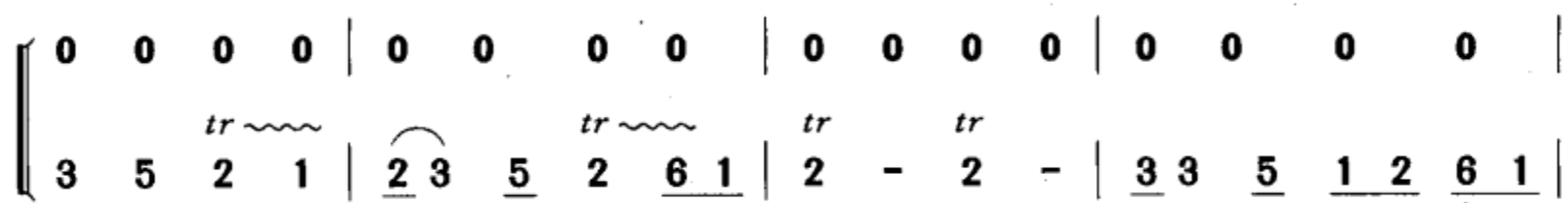
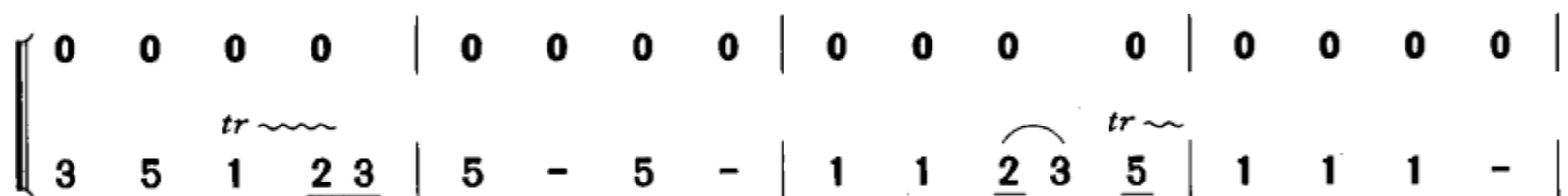
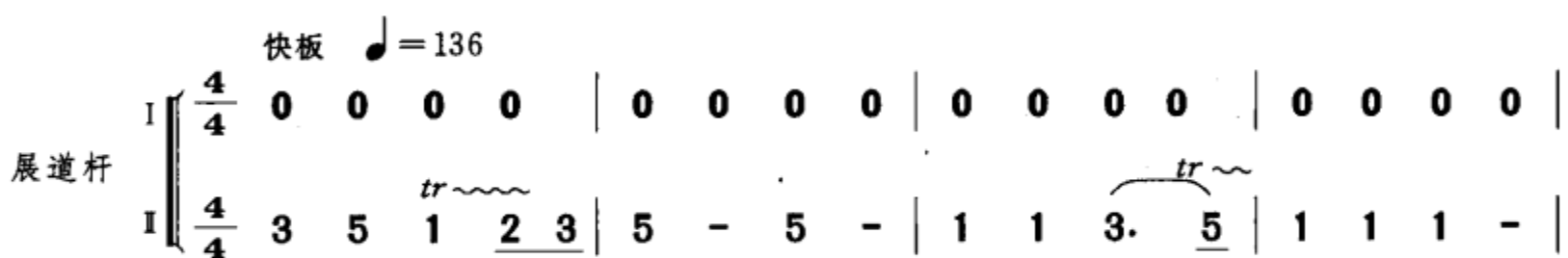
(杨金才、罗成义演奏 卢克刚采录 何 洪记谱)

说明：此曲用于喜事场合。

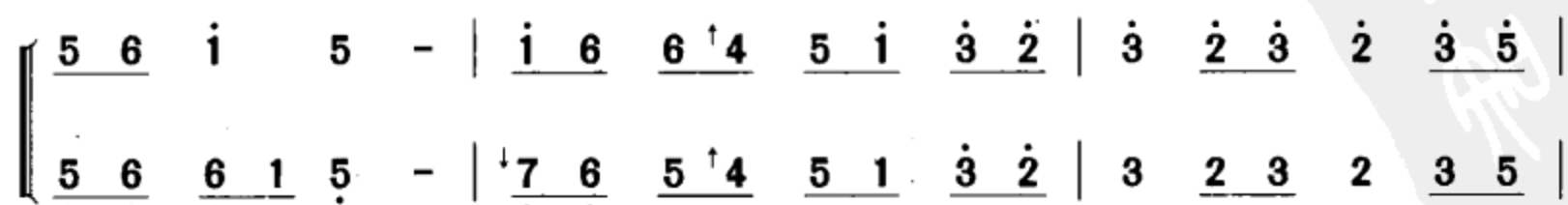
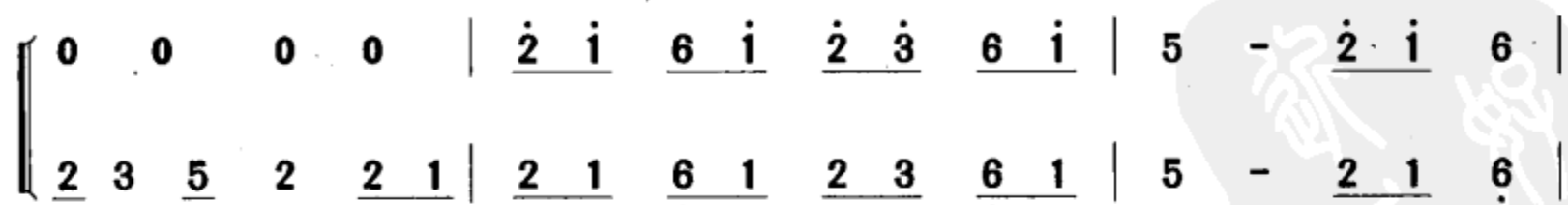
## 59. 答 调

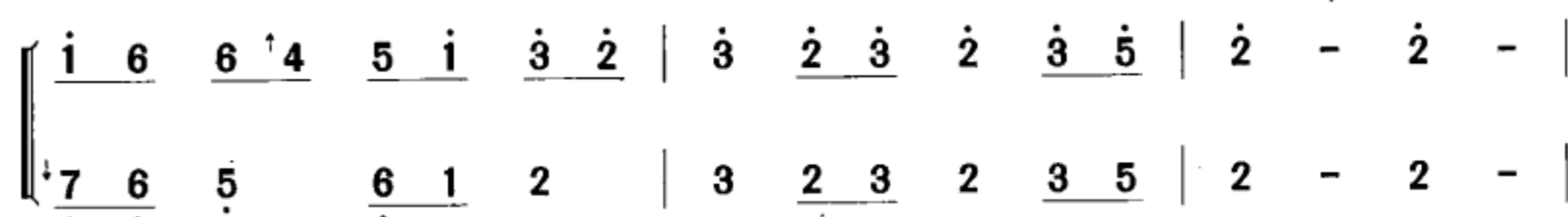
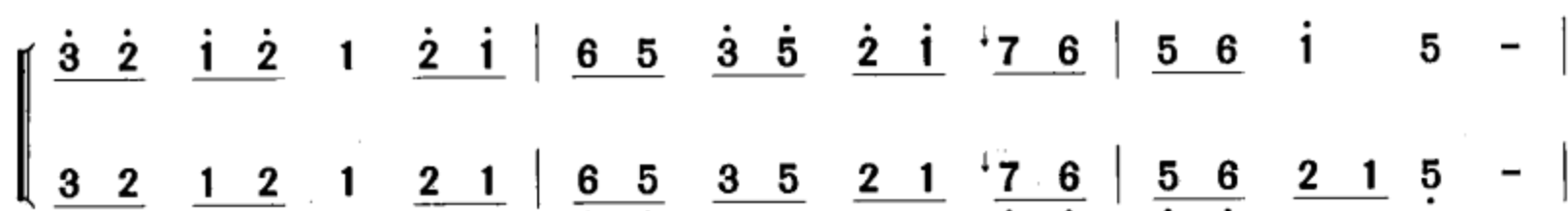
1 =  $\flat$ D (展道杆筒音作 5 =  $\flat$ a)

隆林县

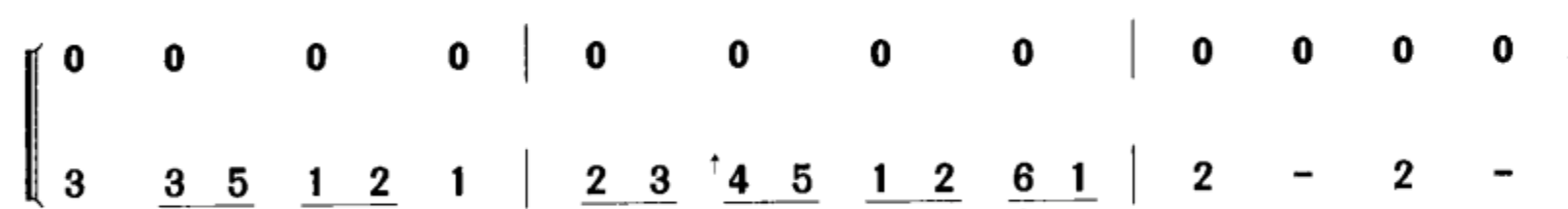
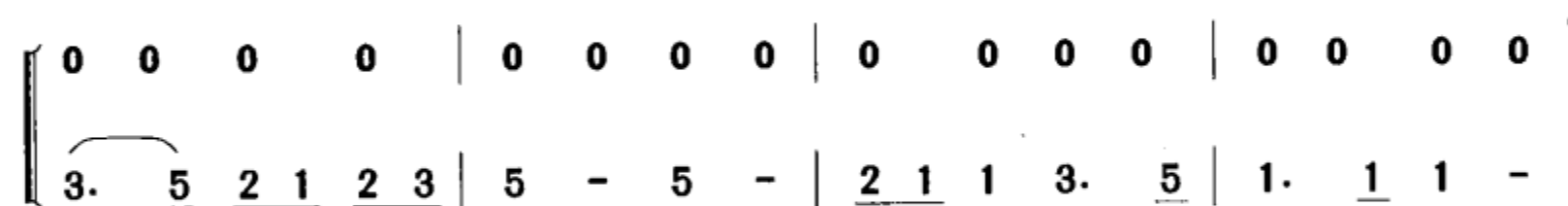
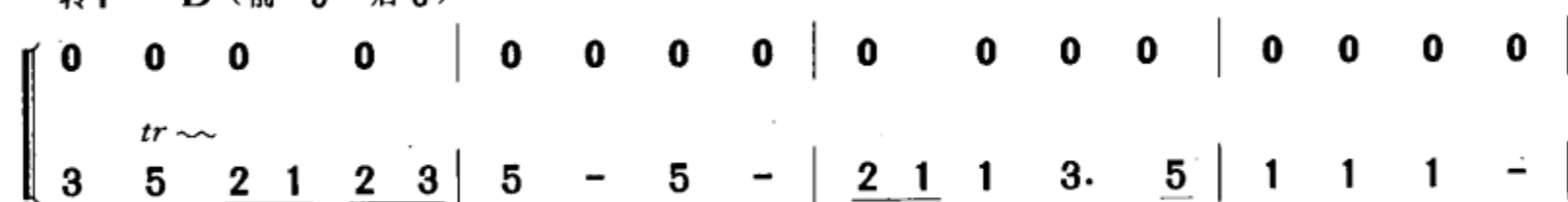


转1 =  $\flat$ B (前  $\flat$ 7 = 后1)

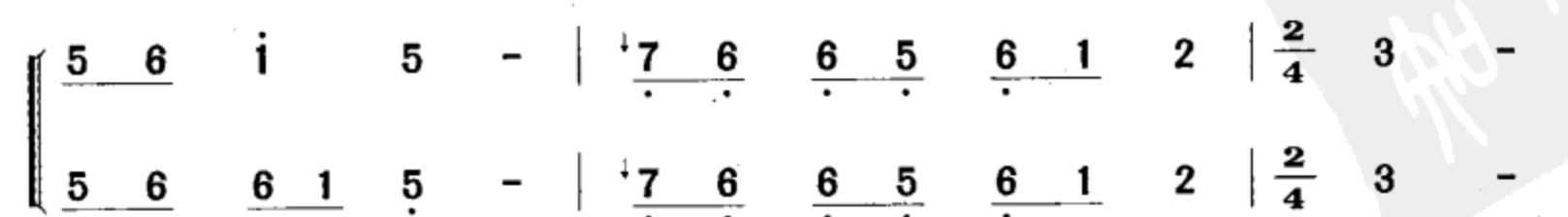
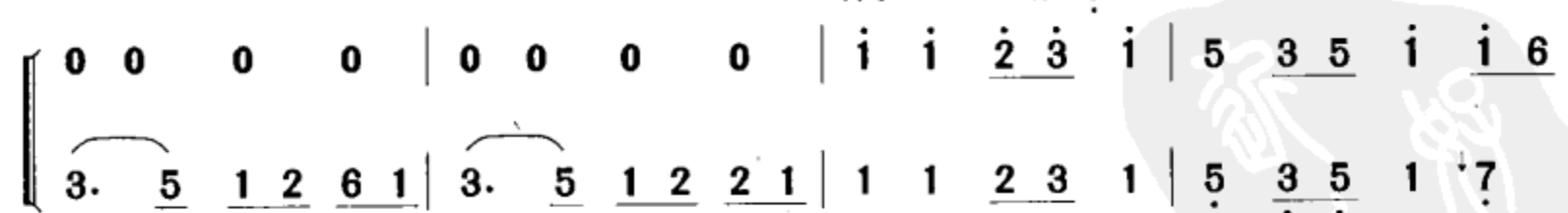


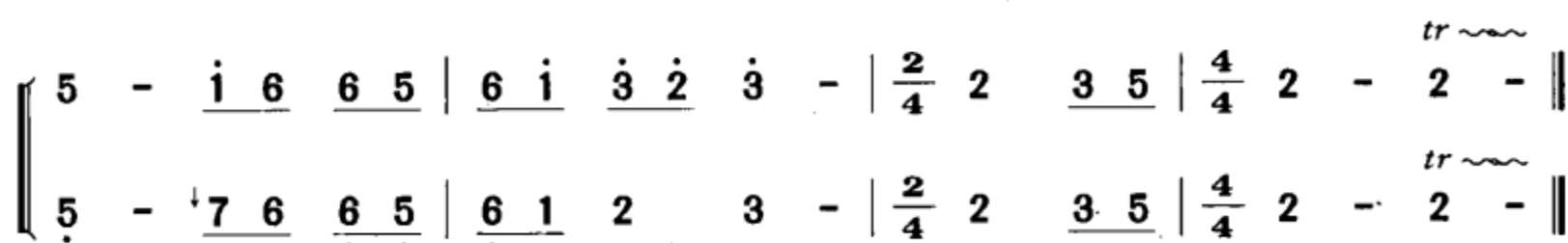
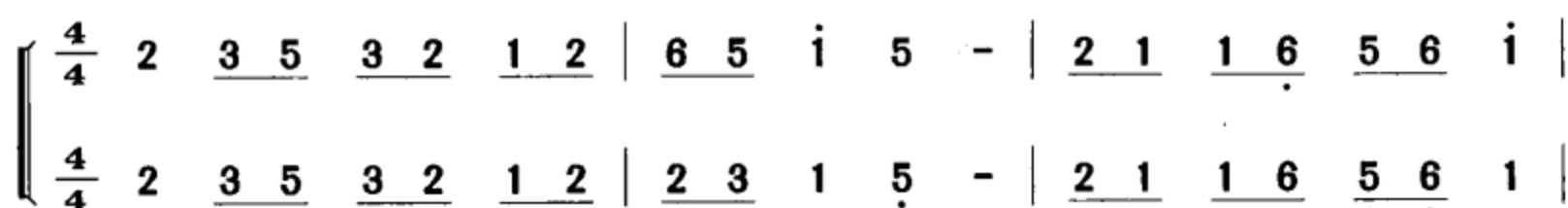


转1 =  $\flat D$  (前  $\flat 5$  = 后 3)



转1 =  $\flat B$  (前  $\flat 7$  = 后 1)





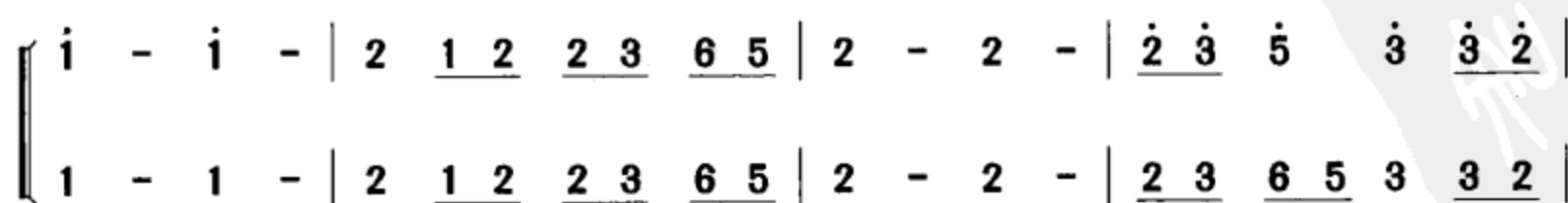
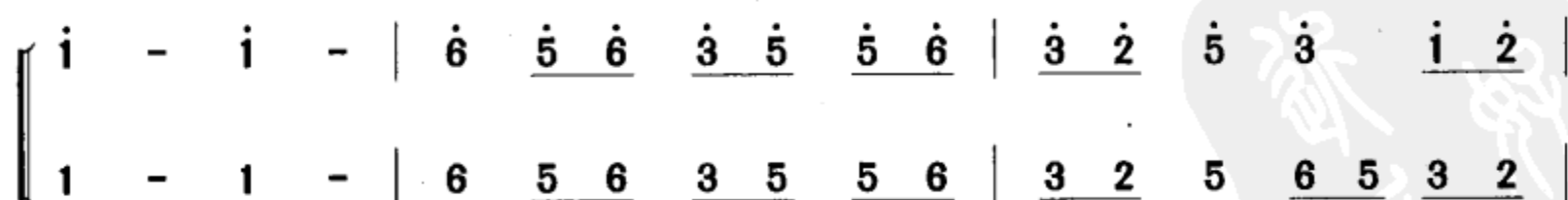
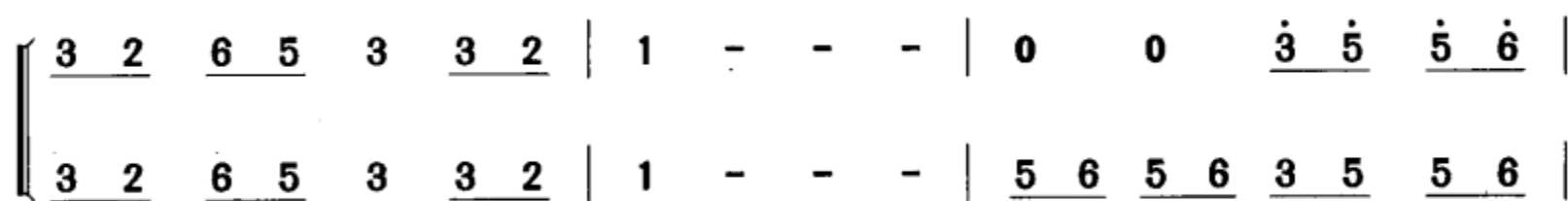
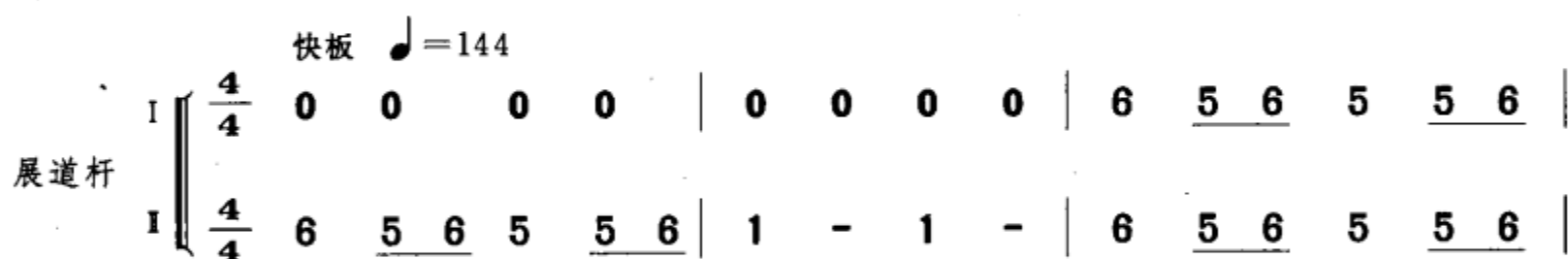
(陈参济、陈余济演奏 杨秀昭采录 何 洪记谱)

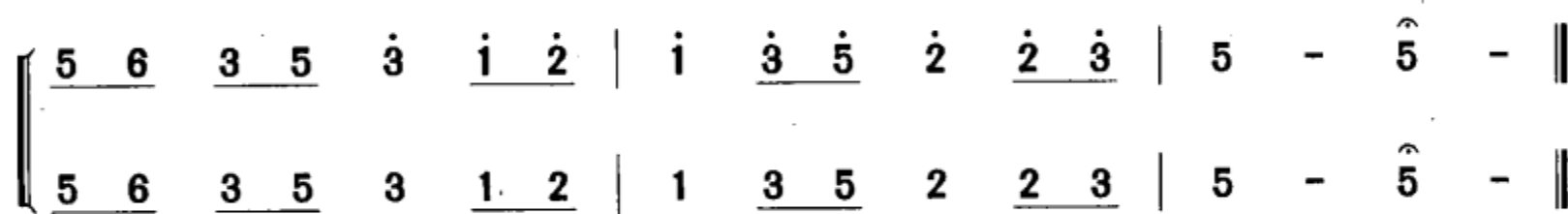
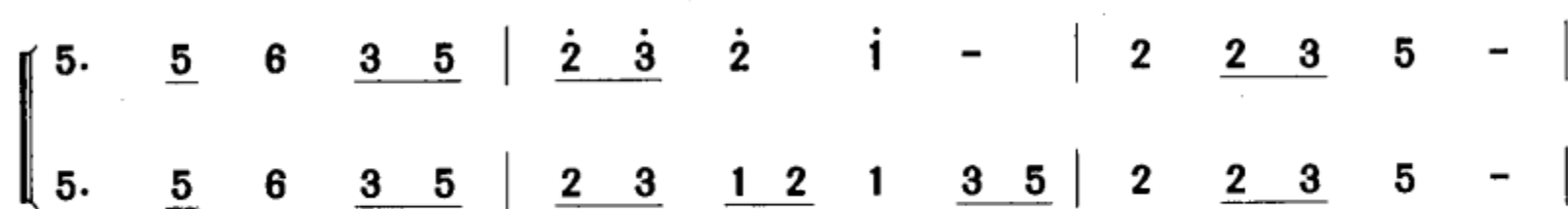
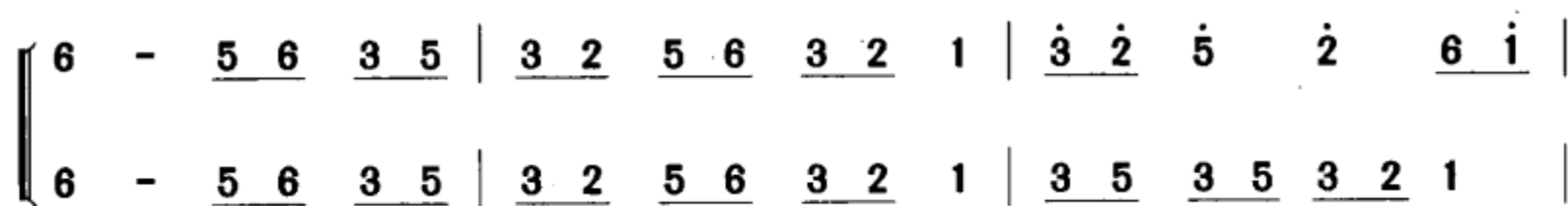
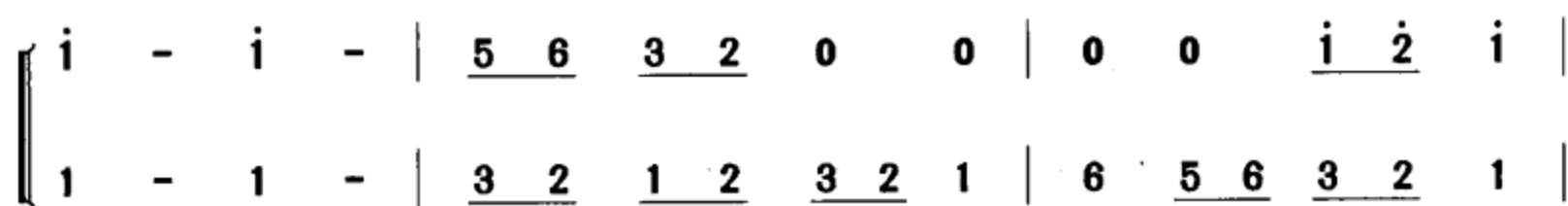
说明：此曲用于节日喜庆活动。

## 60. 杂 调

1 = <sup>b</sup>A (展道杆筒音作 1 = <sup>b</sup>a)

隆林县





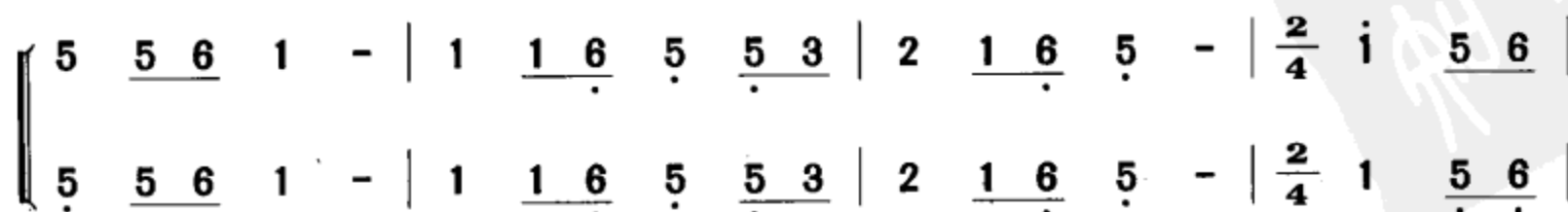
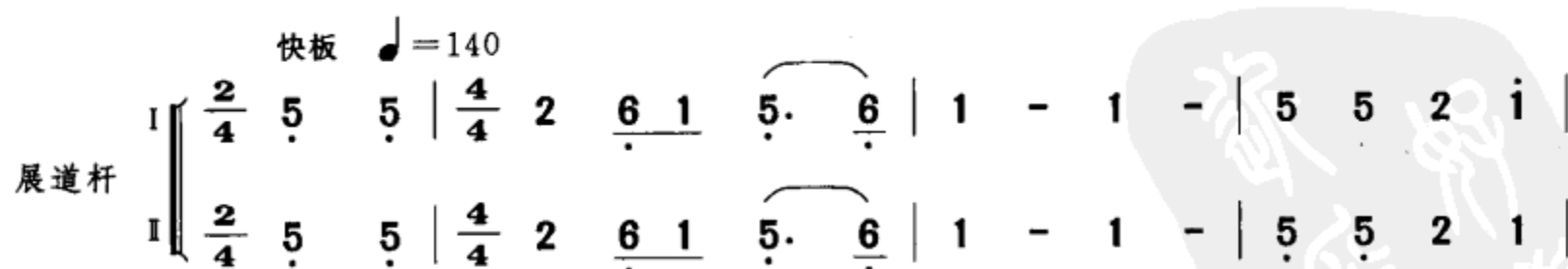
(陈久济、陈余济演奏 杨秀昭采录 何 洪记谱)

说明：此曲用于红白喜事活动。

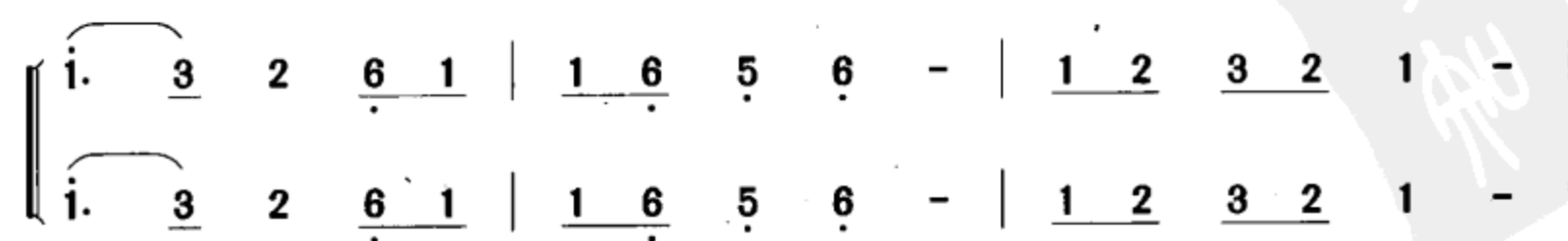
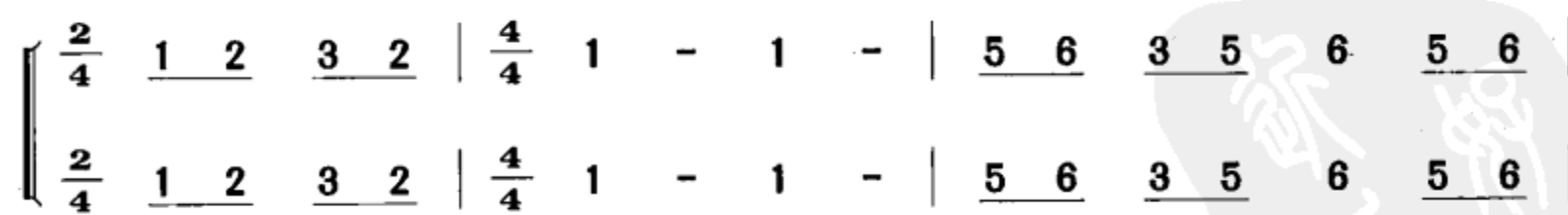
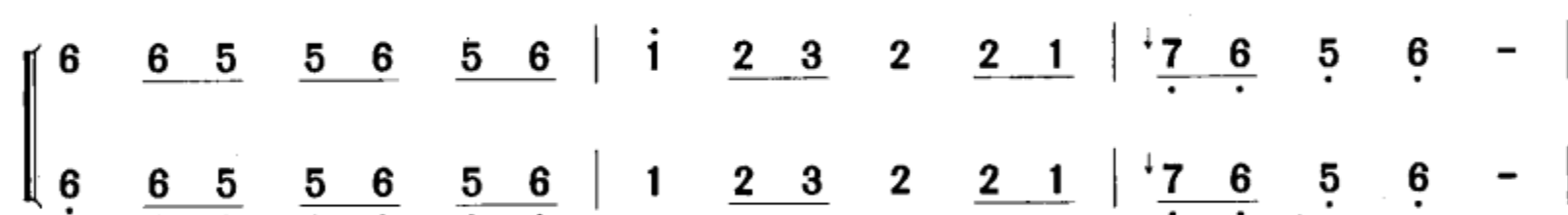
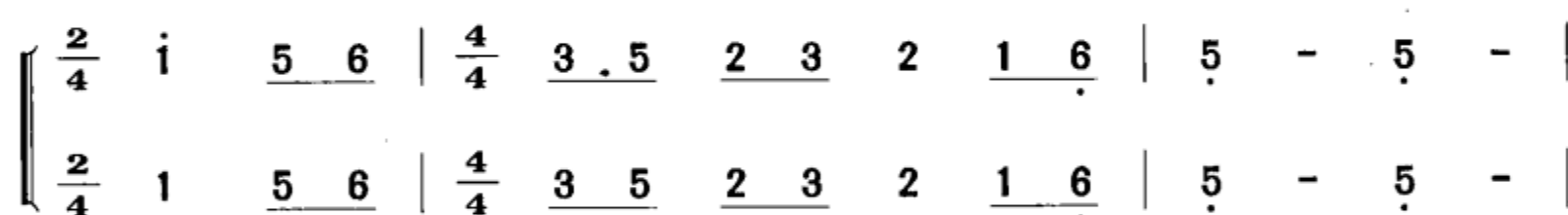
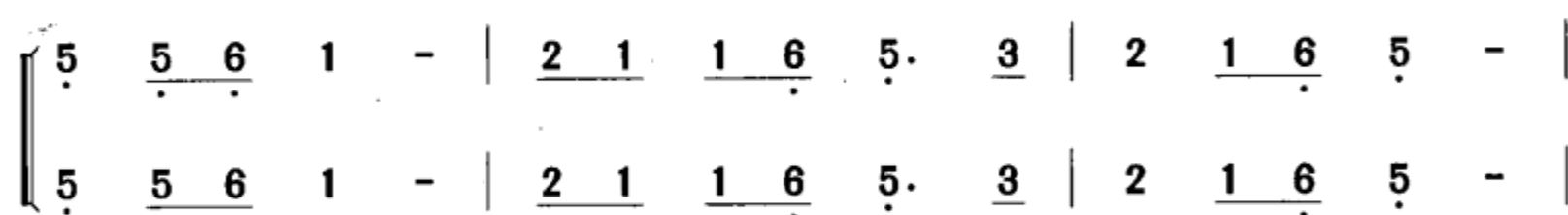
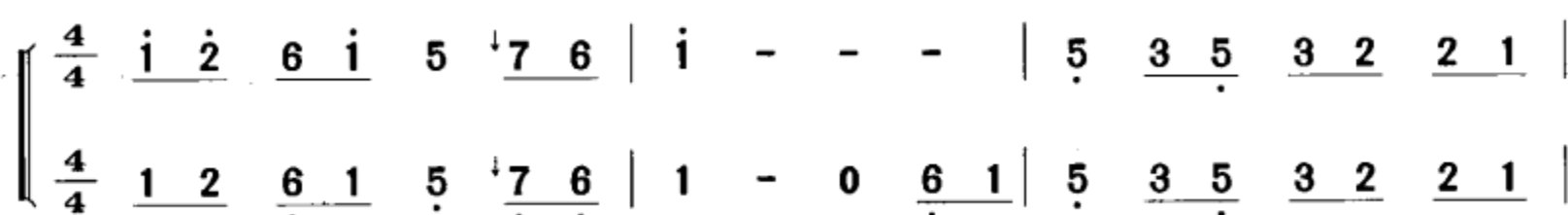
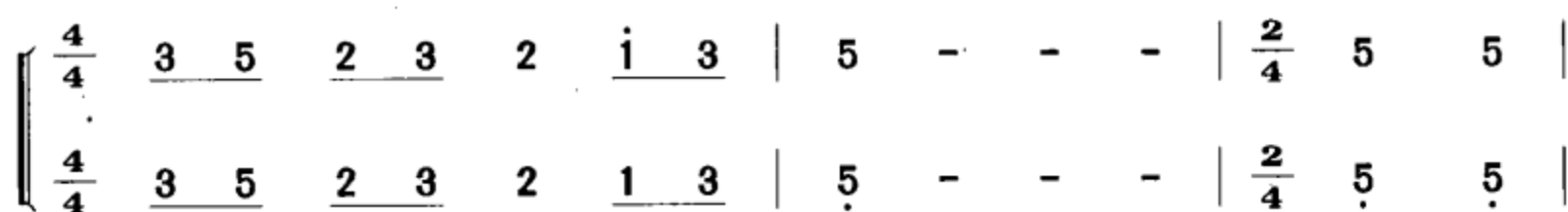
## 61. 汉 族 调

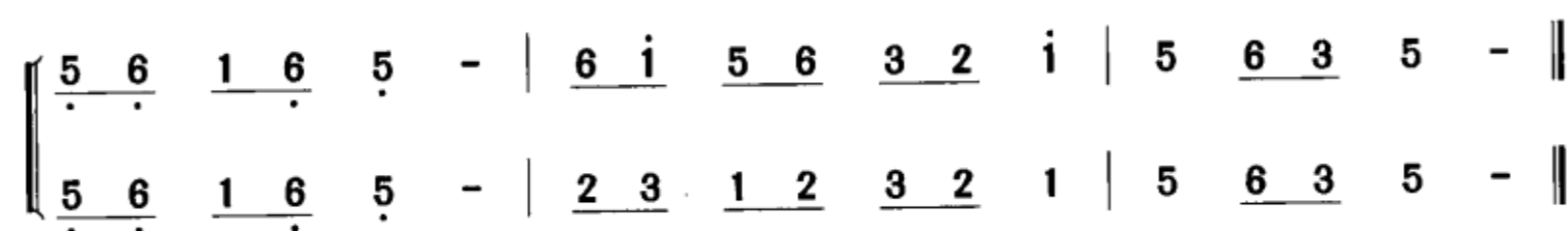
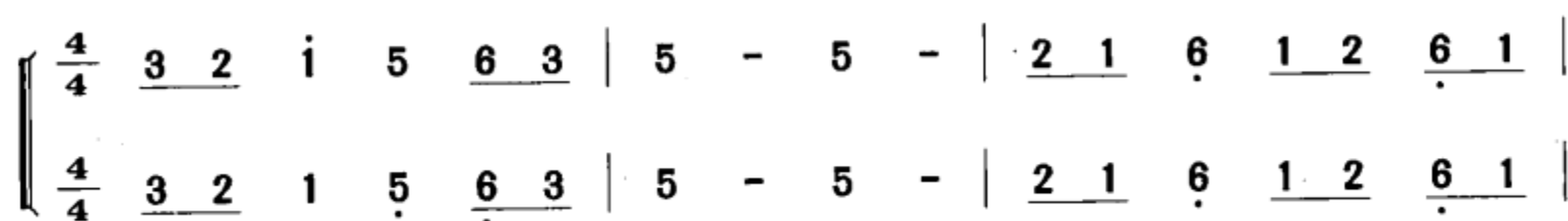
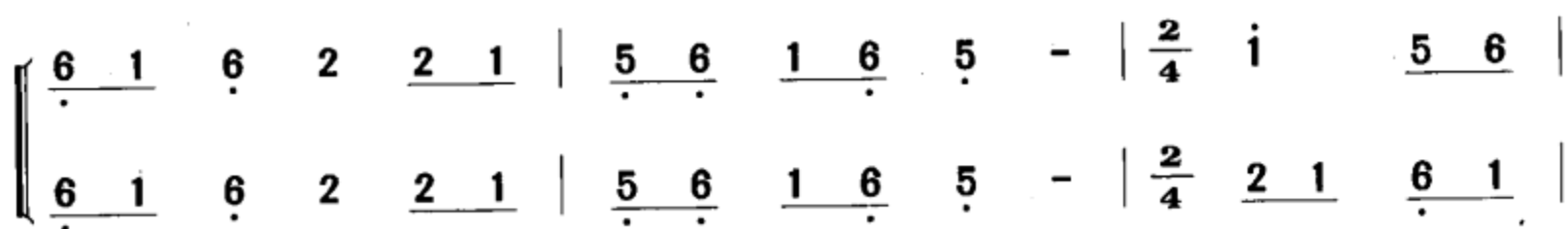
1 =  $\flat$ D (展道杆筒音作 5 =  $\flat$ a)

隆林县









(李银济、李旺济演奏 卢克刚采录 何 洪记谱)

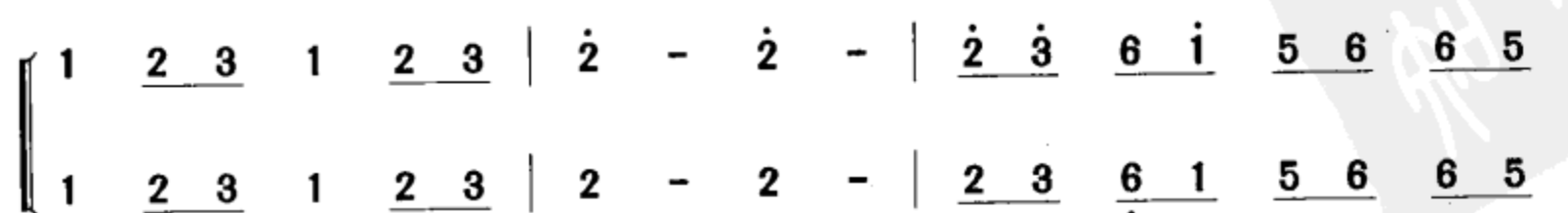
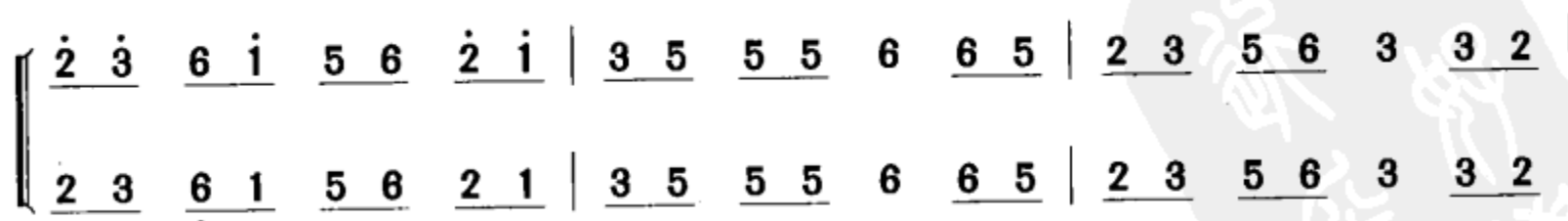
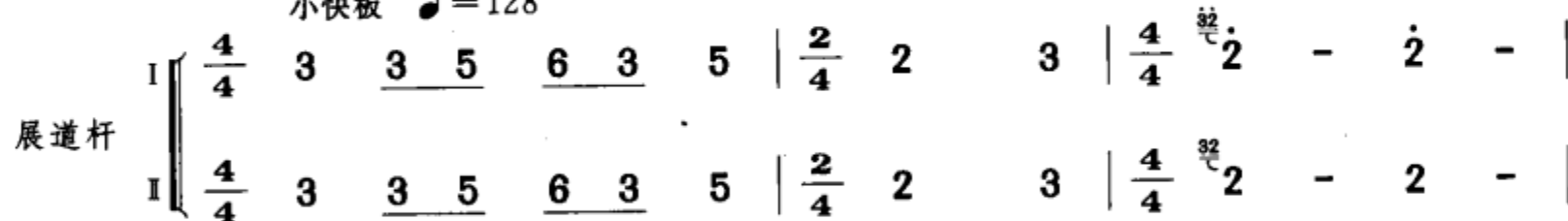
说明：此曲用于红白喜事。

## 62. 侏 侏 族 调

1 = <sup>b</sup>D (展道杆筒音作 1 = <sup>b</sup>a)

隆林县

小快板  $\text{♩} = 128$





$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{3\ 2}$   $1$  - |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{2\ 5}$  |  
 $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 2}$   $1$  - |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{3\ 2}$   $1$  - |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{2\ 5}$  |

$\underline{2\ 3}$   $2\ 5\ 5$  |  $\frac{2}{4}$   $6$   $\underline{6\ 3}$  |  $\frac{4}{4}$   $5$  -  $5$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 1}$  |  
 $\underline{2\ 3}$   $2\ 5\ 5$  |  $\frac{2}{4}$   $6$   $\underline{6\ 3}$  |  $\frac{4}{4}$   $5$  -  $5$  - |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 2}$   $1$   $\underline{6\ 1}$  |

$\underline{2\ 3}$   $\underline{3\ 2}$   $1$  - |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $3$   $\underline{3\ 2}$   $\dot{1}$  - |  
 $\underline{2\ 3}$   $\underline{3\ 2}$   $1$  - |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $3$   $\underline{3\ 2}$   $1$  - |

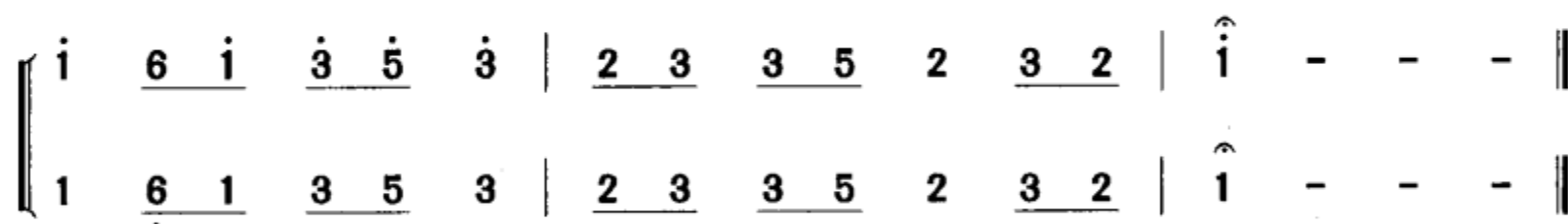
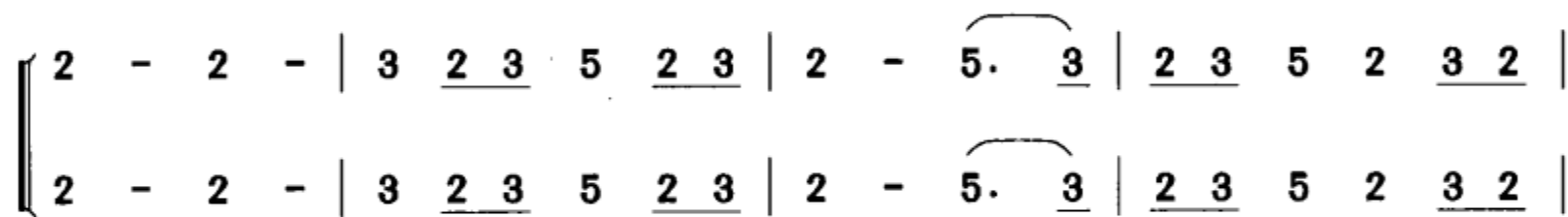
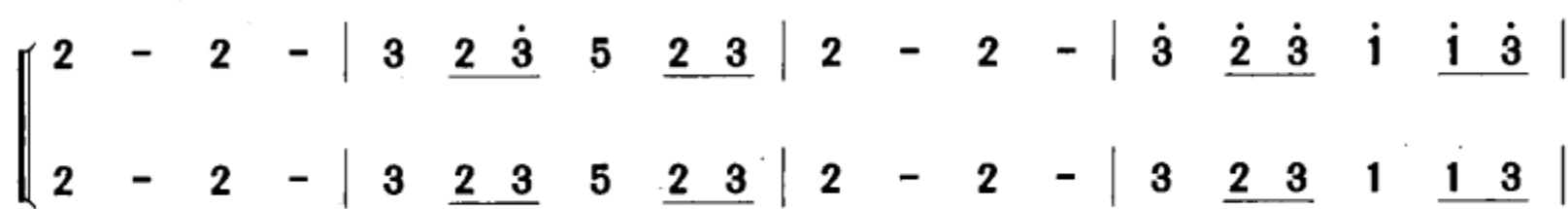
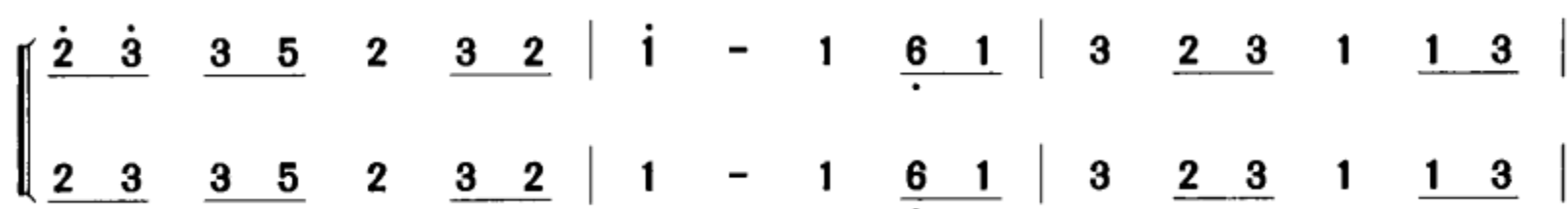
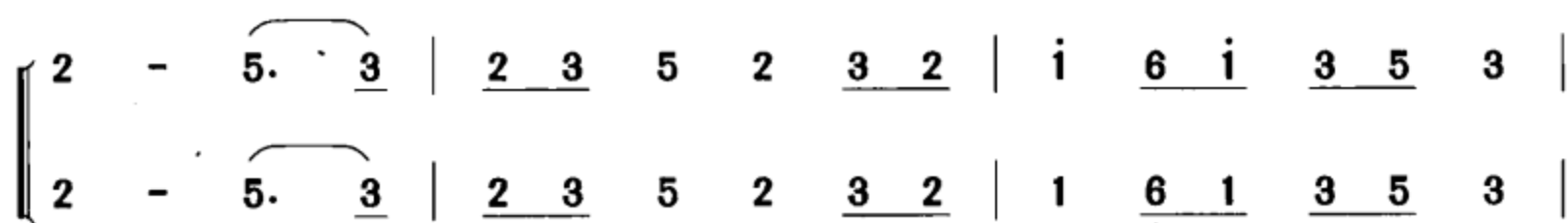
$\dot{1}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{3\ 2}$  |  $1$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{3\ 2}$  |  $1$  -  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  
 $1$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{3\ 2}$  |  $1$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{3\ 2}$  |  $1$  -  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |

$\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{3\ 2}$  |  $5\ 5\ 6$   $\underline{6\ 3}$  |  $5$  -  $5$  - |  
 $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{3\ 2}$  |  $5\ 5\ 6$   $\underline{6\ 3}$  |  $5$  -  $5$  - |

$0$   $\underline{2\ 3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $2$  -  $2$  - |  $3$   $\underline{2\ 3}$   $5$   $\underline{2\ 3}$  |  
 $3$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{1\ 3}$  |  $2$  -  $2$  - |  $3$   $\underline{2\ 3}$   $5$   $\underline{2\ 3}$  |

$2$  -  $2$  - |  $3$   $\underline{2\ 3}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$  |  $2$  -  $2$  - |  $3$   $\underline{2\ 3}$   $5$   $\underline{2\ 3}$  |  
 $2$  -  $2$  - |  $3$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{1\ 3}$  |  $2$  -  $2$  - |  $3$   $\underline{2\ 3}$   $5$   $\underline{2\ 3}$  |





(陈金济、陈参济演奏 杨秀昭采录 何 洪记谱)

说明：此曲用于红白喜事。

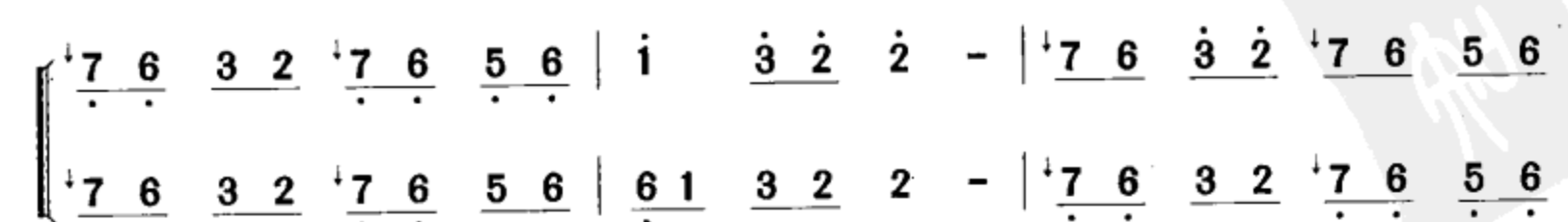
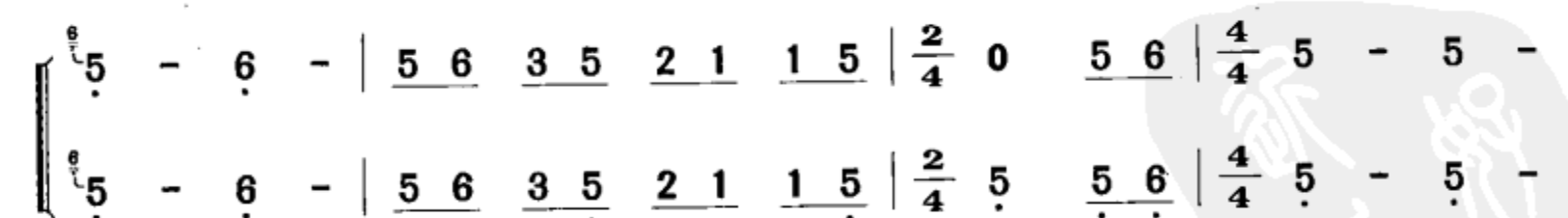
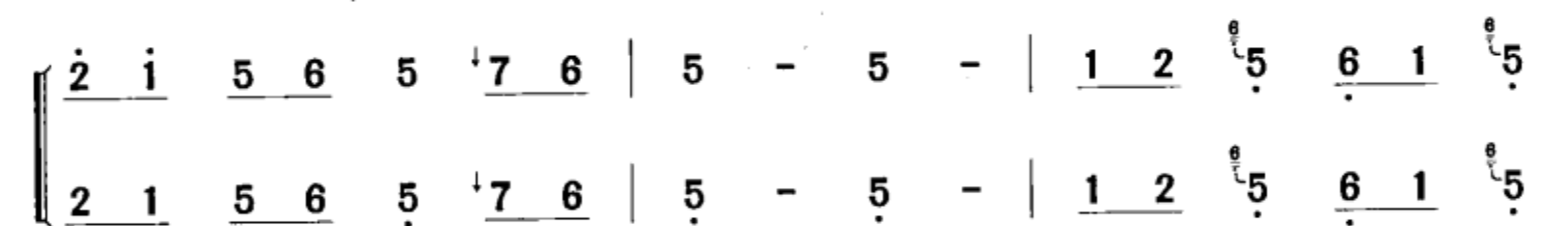
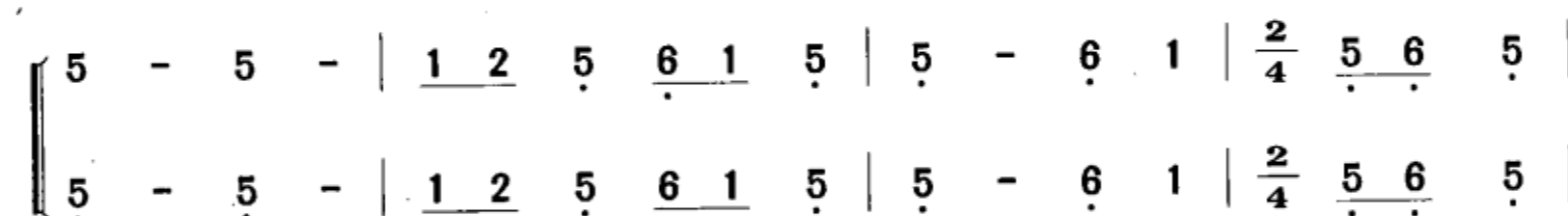
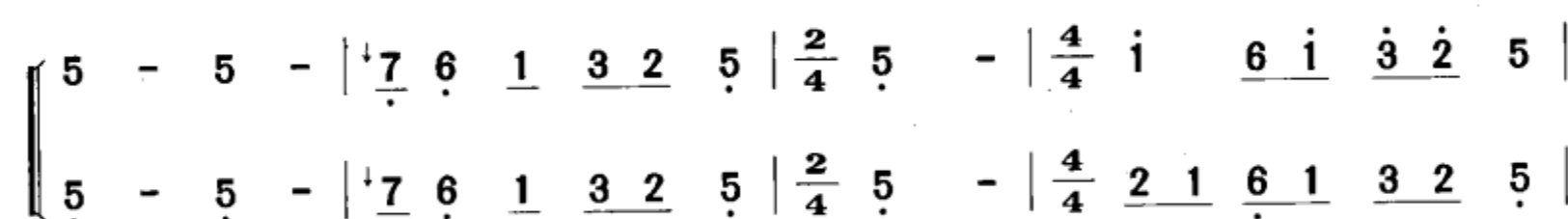
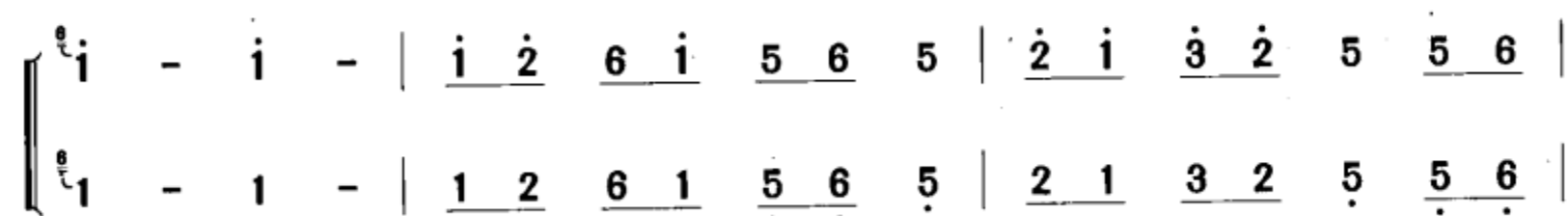
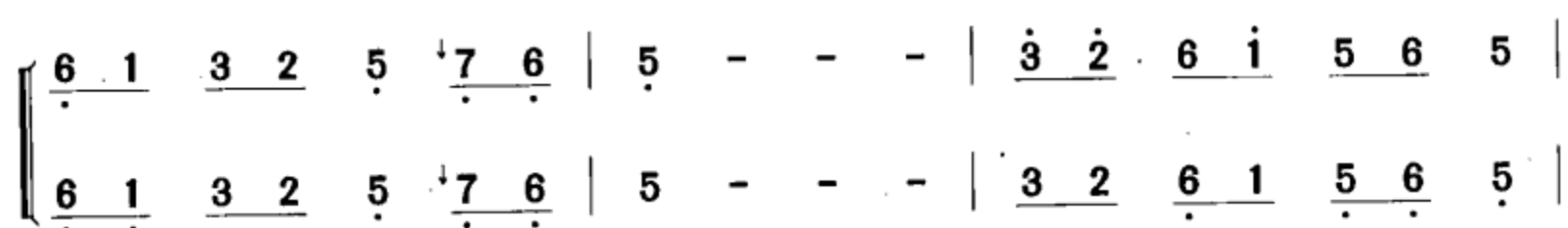
### 63. 弹 琴 调

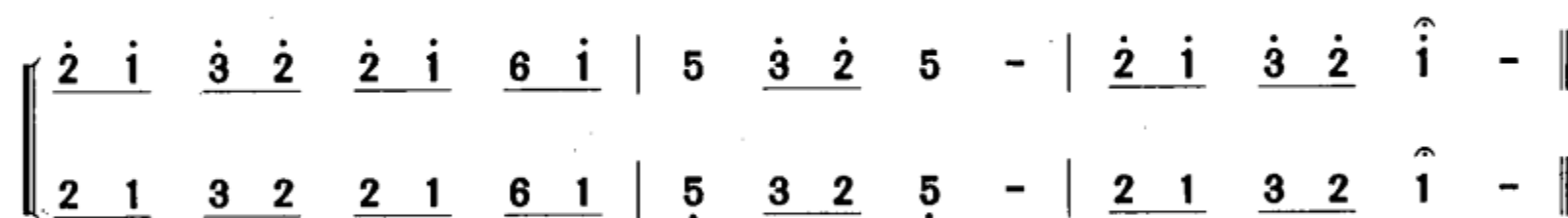
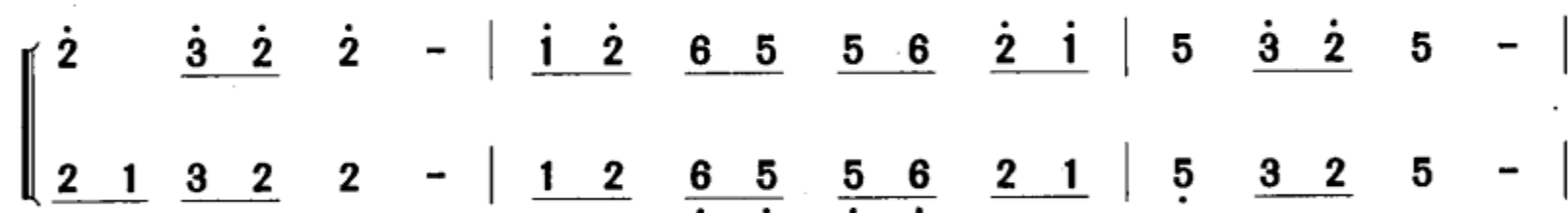
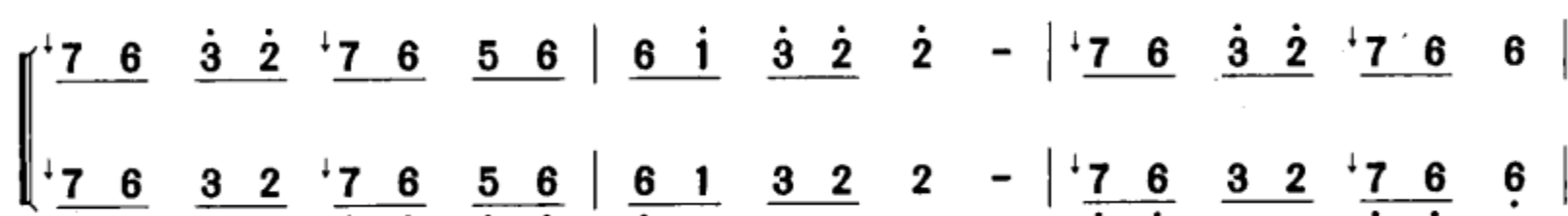
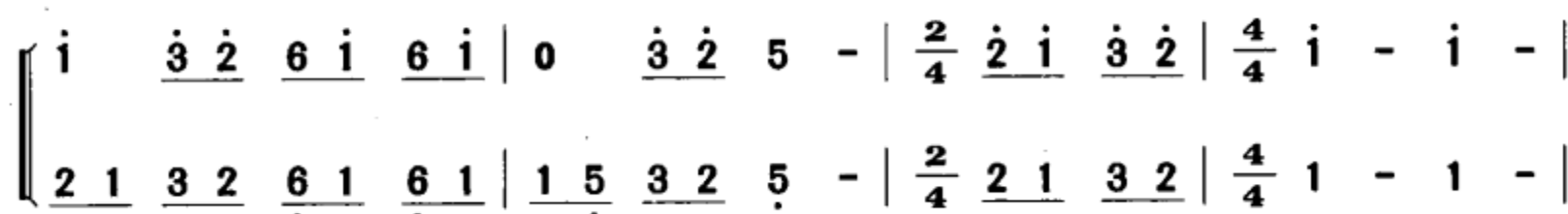
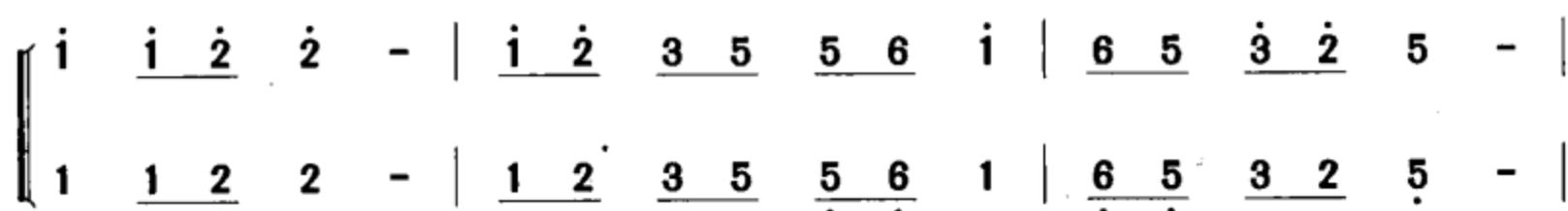
1 =  $\flat$ D (展道杆筒音作 5 =  $\flat$ a)

隆林县

小快板  $\text{♩} = 120$







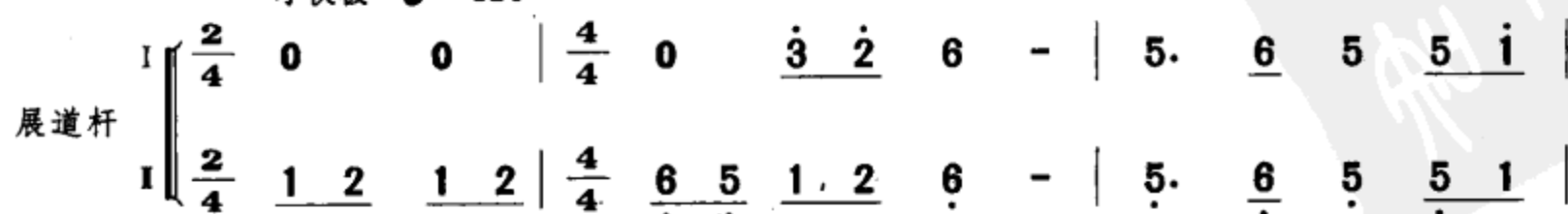
(李银济、李胜济演奏 杨秀昭采录 何 洪记谱)

说明：此曲用于红白喜事。

## 64. 文 排 调

$1 = {}^bD$  (展道杆筒音作  $5 = {}^ba$ )

小快板  $\text{♩} = 124$



$\dot{2} - \dot{2} - | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{6 5} \underline{5 \dot{2}} | 6 \underline{6 3} 5 \underline{5 6} | 5 \underline{5 \dot{1}} \dot{2} - |$   
 $2 - 2 - | \underline{3 \dot{2}} \underline{1 2} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}} | \underset{\cdot}{6} \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} | \underset{\cdot}{5} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}} 2 - |$

$\underline{1 2} \underline{\dot{7} \underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6} 1} \underline{3 2} | \frac{2}{4} \dot{1} - | \frac{4}{4} \underline{6 5} \underline{5 \dot{1}} \underline{5 6} \underline{3 2} |$   
 $\underline{1 2} \underline{\dot{7} \underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6} 1} \underline{3 2} | \frac{2}{4} 1 - | \frac{4}{4} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5} 1} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \underline{3 2} |$

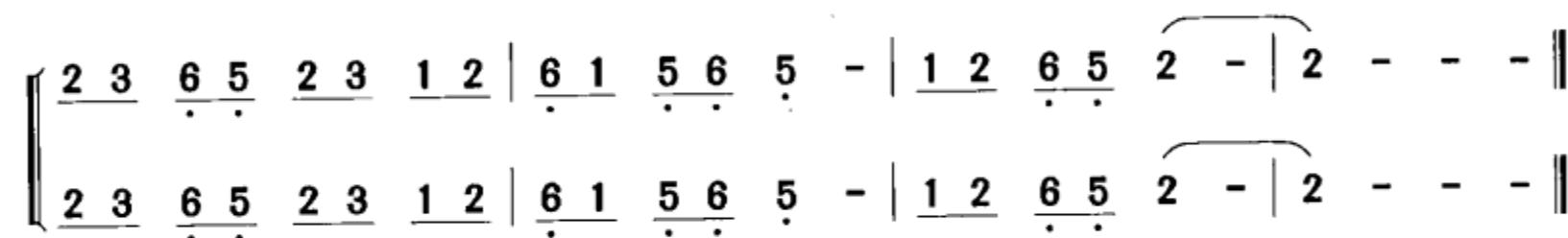
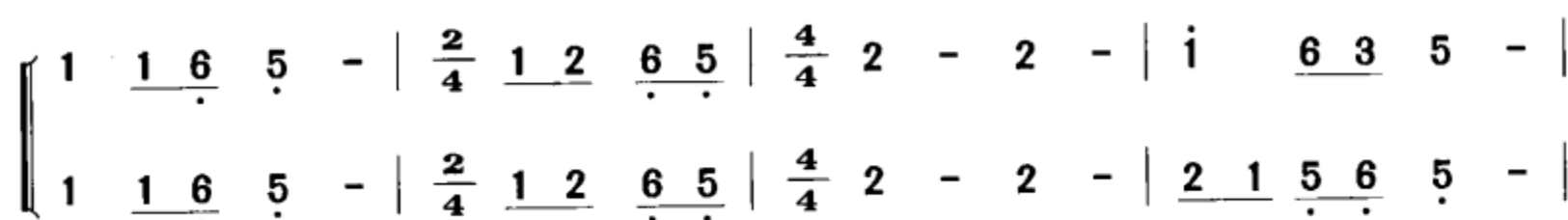
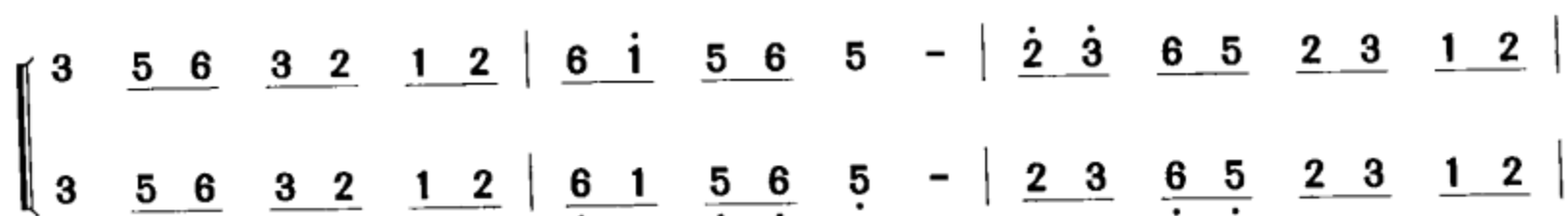
$5 - 5 - | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \underline{3 5} \underline{\dot{2} \dot{1}} |$   
 $\underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{5} - | \underline{1 2} \underline{1 \underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6} 1} \underline{3 2} | 1 \underline{\underset{\cdot}{6} 1} \underline{3 5} \underline{2 1} |$

$\frac{2}{4} \underline{5 6} \underline{3 2} | \frac{4}{4} 5 - 5 - | 6 \underline{5 6} \underline{3 2} \underline{5 6} | \frac{2}{4} 3 - |$   
 $\frac{2}{4} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \underline{3 2} | \frac{4}{4} \underset{\cdot}{5} - 5 - | 6 \underline{5 6} \underline{3 2} \underline{5 6} | \frac{2}{4} 3 - |$

$\frac{4}{4} \underline{3 2} \underline{3 2} \underline{3 5} | 6 - 6 - | 6 \underline{5 6} \underline{3 2} \underline{6} |$   
 $\frac{4}{4} \underline{3 2} \underline{3 2} \underline{3 5} | 6 - 6 - | 6 \underline{5 6} \underline{3 2} \underline{6} |$

$3 \underline{2 3} 2. \underline{3} | 2 \underline{3 5} 6 - | 6 \underline{2 3} \underline{3 5} \underline{6} | 5 - 2 \underline{3 5} |$   
 $3 \underline{2 3} 2. \underline{3} | 2 \underline{3 5} 6 - | 6 \underline{2 3} \underline{3 5} \underline{6} | 5 - 2 \underline{3 5} |$

$\underline{2 3} \underline{5 6} 2 - | \underline{\dot{7} 6} \underline{2 3} \underline{3 5} \underline{6} | 5 - 2 \underline{3 5} |$   
 $\underline{2 3} \underline{5 6} 2 - | \underline{\dot{7} 6} \underline{2 3} \underline{3 5} \underline{6} | 5 - 2 \underline{3 5} |$



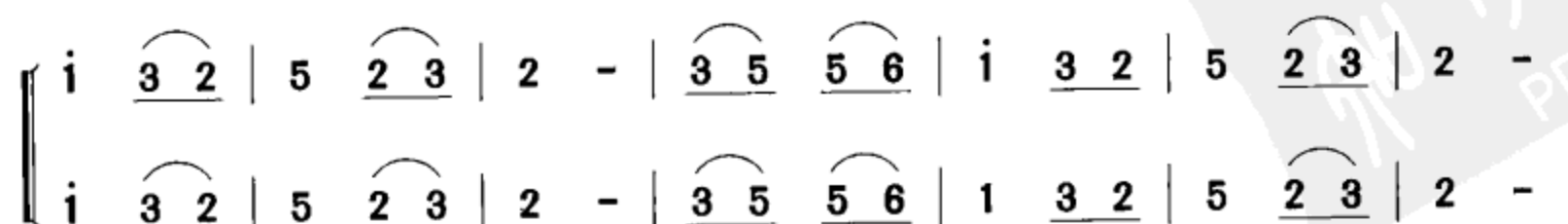
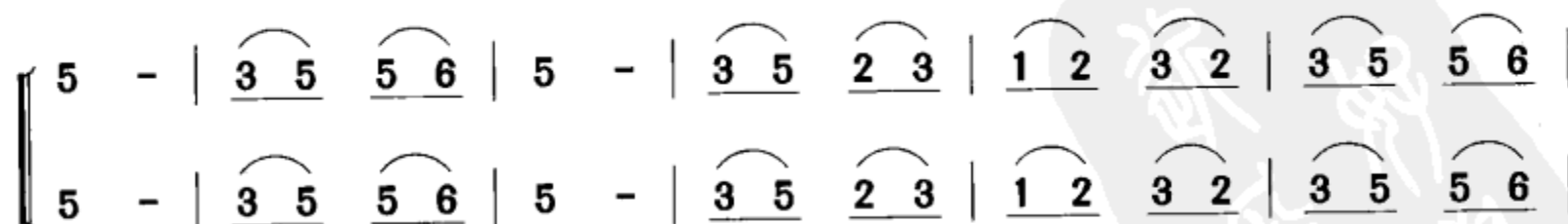
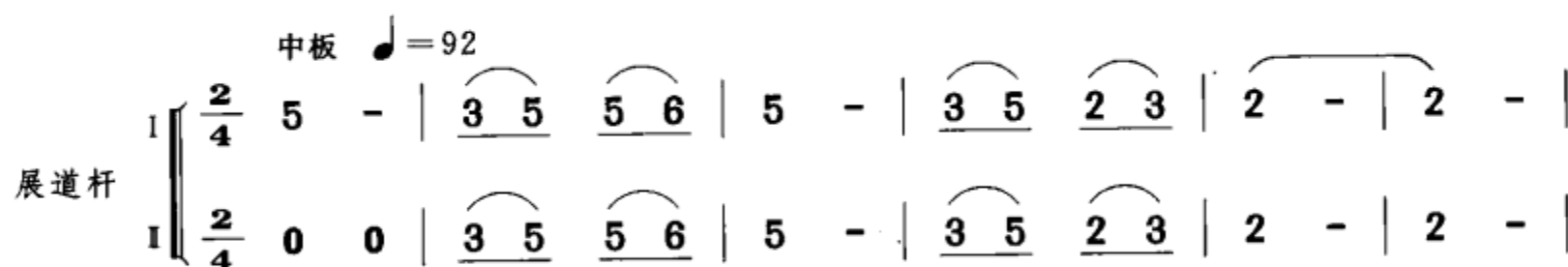
(李旺济、李银济演奏 卢克刚采录 何 洪记谱)

说明：此曲用于红白喜事。

## 65. 二 胡 调

1 = <sup>b</sup>D (展道杆筒音作 5 = <sup>b</sup>a)

隆林县





$\left[ \begin{array}{l} 2 - | 5 - | \underline{3\ 5} \ \underline{5\ 6} | 5 - | \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 3} | 2 - | 2 - | \\ 2 - | 5 - | \underline{3\ 5} \ \underline{5\ 6} | 5 - | \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 3} | 2 - | 2 - | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 - | \underline{3\ 5} \ \underline{5\ 6} | 5 - | \overset{\cdot}{1}\ 5 \ \underline{2\ 3} | 2 \ \underline{3\ 2} | \underline{3\ 5} \ \underline{5\ 6} | \overset{\cdot}{1} \ \underline{3\ 2} | \\ 5 - | \underline{3\ 5} \ \underline{5\ 6} | 5 - | \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 3} | 2 \ \underline{3\ 2} | \underline{3\ 5} \ \underline{5\ 6} | 1 \ \underline{3\ 2} | \end{array} \right]$

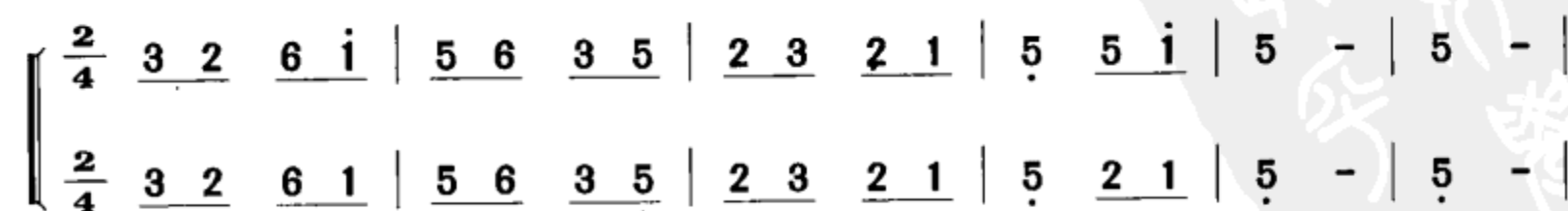
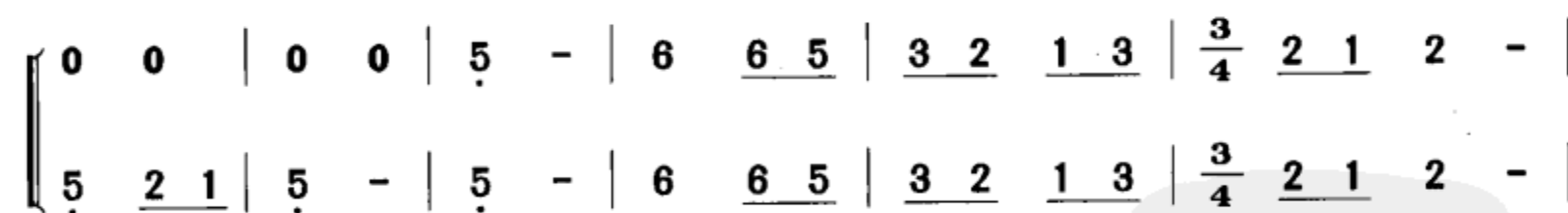
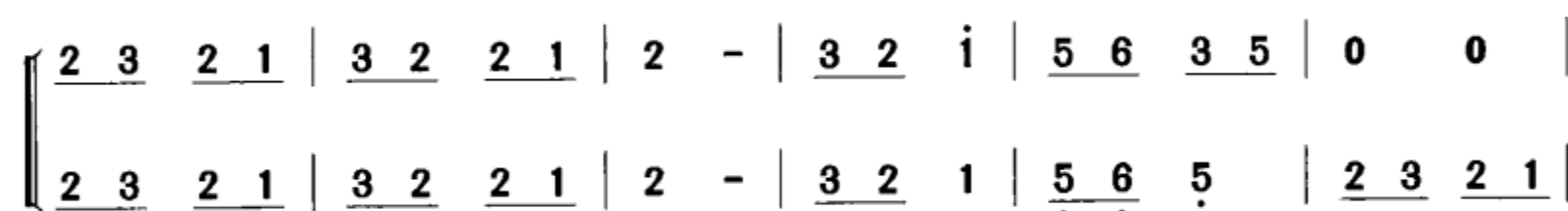
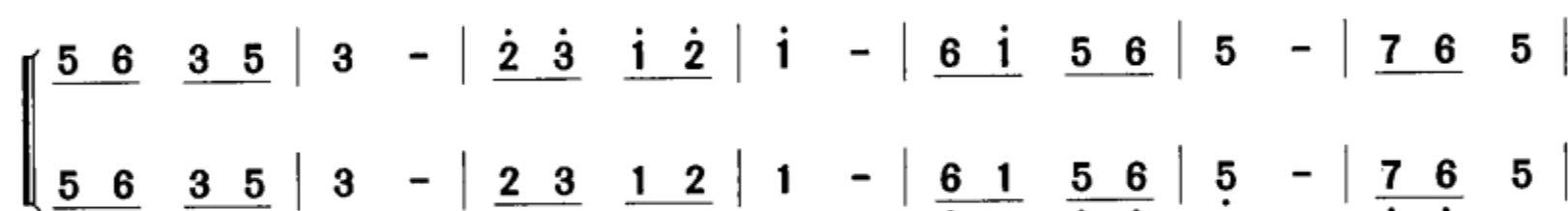
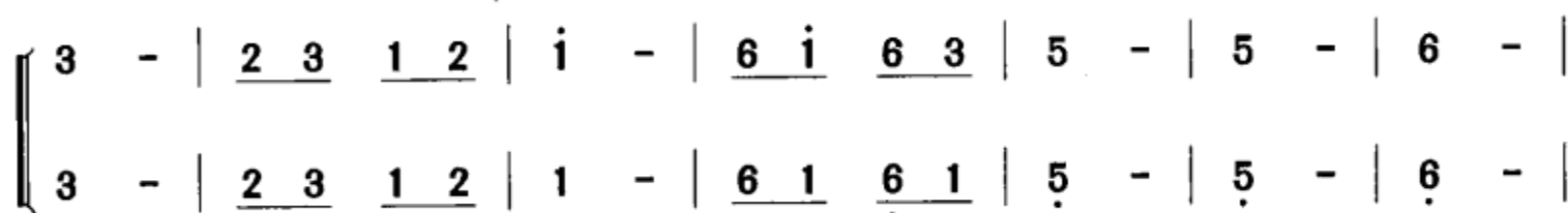
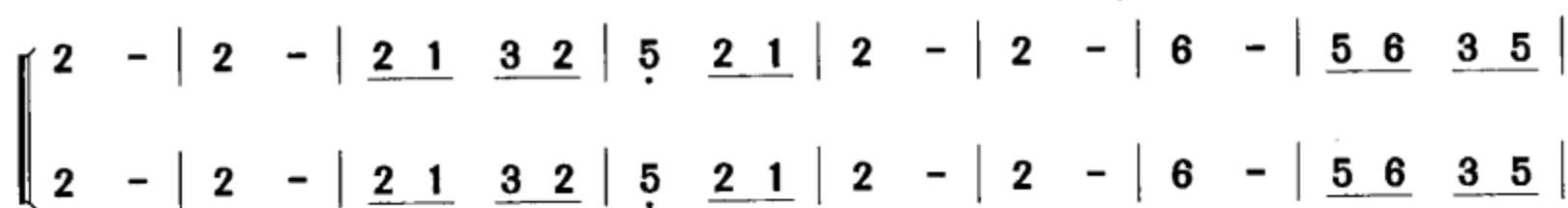
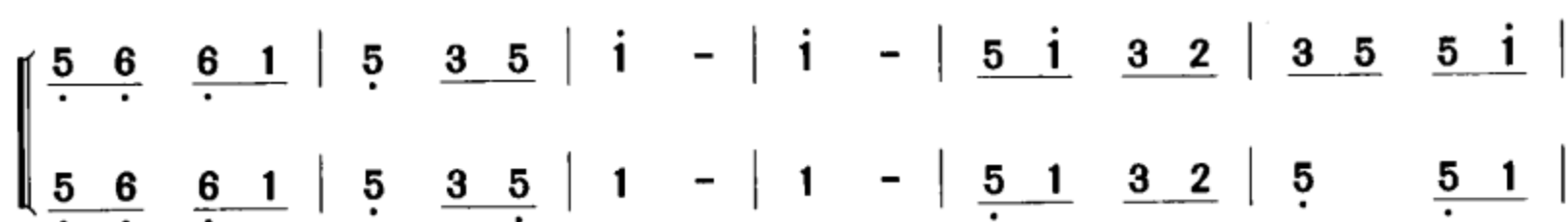
$\left[ \begin{array}{l} 5 \ \underline{2\ 3} | 2 - | \underline{3\ 5} \ \underline{5\ 6} | \overset{\cdot}{1} \ \underline{3\ 2} | 5 \ \underline{2\ 3} | 2 - | 2 - | \\ 5 \ \underline{2\ 3} | 2 - | \underline{3\ 5} \ \underline{5\ 6} | \overset{\cdot}{1} \ \underline{3\ 2} | 5 \ \underline{2\ 3} | 2 - | 2 - | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5\ 2} \ \underline{3\ 5} | 2 - | 2 - | \underline{5\ 2} \ \underline{3\ 5} | \overset{\cdot}{1} - | \overset{\cdot}{1} \ \underline{\underline{6\ 1}} | \\ \underline{5\ 2} \ \underline{3\ 5} | 2 - | 2 - | \underline{5\ 2} \ \underline{3\ 5} | 1 - | \overset{\cdot}{1} \ \underline{\underline{6\ 1}} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5\ 2} \ \underline{3\ 5} | 2 - | 2 - | \underline{5\ 2} \ \underline{3\ 5} | 1 - | 1 - | \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \ \overset{\cdot}{1} | \\ \underline{5\ 2} \ \underline{3\ 5} | 2 - | 2 - | \underline{5\ 2} \ \underline{3\ 5} | 1 - | 1 - | \underline{2\ 3} \ 1 | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5\ 6} \ \underline{6\ \overset{\cdot}{1}} | 5 - | 5 - | \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} | \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \ \underline{\dot{6}\ \dot{1}} | \underline{\dot{5}\ 3\ 5} | \\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \ \underline{\dot{6}\ \dot{1}} | \underline{\dot{5}} - | \underline{\dot{5}} - | \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} | \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \ \underline{\dot{6}\ \dot{1}} | \underline{\dot{5}\ 3\ 5} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\cdot}{1} - | \overset{\cdot}{1} - | \underline{3\ 5} \ \overset{\cdot}{1} | \underline{5\ 6} \ \underline{2\ 1} | 5 - | 5 - | \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} | \\ 1 - | 1 \ \underline{\underline{6\ 1}} | \underline{2\ 3} \ 1 | \underline{\underline{6\ 1}} \ \underline{2\ 1} | \underline{\dot{5}} - | \underline{\dot{5}} - | \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} | \end{array} \right]$



(陈参济、陈余济演奏 杨秀昭采录 何 洪记谱)

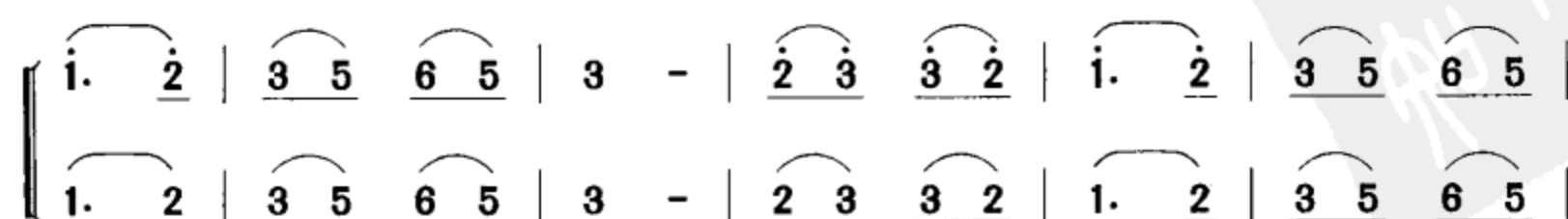
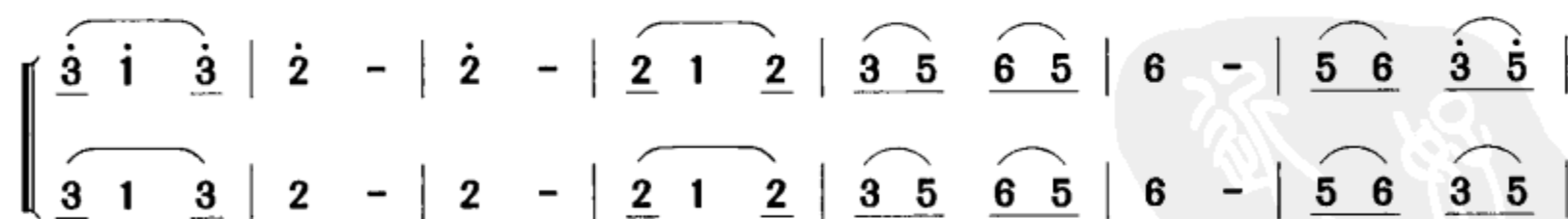
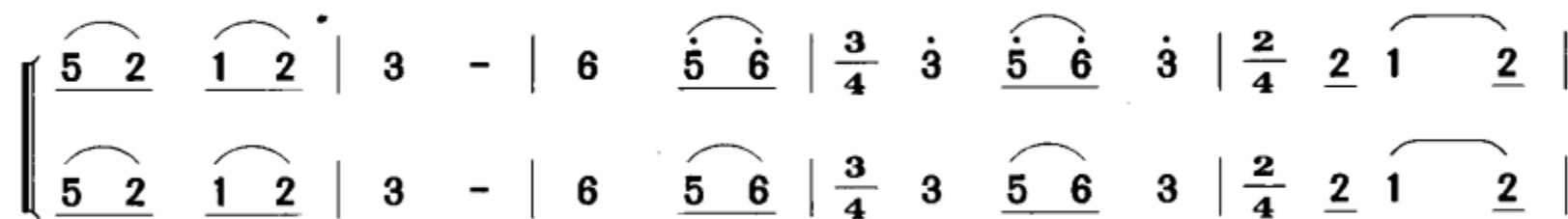
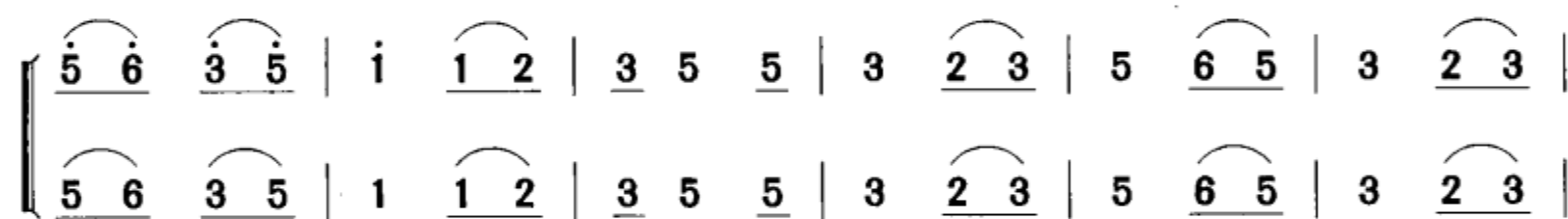
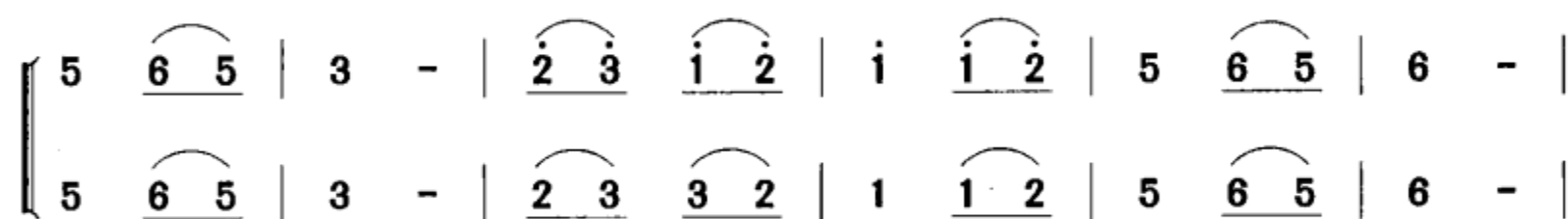
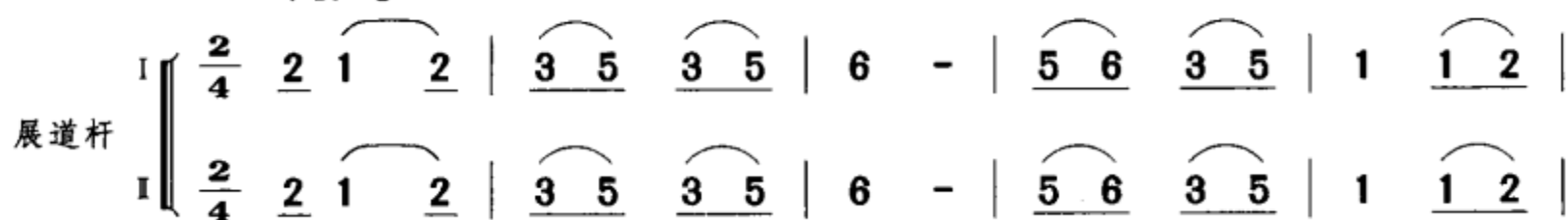
说明：此曲用于红白喜事。

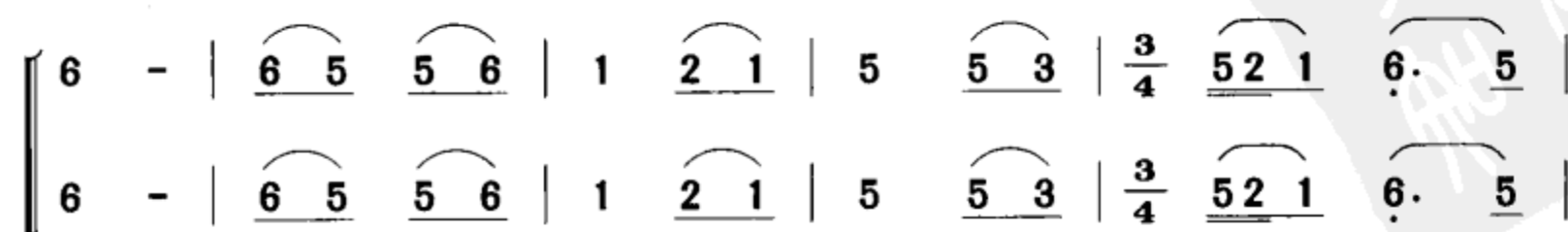
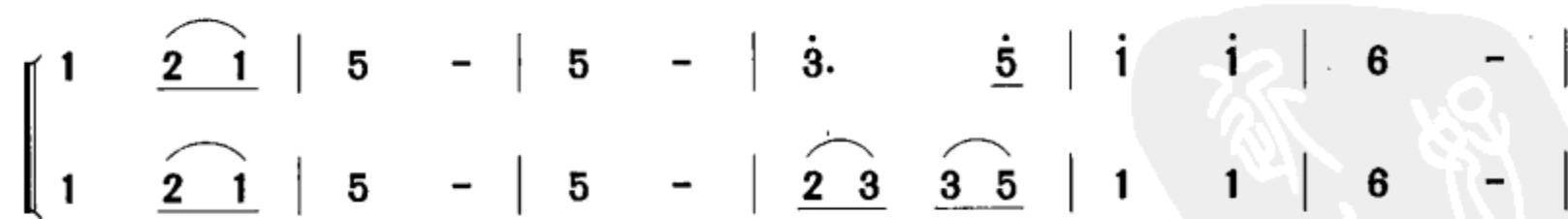
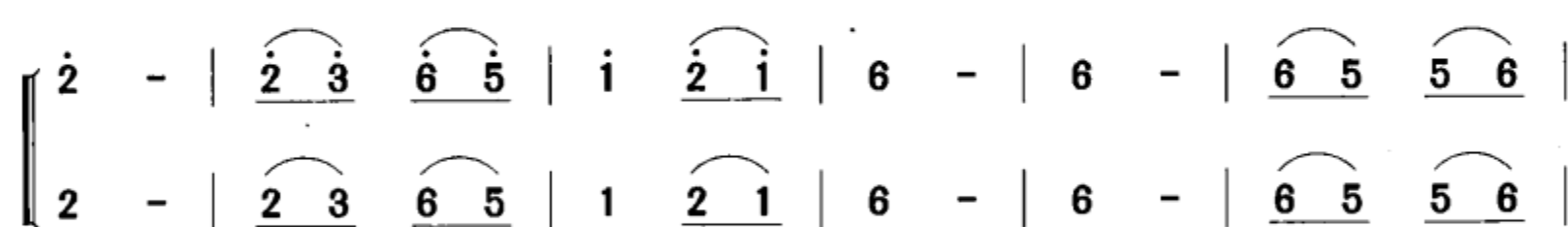
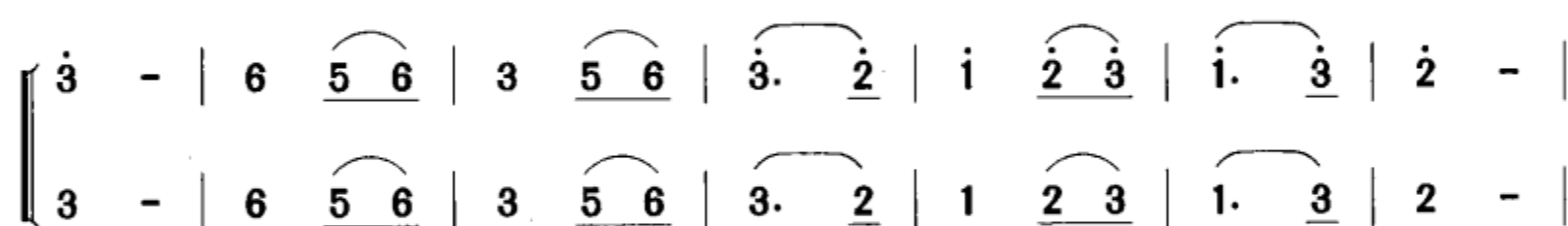
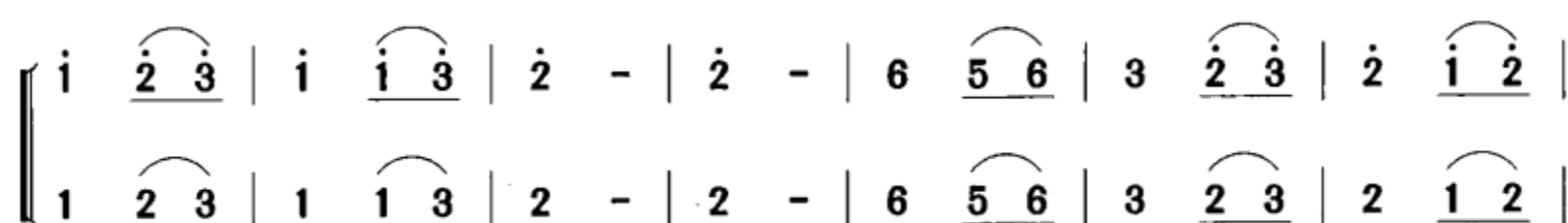
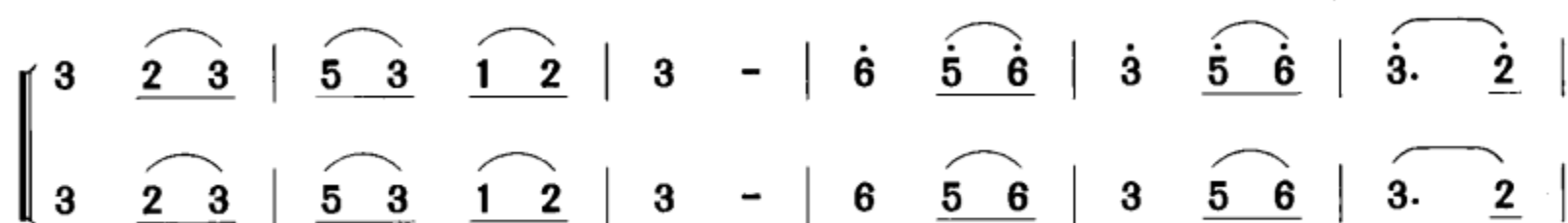
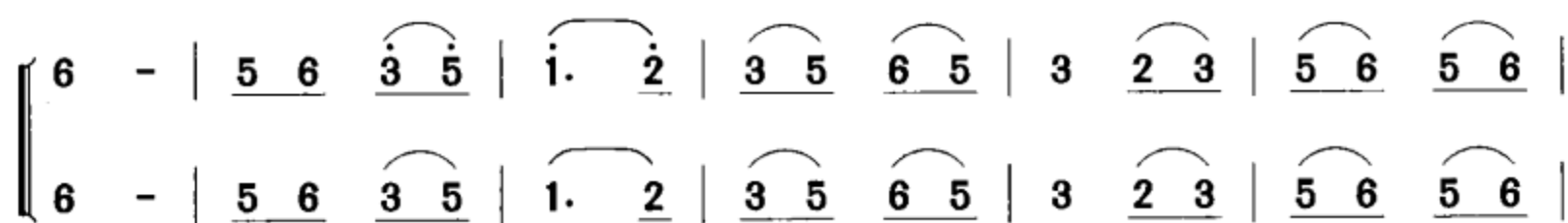
# 66. 死 人 调

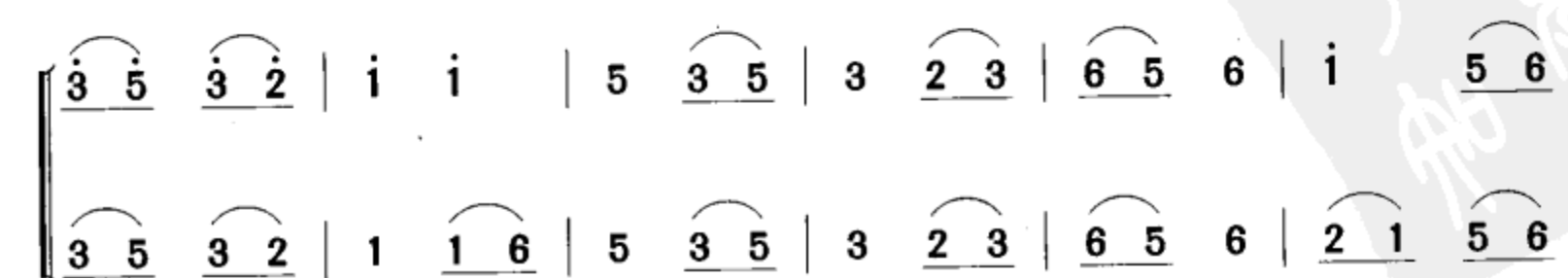
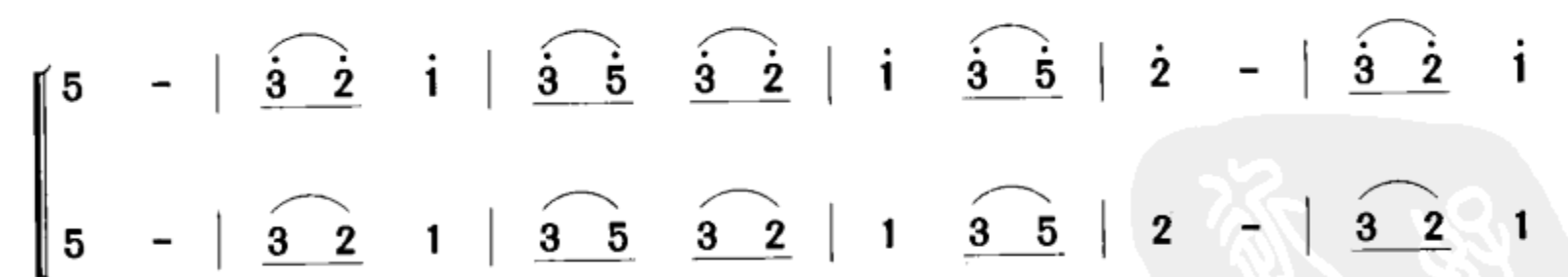
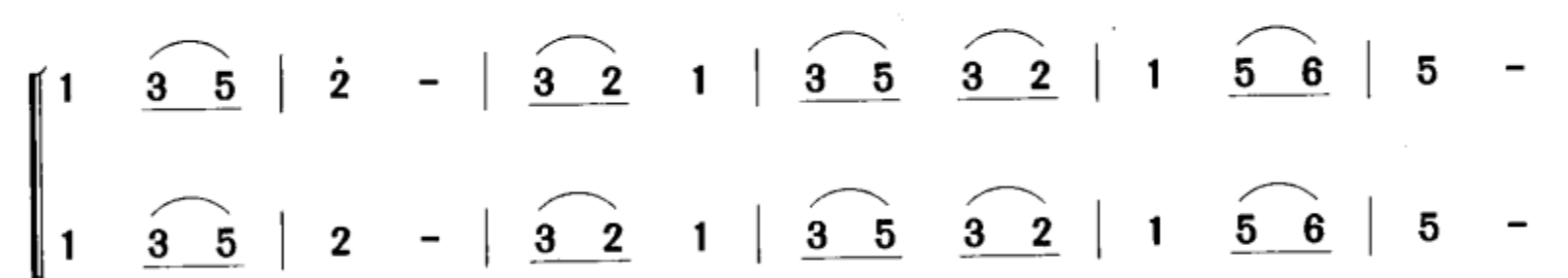
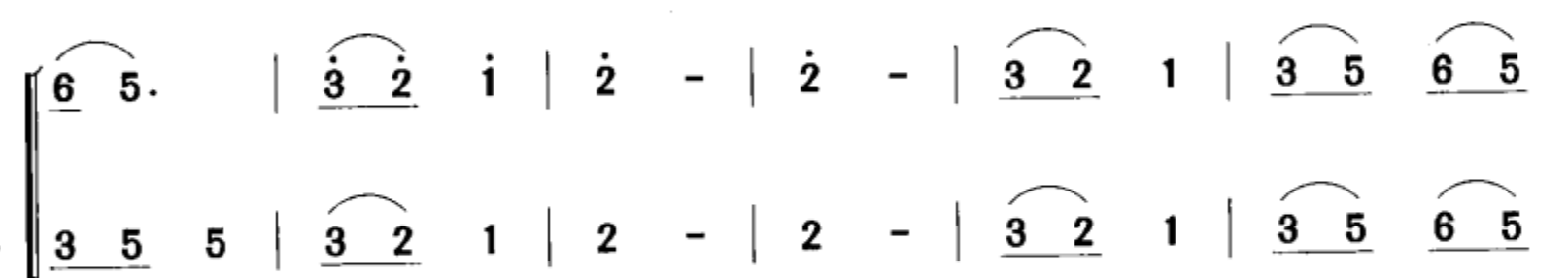
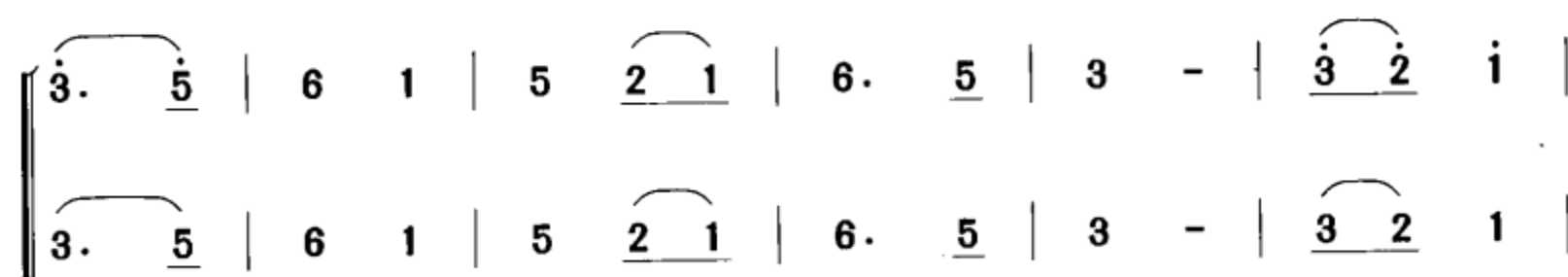
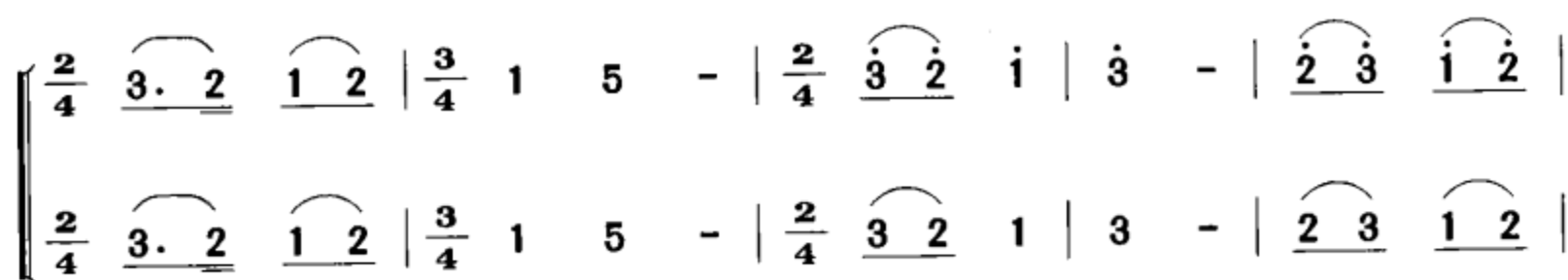
1 = <sup>b</sup>A (展道杆筒音作 1 = <sup>b</sup>a)

隆林县

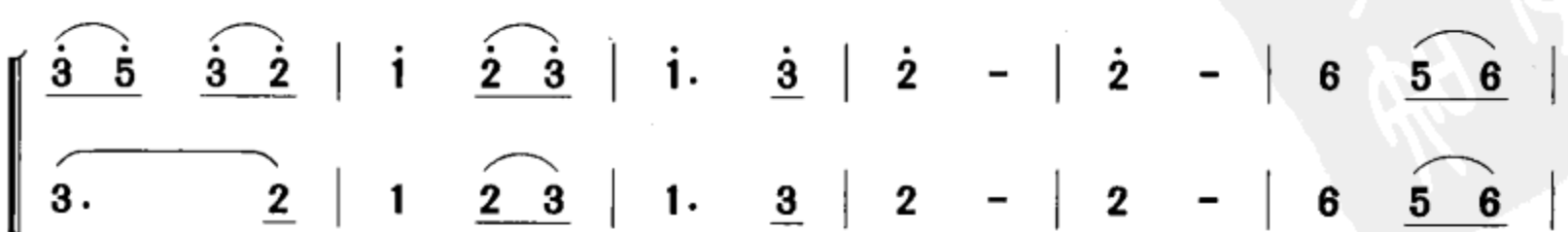
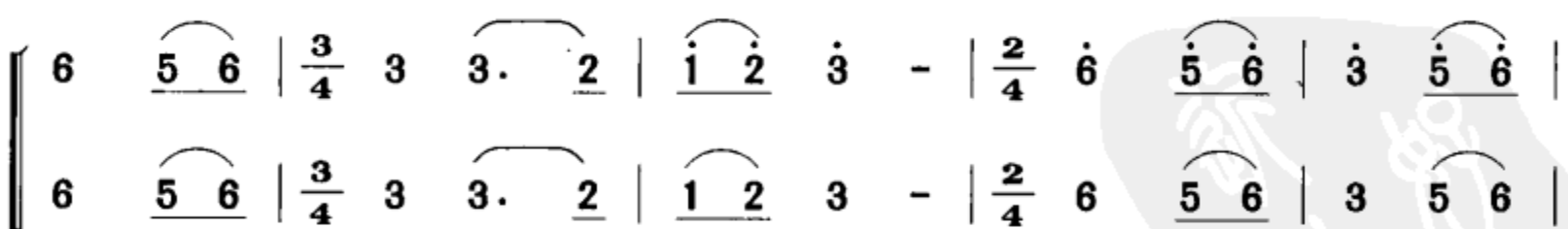
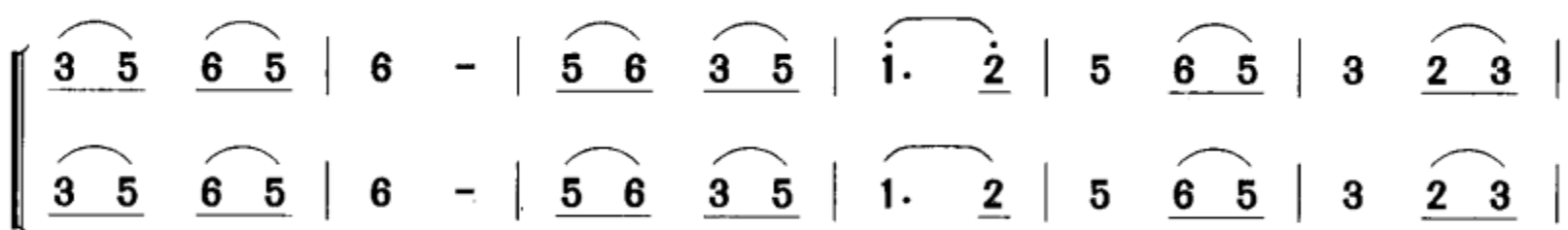
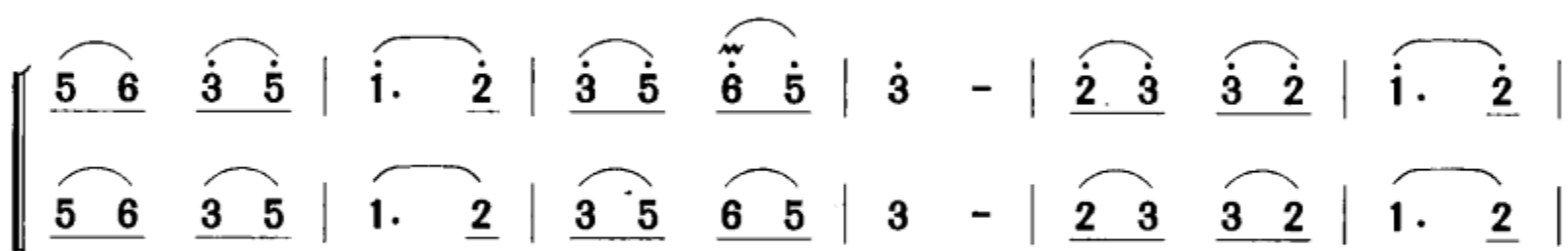
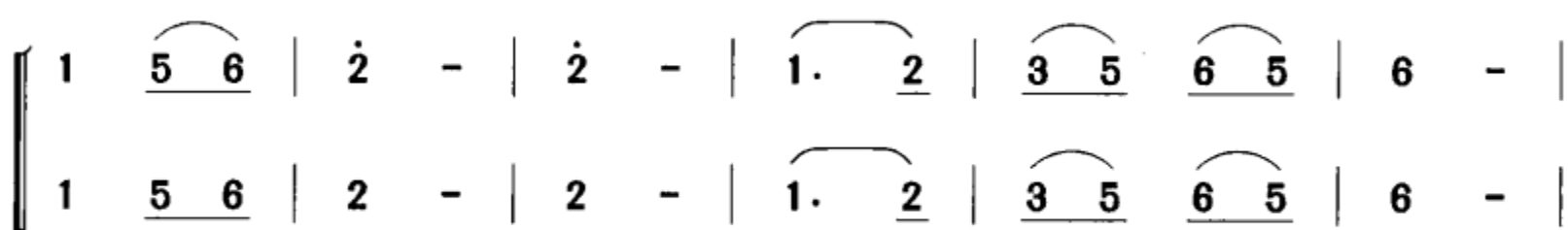
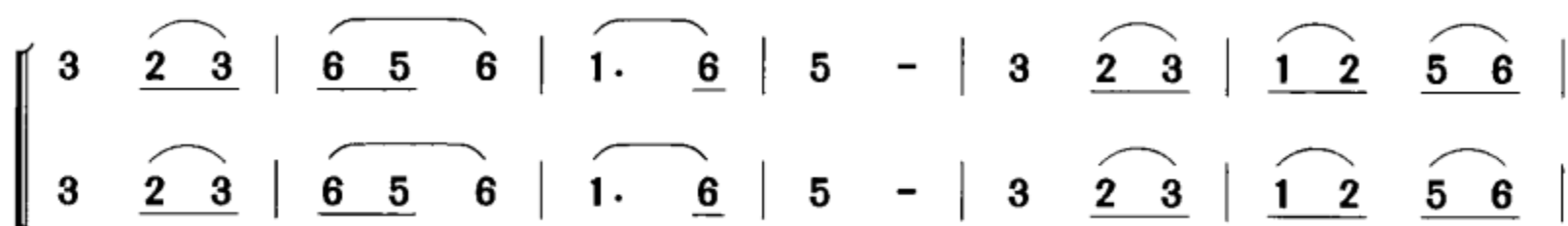
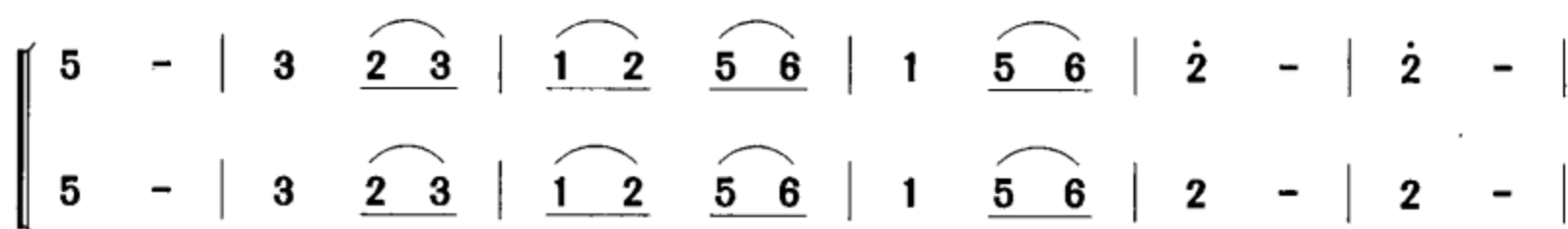
中板 ♩ = 92











$\left[ \begin{array}{l} 3 \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid 3 \quad - \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \\ 3 \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid 3 \quad - \mid 6 \quad \underline{5 \quad 6} \mid 3 \quad \underline{5 \quad 6} \mid 3 \quad \underline{3 \quad 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{4} \quad \dot{3}} \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad - \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid 1 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \\ 1 \quad \underline{2 \quad 3} \mid 1 \quad \underline{4 \quad 3} \mid 2 \quad - \mid 2 \quad - \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid 1 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \end{array} \right]$

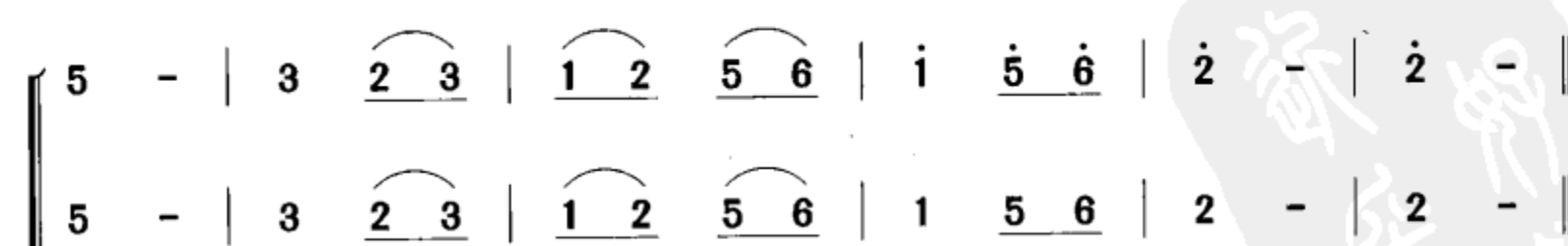
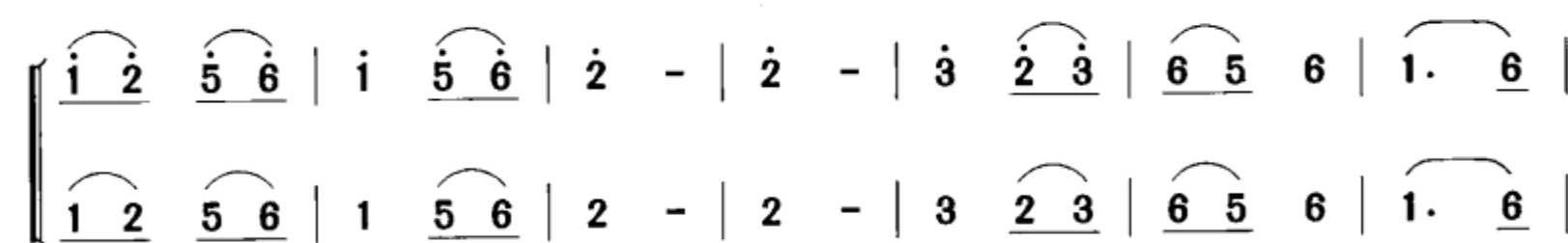
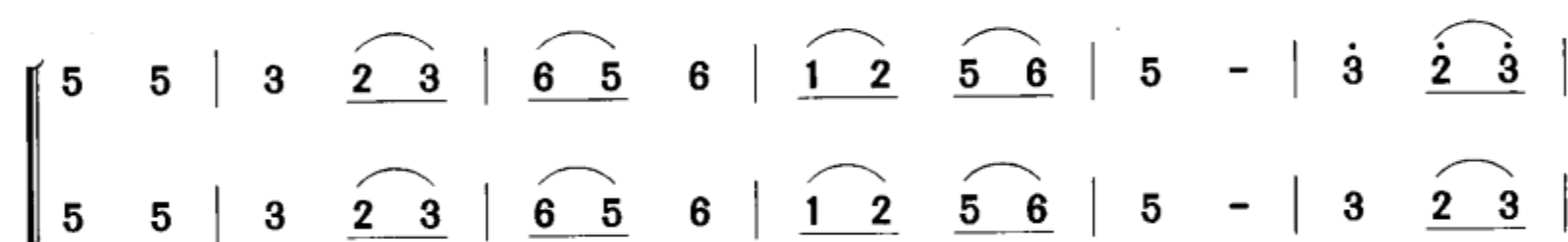
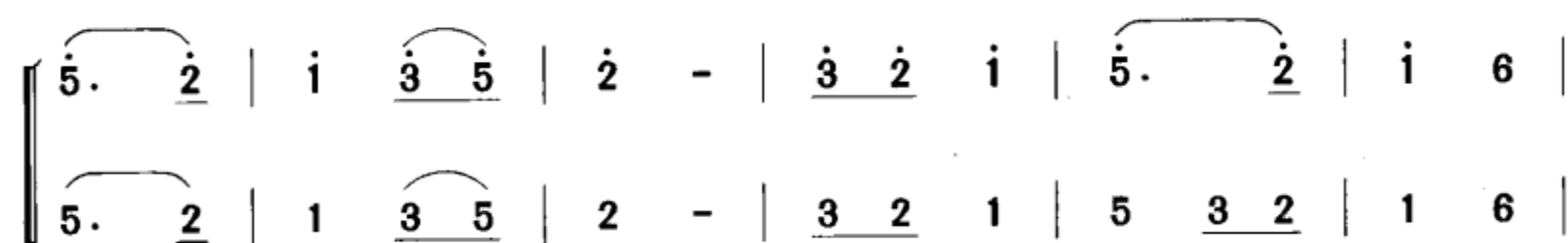
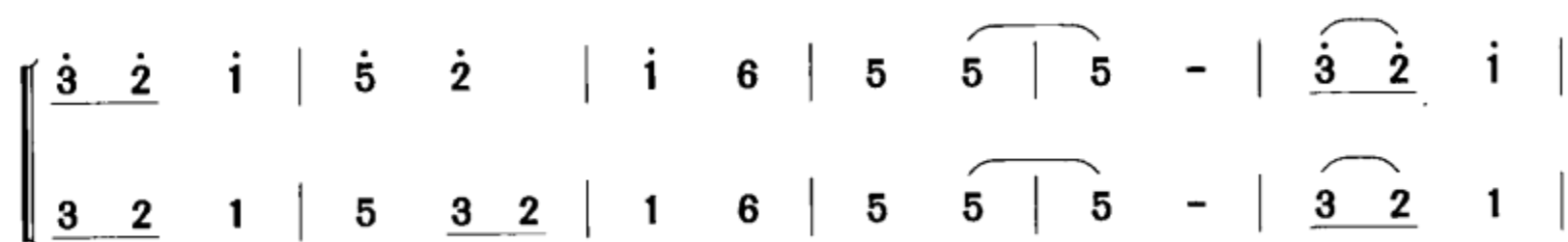
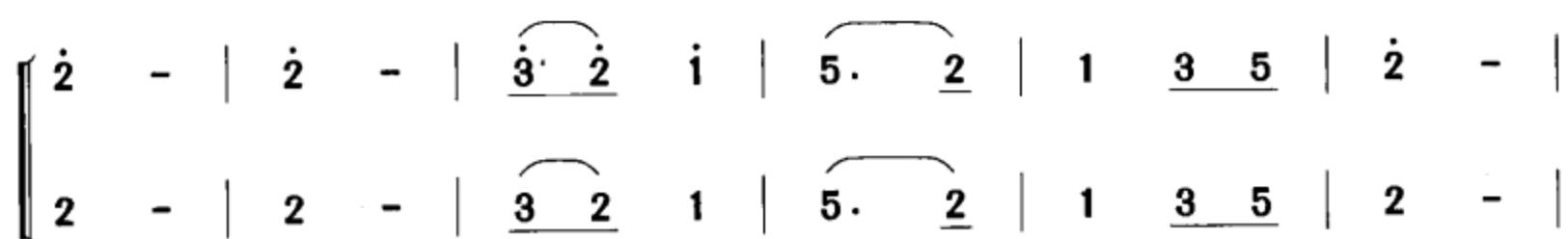
$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad \underline{7 \quad 6} \mid 6 \quad - \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \mid 1 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{5. \quad 6} \mid 5 \quad - \mid \\ \underline{6. \quad 5} \mid 6 \quad - \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \mid 1 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{5. \quad 6} \mid 5 \quad - \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid 6 \quad - \mid 6 \quad \underline{7 \quad 6} \mid \underline{5. \quad 6} \mid 1 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \\ \underline{2 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 5} \mid 1 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 6 \quad - \mid 6 \quad - \mid \underline{5. \quad 6} \mid 1 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \quad - \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6. \quad 5} \mid 3 \quad - \mid \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid 5 \quad - \mid \\ 5 \quad - \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6. \quad 5} \mid 3 \quad - \mid \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid 5 \quad - \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid 3 \quad - \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \frac{3}{4} \quad 6 \quad \underline{1. \quad 5} \mid \\ \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1} \mid 3 \quad - \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \frac{3}{4} \quad 6 \quad \underline{1. \quad 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{1. \quad 5} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{6 \quad 5} \quad 3 \quad - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \mid 5 \quad - \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \\ \frac{2}{4} \quad \underline{1. \quad 5} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{6 \quad 5} \quad 3 \quad - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid 5 \quad - \mid \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid \end{array} \right]$



(杨金才、罗成义演奏 杨秀昭采录 何 洪记谱)

说明：此曲用于丧事。

# 67. 立 房 调

1 = <sup>b</sup>D (展道杆筒音作 5 = <sup>b</sup>a)

隆林县

中板 ♩ = 96

展道杆

1  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ | 5 - | 5 - | \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |$

1  $\frac{2}{4}$  2  $\overset{2+7}{6}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ | 5 - | 5 - | \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |$

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | 5 - | 5 - | \underline{\underline{1\ 2}}\ 6 | \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | 5 - |$

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | 5 - | 5 - | \underline{\underline{1\ 2}}\ 6 | \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | 5 - |$

5 - |  $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | 5 - | 5 - | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |$

5 - |  $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | 5 - | 5 - | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |$

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ | 6 - | 6 - | 5\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | 5\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ . | 2 - |$

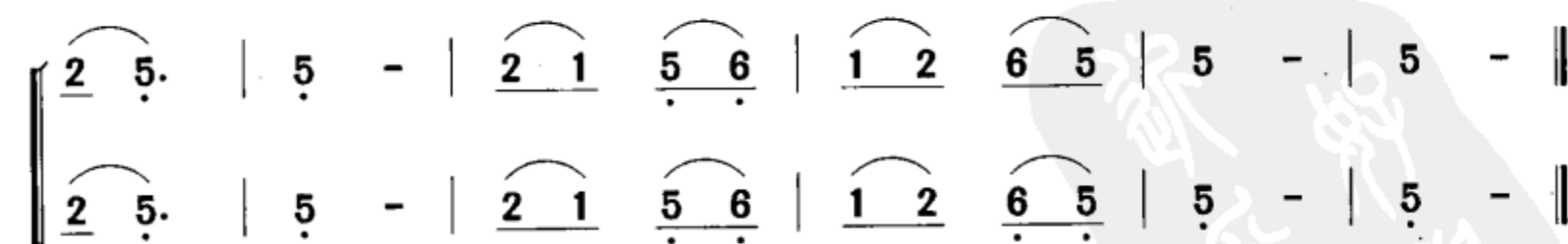
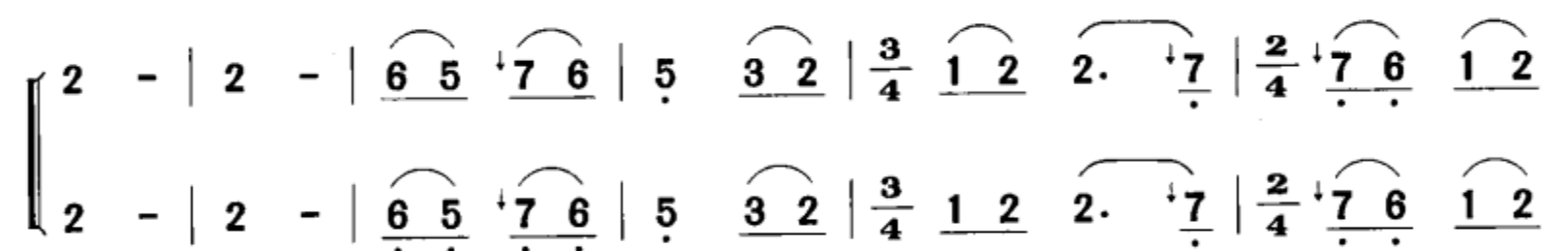
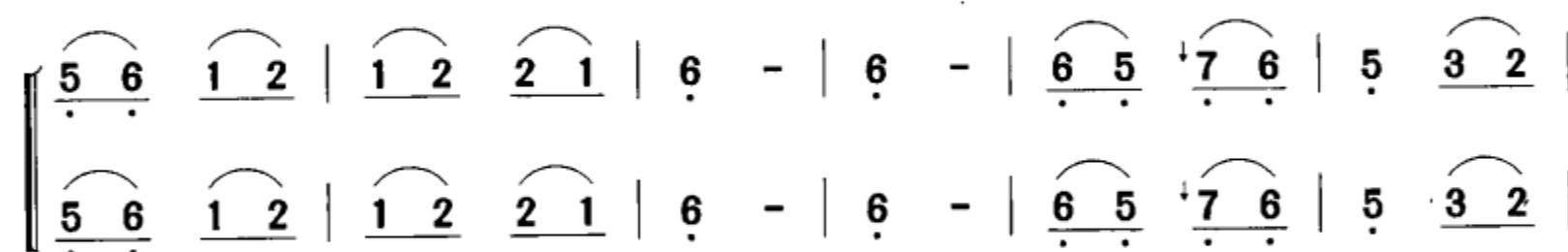
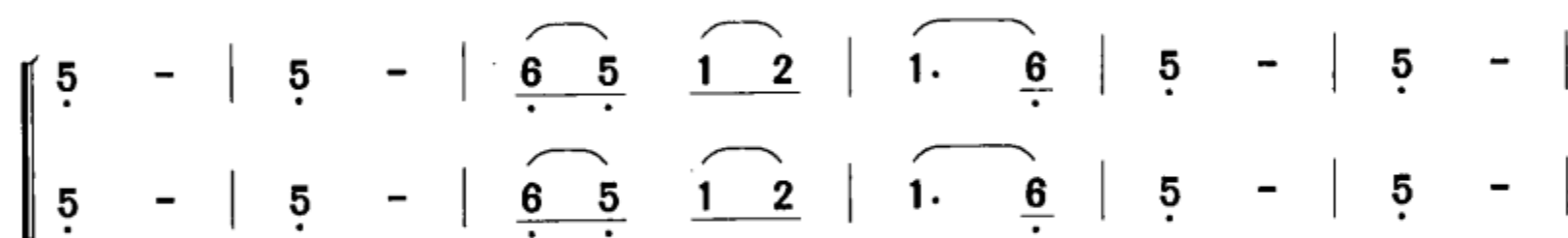
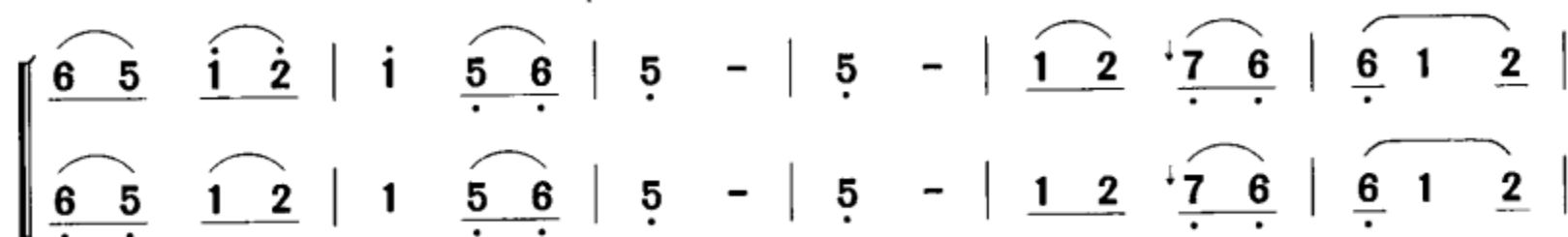
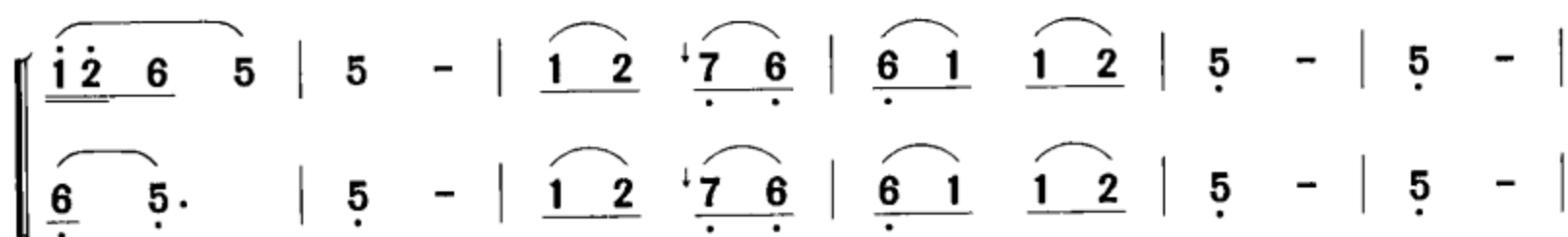
$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ | 6 - | 6 - | 5\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | 5\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ . | 2 - |$

$\underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ | 6 - | 6 - | \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | 5\ 2 |$

$\underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ | 6 - | 6 - | \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | 5\ 2 |$

2 - | 2 - | 2  $\underline{\underline{7\ 6}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ . | \frac{2}{4}\ 5 - | \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$

2 - | 2 - | 2  $\underline{\underline{7\ 6}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ . | \frac{2}{4}\ 5 - | \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ |$



(杨金才、罗成义演奏 卢克刚采录 何 洪记谱)

说明：此曲用于建新房。



# 竹口弦与木叶双奏曲

## 68. 约 会 曲

1 = G

南丹县

中板稍慢

木叶

木叶、竹口弦

サ  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{1}$  - 3 3 1  $\overset{\cdot}{1}$  0 : 5  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\frac{2}{4}$  5  $\overset{\cdot}{3}$  5 |

5  $\overset{\cdot}{3}$  5 | 5  $\overset{\cdot}{3}$  5 3 | 5 3 5 | 5 3 5  $\overset{\cdot}{3}$  | 5 3 5 |  $\overset{\cdot}{1}$  - | 5  $\overset{\cdot}{1}$  |

5 5  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{1}$  | 5  $\overset{\cdot}{1}$  3 |  $\overset{\cdot}{1}$  - | 5  $\overset{\cdot}{1}$  | 5 3 5  $\overset{\cdot}{3}$  | 5 3 5 | 5  $\overset{\cdot}{3}$  5 |

5  $\overset{\cdot}{3}$  5 | 5  $\overset{\cdot}{3}$  5 3 | 5  $\overset{\cdot}{3}$  5 | 5 3 5  $\overset{\cdot}{3}$  | 5 5  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{1}$  | 3 3  $\overset{\cdot}{1}$  0 ||

(余玉芬吹奏木叶 岑银妹弹奏竹琴)

岑应虎记谱、整理)



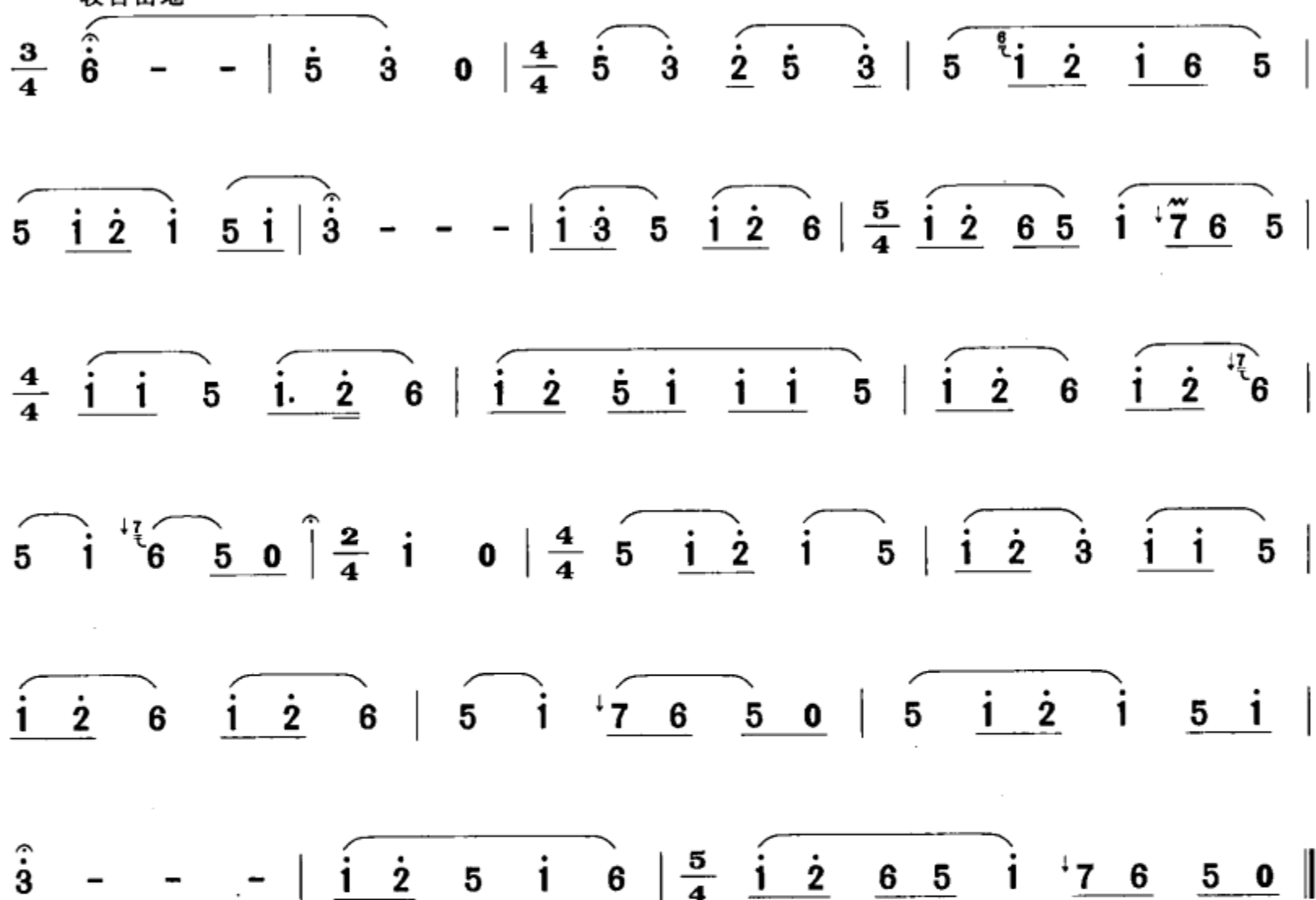
# 嘎索独奏曲

## 69. 痛苦调

1 = D (嘎索筒音作 5 = a')

那坡县

较自由地



(吴阿桃演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

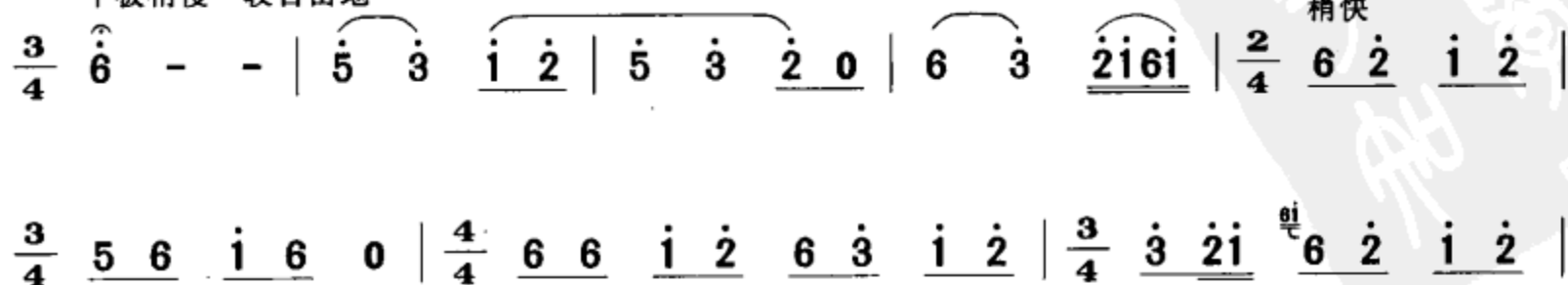
说明：此曲用于自诉。

## 70. 喝酒调

1 = D (嘎索筒音作 5 = a')

那坡县

中板稍慢 较自由地



中慢  $\hat{3} - - | \frac{4}{4} \underline{6 \dot{3} \dot{3}} 0 | \hat{6} - - \underline{\dot{5} \dot{6}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3}} |$

$\frac{4}{4} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5}} | \frac{3}{4} \underline{6 \dot{3}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}} | 6 0 0 | \frac{4}{4} \underline{6 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{6 \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} |$  稍快

$\frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\overset{61}{6} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \frac{4}{4} \overset{61}{\hat{3}} \underline{6 \dot{3} \dot{3}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \underline{\dot{1} \dot{2}}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} 0} | \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \underline{\dot{1} \dot{2}}} |$  原速

$\frac{4}{4} \underline{5 6 \dot{3} \dot{3}} 0 | \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{5}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{1} - \dot{2}} | \frac{4}{4} \underline{\dot{5} \underline{\dot{4} \underline{\dot{5}} \dot{2}}} \underline{\dot{4} \underline{\dot{5}}} |$

$\frac{3}{4} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{4} \underline{\dot{5}}} | \frac{4}{4} \underline{\dot{6} \dot{4}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{5} | \frac{2}{4} \underline{5 \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{4} \underline{\dot{4} \dot{5}}} | \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{1}} |$

$\frac{3}{4} \underline{\dot{4} \dot{2} \dot{1}} \underline{5} | \frac{2}{4} \underline{5 \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{4} \underline{\dot{4} \dot{5}}} | \frac{4}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{4} \dot{2} \dot{1}} \underline{5} | \underline{5 \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{5} -} |$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \frac{4}{4} \underline{\dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{2} \dot{1}} \underline{5} | \frac{3}{4} \underline{\dot{2} - \dot{6}} | \frac{4}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{2}} \underline{\dot{4} \dot{5}} |$

$\frac{3}{4} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{4} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{4}} \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{4}} | \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{4} \dot{2} \dot{1}} \underline{5} | \frac{2}{4} \underline{5 \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{4} \underline{\dot{4} \dot{5}}} |$

$\frac{4}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{1}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{4} \dot{2} \dot{1}} \underline{5} | \frac{2}{4} \underline{5 \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{4} \underline{\dot{4} \dot{5}}} | \frac{4}{4} \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{1} \dot{4}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{4} \dot{5}} |$

$\hat{5} - - \underline{\overset{61}{4} 0} | \frac{3}{4} \underline{\dot{1} - \dot{2}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{2} \dot{4}} | \underline{\dot{6} \dot{4}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{5} ||$

(陶亚林演奏 何 洪采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于酒宴。全曲 4 音均为徵升音。

# 贝咯卡展莱芭哈丁(三孔高音苗笛)独奏曲

## 71. 恋 歌

1 =  $\flat$ B (贝咯卡展莱芭哈丁简音作 5 = f')

那坡县

中板 自由地

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $5$   $\dot{1}$   $5$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $5$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $5$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $5$  |

$\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $5$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - ||

(罗志英演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

说明: 此曲用于男女恋爱活动, 全曲  $\dot{1}$  音均为微升  $\dot{1}$ 。

# 嘎连(四孔苗笛)独奏曲

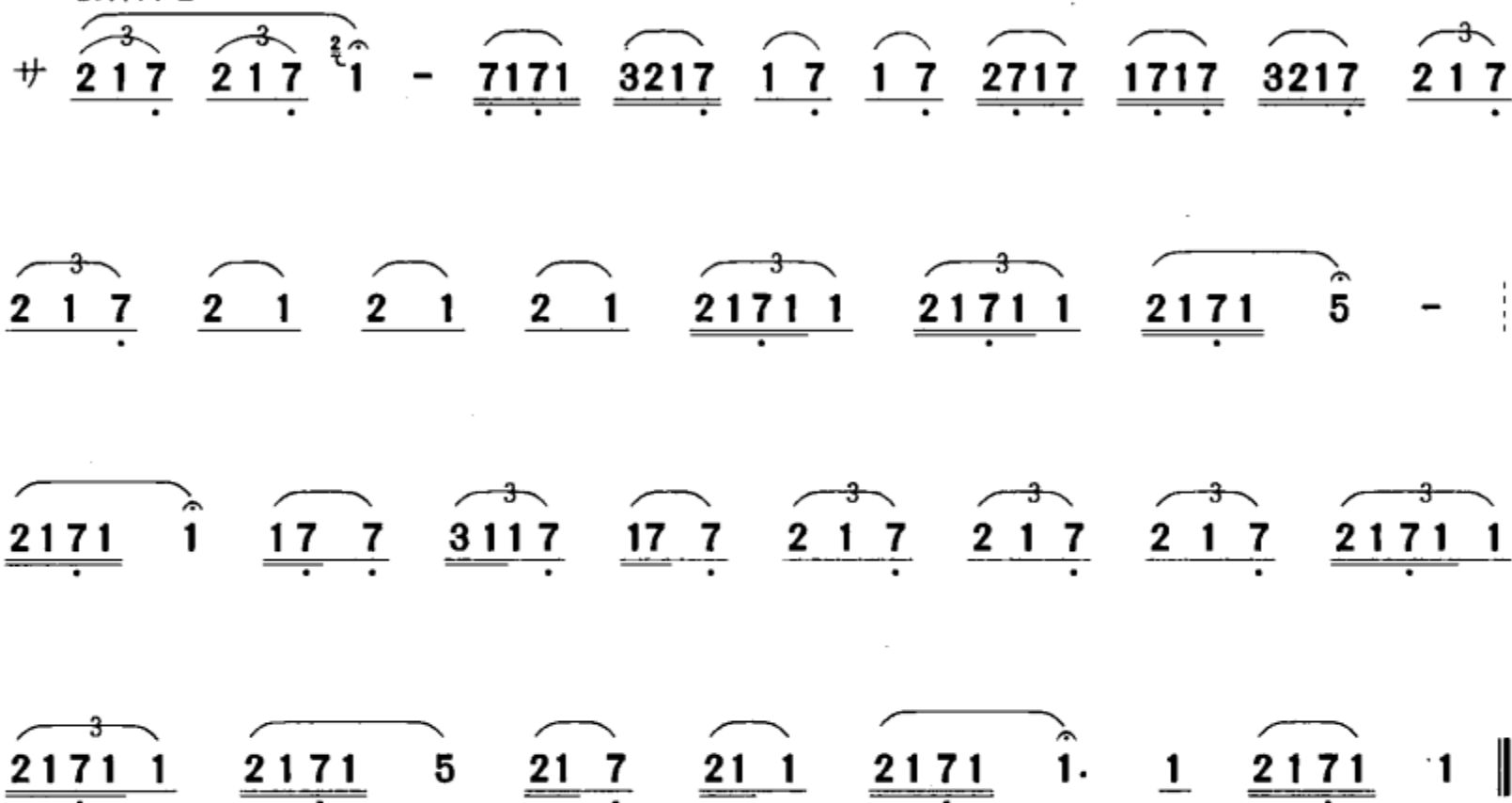
## 72. 曲

一

1 = <sup>b</sup>E (嘎连筒音作 7 = d<sup>1</sup>)

融水县

极自由地



(董玉泉演奏 何 洪采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于男女恋爱活动。

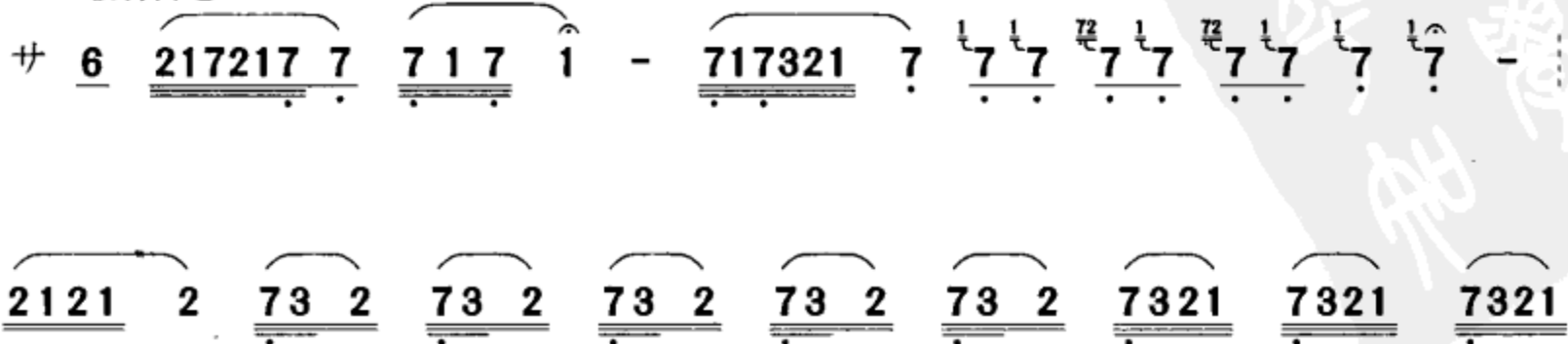
## 73. 曲

二

1<sup>v</sup> = E (嘎连筒音作 7 = <sup>#</sup>d<sup>1</sup>)

融水县

极自由地





7 2 7 5 - 2173217 1 1 1 73217321 7 7 7 7 7 7 - 2 1

73 2 73 2 73 2 73 2 7321 7321 72 1 72 1 72 1 72 1 72 1

5 - 217321732 1 - - - 717 1 7173217 7 - 321732 1 -

727 5 7 5321 7 - 21732173217 1 7273217 7 73217321732 1 - ||

(董力华演奏 何 洪采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于男女恋爱活动。



# 周咯卡展莱(六孔苗笛)独奏曲

## 74. 欢 聚 调

1 =  $\flat$ G (周咯卡展莱简音作 6 =  $\flat e^2$ )

那坡县

中板

$\frac{4}{4}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  6 |

$\frac{5}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\frac{7}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  6 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  - ||

(陶玉明演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于节日喜庆。



# 那布(七孔苗笛)独奏曲

## 75. 海 比 华

1 =  $\flat$ B (那布苗笛筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

那坡县

极自由地

サ 5̣ - 6̣ - 2 - 3 - <sup>6</sup>1̣ - <sup>6</sup>5̣ - - - 3 - 2 1 6̣ - -

3 2 1̣ - - 2 - 3 - 5̣ - 3 1 3 - 2 3 6̣ - <sup>6</sup>2̣ - <sup>6</sup>5̣ -

<sup>5</sup>6̣ - 3 - 1 - 2 - 1 0<sup>v</sup> | 5̣ - 6̣ - 2 - 5̣ - - -

<sup>1</sup>6̣ - 3 - 1 2 3 2 3 - 6̣ - 1 - 5 0<sup>v</sup> | <sup>1</sup>6̣ - 2 -

5̣ - - - 6̣ - 1 - 2 - 1 - 6 1 5̣ - - 2 1 5̄ 0<sup>v</sup> |

6̣ - <sup>7</sup>6̣ - 2 - 3 - 5̣ - 3 2 3 - - 1 2 3 6̣ - -

<sup>3</sup>2̣ - 5̣ - 3 2 1̣ - <sup>13</sup>2̣ 1̣ - <sup>3</sup>2̣ 3̣ 5̣ - <sup>3</sup>2̣ 1̣ -

6̣ - 2 - 5̣ - 0<sup>v</sup> | 6̣ - 3 - 1 2 3̣ - 2 3 6̣ -

<sup>6</sup>1̣ - 5̣ - - - <sup>3</sup>2 1 6̣ - - 2 - 1 - ||

(李章保演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于男女恋爱活动。

# 76. 海 歌 腔

1 = <sup>b</sup>A (那布苗笛筒音作 6 = f<sup>1</sup>)

那坡县

自由地

サ 6̣ - 1 2 3 - 6̣ - 3 2 1 - 6̣ - - - 3 2 3 -

1 2 3̣ - 3̣ - 6̣ - - - 3 2 1 - 6̣ - 3̣ - 6̣ -

3̣ - 1̣ - 6̣ - 6̣ - - - 1 2 3 - 1 - 3 - 6̣ -

3 2 1 6̣ - - - 3 2 1 - - 2 - 1 - 6̣ - - - 3 2 1 -

3 3 1 3 - 2 3 6̣ - 2 1 6̣ - - - 1 - 3 - 2 - 1 -

6̣ - - - 3 2 1 - 6 1 2 6̣ - 1̣ - 6̣ - 3̣ - 6̣ -

3 2 1 6̣ - 3 2 1 2 3 - 1 2 3 - 6̣ - 1 - 6̣ -

3 - 1̣ - 6̣ - 2̣ 2̣ 3 - 6̣ - - - 3 2 1 - 2 - 3 -

6̣ - 3 - 3 2 1 6̣ - 2̣ 2̣ 3 - 2 - 1 - 6̣ - 3 2 3 - 1 ||

(李章保演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于男女恋爱活动。

# 展布莱(七孔苗笛)独奏曲

## 77. 情 歌

1 = E (展布莱筒音作 5 = b<sup>1</sup>)

隆林县

自由地

$\frac{4}{4}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}$  -  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\frac{7}{8}$   $\overset{\wedge}{1}$  -  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\downarrow 7 \ 5 \ 5 \ \underset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\frac{5}{8} \downarrow 7 \ 5 \ 5 \ 0. \ \underset{\cdot}{1}$  |

$\frac{3}{4} \downarrow 7 \ 5 \ \overset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{1} \ \downarrow 7 \ 5 \ \overset{\cdot}{2} \ 0$  |  $\frac{5}{8} \downarrow 7 \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \ \downarrow 7 \ 5$  |  $\frac{3}{4} \ \overset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1} \ 5 \ 0 \parallel$

(杨广才演奏 杨秀昭采录、记谱)

说明：此曲用于男女恋爱活动。



# 马畔苗笛独奏曲

## 78. 曲

西林县

1 = D (马畔苗笛筒音作 3 = #f<sup>1</sup>)

自由地

廿 2 5 2 6 5 5 - 5 6 5 5 4 5 2 2 6 5 3 5 2 5 6. 5

3 5 2 5 | 1 3 - - | 3 5 4 3 2 3 | 7 7 5 4 3 3 |

1 3 7 3 5 4 3 3 | 1 3 7 3 | 1 3 7 3 5 4 3 3 | 1 3 - 3 5 4 3 0 |

稍快

6 6 7 6 3 | 2 3 2 3 6 6 | 3 6 3 2 3 | 2 3 7 3 3 |

2 3 5 4 3 3 6 3 6 3 3 2 3 | 2 3 1 3 1 3 | 6 3 2 3 0 |

6 6 2 3 2 3 3 | 2 3 7 6 3 | 2 3 5 4 3 3 2 3 | 3 6 3 3 2 3 |

3 6 1 6 6 6 | 2 3 2 3 5 4 3 3 6 6 | 1 3 2 3 5 4 3 2 6 2 | 3 - - |

3 5 4 3 3 - 2 | 6 6 1 3 2 3 5 4 3 2 | 6 6 2 3 3 5 4 3 3 ||

(杨广文演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于男女恋爱活动。

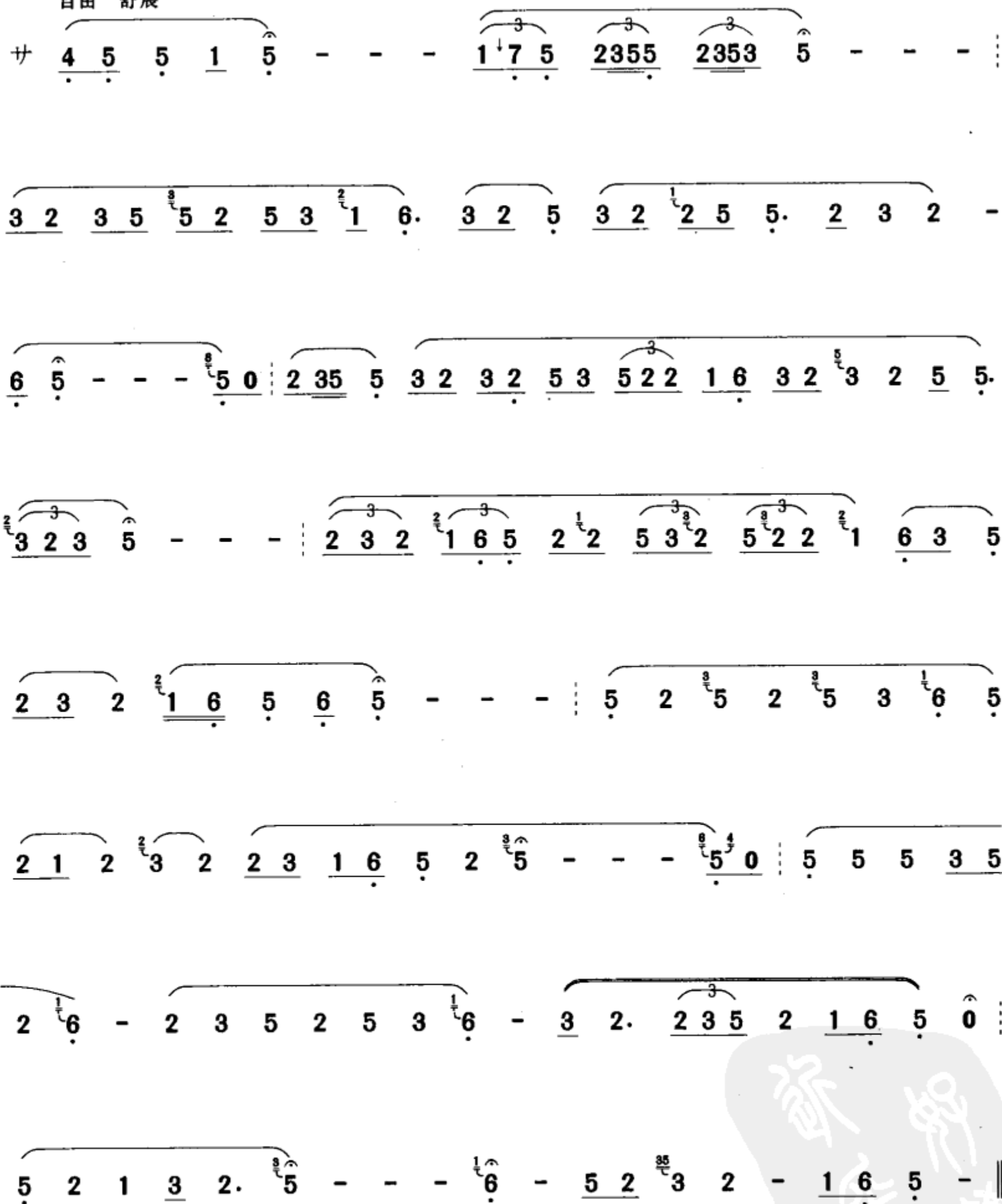
## 79. 曲

二

1 = B (马畔苗笛筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

西林县

自由 舒展



(杨广文演奏 杨秀昭采录、记谱)

说明：此曲用于男女恋爱活动。

# 侗族吹奏乐

## 侗笛独奏曲

### 80. 曲

一

1 = <sup>b</sup>A (侗笛筒音作 5 = <sup>b</sup>e<sup>2</sup>)

三江县

中板

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{6}$  - -  $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\frac{5}{8}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  . |

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\frac{5}{8}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\frac{5}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  - - |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{6}$  - - - |

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{6}$  - -  $\dot{6}$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1}}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$   $\dot{6}$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{1}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{6}$  - -  $\dot{6}$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}}$   $tr$  |

$\frac{4}{4}$   $\overset{12}{\underset{e}{\dot{1}}}$  - -  $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1}'}$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{1}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{6}$  - - - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{7} \dot{6}}$  |

$\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{5}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3}}$  - -  $tr$  |

$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{1}}$  |

$\frac{4}{4}$   $\dot{6}$  - - - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{6} \dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{1}}$  |

$\frac{4}{4}$   $\dot{6}$  - - - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  |

$\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$  - - |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |

$\underline{6 \downarrow 7} \quad \underline{5 \downarrow 7} \quad 6 \mid \frac{5}{8} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \quad \dot{5} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{5} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \dot{1} \parallel$

(梁贯中演奏 何 洪采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于节日喜庆。

## 81. 曲 二

1 =  $\flat A$  (侗笛筒音作 5 =  $\flat e^2$ )

三江县

中板 较自由

$\frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{\dot{6}} \quad \dot{5}. \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6.} \quad 6 \quad - \mid$

$\frac{2}{4} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \frac{3}{8} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5 \dot{1}} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{6. \quad 6} \quad 6 \quad - \quad - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6. \quad 6} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid$

$\frac{5}{8} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \quad \dot{5} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{6 \downarrow 7} \quad \underline{5 \downarrow 7} \mid$

$\frac{5}{8} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \quad \dot{5} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}.} \quad \underline{\dot{1}} \quad - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \frac{5}{8} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \frac{5}{8} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$

$\frac{5}{8} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{5} \mid$



$\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{6} - -$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{2} -$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{5}$  |

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{5} \dot{7}}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5}$  |

$\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \dot{6}$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}}$  |

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{6} - - -$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\dot{1} \dot{5}}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \dot{5}$  |

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{6} -$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{5}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{5} \dot{7}}$  |

$\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5}$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{7} \dot{5}} \dot{3}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{6}$  |

$\frac{6}{8}$   $\underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\frac{6}{8}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6}}$  - ||

(唐 豹演奏 杨秀昭采录、记谱)

说明：此曲用于节日喜庆。

## 82. 曲

## 三

1 =  $\flat G$  (侗笛筒音 5 =  $\flat d^1$ )

三江县

自由地

サ 5 - - -  $\overset{tr}{6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5}$  -  $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 2}$   $\overset{\frown}{1}$  - -

中板

$\overset{\frown}{6}$  - - - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 1}$  |  $\frac{3}{8}$   $\overset{\frown}{2\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 3\ 3\ 2\ 3}$  |

$\overset{\frown}{6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 1}$  |  $\frac{3}{8}$   $\overset{\frown}{2\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 3\ 3\ 2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$  |

$\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 2}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6\ 7\ 5\ 7}$  |  $\frac{5}{8}$   $\overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 5}$  |

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{2\ 2\ 2\ 2\ 2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{1\ 1\ 1\ 1\ 2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$  |  $\frac{5}{8}$   $\overset{\frown}{1\ 1\ 1\ 1\ 5}$  |

$\frac{7}{8}$   $\overset{\frown}{3\ 3\ 3\ 2\ 3}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 6\ 6\ 6\ 6}$  |  $\frac{3}{8}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 3\ 6\ 6\ 6}$  |

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$  |  $\frac{5}{8}$   $\overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 5}$  |  $\frac{3}{8}$   $\overset{tr}{\overset{\frown}{2\ 1}}$  |  $\overset{\frown}{3\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 7\ 5\ 7}$  |

$\frac{5}{8}$   $\overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{2\ 2\ 2\ 2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}$  6 |  $\frac{3}{8}$   $\overset{\frown}{6\ 1}$  |  $\overset{\frown}{3\ 5}$  |

$\overset{tr}{\overset{\frown}{2\ 1}}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{1\ 1\ 2\ 1\ 6\ 1\ 5}$  |  $\frac{5}{8}$   $\overset{\frown}{1\ 1\ 1\ 6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{2\ 2\ 2\ 2\ 5}$  |

$\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 6}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 6\ 6\ 6\ 2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\overset{\frown}{1\ 2}$  |  $\overset{\frown}{1\ 6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 1\ 1\ 1\ 6}$  ||

(吴申刚演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于男女恋爱活动。

# 83. 曲 四

1 = G (侗笛筒音作 5 = d<sup>2</sup>)

三江县

由慢渐快

5̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 5̣. 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  
 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ - - - | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |  $\frac{2}{4}$  2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |  
 $\frac{6}{8}$  2̣ 3̣ 5̣ 1̣. |  $\frac{3}{4}$  1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣. | 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ |  
 $\frac{2}{4}$  2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ |  $\frac{4}{4}$  6̣ - - - | 5̣ 6̣ 7̣ - - |  
 5̣ 6̣ 7̣ |  $\frac{3}{8}$  7̣ 5̣ 7̣. |  $\frac{2}{4}$  6̣ 5̣ 3̣ |  $\frac{3}{8}$  5̣ 3̣ |  $\frac{2}{4}$  2̣ 2̣ 2̣ |  
 $\frac{3}{4}$  2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  $\frac{3}{8}$  3̣ 5̣ |  $\frac{6}{8}$  1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |  $\frac{5}{8}$  1̣ 1̣ 1̣ 5̣ |  
 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  $\frac{2}{4}$  6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |  
 3̣ 2̣ 3̣ |  $\frac{5}{8}$  6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  $\frac{3}{8}$  2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ |  $\frac{2}{4}$  6̣ 7̣ 5̣ 7̣ |  
 $\frac{5}{8}$  6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  $\frac{2}{4}$  2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. |  $\frac{3}{8}$  6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ |  
 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |  $\frac{2}{4}$  1̣ 1̣ 2̣ 1̣ |  $\frac{3}{8}$  6̣ 5̣ |  $\frac{5}{8}$  2̣ 2̣ 2̣ 5̣ |  $\frac{2}{4}$  6̣ 5̣ 6̣ |

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \frac{3}{8} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{6}} - - \underline{\underline{561235}} \mid$

$\underline{\underline{6}} - - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \frac{3}{8} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid$

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \frac{3}{8} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid \frac{5}{8} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$

$\frac{4}{4} \underline{\underline{1}} - - - \mid \underline{\underline{6}} - - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \frac{3}{8} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \mid$

$\frac{5}{8} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6}} \mid \frac{3}{8} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \frac{3}{8} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \frac{5}{8} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \frac{3}{8} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} - \parallel$

(胡汉文演奏 何 洪采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于男女恋爱活动。

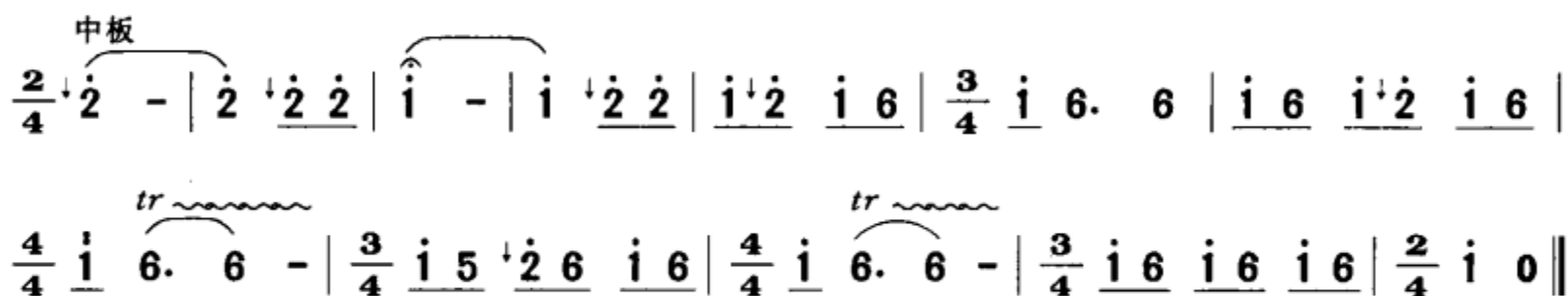
# 彝族吹奏乐

## 四孔彝笛独奏曲

### 84. 曲 一

1 =  $\flat$ D (彝笛筒音作 6 =  $\flat b^1$ )

那坡县



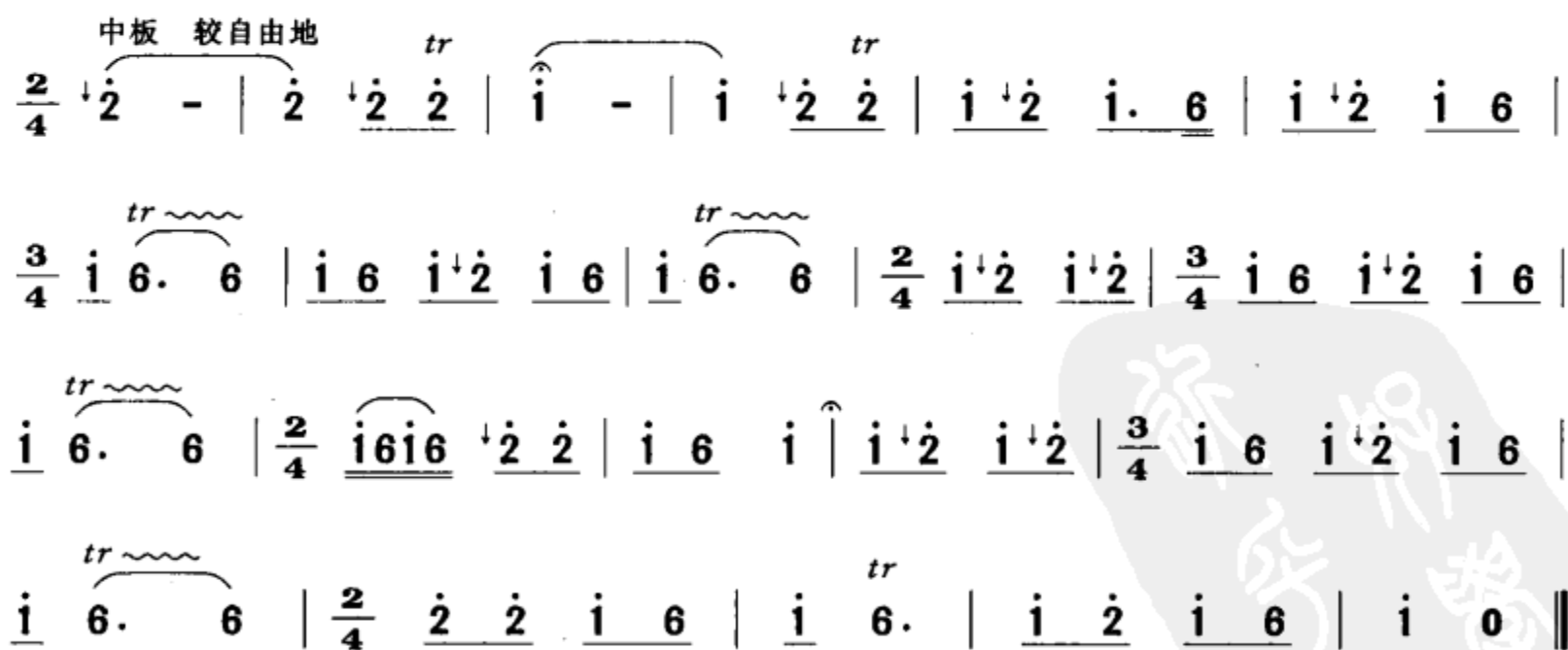
(科正日演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于自娱。

### 85. 曲 二

1 =  $\flat$ D (彝笛筒音作 6 =  $\flat b^1$ )

那坡县



(科正日演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于自娱。



# 葫芦笙独奏曲

## 86. 沙 爷

1 = <sup>b</sup>B

那坡县

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{21.} \underline{12.} | \underline{12.} \underline{7} | 1 \underline{12.} | \underline{12.} \underline{7} | 1 \ 1 | 1 \left\{ \begin{array}{l} 2 \\ 7 \end{array} \right\} | 1 \underline{17.} | \\ \frac{2}{4} \underline{55.} \underline{55.} | \underline{55.} \underline{5} | \underline{5} \underline{55.} | \underline{55} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{55.} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \left\{ \begin{array}{l} 2 \\ 7 \end{array} \right\} | 1 \underline{7 \ 0} | \underline{7} \ 1 | 2 \underline{7} | 1 \ 1 | \underline{17.} \underline{17.} | 1 \ 1 | \\ \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5 \ 5} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} | \underline{55.} \underline{55.} | \underline{5} \underline{5} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{17.} \underline{17.} | 1 \ 1 | \underline{7} \left\{ \begin{array}{l} 2 \\ 7 \end{array} \right\} | \underline{1} \left\{ \begin{array}{l} 2 \\ 7 \end{array} \right\} \underline{7} | 1 \underline{1} \left\{ \begin{array}{l} 2 \\ 7 \end{array} \right\} | \underline{1} \left\{ \begin{array}{l} 2 \\ 7 \end{array} \right\} \underline{7} | 1 \ 1 | \\ \underline{55.} \underline{55.} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5.} \underline{5} | \underline{5} \underline{5.} \underline{5.} | \underline{5} \underline{5.} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 1 \underline{7} | 1 \underline{17.} | 0 \left\{ \begin{array}{l} 2 \\ 7 \end{array} \right\} | 1 \underline{7 \ 0} | \underline{7} \ 1 | 2 \underline{7} | 1 \ 1 | \\ \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{55.} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5 \ 5} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{17.} \underline{17.} | 1 \ 1 | \underline{17.} \underline{12.} | \underline{1 \ 2} \underline{7} | 1 \underline{1 \ 2} | \underline{1 \ 2} \underline{7} | 1 \ 1 | \\ \underline{55.} \underline{55.} | \underline{5} \underline{5} | \underline{55.} \underline{55.} | \underline{5 \ 5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5 \ 5} | \underline{5 \ 5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 1 \underline{7} | 1 \underline{17.} | 0 \underline{7} | 1 \underline{7 \ 0} | \underline{7} \ 1 | \left\{ \begin{array}{l} 2 \\ 7 \end{array} \right\} \underline{7} | 1 \ 1 || \\ \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{55.} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5 \ 5} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} || \end{array} \right]$

(梁国斌演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于彝族跳公节、祭祖节及过年等节日活动。

# 水族吹奏乐

## 龙松独奏曲

### 87. 舞 曲

南丹县

1 = G

$\frac{4}{4}$  6 5 6 5 | 2 - - - | 6 5 6 5 | 2 - - - |

6 5 6 5 | 2 - - - | 6 5 6 5 | 2 - - - :||

6 5 2 0 ||: 6 5 2 0 | 6 5 2 0 | 6 5 2 0 |

6 5 2 0 | 6 5 2 0 | 6 5 2 0 | 6 5 2 0 :||

D.C.

(蒙美兰传授 佚名采录 覃杰锋、姚志虎整理、记谱)

# 弹 弦 乐

## 弹 弦 乐 述 略

杨秀昭

所谓弹弦乐,指的是弦鸣乐器弹弦或拨弦演奏的乐曲,其乐器的策动因素是弹弦或拨弦发音,故名。广西的弹弦乐器及其乐曲虽然不算很多,却比较有特色,在民间的独奏、双奏音乐中也占有相当重要的地位。

### 一、广西弹弦乐的历史沿革及发展脉络

据现有资料显示,广西最早的弹弦乐器是 1976 年贵县罗泊湾汉墓出土的筑(M1:600——木续上写为越筑)、十二弦琴(M1:359)<sup>①</sup>。从其形制观察,这两种乐器都由中原传入,越筑之“越”指的是产地,非专有名称。关于这两种乐器及其乐曲的沿革与流变,历史文献没有述及,当代也未见遗存。唐代,有文献记载了弹弦乐器独弦匏琴的情况。《新唐书》云:“独弦匏琴,以斑竹为之,不加饰,刻木为虺首,张弦为轸,以弦系顶。”对其定弦和演奏,《新唐书》也作了简要的描述:“弦应太簇”,“此一弦五音备,阎王一听以蓄万邦也。”文中所述的独弦匏琴,其形制结构、演奏方法都与广西现流行的独弦琴极为相似,两者很可能同出一源。宋代,未见广西有弹弦乐器及其乐曲的记载。至明末,有关于侗族使用弹弦乐器的描述。明邝露《赤雅》云侗人:“善音乐,弹胡琴,吹六管,长歌闭目顿首摇足,为混沌舞。”<sup>②</sup> 文中所述是侗族演唱长篇叙事歌的情景,所弹胡琴,即侗族琵琶。从现存侗琵琶的形制分析,该乐器是仿秦琴(秦汉子)的再生乐器,说明至晚在明代,中原的弹弦乐器已传

<sup>①</sup> 广西壮族自治区博物馆:《广西贵县罗泊湾汉墓》,文物出版社,1988 年版,第 56、63 页。

<sup>②</sup> 吴永章:《中国南方民族文化源流史》,广西教育出版社,1991 年版,第 379 页。

入广西,并影响和推动广西弹弦乐的发展。

明代,中央王朝在广西设立王府,派军戍边,广西与中原交往更为密切,于是,中原的乐器、戏曲也随之陆续传入广西。据传,明正统三年(1438年),第三代靖江王朱佐敬,于王府承运殿前作鳌山,“令军丁四十余人作杂剧,盛集军民入内同观。”<sup>①</sup> 见诸文献是明嘉靖三十八年(1559年),徐文长《南词叙录》说:“今唱家称弋阳腔,出自江西,两京、湖南、闽、广用之”。“广”,即两广的泛称,包括广东、广西,说明在明代中叶后期,弋阳腔(高腔)已在广西流行。其后,徐霞客《粤西游日记》述崇祯十年(1637年)五月初五观戏听曲的情景,说其所唱是“效吴腔”,所指即昆腔;说明昆腔也在明末传入广西。明亡后,原封在湘西的桂王朱由榔于清顺治四年(1647年)称帝,号永历,迁入广西后驻跸于原靖江王府,长江流域及中原的一批官宦追随来桂,其宫廷、家乐艺人亦随之流入广西。计六奇在《明季南略》中载永历二年(1648年)晚明统治者花天酒地的生活云:“长沙伯王皇亲新蓄奚童,苏昆曲调,《鸾笈》、《紫钗》,复艳时目。文武臣工,无夕不会,无会不戏,卜昼卜夜。”描绘了明末清初昆腔在广西桂林受永历小朝廷文臣武工欢迎的实况。永历君臣由桂林沿柳州、南宁逃往云南途中,随逃的家班流落民间,吴门绿天《粤游记程》所云“郁林士班,不昆不广,”就是这些流落民间的戏班地方化的结果。清康熙、乾隆年间,西北的戏曲也流入广西,黄之隽于康熙五十一年(1712年)写的《桂林杂咏》即有“秦音演乱弹”诗句。随着戏曲音乐的传入和中原大量乐人的入桂,中原可用于独奏、双奏的乐器(含月琴、三弦、秦琴等弹弦乐器)也随之逐渐传进广西,当属自然。

广西各民族对待传入的弹弦乐器,也像对待其吹奏乐器一样。或是直接袭用传入的乐器及其乐曲,逐渐消化、传承为本民族的弹弦音乐,如苗族月琴独奏曲、苗族三弦与月琴双奏曲等;或是仿传入乐器的形制,改造成本民族的乐器,如苗族仿汉族三弦改制成苗族三弦,侗族仿秦琴改制成侗族琵琶等,其曲目多为改编或新创。无论是哪一种,都体现出广西各族人民善于吸纳他人优秀文化的包容胸怀。

## 二、广西各民族的弹弦乐

相对说,广西的弹弦乐较少,只有四弦琴、月琴、苗族三弦、侗族琵琶、独弦琴等乐器的独奏、双奏乐曲,分别为苗族、侗族、京族所用。

### (一)苗族弹弦乐

苗族弦鸣乐器弹弦演奏的独奏、双奏乐曲,主要有四弦琴、月琴、苗族三弦独奏曲,月琴与苗族三弦双奏曲。它们都已脱离民间歌舞,成为独立的器乐演奏形式。

<sup>①</sup> 这是广西有戏曲活动的最早传说。

### 1. 四弦琴独奏曲

四弦琴,主要流行于那坡下华苗族聚居区。音箱、琴头、琴杆为同一圆木雕挖而成:音箱圆形,直径约 250 毫米,厚约 55 毫米,盖刻有花格出音孔的薄桐木板为面;琴头长约 120 毫米,向后拱而又弯回前方,开有长约 70 毫米、宽约 25 毫米的长方形弦槽;4 个长约 50 至 60 毫米的木质弦轴分插于槽之两侧;琴杆长约 285 毫米,半圆柱形,上设品位 8 个。木质琴码,骨制拨子。张丝弦或尼龙弦四根,五度定弦,一般是:  $b\ b$  (一、二弦)  $\#f^1\ \#f^1$  (三、四弦),常用  $22\ 66$  弦或  $55\ 22$  弦,有效音域 12 度,音色柔和圆润。奏时,右手肘部挟琴置于右上腹前,琴杆斜向左上方;左手扶杆按弦;右手执拨弹奏。常在农闲时独奏自娱。曲目有 20 余首,主要来自苗、彝等族民间歌舞曲。

### 2. 月琴独奏曲

月琴,苗族称为“弹琴”,流行于隆林德峨苗族聚居区,音箱圆月形,直径约 300 毫米,厚约 40 毫米,皆用木板拼镶;面板两边开弯月形出音孔。琴头、琴杆为同一圆木制成:头长约 140 毫米,后倾又向前弯;开有长约 80 毫米、宽约 20 毫米的长方形弦槽;三个木质弦轴长约 120 毫米,分插槽之两侧(左二右一);杆长 115 毫米,半圆柱形,琴颈至面板设六个品位(杆上四品、面板上二品)。木质琴码置于面板中下部。骨质弹片。张金属弦,三弦定两音,音高多为:  $d^1\ a^1\ a^1$ 。常用  $1\ 5\ 5$  弦(D 调)或  $5\ 2\ 2$  弦(G 调),音域 11 度。音色明亮清脆。奏时,置琴于胸前,左手扶杆按弦,右手执拨弹奏。多用中、外弦弹旋律,里弦为节奏性持续音。常用的独奏曲目有 30 多首,均由外地传入,曲名失传。

### 3. 苗族三弦独奏曲

苗族三弦,流行于隆林德峨苗族聚居区,是苗族同胞仿汉族三弦改制而成的苗族乐器。琴筒圆形,用圆木凿空而成,长约 135 毫米,直径约 140 毫米;盖泡木薄板为面。琴头、琴杆为同一圆木制成:头长约 200 毫米,上部稍扁且宽;下部有长约 90 毫米、宽约 15 毫米的长方形穿底弦槽;三个木质弦轴长约 110 毫米,分别插入槽的两侧;琴杆长约 700 毫米,半圆柱形,平面兼作指板,无品。木质琴码,骨片拨子。张金属弦或丝弦,定弦为  $3\ 5\ 1$ ,音高大致等于  $B\ d\ g$ 。音色清润柔和。奏时,置琴筒于腹右侧,琴杆斜向左方,左手扶杆按弦,右手执拨子弹奏。独奏曲目很少,是在外来曲目的基础上融入本民族民歌的一些因素。

### 4. 月琴与苗族三弦双奏曲

即月琴与苗族三弦联合演奏的乐曲,两者结合为“公母”关系,月琴在低音区为“公”,三弦在低音区为“母”。乐曲开始,一般都由三弦奏出简短的提示性乐汇,然后月琴加入,两者相隔 8 度,时分时合,形成支声。所奏曲目从外地传入,共有 30 多首,曲名失传。苗族的月琴独奏、三弦独奏、月琴与三弦双奏音乐,主要用于一年几度的“跳坡”等节日喜庆场合,奏以增添喜气;偶尔用于青年男女恋爱,以曲传情。



## (二)侗族弹弦乐

侗族弹弦乐器演奏的乐曲虽然只有侗琵琶独奏曲一种,然而它在侗族人民音乐生活中却占有极为重要的位置,文化内涵非常丰富。

**侗琵琶独奏曲** 主要流行于三江、龙胜、融水、罗城等县的侗族聚居区。侗琵琶,侗语称“嘿衣”(Heiyi)或“比巴”(Biba),均为琵琶音转。如前所述,侗琵琶是侗族人仿秦琴(秦汉子)而改制成本民族的传统乐器。琴体含头、颈、音箱等部分,制作方法有二:一是除音箱的面板外,整个琴体由一根原木雕凿而成;二是各部分分别制作,然后拼装。琴头扁且宽,顶部向后弯转,下部开方形穿底弦槽,两侧插入80至120毫米的弦轴三至五个。颈细长,呈半圆柱状,平面兼作指板,无品。音箱形状有蛋形、桃形、梯形、椭圆形、八角形等式样,薄桐板为面,开有音孔,内装音柱。竹质琴码呈桥形,置于面板中下部。拨子骨或角制。规格分大、中、小三种:大者,琴头长约200毫米,颈长约900毫米,音箱宽约300毫米、厚约80毫米;中者,琴头长约150毫米,颈长约700毫米,音箱宽约200毫米、厚约60毫米;小者,琴头长约100毫米,颈长约450毫米,音箱宽约100毫米、厚约40毫米。大琵琶用牛筋弦,中、小琵琶用尼龙弦、丝弦或金属弦。三根弦者,定弦为 $^1\dot{5}\ \dot{6}\ 3$ ;四根弦者,定弦为 $^1\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{6}\ 3$ ;五根弦者,定弦为 $^1\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{6}\ 3\ 3$ 。音域大致是:大琵琶 $^1c-f^1$ ,音色浑厚饱满;中琵琶 $^1c^1-d^2$ ,音色柔和圆润;小琵琶 $^1f^1-g^2$ ,音色清澈明亮。奏时,音箱置于右腿,琴头斜向左上方,左手扶颈按弦,右手执拨弹奏。大、中型琵琶,多在年节等群聚场合演奏,气氛庄严;小琵琶则用于男女恋爱,男弹女听。所有曲目均源自民间歌曲,其意往往与原民歌内容相符。

## (三)京族弹弦乐

京族在这一领域,主要是弹弦乐器独弦琴的独奏乐曲。独弦琴是京族的代表性乐器,特色非常显明。

**独弦琴独奏曲** 流行于防城港市东兴京族聚居区。独弦琴,又称独弦匏琴、一弦琴,京语称“睹演旦匏”(Du yan Dan bou)。民间有竹制和木制两种,皆由琴体、摇杆、弦轴及挑棒等构件组成,琴体长均为1000毫米左右。竹制者,以直径约120毫米的大半边毛竹作面板,劈面镶薄木板为底,小端为头;木制者,四面镶板成长方形盒状琴体,头高约65毫米、宽约80毫米,尾高约80毫米、宽约120毫米,面微拱。弦轴均为木制,从琴尾侧面插入琴体;摇杆用竹或牛角制,长约300毫米,竖插于头部,杆上装小葫芦扩大音量;由弦轴至摇杆张丝或金属弦,定弦多为大字组的A或小字组的c;挑棒竹制,长约50至150毫米,宽约5毫米,拨弦一端稍尖。奏时,持棒的右手外侧轻触弦的 $\frac{1}{2}$ 或 $\frac{1}{3}$ 、 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{5}$ 、 $\frac{1}{6}$ 、 $\frac{1}{8}$ 等处(民间称其轻轻触弦的动作为“切弦”,称触弦处为切弦点,前列六个切弦处分别叫做Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴ、Ⅵ切弦点),挑弹琴弦的瞬间手迅速离弦,发出切取部分弦振的“泛音”(即第二、三、四、五、六、八等六个“自然泛音”)和全弦振动的基音;左手推拉摇杆改变弦的张力,能

使各个泛音低达纯五度、升高达大三度的幅度,从而形成众多的“摇杆泛音。”音域约四个八度。音色轻盈、柔弱、纤细。改良的独弦琴加上电声,音色更美,余韵更丰富。独弦琴乐曲基本都用泛音演奏,推拉摇杆,擅长演奏各种滑音、倚音、波音、回音、颤音,韵味非常独特,尤其擅奏缓慢、柔和、带有吟哦抖动性的曲调,风格更显古朴典雅。主要用作独奏,传统曲目有《高山流水》、《寒月孤影》、《骑马》,改编曲目则有《鱼家四季歌》、《拜月》、《织网谣》、《采珠谣》等。

### 三、广西弹弦乐的艺术特色

广西弹弦乐的种类虽不如吹奏乐那样丰富,曲目也不多,但发育比较成熟,器乐化程度较高,其艺术特色同样也非常鲜明。这可从其音质音色、音律音调、结构模式、织体形态几个方面探讨。

#### (一)音质音色

由于广西弹弦音乐的种类远远少于吹奏乐,故其音质、音色的多样化确实稍逊一筹,然其独特性却非常突出,毫不逊色。比如苗族三弦,由于它的音箱改成圆筒状,制材也改为松软的泡桐木,其音质变得柔软且富于韧性,音色厚实圆润,总体上比普通三弦温柔平和、丰盈饱满,更加富于亲和力与人情味。再如京族独弦琴,由于其独特的形制结构和发音机理,使其每个音发出后都延续有非常迷人的余韵,其音质柔软甜美,音色委婉妙漫,令人神往。这些特性,正是一般发音比较短促、清脆、明快的弹弦乐所欠缺的。

#### (二)音律音调

广西弹弦乐也有自己的特色。比如,京族独弦琴的演奏是以二分音、三分音、四分音、五分音、六分音、八分音为基础,即以纯律为基础,其摇杆音也循此运行,由此而形成的纯律韵味,特性非常突出。再如,色彩奇异的中立音 $\sharp 5$ 、 $\flat 7$ 、 $\sharp 4$ 也颇具特色。 $\sharp 5$ 用于侗族琵琶,即最低一根弦的定弦音,由其与上方 $6$ 构成的中立二度进行,导向性强,其特性惹人注目。 $\flat 7$ 用于苗族月琴独奏曲,特性在于它同下方的 $6$ 、上方的 $\dot{1}$ 均构成的中立二度进行;在主音是 $5$ 的乐曲里,其中立色彩更浓。 $\sharp 4$ 的特性也是如此,用于月琴与苗族三弦双奏曲,它与下方的 $3$ 、上方的 $5$ 也形成中立二度进行;在主音是 $2$ 的乐曲里,其中立韵味也更明显。

#### (三)结构模式

广西弹弦乐总体上比较成熟,器乐化程度相对说也比较高,绝大部分曲目都摆脱了对民间歌曲的依赖,基本上都按照纯器乐的模式思维。旋律的发展,虽然也偏重于重复、变奏,但它比较注重变化之时求统一,统一之中注意变化,其句子、段落常常打破豆腐块式的方块性,使其比较灵活、多样。乐曲的整体结构,段落较多,往往多至七八段。在这种多段

式的组合中,乐曲结构的凝聚力主要依据两个方面。一是适度回归某些段落,形成段落间的再认。如苗族月琴独奏曲第九首,全曲共7段,依次是:A(12+11)—B(8+9)—C(8+8)—D(11+11)—B<sup>1</sup>(8+9)—C<sup>1</sup>(8+8)—G(6+6)。乐曲并列陈述4段之后,回归中间两段以求统一,最后以收拢性的G段作结,总体上形成了段落间的结构拉力。二是不同段落使用一些相同的材料,形成彼此渗透、片断再认。如苗族月琴与三弦双奏曲第2首,全曲共6段,依次是:引子(1)—A(4+4)—连接(2)—A<sup>1</sup>(4+4)—B(5+3)—B<sup>1</sup>(5+3)—C(6+4)—C<sup>1</sup>(6+4)。乐曲各段落为呈示后紧接重复,以巩固乐思;不存在对比之后再现,其再是各段中的片断材料。比如,B与B<sup>1</sup>段使用A段第2句句头的材料 5 56 6 2,C与C<sup>1</sup>段使用A与A<sup>1</sup>段之间的连接材料 5 56 6 5 | 2 1 6 | 和B段的末尾材料 5 56 | 5 -。由是,各段落均以新材料推动乐思发展,而以片断材料的渗透与再认凝聚结构拉力。

#### (四)织体形态

广西弹弦乐总体上可分为单声部织体和多声部织体两大类,其多声部织体又存在着两种类型。一是持续音伴奏型,主要存在于苗族月琴独奏和侗族琵琶独奏曲。前者以最低一根空弦音随旋律节奏运行,形成运动性持续音;后者以下面两根空弦(↑5与6)交替运行,形成不规则的两音轮番持续。二是支声与持续音并存,主要存在于苗族月琴与三弦双奏乐曲。月琴本身以低音空弦随旋律运行为节奏性持续音;三弦与月琴的曲调有时分为两个声部,有时又合而为一,形成时分时合的支声。这种支声,以纵向分声为主,偶有横向的加减分声。

由上所述,不难看出广西弹弦乐在音质音色、音律音调、结构模式、织体形态等等方面也有自己的独特风韵、缤纷绚丽的色彩和成熟的器乐模式。

# 苗族弹弦乐

## 四弦琴独奏曲

### 88. 山 歌 (一)

1 = A (四弦琴定弦 2 2 6 6 = b b  $\sharp f^1$   $\sharp f^1$ )

那坡县

小快板  $\bullet = 110$

$\frac{2}{4}$  2 2  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$  2  $\dot{2}\dot{2}$  2  $\dot{2}$  2  $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{3}$  |  
 $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$  5 | 5 6 5  $\dot{2}$  | 5  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$  2 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5  $\dot{2}$  5  $\dot{6}\dot{1}$  |  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 6 |  $\frac{3}{8}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{2}5$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$  |  $\frac{5}{8}$   $\dot{1}\dot{2}$  2 6 2 5 |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}5$  |  
 $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{5}{8}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{2}\dot{3}5\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  2  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  5 6 |  
 $\frac{2}{4}$  5  $\dot{2}$  5  $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}$  2  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5 2  $\dot{1}$  5 | 6  $\dot{6}\dot{6}$  2  $\dot{2}\dot{1}$  |  
 $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$  5 5 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  5 5 |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$  |  
 $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  5 6 |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{2}$  |  $\frac{5}{8}$   $\dot{1}\dot{2}$  2 6 2 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 2  $\parallel$

(李章保演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

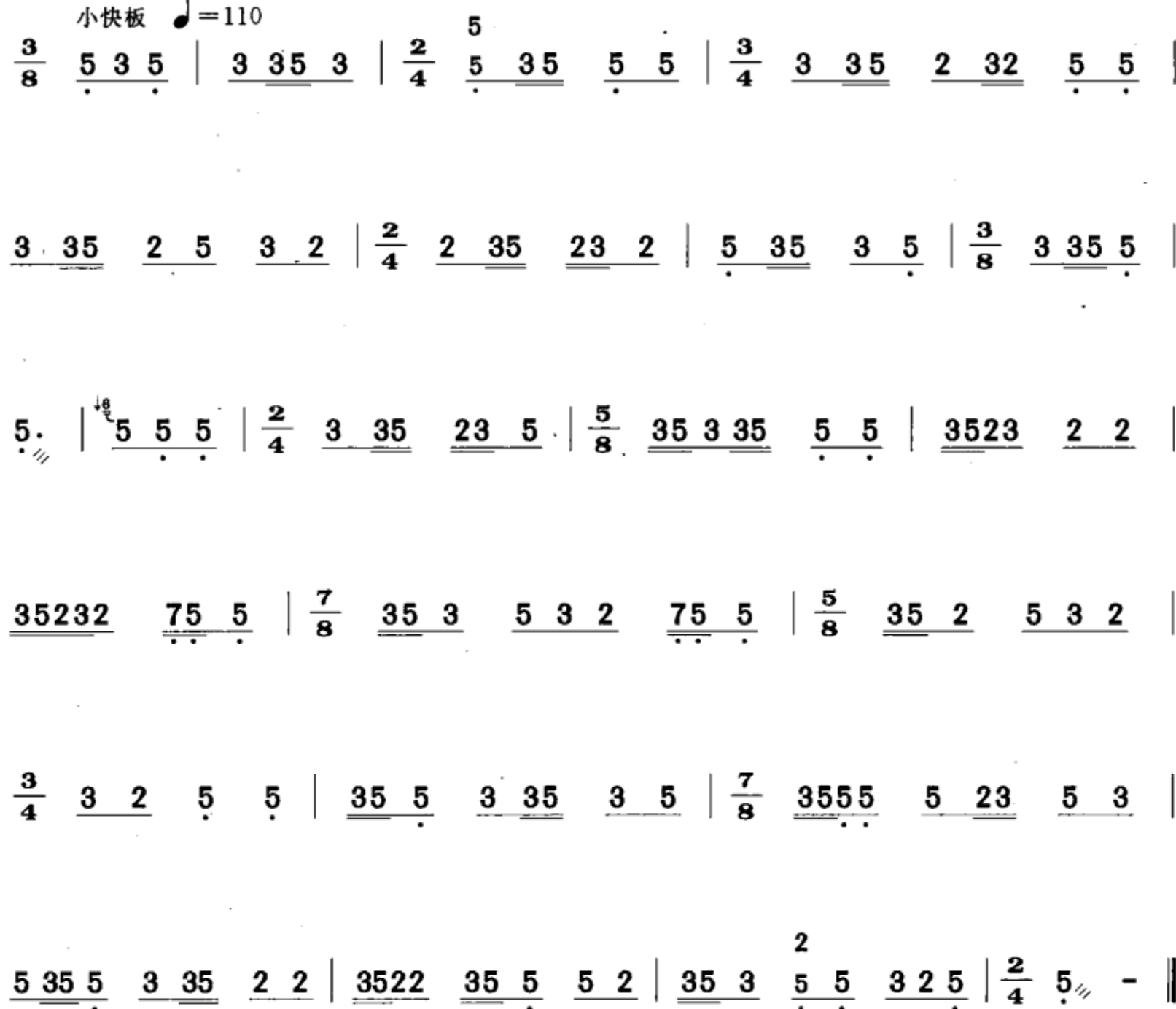
说明：此曲用于日常娱乐活动。

## 89. 山

## 歌 (二)

1 = E (四弦琴定弦  $\dot{5} \dot{5} 2 2 = b b \# f^1 \# f^1$ )

那坡县

小快板  $\text{♩} = 110$ 

(李章保演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于日常娱乐活动。



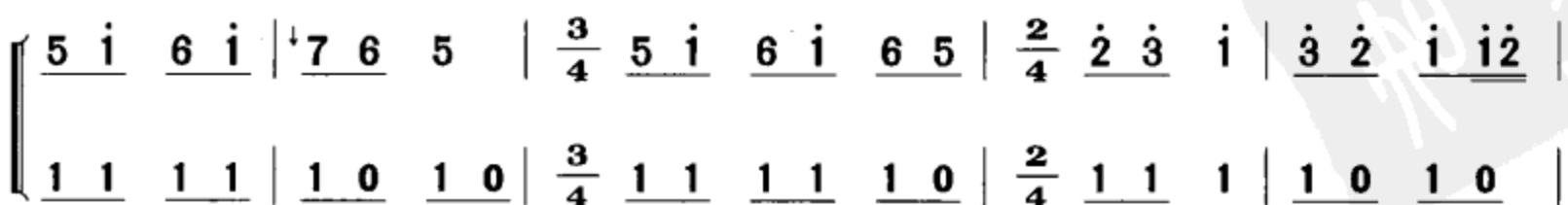
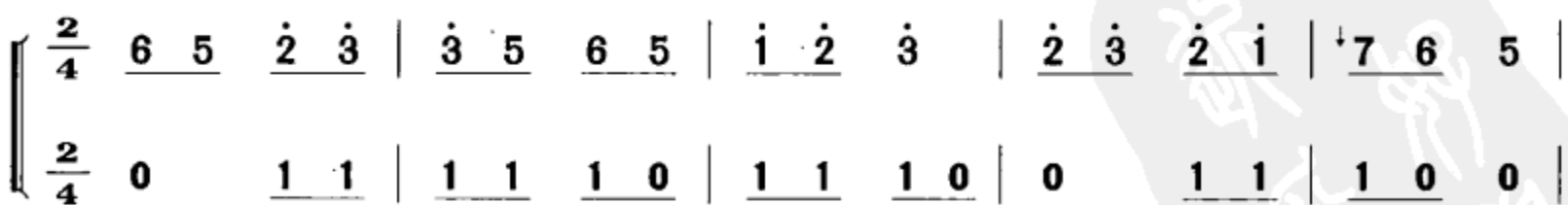
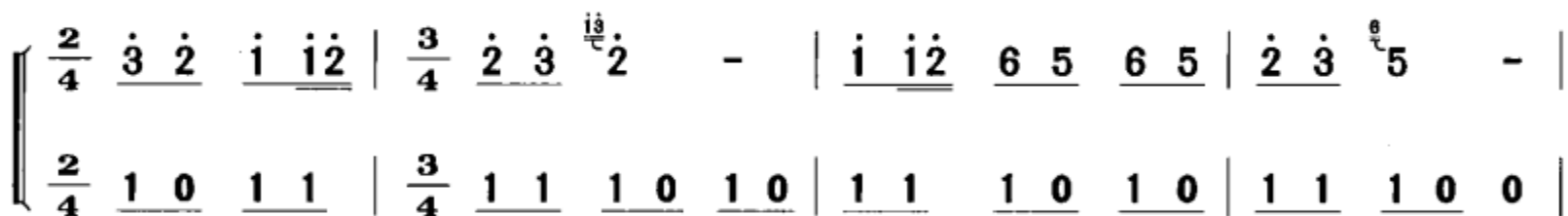
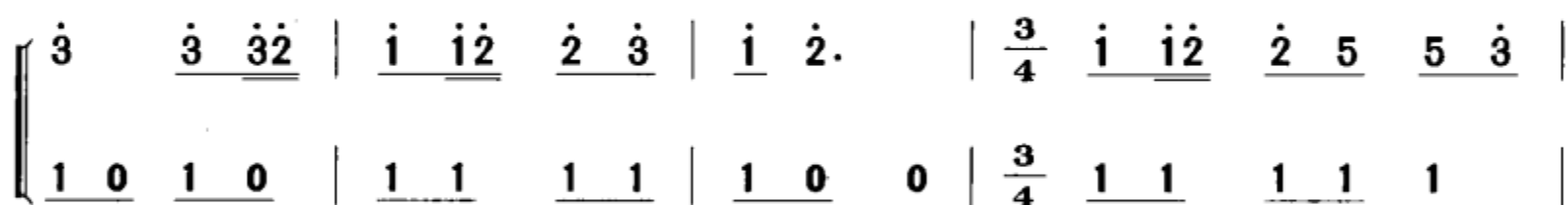
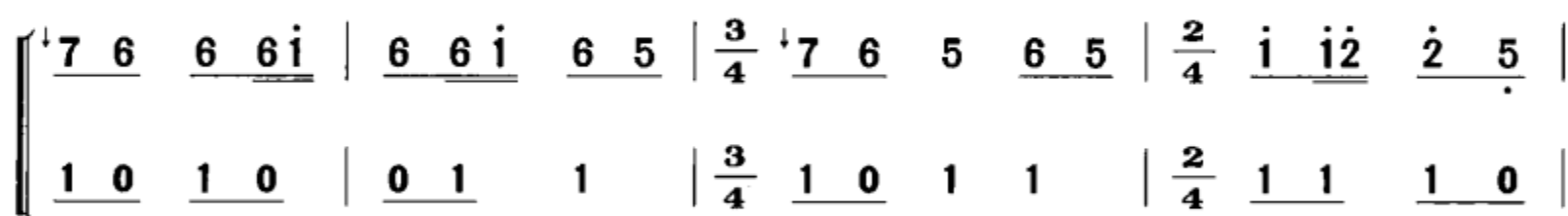
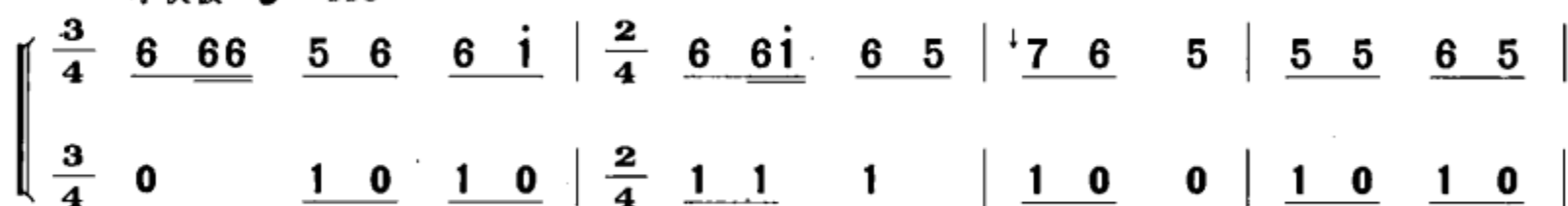
# 月琴独奏曲

## 90. 曲

1 = D (月琴定弦 1 5 5 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

隆林县

小快板 ♩ = 118



$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \dot{2} & 5 & 6 & \dot{1} & \dot{7} & 6 & 5 & & \frac{3}{4} & \dot{1} & 6 & 5 & - & \frac{2}{4} & 5 & \dot{7} & 6 & 5 & 5 & \dot{1} & 6 & \dot{1} \\ 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 0 & \frac{3}{4} & 1 & 1 & 1 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 1 & 1 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \dot{7} & 6 & 5 & & \frac{3}{4} & 5 & \dot{1} & 6 & \dot{1} & 6 & 5 & \frac{2}{4} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} \\ 1 & 0 & 1 & 0 & \frac{3}{4} & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 0 & \frac{2}{4} & 1 & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right]$$

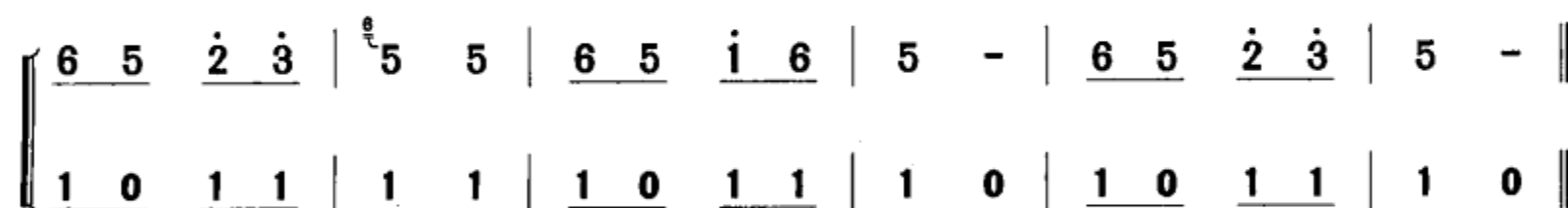
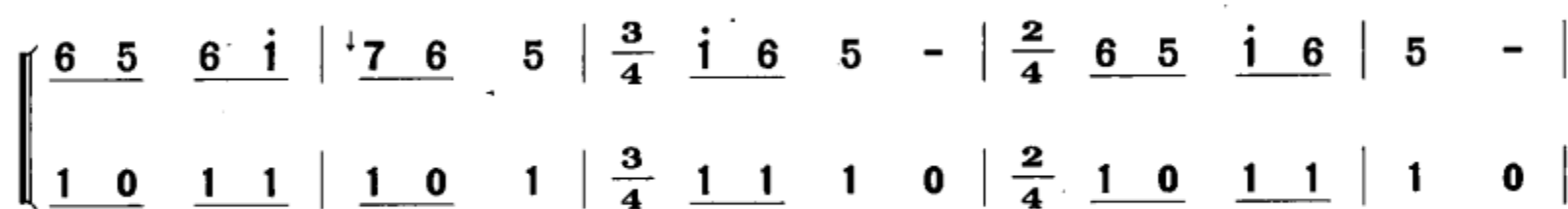
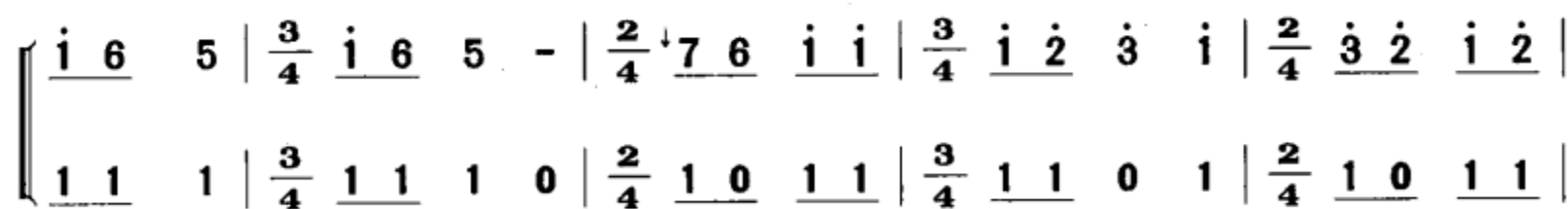
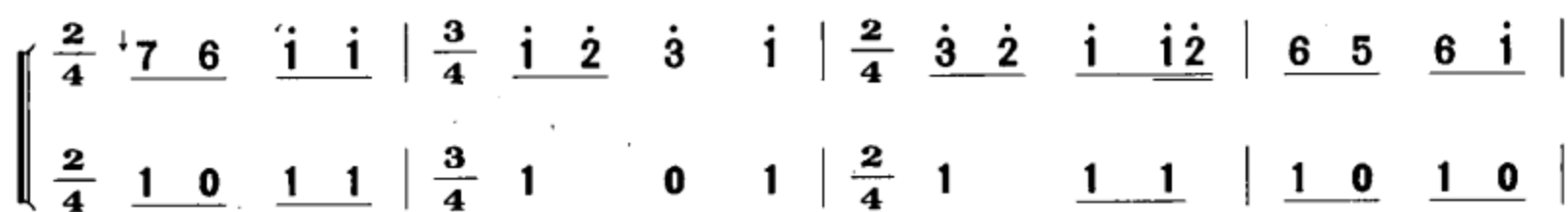
$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \dot{2} & 5 & 6 & \dot{1} & \dot{7} & 6 & 5 & & \frac{3}{4} & \dot{1} & 6 & 5 & - & 6 & 5 & \dot{1} & \dot{2} & \dot{7} & 6 & \frac{2}{4} & \dot{1} & 6 & 5 \\ 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 0 & 1 & & \frac{3}{4} & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 0 & \frac{2}{4} & 1 & 1 & 1 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & 6 & \dot{1} & 6 & 5 & & \dot{7} & 6 & 5 & 6 & & 6 & \dot{1} & \dot{3} & \dot{2} & \frac{3}{4} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & - \\ 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & & 1 & 0 & 1 & 1 & & 1 & 0 & 1 & 0 & \frac{3}{4} & 1 & 1 & 1 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & 6 & 5 & \dot{1} & \dot{2} & 6 & 5 & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} \\ \frac{2}{4} & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 0 & & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & \dot{1} & & & 6 & \dot{1} & 6 & 5 & 6 & \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} & & 5 & - & \dot{7} & 6 & 5 & \dot{2} & \dot{3} & 5 & 5 \\ 0 & 1 & & & 1 & 0 & 1 & 0 & 1 & 1 & 0 & 1 & & 1 & 0 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & 5 & \frac{3}{4} & 6 & \dot{1} & \dot{7} & 6 & 5 & \dot{1} & 6 & 5 & - \\ 0 & 1 & 1 & & 1 & 1 & 0 & & 1 & 1 & 1 & 0 & & \frac{3}{4} & 1 & 0 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right]$$



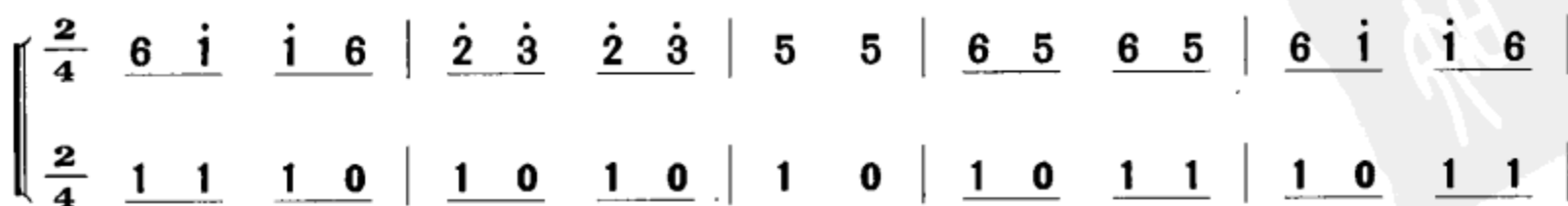
(李旺济演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于喜庆、娱乐场合或“跳坡”活动。

## 91. 曲 二

1 = D (月琴定弦 1 5 5 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

小快板 ♩ = 116



隆林县

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} & 5 & 5 & \downarrow 7 & 6 & 5 & 5 & \downarrow 7 & 6 & 5 & 5 & \dot{2} & \dot{2}\dot{3} & \dot{3} & 5 & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} \\ \hline 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{3} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} & 5 & \downarrow 7 & 6 & \dot{1} & \dot{1}\dot{2} & \dot{1} & 6 & 5 & \downarrow 7 & 6 \\ \hline 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 0 \\ \hline \end{array}$

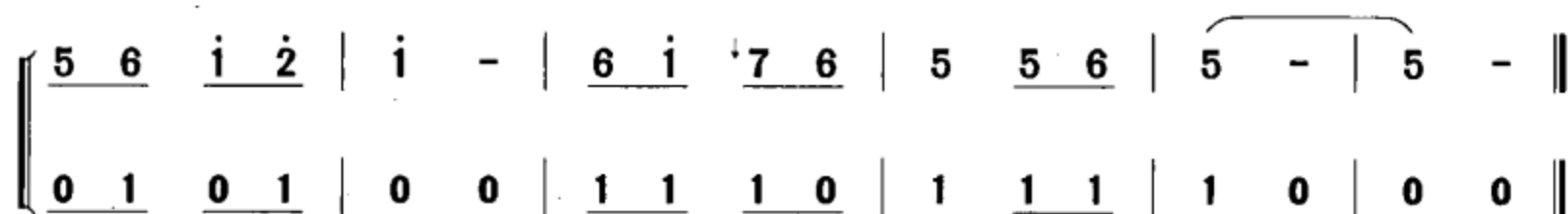
$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & 6 & 5 & 5 & 5 & 5 & \downarrow 7 & \overset{\downarrow 7}{6} & \downarrow 7 & 6 & 5 & 6 & 6 & \downarrow 7 & 5 & 5 \\ \hline 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 0 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 5 & \downarrow 7 & 5 & 6 & \downarrow 7 & \overset{\downarrow 7}{6} & 5 & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & 5 & 6 & 5 & \dot{2} & \dot{3} \\ \hline 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 5 & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{2} & \downarrow 7 & 6 & 5 & 5 & \dot{2} & \dot{3} & 5 & - & 6 & 5 & 5 & 6 \\ \hline 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \downarrow 7 & 5 & 6 & \downarrow 7 & 5 & 6 & \downarrow 7 & \downarrow 7 & \dot{1} & 6 & 6 & 5 & 6 & \dot{1} & \dot{2} & \overset{6}{\dot{1}} & - & 6 & \dot{1} & 5 & 6 \\ \hline 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 0 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 5 & 6 & 5 & - & 5 & 5 & 6 & \downarrow 7 & 5 & 6 & \downarrow 7 & \downarrow 7 & \dot{1} & 6 & 6 \\ \hline 1 & 1 & 1 & 0 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 0 & 1 \\ \hline \end{array}$



(李旺济演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

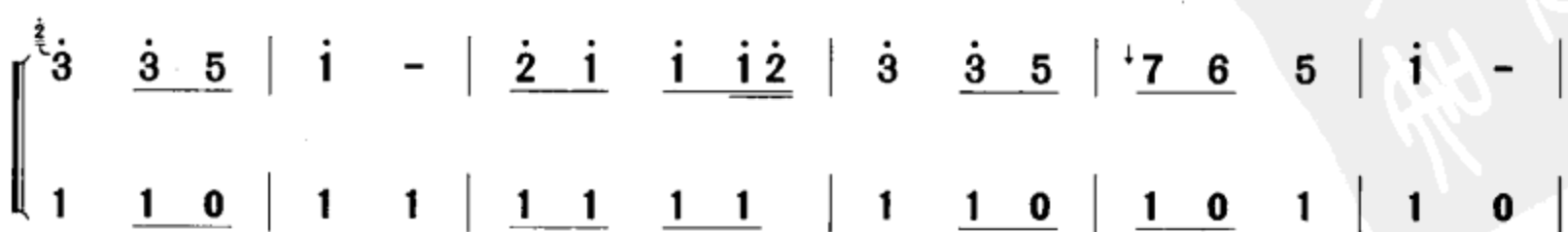
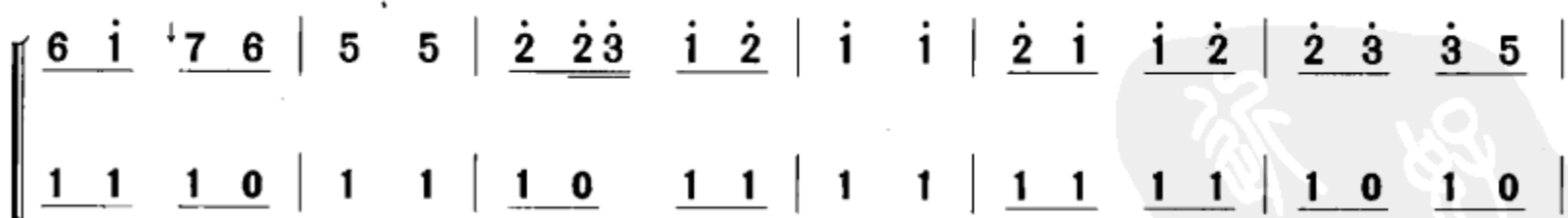
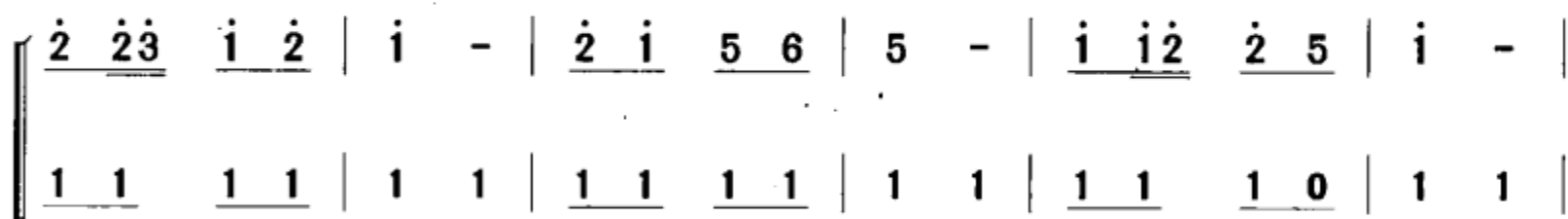
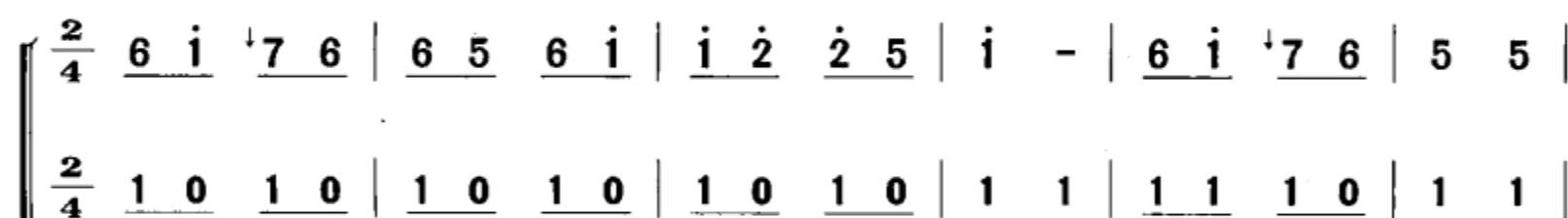
说明：此曲用于喜庆、娱乐场合或“跳坡”活动。

## 92. 曲 三

1 = D (月琴定弦 1 5 5 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

隆林县

小快板 ♩ = 120





$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{3} 5} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{3} 5} \mid \\ \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 0} \mid 1 \quad \underline{1 \ 0} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 0} \mid 1 \ 0 \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 0} \mid 1 \quad \underline{1 \ 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{7} \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \ 6} \mid 5 \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}} \mid \\ \underline{1 \ 0} \ 1 \mid \underline{1 \ 0} \quad \underline{1 \ 0} \mid 1 \quad 1 \mid \underline{1 \ 0} \quad \underline{1 \ 0} \mid 1 \ 1 \mid 1 \quad 1 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \ 5} \quad \underline{\dot{7} \ 6} \mid \underline{6 \ 6\dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \ 6} \mid 5 \ 5 \mid \underline{\dot{7} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \\ \underline{1 \ 0} \quad \underline{1 \ 0} \mid \underline{1 \ 0} \quad \underline{1 \ 0} \mid \underline{1 \ 0} \quad \underline{1 \ 0} \mid \underline{1 \ 0} \quad \underline{1 \ 0} \mid 1 \ 0 \mid \underline{1 \ 0} \quad \underline{1 \ 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \dot{3} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ 5} \mid \\ \underline{1 \ 1} \quad 1 \mid \underline{1 \ 0} \quad \quad \mid 1 \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 0} \quad \underline{1 \ 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid 5 \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6} \mid 5 \quad \underline{5 \ 6} \mid 5 \ 5 \mid \\ \underline{1 \ 0} \quad \underline{1 \ 0} \mid 1 \ 0 \mid \underline{1 \ 0} \quad \underline{1 \ 0} \mid \underline{1 \ 0} \quad \underline{1 \ 0} \mid 1 \quad \underline{1 \ 0} \mid 1 \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{7} \ 6} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \dot{3} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ 5} \mid \\ \underline{1 \ 0} \quad \underline{1 \ 0} \mid \underline{1 \ 0} \ 1 \mid \underline{1 \ 0} \quad \underline{1 \ 0} \mid 1 \ 0 \mid \underline{1 \ 0} \ 0 \mid \underline{1 \ 0} \quad \underline{1 \ 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid 5 \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \ 6} \mid 5 \quad \underline{5 \ 6} \mid 5 - \parallel \\ \underline{1 \ 0} \quad \underline{1 \ 0} \mid 1 \ 0 \mid \underline{1 \ 0} \quad \underline{1 \ 0} \mid \underline{1 \ 0} \quad \underline{1 \ 0} \mid 1 \quad \underline{1 \ 0} \mid 1 \ 0 \parallel \end{array} \right]$

(李旺济演奏 杨秀昭采录 卢克刚记谱)

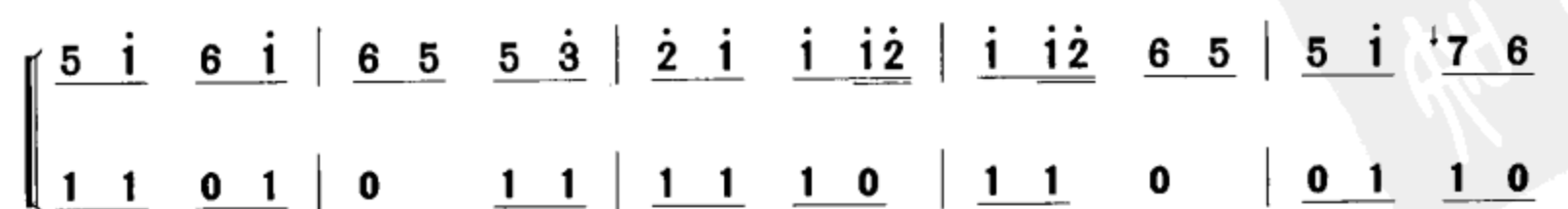
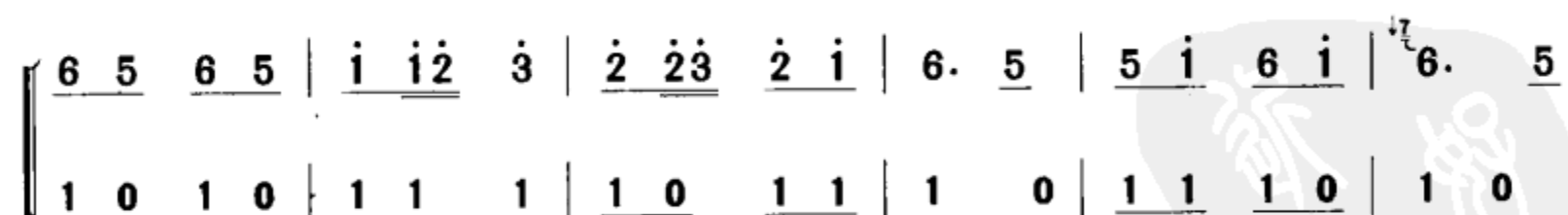
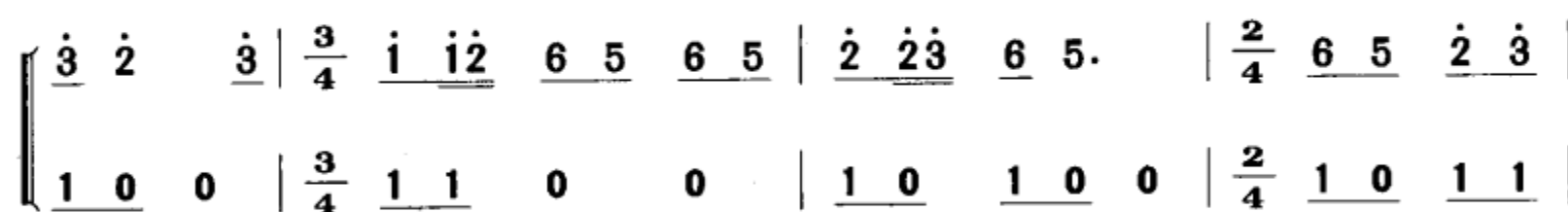
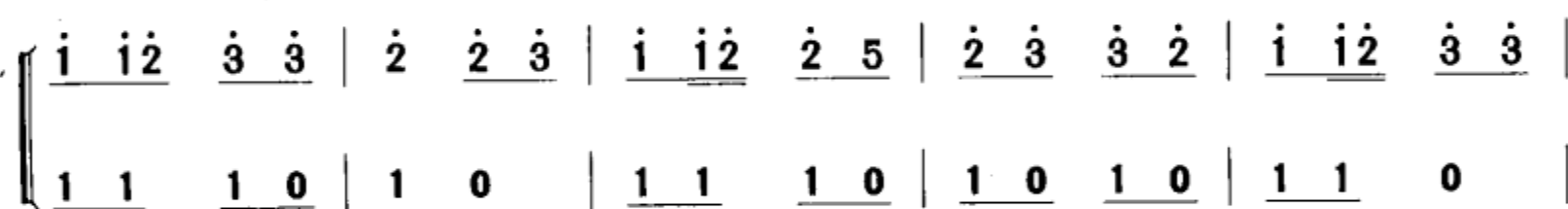
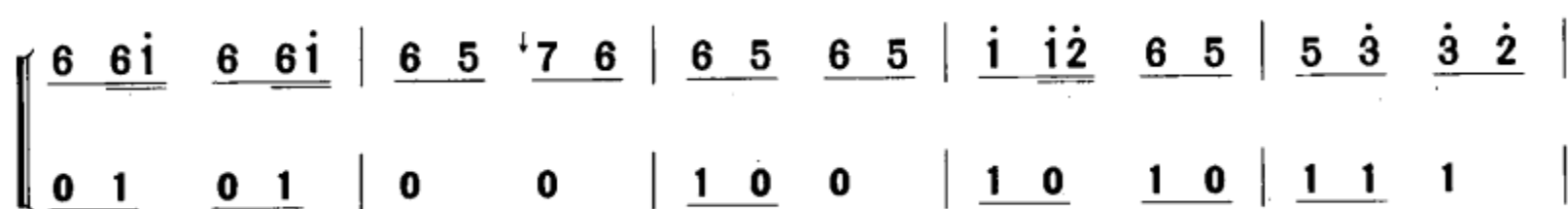
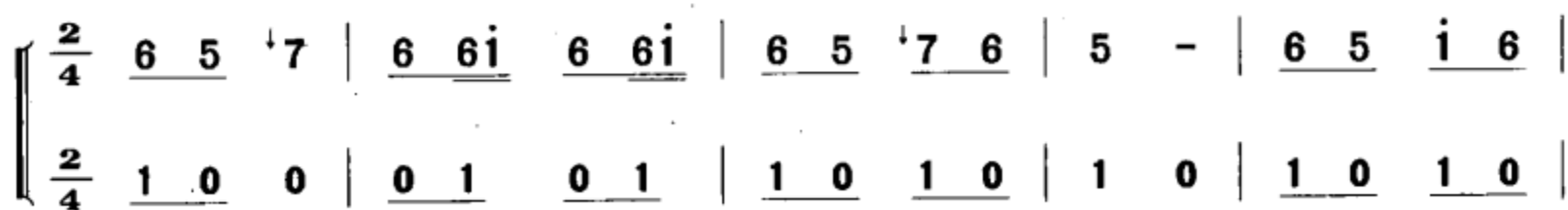
说明：此曲用于喜庆、娱乐场合或“跳坡”活动。

# 93. 曲 四

1 = D (月琴定弦 1 5 5 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

隆林县

小快板 ♩ = 106



$$\left[ \begin{array}{l} 5 \quad \dot{1} \quad 6 \mid 5 \quad - \mid \overset{\flat}{7} \quad 6 \quad 6 \quad 5 \mid 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \overset{\flat}{7} \quad 6 \quad 6 \quad 5 \mid \frac{3}{4} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid \\ 1 \quad 1 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 1 \quad 0 \quad 1 \quad 0 \mid 0 \quad 1 \quad 0 \quad 1 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 1 \quad 0 \quad 1 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid 6 \quad 5 \quad 5 \quad \dot{1} \mid \frac{3}{4} \quad \overset{\flat}{7} \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \mid \frac{2}{4} \quad 6 \quad 5. \mid \\ \frac{2}{4} \quad 1 \quad 1 \quad 1 \mid 1 \quad 0 \quad 1 \quad 1 \mid 1 \quad 0 \quad 0 \quad 1 \mid \frac{3}{4} \quad 1 \quad 0 \quad 5 \quad 1 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

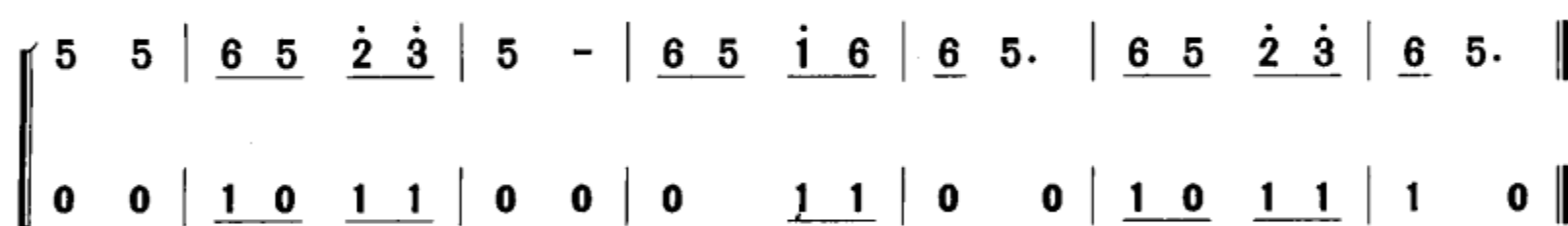
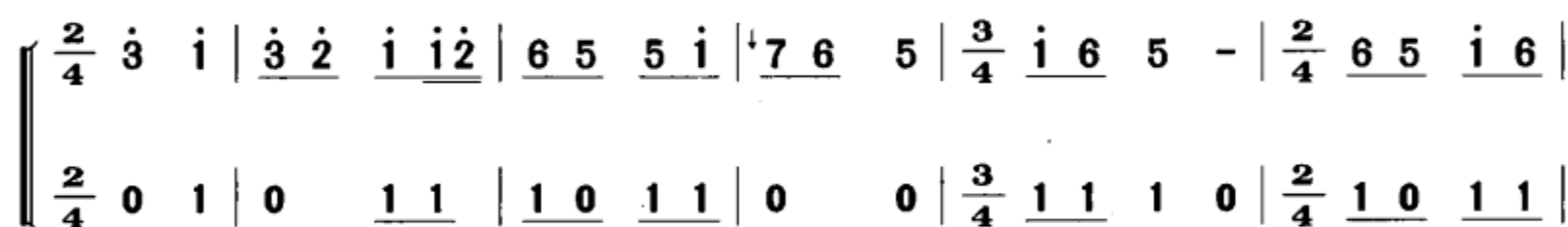
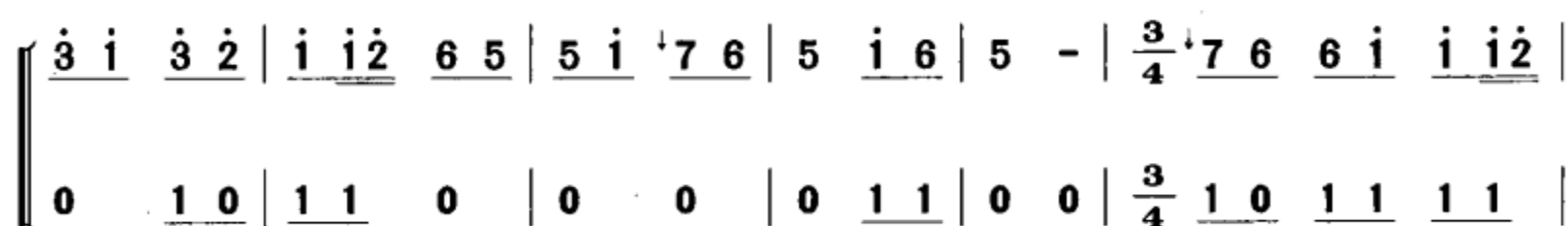
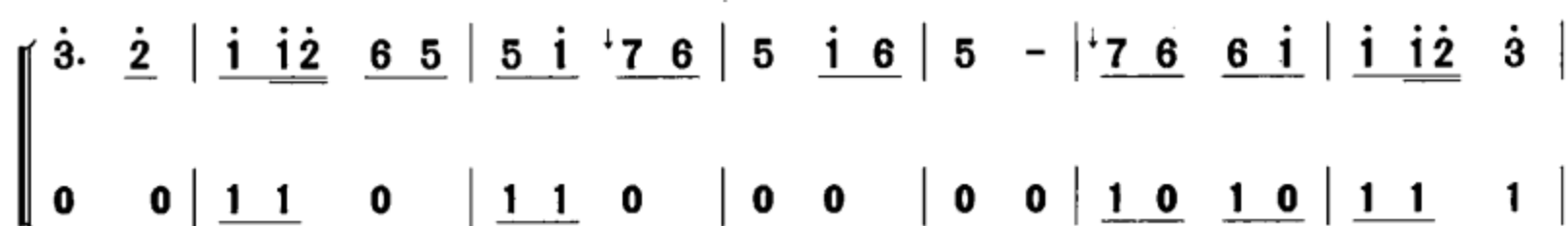
$$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \overset{\flat}{7} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \mid 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \mid 6 \quad 5 \quad \overset{\flat}{7} \quad 6 \mid \\ 1 \quad 0 \quad 1 \quad 0 \mid 0 \quad 1 \quad 0 \mid 0 \quad 1 \quad 1 \mid 1 \quad 0 \quad 1 \quad 0 \mid 1 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} 5 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 \quad 5 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 \quad 5 \mid 5 \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \\ 1 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 1 \quad 1 \mid 0 \quad 0 \mid 1 \quad 1 \quad 0 \mid 1 \quad 1 \quad 0 \mid 1 \quad 1 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid 5 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid 5 \quad - \mid \\ 1 \quad 1 \quad 0 \mid 0 \quad 1 \quad 1 \mid 0 \quad 1 \quad 1 \mid 0 \quad 1 \quad 0 \mid 1 \quad 1 \quad 0 \quad 1 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} 7 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad 5 \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{3}. \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 \quad 5 \mid \\ 1 \quad 0 \quad 1 \quad 0 \mid 1 \quad 0 \quad 1 \quad 0 \mid 1 \quad 0 \quad 1 \quad 1 \mid 1 \quad 0 \mid 1 \quad 1 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} 5 \quad \dot{1} \quad \overset{\flat}{7} \quad 6 \mid 5 \quad \dot{1} \quad 6 \mid 6 \quad 5. \mid \overset{\flat}{7} \quad 6 \quad 6 \quad 5 \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad 5 \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \\ 1 \quad 1 \quad 0 \mid 0 \quad \dot{1} \mid 1 \quad 0 \mid 1 \quad 0 \quad 0 \mid 1 \quad 1 \quad 0 \mid 0 \quad 1 \quad 1 \mid \end{array} \right]$$



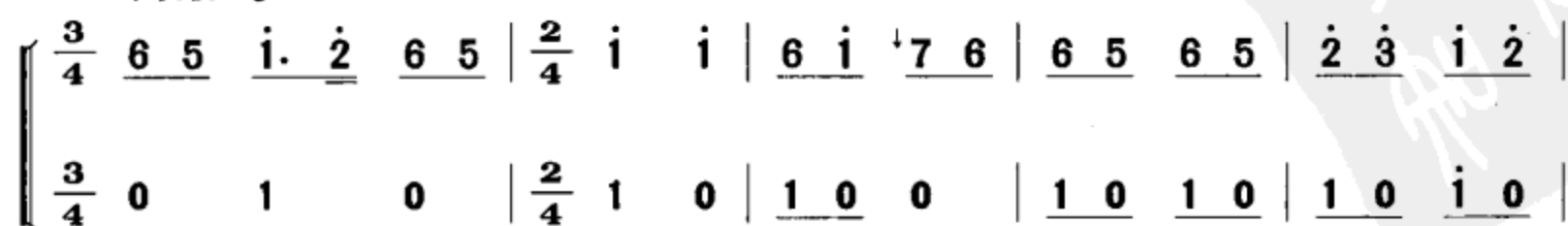
(李旺济演奏 何 洪采录 卢克刚记谱)

说明：此曲用于喜庆、娱乐场合或“跳坡”活动。

## 94. 曲 五

1 = D (月琴定弦 1 5 5 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

小快板 ♩ = 114



$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} - \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{5 6} \mid \underline{6 5} \underline{6 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 5} \mid \dot{1} - \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{7} 6} \mid \\ \dot{1} 0 \mid \underline{1 0} \underline{1 0} \mid \underline{1 0} \underline{1 0} \mid 1 \quad 1 \mid 1 0 \mid \underline{1 0} \underline{1 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 5} \underline{6 5} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{3} - \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \\ \underline{1 0} \underline{1 0} \mid \underline{1 1} \underline{1 1} \mid 1 0 \mid \underline{1 0} \underline{1 0} \mid 1 0 \mid \underline{1 0} \underline{1 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{5 6} \mid \dot{1} \underline{\dot{1} 6} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \\ \underline{1 0} \underline{1 0} \mid \dot{1} \underline{1 0} \mid 1 1 \mid \underline{1 0} \underline{1 0} \mid 1 1 \mid 0 \quad \underline{1 1} \mid \end{array} \right]$

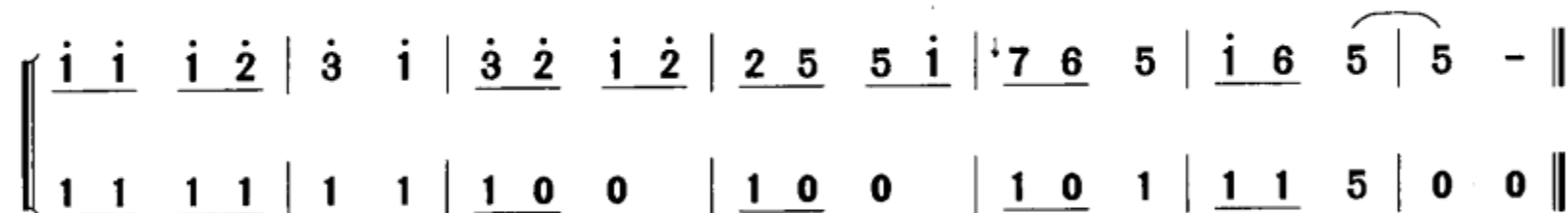
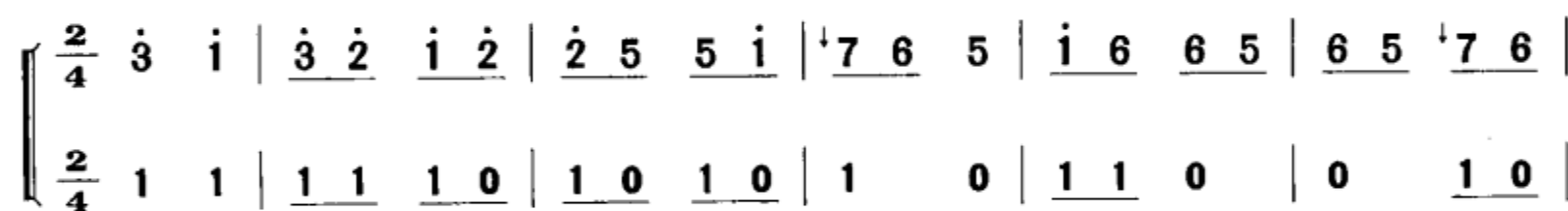
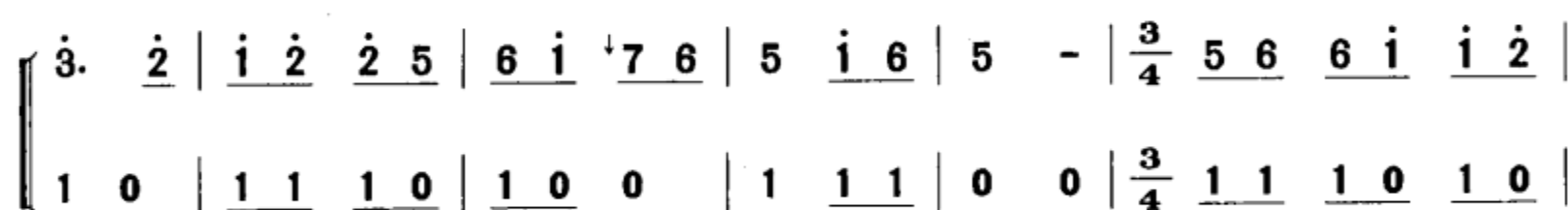
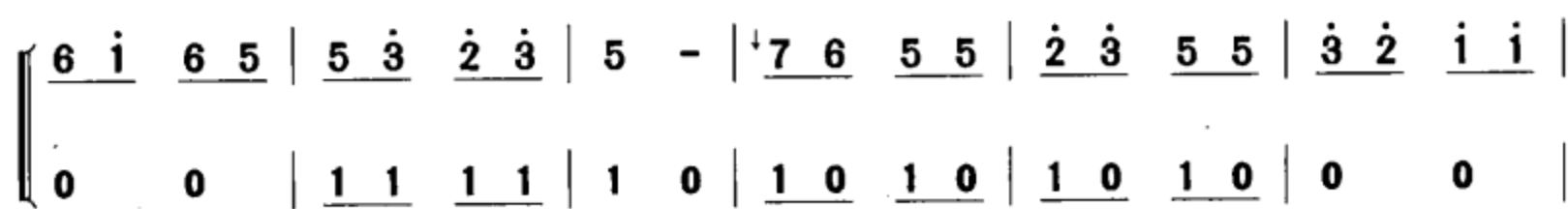
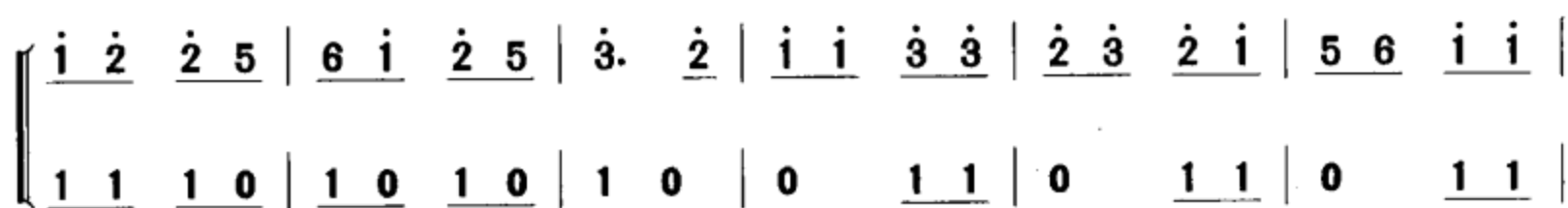
$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid 5 \underline{\dot{1} 6} \mid \overbrace{5 -} \mid 5 \underline{6 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{3} - \mid \\ \underline{1 0} \underline{1 0} \mid 1 \underline{1 0} \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \underline{1 1} \underline{1 1} \mid 1 1 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid \dot{1} \underline{\dot{1} 6} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \\ \underline{1 1} \underline{1 0} \mid \underline{1 0} \underline{1 0} \mid 1 \underline{1 1} \mid 1 1 \mid \underline{1 0} \underline{1 1} \mid 1 1 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid 5 \underline{5 \overset{\downarrow}{7} 6} \mid 5 - \mid \underline{6 5} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{3 6} \underline{6 \dot{1}} \mid \\ \underline{1 0} \underline{1 0} \mid 0 \quad \underline{1 0} \mid 0 \underline{1 1} \mid 0 0 \mid \underline{1 0} \underline{1 1} \mid \underline{1 0} \underline{1 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} 5} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{7} 6} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} 5} \underline{\dot{7} 6} \mid \underline{5 6} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} 0} \mid \\ \underline{1 0} \underline{1 1} \mid \underline{1 0} 1 \mid \underline{1 1} \underline{1 0} \mid \underline{1 0} \underline{1 1} \mid \underline{1 0} \underline{1 0} \mid 0 0 \mid \end{array} \right]$





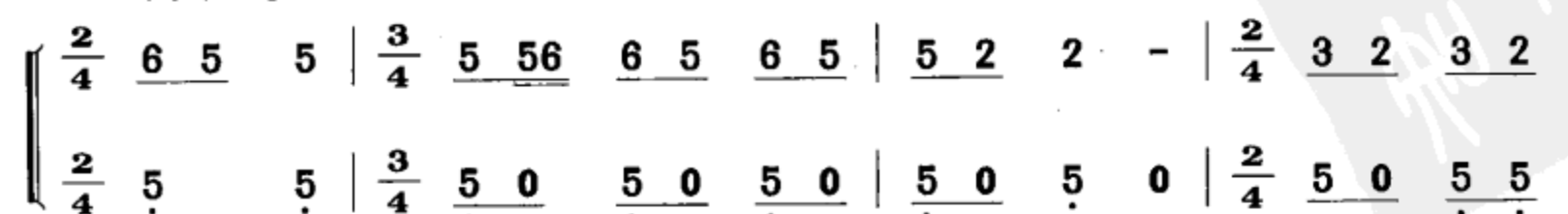
(李旺济演奏 杨秀昭采录 卢克刚记谱)

说明：此曲用于喜庆、娱乐场合或“跳坡”活动。

## 95. 曲 六

1 = <sup>b</sup>E (月琴定弦 522 = <sup>b</sup>b f<sup>1</sup> f<sup>1</sup>)

小快板 ♩ = 110



$\dot{1}$  5 5 |  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 5 2 | 3 2 3 2 | 5 5 5 2 | 5 5 2 |  
5 5 5 | 5 5 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 5 5 0 | 5 5 0 |

5 6  $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$  5 2 5 | 5 2 5 6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6 5 - |  
5 0 5 0 |  $\frac{3}{4}$  5 0 0 |  $\frac{2}{4}$  5 0 5 | 5 0 5 0 |  $\frac{3}{4}$  5 5 0 |

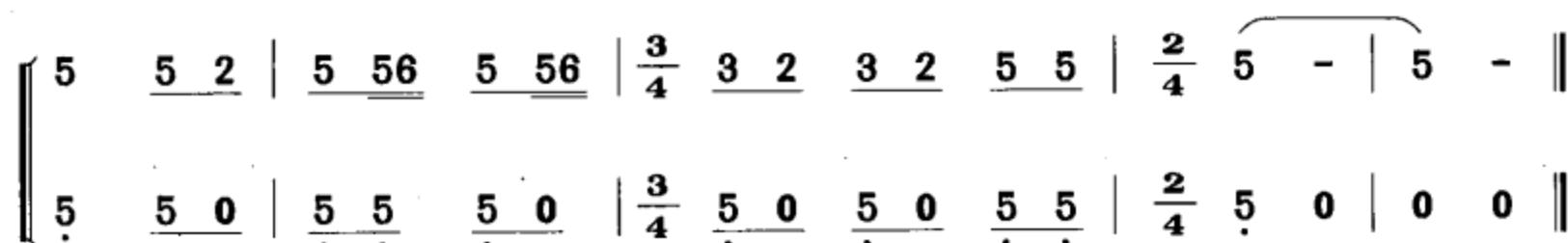
$\frac{2}{4}$  5 5 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 | 6 5 5 2 | 3 2 2 | 3 2 3 2 |  
 $\frac{2}{4}$  5 5 5 | 5 0 5 0 | 5 5 | 5 0 5 0 | 5 0 0 | 5 0 5 0 |

$\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 7 6 5 | 6 5 5 2 | 3 2 3 2 | 5 5 5 2 | 5 5 5 2 |  
5 5 5 | 5 5 5 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 5 5 0 | 5 5 5 0 |

5 6  $\dot{1}$  6 | 5 - | 5 5 2 | 5 5 2 | 5 6  $\dot{1}$  6 | 5 - |  
5 0 5 0 | 5 0 | 5 5 0 | 5 5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 |

5 - | 5 2 5 6 | 2 2 | 3 2 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 2 5 6 |  
5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 | 5 0 5 5 | 5 5 | 5 0 5 5 |

2 2 | 3 2 3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 2 5 56 |  $\frac{3}{4}$  5 5 3 2 3 2 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  5 |  
5 0 | 5 0 5 0 | 0 0 | 5 0 5 0 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 0 5 0 |  $\frac{2}{4}$  5 5 |



(李旺济演奏 何 洪采录 卢克刚记谱)

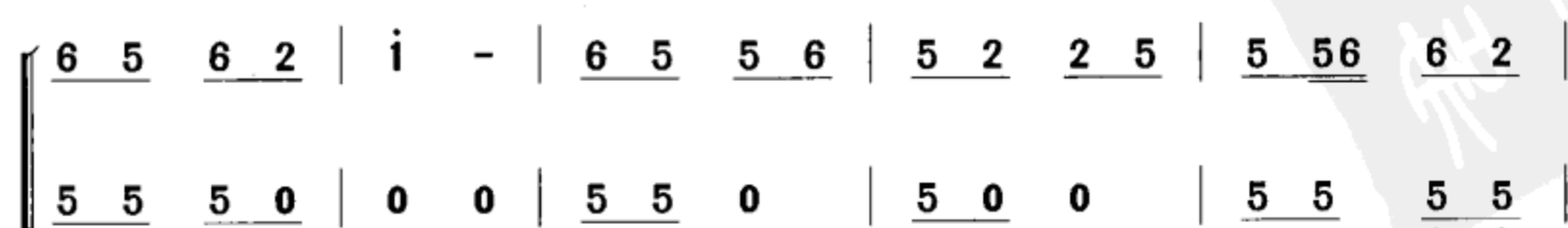
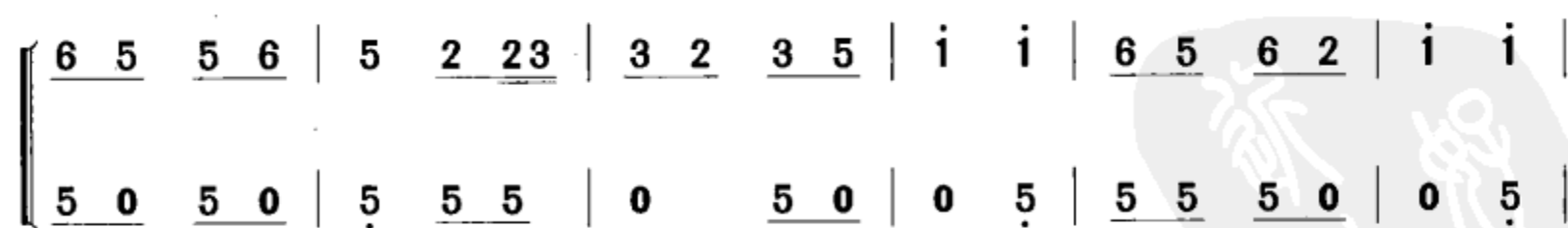
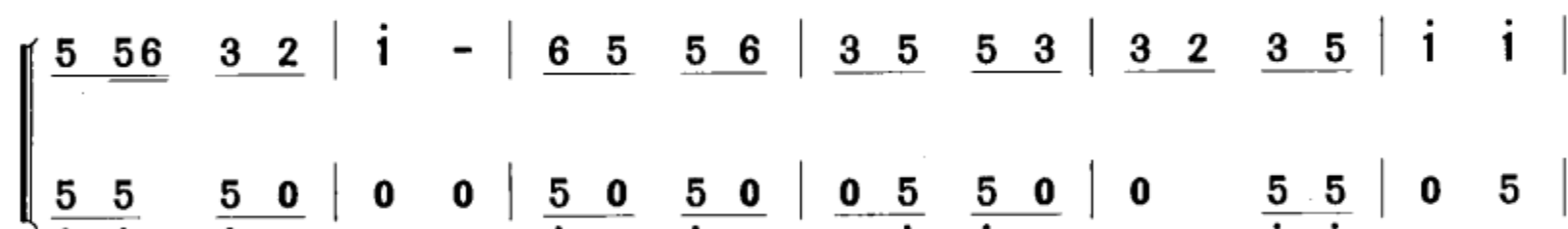
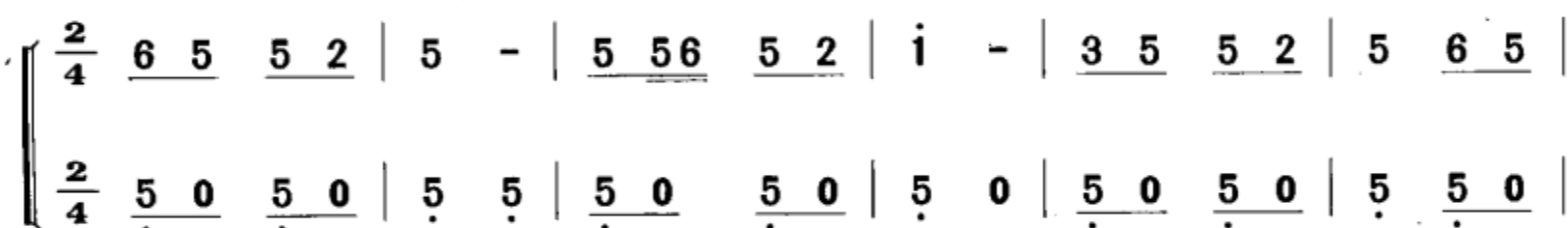
说明：此曲用于喜庆、娱乐场合或“跳坡”活动。

## 96. 曲 七

1 =  $\flat$ E (月琴定弦 5 2 2 =  $\flat$ b f<sup>1</sup> f<sup>1</sup>)

隆林县

小快板  $\text{♩} = 110$



$$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad 5 \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{1} \ 6 \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \frac{3}{4} \quad \dot{1} \ 6 \quad 5 \ 5 \mid \\ \frac{3}{4} \quad \underline{5 \ 0} \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 0} \quad 0 \quad 0 \mid \underline{5 \ 0} \quad 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5 \ 0} \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 2} \quad \underline{5 \ 5} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{1} \ 6 \quad 5 \mid \underline{5 \ 2} \quad \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \ 6 \quad 5 \mid \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \mid \\ \underline{5 \ 5} \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 5 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

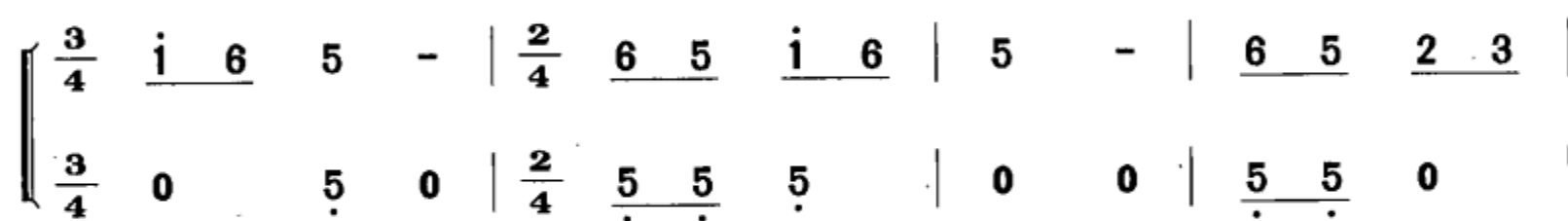
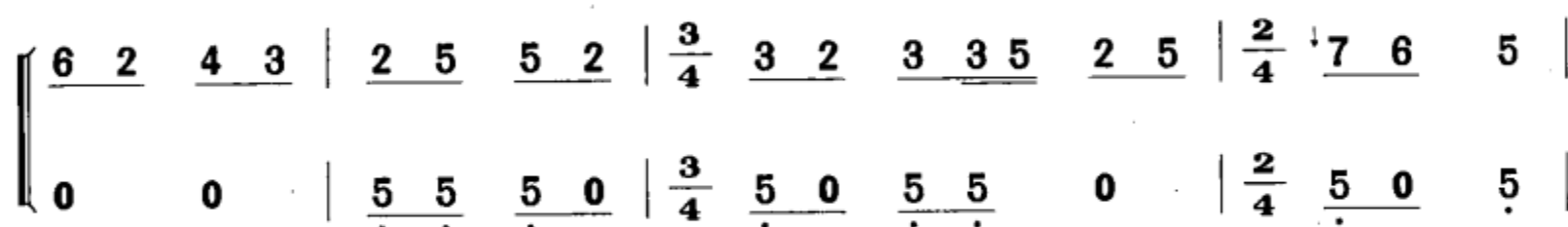
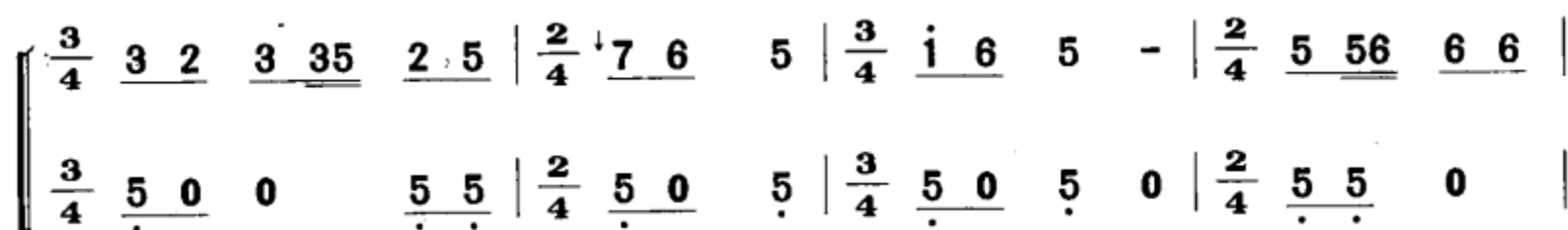
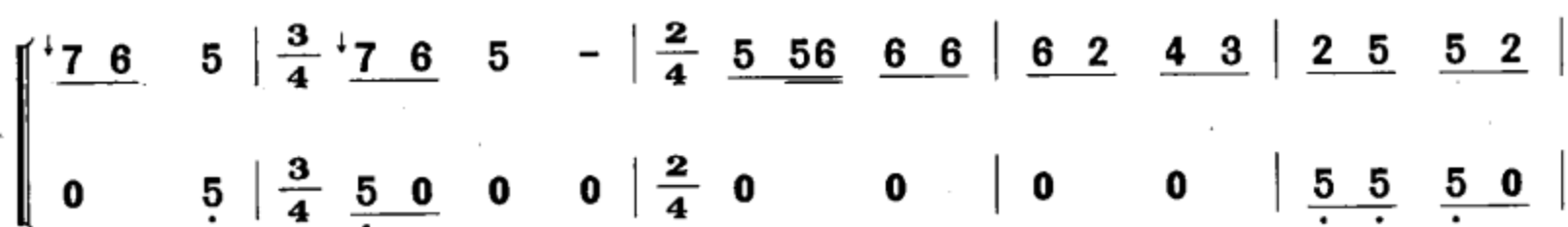
$$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 2} \quad \underline{2 \ 5} \mid \frac{2}{4} \quad 2 \quad 2 \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid 3 \quad \underline{3 \ 2} \mid \\ \frac{3}{4} \quad \underline{5 \ 5} \quad 5 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid \underline{5 \ 0} \quad \underline{5 \ 0} \mid 0 \quad 0 \mid 5 \quad \underline{5 \ 0} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 2} \quad \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 23} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \quad \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \mid \\ \underline{5 \ 0} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \quad 0 \mid \underline{5 \ 5} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{5 \ 0} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{6 \ 5} \mid \frac{3}{4} \quad 6 \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \mid 5 \quad \underline{5 \ 2} \quad \underline{5 \ 2} \mid 3 \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \mid \\ 0 \quad \underline{5 \ 5} \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 0} \mid 0 \quad \underline{5 \ 0} \quad \underline{5 \ 0} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{3 \ 35} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \quad 5 \mid \frac{3}{4} \quad \dot{1} \ 6 \quad 5 \quad - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 5} \mid \\ \frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 0} \quad \underline{5 \ 5} \mid 0 \quad 5 \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5 \ 0} \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ 3} \quad 5 \mid \underline{5 \ 2} \quad \underline{5 \ 2} \mid \frac{3}{4} \quad 3 \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{3 \ 35} \quad \underline{2 \ 5} \mid \\ 0 \quad 0 \mid \underline{5 \ 0} \quad \underline{5 \ 0} \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 0} \quad \underline{5 \ 5} \mid \end{array} \right]$$



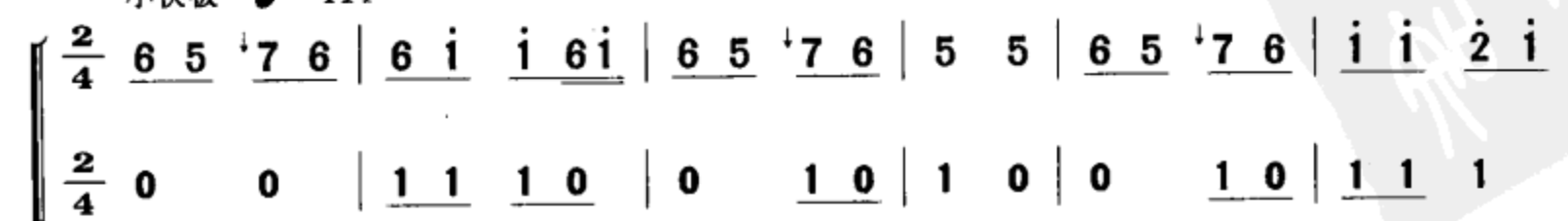
(李旺济演奏 杨秀昭采录 卢克刚记谱)

说明：此曲用于喜庆、娱乐场合或“跳坡”活动。

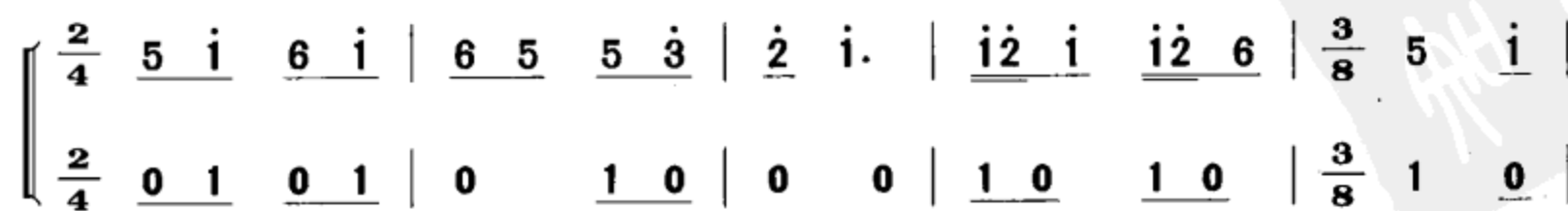
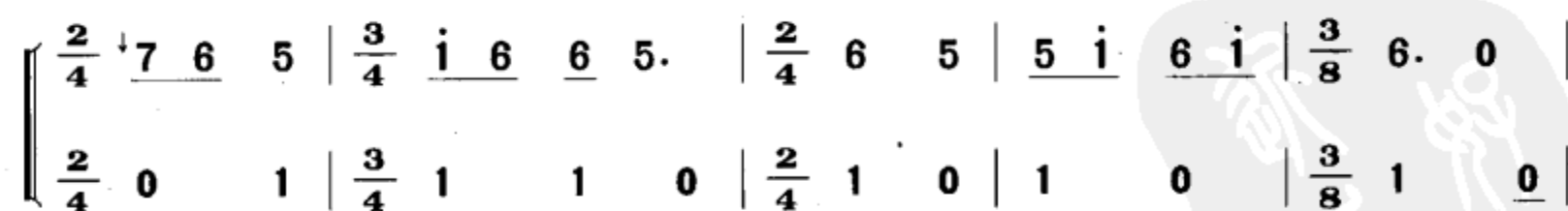
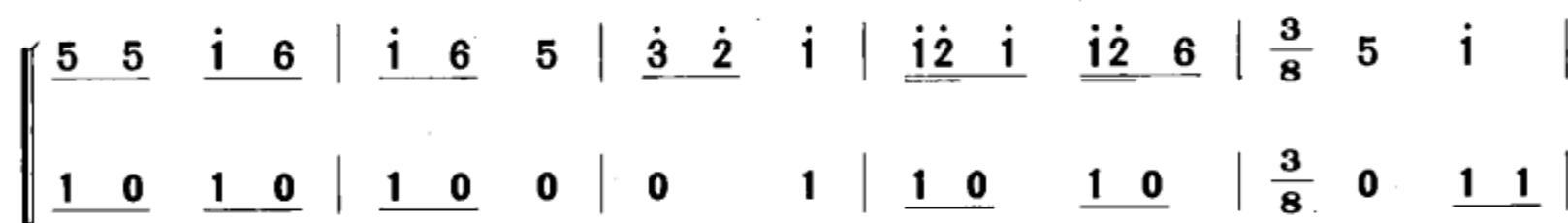
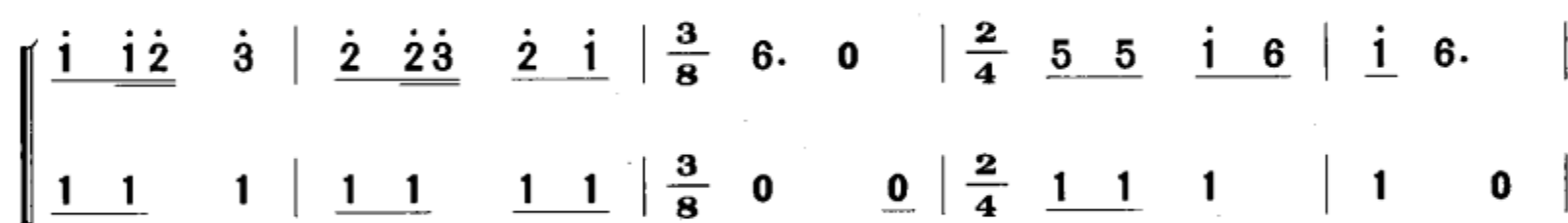
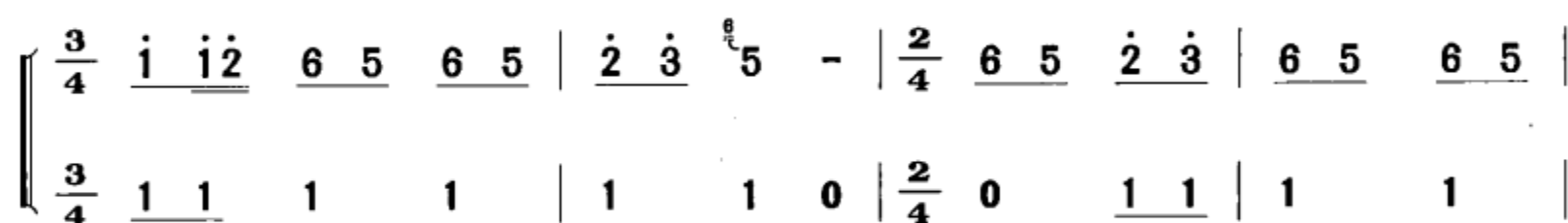
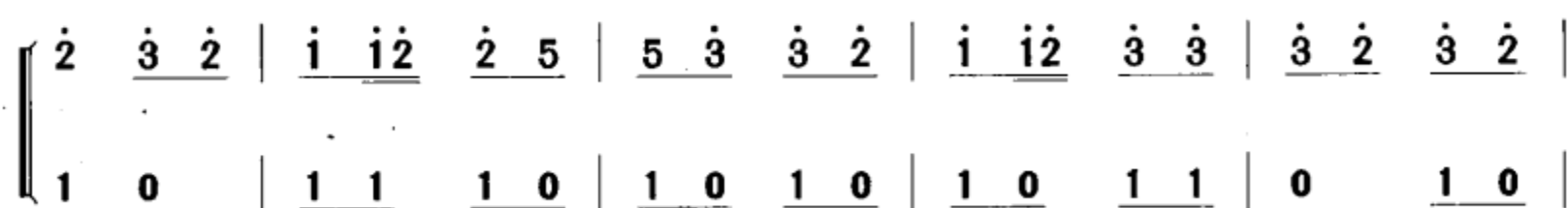
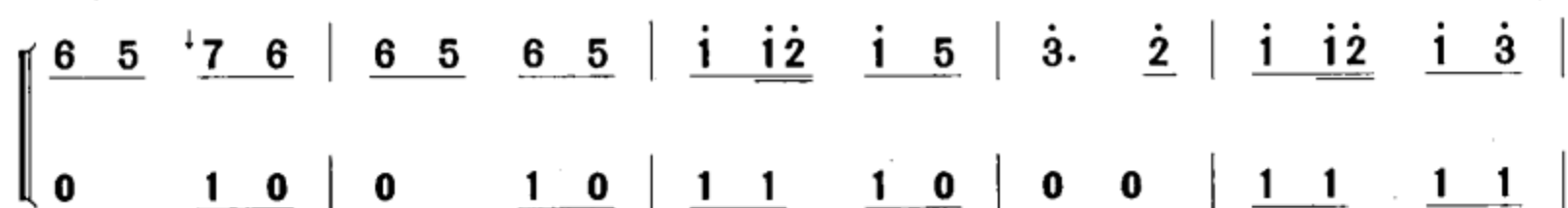
## 97. 曲 八

1 = B (月琴定弦 1 5 5 = b<sup>#</sup>f<sup>#</sup>f)

小快板 ♩ = 114







$$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{7} \ 6} \ 5 \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ 6 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \\ \frac{2}{4} \ 1 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \ \underline{1 \ 0} \ 1 \quad 0 \mid 0 \quad 1 \quad 1 \mid \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 0} \ \underline{1 \ 0} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{7} \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ - \mid \\ \underline{1 \ 0} \ 1 \mid \underline{1 \ 0} \ \underline{1 \ 0} \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad \underline{1 \ 1} \mid \frac{2}{4} \ 1 \ 0 \mid \end{array} \right]$$

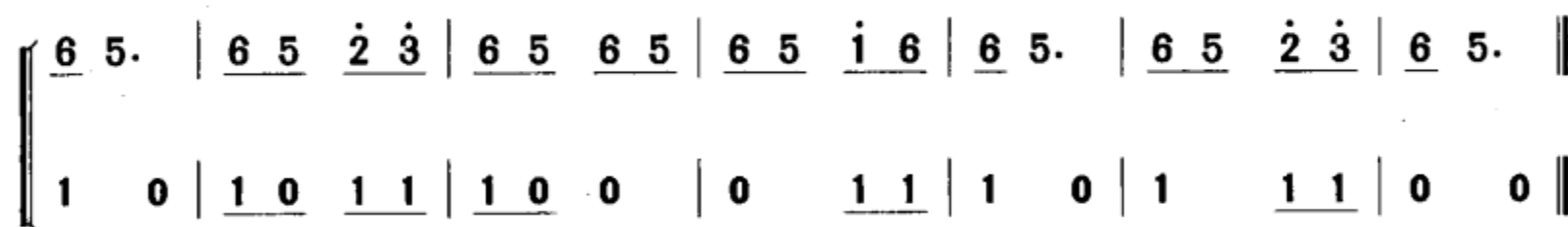
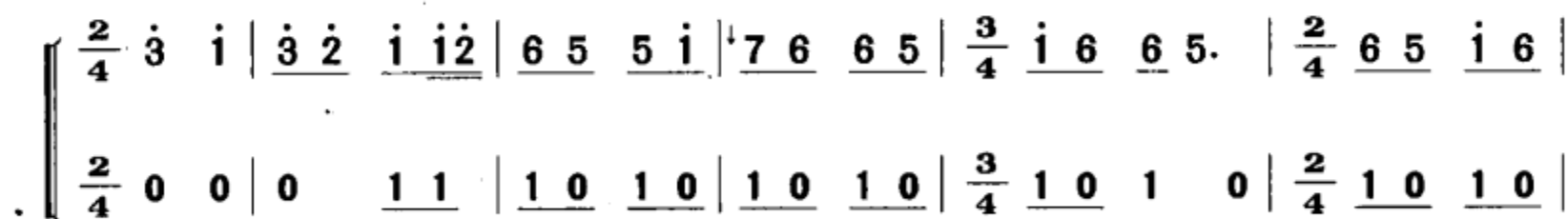
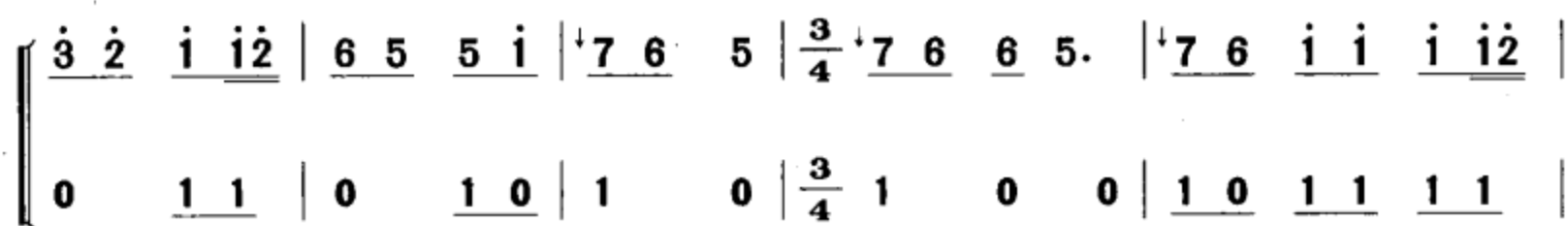
$$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \\ \underline{1 \ 0} \ \underline{1 \ 0} \mid \underline{1 \ 0} \ \underline{1 \ 0} \mid \underline{1 \ 0} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 0} \ 1 \mid \underline{1 \ 0} \ \underline{1 \ 0} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} 6 \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{7} \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ 5} \mid \\ 1 \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{0 \ 1} \ 0 \mid 0 \ \underline{1 \ 1} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{1 \ 0} \ 1 \mid \underline{1 \ 0} \ \underline{1 \ 0} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}} \mid \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{7} \ 6} \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \mid \\ 1 \quad \underline{1 \ 1} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 0} \mid 0 \quad \underline{1 \ 0} \mid 0 \ \underline{1 \ 0} \mid 1 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{7} \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}} \mid \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \\ 1 \quad 0 \mid \underline{1 \ 0} \ \underline{1 \ 0} \mid 0 \quad \underline{1 \ 1} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 0} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{7} \ 6} \mid 5 \ \underline{\dot{7} \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{7} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}} \mid \frac{2}{4} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \\ \underline{1 \ 0} \ \underline{1 \ 0} \mid 0 \ \underline{1 \ 1} \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \ \underline{1 \ 0} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 1 \mid \end{array} \right]$$



(李正富演奏 何 洪采录 卢克刚记谱)

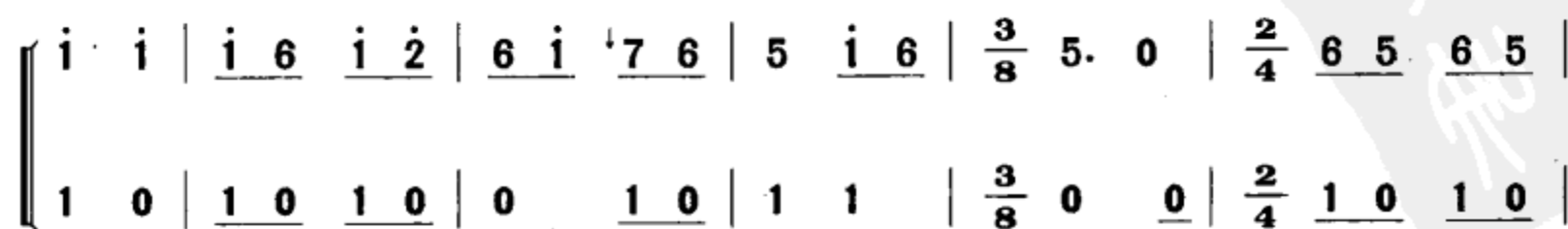
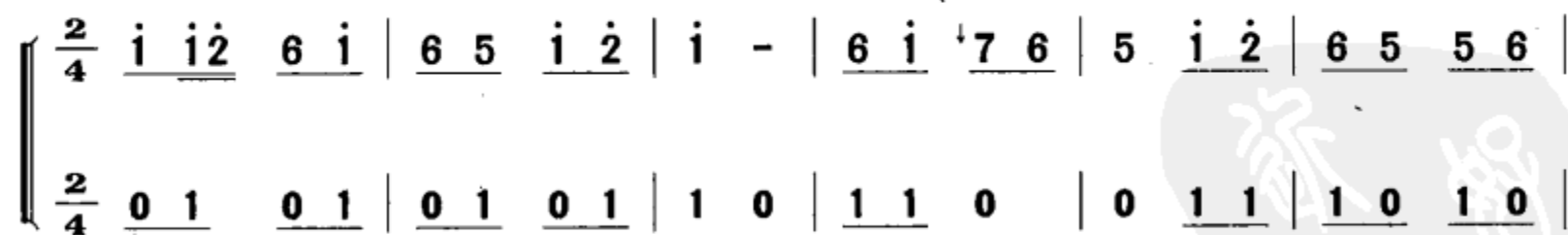
说明：此曲用于喜庆、娱乐场合或“跳坡”活动。

## 98. 曲 九

1 = B (月琴定弦 1 5 5 =  $b \sharp f^1 \sharp f^1$ )

隆林县

小快板  $\bullet = 114$



$\begin{bmatrix} \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} & | \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2} & | \ \dot{1} \ \dot{1} & | \ 6 \ \dot{1} \ \dot{7} \ 6 & | \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2} & | \ 6 \ 5 \ \dot{7} \ 6 & | \\ \underline{1 \ 1} \ 0 & | \ 0 \ \underline{1 \ 1} & | \ 1 \ 0 & | \ \underline{1 \ 1} \ 0 & | \ 1 \ \underline{1 \ 1} & | \ 0 \ \underline{1 \ 0} & | \end{bmatrix}$

$\begin{bmatrix} 6 \ 6\dot{1} \ 6 \ \dot{1} & | \ \dot{7} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} & | \ 6 \ \dot{1} \ \dot{7} \ 6 & | \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ 6 & | \ 5 - & | \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2} & | \\ 0 \ 1 & | \ 0 \ \underline{1 \ 1} & | \ 0 \ 0 & | \ 0 \ \underline{1 \ 1} & | \ 0 \ 0 & | \ \underline{1 \ 0} \ \underline{1 \ 0} & | \end{bmatrix}$

$\begin{bmatrix} \dot{7} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} & | \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2} & | \ \dot{7} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} & | \ 6 \ 5 \ \dot{7} \ 6 & | \ 5 \ \underline{56} \ \dot{1} \ \dot{1} & | \\ 0 \ \underline{1 \ 1} & | \ 0 \ \underline{1 \ 1} & | \ 0 \ \underline{1 \ 1} & | \ 0 \ \underline{1 \ 1} & | \ 0 \ \underline{1 \ 1} & | \end{bmatrix}$

$\begin{bmatrix} \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} & | \ \frac{3}{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} & | \ \frac{2}{4} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5 & | \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5 & | \ 5 \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} & | \\ 0 \ \underline{0 \ 1} & | \ \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 & | \ \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 1} \ 0 & | \ \underline{1 \ 1} \ 0 & | \ \underline{1 \ 0} \ 0 & | \end{bmatrix}$

$\begin{bmatrix} \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{3} & | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} & | \ 6 \ \dot{1} & | \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 & | \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} & | \ 5 - & | \\ 0 \ 0 & | \ \underline{1 \ 1} \ 0 & | \ 0 \ 0 & | \ \underline{0 \ 1} \ 0 & | \ 0 \ \underline{1 \ 1} & | \ 0 \ 0 & | \end{bmatrix}$

$\begin{bmatrix} \dot{7} \ 6 \ 5 & | \ \dot{2} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \dot{3} \ 5 & | \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1}\dot{2}} & | \ \dot{3} - & | \ \dot{1} \ \underline{\dot{1}\dot{2}} \ \dot{1} \ 5 & | \\ 1 \ 1 & | \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 0} & | \ 0 \ \underline{1 \ 1} & | \ 1 \ 0 & | \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} & | \end{bmatrix}$

$\begin{bmatrix} 5 \ \dot{1} \ 5 \ 6 & | \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ 6 & | \ 6 \ 5. & | \ \dot{7} \ 6 \ 5 & | \ \dot{2} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \dot{3} \ 5 & | \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1}\dot{2}} & | \\ 0 \ 1 \ \underline{1 \ 1} & | \ \underline{1 \ 0} \ \underline{1 \ 0} & | \ 1 \ 0 & | \ 1 \ 1 & | \ \underline{1 \ 1} \ 0 & | \ 1 \ \underline{1 \ 1} & | \end{bmatrix}$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \dot{3} & - & \dot{1} & \dot{1}\dot{2} & 6 & 5 & 5 & \dot{1} & \dot{7} & 6 & 6 & 5 & \dot{1} & 6 & \frac{3}{4} & 5 & - & - \\ 0 & 0 & 1 & 1 & 0 & & 1 & 1 & 0 & & 1 & 0 & 1 & 0 & \frac{3}{4} & 1 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & \dot{1} & \dot{1}\dot{2} & 6 & \dot{1} & 6 & 5 & \dot{1} & \dot{2} & 6 & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & 6 & \dot{1} & \dot{7} & 6 & 5 & \dot{1} & \dot{2} \\ \frac{2}{4} & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & 5 & \dot{7} & 6 & 6 & 6\dot{1} & 6 & \dot{1} & 6 & \dot{1} & \dot{2} & 6 & \dot{1} & \dot{7} & 6 & 5 & \dot{1} & 6 & 5 & - \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 1 & 0 & 0 & 0 & 1 & 1 & 0 & 0 & 1 & 1 & 1 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

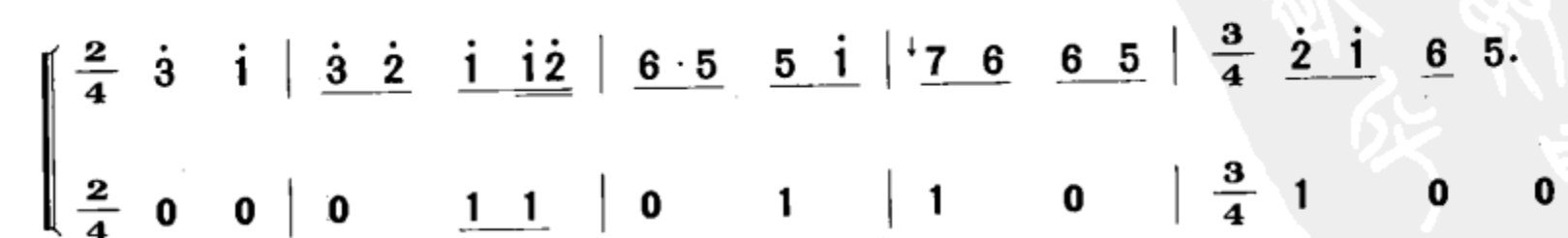
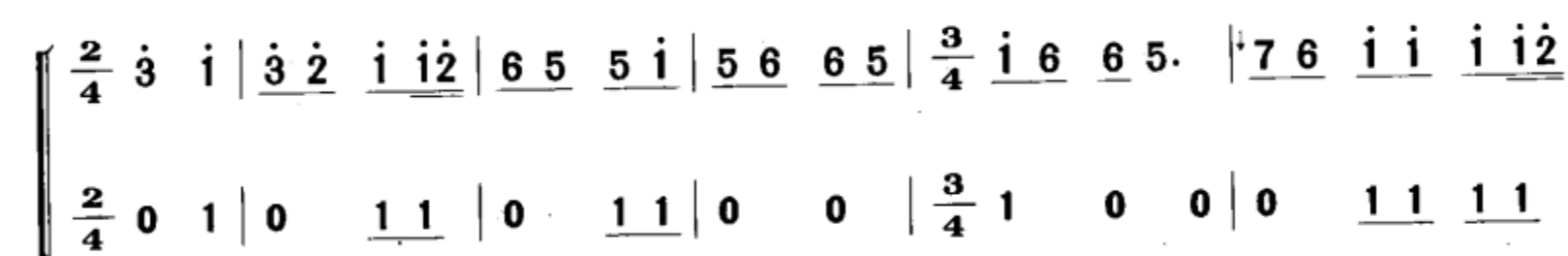
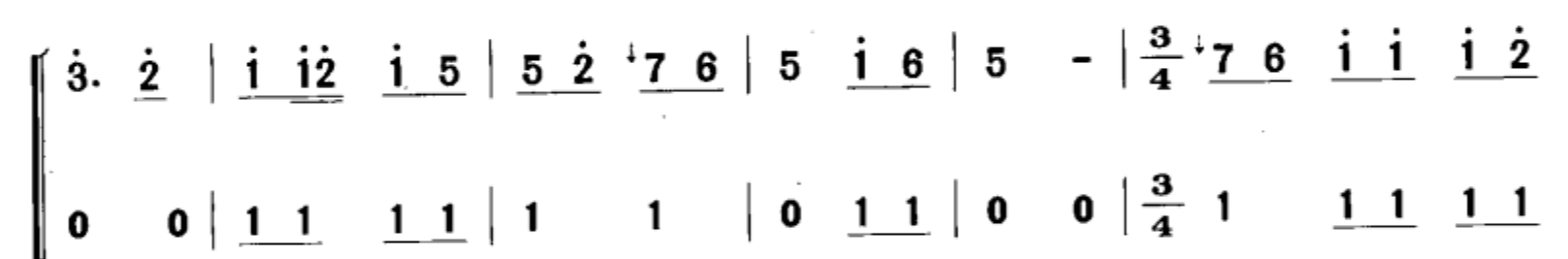
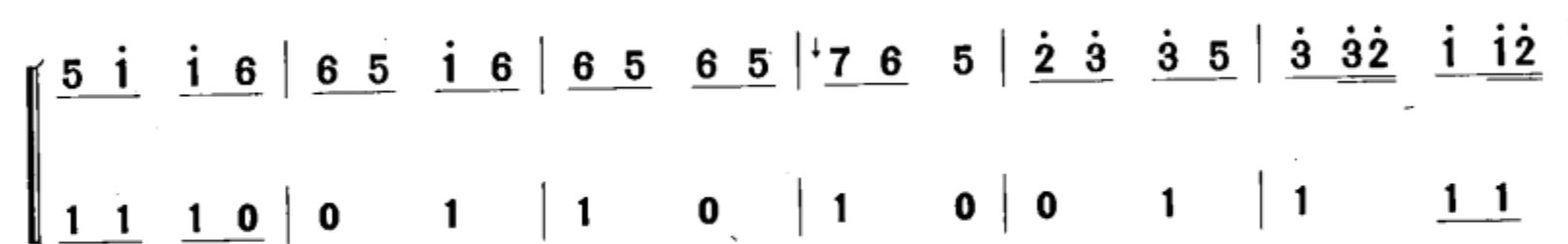
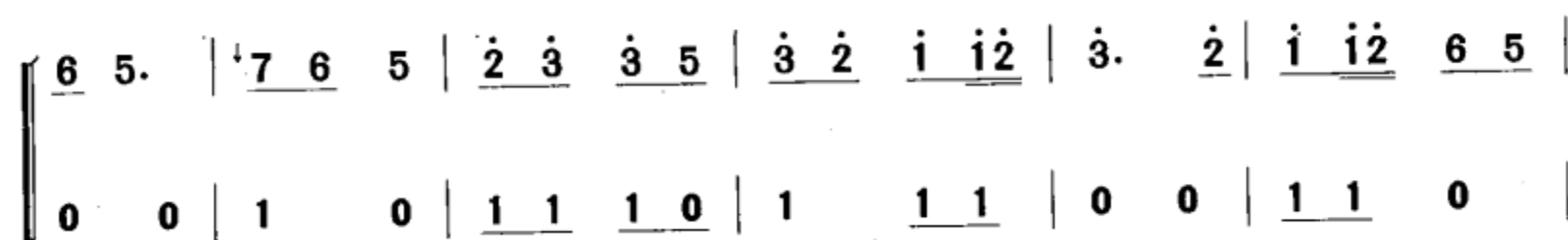
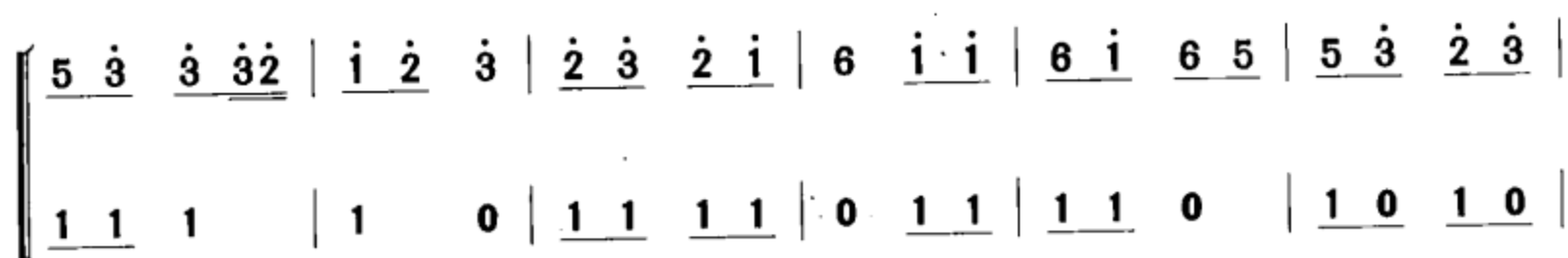
$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 5 & 6 & 5 & \dot{1} & \dot{1}\dot{2} & 6 & \dot{1} & 6 & 65 & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & - & \frac{3}{4} & 6 & \dot{1} & \dot{7} & 6 & 5 \\ 0 & 0 & 1 & 1 & 0 & 0 & 1 & 1 & 0 & 0 & 1 & 1 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 1 & 1 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & \dot{1} & \dot{2} & 6 & 6 & 5 & 6 & \dot{1} & 6 & \dot{1} & \dot{7} & 6 & \dot{1} & \dot{2} & 6 & \dot{1} & \dot{7} & 6 & 5 \\ \frac{2}{4} & 1 & 1 & 0 & 0 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 0 & 0 & 1 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & \dot{1} & 6 & 6 & 5. & \frac{2}{4} & 6 & 5 & \dot{1} & \dot{2} & \dot{7} & 6 & \dot{1} & \dot{1} & 6 & 5 & \dot{1} & \dot{2} & \dot{7} & 6 & \dot{1} & \dot{1} \\ \frac{3}{4} & 1 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & 5 & \dot{7} & 6 & 5 & 5 & \dot{1} & \dot{1} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & - & \dot{1} & \dot{2} & 6 & 5 & \dot{1} & \dot{2} & 6 & 5 \\ 0 & 1 & 0 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 0 & 0 & 1 & 1 & 0 & 0 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 0 \end{array} \right]$$





(李正富演奏 杨秀昭采录 卢克刚记谱)

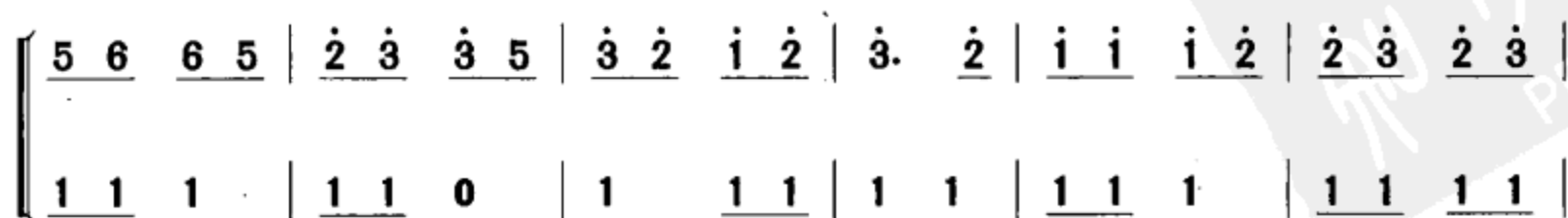
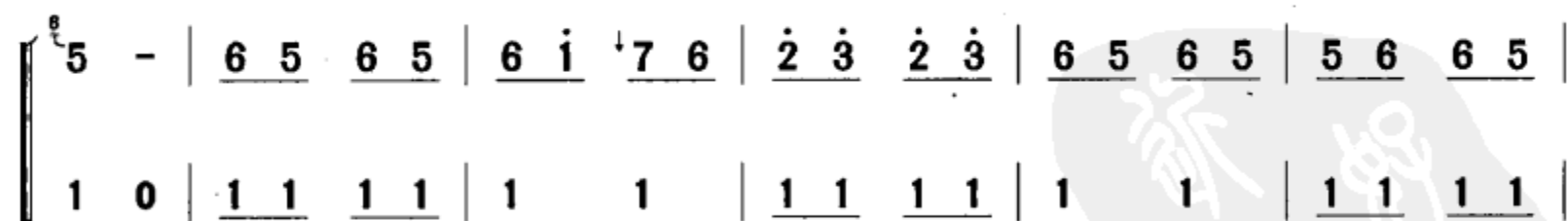
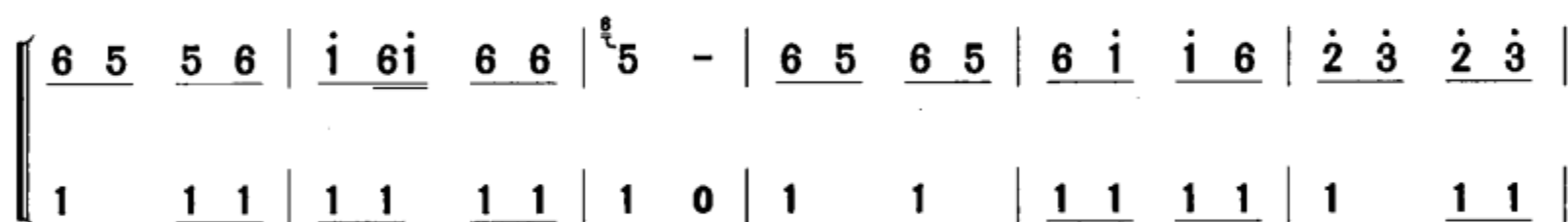
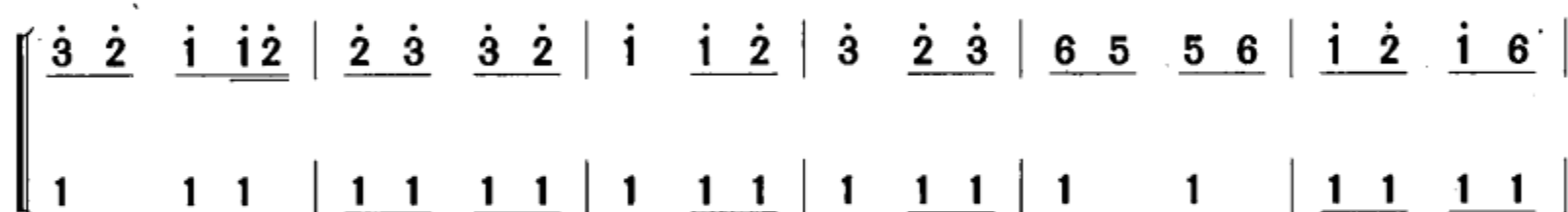
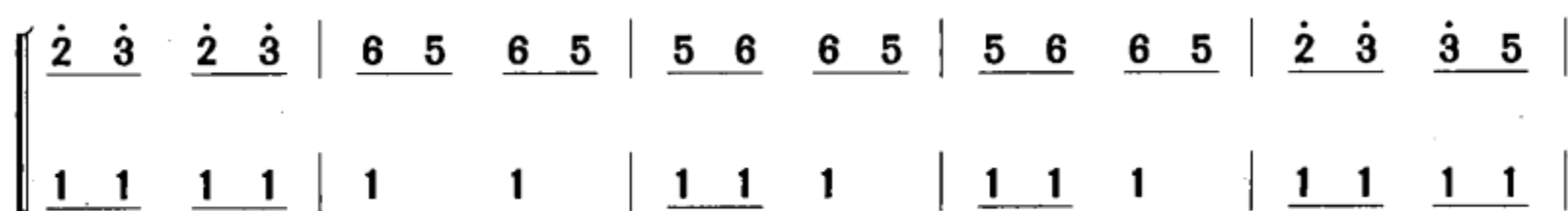
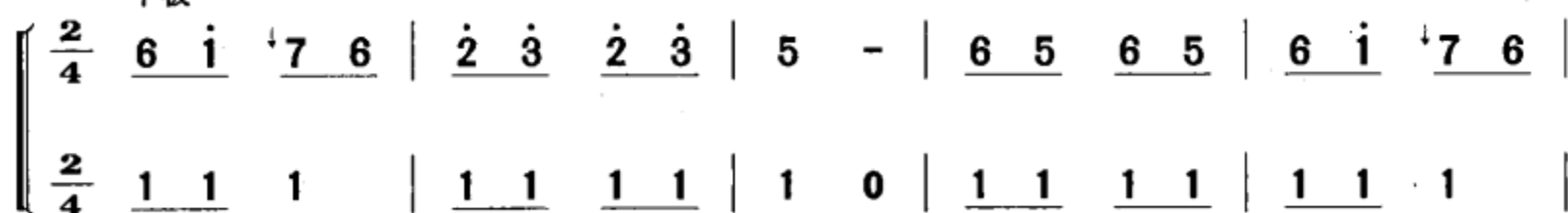
说明：此曲用于喜庆、娱乐场合或“跳坡”活动。

# 99. 曲 十

1 = D (月琴定弦 1 5 5 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

隆林县

中板



$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} \underline{6\ 5} & \underline{5\ 6} & \underline{\dot{1}\ \dot{2}} & \underline{\dot{1}\ 6} & \overset{e}{5} & 6 & \underline{\dot{1}\ \dot{2}} & \underline{\dot{1}\ 6} & \overset{e}{5} & - & \underline{6\ 5} & \underline{5\ \dot{1}} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & 1 & 1 & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & 1 & 0 & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} \underline{\dot{7}\ 6} & \underline{\dot{7}\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{6\ \dot{7}} & 5 & - & \underline{6\ 5} & \underline{5\ \dot{7}} & \underline{5\ 6} & \underline{\dot{7}} & \underline{\dot{7}\ 6} & \underline{5\ 5} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} 1 & 1 & 1 & \underline{0\ 1} & 1 & 0 & 1 & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & 1 & 1 & \underline{1\ 1} \end{array} \right]$

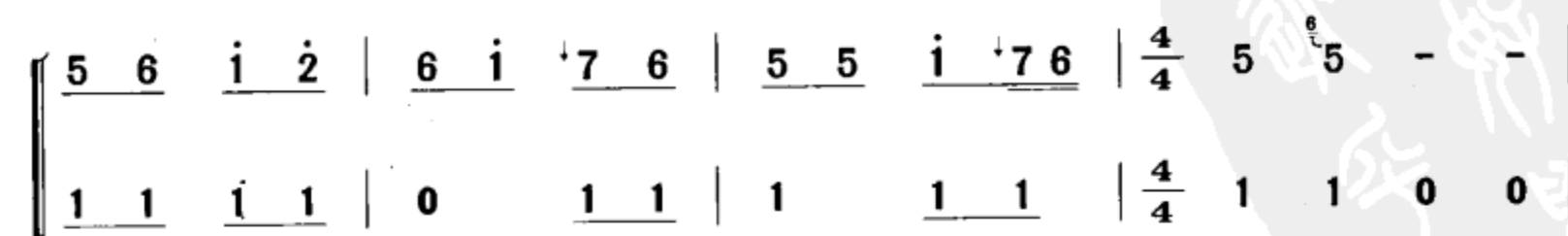
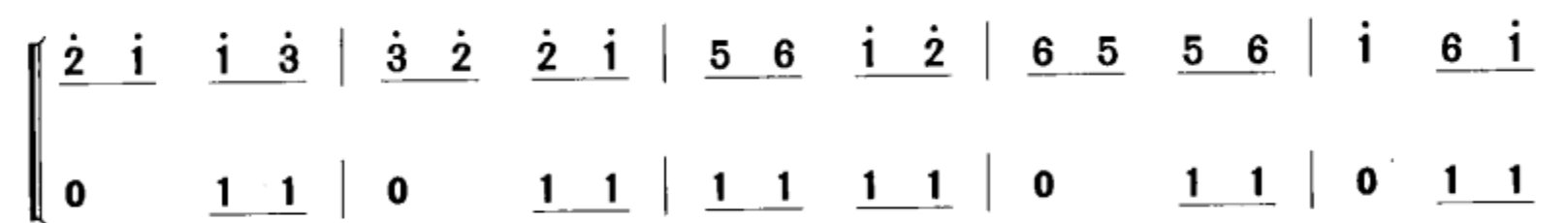
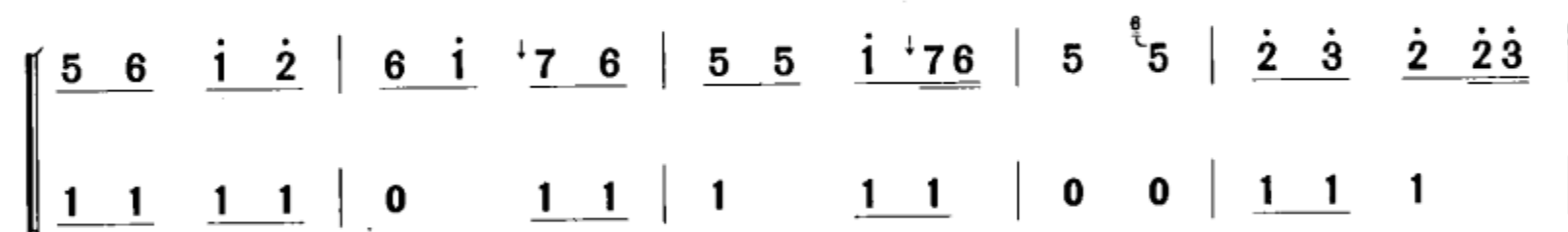
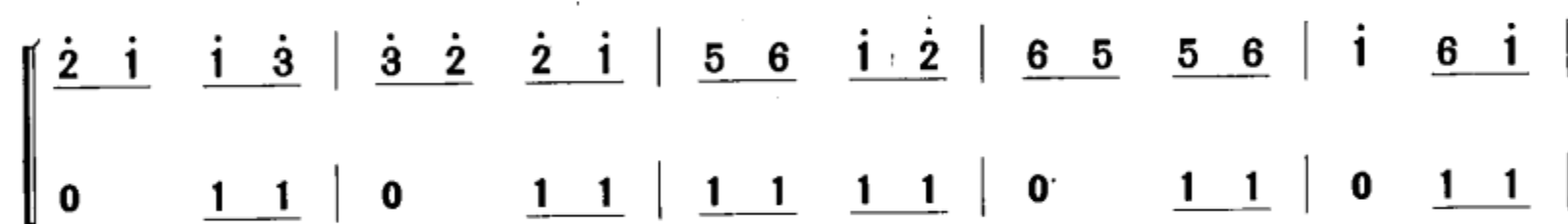
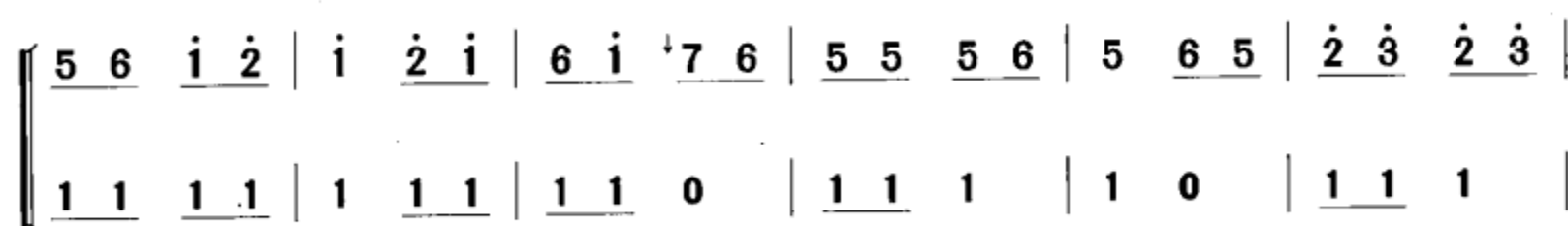
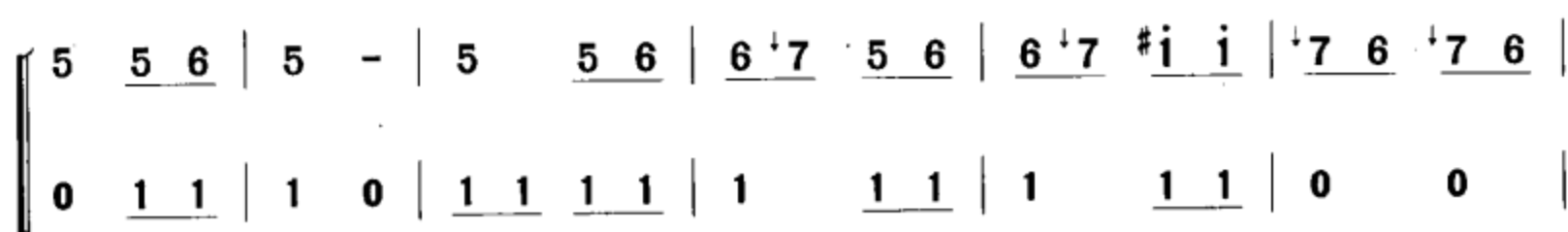
$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}} & \underline{\dot{2}\ \dot{1}} & \underline{0\ 6} & 5 & \underline{\dot{2}\ \dot{3}} & \underline{6\ 5} & \underline{6\ 5} & \underline{6\ \dot{1}} & \underline{\dot{2}\ \dot{3}} & \underline{\dot{2}\ \dot{1}} & \overset{w}{\underline{\dot{1}}} & \underline{\dot{7}\ 6} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} 1 & \underline{1\ 1} & 0 & \underline{1\ 1} & 1 & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & 1 & 1 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} \underline{5\ 5} & \underline{\dot{2}\ \dot{3}} & 5 & - & \underline{6\ 5} & \underline{5\ \dot{7}} & \underline{\dot{7}\ 6} & \underline{\dot{7}\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{6\ \dot{7}} & 5 & - \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & 0 & 0 & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & 1 & 0 & 0 & \underline{1\ 1} & 1 & 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} \underline{6\ 5} & \underline{5\ \dot{7}} & \underline{5\ 6} & \underline{\dot{7}} & \underline{\dot{7}\ 6} & 5 & \underline{\dot{1}\ \dot{1}} & \underline{\dot{2}\ \dot{3}} & \underline{\dot{2}\ \dot{1}} & \underline{\dot{7}\ 6} & \underline{5\ 5} & \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} 1 & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & 1 & 1 & 1 & \underline{1\ 1} & 1 & \underline{1\ 1} & 1 & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} \underline{6\ 5} & \underline{6\ 5} & \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}} & \underline{\dot{2}\ \dot{3}} & \underline{\dot{2}\ \dot{1}} & \overset{w}{\underline{\dot{1}}} & \underline{\dot{7}\ 6} & \underline{5\ 5} & \underline{\dot{2}\ \dot{3}} & 5 & - & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 6} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} 1 & 1 & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & 0 & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & 1 & 0 & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} \underline{6\ \dot{7}} & \underline{5\ 6} & \underline{6\ \dot{7}} & \underline{7\ \# \dot{1}} & \underline{\dot{7}\ 6} & \underline{\dot{7}\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{\dot{1}\ \dot{2}} & \dot{1} & - & \underline{6\ 6\ \dot{1}} & \underline{\dot{5}\ 6} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} 1 & \underline{1\ 1} & 1 & 0 & 1 & 0 & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & 1 & 0 & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} \end{array} \right]$



(李旺济演奏 杨秀昭采录 孙 航记谱 何 岭核对)

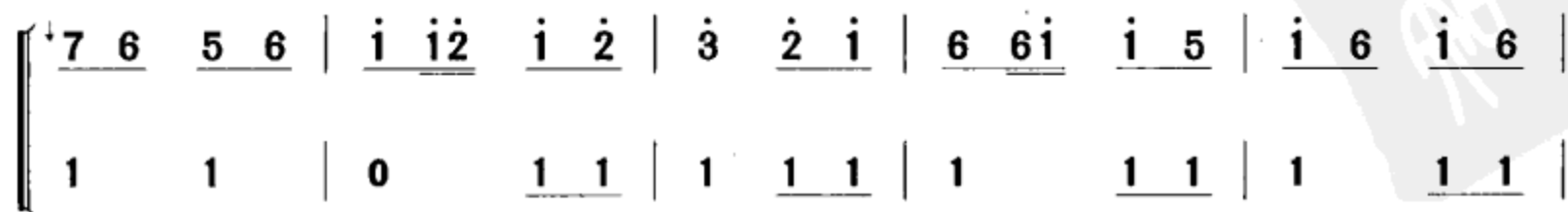
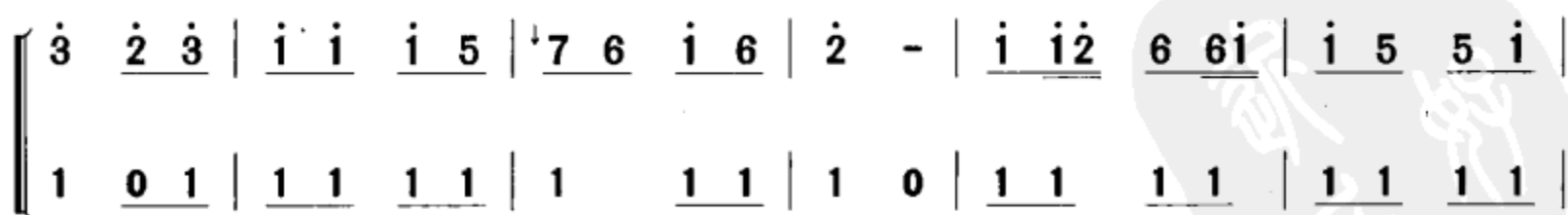
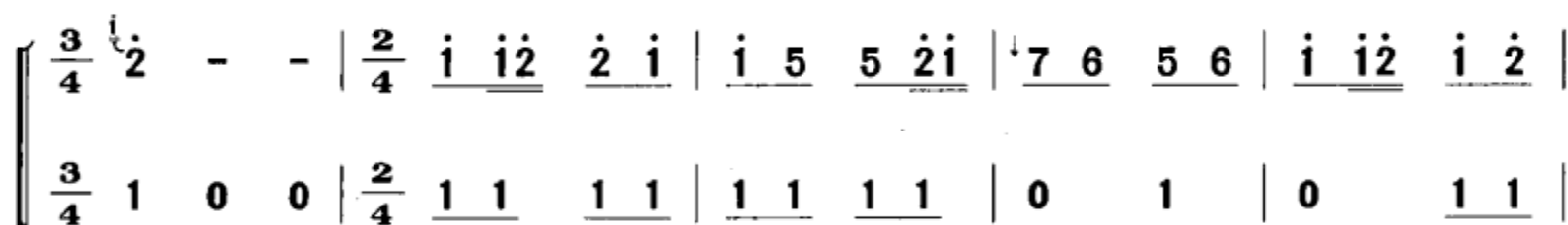
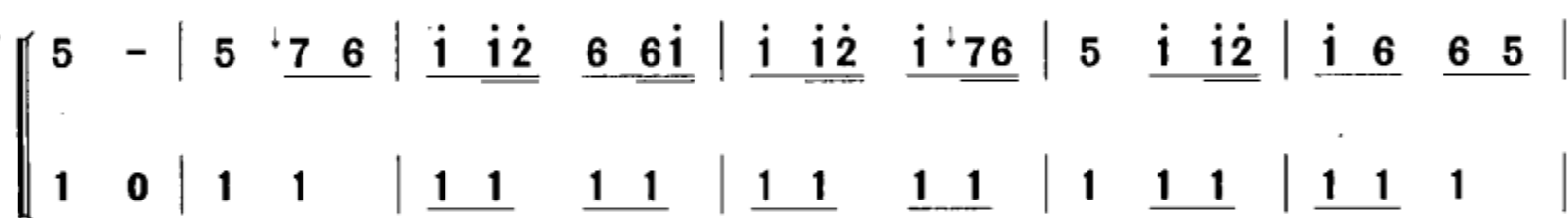
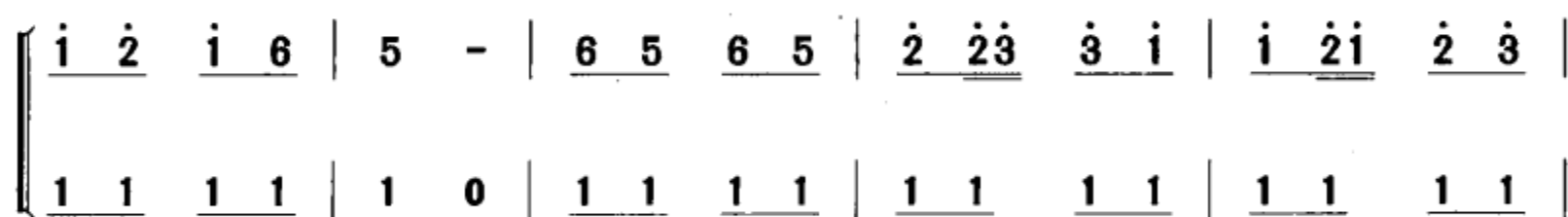
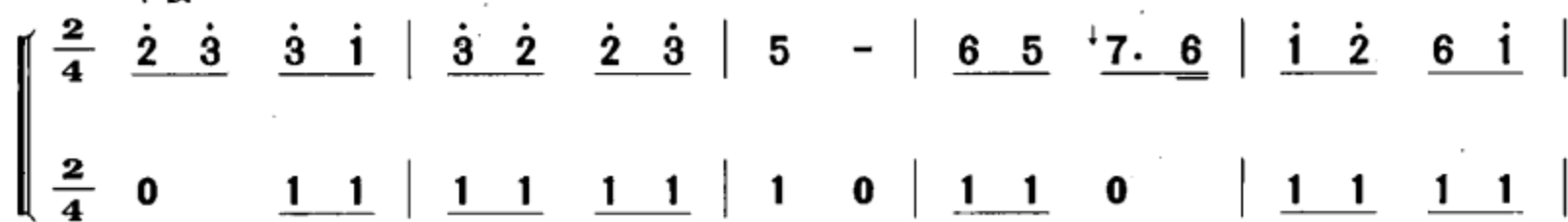
说明：此曲用于“跳坡”或喜庆娱乐。

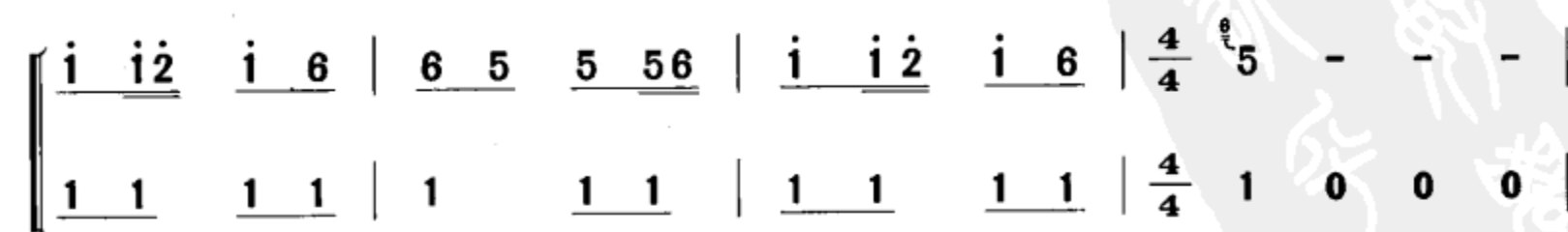
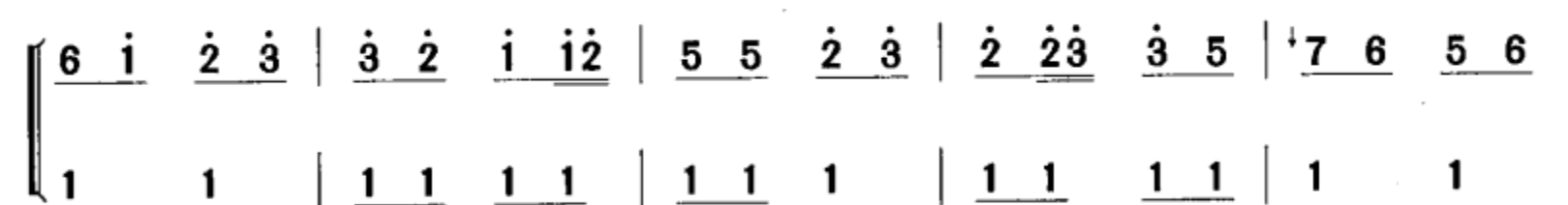
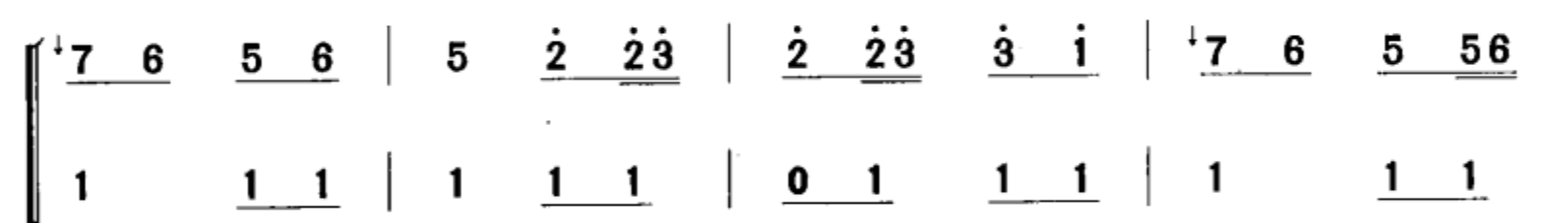
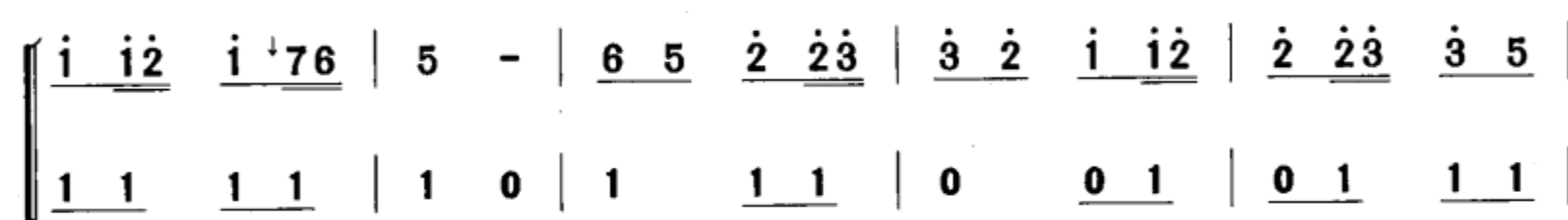
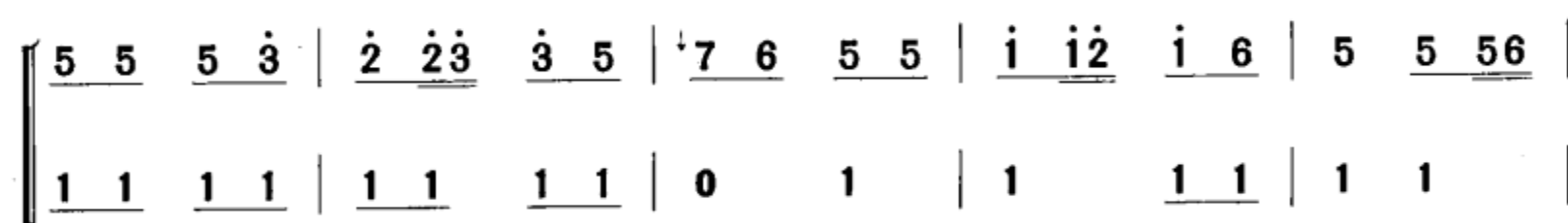
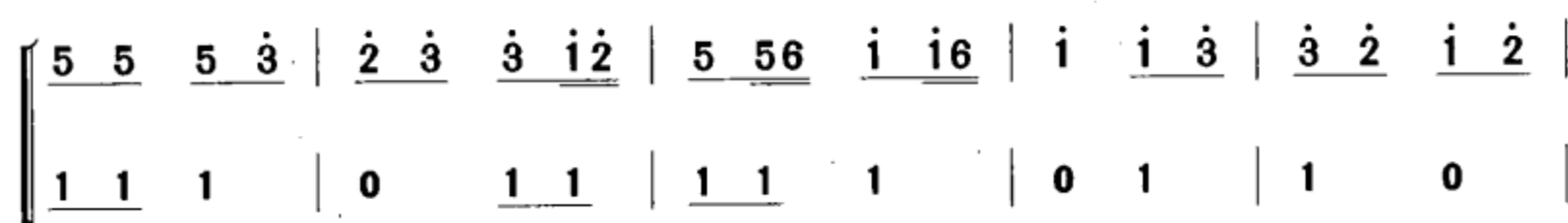
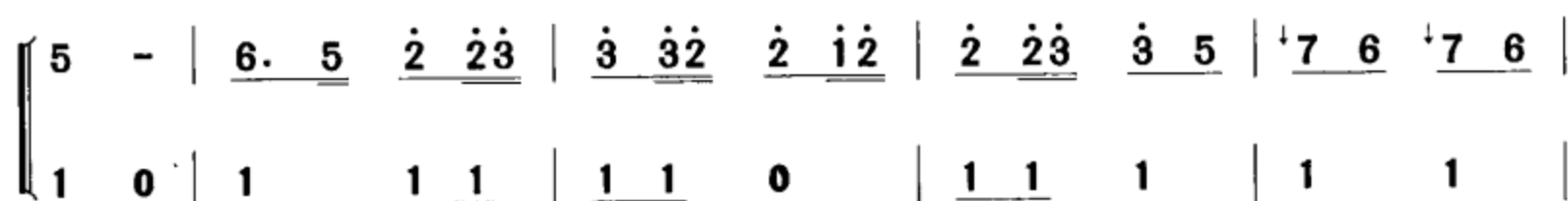
# 100. 曲 十 一

1 = D (月琴定弦 1 5 5 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

隆林县

中板





(李旺济演奏 杨秀昭采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于“跳坡”或喜庆娱乐。

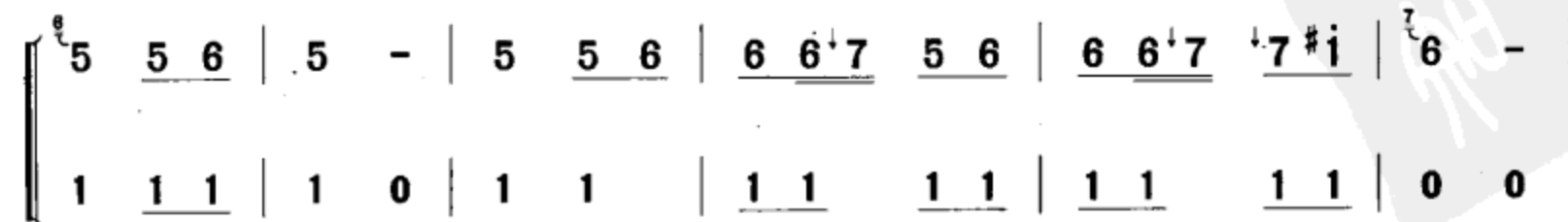
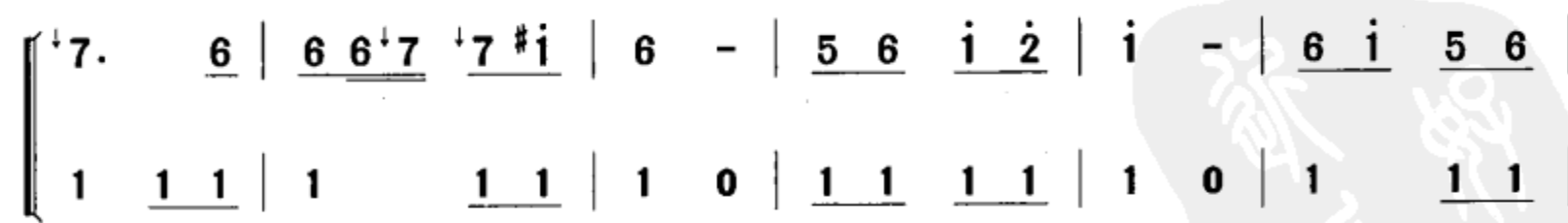
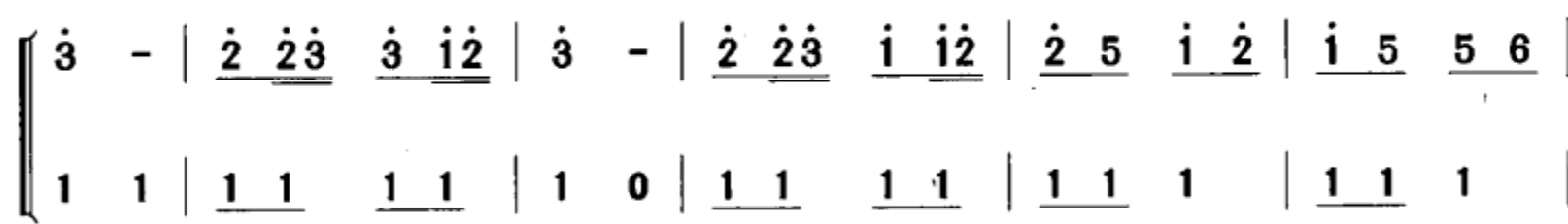
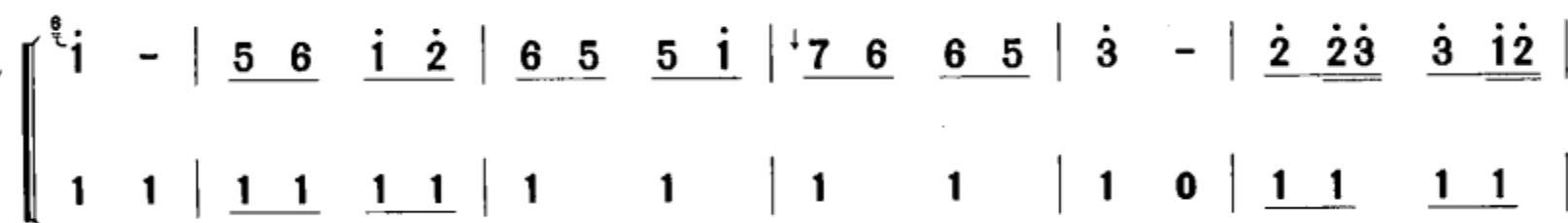
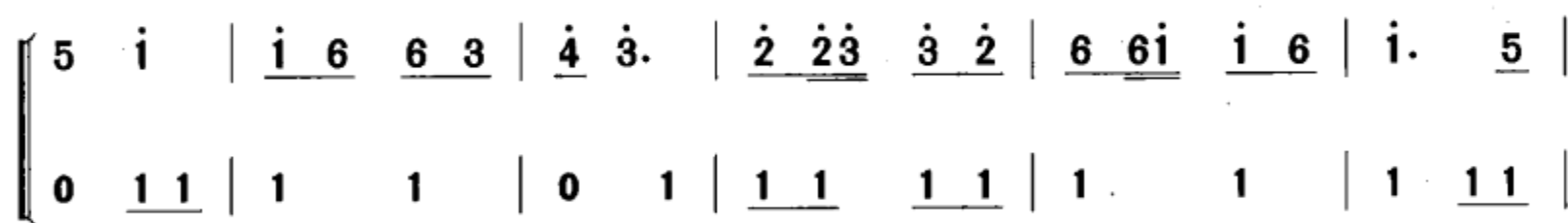
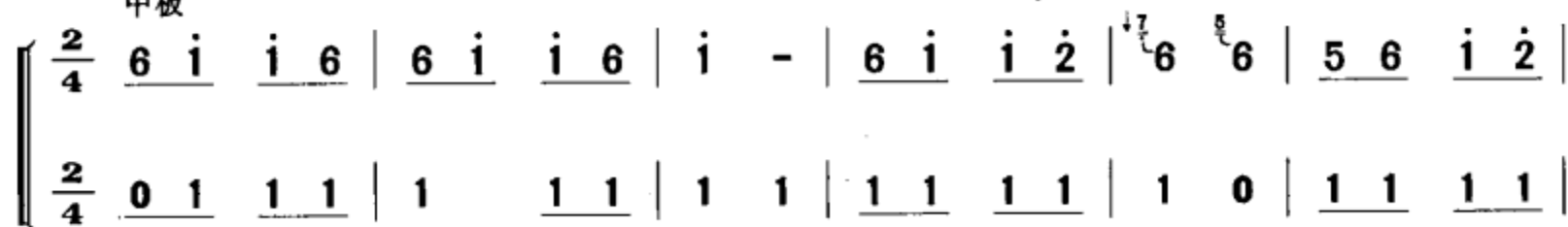


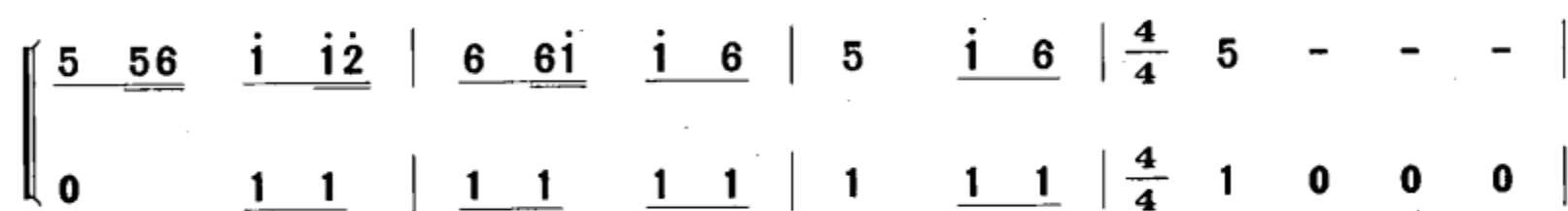
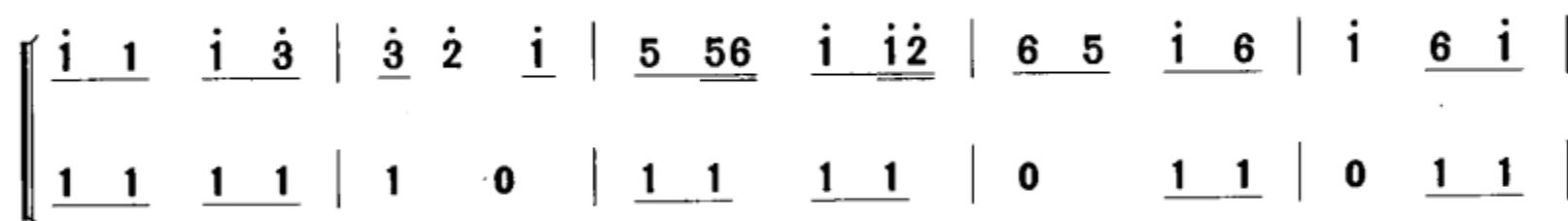
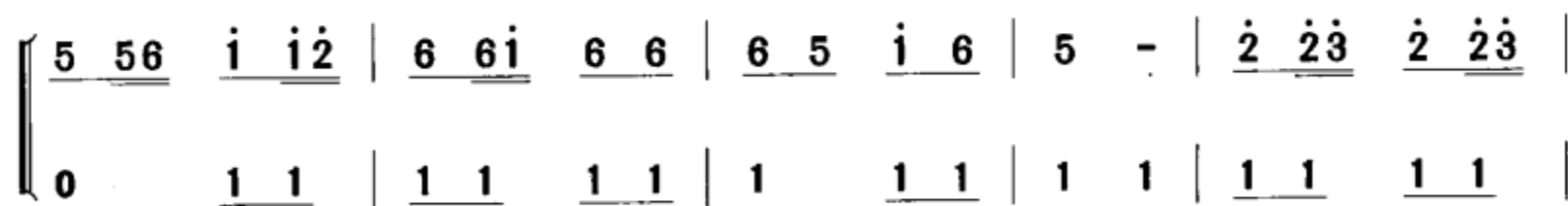
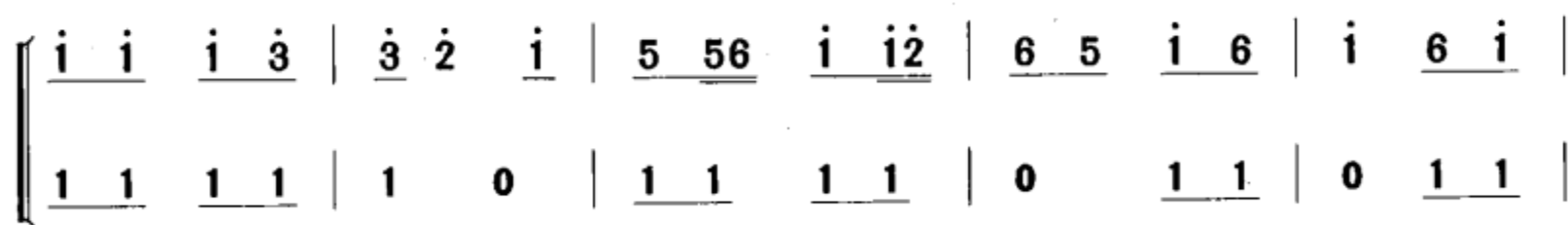
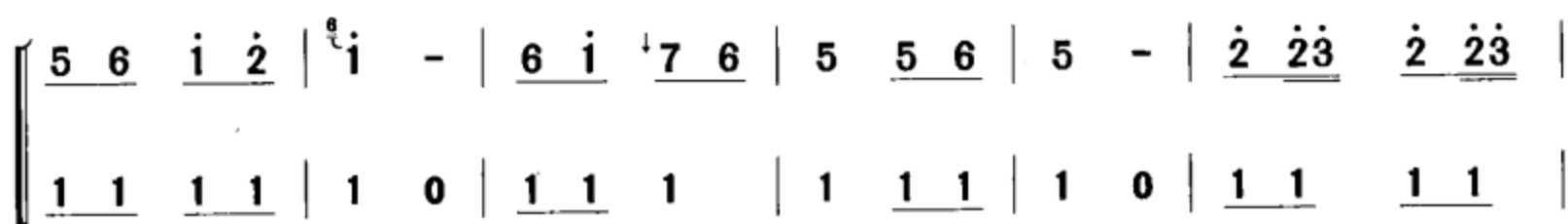
# 101. 曲 十 二

1 = D (月琴定弦 155 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

隆林县

中板





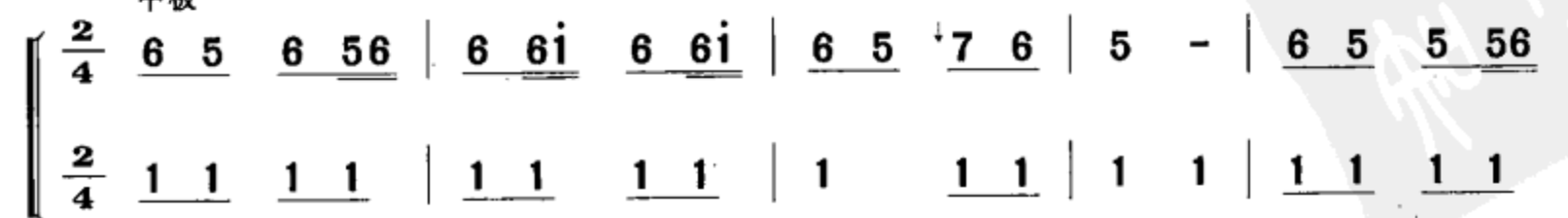
(李旺济演奏 卢克刚采录 孙 航记谱 何 岭核对)

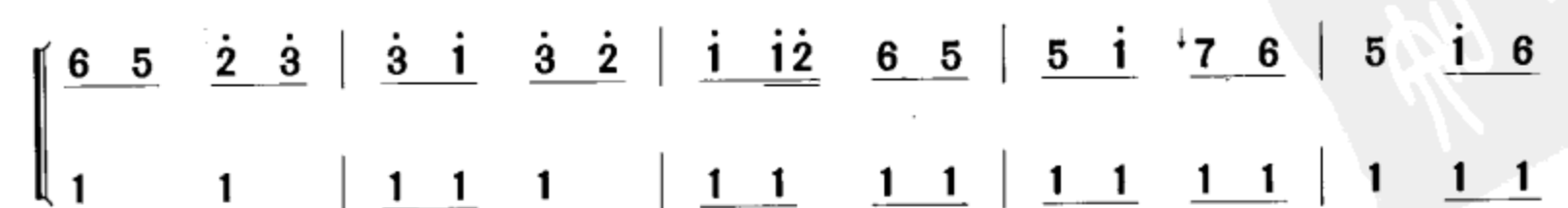
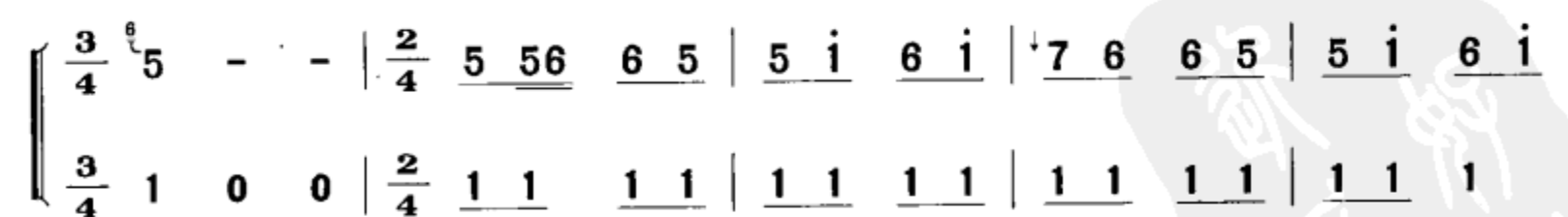
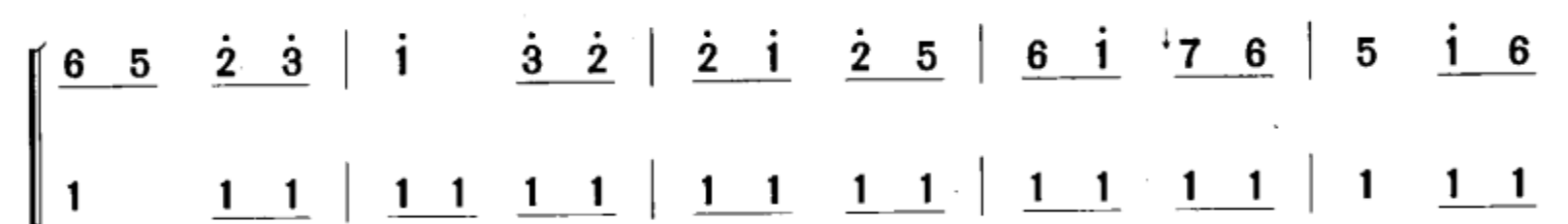
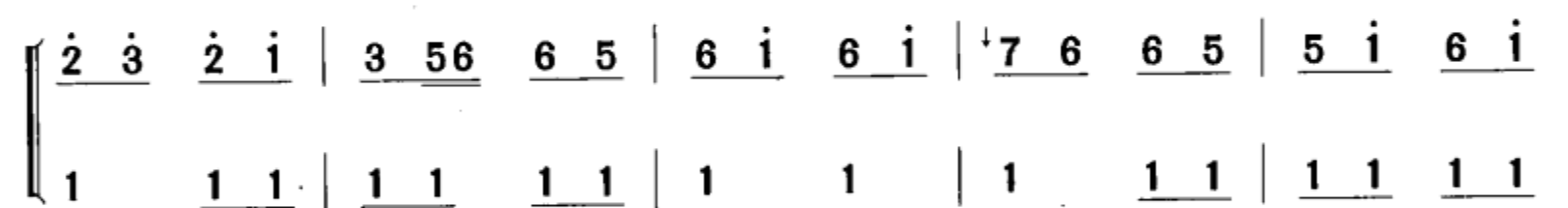
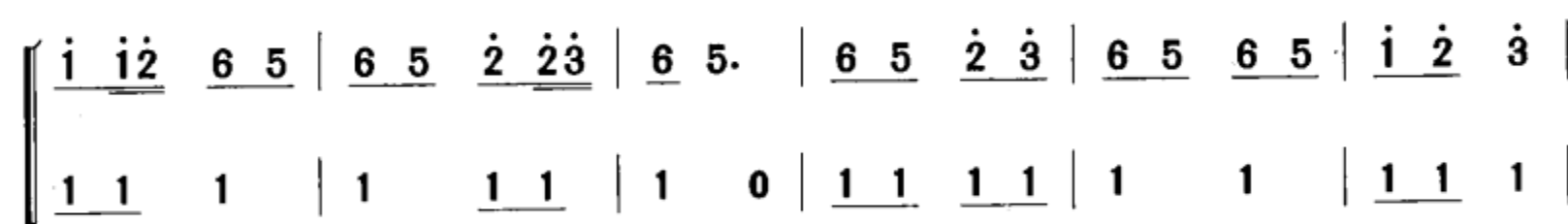
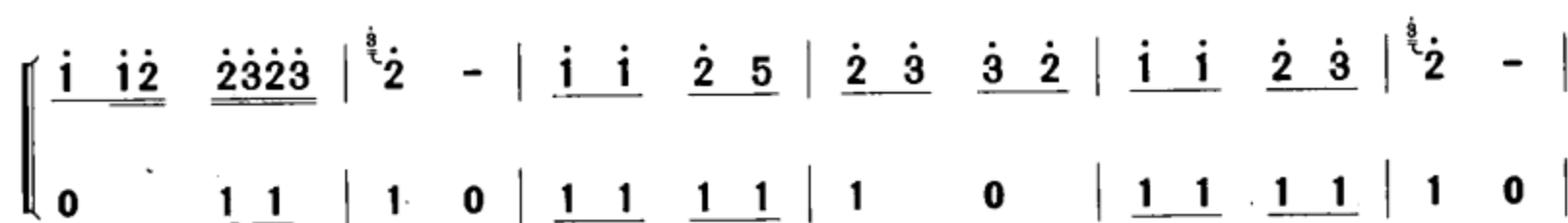
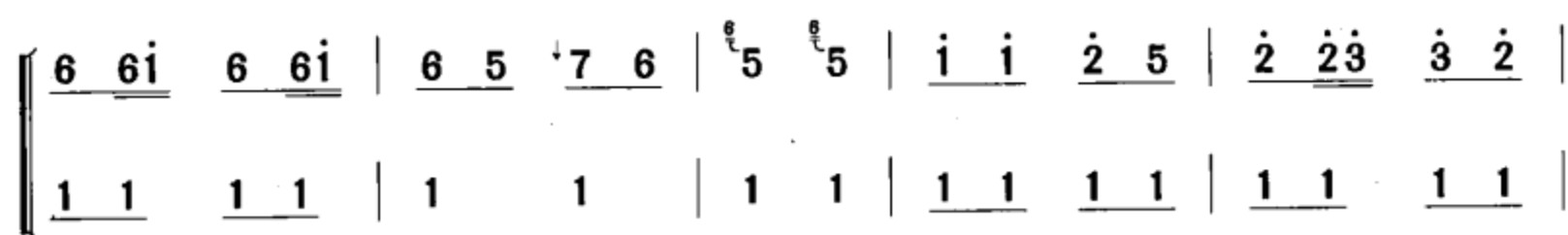
说明：此曲用于“跳坡”或喜庆娱乐。

## 102. 曲 十 三

1 = D (月琴定弦 1 5 5 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

中板





$\left[ \begin{array}{l} \overset{8}{5} - \mid \underline{6.5} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \overset{7}{7.6} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{6 5} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}} \mid \underline{5 6} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \\ 1 \quad 0 \mid 1 \quad \underline{1 1} \mid \underline{1.1} \quad \underline{1 1} \mid \underline{1 1} \quad 1 \mid 1 \quad \underline{1 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \quad \overset{7}{7} 6 \mid \underline{5 6} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \overset{8}{2} - \mid \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{6 5} \mid \\ 1 \quad \underline{1 1} \mid \underline{1 1} \quad \underline{1 1} \mid 1 \quad \underline{1 1} \mid 1 \quad 0 \mid \underline{1 1} \quad 1 \mid \underline{1 1} \quad 1 \mid \end{array} \right]$

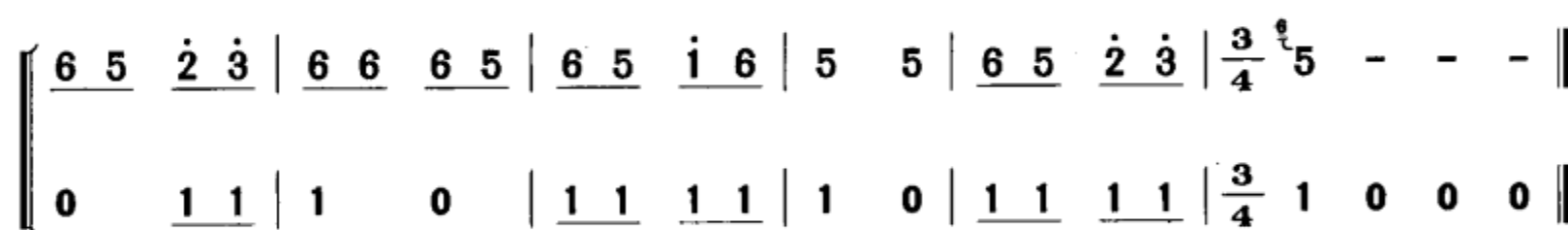
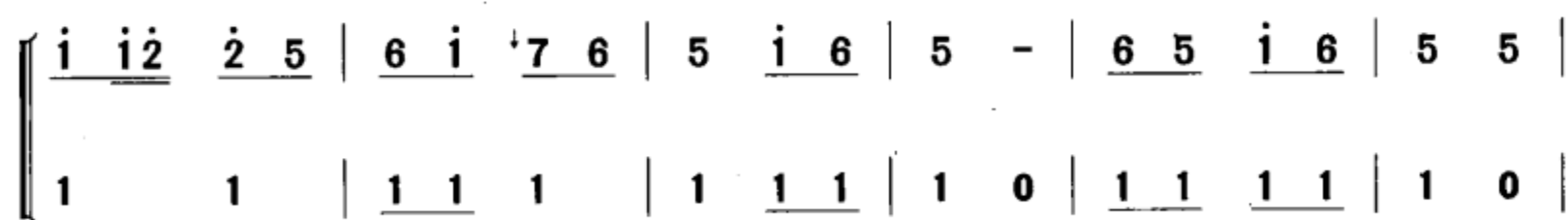
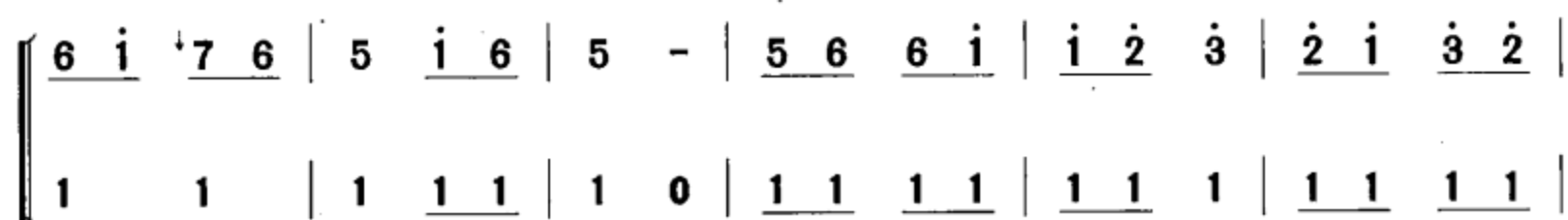
$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{5 6} \quad \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 5} \mid \underline{5 \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \\ 1 \quad 1 \mid \underline{1 1} \quad 1 \mid \underline{1 1} \quad \underline{1 1} \mid \underline{1 1} \quad 1 \mid \underline{1 1} \quad 1 \mid \underline{1 1} \quad \underline{1 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 - \mid \overset{7}{7} 6 \quad 5 \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{5 5} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \\ 1 \quad 0 \mid \underline{1 1} \quad 1 \mid \underline{1 1} \quad \underline{1 1} \mid 1 \quad \underline{1 1} \mid 1 \quad 1 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \overset{7}{7} 6 \mid 5 \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{6 5} \quad \underline{6 5} \mid \underline{5 6} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \\ \underline{1 1} \quad \underline{1 1} \mid \underline{1 1} \quad \underline{1 1} \mid 1 \quad \underline{1 1} \mid 1 \quad 1 \mid \underline{1 1} \quad \underline{1 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \dot{3} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \overset{7}{7} 6 \mid 5 \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \\ \underline{1 1} \quad 1 \mid 1 \quad \underline{1 1} \mid 1 \quad \underline{1 1} \mid \underline{1 1} \quad \underline{1 1} \mid 1 \quad \underline{1 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 5} \quad \underline{6 5} \mid \underline{5 6} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \dot{3} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6 5} \mid \\ 1 \quad 1 \mid \underline{1 1} \quad \underline{1 1} \mid \underline{1 1} \quad 1 \mid 1 \quad \underline{1 1} \mid 1 \quad \underline{1 1} \mid \end{array} \right]$



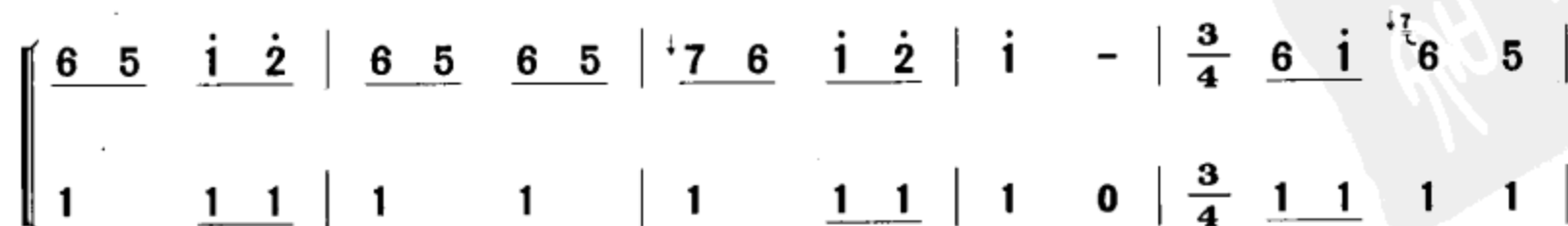
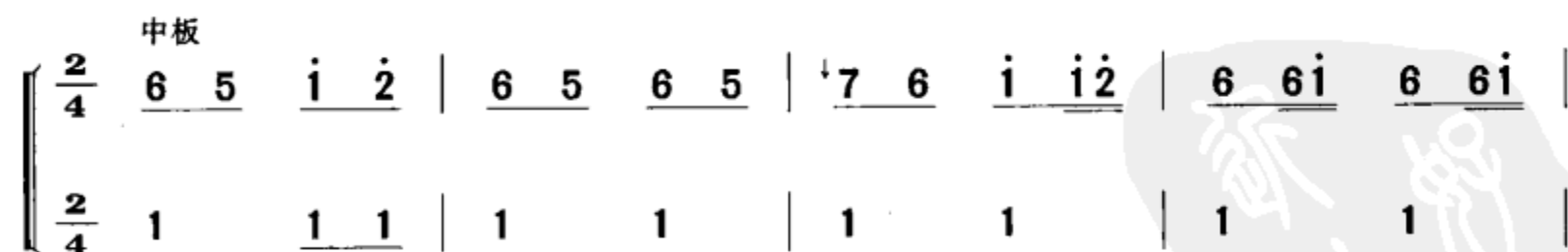
(李旺济演奏 卢克刚采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于“跳坡”或喜庆娱乐。

## 103. 曲 十 四

1 = D (月琴定弦 1 5 5 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

隆林县



$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc} \dot{2} & \dot{2}\dot{3} & \dot{1} & \dot{1}\dot{2} & \dot{2} & 5 & \frac{2}{4} & \dot{1} & - & \frac{3}{4} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{7} & 6 & 5 & \dot{2} & \dot{2}\dot{3} & \dot{1} & \dot{1}\dot{2} & \dot{2} & 5 \\ \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \frac{2}{4} & 1 & 0 & \frac{3}{4} & 1 & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & \dot{1} & - & \dot{2} & \dot{1} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & - & \dot{2} & \dot{1} & 5 & 6 \\ \frac{2}{4} & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \dot{1} & \dot{1}\dot{2} & 6 & 5 & 5 & 56 & \dot{1} & \dot{2} & 5 & 5 & 5 & 56 & \dot{1} & 6 & 6 & 5 & 6 & 5 \\ \underline{1} & \underline{1} & 1 & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 6 & \dot{1} & 6 & 5 & - & 6 & \dot{1} & \dot{7} & 6 & \dot{1} & \dot{2} & 6 & 5 & 5 & 6 & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & 6 & \dot{1} \\ \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 5 & 6 & \dot{1} & 6 & \dot{1} & 6 & \dot{1} & \dot{7} & 6 & \dot{1} & 6 & \frac{2}{4} & \dot{1} & - & 6 & \dot{1} & \dot{7} & 6 \\ \frac{3}{4} & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & \frac{2}{4} & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \dot{1} & \dot{2} & 6 & 5 & 5 & 6 & \dot{1} & \dot{2} & 6 & 5 & 6 & 5 & 5 & 6 & \dot{1} & 6 & 6 & 5 & 6 & 5 \\ \underline{1} & \underline{1} & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 6 & \dot{1} & 6 & 5 & - & 6 & 5 & \dot{1} & \dot{2} & \dot{7} & 6 & \dot{1} & 6 & 6 & 5 & \dot{1} & \dot{2} & \dot{7} & 6 & \dot{1} & 6 \\ \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right]$$



$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|c} \underline{5} & \underline{5} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & - & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}\dot{2}} & \underline{6} & \underline{5} \\ \underline{1} & \underline{1} & 1 & & 1 & & 0 & & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & 1 & 0 & \underline{1} & \underline{1} & 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cc} \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}\dot{2}} & \underline{6} & \underline{65} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{\dot{1}} \\ \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & 1 & 0 & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & 0 & 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c|cccc|cccc|cccc} \underline{6} & \underline{6\dot{1}} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}\dot{3}} & 5 & - & \underline{7} & \underline{6} & 5 & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}\dot{3}} & \underline{\dot{3}} & \underline{5} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}\dot{2}} \\ \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & 1 & 0 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 & \underline{1} & \underline{1} & 1 & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}\dot{3}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}\dot{2}} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{6} & 5 & \underline{\dot{1}} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} \\ 1 & 1 & 1 & 1 & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & 0 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}\dot{2}} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{\dot{1}} & \underline{7} & \underline{6} \\ 1 & 1 & 1 & 1 & \underline{1} & \underline{1} & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & \underline{\dot{1}} & \underline{6} & \overset{6}{5} & \overset{6}{5} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} \\ 1 & \underline{1} & \underline{1} & 1 & 0 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc} \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{\dot{1}} & \underline{7} & \underline{6} & 5 & \underline{\dot{1}} & \underline{6} & \frac{4}{4} & \overset{6}{5} & - & - & - \\ \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & \frac{4}{4} & 1 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

(李旺济演奏 卢克刚采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于“跳坡”或喜庆娱乐。

# 三弦独奏曲

## 104. 苗族三弦独奏曲

1 =  $\flat$ A (三弦定弦  $\dot{3}\dot{5}\dot{1} = c^1 e^1 a^1$ )

隆林县

小快板  $\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$  3 6 | 1. 2 | 3. 6 | 1 1 2 | 3 - | 3. 2 |

1 6 | 2 3 1 2 | 1. 6 | 2 3 1 2 | 3 - |

3. 3 3 2 | 3. 6 | 1. 2 | 3. 6 | 1 1 2 |

3 - | 2 2 3 2 | 1 6 | 2 3 1 2 | 1 1 6 |

2 3 1 2 | 1 2 1 | 6. 1 | 2 3 | 2 1 2 3 |

1 6 1 | 2 3 1 2 | 1 6 | 1 6 1 | 6. 1 |

2 3 | 2 1 2 3 | 1 6 1 | 2 3 1 2 | 2 3 1 2 |

1 6 | 2 3 1 2 | 1 1 6 | 2 - | 2 6 2 ||

(李银济演奏 杨秀昭采录 卢克刚记谱)

说明：实际演奏音高比记谱低八度；此曲用于喜庆、娱乐活动。

# 月琴与三弦双奏曲

## 105. 曲

—

1 = G

隆林县

中板

月琴

三弦

$\frac{2}{4}$  0 0 | 5 56 2 5 | 3 4. 3 |  $\frac{3}{4}$  2 23  $\dot{1}$  2 2  $\dot{1}$  |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 5 5 0 5 | 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 5 5 5 |

$\frac{2}{4}$  6 5 | 5 6 5 5 | 3 4. 3 |  $\frac{3}{4}$  2 23 1 2 2 1 |

$\frac{2}{4}$  3 35 5 2 | 3 3 | 2 23 3 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 2 23 3 2 |

$\frac{2}{4}$  0 5 5 5 | 5 0 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |

$\frac{2}{4}$  3 33 1 2 | 3 3 | 2 23 3 2 | 1 5 1 | 2 23 3 2 |

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  6 6 5 | 6 6 5 | 3 3 | 2 23 3 2 |

$\frac{4}{4}$  5 0 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 | 5 5 5 5 |

$\frac{4}{4}$  1 0 1 1 |  $\frac{2}{4}$  6 6 5 | 6 3 5 | 3 3 | 2 23 1 2 |

2  $\dot{1}$  3 5 | 5 3 3 2 | 3 3 | 4 4 3 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 2 23 3 2 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 0 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 |

2 1 3 5 | 2 3 1 2 | 3 3 | 2 4 1 2 | 6 1 5 5 | 2 23 1 2 |

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{3 \underline{35}}$   $\underline{5 \underline{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{3 \underline{35}}$   $\underline{3 \underline{2}}$   $\underline{2 \underline{1}}$  |  
 $\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\dot{5}$  |  
 $\frac{4}{4}$   $1$  -  $1$   $1$  |  $\underline{1 \underline{2}}$   $\underline{3 \underline{5}}$   $\underline{1 \underline{2}}$   $\underline{3 \underline{2}}$  |  $\underline{1 \underline{2}}$   $\underline{3 \underline{5}}$   $\underline{1 \underline{2}}$   $\underline{6 \underline{0}}$  |

$2$  -  $2$  - |  $\underline{3 \underline{2}}$   $\underline{3 \underline{35}}$   $\underline{5 \underline{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{3 \underline{35}}$   $\underline{3 \underline{2}}$   $\underline{2 \underline{\dot{1}}}$  |  
 $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  
 $2$  -  $2$  - |  $\underline{3 \underline{2}}$   $\underline{3 \underline{5}}$   $\underline{1 \underline{2}}$   $\underline{6 \underline{1}}$  |  $\underline{1 \underline{2}}$   $\underline{3 \underline{5}}$   $\underline{1 \underline{2}}$   $\underline{6 \underline{1}}$  |

$\overset{z}{6}$  -  $\underline{5 \underline{6}}$   $\underline{5 \underline{56}}$  |  $\underline{6 \underline{2}}$   $\underline{3 \underline{35}}$   $\underline{3 \underline{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{3 \underline{35}}$   $\underline{3 \underline{2}}$   $\underline{2 \underline{\dot{1}}}$  |  
 $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\underline{\dot{5} \underline{0}}$   $\underline{\dot{5} \underline{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  
 $\dot{6}$  -  $\underline{\dot{5} \underline{6}}$   $\underline{\dot{5} \underline{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \underline{5}}$   $\underline{1 \underline{1}}$   $\underline{\dot{6} \underline{5}}$   $\underline{2 \underline{1}}$  |  $\underline{1 \underline{2}}$   $\underline{3 \underline{5}}$   $\underline{1 \underline{2}}$   $\underline{6 \underline{1}}$  |

$\frac{5}{4}$   $2$  - -  $\underline{3 \underline{2}}$   $\underline{3 \underline{2}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{3 \underline{35}}$   $\underline{3 \underline{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3 \underline{35}}$   $\underline{3 \underline{2}}$   $\underline{2 \underline{\dot{1}}}$  |  
 $\frac{5}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{0} \underline{5}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{0} \underline{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  
 $\frac{5}{4}$   $2$  - -  $\overset{8}{2}$   $\overset{3}{2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{3 \underline{5}}$   $\underline{1 \underline{2}}$   $\underline{6 \underline{1}}$   $\underline{1 \underline{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3 \underline{5}}$   $\underline{1 \underline{2}}$   $\underline{6 \underline{1}}$  |

$\overset{z}{6}$   $\underline{5 \underline{6}}$   $\underline{5 \underline{5}}$  |  $\overset{z}{6}$   $\underline{6 \underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\dot{1} \underline{2}}$  |  $\overset{z}{6}$   $\underline{5 \underline{56}}$   $\underline{6 \underline{2}}$  |  $\underline{2 \underline{\dot{1}}}$   $\underline{6 \underline{\dot{1}}}$   $\underline{\dot{1} \underline{5}}$  |  
 $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \underline{5}}$   $\underline{\dot{5} \underline{5}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \underline{5}}$   $\underline{\dot{5} \underline{5}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \underline{5}}$   $\underline{\dot{5} \underline{5}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \underline{5}}$   $\underline{\dot{5} \underline{5}}$  |  
 $\overset{z}{6}$   $\underline{5 \underline{6}}$   $\underline{5 \underline{5}}$  |  $\overset{z}{6}$   $\underline{1 \underline{1}}$   $\underline{1 \underline{2}}$  |  $\overset{z}{6}$   $\underline{5 \underline{6}}$   $\underline{3 \underline{2}}$  |  $\underline{2 \underline{1}}$   $\underline{6 \underline{1}}$   $\underline{3 \underline{5}}$  |

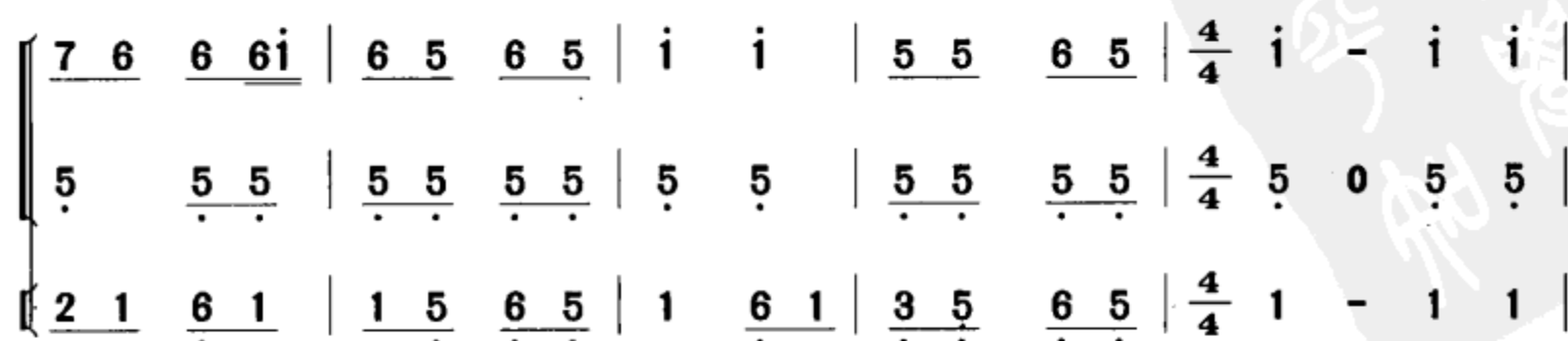
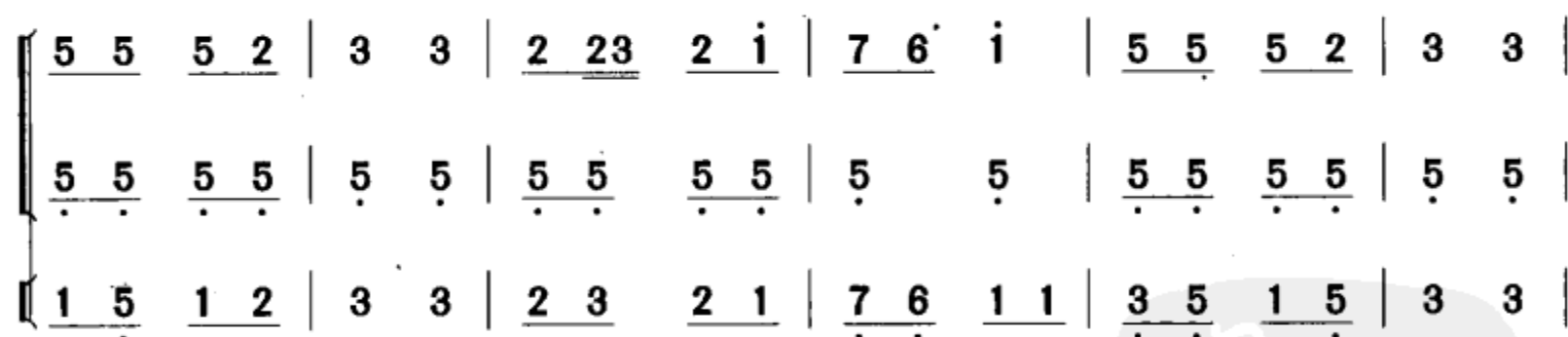
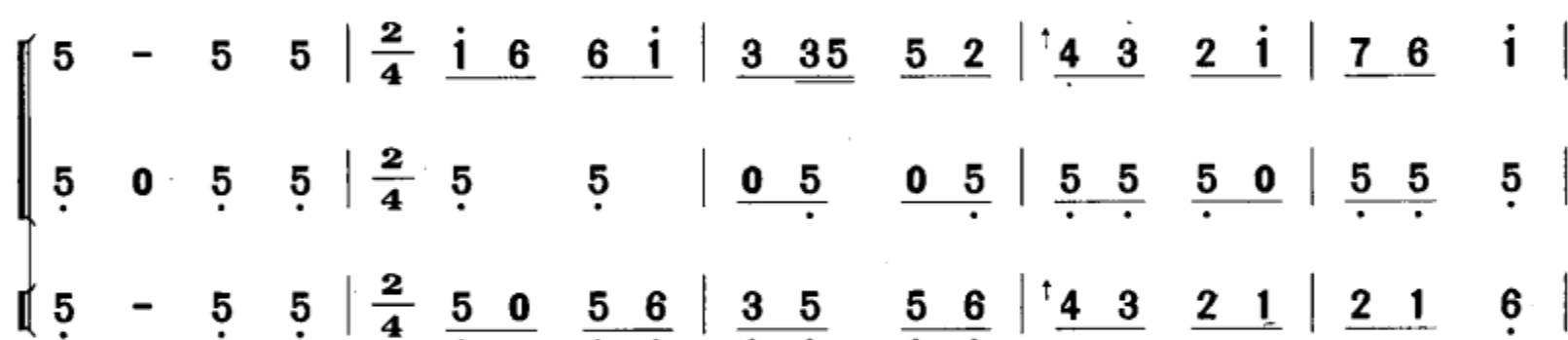
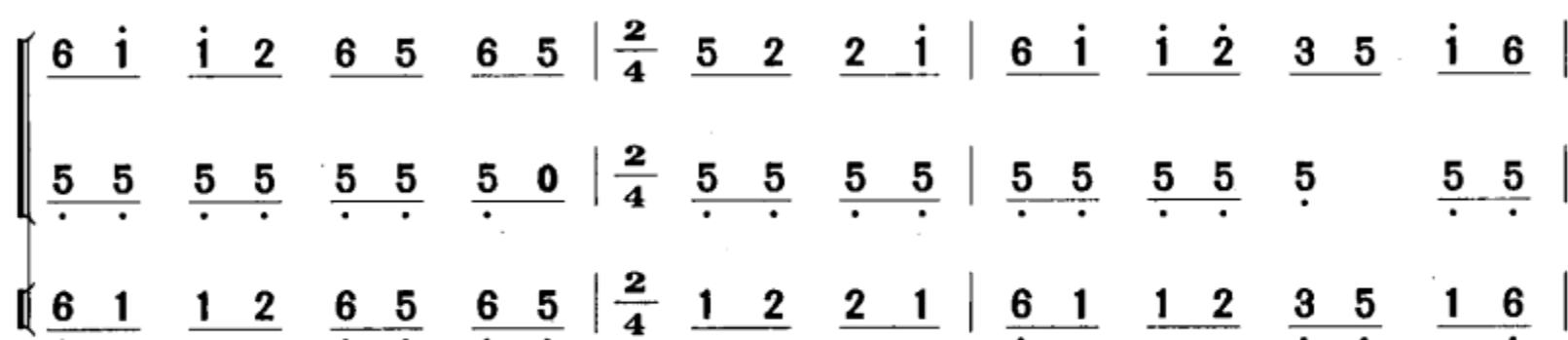
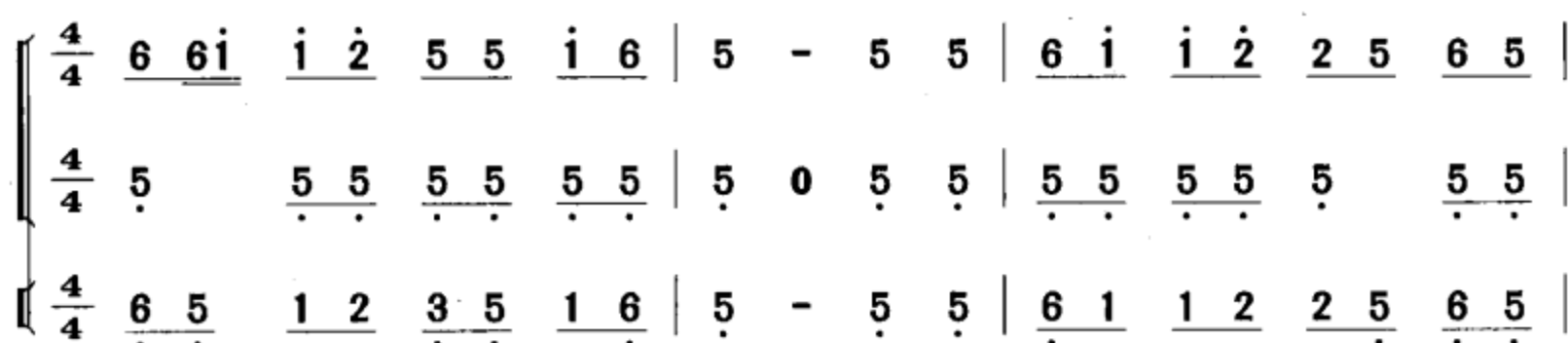
$\overset{z}{6}$   $\underline{5 \ 56}$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\overset{z}{6}$   $\underline{6 \ 6i}$   $\underline{i \ 2}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 56}$   $\underline{6 \ 2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{2 \ i}$   $\underline{6 \ i}$   $\underline{7 \ 6}$   $5$  |  
 $\underline{5 \ 5 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$   $5$  |  
 $\overset{z}{6}$   $\underline{5 \ 56}$   $\underline{5 \ 1}$  |  $\overset{z}{6}$   $\underline{1 \ 1}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 6}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{2 \ 1}$   $\underline{6 \ 1}$   $\underline{3 \ 5}$   $\underline{6 \ 5}$  |

$\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ i}$   $\underline{6 \ i}$   $\underline{7 \ 6}$  |  $5 - -$  |  $\underline{7 \ 6}$   $\underline{6 \ 6i}$   $\underline{i \ 2}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 56}$   $\underline{6 \ 2}$  |  
 $\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$  |  $5 \ 0 \ 0$  |  $\underline{5 \ 5}$   $5$   $\underline{5 \ 5}$  |  $5 \ \underline{5 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$  |  
 $\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{6 \ 1}$   $\overset{z}{6}$  |  $5 - \underline{5 \ 1}$  |  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{1 \ 1}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 56}$   $\underline{3 \ 2}$  |

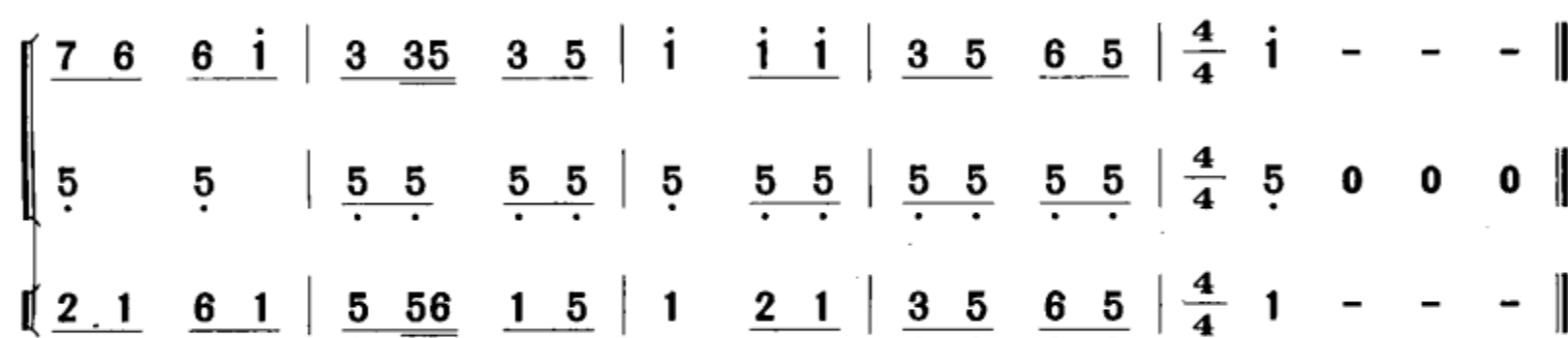
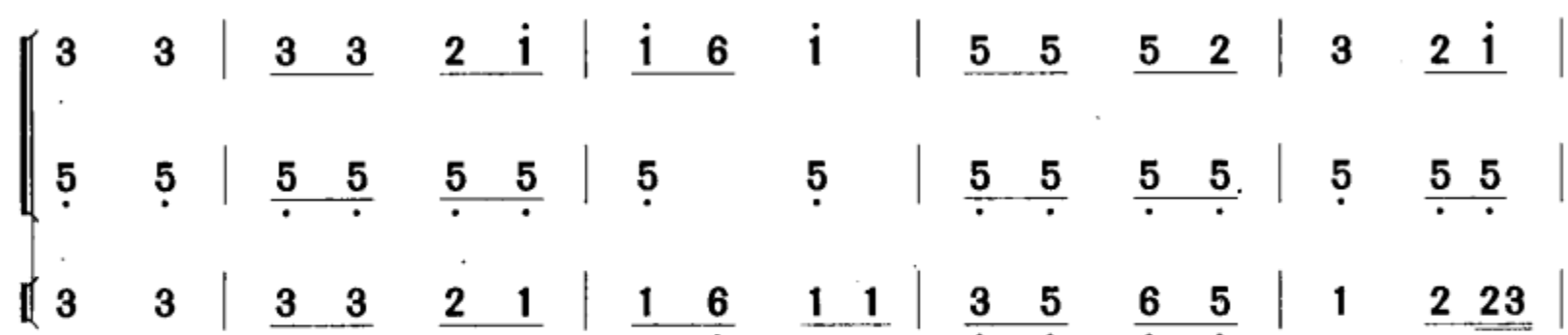
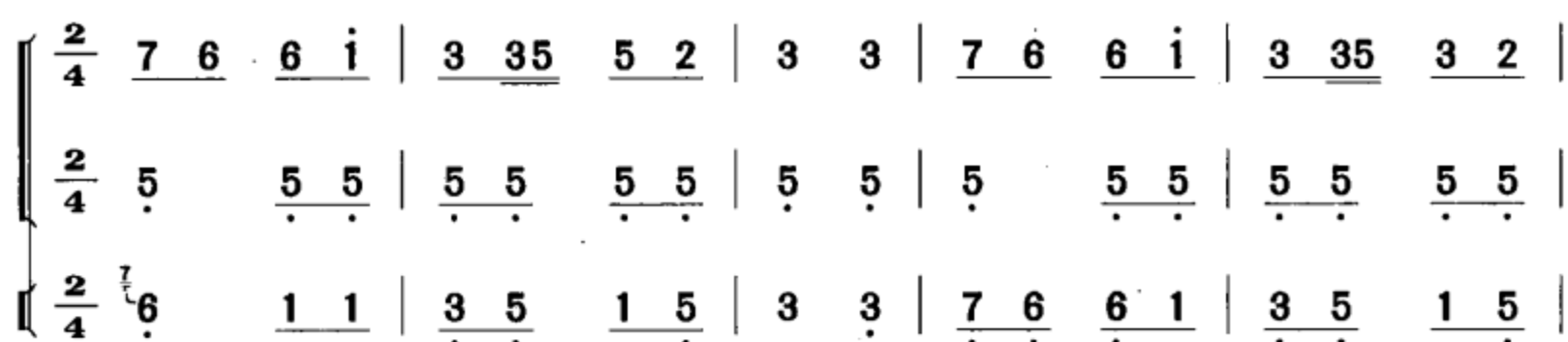
$\underline{2 \ i}$   $\underline{6 \ i}$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\overset{z}{6}$   $\underline{5 \ 56}$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\overset{z}{6}$   $\underline{6 \ 6i}$   $\underline{i \ 2}$  |  $\overset{z}{6}$   $\underline{5 \ 56}$   $\underline{6 \ 2}$  |  
 $\underline{5 \ 5}$   $5$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$  |  
 $\underline{2 \ 1}$   $\underline{6 \ 1}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 56}$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\overset{z}{6}$   $\underline{6 \ 1}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $\overset{z}{6}$   $\underline{5 \ 56}$   $\underline{3 \ 2}$  |

$\frac{4}{4}$   $\underline{2 \ i}$   $\underline{6 \ i}$   $\underline{7 \ 6}$   $5$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ i}$   $\underline{6 \ i}$   $\underline{7 \ 6}$  |  $\frac{4}{4}$   $5 - 5 \ 5$  |  
 $\frac{4}{4}$   $\underline{5 \ 5}$   $5$   $\underline{5 \ 5}$   $5$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\frac{4}{4}$   $5 \ 0 \ 5 \ 5$  |  
 $\frac{4}{4}$   $\underline{2 \ 1}$   $\underline{6 \ 1}$   $\underline{3 \ 5}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{6 \ 1}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\frac{4}{4}$   $5 - 5 \ 5$  |

$\underline{6 \ 6i}$   $\underline{i \ 2}$   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 6i}$   $\underline{i \ 2}$   $\underline{6 \ 5}$   $5$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5 \ 2}$   $\underline{2 \ i}$  |  
 $\underline{5 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$   $5$   $5$  |  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$   $5$   $5$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$  |  
 $\underline{6 \ 1}$   $\underline{1 \ 2}$   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 1}$   $\underline{1 \ 2}$   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1 \ 2}$   $\underline{2 \ 1}$  |







(李旺济、李成良演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

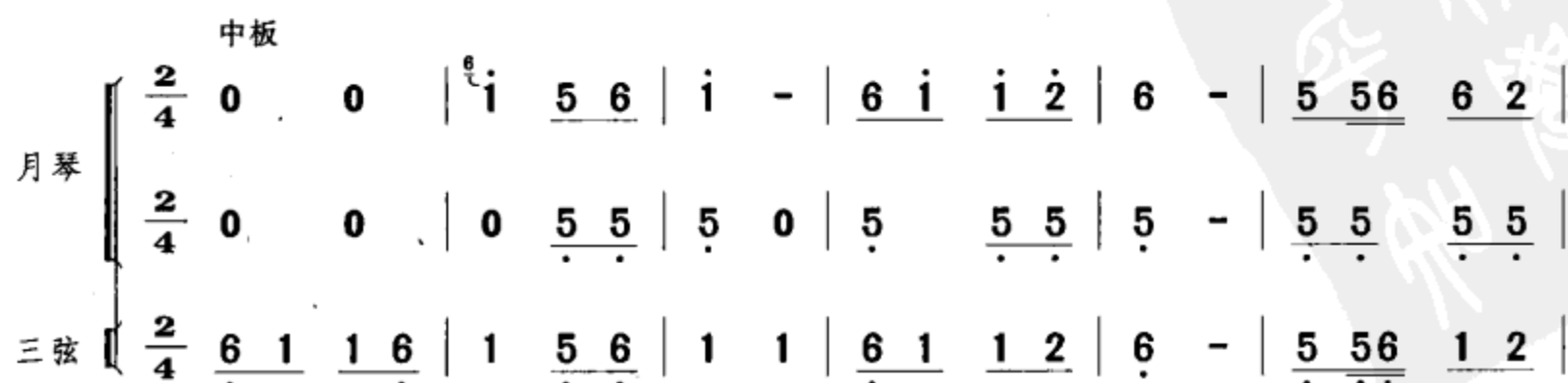
说明：1.月琴定弦  $5 \quad 2 \quad 2 = d^1 \quad a^1 \quad a^1$ ；三弦定弦  $3 \quad 5 \quad 1 = B \quad d \quad g$ ，三弦实际发音比记谱低8度。

2.此曲用于“跳坡”或喜庆娱乐。

## 106. 曲 二

1 = G

隆林县



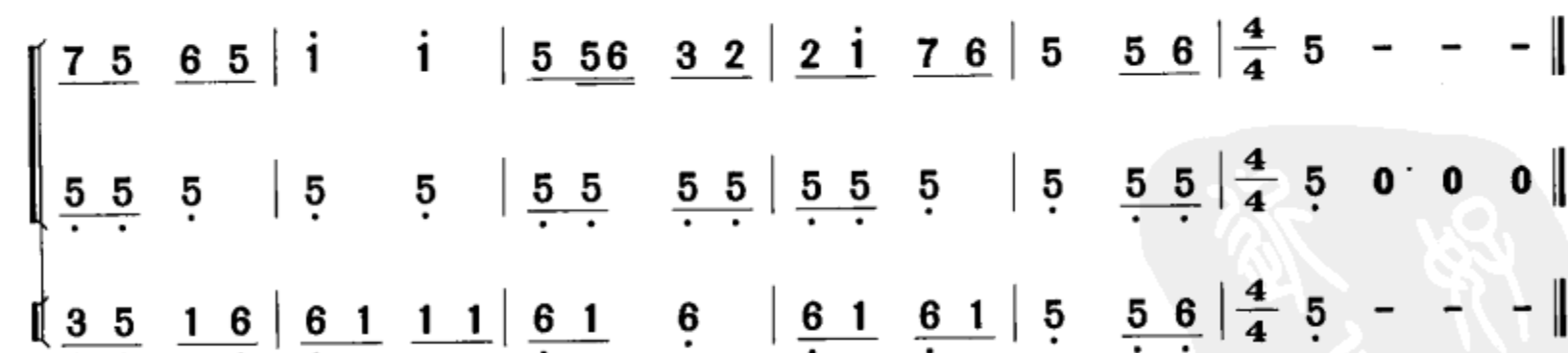
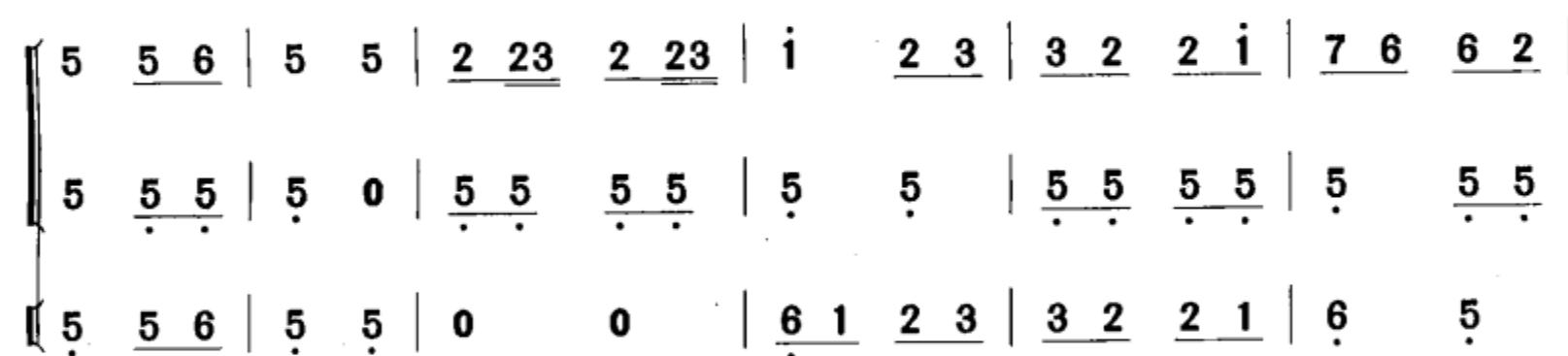
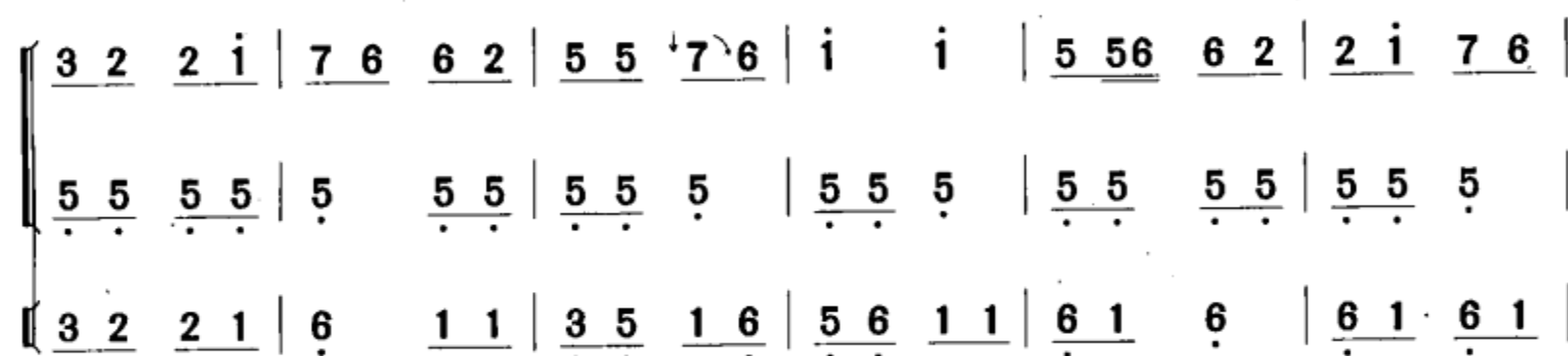
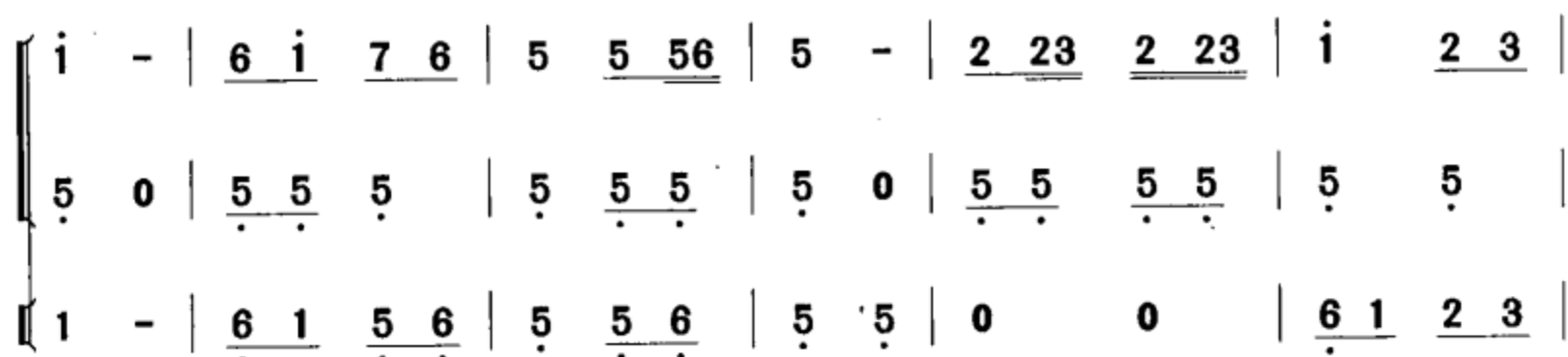
$\begin{array}{l} 2 \ 5 \ \dot{1} \mid \overset{87}{\underset{\sim}{6}} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ - \mid \underline{2 \ 23} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \\ \underline{5 \ 5} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5} \ 0 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{5 \ 5} \mid \\ \underline{2 \ 2} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \ \overset{\sim}{5} \mid 3 \ - \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid 1 \ \underline{2 \ 6} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \dot{1} \ - \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 2} \mid 6 \ - \mid \underline{5 \ 56} \ \underline{6 \ 2} \mid \underline{2 \ 5} \ \dot{1} \mid \overset{7}{\underset{\sim}{6}} \ \underline{6 \ 5} \mid \\ \underline{5} \ 0 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5} \ 0 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ 0 \mid \underline{5} \ \underline{5 \ 5} \mid \\ 1 \ 1 \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \mid 6 \ 6 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{1 \ 1} \mid 2 \ \underline{6 \ 56} \mid 6 \ \underline{5} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} 3 \ \overset{\uparrow}{43.} \mid \underline{2 \ 23} \ \underline{3 \ 2} \mid 3 \ \overset{\uparrow}{43.} \mid \overset{\uparrow}{4 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \\ \underline{5} \ 0 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5} \ \underline{5 \ 5} \mid \\ 1 \ - \mid \underline{2 \ 23} \ \underline{3 \ 2} \mid 3 \ 3 \mid 0 \ 0 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \overset{\downarrow}{7} \ \underline{\overset{\downarrow}{7} \ 6} \mid \underline{6 \ \overset{\downarrow}{7}} \ \underline{\overset{\downarrow}{7} \ 2} \mid 6 \ \underline{\overset{\downarrow}{7} \ 6} \mid \underline{5 \ 56} \ \underline{6 \ 2} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\overset{\downarrow}{7} \ 6} \mid \\ \underline{5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5} \ 0 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \\ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{7 \ 6} \mid 6 \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 56} \ \underline{1 \ 2} \mid 1 \ - \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{5} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{\downarrow}{7} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ \overset{\downarrow}{7}} \ \underline{\overset{\downarrow}{7} \ 2} \mid 6 \ 6 \mid \underline{5 \ 56} \ \underline{6 \ 2} \mid \\ \underline{5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5} \ 0 \mid \underline{5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5} \ 0 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \\ \underline{5} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5} \ - \mid \underline{5} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{7 \ 5} \mid 1 \ 6 \mid \underline{5 \ 56} \ \underline{1 \ 12} \mid \end{array}$



(李旺济、李成良演奏 何 洪采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：1. 月琴定弦  $5\ 2\ 2 = d^1\ a^1\ a^1$ ；三弦定弦  $3\ 5\ 1 = B\ d\ g$ ；三弦实际发音比记谱低八度。

2. 此曲用于“跳坡”或喜庆娱乐。

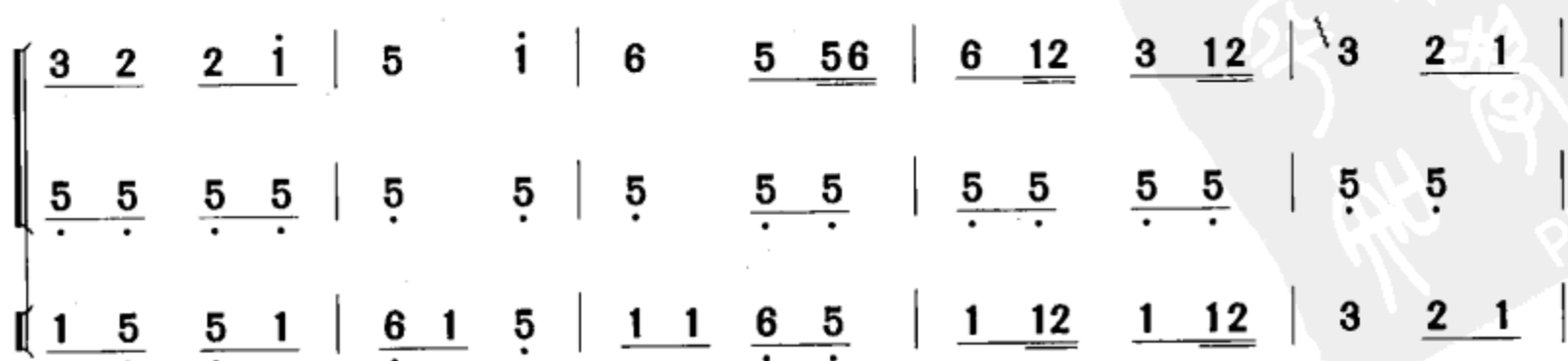
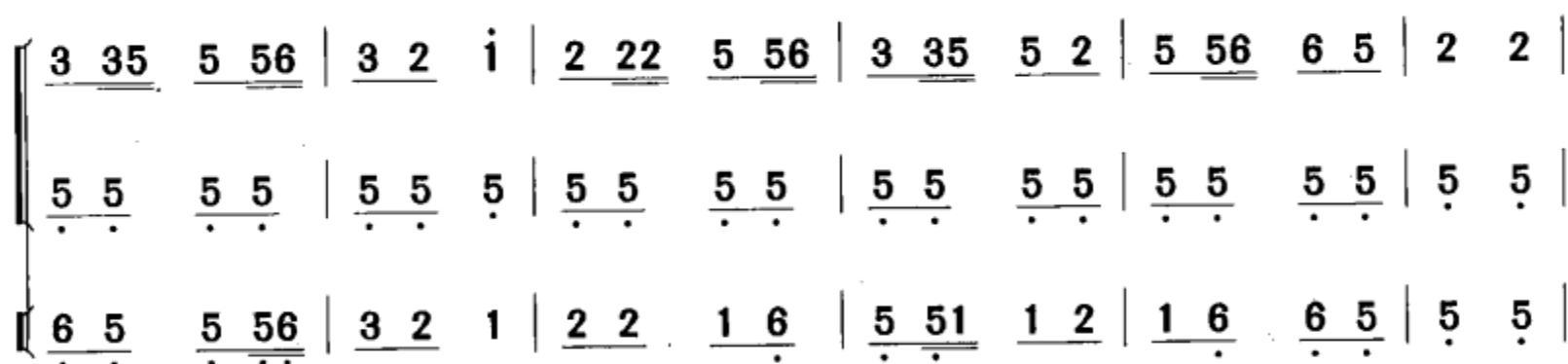
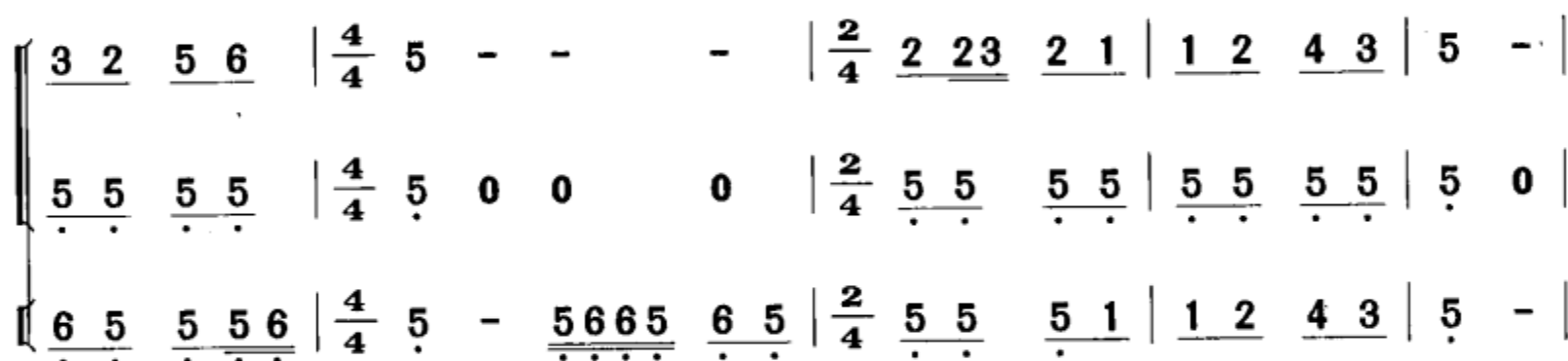
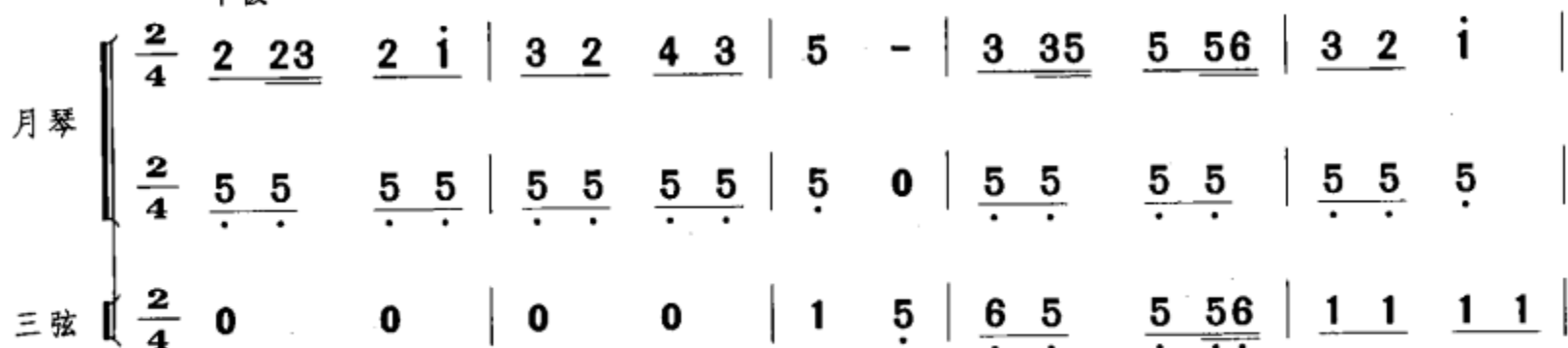
## 107. 曲

## 三

隆林县

1 = G

中板



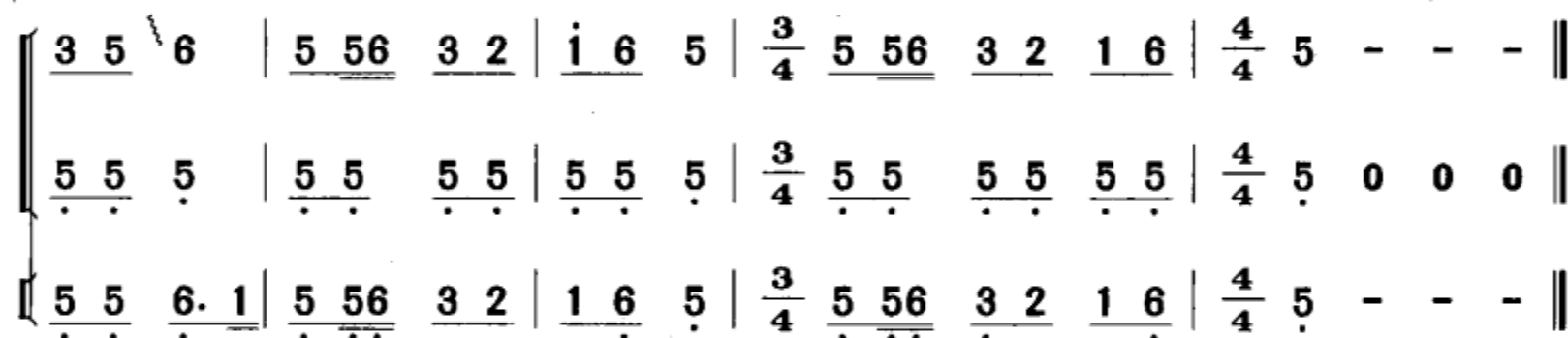
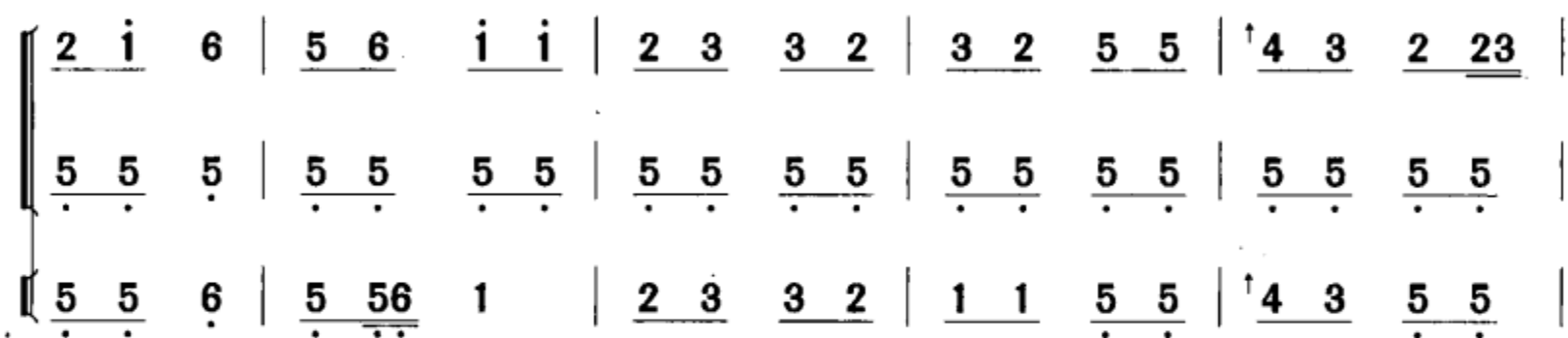
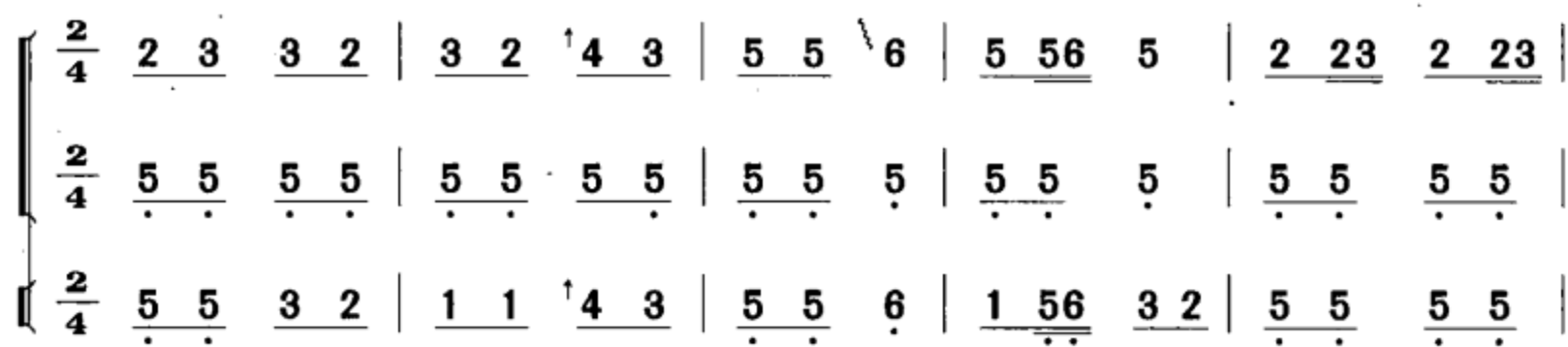
$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ | \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ | \ 2 \ 2 \ | \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \ | \ 5 \ \dot{1} \ | \ \underline{6 \ 5 \ 56} \ | \\ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ | \ \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ | \ \dot{5} \ \dot{5} \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ | \ \dot{5} \ \dot{5} \ | \ \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ | \\ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{1 \ \dot{5}} \ | \ \dot{6} \ \underline{1 \ \dot{6}} \ | \ \dot{5} \ \dot{5} \ | \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ 1 \ | \ \dot{6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{56}} \ | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ | \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ | \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ | \ \frac{3}{4} \ 5 \ - \ - \ | \\ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ | \ \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ | \ \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ | \ \frac{3}{4} \ 5 \ 0 \ 0 \ | \\ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ | \ 3 \ \underline{2 \ 1} \ | \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ | \ \dot{6} \ \underline{1 \ \dot{6}} \ | \ \frac{3}{4} \ 5 \ - \ - \ | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 23} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 2} \ \underline{4 \ 3} \ | \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6} \ | \ \underline{5 \ 56} \ \underline{5 \ 5} \ | \ \underline{2 \ 23} \ \underline{2 \ 23} \ | \\ \frac{2}{4} \ 5 \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \dot{5} \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ | \\ \frac{2}{4} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ | \ 3 \ \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \dot{6} \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{56}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ | \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \ | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \ \dot{1}} \ \underline{6} \ | \ \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \ | \ \underline{\dot{4} \ 3} \ \underline{2 \ 23} \ | \\ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \dot{5} \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \dot{5} \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ | \ \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ | \\ \underline{2 \ 1} \ \dot{6} \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{1 \ 1} \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 2} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \ | \ \underline{5 \ 56} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \ - \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 56} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \frac{4}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \ - \ - \ | \\ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ | \ \frac{3}{4} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \dot{5} \ 0 \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ | \ \frac{4}{4} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \dot{5} \ 0 \ 0 \ | \\ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \dot{6} \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{56}} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \frac{3}{4} \ \underline{2 \ \dot{6}} \ \dot{5} \ - \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{\dot{5} \ \dot{56}} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \frac{4}{4} \ \underline{1 \ \dot{6}} \ \dot{5} \ - \ - \ | \end{array} \right.$



(李旺济、李成良演奏 杨秀昭采录 孙 航、何 岭记谱)

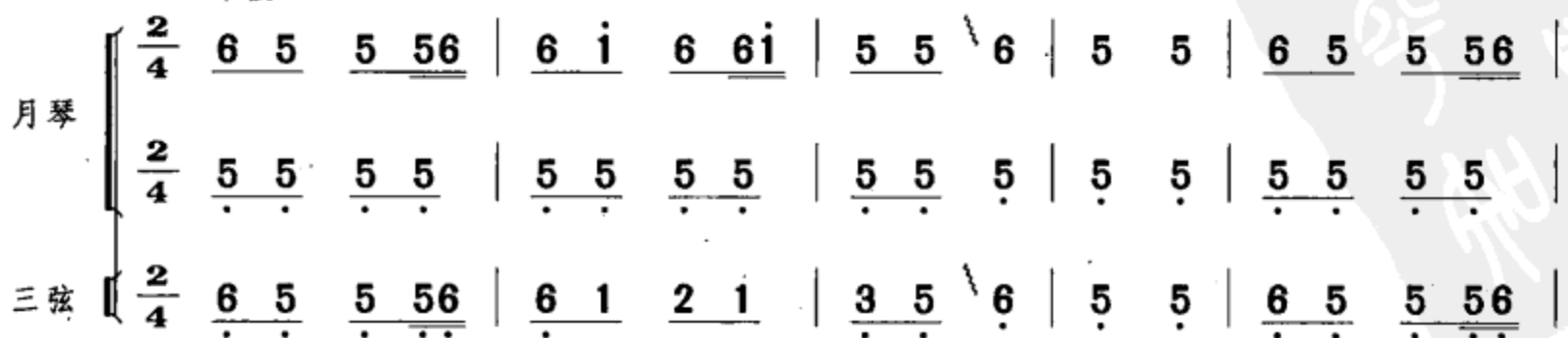
说明: 1. 月琴定弦 5 2 2 =  $d^1 a^1 a^1$ ; 三弦定弦 3 5 1 = B d g; 三弦实际发音比记谱低八度。

2. 此曲用于“跳坡”或喜庆娱乐。

## 108. 曲 四

1 = G

中板



隆林县



$\begin{array}{|l} \hline 6 \dot{1} \quad 6 \dot{1} \mid 5 \ 5 \quad 7 \ 6 \mid 5 \ 5 \mid 5 \ 2 \quad \overset{2}{3} \ 5 \mid \overset{4}{3} \quad 3 \ \underline{32} \mid 3 \ \underline{32} \quad \overset{\wedge}{4} \ 3 \mid \\ \hline \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ 5 \mid 5 \ 5 \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid 5 \ 5 \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \\ \hline \underline{6 \ 1} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{3 \ 5} \quad 6 \mid 5 \ 5 \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 5} \mid 3 \ 3 \mid \underline{3 \ 32} \quad \overset{\wedge}{4} \ 3 \mid \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|l} \hline 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 32} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 32} \mid \underline{3 \ 32} \quad \overset{\wedge}{4} \ 3 \mid 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 32} \quad \underline{5 \ 5} \mid \\ \hline 5 \ 5 \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \quad 5 \mid 5 \ 0 \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \\ \hline 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 32} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 32} \mid \underline{3 \ 32} \quad \overset{\wedge}{4} \ 3 \mid 2 \ 2 \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|l} \hline 6 \ \underline{35} \quad \underline{5 \ 3} \mid 5 \ - \mid 6 \ \underline{35} \quad \underline{5 \ 3} \mid 3 \ 5 \quad \underline{3 \ 35} \mid \underline{5 \ 2} \quad \overset{\wedge}{4} \ 3 \mid \\ \hline \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid 5 \ 0 \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \\ \hline \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid 5 \ 5 \mid \underline{6 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \quad 5 \mid \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|l} \hline 4 \ 3 \quad 2 \ \dot{1} \mid \underline{5 \ 56} \quad \underline{6 \ 5} \mid \dot{1} \quad 2 \ \dot{1} \mid 7 \ 6 \quad \underline{6 \ 5} \mid 5 \ \dot{1} \quad 6 \ \dot{1} \mid \\ \hline \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid 5 \quad \underline{5 \ 5} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \\ \hline 5 \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 56} \quad \underline{6 \ 56} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{2 \ 1} \mid 6 \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{2 \ 1} \mid \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|l} \hline \dot{1} \ 5 \quad \underline{2 \ 3} \mid 2 \ \dot{1} \quad \underline{3 \ 2} \mid 3 \ 2 \quad \underline{2 \ 5} \mid 2 \ \dot{1} \quad 7 \ 6 \mid \underline{5 \ 5} \quad \dot{1} \ 6 \mid \\ \hline \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \quad 5 \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \\ \hline \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid 2 \ 1 \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{2 \ 1} \mid 2 \ 1 \quad 6 \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \mid \\ \hline \end{array}$

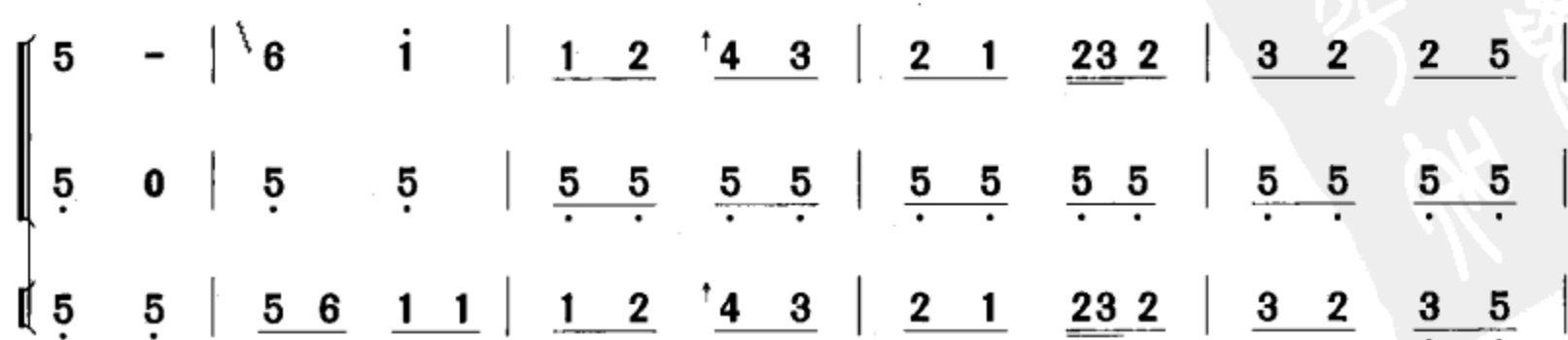
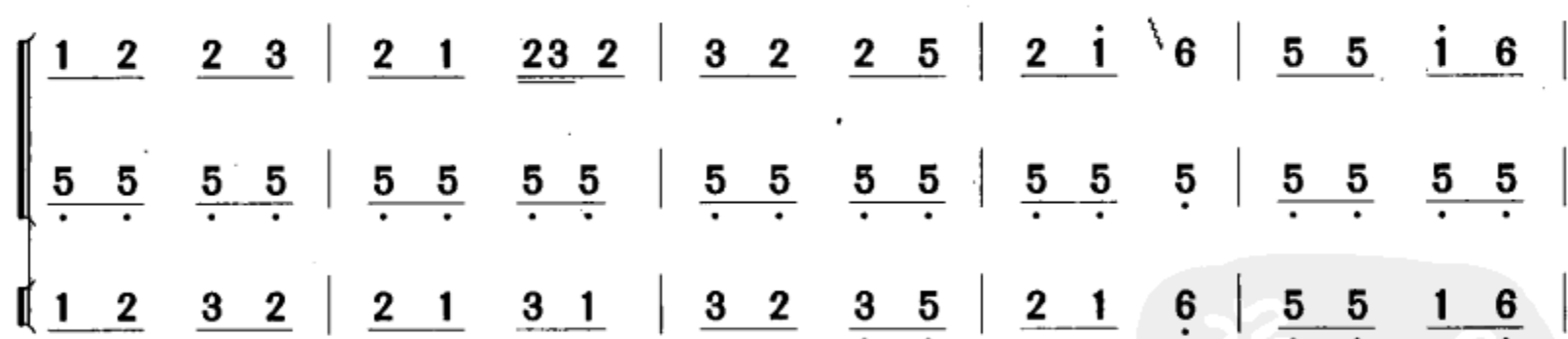
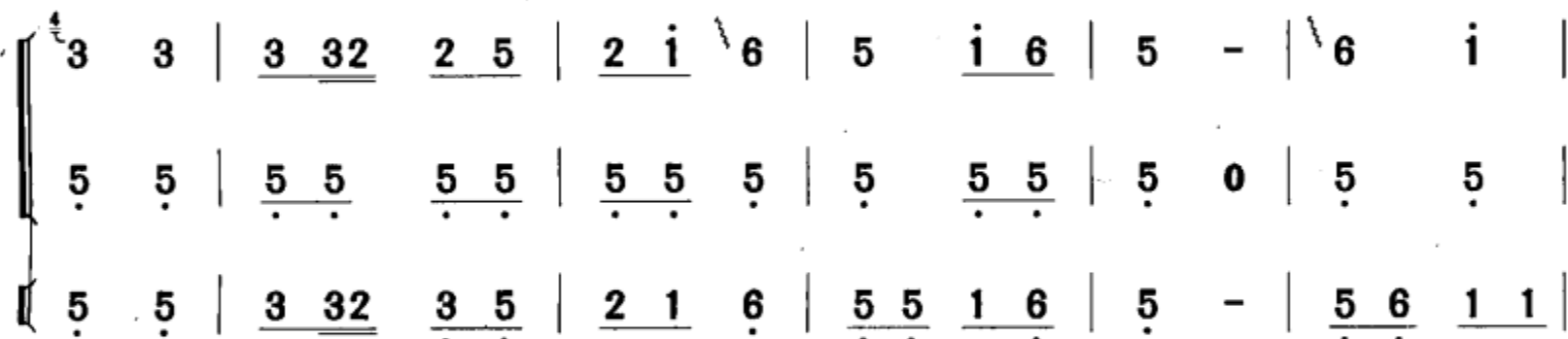
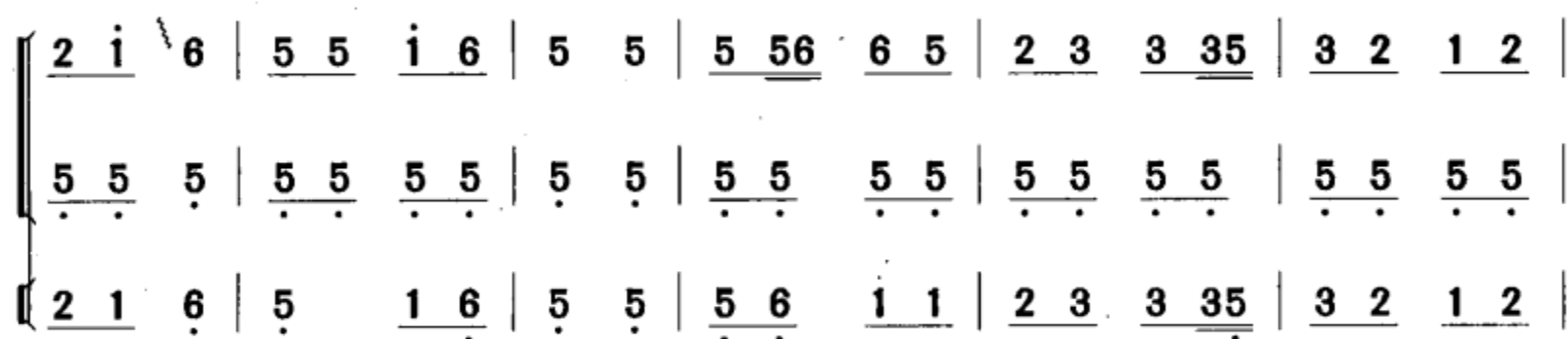
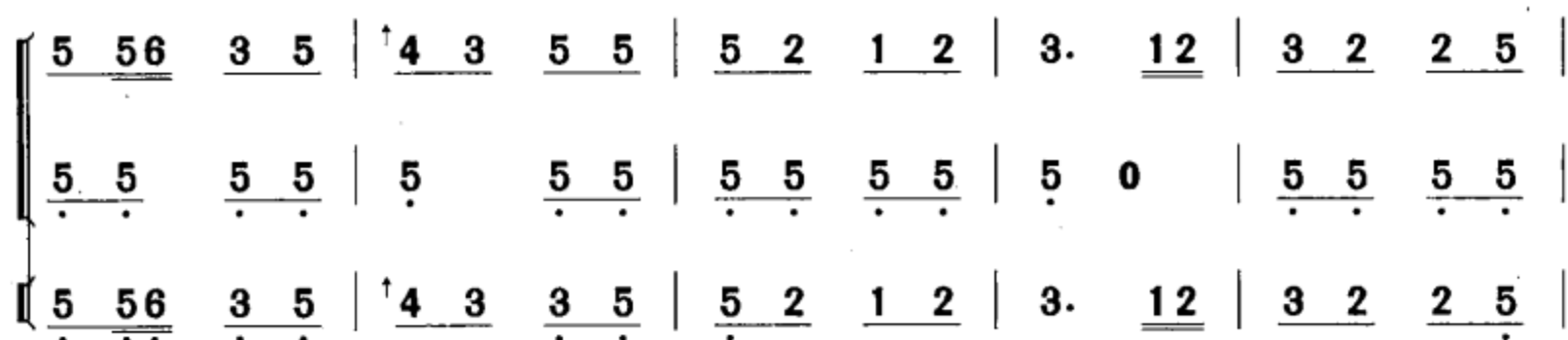
5 - | 5 56 6 5 | 5 i 6 i | 6 5 | i i 6 i | 6. 5 2 3 |  
 5 0 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
 5 - | 6 6 5 5 | 1 1 2 1 | 6 5 | 1 1 2 1 | 3 5 1 1 |

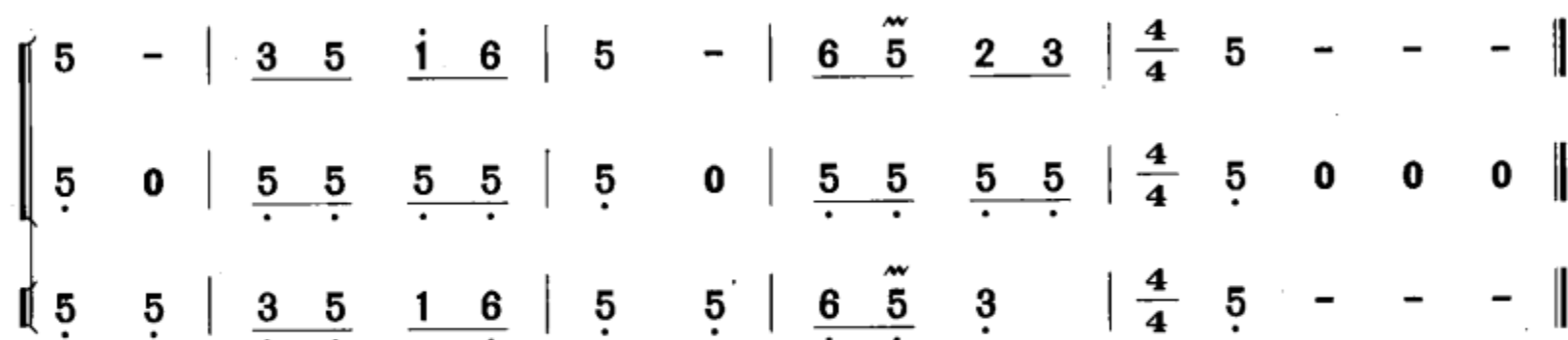
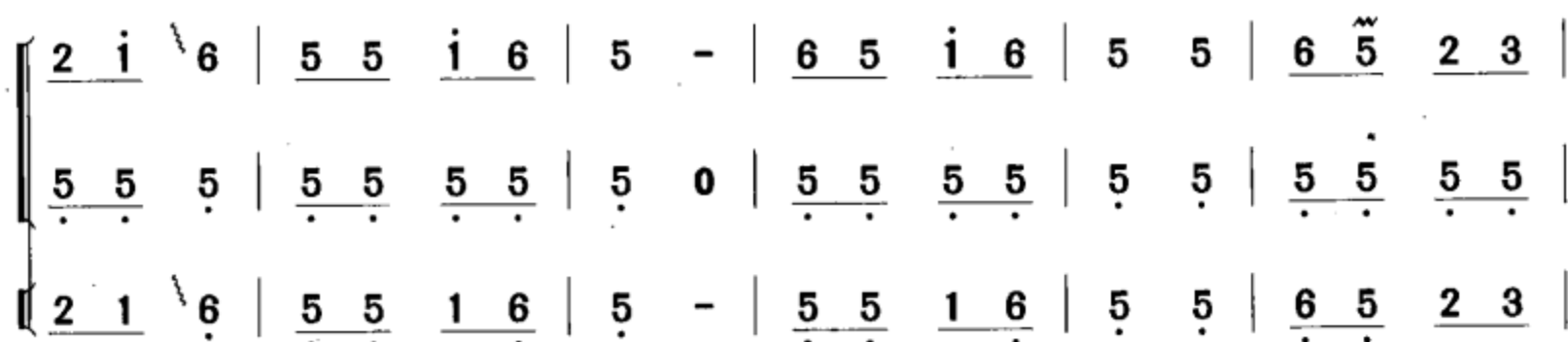
2 1 3 2 | 3 2 2 5 | 2 i 6 | 5 i 6 | 5 - | 6 5 5 2 |  
 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 0 | 5 5 5 5 |  
 2 1 3 5 | 1 1 3 5 | 2 1 6 | 5 1 6 | 5 - | 5 5 5 56 |

5 6 i 6 | 5 5 2 | 5 6 i 6 | 5 6 | 5 56 6 i | i 2 2 1 |  
 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
 1 1 6 | 5 6 | 5 1 1 1 | 5 6 | 5 56 1 1 | 1 2 2 1 |

2 2 | 3 32 5 5 | 3 32 5 5 | 5 3 3 2 | 3 2 4 3 |  
 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 |  
 2 2 | 1 1 3 5 | 1 1 3 5 | 1 3 5 | 3 2 4 3 |

4 3 2 1 | 6 56 i i | 2 i 6 5 | 2 3 2 3 | 5 - |  
 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 0 |  
 4 3 2 1 | 6 56 1 1 | 2 1 3 5 | 5 5 | 5 - |





(李旺济、李成良演奏 杨秀昭采录 孙 航、何 岭记谱)

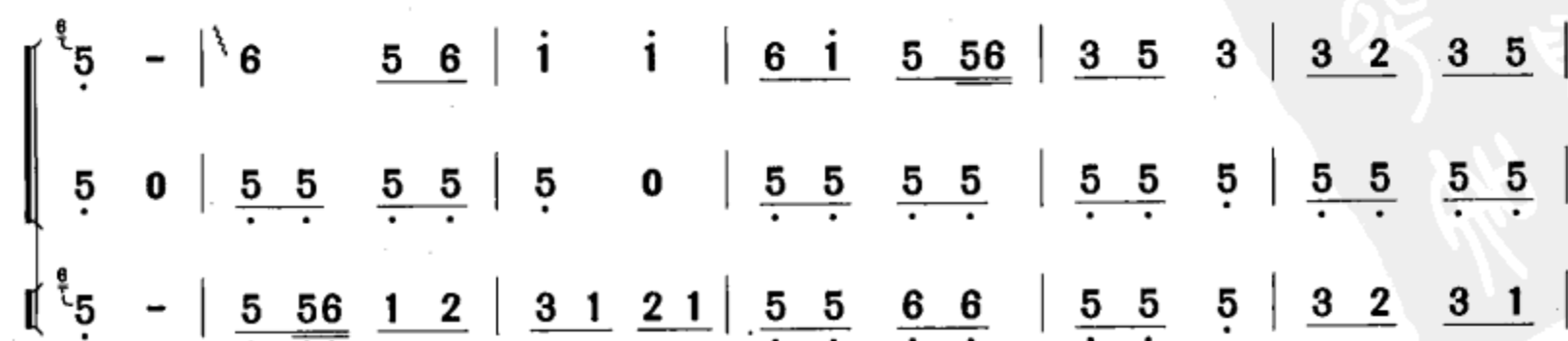
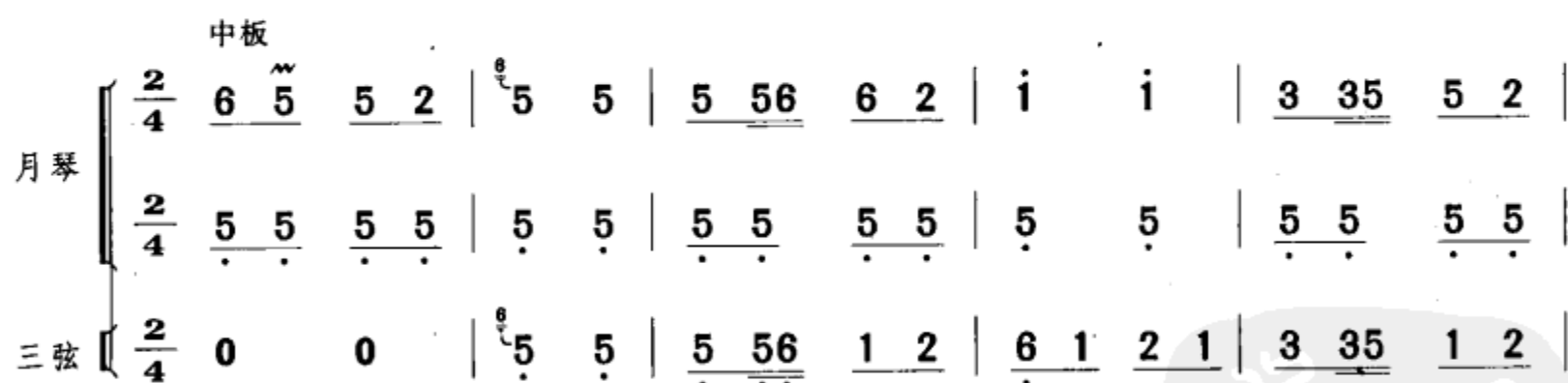
说明: 1. 月琴定弦  $5\ 2\ 2 = d^1\ a^1\ a^1$ ; 三弦定弦  $3\ 5\ 1 = B\ d\ g$ ; 三弦实际发音比记谱低八度。

2. 此曲用于“跳坡”或喜庆娱乐。

## 109. 曲 五

1 = G

隆林县



$\dot{1}$  - |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\backslash 6$  | 5  $\underline{2 \underline{23}}$  |  $\underline{3 \underline{32}}$   $\underline{3 5}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\underline{6 \underline{6\dot{1}}}$   $\dot{1} 2$  |  
 $\dot{5}$  0 |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  
 $\dot{1}$  - |  $\underline{2 \underline{12}}$   $\backslash 6$  |  $\dot{5}$  - |  $\underline{1 \underline{12}}$   $\underline{3 2}$  |  $1 1$  |  $\underline{2 1}$   $\underline{6 \dot{5}}$  |

$\dot{1} \dot{1}$  |  $\underline{6 \underline{6\dot{1}}}$   $\underline{2 \underline{32}}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5 6}$  |  $\dot{1} 5$   $\underline{6 5}$  |  $\dot{1} 6$   $\underline{6 2}$  |  
 $\dot{5} \dot{5}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\dot{5} 0$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  
 $1 1$  |  $\underline{6 1}$   $\underline{23 2}$  |  $1 1$  |  $\underline{6 1}$   $\underline{1 6}$  |  $\underline{1 6}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{1 6}$  |

$5$  - |  $\underline{5 \underline{56}}$   $\dot{1} 6$  |  $5$  - |  $6$   $\dot{1} 6$  |  $5$  - |  $\underline{6 5}$   $\underline{5 2}$  |  
 $\dot{5}$  0 |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\dot{5}$  0 |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\dot{5}$  0 |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  
 $\dot{5} \dot{5}$  |  $\underline{\dot{5} 6}$   $\underline{1 6}$  |  $\dot{5}$  - |  $6$   $\underline{1 6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{1 2}$  |

$\underline{5 6}$   $\dot{1} 6$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 2}$  |  $\underline{5 6}$   $\dot{1} 6$  |  $5$   $\backslash 6$  |  $\underline{5 \underline{56}}$   $\underline{6 \underline{56}}$  |  
 $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  
 $\underline{6 6}$   $\underline{1 \underline{12}}$  |  $\underline{3 2}$   $\underline{1 2}$  |  $\underline{6 6}$   $\underline{1 \underline{12}}$  |  $\underline{3 2}$   $6$  |  $\underline{\dot{5} \underline{56}}$   $\underline{1 \underline{6\dot{1}}}$  |

$\underline{5 2}$   $\underline{2 1}$  |  $2 2$  |  $\underline{3 \underline{32}}$   $\underline{5 5}$  |  $\underline{3 2}$   $\underline{5 5}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{3 \underline{32}}$  |  
 $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  
 $\underline{1 2}$   $\underline{6 1}$  |  $2 2$  |  $\underline{1 \underline{12}}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{1 \underline{12}}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{2 \underline{23}}$   $\underline{3 2}$  |

$\begin{array}{|l} \hline 3 \quad 32 \quad \overset{\cdot}{4} \quad 43 \quad | \quad \overset{\cdot}{4} \quad 3 \quad 2 \quad \overset{\cdot}{i} \quad | \quad 6 \quad \overset{\cdot}{i} \quad | \quad 6 \quad 6\overset{\cdot}{i} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad | \\ \hline 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \\ \hline 1 \quad 12 \quad \overset{\cdot}{4} \quad 43 \quad | \quad \overset{\cdot}{4} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 12 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad | \\ \hline \end{array}$

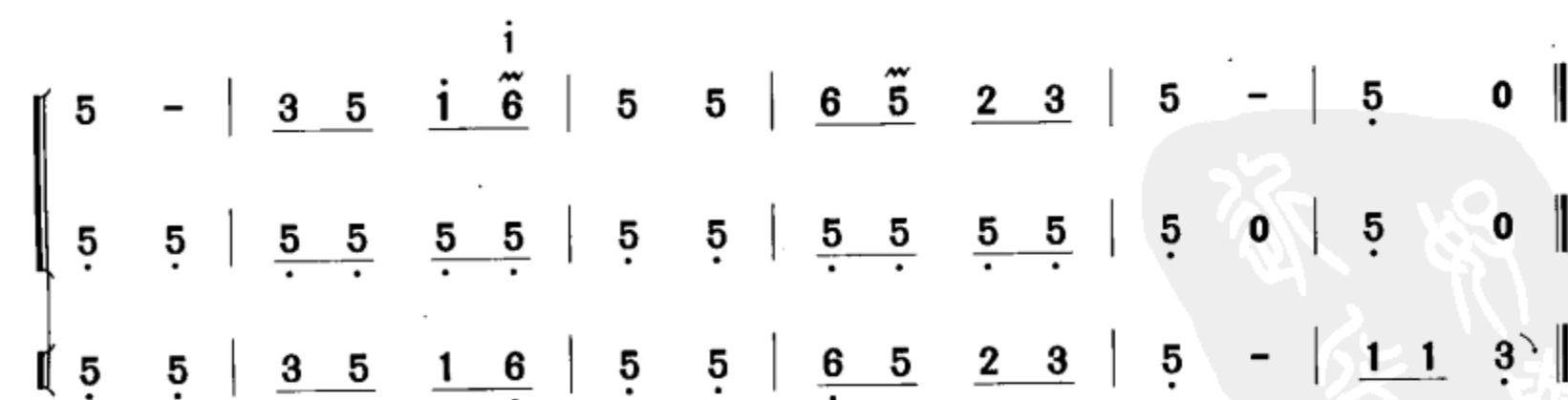
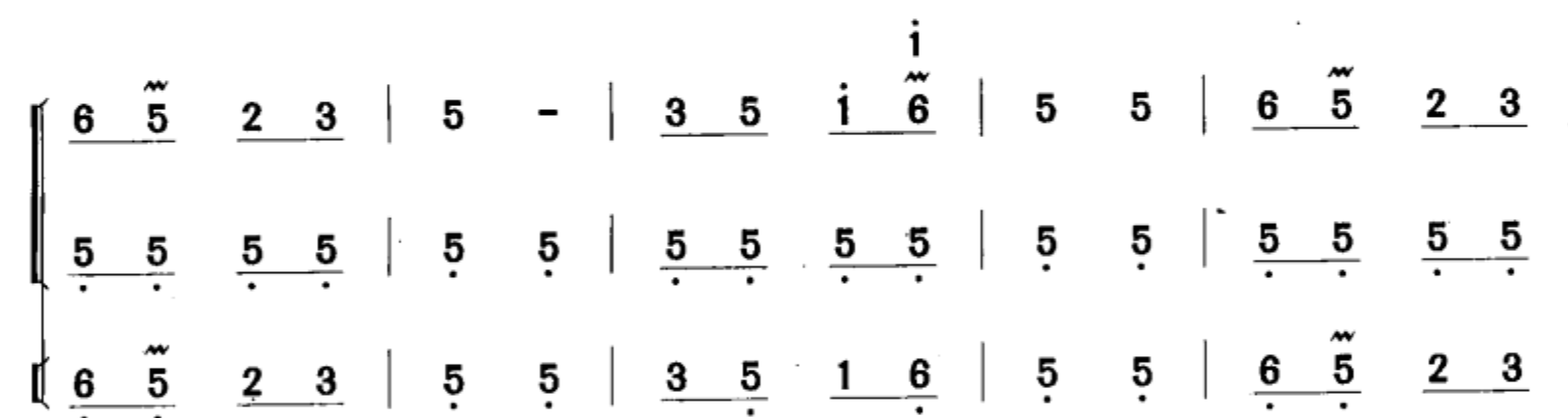
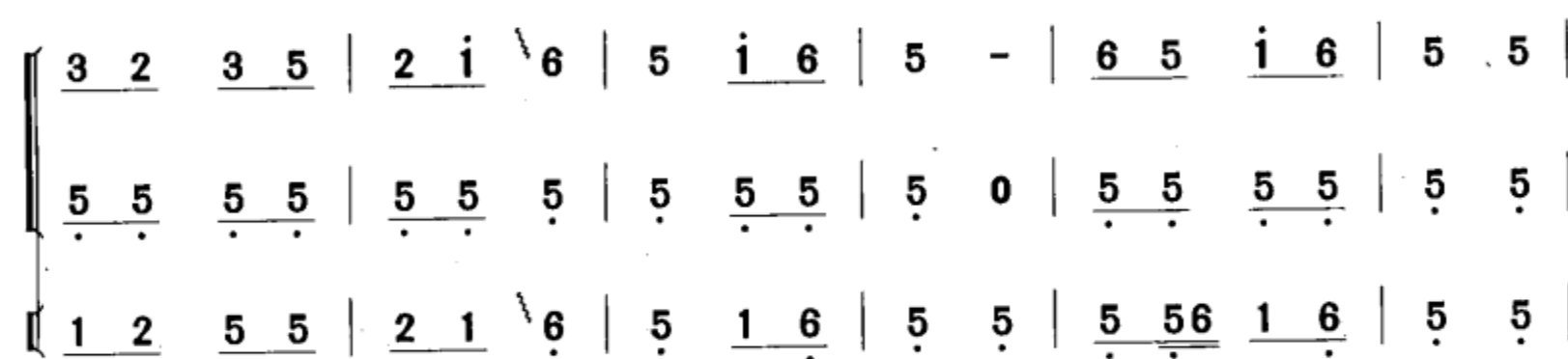
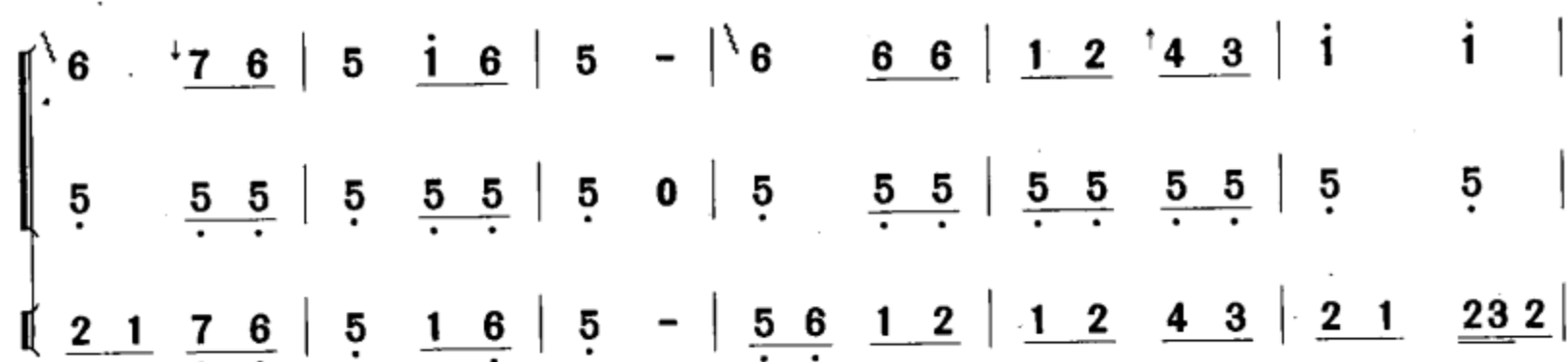
$\begin{array}{|l} \hline 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad 56 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \overset{\cdot}{4} \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 5 \quad | \\ \hline 5 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \\ \hline 5 \quad - \quad | \quad 6 \quad 65 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 5 \quad 5 \quad | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|l} \hline 2 \quad \overset{\cdot}{i} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad \overset{\cdot}{i} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad 56 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \overset{\cdot}{4} \quad 3 \quad 3 \quad 35 \quad | \\ \hline 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \\ \hline 2 \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad 56 \quad 1 \quad 12 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|l} \hline 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 12 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad \overset{\cdot}{i} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad \overset{\cdot}{i} \quad 6 \quad | \\ \hline 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \\ \hline 2 \quad 1 \quad 23 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 1 \quad 6 \quad | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|l} \hline 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad 56 \quad 6 \quad 6\overset{\cdot}{i} \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad 2 \quad 4 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 35 \quad | \\ \hline 5 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \\ \hline 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad 56 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 4 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad 23 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 5 \quad 5 \quad | \\ \hline \end{array}$





(李旺济、李成良演奏 何 洪采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明: 1. 月琴定弦 5 2 2 =  $d^1 a^1 a^1$ ; 三弦定弦 3 5 1 = B d g; 三弦实际发音比记谱低八度。

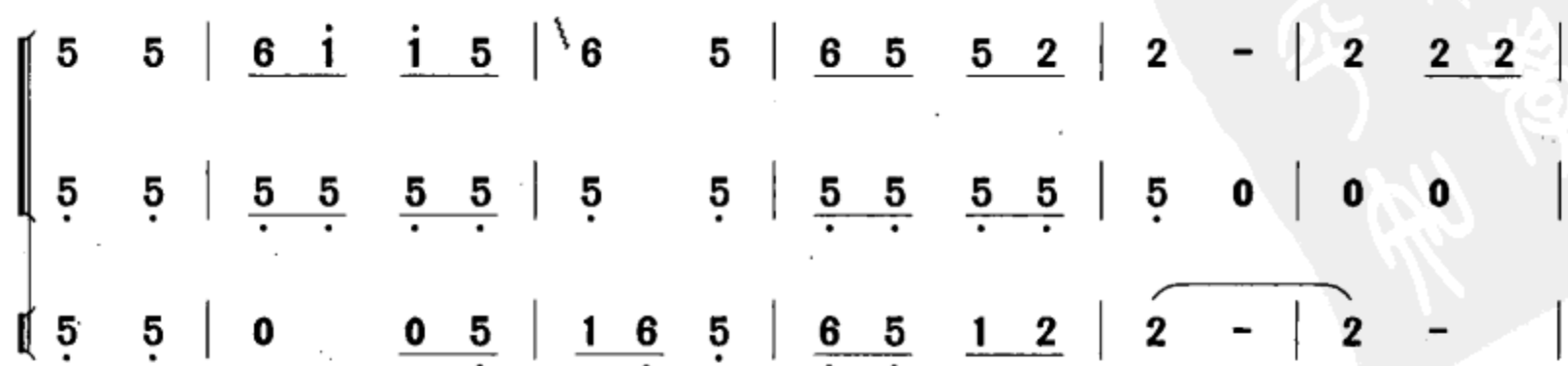
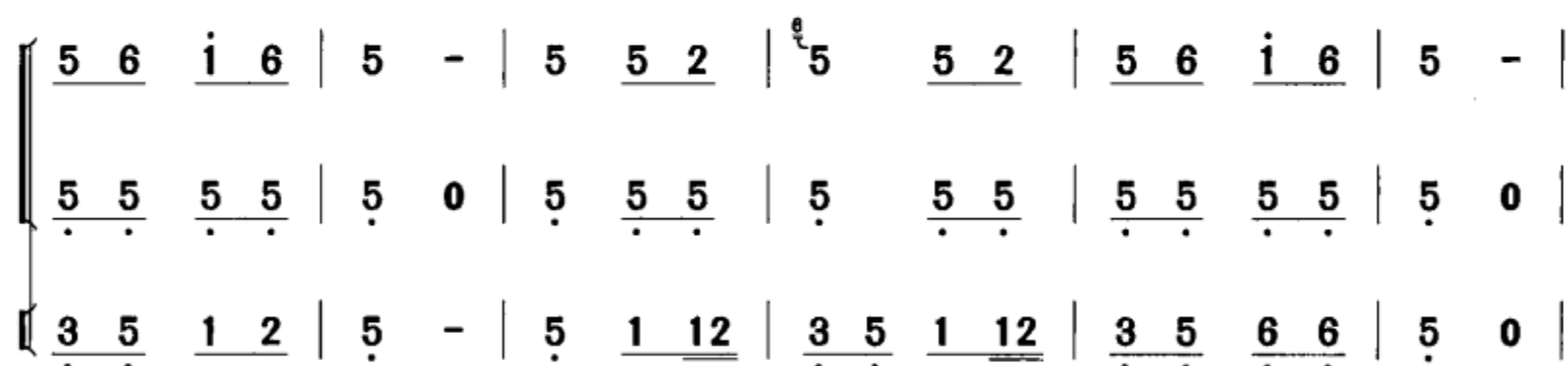
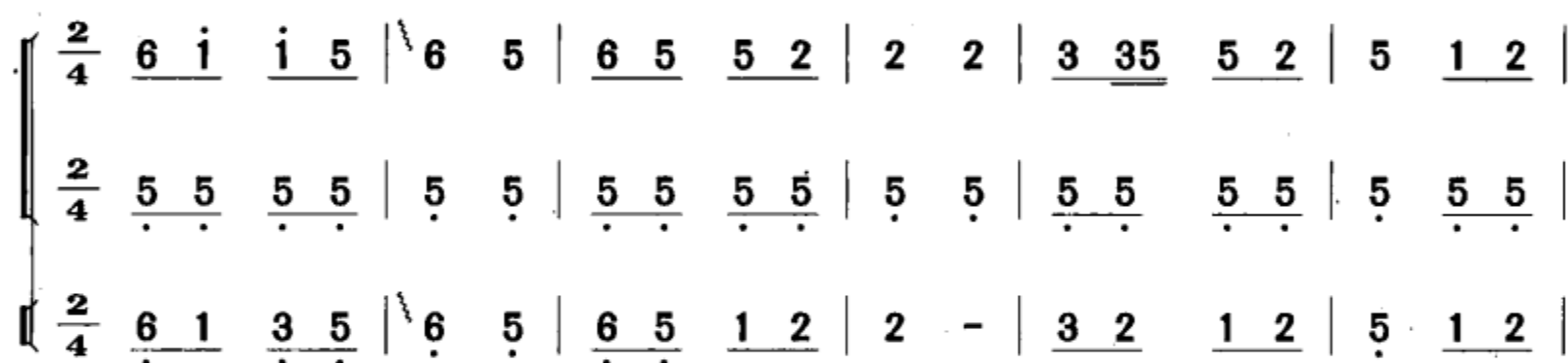
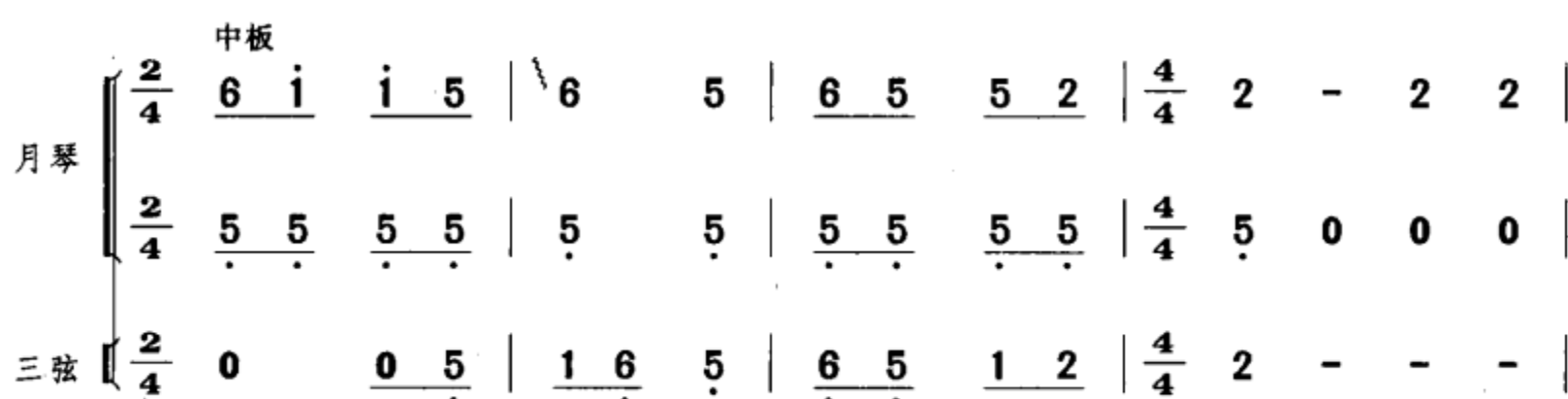
2. 此曲用于“跳坡”或喜庆娱乐。

## 110. 曲

## 六

1 = G

隆林县



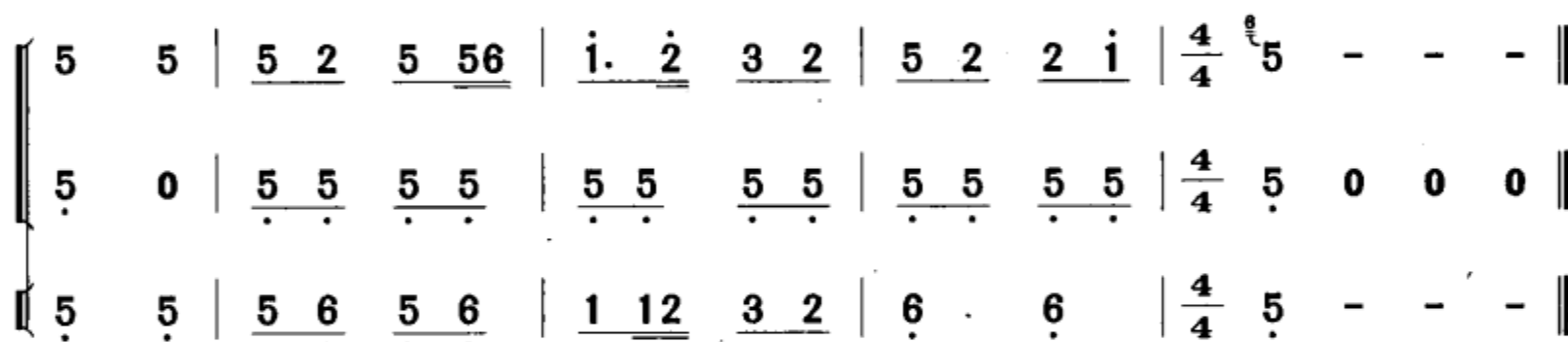
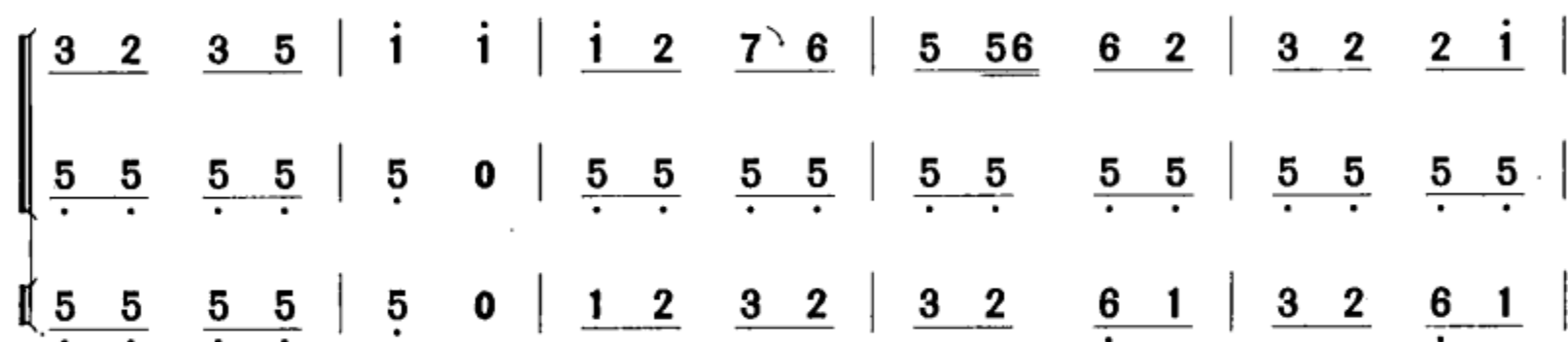
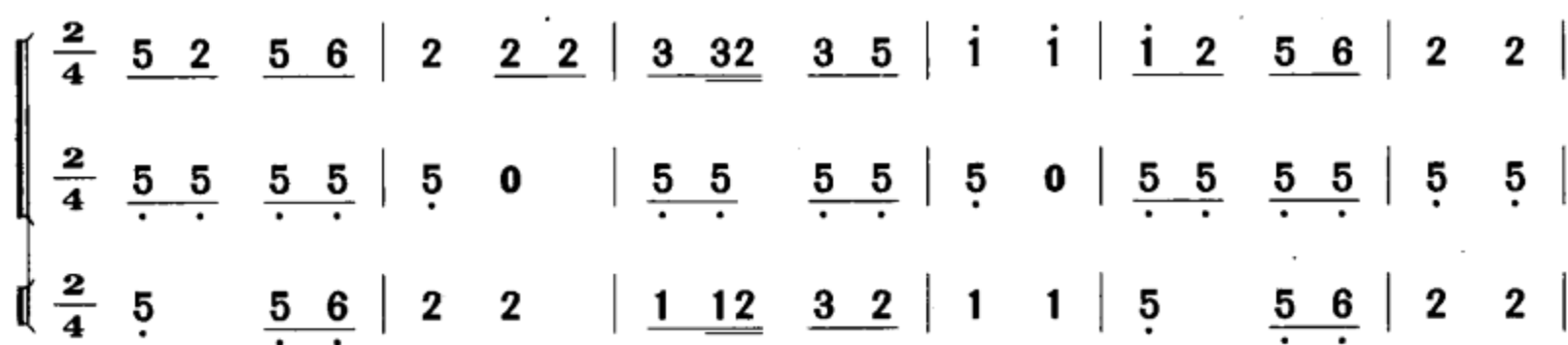
$\dot{1}$     $\dot{1}$  5 | 6 5 | 6 5 5 2 | 2 2 | 3 35 5 2 | 5 5 2 |  
 5   5 5 | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 0 | 5 5 5 5 | 5 5 5 |  
 6 1 3 5 | 6 5 | 6 5 1 2 | 2 - | 3 2 1 2 | 5 1 2 |

5 56  $\dot{1}$  6 | 5 - | 5 5 2 | 5 5 2 | 5 56  $\dot{1}$  6 |  
 5 5 5 5 | 5 0 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
 3 5 1 2 | 5 - | 5 1 12 | 3 5 1 12 | 3 5 6 6 |

5 - | 5 5 | 5 2 5 6 | 2 2 | 3 32 3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  2 5 6 |  
 5 0 | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 0 | 5 5 5 5 | 5 0 | 5 5 5 5 |  
 5 0 | 5 5 | 5 5 6 | 2 2 | 1 12 3 2 | 1 1 | 5 5 6 |

2 2 2 | 3 2 3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  2 7 6 | 5 56 6 2 | 3 2 2  $\dot{1}$  |  
 5 0 | 5 5 5 5 | 5 0 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
 2 2 | 1 12 3 2 | 1 1 | 1 2 3 2 | 3 2 6 1 | 3 2 6 1 |

5 5 | 5 2 5 56 |  $\dot{1}$  2 3 2 | 5 2 2  $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$  5 - - - |  
 5 0 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |  $\frac{4}{4}$  5 0 0 0 |  
 5 5 | 5 6 5 6 | 1 12 3 2 | 6 6 |  $\frac{4}{4}$  5 - - - |



(李旺济、李成良演奏 何 洪采录 孙 航记谱 何 岭核对)

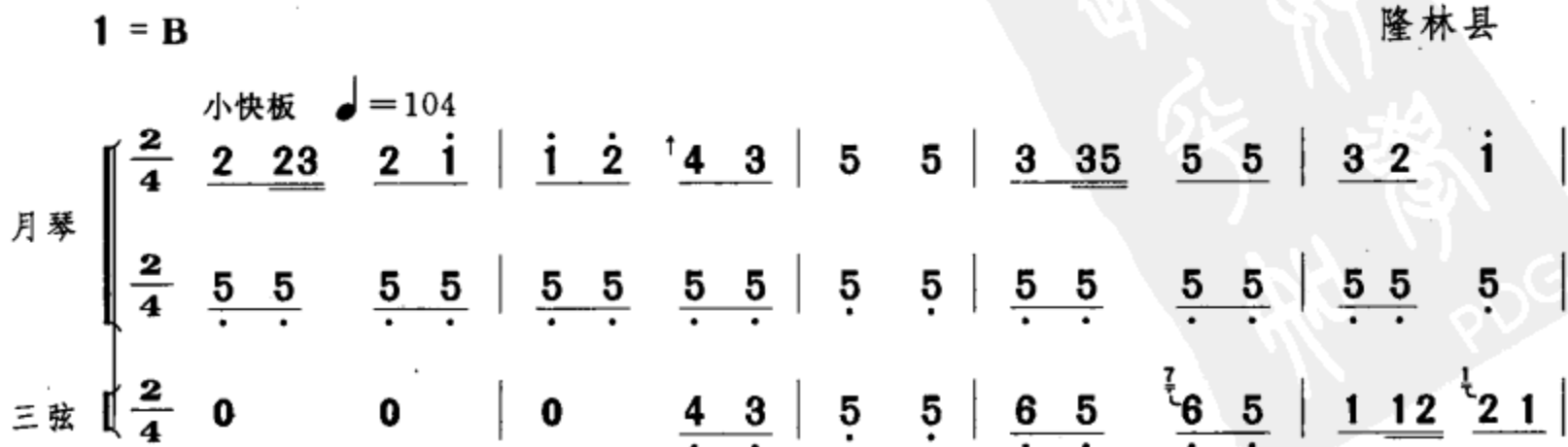
说明: 1. 月琴定弦  $\dot{5} \ 2 \ 2 = d^1 a^1 a^1$ ; 三弦定弦  $3 \ 5 \ 1 = B d g$ ; 三弦实际发音比记谱低八度。

2. 此曲用于“跳坡”或喜庆娱乐。

## 111. 曲

七

隆林县



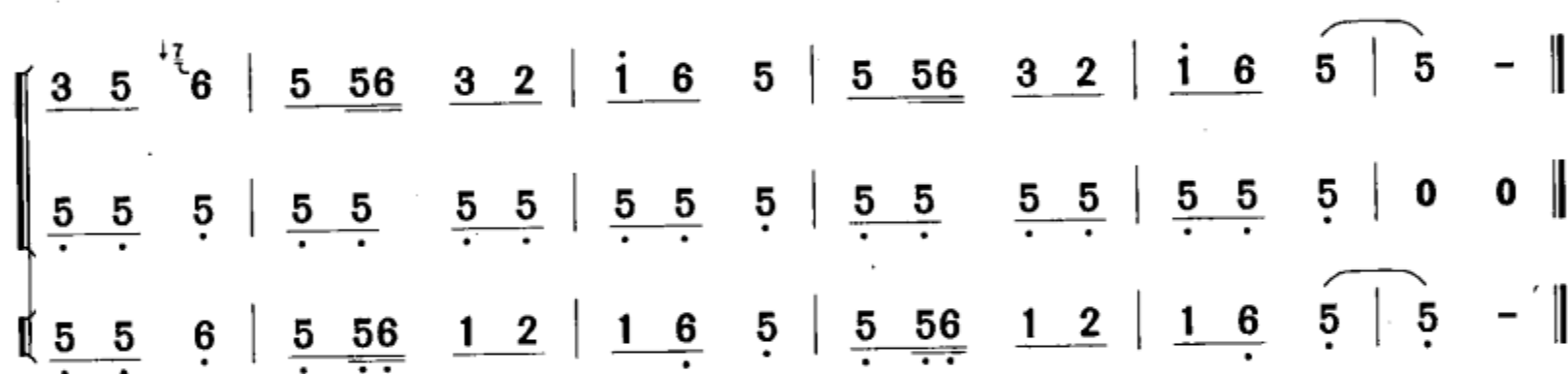
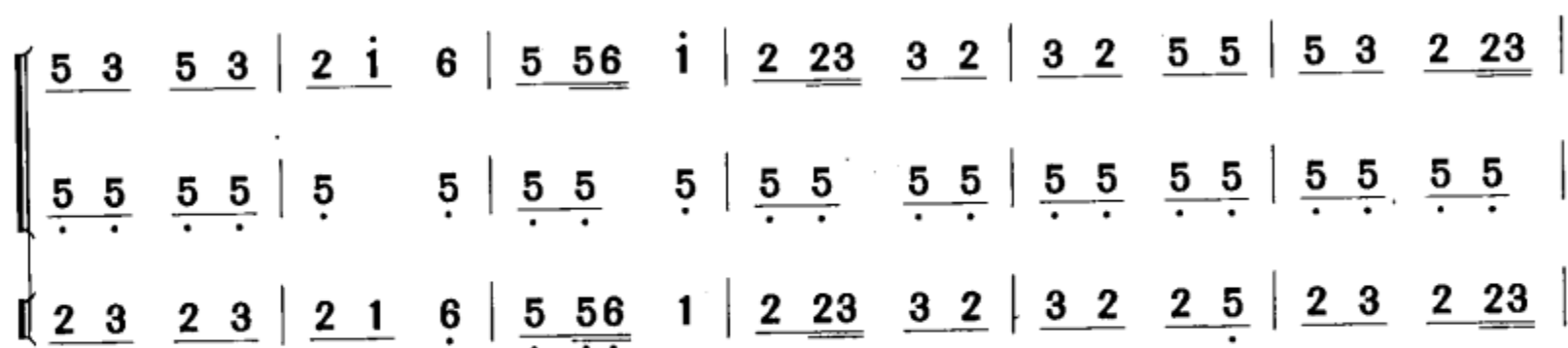
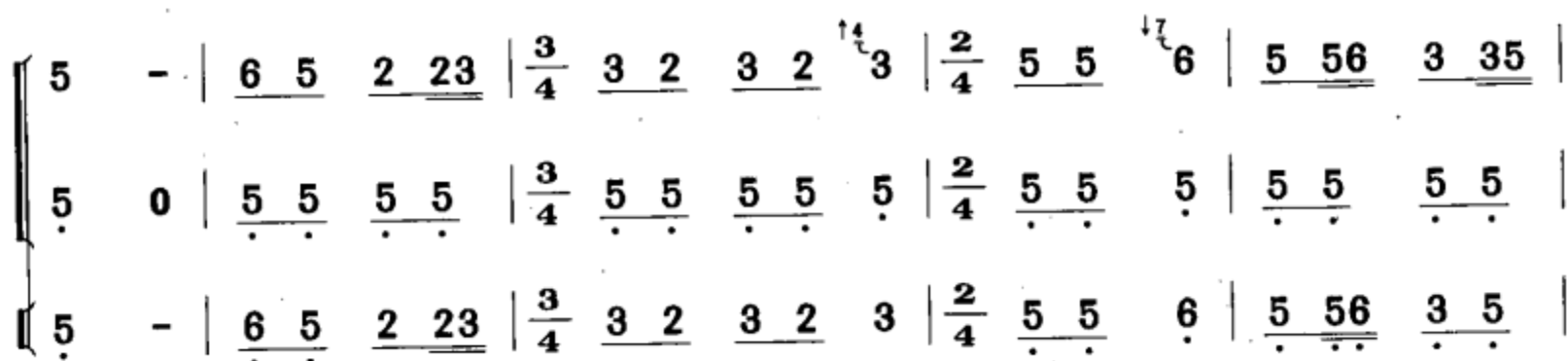
$\dot{1}$  2 5 6 | 5 5 | 6 5 6 5 | 2 23 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  2 4 3 | 5 5 |  
 $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
1 12 1 6 | 5 5 | 6 5 6 5 | 2 23 2 1 | 1 2 4 3 | 5 5 |

3 35 5 56 | 3 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  2 5 56 | 5 5 2 | 5 6 5 5 |  
 $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  5 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
3 2 3 2 | 3 2 1 1 | 1 5 1 12 | 5 1 5 | 5 6 5 5 |

2 - | 3 2 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 6 5 56 | 2 2 3 2 | 3 2  $\dot{1}$  |  
 $\dot{5}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 |  
 $\dot{5}$  - | 3 2 2 3 | 1 5 1 1 | 6 5 6 | 5 5 3 2 | 3 2 1 |

6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 6  $\dot{1}$  6 | 2 2 | 3 2 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  
 $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 5 5 5 | 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |  
6 1 5 5 | 6 1 6 | 1 2 3 2 | 1 1 2 1 | 5 1 1 |

5 56 5 56 | 6 2 3 2 | 3 2  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 7 6  $\dot{1}$  5 |  
 $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 5 5 5 | 5 0 5 | 5 5 5 |  
7 6 5 6 | 1 12 3 2 | 3 2 3 | 6 1 5 5 | 7 6 1 6 |



(李旺济、李银济演奏 杨秀昭采录 卢克刚记谱)

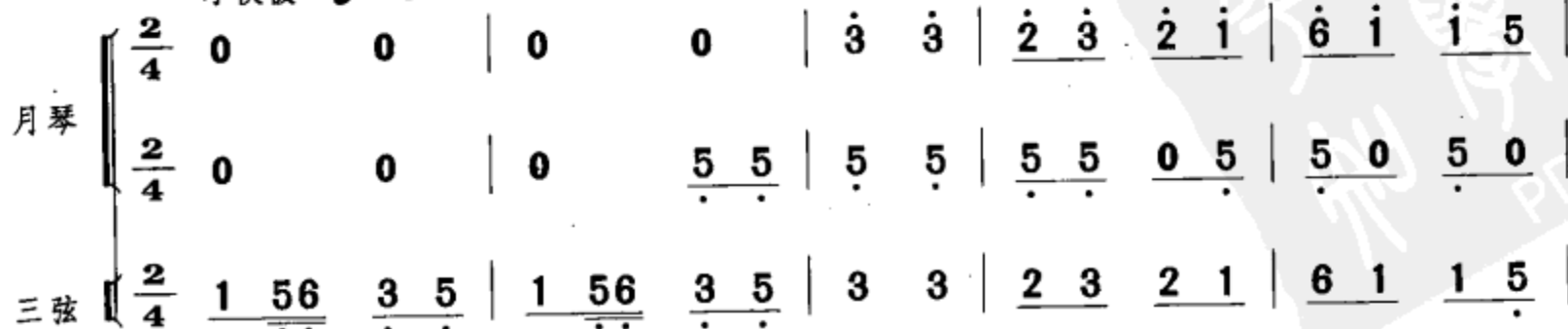
说明：1. 月琴定弦 5 2 2 =  $\sharp f^1 \sharp c^2 \sharp c^2$ ；三弦定弦 3 5 1 =  $\sharp d \sharp f b$ ，三弦实际演奏音高比记谱低八度。  
2. 此曲用于喜庆、娱乐及“跳坡”活动。

## 112. 曲 八

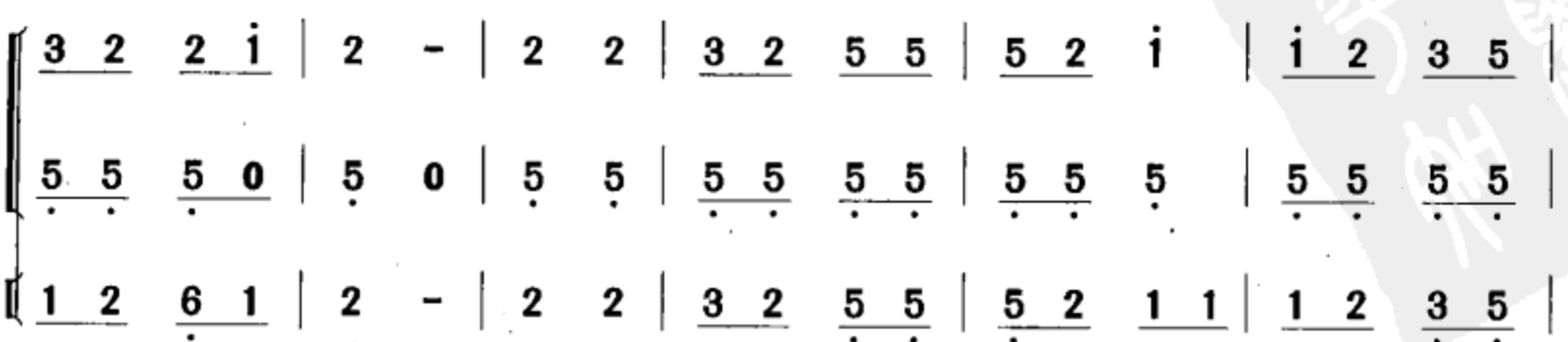
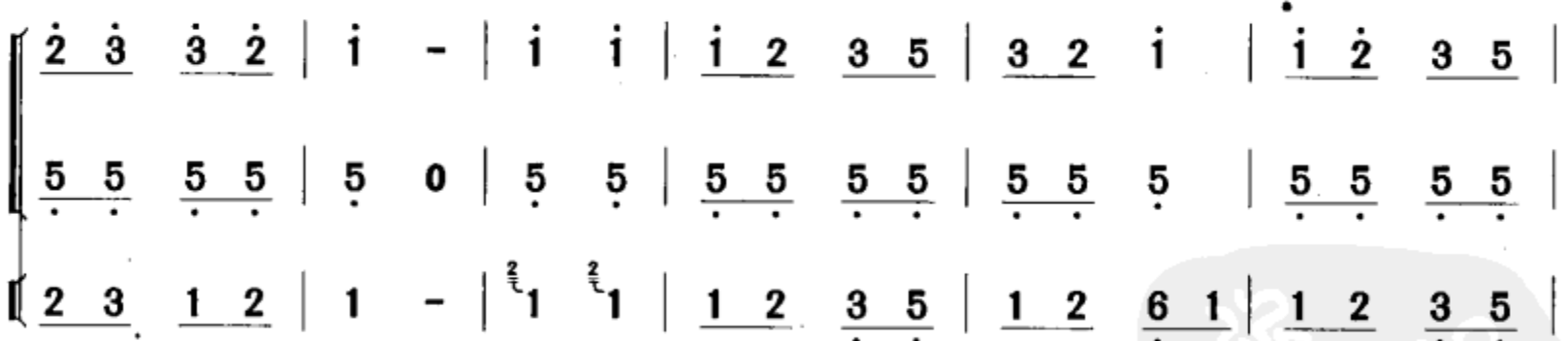
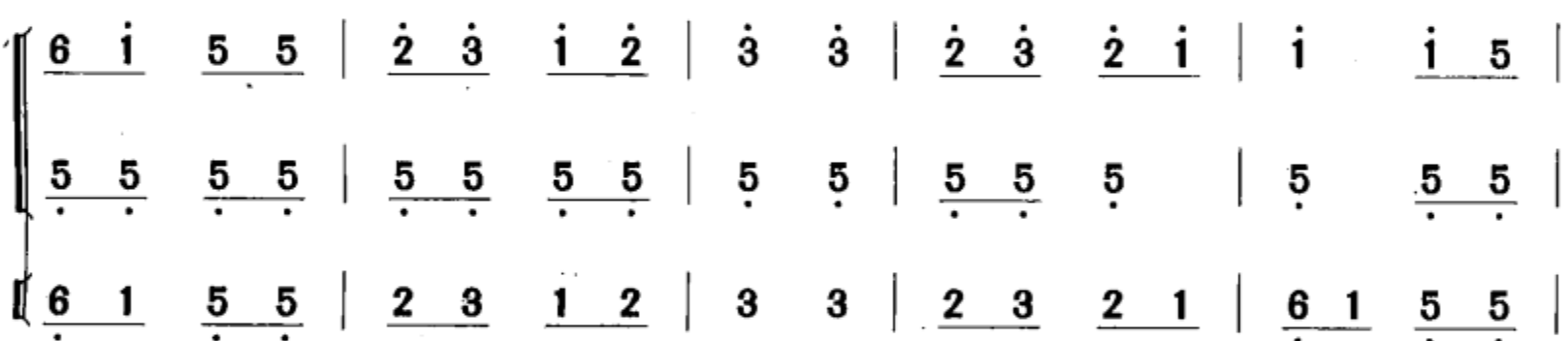
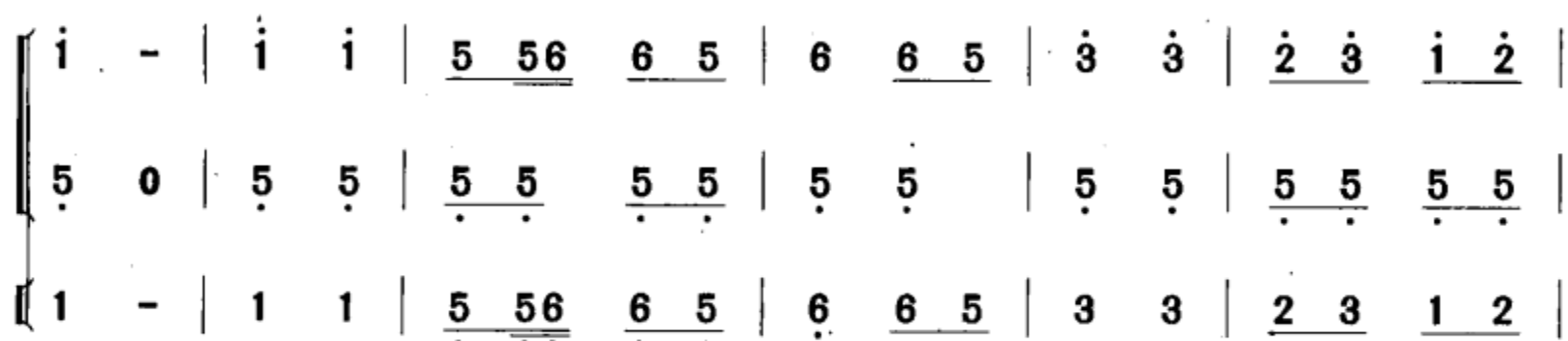
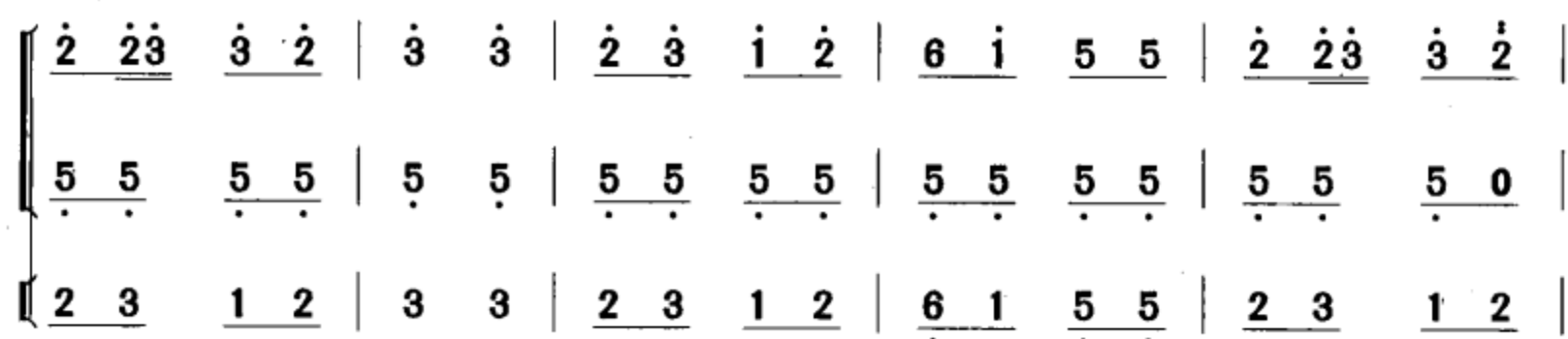
隆林县

1 = B

小快板  $\text{♩} = 104$







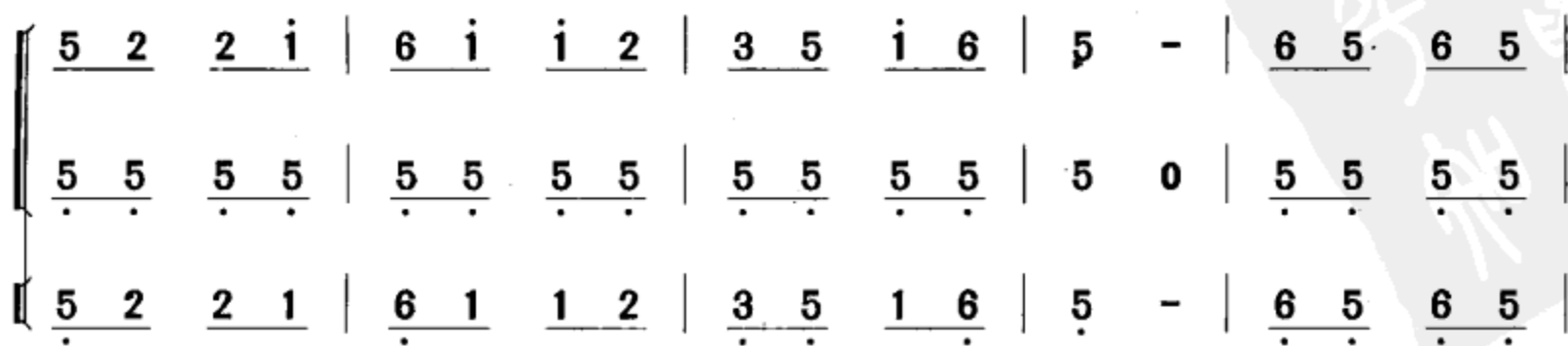
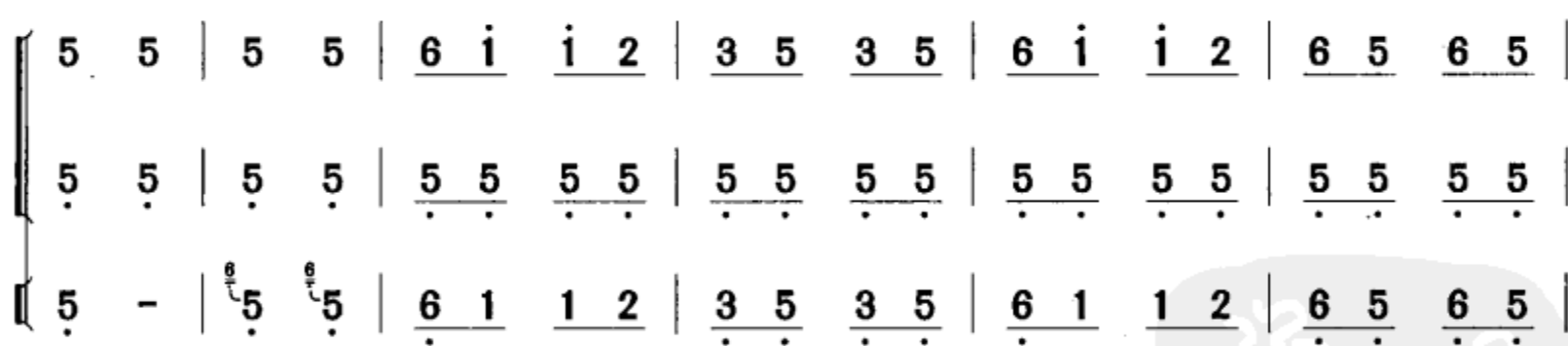
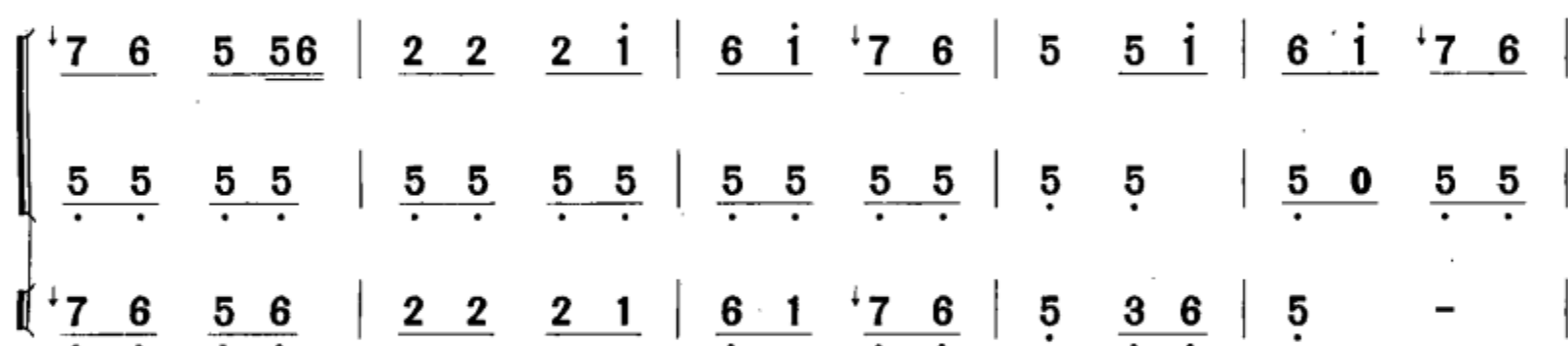
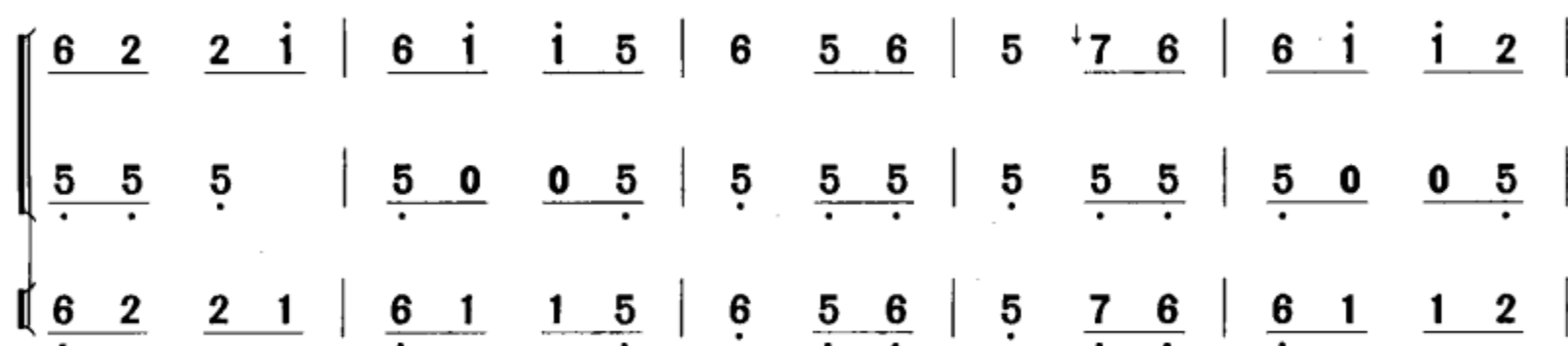
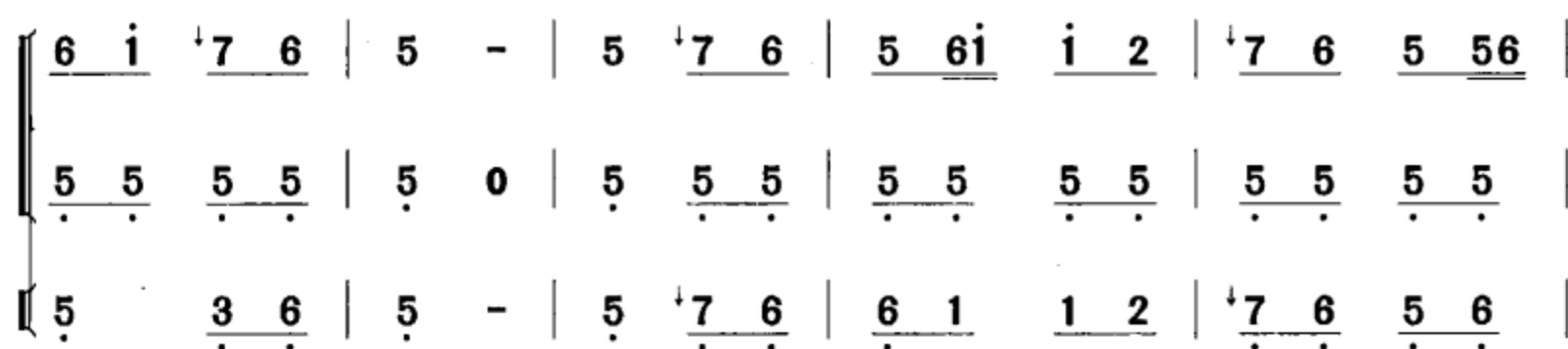
3 2 2 i | 6 - | 5 6 5 6 | 5 2 3 35 | 3 2 i |  
5 5 5 0 | 5 0 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 |  
1 2 6 1 | 6 - | 5 6 5 6 | 1 2 3 5 | 1 2 6 1 |

i 2 3 5 | 3 2 2 i | 2 - | 2 2 | 3 2 3 5 | 3 2 i |  
5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 0 | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 |  
1 2 3 5 | 3 2 6 1 | 2 - | 2 2 | 1 2 3 5 | 1 2 6 1 |

i 2 3 5 | 5 2 i | 7 6 5 6 | 5 5 7 6 | 6 i i 2 |  
5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
1 2 3 5 | 1 2 6 1 | 6 6 5 6 | 5 5 7 6 | 6 1 1 2 |

6 5 56 | 6 2 2 i | 6 i i 5 | 6 5 6 | 5 5 6 |  
 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | 5 5 5 |  
 6 5 6 | 6 2 2 1 | 6 1 1 5 | 6 5 6 | 5 5 7 6 |

6 i i 2 | 6 5 56 | 3 2 2 i | 6 i 7 6 | 5 5 i |  
 5 0 0 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 |  
 6 1 1 2 | 7 6 5 6 | 3 2 2 1 | 6 1 7 6 | 5 3 3 |



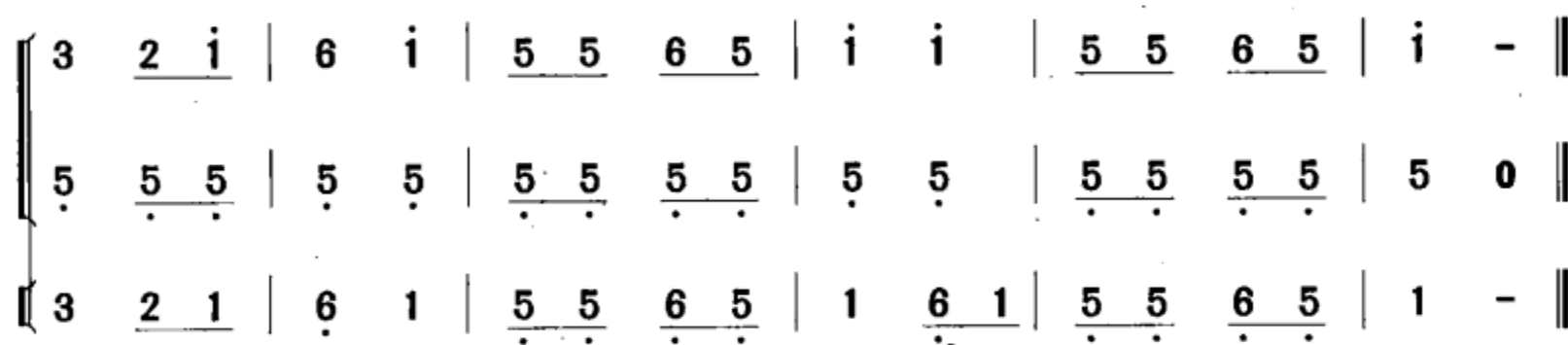
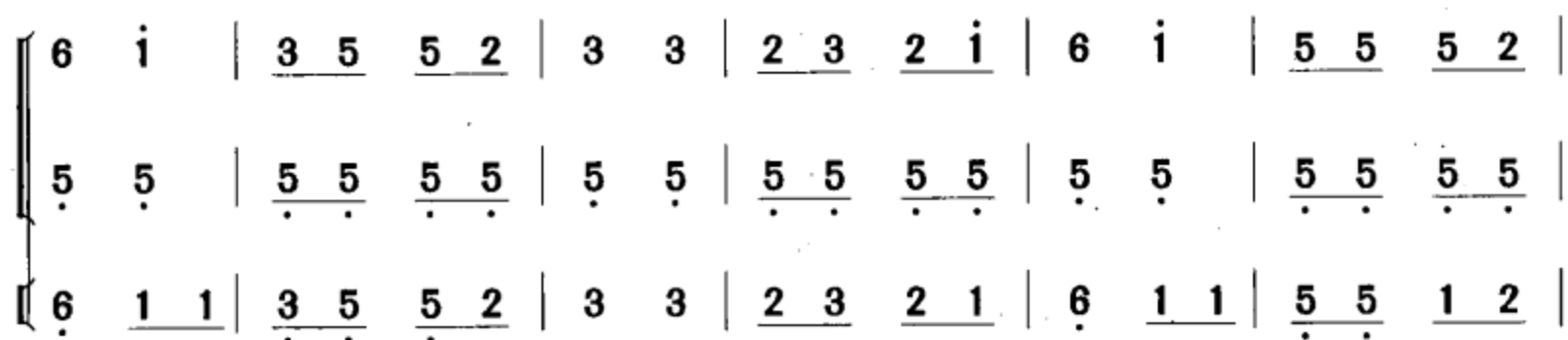
6 6i i 2 | 3 5 3 5 | 6 i i 2 | 6 5 6 5 | 5 2 2 i |  
5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
6 1 1 2 | 3 5 3 5 | 6 1 1 2 | 6 5 6 5 | 5 2 2 1 |

6 i 5 2 | 3 5 5 6 | 5 - | 6 5 6 5 | 7 6 6 i |  
5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 0 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
6 1 5 2 | 3 5 5 6 | 5 - | 6 5 6 5 | 7 6 6 1 |

3 5 3 2 | 3 2 i | 6 i | 5 5 5 2 | 3 3 | 2 3 2 i |  
5 5 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | 5 5 5 5 |  
3 5 3 2 | 3 2 1 | 6 1 | 5 5 1 2 | 3 3 | 2 3 2 1 |

6 i | 5 5 5 2 | 3 2 i | 6 i | i 5 6 5 | i i |  
5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 |  
6 1 5 | 1 5 1 2 | 3 2 1 | 6 1 5 | 1 5 6 5 | 1 2 |

5 5 6 5 | i - | i i | 7 6 i | 3 5 3 2 | 3 2 i |  
5 5 5 5 | 5 0 | 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 |  
5 5 6 5 | 1 - | <sup>2</sup>1 <sup>2</sup>1 | 7 6 1 1 | 3 5 3 2 | 3 2 1 |



(李旺济、李银济演奏 杨秀昭采录 卢克刚记谱)

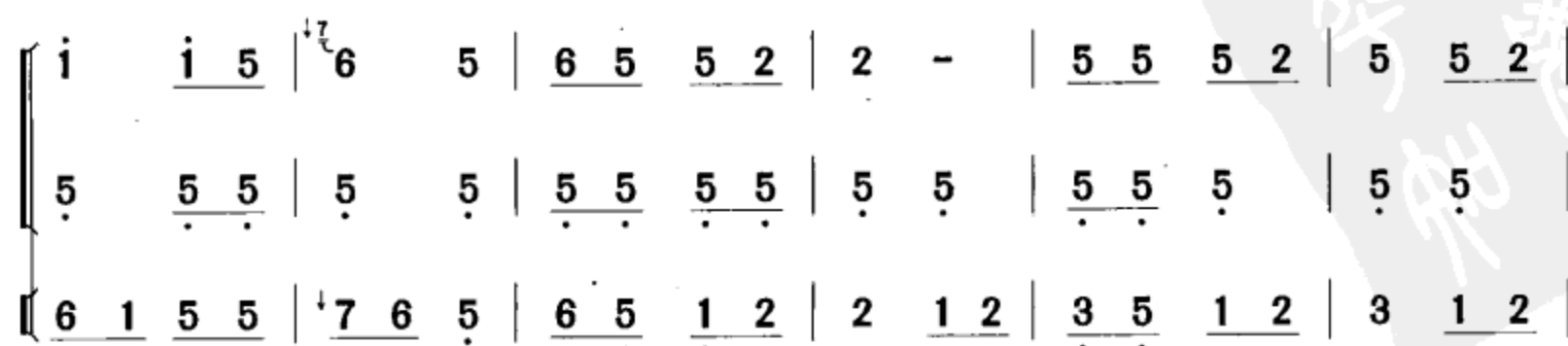
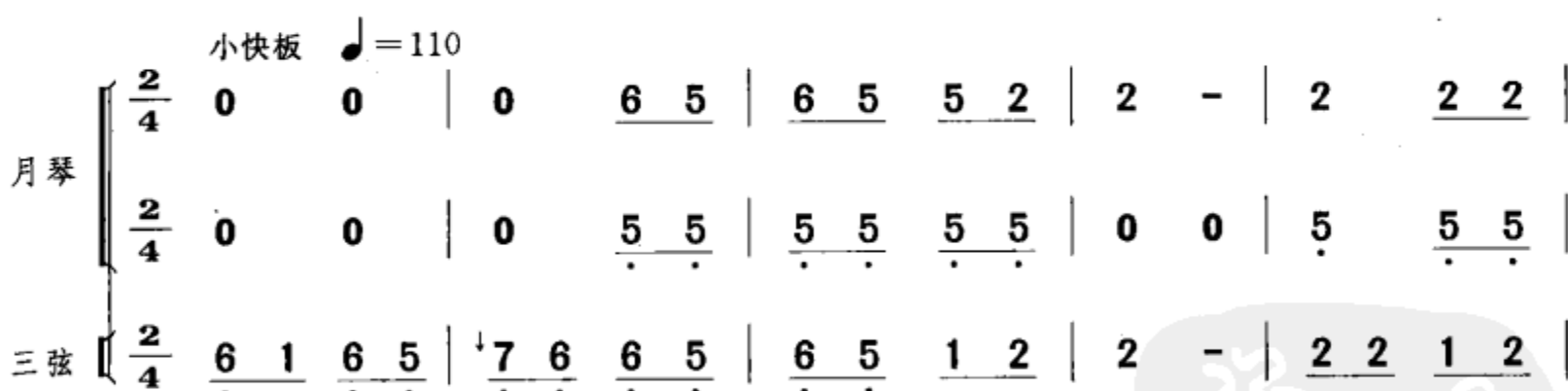
说明: 1. 月琴定弦  $5\ 2\ 2 = \sharp f^1\ \sharp c^2\ \sharp c^2$ ; 三弦定弦  $3\ 5\ 1 = \sharp d\ \sharp f\ b$ , 三弦实际演奏音高比记谱低八度。

2. 此曲用于喜庆、娱乐场合及“跳坡”活动。

## 113. 曲 九

1 = B

隆林县



5 56 i 6 | 5 - | 6 5 5 2 | 5 5 2 | 5 56 i 6 |  
5 5 0 5 | 5 0 | 5 5 5 | 5 5 | 5 5 0 5 |  
5 56 1 6 | 5 - | 6 5 1 2 | 3 1 2 | 5 56 1 6 |

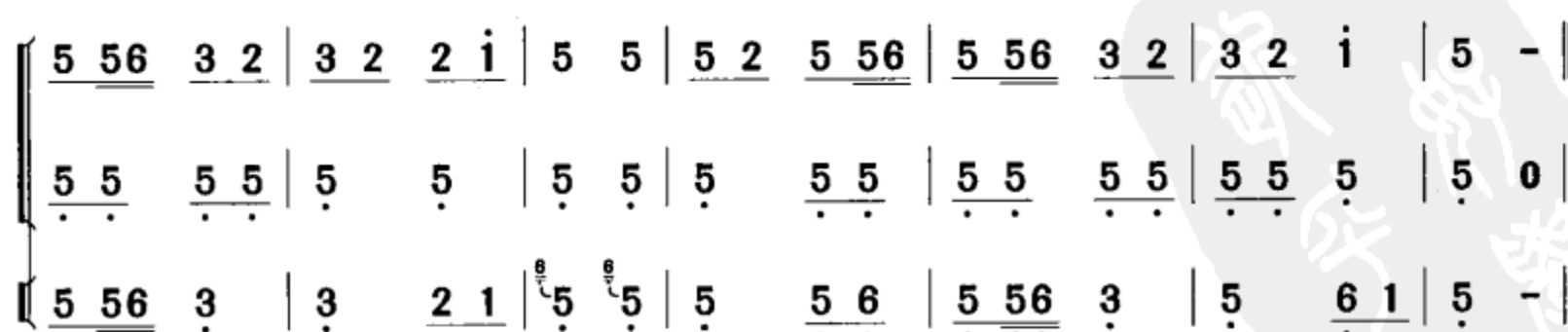
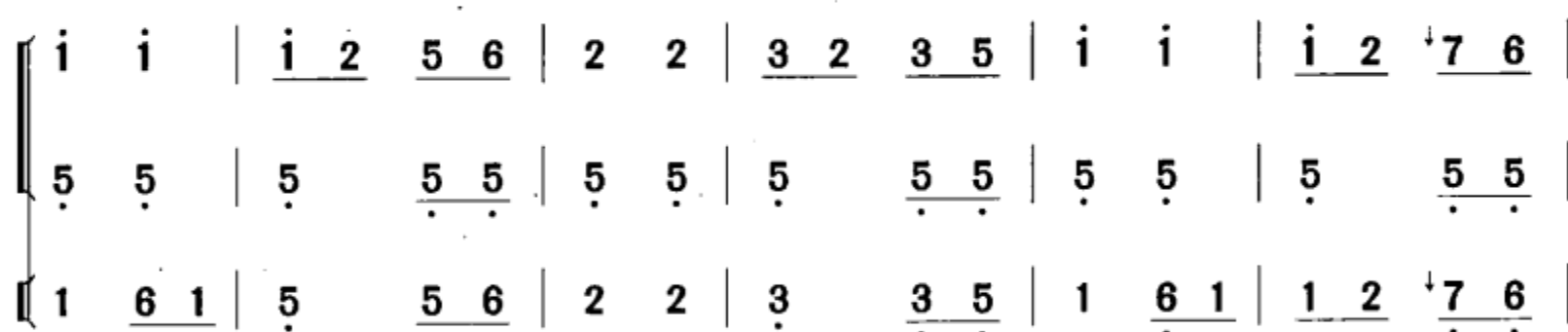
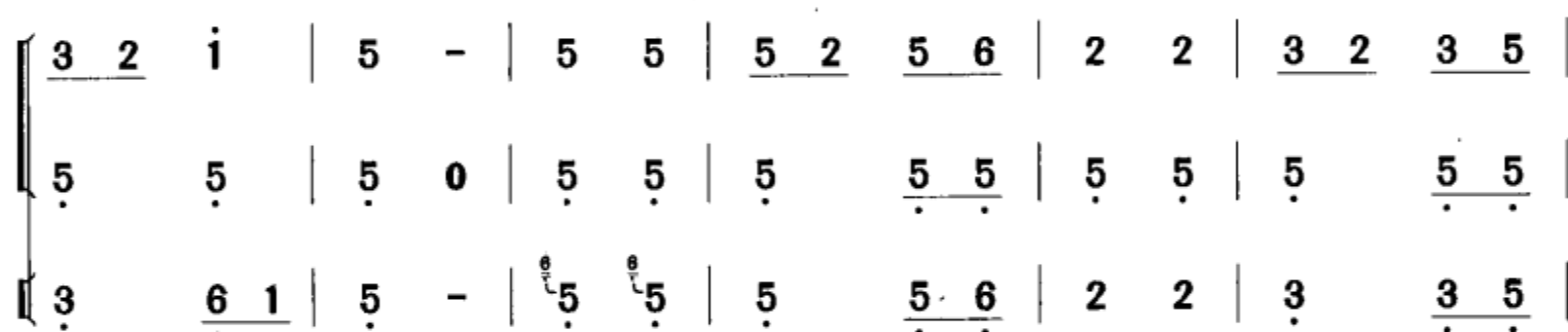
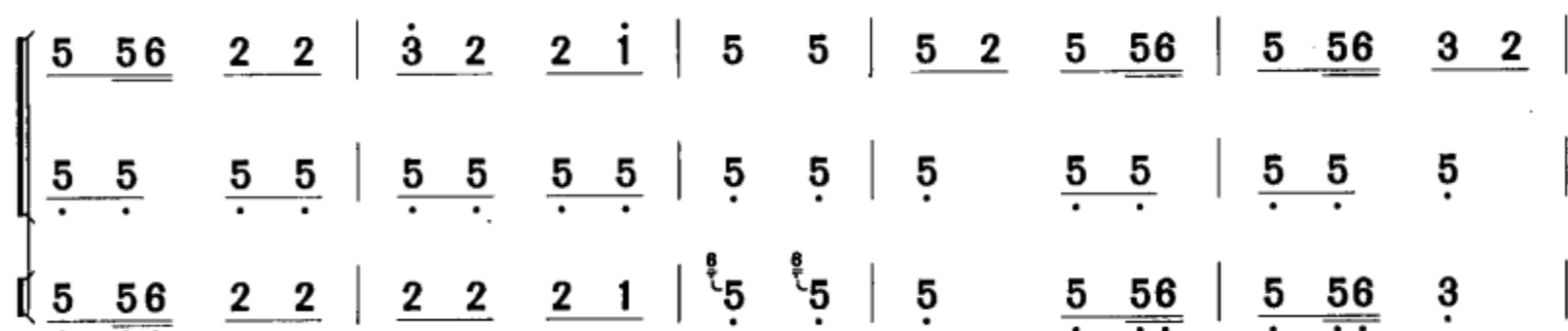
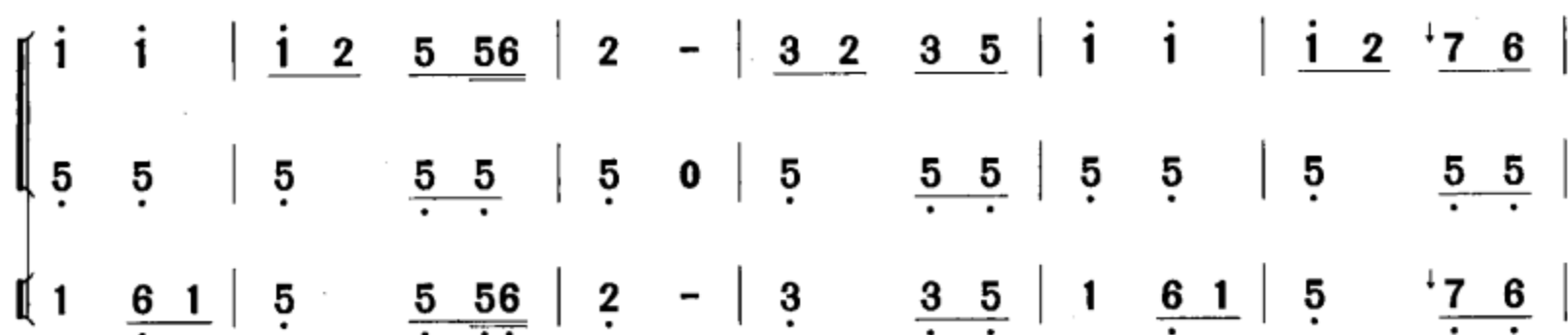
5 - | <sup>e</sup>5 <sup>e</sup>5 | 6 6i i 5 | 6. 5 | 6 5 5 2 | 2 - |  
 5 0 | 5 5 | 5 5 0 5 | 5 0 | 5 5 5 | 5 0 |  
 5 - | <sup>e</sup>5 <sup>e</sup>5 | 6 1 1 5 | 6. 5 | 6 5 1 2 | 2 - |

2 2 | 6 i 6 5 | 6 5 | 6 5 5 2 | 2 2 2 | 3 35 3 2 |  
 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
 2 1 2 | 6 1 6 5 | 6 5 | 6 5 1 2 | 2 1 2 | 3 5 1 2 |

3 35 3 2 | 5 56 i 6 | 5 - | 6 5 5 2 | 5 5 5 2 |  
5 5 5 5 | 5 5 0 5 | 5 0 | 5 5 5 | 5 5 5 |  
3 5 1 2 | 5 56 1 6 | 5 - | 6 5 5 2 | 5 5 5 2 |

5 56 i 6 | 5 - | 5 5 | 5 2 5 56 | 2 - | 3 2 3 5 |  
5 5 5 5 | 5 0 | 5 5 | 5 5 5 | 5 0 | 5 5 5 |  
5 56 1 6 | 5 - | <sup>e</sup>5 <sup>e</sup>5 | 5 5 56 | 2 - | 3 3 5 |





(李旺济、李银济演奏 杨秀昭采录 卢克刚记谱)

说明: 1. 月琴定弦  $5\ 2\ 2 = \sharp f^1\ \sharp c^2\ \sharp c^2$ ; 三弦定弦  $3\ 5\ 1 = \sharp d\ \sharp f\ b$ , 三弦实际演奏音高比记谱低八度。

2. 此曲用于喜庆、娱乐场合及“跳坡”活动。

# 114. 曲 十

隆林县

1 = B

小快板  $\text{♩} = 124$

月琴

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 2 3 |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

三弦  $\frac{2}{4}$  2 3  $\overset{7}{\underset{c}{6}}$  | 2 3 1 2 1 |  $\dot{6}$  1  $\dot{6}$  | 1  $\dot{6}$  1 |  $\dot{6}$  2 3 |

3 2 5 56 | 3 3 3 2 | 3 - | 2 3 3 2 | 2 23 5 56 |

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

3 2  $\dot{6}$  | 2 3 1 2 | 3 - | 2 3 1 2 | 2 3  $\dot{6}$  |

3 3 3 2 | 2  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 2 3 | 3 2 5 56 |

$\dot{5}$   $\dot{5}$  0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

2 23 1 2 |  $\dot{6}$  1  $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 1  $\dot{6}$  1 |  $\dot{6}$  2 3 | 1 2  $\dot{6}$  |

3 2  $\dot{1}$  | 2 - | 2 2 | 2 5 2 5 | 3 2 3 2 | 2  $\dot{1}$  7 6 |

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

2 3 2 1 | 2 - | 2 1 2 | 2 3  $\dot{6}$  | 2 3 1 2 |  $\dot{6}$  1  $\dot{6}$  |

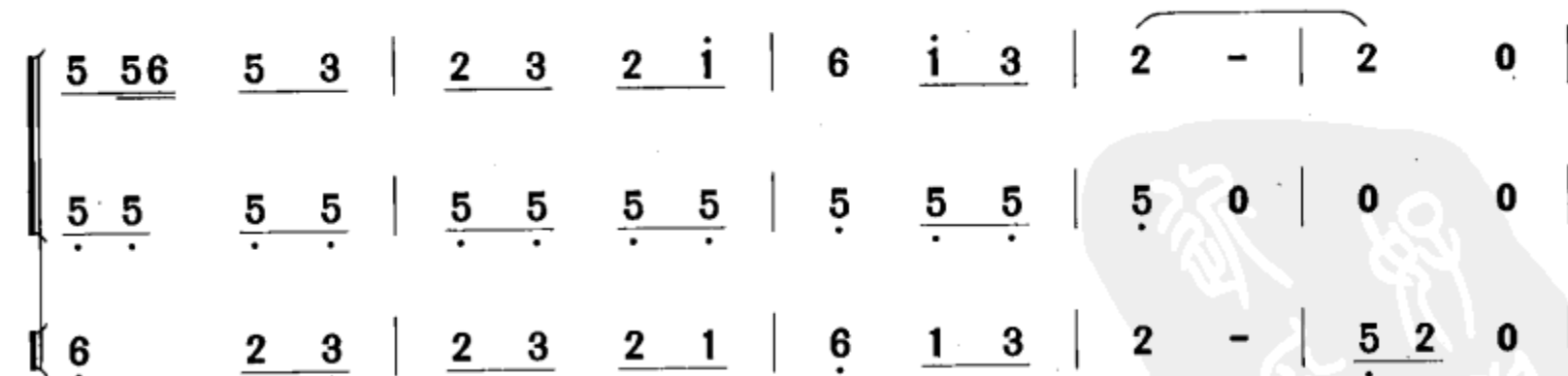
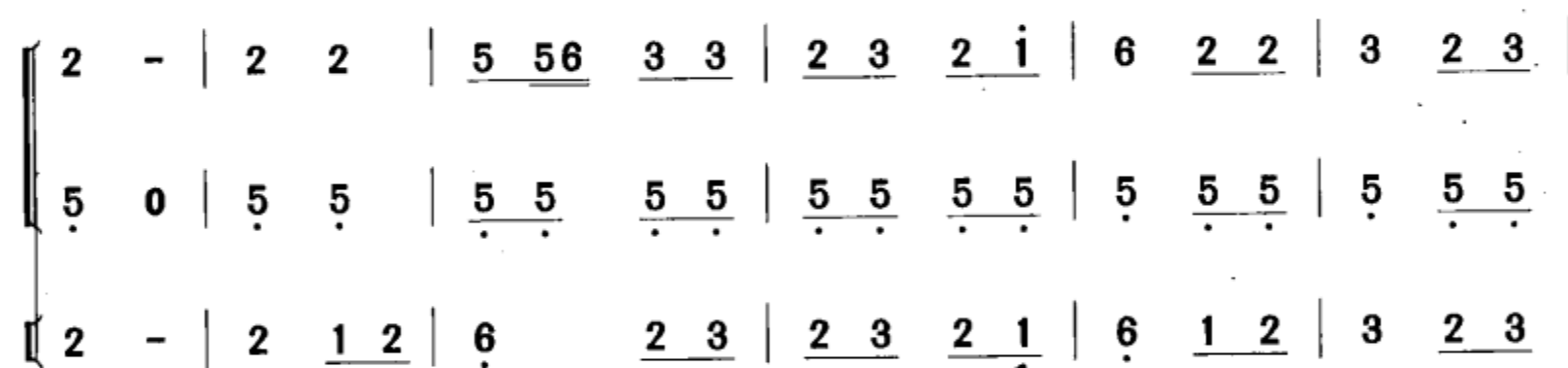
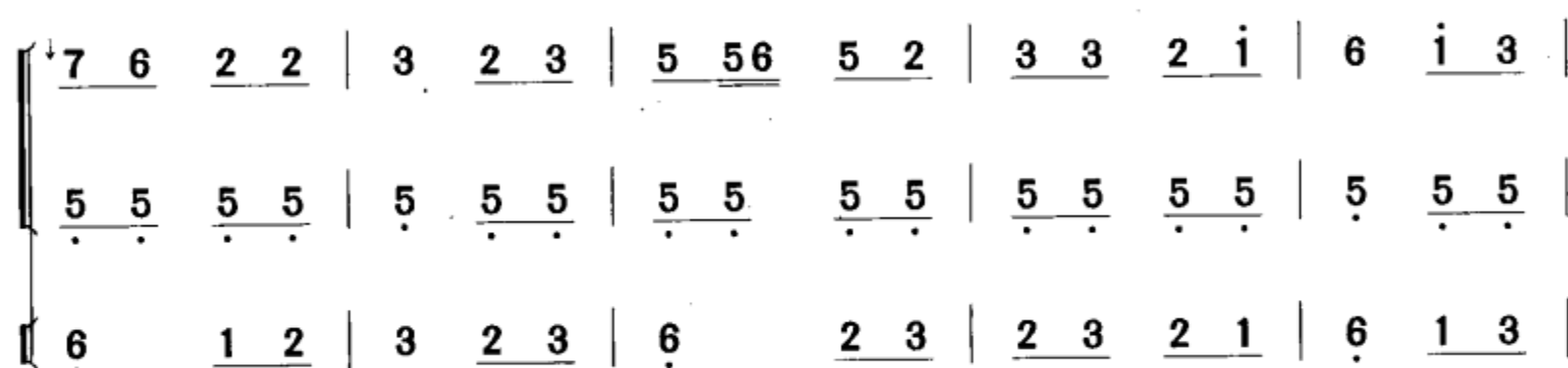
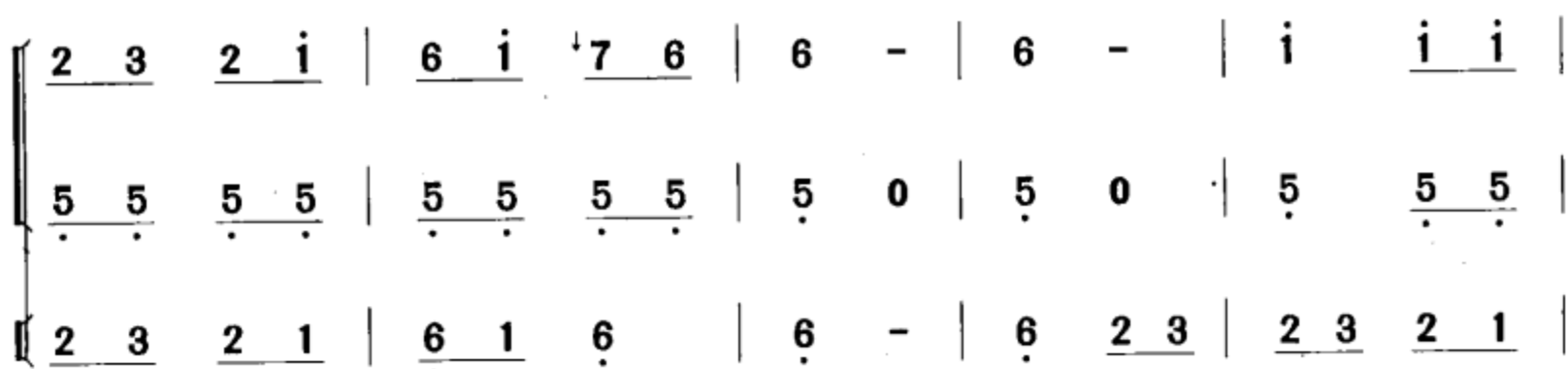
$\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 2 23 | 3 2 5 56 | 3 2 3 2 | 3 3 | 2 23 3 2 |  
 $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
1 1 6 1 | 6 2 3 | 1 2 6 | 2 3 1 2 | 3 - | 2 3 1 2 |

2 23 5 6 | 3 3 3 2 | 2  $\dot{1}$  7 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 2 23 |  
 $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
2 3 6 | 2 3 1 2 | 6 1 6 | 1 6 1 | 6 2 3 |

3 2 5 56 | 2 2 2  $\dot{1}$  | 2 2 | 5 6 5 6 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  
 $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
2 1 6 | 2 3 2 1 | 2 - | 6 2 3 | 2 3 2 1 |

$\overset{17}{0}$  0 | 6 - | 5 6 3 | 2 3 2  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  7 6 | 6 - |  
 $\overset{17}{0}$  0 |  $\dot{5}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  0 |  
6 1 2 3 | 6 6 | 6 2 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 6 - |

5 56 5 3 | 2 3 2  $\dot{1}$  | 6 2 3 | 6 - | 6 3 |  
 $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  0 |  $\dot{5}$  0 |  
 $\dot{5}$  6 2 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 6 - | 6 2 3 |



(李旺济、李银济演奏 杨秀昭采录 卢克刚记谱)

说明: 1. 月琴定弦  $5\ 2\ 2 = \sharp f^1\ \sharp c^2\ \sharp c^2$ ; 三弦定弦  $3\ 5\ 1 = \sharp d\ \sharp f\ b$ , 三弦实际演奏音高比记谱低八度。

2. 此曲用于喜庆、娱乐场合及“跳坡”活动。

# 115. 曲 十 一

隆林县

1 = B

小快板  $\text{♩} = 114$

月琴

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ |

三弦  $\frac{2}{4}$  2 23 1 2 | 5̇ 1 2 | 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇6̇ 1 2 | 6̇ 1̇ 1̇ |

3 3 3 2 | 5̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 1̇ |

5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ |

2 3 1 2 | 3̇ 5̇ 1 2 | 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇6̇ 1 2 | 6̇ 1̇ 1̇ |

2 - | 2 2 | 2 23 3 2 | 3̇ 3̇5̇ 3 2 | 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ |

5̇ 0 | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

2 - | 2 3 | 2 23 3 2 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇6̇ 1 2 |

6̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ |

5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

6̇ 1̇ 1̇ | 2 3 1 2 | 3̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇6̇ 1 2 |

$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \mid 2 \quad - \mid 2 \quad 2 \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 23} \mid \underline{3 \quad 2} \quad 3 \mid \underline{2 \quad 23} \quad \underline{2 \quad \dot{1}} \mid \\ 5 \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid 5 \quad 0 \mid 5 \quad 5 \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \\ 6 \quad \underline{1 \quad 1} \mid 2 \quad - \mid 2 \quad 2 \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{3 \quad 2} \quad 3 \mid \underline{2 \quad 23} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad \overset{6}{\dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \dot{1} \quad \underline{7 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 56} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \mid 2 \quad - \mid 2 \quad 2 \mid \\ 5 \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid 5 \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid 5 \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid 5 \quad 0 \mid 5 \quad 5 \mid \\ 6 \quad 1 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 1 \quad \underline{7 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 56} \quad \underline{1 \quad 1} \mid 2 \quad - \mid 2 \quad 2 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \quad 2} \quad 3 \mid \underline{3 \quad 2} \quad 3 \mid \underline{2 \quad 23} \quad \underline{2 \quad \dot{1}} \mid \overset{6}{6} \quad \overset{6}{\dot{1}} \quad \underline{3 \quad 35} \mid \underline{3 \quad 32} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \\ \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid 5 \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \\ \underline{2 \quad 2} \quad 3 \mid \underline{1 \quad 2} \quad 3 \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \quad 2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid 5 \quad - \mid 5 \quad 5 \mid \underline{5 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 23} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{4 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 23} \quad \underline{2 \quad \dot{1}} \mid \\ \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid 5 \quad 0 \mid 5 \quad 5 \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \\ \underline{\dot{5} \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid 5 \quad - \mid \overset{6}{5} \quad \overset{6}{5} \mid \underline{\dot{5} \quad 2} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{4 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{6}{6} \quad \overset{6}{\dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \dot{1} \quad \underline{7 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 56} \quad \underline{6 \quad 6} \mid 2 \quad - \mid 2 \quad 2 \mid \\ 5 \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid 5 \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid 5 \quad 0 \mid 5 \quad 5 \mid \\ \underline{6 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 1 \quad \underline{7 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \mid 2 \quad - \mid 2 \quad 2 \mid \end{array} \right]$



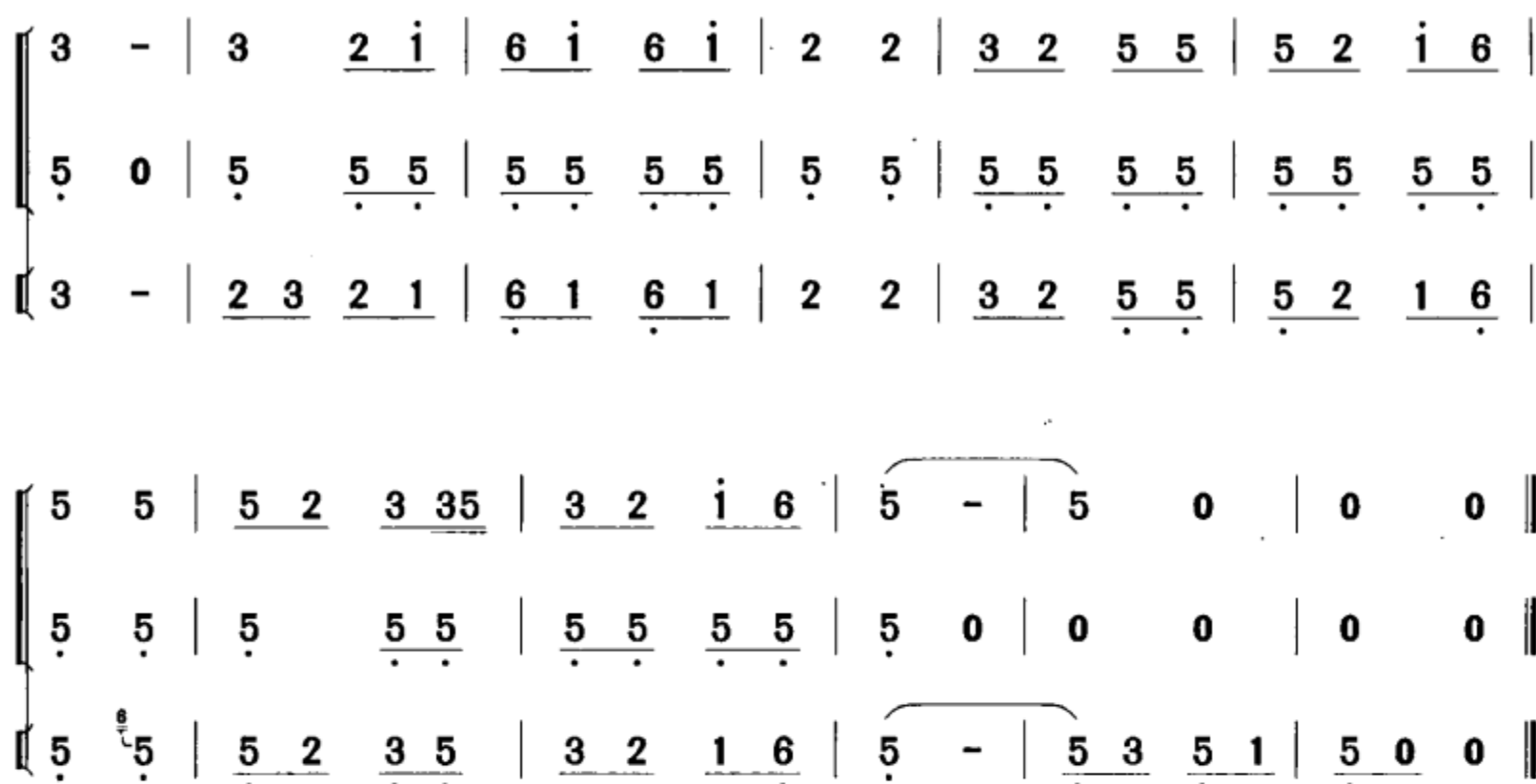
2 2 2 23 | 3 2 4 3 | 2 23 2 i | 6<sup>6</sup> i 6 5 | 5 2 6 5 |  
5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
2 2 2 3 | 3 2 4 3 | 2 23 2 1 | 6 1 6 5 | 5 2 6 5 |

5 2 i 6 | 5 5 6 | 6 i 2 3 | 7 6 5 56 | 3 5 5 3 |  
5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
5 2 1 6 | 5 5 6 | 6 1 2 3 | 7 6 5 6 | 3 5 5 3 |

5 5 56 | i 2 3 | 2 i 6 i | 3 - | 3 2 i | 6 6i 6 i |  
5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 0 | 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
3 5 7 6 | 1 2 3 | 2 1 6 1 | 3 - | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 |

2 2 | 3 2 5 5 | 5 2 i 6 | 5 5 | 5 2 3 35 | 3 2 i 6 |  
5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
2 - | 3 2 3 5 | 5 2 1 6 | 5 5 | 5 2 3 5 | 3 2 1 6 |

5 5 6 | 6 i 2 3 | 7 6 5 6 | 5 5 2 3 | 6 5 5 6 | i 2 23 | 2 i 6 i |  
5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
5 5 6 | 6 1 2 3 | 7 6 5 6 | 3 5 2 3 | 6 5 7 6 | 1 2 3 | 2 1 6 1 |



(李旺济、李银济演奏 何 洪采录 卢克刚记谱)

说明: 1. 月琴定弦  $5\ 2\ 2 = \sharp f^1\ \sharp c^2\ \sharp c^2$ ; 三弦定弦  $3\ 5\ 1 = \sharp d\ \sharp f\ b$ , 三弦实际演奏音高比记谱低八度。  
2. 此曲用于喜庆、娱乐场合及“跳坡”活动。

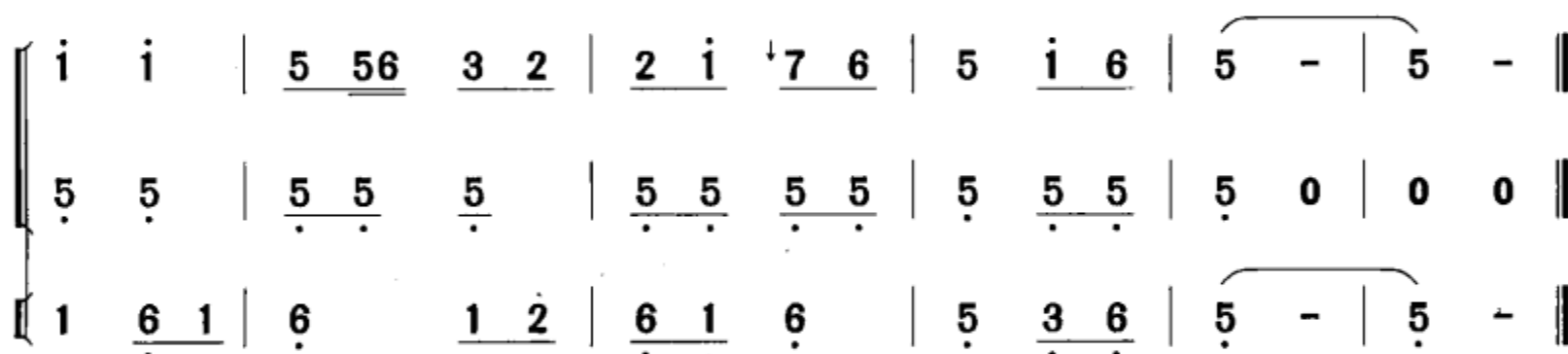
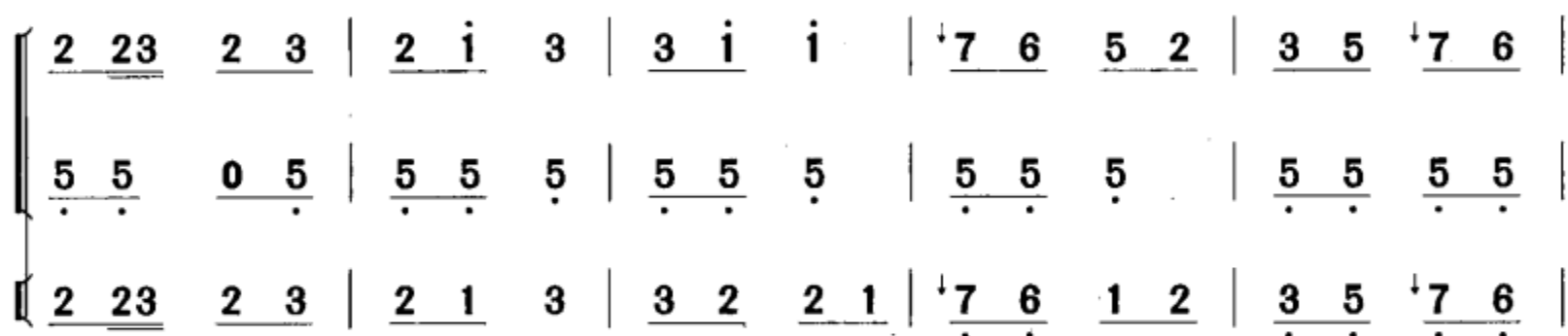
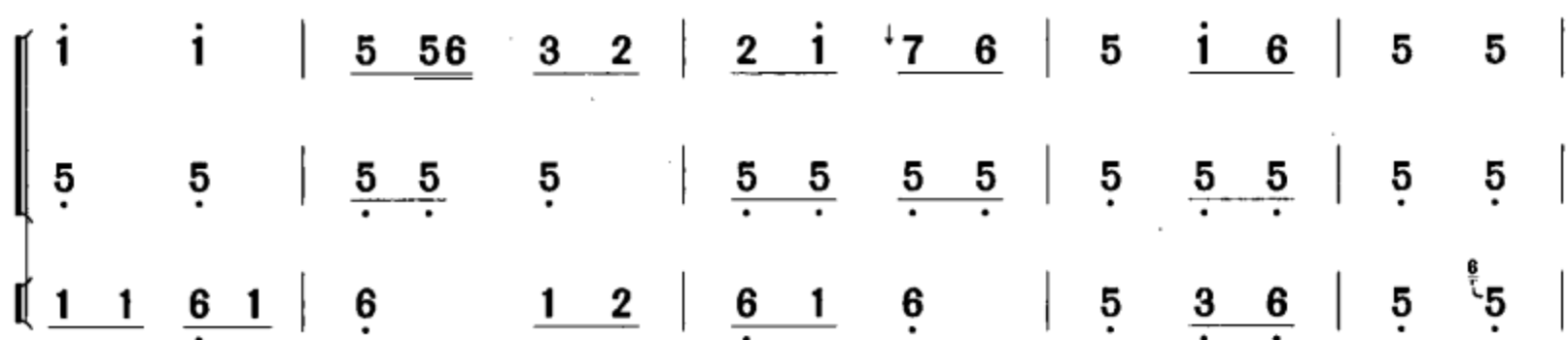
## 116. 曲 十 二

1 = B

隆林县

小快板  $\text{♩} = 114$





(李旺济、李银济演奏 何 洪采录 卢克刚记谱)

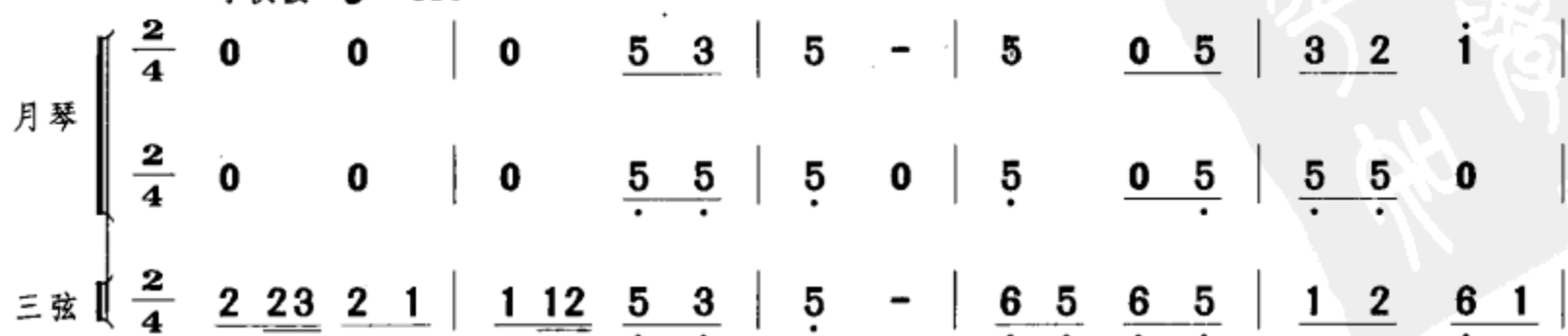
说明: 1. 月琴定弦  $5 \ 2 \ 2 = \#f^1 \#c^2 \#c^2$ ; 三弦定弦  $3 \ 5 \ 1 = \#d \#f \ b$ , 三弦实际演奏音高比记谱低八度。  
2. 此曲用于喜庆、娱乐场合及“跳坡”活动。

## 117. 曲 十 三

1 = B

隆林县

小快板  $\text{♩} = 114$



$\dot{1}$  2 5 6 | 5 - | 5 5 | 2 23 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  2 4 3 | 5 - |  
 0 5 5 5 | 5 0 | 5 5 | 5 5 5 | 0 5 5 5 | 5 0 |  
 1 2 5 6 | 5 - |  $\overset{6}{5}$   $\overset{6}{5}$  | 2 23 2 1 | 1 2 4 3 | 5 - |

5 6 | 6 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  2 5 6 | 5 5 5 2 | 5 56 6 5 |  
 5 5 | 5 0 | 0 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
 6 6 | 1 2 6 1 | 1 2 1 56 | 3 5 1 2 | 5 56 6 5 |

2 2 | 3 2 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 7 6 5 6 | 6 2 3 2 |  
 5 5 | 5 5 5 | 0 5 0 | 5 5 5 5 | 5 5 5 |  
 2 2 | 3 2 6 1 | 3 5 6 1 | 7 6 1 56 | 1 2 3 2 |

$\uparrow$  4 3 2  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |  $\overset{17}{6}$  7 6 | 2 2 | 3 2 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  
 5 5 0 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 | 5 5 0 | 0 5 0 |  
 $\uparrow$  4 3 2 1 | 6 1 3 5 |  $\overset{17}{6}$  1 5 | 2 2 | 1 2 6 1 | 3 5 6 1 |

$\downarrow$  7 6 5 6 | 6 2 3 2 |  $\uparrow$  4 3 2  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |  $\overset{17}{6}$  7 6 |  
 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 0 | 5 5 5 5 | 5 5 5 |  
 $\downarrow$  7 6 1 5 | 1 5 1 2 |  $\uparrow$  4 3 2 1 | 6 1 3 5 |  $\overset{17}{6}$  1 6 |

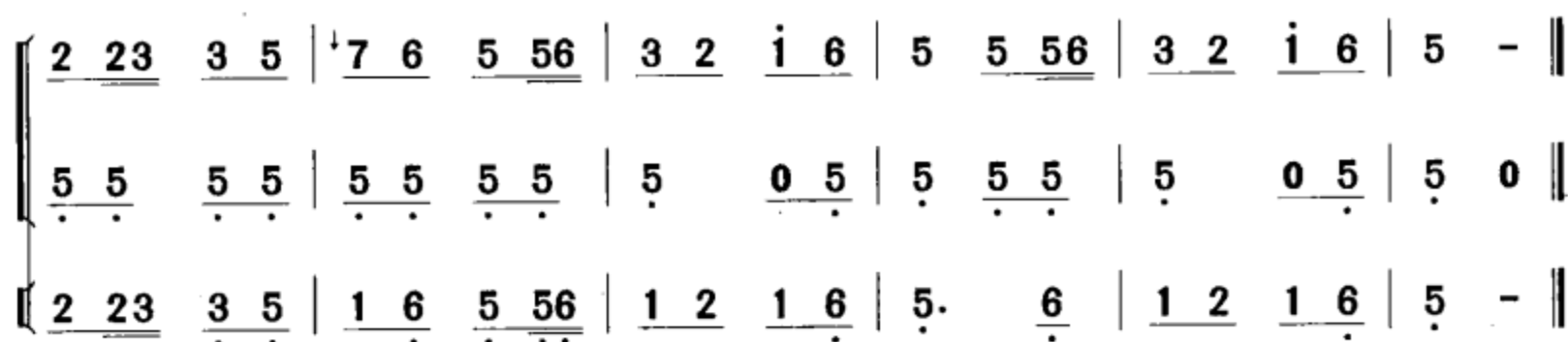
5 5 | 5 2 23 | 3 32 3 32 | <sup>†</sup>4 3 5 5 | <sup>↓</sup>7 6 5 6 |  
 5 - | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
 5 - | <sup>8</sup>5 2 23 | 3 32 3 32 | <sup>†</sup>4 3 3 5 | <sup>↓</sup>7 6 5 6 |

5 2 23 | 2 23 2 <sup>˙</sup> | <sup>↓</sup>7 6 5 6 | <sup>˙</sup> 2 3 | 3 2 3 2 |  
 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 0 5 5 | 5 5 5 5 |  
3 5 2 23 | 2 23 2 1 | <sup>↓</sup>7 6 1 56 | 1 1 2 3 | 3 2 3 2 |

5 5 5 3 | 5 3 5 5 | <sup>↓</sup>7 6 5 56 | 3 2 <sup>˙</sup> 6 | 5 5 56 |  
 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 0 5 | 5 5 5 |  
3 5 2 3 | 2 3 3 5 | <sup>↓</sup>7 6 5 56 | 3 2 1 6 | 5 5 56 |

3 2 <sup>˙</sup> 6 | 5 - | 5 2 3 | 3 2 3 2 | <sup>†</sup>4 3 5 5 | 5 56 5 56 |  
 5 5 0 5 | 5 0 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
 3 2 1 6 | 5 - | <sup>8</sup>5 2 3 | 3 2 3 2 | <sup>†</sup>4 3 3 5 | <sup>↓</sup>7 6 5 56 |

3 35 5 3 | 5 3 2 <sup>˙</sup> | <sup>↓</sup>7 6 5 56 | 6 <sup>˙</sup> 2 3 | 3 2 3 2 | 5 <sup>†</sup>4 3 |  
 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 |  
 3 5 2 3 | 5 3 2 1 | <sup>↓</sup>7 6 1 56 | 1 1 2 3 | 3 2 3 2 | 3 5 <sup>†</sup>4 3 |



(李正富、李银济演奏 杨秀昭采录 卢克刚记谱)

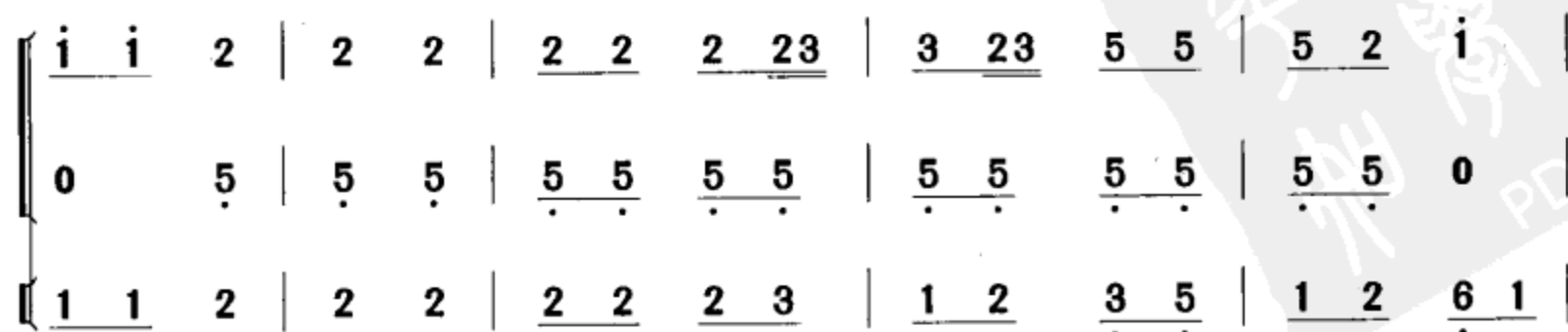
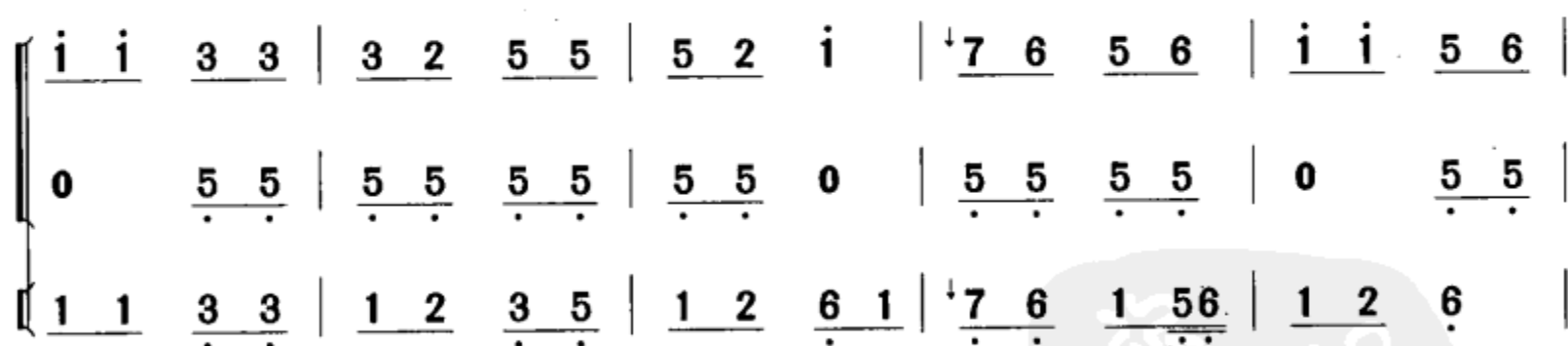
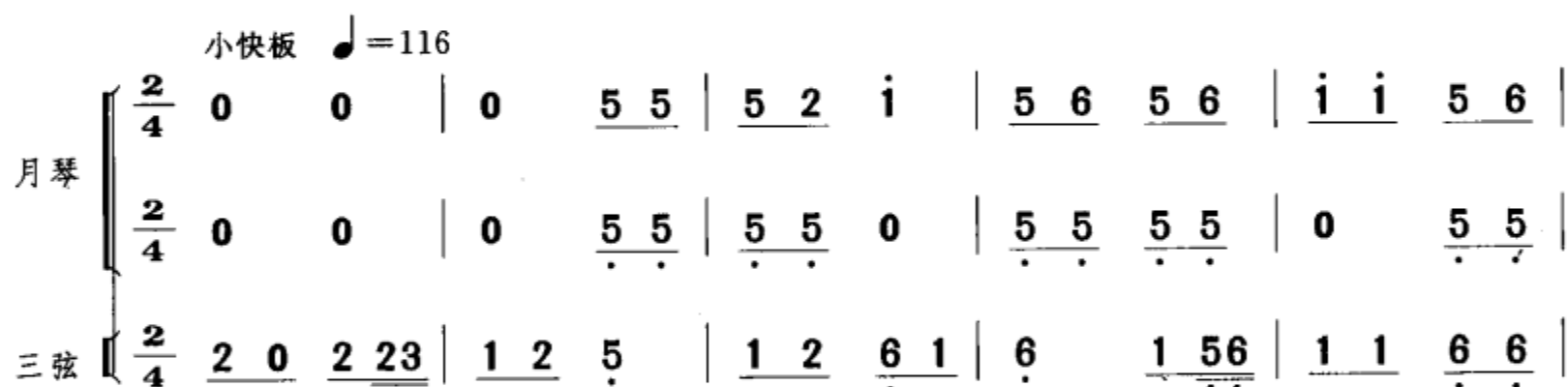
说明: 1. 月琴定弦  $5\ 2\ 2 = \sharp f^1\ \sharp c^2\ \sharp c^2$ ; 三弦定弦  $3\ 5\ 1 = \sharp d\ \sharp f\ b$ , 三弦实际演奏音高比记谱低八度。

2. 此曲用于喜庆、娱乐场合及“跳坡”活动。

## 118. 曲 十 四

1 = B

隆林县





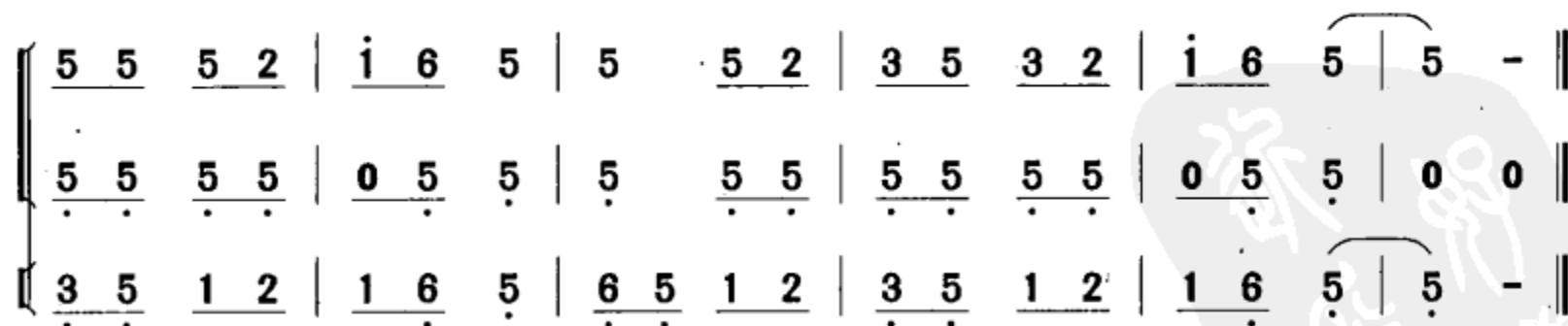
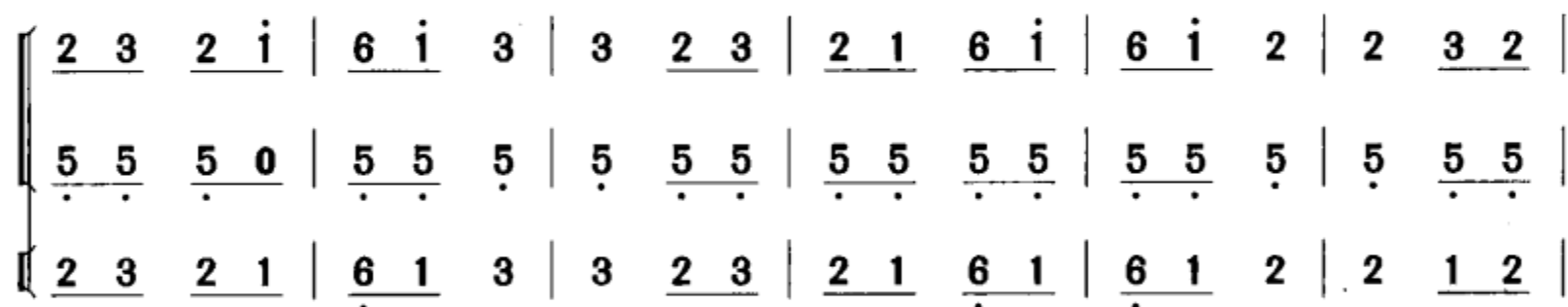
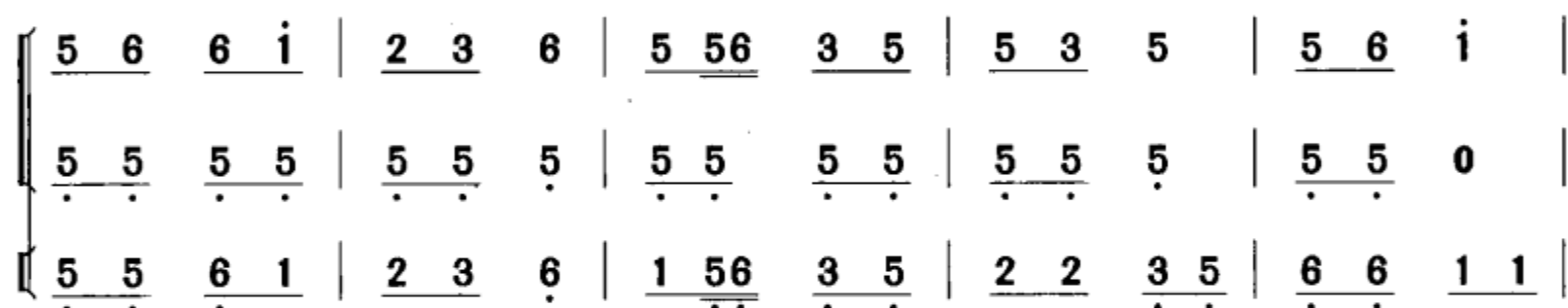
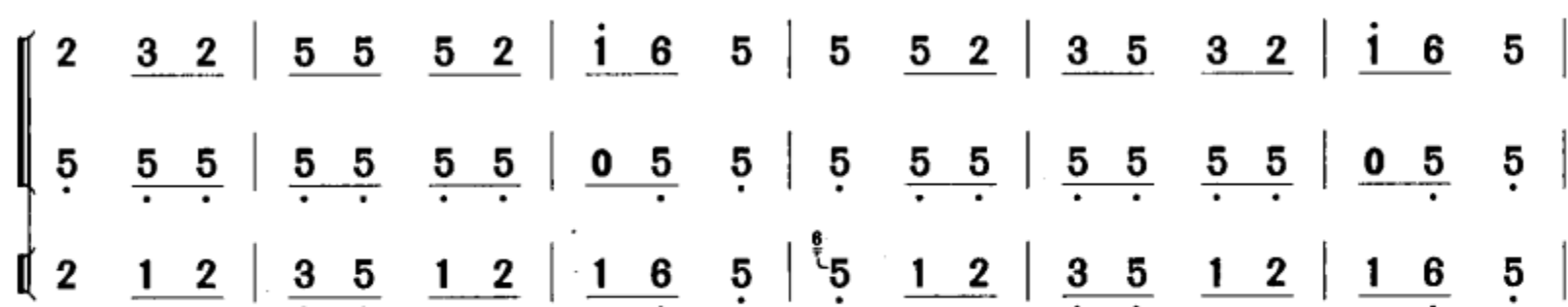
$\begin{array}{|l} \hline \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 56} \mid \dot{1}\ 3 \mid \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 2}\ \dot{1} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \\ \hline \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid 0\ \underline{5\ 5} \mid 0\ 5 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ 0 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \\ \hline \underline{7\ 6}\ \underline{1\ 56} \mid \underline{1\ 2}\ 6 \mid \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{1\ 12}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{1\ 56} \mid \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|l} \hline \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 56} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 2 \mid 2\ 2 \mid 2\ \underline{3\ 2} \mid 3\ \underline{3\ 2} \mid 3\ \underline{2\ 23} \mid \\ \hline 0\ \underline{5\ 5} \mid 0\ 5 \mid 5\ 5 \mid 5\ \underline{5\ 5} \mid 5\ \underline{5\ 5} \mid 5\ \underline{5\ 5} \mid \\ \hline \underline{1\ 2}\ 6 \mid \underline{1\ 1}\ 2 \mid 2\ 2 \mid 2\ \underline{1\ 12} \mid 3\ \underline{1\ 2} \mid 3\ \underline{2\ 3} \mid \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|l} \hline \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ \dot{1} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 2 \mid 2\ 2 \mid \\ \hline \underline{5\ 0}\ \underline{5\ 0} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ 0 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid 0\ 5 \mid 5\ 5 \mid \\ \hline \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ 1 \mid 6\ \underline{1\ 56} \mid \underline{1\ 1}\ 2 \mid 2\ 2 \mid \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|l} \hline 2\ \underline{2\ 5} \mid 3\ \underline{3\ 2} \mid 3\ \underline{2\ 23} \mid \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid 5\ \underline{5\ 2} \mid \\ \hline 5\ \underline{5\ 5} \mid 5\ \underline{5\ 5} \mid 5\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 0}\ \underline{5\ 0} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid 5\ \underline{5\ 5} \mid \\ \hline 2\ \underline{1\ 2} \mid 3\ \underline{3\ 2} \mid 3\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2} \mid \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|l} \hline \underline{\dot{1}\ 6}\ 5 \mid 5\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 56}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5} \mid \\ \hline \underline{0\ 5}\ 5 \mid 5\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \\ \hline \underline{1\ 6}\ 5 \mid 5\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{1\ 56}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 5} \mid \\ \hline \end{array}$



(李正富、李银济演奏 杨秀昭采录 卢克刚记谱)

说明: 1. 月琴定弦  $5\ 2\ 2 = \#f^1 \#c^2 \#c^2$ ; 三弦定弦  $3\ 5\ 1 = \#d \#f\ b$ , 三弦实际演奏音高比记谱低八度。

2. 此曲用于喜庆、娱乐场合及“跳坡”活动。

# 侗族弹弦乐

## 侗族琵琶独奏曲

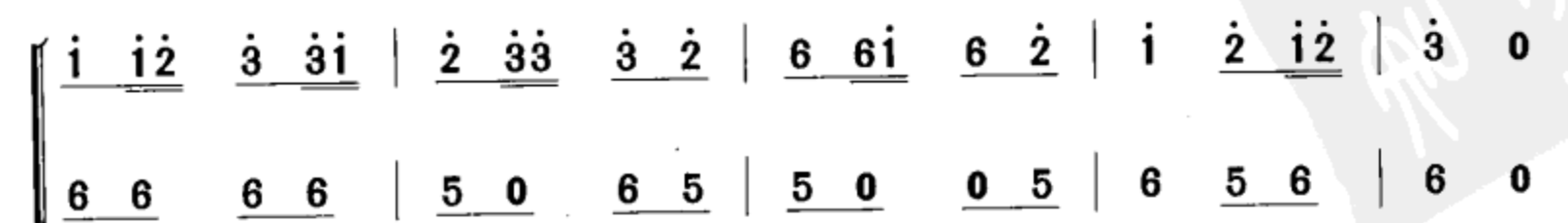
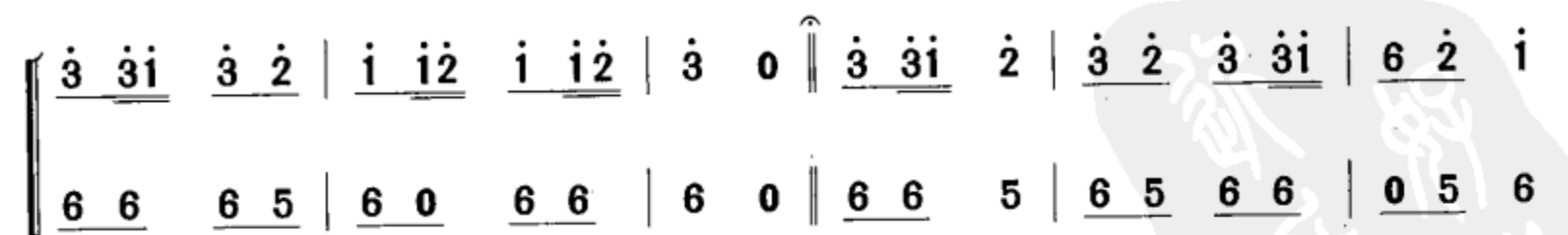
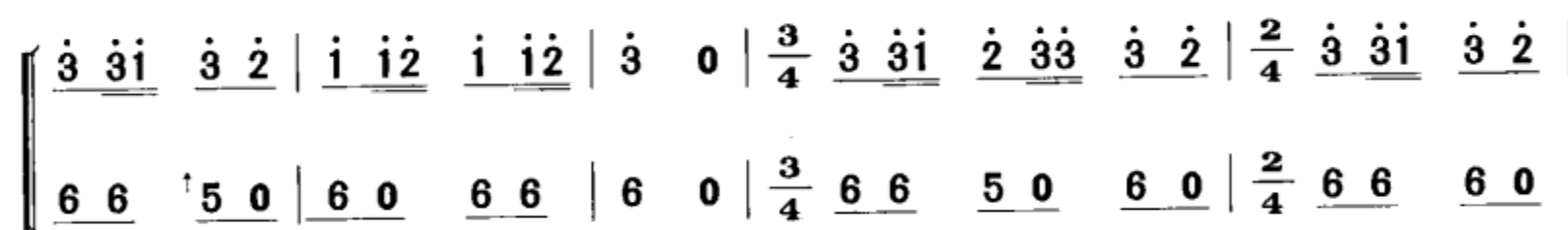
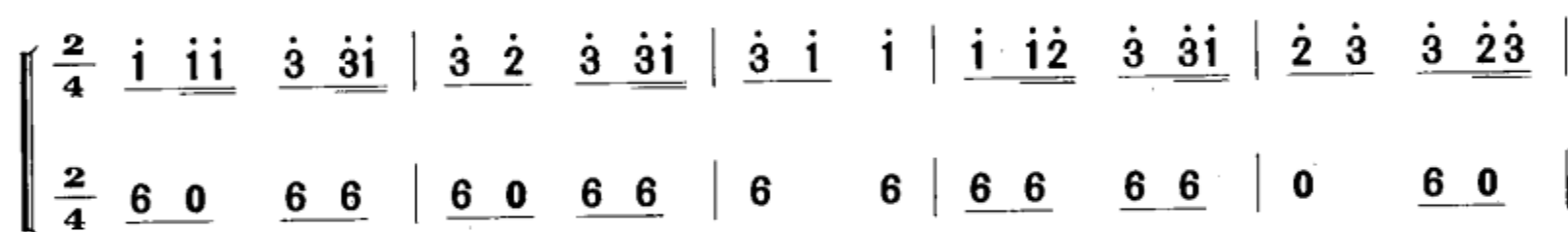
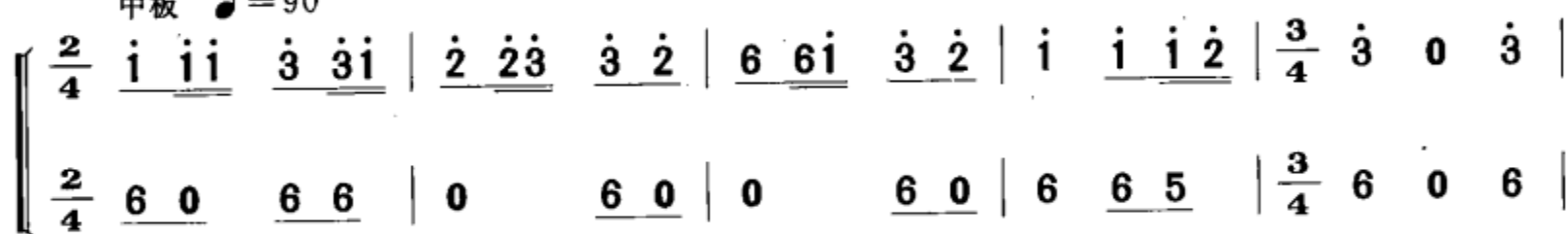
### 119. 曲

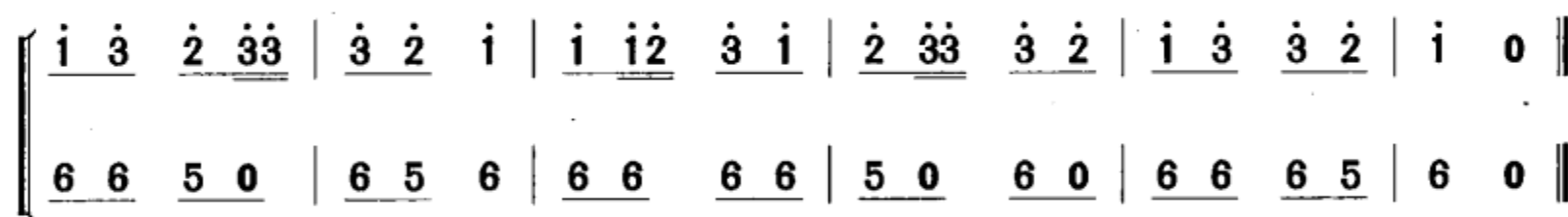
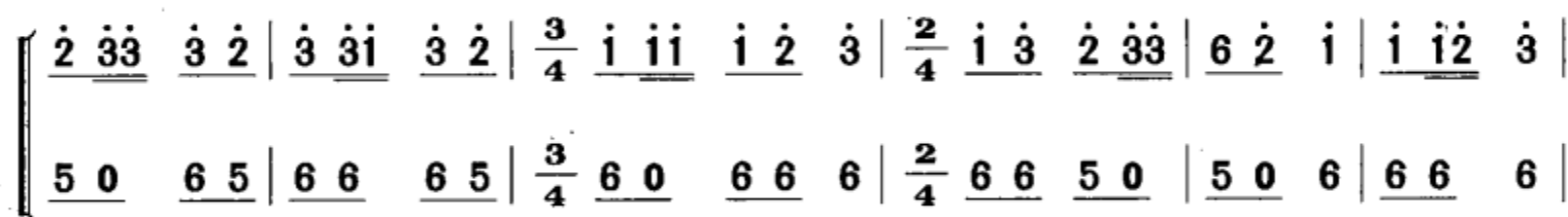
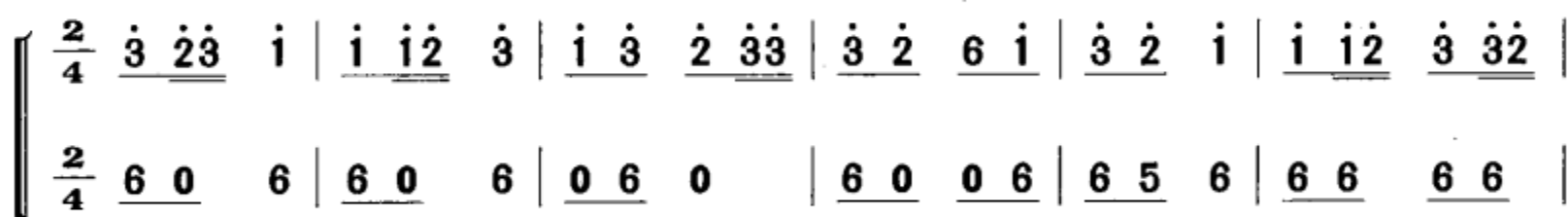
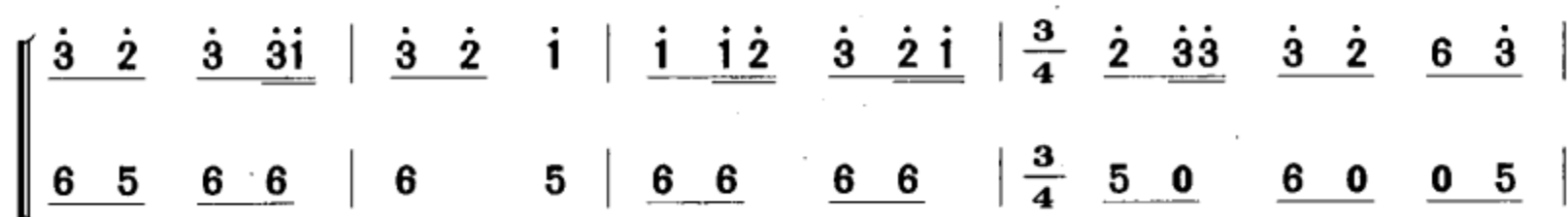
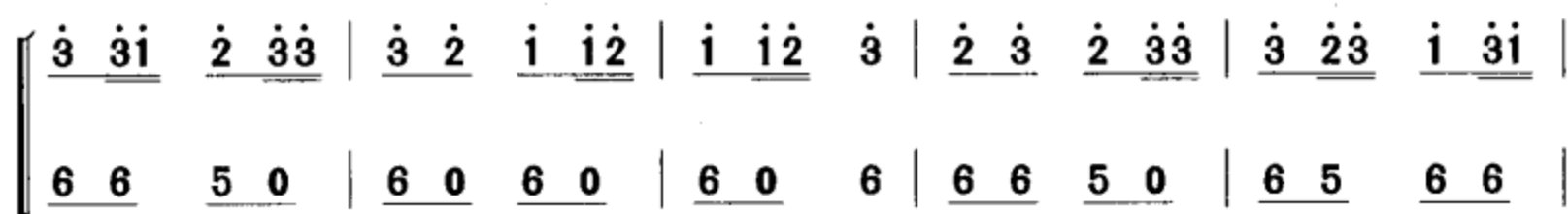
—

1 = A (侗族小琵琶定弦 5 6 6 3̣ = e<sup>1</sup> #f<sup>1</sup> #f<sup>1</sup> c<sup>2</sup>)

三江县

中板 ♩ = 90





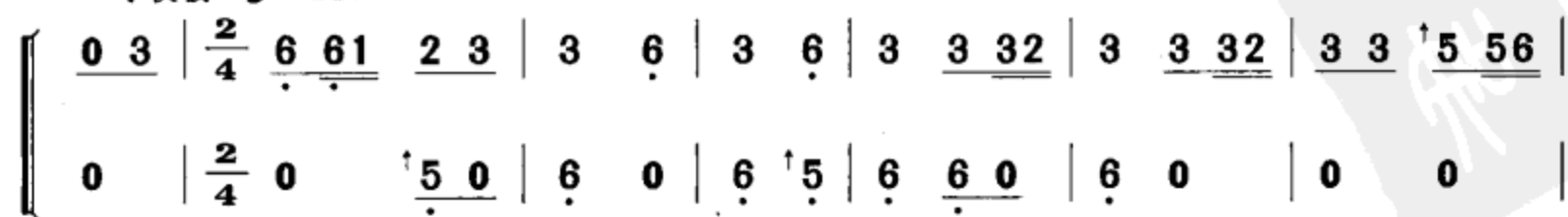
(罗锦明演奏 何 洪采录 杨秀昭、卢克刚记谱)

说明：此曲用于娱乐聚会。

## 120. 曲 二

1 = A (侗族中琵琶定弦  $\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{3} = \dot{1} e^{\#} f^{\#} f^{\#} c^{\#}$ )

小快板  $\text{♩} = 120$



$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \uparrow 5} \quad \underline{3 \ 32} \mid \underline{1. \ 2} \ 3 \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ 3 \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ 3 \mid \\ 0 \quad 0 \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ 0} \ 0 \mid 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ 0} \ \underset{\cdot}{6} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ 0} \ \underset{\cdot}{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3. \ 2} \quad \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \frac{2}{4} \ 3 \quad \underset{\cdot}{6} \mid 3 \quad \underline{3 \ 32} \mid 3 \quad \underline{3 \ 32} \mid \\ \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ 0} \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \underset{\cdot}{6} \ 0 \mid \underset{\cdot}{6} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

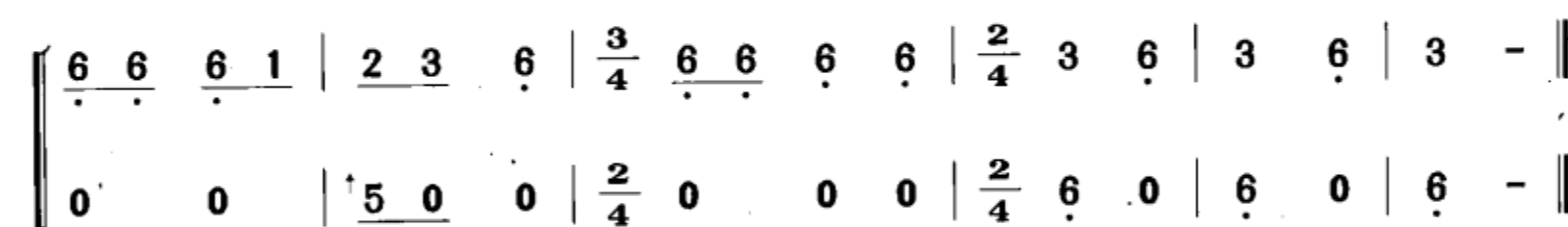
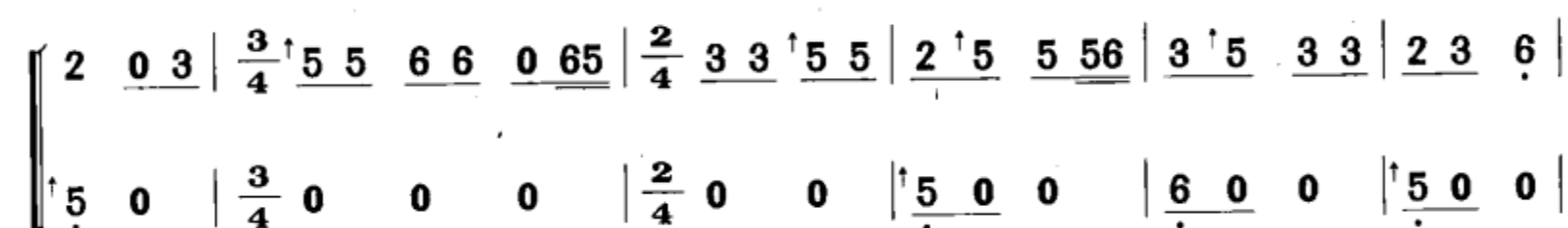
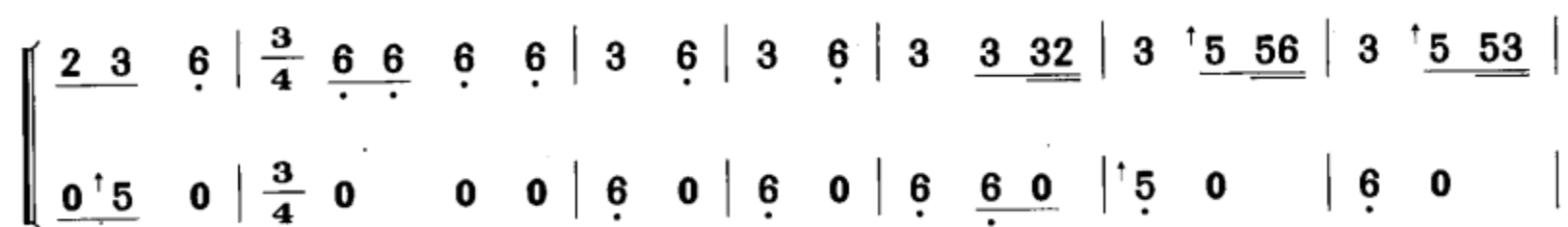
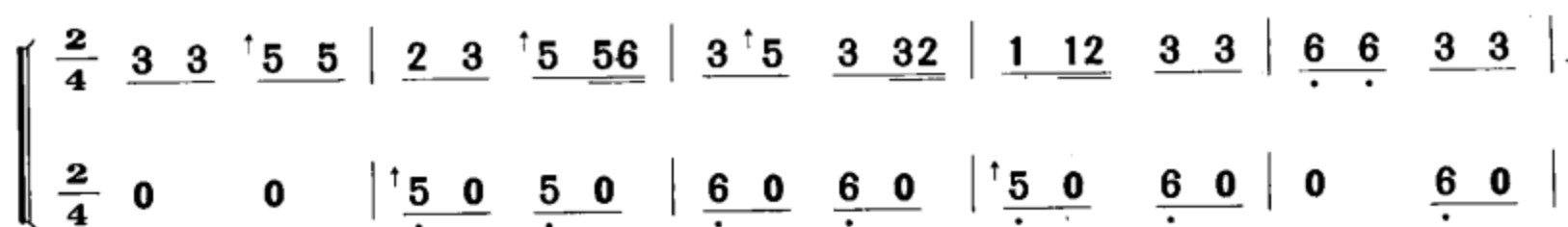
$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 3} \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underline{56}} \mid \underline{3 \uparrow 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 12} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \mid \\ \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} \ 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ 0} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ 0} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ 0} \ 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underline{61}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underline{61}} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \mid 3 \quad \underset{\cdot}{6} \mid 3 \quad \underline{3 \ 32} \mid 3 \quad \underline{3 \ 32} \mid \\ \underline{\underset{\cdot}{5} \ 0} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ 0} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \ 0 \mid \underset{\cdot}{6} \ 0 \mid \underset{\cdot}{6} \ 0 \mid 0 \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 3} \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underline{56}} \mid \underline{3 \uparrow 5} \quad \underline{3 \ 32} \mid \underline{1 \ 12} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid \\ \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} \ 0 \mid 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ 0} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ 0} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \ \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underline{3 \ 32} \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \\ \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ 0} \mid 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid 3 \ \underset{\cdot}{6} \mid 3 \quad \underline{3 \ 32} \mid 3 \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underline{56}} \mid 3 \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ 3} \mid 2 \quad \underline{0 \ 3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ 5} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{0 \ 65} \mid \\ \underline{\underset{\cdot}{5} \ 0} \mid \underset{\cdot}{6} \ 0 \mid \underset{\cdot}{6} \ 0 \mid \underset{\cdot}{6} \ 0 \mid \underset{\cdot}{6} \ 0 \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ 0} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ 0} \ 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$



(罗锦明演奏 何 洪采录 杨秀昭、卢克刚记谱)

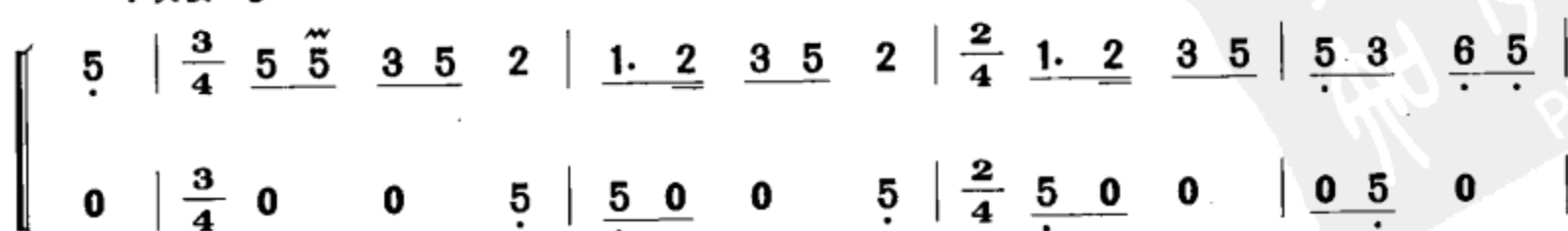
说明：此曲用于娱乐聚会。

## 121. 曲 三

1 = B (侗族大琵琶定弦  $\underline{5 \quad 6 \quad 6 \quad 3} = \#f \quad \#g \quad \#g \quad \#d^1$ )

三江县

小快板  $\bullet = 115$





$$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad 1 \quad \overset{\sim}{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 61}} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{3 \quad 3 \quad 2} \mid \frac{3}{4} \quad 1 \quad \overset{\sim}{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 61}} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \\ \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{5 \quad 0}} \quad 0 \quad \underline{\underline{5 \quad 0}} \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{5 \quad 0}} \quad 0 \quad \underline{\underline{5 \quad 0}} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{3 \quad 61} \mid \underline{2 \quad 2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 65}} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2} \mid \frac{3}{8} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 2} \mid \\ \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad \mid \underline{\underline{5 \quad 0}} \quad 0 \quad \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{5 \quad 0}} \mid \frac{3}{8} \quad \underline{\underline{5 \quad 0 \quad 0}} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad \overset{\sim}{5}} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 2 \mid \underline{1 \quad 12} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 2 \mid \underline{1 \quad 12} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{2 \quad 21} \quad \underline{6 \quad 6} \mid \\ \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{5 \quad 0}} \quad 0 \quad 5 \mid \underline{\underline{5 \quad 0}} \quad 0 \quad 5 \mid \underline{\underline{5 \quad 0}} \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5 \quad 0}} \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{6 \quad 65}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 61}} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{2 \quad 21} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{1 \quad \overset{\sim}{1}} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \\ 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad \underline{0 \quad 5} \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5 \quad 0}} \quad 0 \mid \underline{\underline{5 \quad 0}} \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 1} \quad 1 \mid \underline{5 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \\ \underline{\underline{5 \quad 0}} \quad 0 \mid \underline{0 \quad 5} \quad 0 \mid \underline{\underline{5 \quad 0}} \quad \underline{0 \quad 5} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0 \quad 5} \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} 2 \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{\underline{6 \quad 65}} \quad \underline{3 \quad 1} \mid 2 \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{\underline{6 \quad 65}} \quad \underline{3 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \frac{3}{8} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3}} \mid \\ \underline{5 \quad 0} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{5 \quad 0} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{5 \quad 0} \mid \frac{3}{8} \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 21} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{1 \quad \overset{\sim}{1}} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \\ \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5 \quad 0}} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{5 \quad 0}} \quad 0 \mid \underline{\underline{5 \quad 0}} \quad 0 \mid \underline{\underline{5 \quad 0}} \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 12} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2221}} \ \underline{\underline{2221}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6665}} \ \underline{\underline{6665}} \ \underline{\underline{6665}} \mid \\ \frac{5}{4} \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 0} \ \ 0 \ \underline{5 \ 0} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 0} \mid \frac{3}{4} \ 0 \ \ \ 0 \ \ 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 65} \ \underline{5 \ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 12} \ \underline{3 \ 2} \mid \\ \frac{2}{4} \ 0 \ \ \ 0 \ \mid 0 \ \ \ \underline{5 \ 0} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 0} \ 0 \ \ \ 0 \ \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 0} \ \ 0 \ \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{8} \underline{3 \ 5 \ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 56} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 55} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 3} \ \underline{6 \ 65} \ \underline{3 \ 6} \mid \\ \frac{3}{8} \underline{0 \ 0 \ 5} \mid \frac{2}{4} \ 0 \ \ \ 0 \ \mid 0 \ \ 0 \ \mid 0 \ \ 0 \ \mid \frac{3}{4} \ 0 \ \ \ 0 \ \ 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{5 \ 56} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 12} \ \underline{1 \ 12} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 12} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \\ \frac{2}{4} \ 0 \ \ \ 0 \ \mid 0 \ \ \ 0 \ \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 0} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 0} \ \ 0 \ \ 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{1 \ 12} \ \underline{6 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 21} \ \underline{6 \ 1} \mid \\ \frac{2}{4} \underline{5 \ 0} \ \ 0 \ \mid \underline{5 \ 0} \ \ 0 \ \mid \frac{3}{4} \ 0 \ \ \ 0 \ \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 0} \ \ 0 \ \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid \frac{5}{8} \underline{1 \ 1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \ \ 1 \parallel \\ 0 \ \ \ \underline{5 \ 0} \mid \frac{5}{8} \ 0 \ \ \ 0 \ \mid \frac{2}{4} \ 0 \ \ \ 0 \ \mid 5 \ \ 5 \parallel \end{array} \right]$$

(吴仲儒演奏 何 洪采录 杨秀昭、卢克刚记谱)

说明：此曲用于娱乐聚会。

# 京族弹弦乐

## 独弦琴独奏曲

### 122. 高山流水（一）

防城港市

1 = E (独弦琴定弦 5 = b)

♩ = 66 自由

♯  $\dot{5}$  - -  $\dot{5}$  -  $\dot{5}$   $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\dot{2}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  - | 6565 5 - 5  $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{m}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\dot{2}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{m}{\underset{\cdot}{2}}$  . |

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  | 6  $\overset{m}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{56}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\dot{1}$   $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{m}{\underset{\cdot}{2}}$  - |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\dot{1}$  5 5 6

$\dot{3}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{m}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$  - - - |  $\dot{5}$  - 5  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  5  $\dot{2}$  5  $\dot{3}$

中板 ♩ = 84

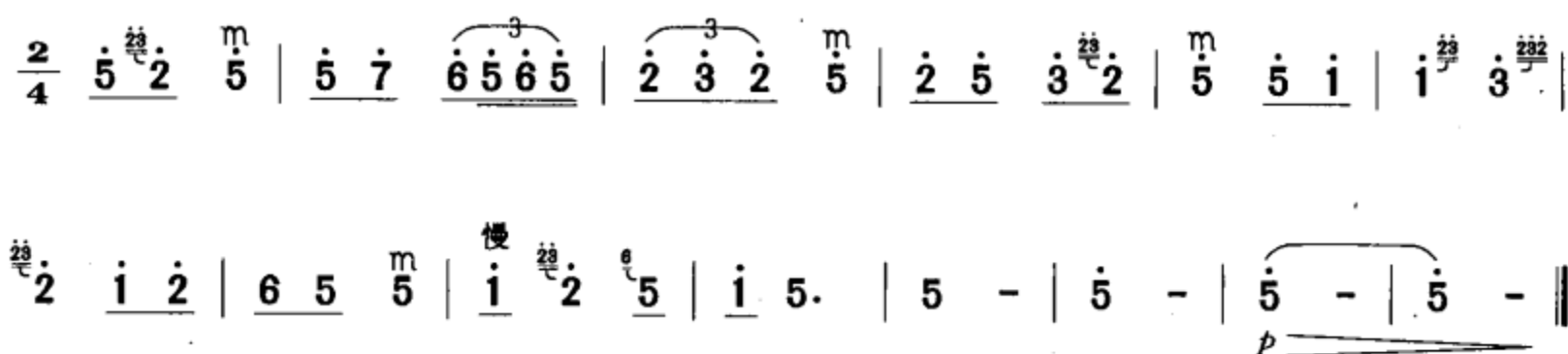
$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\overset{m}{\underset{\cdot}{5}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 5 - |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  - 6 5 |

$\dot{1}$  5 - |  $\overset{m}{\underset{\cdot}{5}}$  - - | 5 5  $\dot{2}$  | 5 6 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  - - |

$\dot{1}$   $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$  - | 6 6  $\overset{m}{\underset{\cdot}{5}}$  - |  $\dot{1}$  5 5 6  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$  - - | 5 6  $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$  - |

$\dot{1}$   $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\dot{1}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$  - |  $\frac{2}{4}$  ( $\dot{5}$  - ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\overset{56}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$  5 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |

$\overset{m}{\underset{\cdot}{5}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  5 |  $\overset{56}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{56}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{23}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$  | 5  $\overset{23}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$   $\dot{1}$   $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$  | 5 - |  $\frac{3}{4}$  5  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 . |



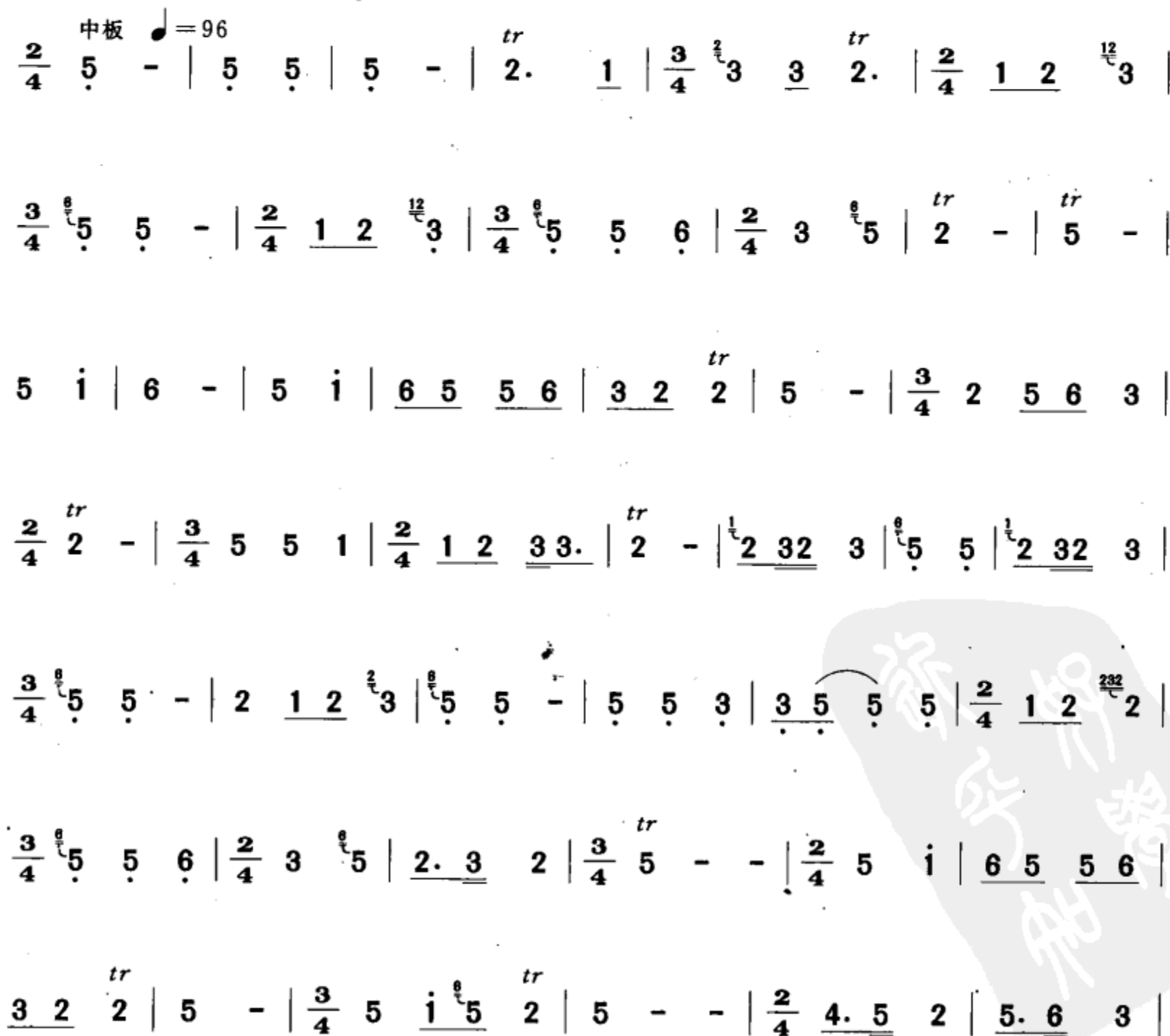
(阮世和演奏 佚名采录 廖锦雷、向政、王能记谱)

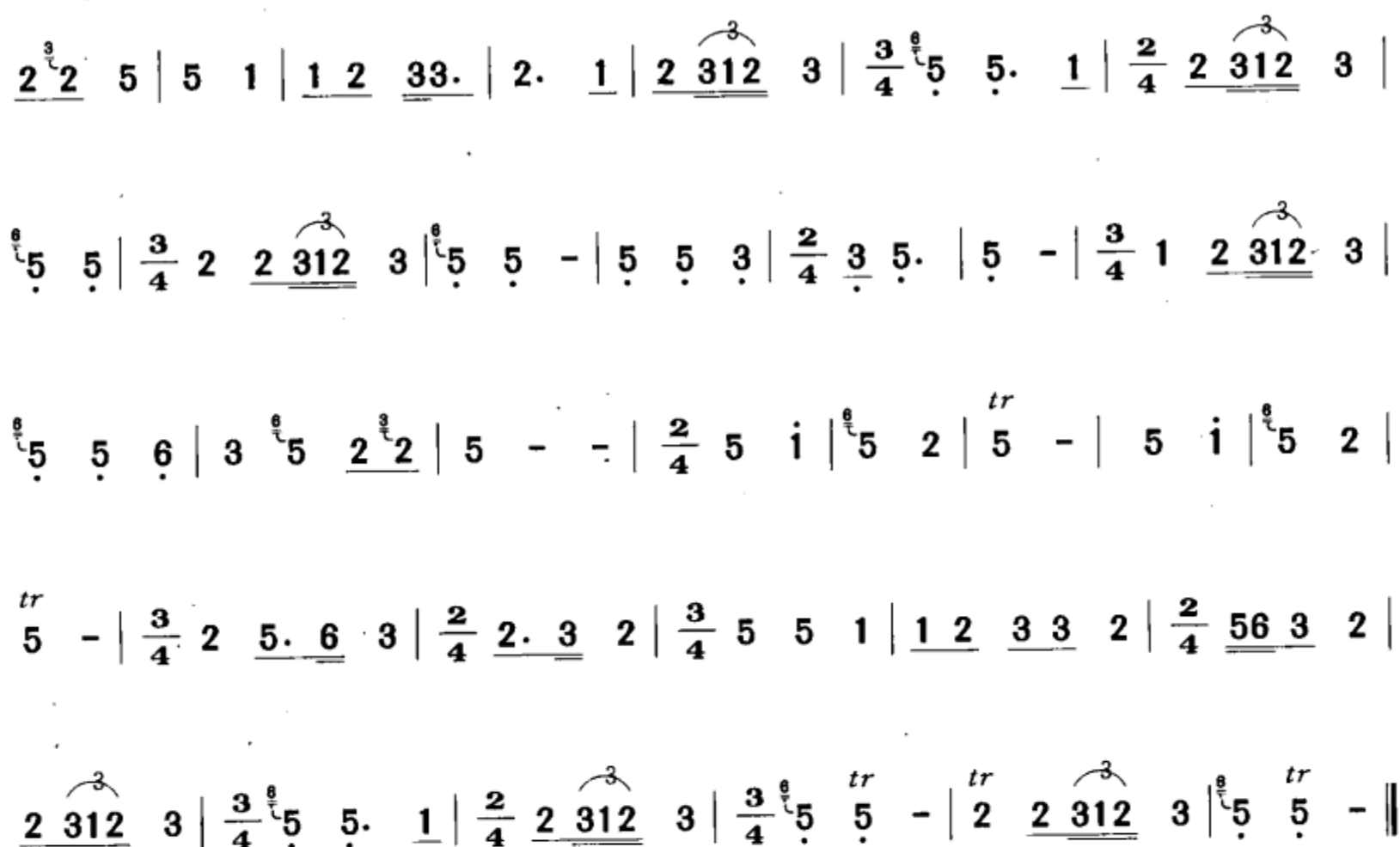
说明：此曲是京族独弦琴传统乐曲，流行于防城港市京族地区三岛。

## 123. 高山流水(二)

1 =  $\sharp F$  (独弦琴定弦 5 = B)

防城港市





(裴永东演奏 何 洪采录 杨秀昭记谱)

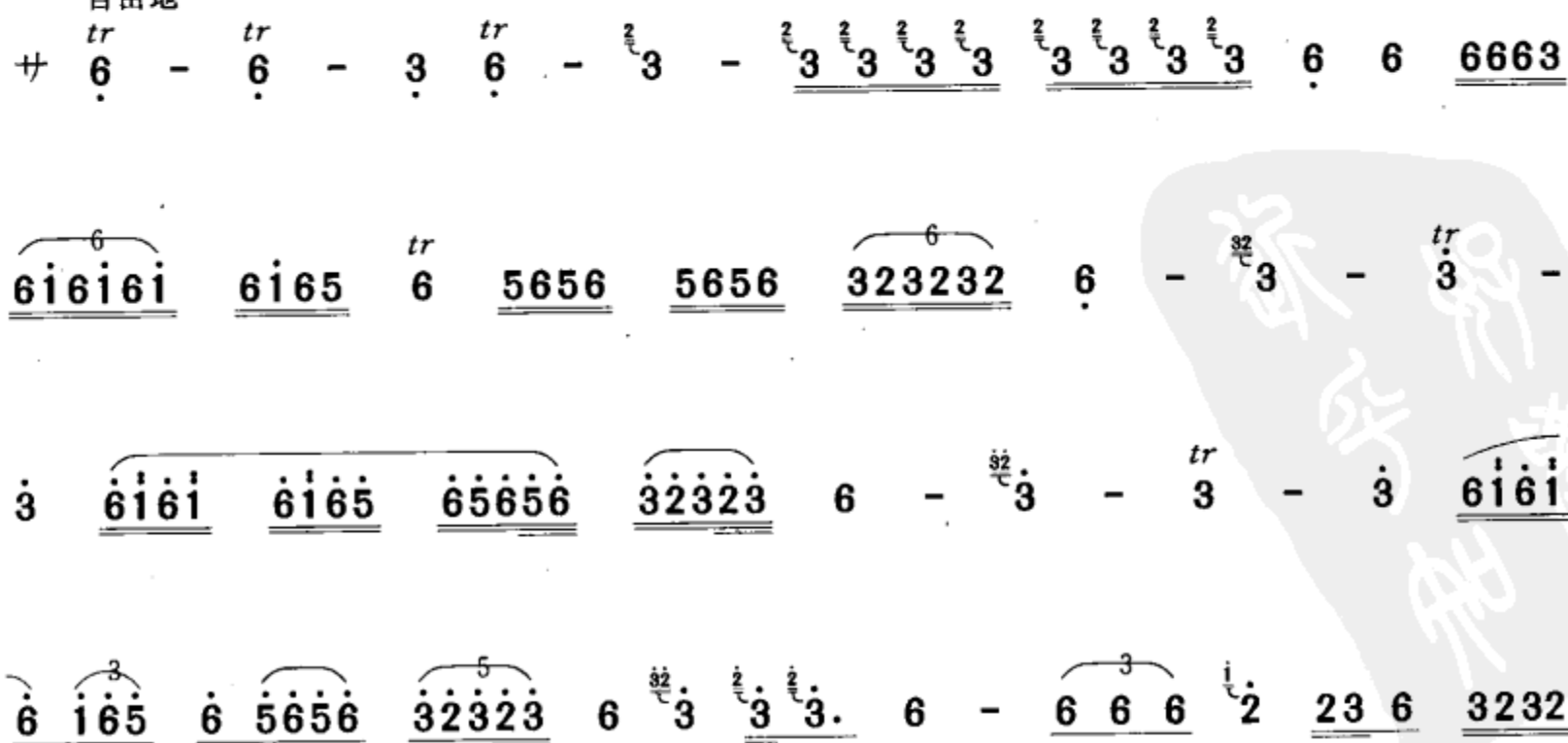
说明：此曲为京族独弦琴传统曲目，在日常空闲时演奏。

## 124. 渔家四季歌

1 =  $\flat$ E

防城港市

自由地



$$6 \overset{785}{\overbrace{\quad}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \quad 3 \quad - \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \quad 3 \quad - \quad \overbrace{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}} \quad 3 \quad 6 \quad \overset{i}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overbrace{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \quad \overbrace{6565}$$

$\overset{6}{\text{323232}} \quad \underset{\cdot}{\text{3}} \quad \underset{\cdot}{\text{3}} \quad \overset{3}{\text{323}} \quad \underset{\cdot}{\text{6}} \quad \underset{\cdot}{\text{6}} - \mid \frac{2}{4} \quad \underset{\cdot}{\text{6}} \quad \underset{\cdot}{\text{6}} \quad \underset{\cdot}{\text{6}} \mid \underset{\cdot}{\text{6}} \quad \underset{\cdot}{\text{6}} \mid \underset{\cdot}{\text{6}} \quad \underset{\cdot}{\text{6}} \quad \underset{\cdot}{\text{6}} \mid \underset{\cdot}{\text{3}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{i}}} \quad \underset{\cdot}{\text{i}} \quad \underset{\cdot}{\text{6}} \mid$

$$6 \quad \underline{5 \quad 6} \quad \bigg| \quad \frac{3}{4} \quad 3 \quad \overbrace{2 \quad 3 \quad 2 \quad 3} \quad \bigg| \quad \underset{\cdot}{6} \quad \overset{765}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{32}{\underset{\cdot}{6}} \quad \bigg| \quad \overset{32}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{32}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{32}{\underset{\cdot}{3}} \quad \bigg| \quad \overbrace{\underline{6. \quad 7} \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 7}} \quad \bigg| \quad 3 \quad - \quad \overset{32}{\underset{\cdot}{3}} \quad \bigg|$$
$$\dot{3} - \overset{32}{\underset{\cdot}{3}} \mid \frac{2}{4} 3 - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\cdot}{6} \mid 6 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{6} \mid \frac{3}{4} 3 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{3} \mid \frac{2}{4} 6 - \mid \overset{32}{\underset{\cdot}{3}} - \mid$$
$$\frac{3}{4} \overset{32}{\text{c}} 3 \quad 2 \quad - \quad | \quad 3 \quad \underset{\cdot}{6} \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underset{\cdot}{6} \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overbrace{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{7}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 4}} \quad 3 \overset{432}{\text{c}} 3 \quad |$$

$\overbrace{6. \quad 7 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 7} \quad \bigg| \quad \frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad - \quad \bigg| \quad \overset{432}{\underset{\cdot}{3}} \quad - \quad \bigg| \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \bigg| \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \bigg| \quad \frac{3}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \bigg|$

67  $\overbrace{6. \quad 7 \quad 6 \quad 7}^{\text{67}}$  |  $\dot{3} - \overbrace{2 \quad 3}^{\text{67}}$  |  $3 - \overbrace{6 \quad 7}^{\text{67}}$  |  $\dot{3} - -$  |  $\frac{2}{4} \dot{3} -$  |  $\overset{6}{\underset{7}{1}} \overbrace{1 \quad 6}^{\text{67}}$  |  $\overset{6}{\underset{7}{6}} \overbrace{5 \quad 6}^{\text{67}}$  |

自由地

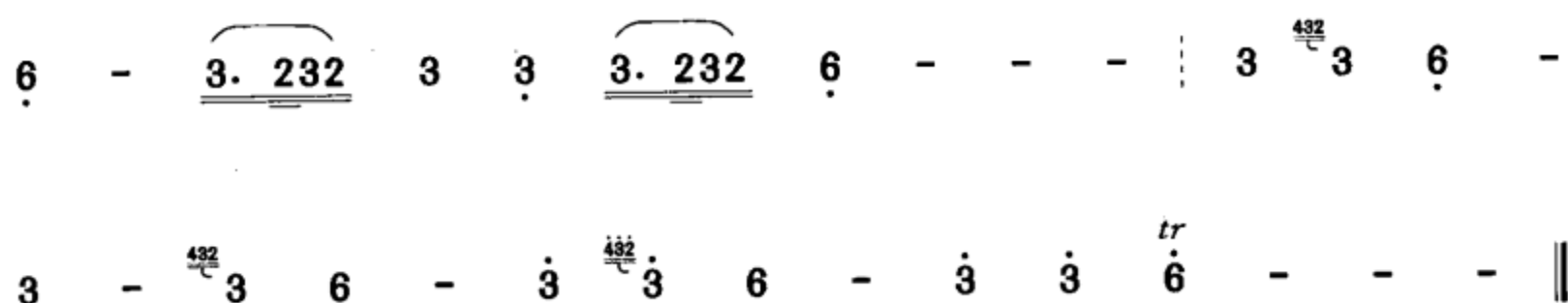
$\frac{3}{4}$  ♩  $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \overset{\cdot}{6} \underline{\dot{7}} 6 \mid \frac{2}{4}$  ♩  $\underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} 3 \mid$  ♪ 6 - - - 6

6 6  $\overset{i}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\overbrace{23} \overbrace{6}$   $\overbrace{3232}$  6 - 3  $\overbrace{666}^3$  3  $\overbrace{\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}}^{\text{tr}}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{36.}}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{2}}$

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \overset{tr}{\dot{3}} \quad \overset{\frown}{6. \quad 565} \quad \overset{\frown}{3. \quad 232} \quad \overset{\frown}{6} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad \overset{8}{\overset{\frown}{i6i6i}} \quad \overset{65}{6} \quad - \quad \overset{56}{5}$

3. 232 6 <sup>785</sup> 6 <sup>432</sup> 3 - 3̣ - - - 6 3 - <sup>8</sup> i. 6 <sup>i65</sup> 6 - 6 <sup>tr</sup> 3. 232





(王 能演奏 何 洪采录 杨秀昭记谱)

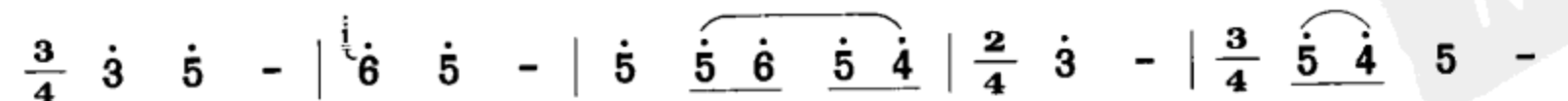
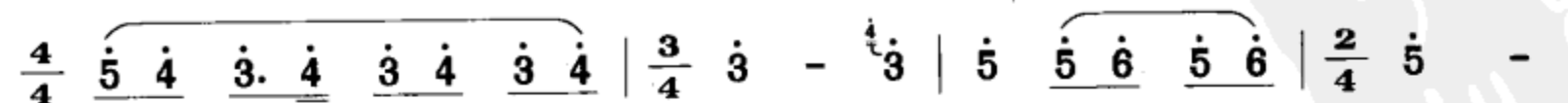
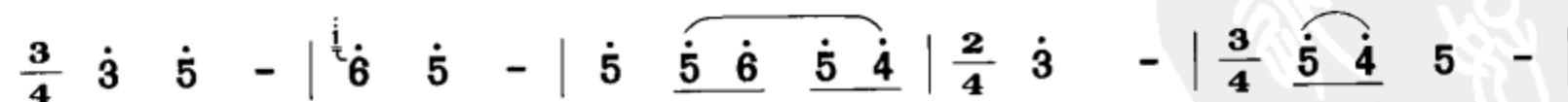
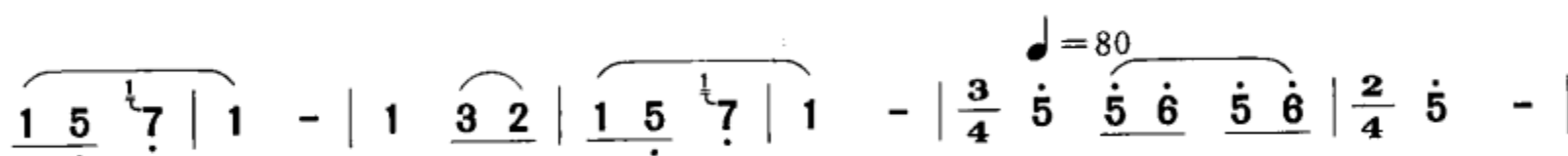
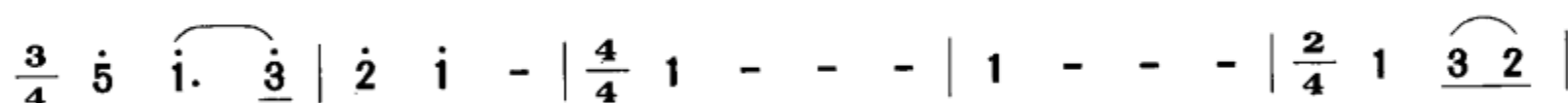
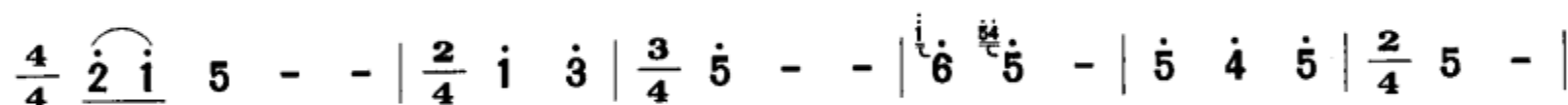
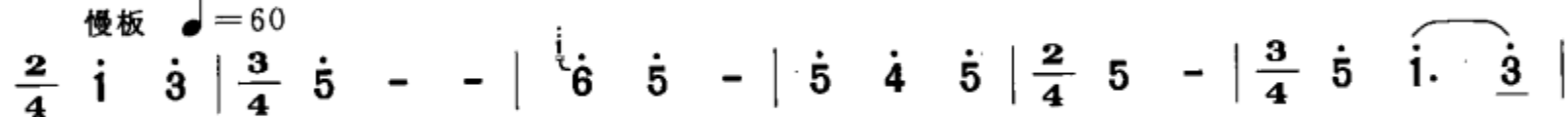
说明：此曲为京族独弦琴传统曲目，用于日常休息、娱乐活动。

## 125. 摇 网 床

防城港市

1 = C

慢板  $\text{♩} = 60$



$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5} \dot{4}}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  5. | 5  $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{4}}$   $\underline{\dot{3} \dot{4}}$  |  $\frac{4}{4}$  5 5 5 - |

$\frac{3}{4}$  5  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\frac{4}{4}$  2  $\dot{1}$  -  $\overset{2}{1}$  |  $\underline{1 \ 2}$   $\underline{1 \ 2}$   $\underline{1 \ 2}$  1 |  $\underline{1 \ 2}$   $\underline{1 \ 2}$  5.  $\underline{6}$  |

$\underline{5 \ 6}$  5  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 2}$  5 - |  $\frac{3}{4}$  6 5 - |

3  $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  | 6 5 - |  $\overset{6}{5}$  5 - |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4}}$  3 - |  $\underline{\dot{5} \dot{4}}$   $\dot{1}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{5} \dot{4}}$   $\underline{\dot{3} \dot{4}}$   $\underline{\dot{3} \dot{4}}$   $\underline{\dot{3} \dot{4}}$  |

$\frac{3}{4}$  3 - 3 |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  | 5 - 3 |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{6}{6}$  5 - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{6}{5}$  - |

$\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4}}$  3 - |  $\underline{\dot{5} \dot{4}}$  5  $\underline{\dot{5} \dot{4}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\overset{3}{3} \ \overset{3}{2} \ \overset{3}{1}}$  5 - - |

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{4}}$  |  $\frac{2}{4}$  3  $\underline{\overset{4}{3} \ \overset{4}{3} \ \overset{4}{3} \ \overset{4}{3} \ \overset{4}{3}}$  |  $\underline{\overset{4}{5} \ \overset{6}{5} \ \overset{6}{5} \ \overset{6}{5} \ \overset{6}{5}}$  |  $\frac{3}{4}$  5 5  $\dot{1}$  |  $\overset{3}{2}$   $\dot{1}$  - |

5  $\underline{\overset{3}{6} \ \overset{3}{5} \ \overset{3}{4}}$   $\underline{3 \ \hat{5}}$  | 5  $\underline{5 \ 4}$  1 |  $\overset{3}{2}$  1 - |  $\frac{2}{4}$  1.  $\underline{3}$  |  $\frac{3}{4}$  2 1 - |

$\frac{2}{4}$  1.  $\underline{3}$  |  $\frac{3}{4}$  2 1 - |  $\underline{1. \ 3 \ 2 \ 1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{5 \ 1 \ \flat 7 \ 1}$  - |  $\frac{3}{4}$  1.  $\underline{3 \ 2 \ 1}$  |

$\frac{4}{4}$   $\underline{5 \ 1 \ \flat 7 \ 1}$  - |  $\frac{3}{4}$  1.  $\underline{3 \ 2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 2}$  | 1 - - - ||

(王 能演奏 杨秀昭采录 卢克刚记谱)

说明：此曲用于妇女摇孩子睡觉以及平时娱乐。

# 擦弦乐

## 擦弦乐述略

杨秀昭

所谓擦弦乐,即弦鸣乐器擦弦演奏的乐曲,其乐器的策动因素是擦弦发音,故名。广西境内,有独立曲目的擦弦乐,相对其他乐种乐类虽然最少,但却代表着乐器及器乐发展的一个重要阶段,是民族民间器乐中不可忽视的门类。

### 一、广西擦弦乐的历史沿革及发展脉络

用于独奏的擦弦乐器在广西只有三种,其源流来自两个方面,一是本民族自己的天才创造,二是袭用或改造中原传入的乐器。前者是侗族的牛腿琴,其形制结构及制作工艺比较罕见,邻近地区也未发现同类乐器,由本民族自己创造当属无疑,其创造时间尚难考证。后者是壮族的七弦琴与骨胡。

七弦琴,壮语称“趁垠”,即粤语“七弦”的音转。其名又叫“唐琴”,释其含义,则与唐、宋时代的轧筝有密切联系。《旧唐书·音乐志》和杜佑《通典》载“轧筝,以竹片润其端而轧之。”宋陈旸《乐书》卷一百四十六也说:“唐有轧筝,以竹片润其端而轧之,因取名焉。”广西壮族称之为“唐琴”,意在说明其来源。到了元代,轧筝发展成“箏”。《元史·礼乐志》云:“箏制如筝,七弦有柱,用竹轧之。”广西七弦琴的形制与这种七弦七柱的“箏”基本相同,不同的是“箏”用竹轧弦,其发音的策动因素还保留唐、宋古制,而广西的七弦琴已发展为马尾弓毛擦弦。由此看来,广西七弦琴应是“箏”传入广西的遗制,其传入时间当在元代或其后的明清,很可能是在发展为马尾弓毛擦弦之后才传入广西。目前,这种乐器在中原基本失传,只有河南平顶山和福建莆田尚有其踪迹。

骨胡的源流,杨荫浏在《中国古代音乐史稿》说:“胡琴类拉弦乐器,在唐为奚琴,在宋为嵇琴,最初都是用竹片拉弦;宋代始有马尾胡琴,元代的胡琴都用马尾拉弦。到了清代,除了原有二弦的胡琴或二胡外,又出现了四弦胡,专用于伴奏《京剧》的京胡,和专用于伴奏梆子戏的板胡等等。各地出于伴奏其地方戏曲的需要又创造了另一些形制不同的弦乐器……。少数民族地区也出现了不少拉弦乐器,如……广西壮族的马骨胡等。”文中所说的马骨胡,就是壮族的骨胡,它是壮族根据自己的审美情趣和需要,改变胡琴的制作材料仿制而成。如今,骨胡是北路壮戏伴奏乐队和丝竹乐“壮族八音”的主奏乐器,也是壮族重要的独奏乐器。

## 二、广西各民族的擦弦乐

目前所知,广西擦弦乐只有牛腿琴、七弦琴和骨胡等三种乐器的独奏曲,分别为壮族、侗族所用。

### (一)壮族擦弦乐

壮族擦弦乐,主要是七弦琴和骨胡的独奏乐曲。前者是古乐器的遗存,曲目均由广西汉族戏曲音乐演变而成;后者是对外来乐器的改造,曲目与当地民间音乐血肉相连,特色独具。

#### 1. 七弦琴独奏曲

七弦琴,壮语叫“趁垠”(Cenyin),意为七弦,因其所张琴弦为七根之故;此外,还依其外形叫瓦琴,取其制作材料叫梧桐琴,寻其源流叫唐琴,怀其敬意称神琴、福琴等等。流行于东兰、凤山、巴马等壮族聚居区。琴体用桐木掏空而成,长约700毫米;面板呈拱形,离底约100毫米;底板平直,宽约170毫米,开小圆孔和弯月形孔各一;琴头设木制弦轴七个,张丝弦或金属弦七根。弦柱呈“人”字形,木制,斜向排于面板中部,上端有小孔,弦穿过其间。小竹片拴马尾为弓,长约500毫米。奏时,左手拇指插入底板小圆孔,食指、中指、无名指、小指并拢插入弯月形孔持琴横于胸前,右手握弓擦弦发音。定弦音有:  $5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6$  或  $2\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$  两种,调高不定。七弦琴作为壮族的独奏乐器,原有传统曲目70多首,到20世纪60年代还有30余首,至80年代大部分失传,现在只收到十几首。曲调起伏不大,节奏平稳流畅,风格近似于广西地区的“采茶戏”、“彩调”的过场音乐或唱腔。演奏场合不限,多在年节喜庆、婚丧嫁聚、红白喜事之时奏以娱乐。

#### 2. 骨胡独奏曲

骨胡,壮语称“冉督”(Randu),意为骨头做的胡琴;亦称“冉列”(Ranlie)、“冉森”(Ransen),意为小巧、声音高而尖的胡琴。广泛流行于桂西北壮族聚居区。骨胡与普通胡琴的区别主要是制作材料和演奏技法。琴筒长约100毫米,直径约50毫米,用马、牛等大

牲畜之腿骨蒙蛇或蛙皮而成。琴杆长约 600 毫米,用罗汉竹、金竹或红木制作。黄琼角作弦轴,张丝弦或金属弦。木质琴马。线千斤。细竹拴马尾为弓,长约 60 厘米。定弦一般是  $6\dot{3}$ ,民间首调以  $4\dot{1}$  弦最有特色,也常用  $5\dot{2}$ 、 $1\dot{5}$ 、 $2\dot{6}$  弦。有效音域  $a^1$  至  $c^4$ ,低音区声音结实刚劲,稍粗糙;中音区清澈明亮,显晶莹;高音区尖锐犀利,稍紧张。演奏取坐姿,琴筒夹于两膝间,琴杆垂直,左手扶杆按弦,右手持弓擦弦发音。特色技法有前挫弓、后挫弓、小跳弓、顿弓和独特的打音、倚音、滑音等等。民间习惯,骨胡主要用作壮戏乐队和壮族“八音”乐队的主奏乐器,作为独奏,则多用于年节喜庆等热闹场合,曲目主要源自壮戏的过场音乐,如《过场调南路》、《过场调北路》、《短过场调》、《梳妆调》等。

## (二)侗族擦弦乐

侗族擦弦乐器演奏的乐曲,有牛腿琴独奏曲,乐器的形制和演奏技法都比较罕见。牛腿琴在广西境内主要流行于三江、龙胜、融水、罗城等县市侗族聚居区。牛腿琴,侗语称“各给”(Gegei),取自两根弦所发“各”、“给”的谐音命名。琴体呈牛腿状,全长约 550 毫米,含琴头、琴颈和琴腹,除琴腹面板外,均为同一原木雕挖。琴头长约 70 毫米,上端雕花纹图案,下部凿一个长约 40 毫米、宽约 20 毫米的方形弦槽,木制弦轴分插槽之两侧。颈长约 220 毫米,与头连接处宽约 25 毫米,往下逐渐增大,与琴腹连成一体。琴腹长约 260 毫米,中部宽约 95 毫米,高约 50 毫米;顺其平面将腹内掏空,盖以桐木薄面板。竹质琴码呈桥形,置于面板近尾部。琴码右侧开有一小圆孔,斜插一根圆木音柱。张丝弦或金属弦两根。小竹拴马尾为弓,弓在弦外。五度定弦,一般是  $g^1d^2$ 。音域  $g^1—g^2$ 。音色纤细悦耳。奏时,琴尾顶于左上胸,琴腹面朝上;左手托扶琴颈按弦,右手持弓擦弦发音。主要用于男女青年行歌坐妹,男拉女听。曲目均脱胎于当地侗族民歌。

# 三、广西擦弦乐的艺术特色

相对而言,广西擦弦乐器的表现性能较强,表现力比较丰富毋庸置疑。但其器乐的发育却比较滞后,尚处初级阶段。因而,其艺术色彩也显得比较复杂,某些方面特色鲜明,某些方面则比较一般。

## (一)音色

广西擦弦乐器虽然只有三种,但却各有特色。七弦琴,半圆柱形的共鸣腔体很大,制材质地较松,其音质有较强的柔韧性,音色宽厚柔和;壮族骨胡,用坚硬的骨头做琴筒,其音质变硬,音色晶莹透明,较一般高胡更加尖锐洁亮;侗族牛腿琴,牛腿状音箱用整块圆木雕挖而成,音质纤细轻柔,音色委婉缠绵。

## (二)音调

广西擦弦乐全用五声性调式,旋法的运行多为级进式流动,很少出现富于个性的音

调。偶尔出现,如壮族骨胡独奏曲的  $\underline{3\ 5\ 6}\ \underline{5}\ \underline{4\ 5\ 5}\ \underline{4\ 5\ 5}$ ,特性也不是很明显。其节奏律动亦如此,除了侗族牛腿琴曲是自由的散拍子,其余都是有拍的均分律动,但特性都不突出。

### (三)结构

由于广西擦弦乐还依附于戏曲音乐或民间歌曲,没完全独立,所有曲目基本上都是照搬民歌音调或戏曲曲牌,基本上没作器乐化的处理。故而,乐曲的结构基本上还保留着民间歌曲或戏曲曲牌的模式,都是单一部性结构,只有两首(七弦琴曲二、曲九)发展为带再现的单二部曲式。

### (四)织体

广西擦弦乐总体上也有单声部织体与多声部织体两类,其多声部织体仅存在于侗族牛腿琴独奏曲。造成多声的原因是双弦演奏,两个声部的关系既不是通常的支声音乐,也不是平行进行。而是由高音弦演奏主旋律,低音弦跟随旋律的节奏演奏附加声部,附加声一般只有两三个音,旋律性较差。



# 壮族擦弦乐

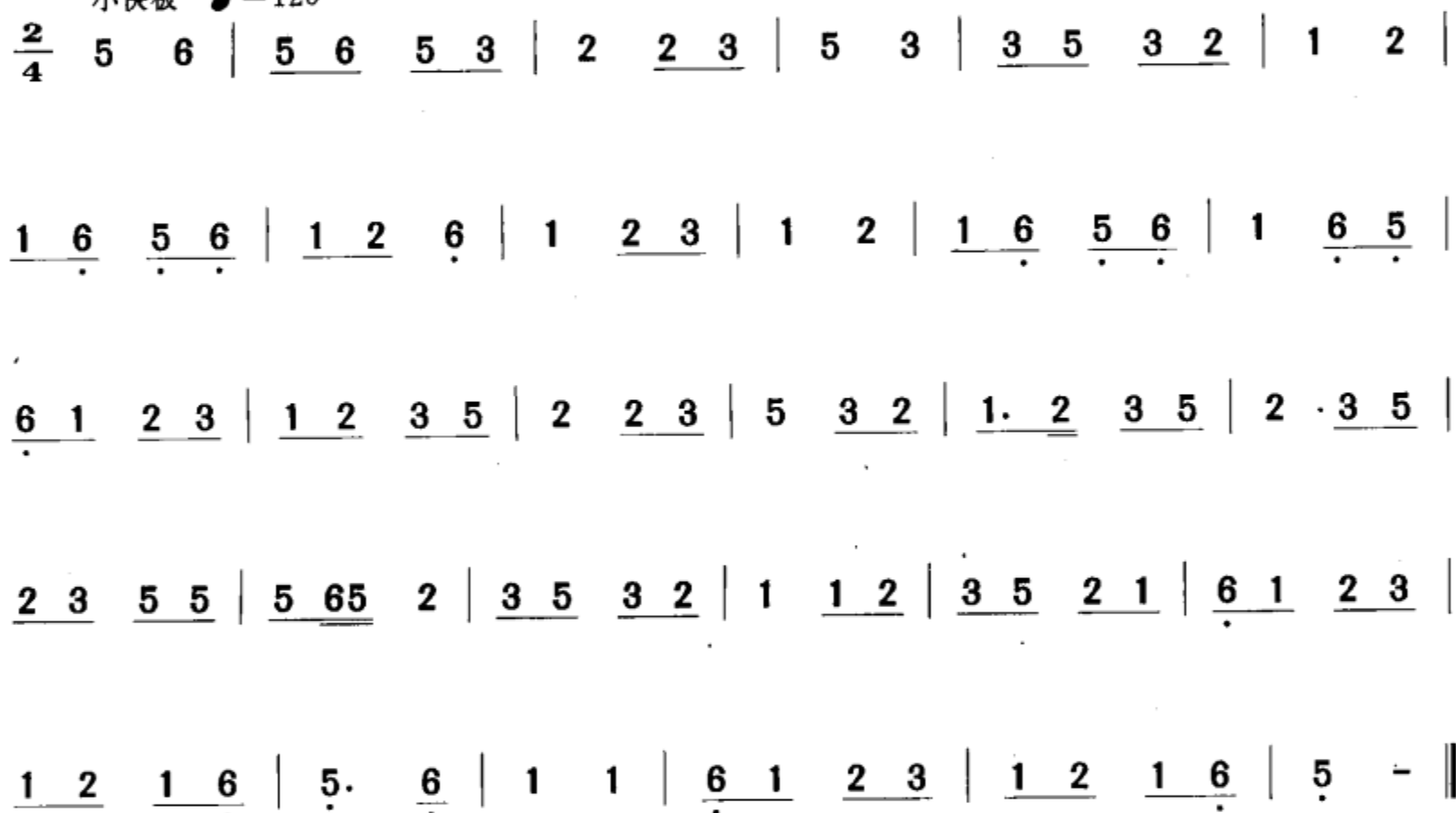
## 七弦琴独奏曲

### 126. 曲 一

1 =  $\flat$ A

东兰县

小快板  $\text{♩} = 120$



(韦联登演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

说明: 1. 七弦琴 5 6 1 2 3 5 6 =  $\flat e^1 f^1 \flat a^1 \flat b^1 c^2 \flat e^2 f^1$ 。

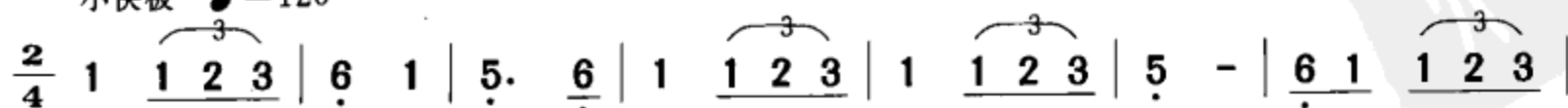
2. 此曲使用场合同曲一。

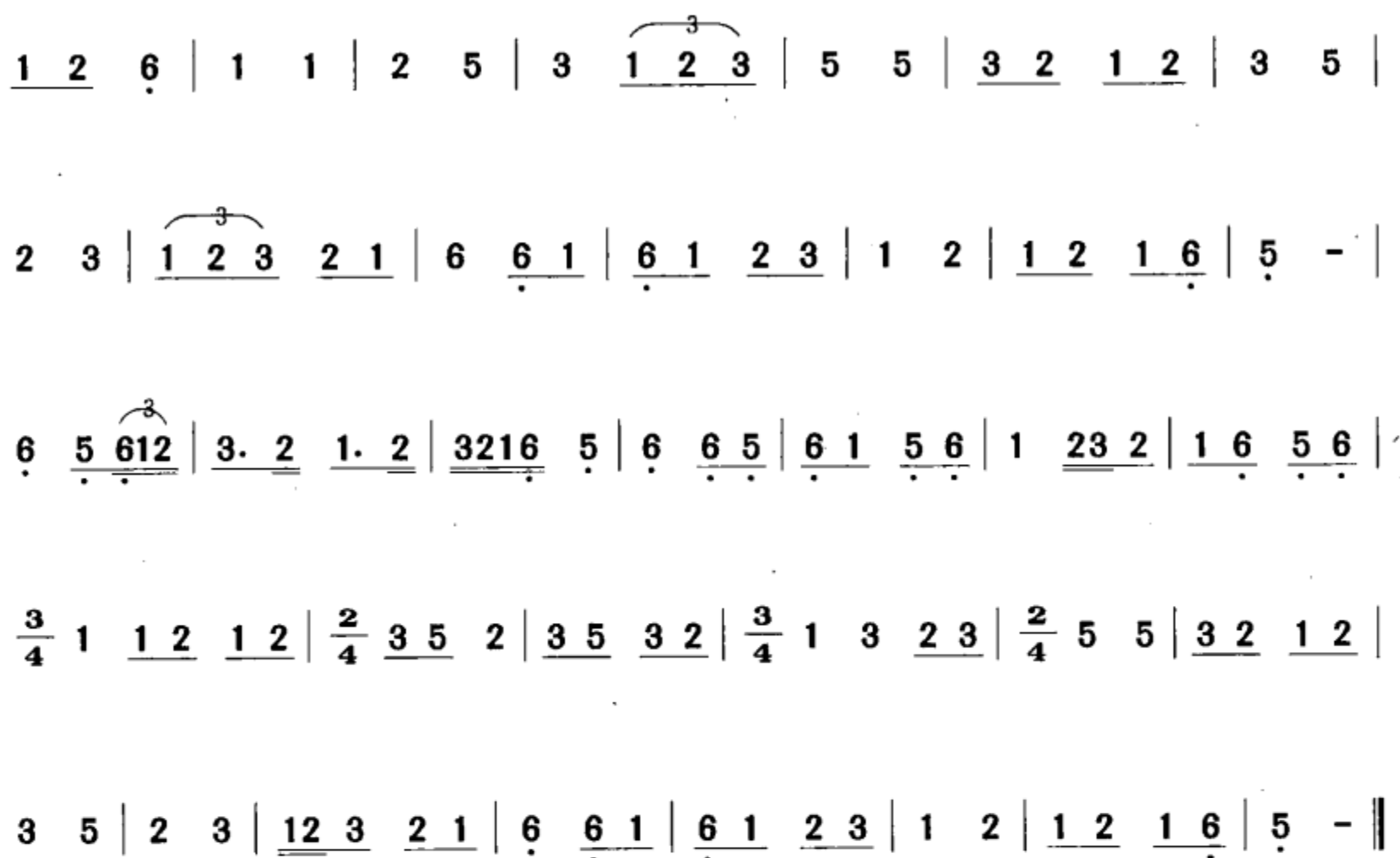
### 127. 曲 二

1 =  $\flat$ A

东兰县

小快板  $\text{♩} = 120$





(韦联登演奏 卢克刚采录 杨秀昭记谱)

说明: 1. 定弦同曲一。

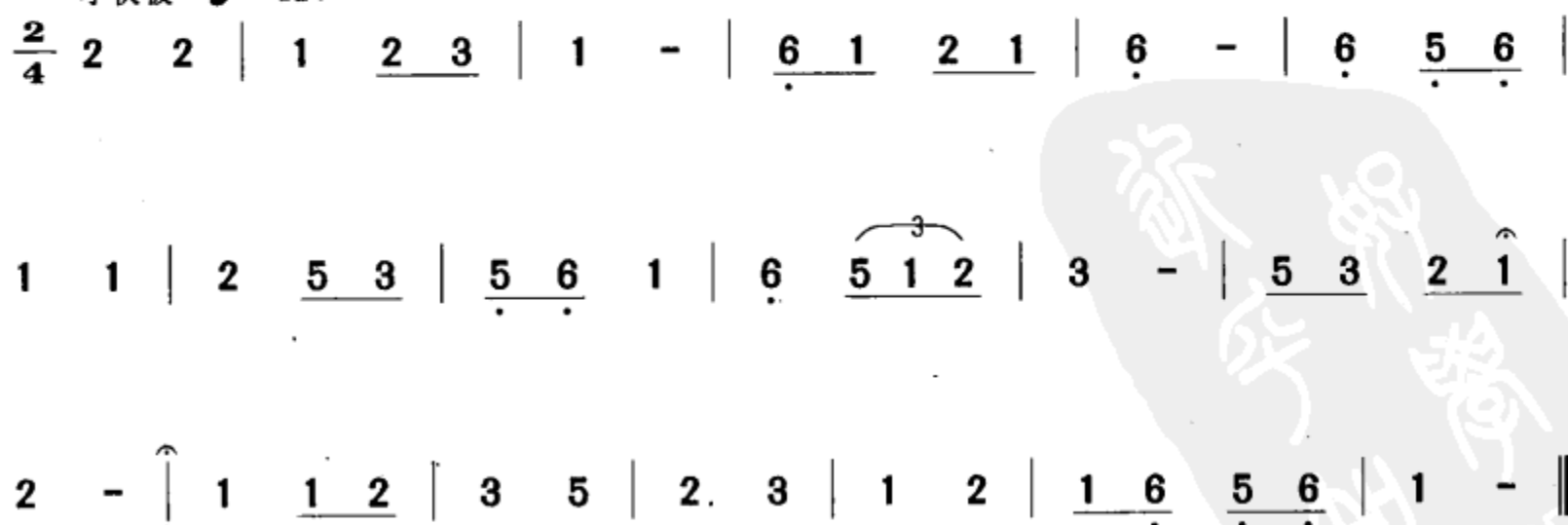
2. 此曲使用场合同曲一。至《曲八》，说明内容同此。

## 128. 曲 三

1 =  $\flat$ A

东兰县

小快板  $\text{♩} = 120$



(韦联登演奏 杨秀昭采录 卢克刚记谱)

# 129. 曲 四

东兰县

1 =  $\flat$ A

小快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  1 0 0 2 | 5 6 1 | 1 2 3 5 | 2 3 5 | 3 2 1 | 5 6 1 |

1 2 1 2 | 3 5 2 3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6. 1 |  $\frac{2}{4}$  2 1 | 6 1 5 | 6 - ||

(韦联登演奏 杨秀昭采录 卢克刚记谱)

# 130. 曲 五

东兰县

1 =  $\flat$ A

小快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  2 - | 5 6 5 | 2 3 | 1 2 | 1 6 5 6 | 1 3 5 | 2 2 | 5 6 |

5 - | 5 3 1 | 2 2 3 | 5 5 6 | 5 3 1 6 1 | 2 2 | 1 6 5 6 1 |

3 1 | 2. 3 | 1 2 3 5 | 2 3 1 | 2 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 - |

6 1 | 2 3 3 2 1 | 5 6. | 6 1 | 2 3 2 1 5 | 6 1 | 6 1 |

3 2 1 | 2 - | 5 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  6 5 - |  $\frac{2}{4}$  5 6 1 | 5 6 1 | 5 - ||

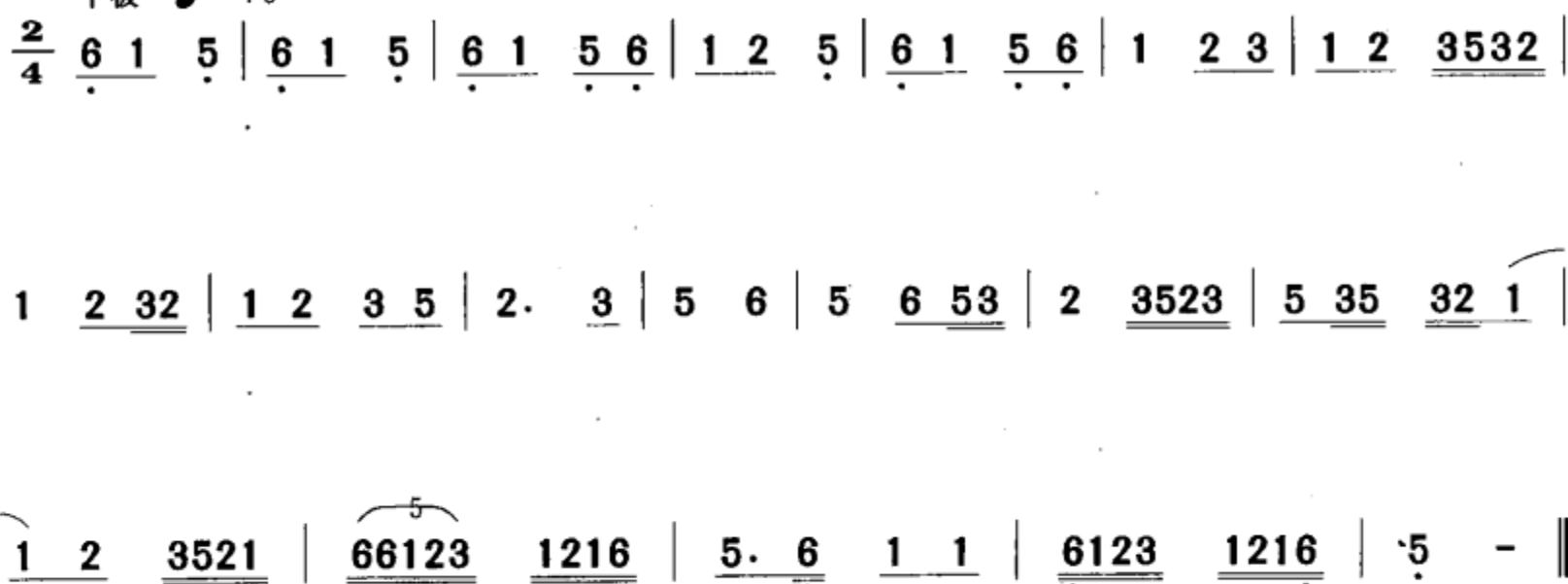
(韦联登演奏 杨秀昭采录 卢克刚记谱)

# 131. 曲 六

1 =  $\flat$ A

东兰县

中板  $\text{♩} = 76$



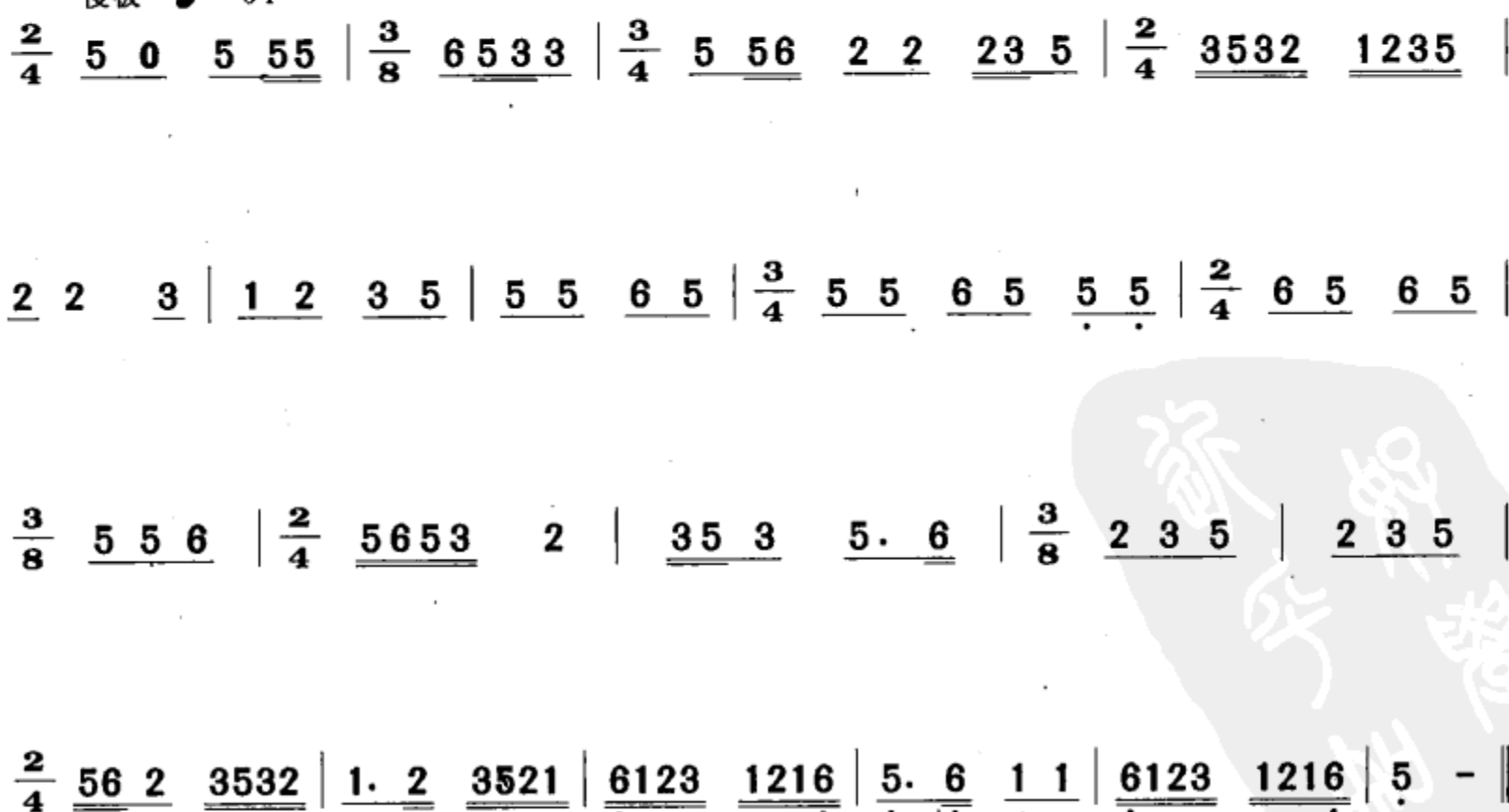
(韦联登演奏 杨秀昭采录 卢克刚记谱)

# 132. 曲 七

1 =  $\flat$ A

东兰县

慢板  $\text{♩} = 64$



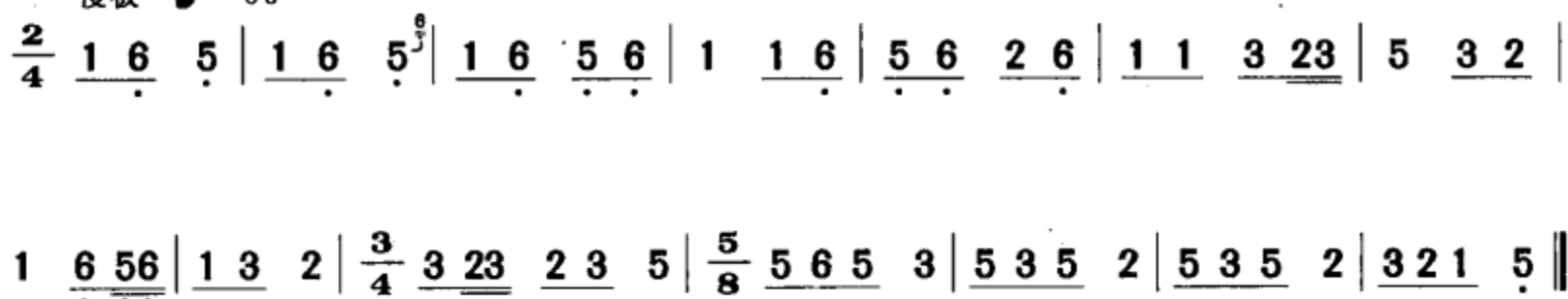
(韦联登演奏 杨秀昭采录 卢克刚记谱)

# 133. 曲 八

1 =  $\flat$ A

东兰县

慢板  $\text{♩} = 66$



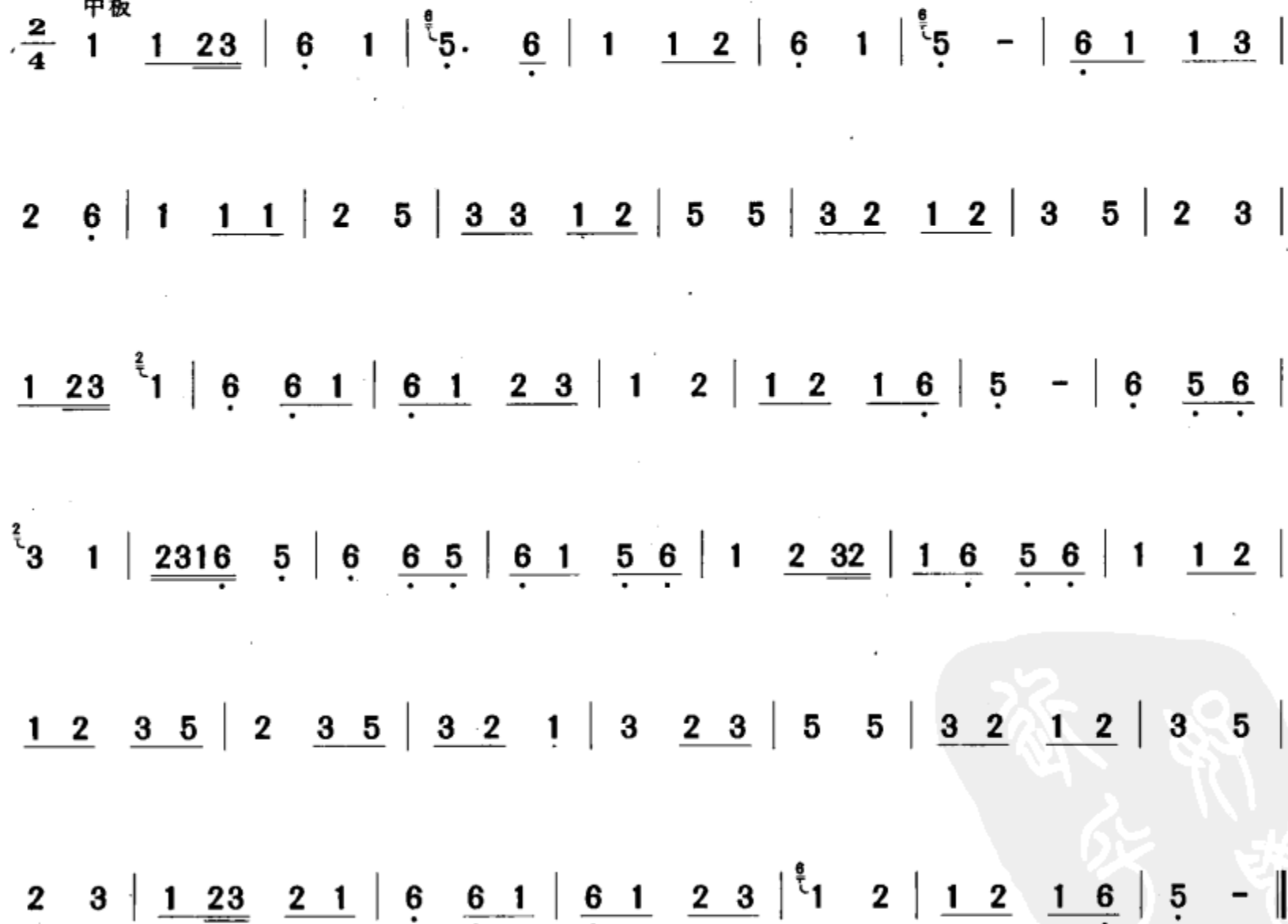
(韦联登演奏 杨秀昭采录 卢克刚记谱)

# 134. 曲 九

1 = E

东兰县

中板



(韦联帮演奏 陈恒芳采录、记谱)

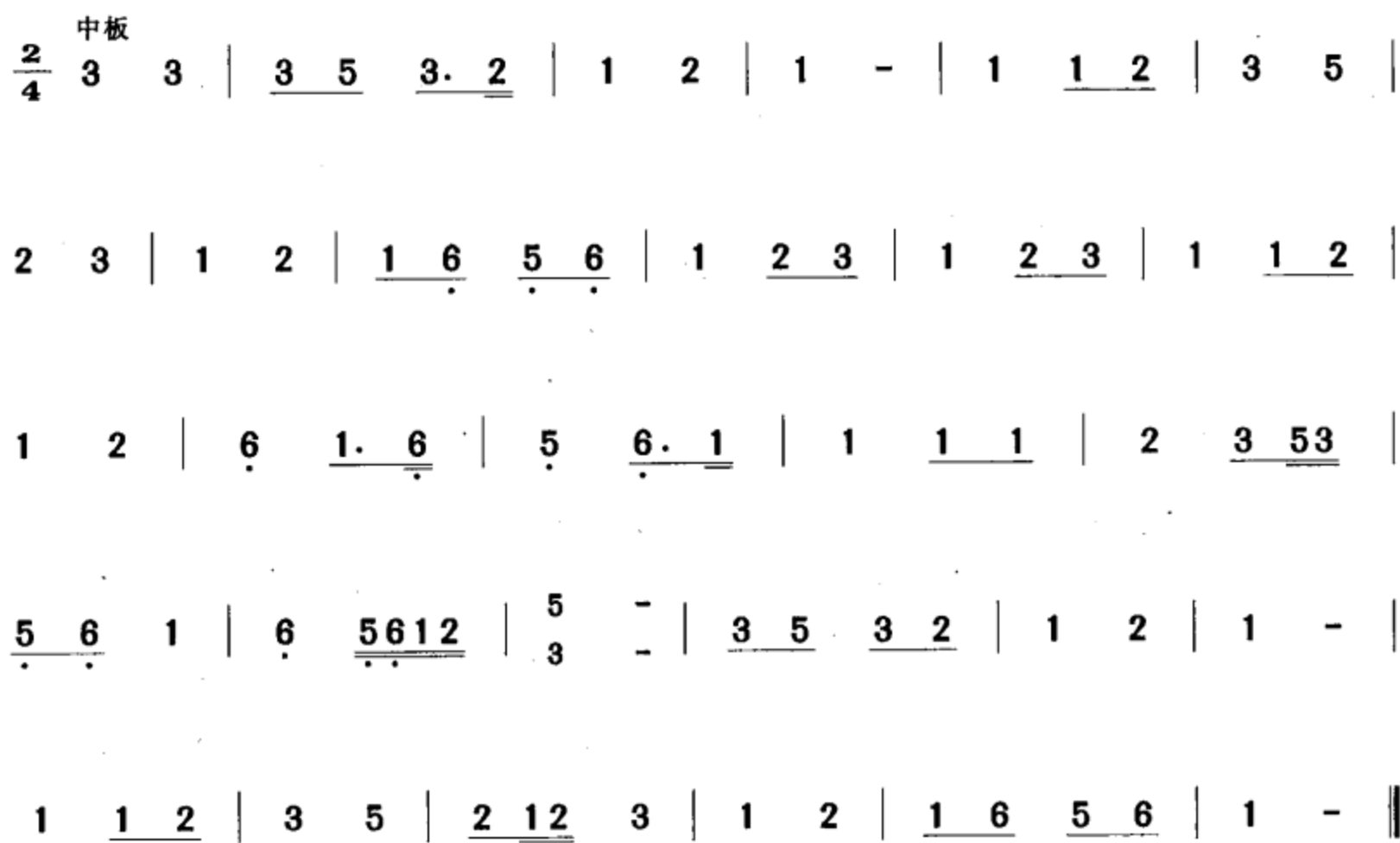
说明：七弦琴定弦 5 6 1 2 3 5 6 =  $\flat^1 \sharp^1 c^1 e^1 \sharp^1 f^1 \sharp^1 g^1 \flat^1 \sharp^1 c^1$ 。

## 135. 曲

十

1 = E

东兰县



(韦联帮演奏 陈恒芳采录、记谱)

说明：定弦同《曲九》。

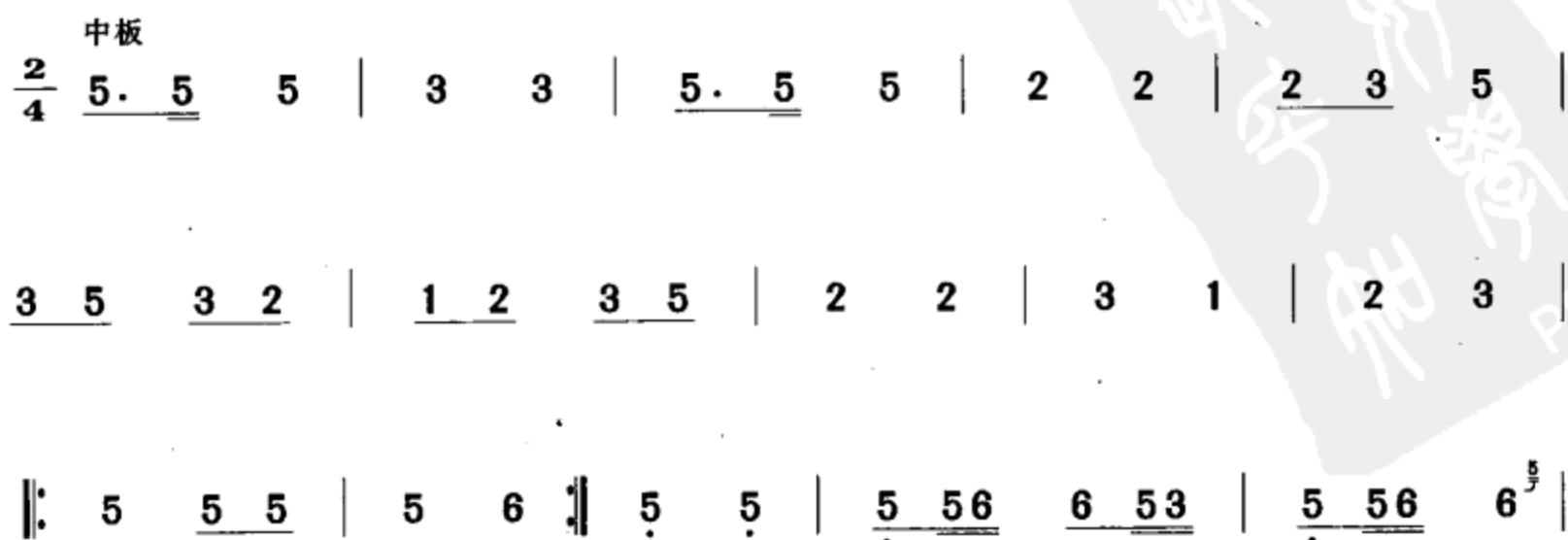
## 136. 曲

十

一

1 = E

东兰县





5   5 5 | 5   6 | 5 6   5 3 | 2   - | 3 5   2 3 |  
 5   5 6 5 | 2   3 | 5   2 | 3   5 | 5 6 5   2 |  
3 5   3 2 | 1.   2 | 3 5   3 2 1 | 6. 1   2 3 | 1 2   1 6 |  
5.   6 | 1   1 | 6 1   2 3 | 1 2   1 6 | 5   - ||

(韦联帮演奏 陈恒芳采录、记谱)

说明：定弦同《曲九》。

## 137. 曲 十 二

1 = E

东兰县

中板

$\frac{2}{4}$    2 1 6   5 6 | 1   1. 2 | 3 5   1 2 3 | 5   3 2 1 | 1. 6   5 6 |  
 1   1 2 | 1 2   3 5 | 2 3   1 | 6 5   6 1 | 2 3 2   1 2 |  
6   5 | 6   - | 0   0 | 2 1 6   5 6 | 1   1 |  
3 5   2 3 | 5   3 | 2 1 6   5 6 | 1   1 2 | 1 2   3 5 |  
1 2   3 5 | 2 3   2 1 | 6.   1 | 2   1 2 1 | 6 1 6   5 | 6 0   0 ||

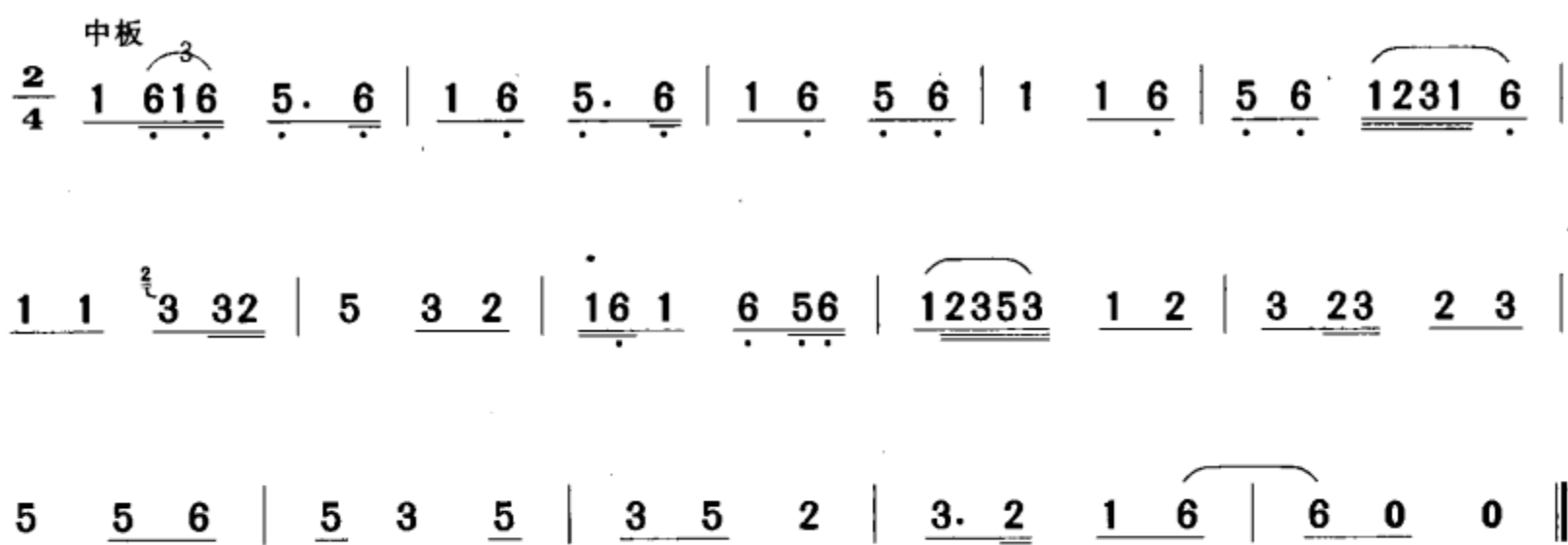
(韦联帮演奏 陈恒芳采录、记谱)

说明：定弦同《曲九》。

# 137. 曲 十 三

1 = E

东兰县



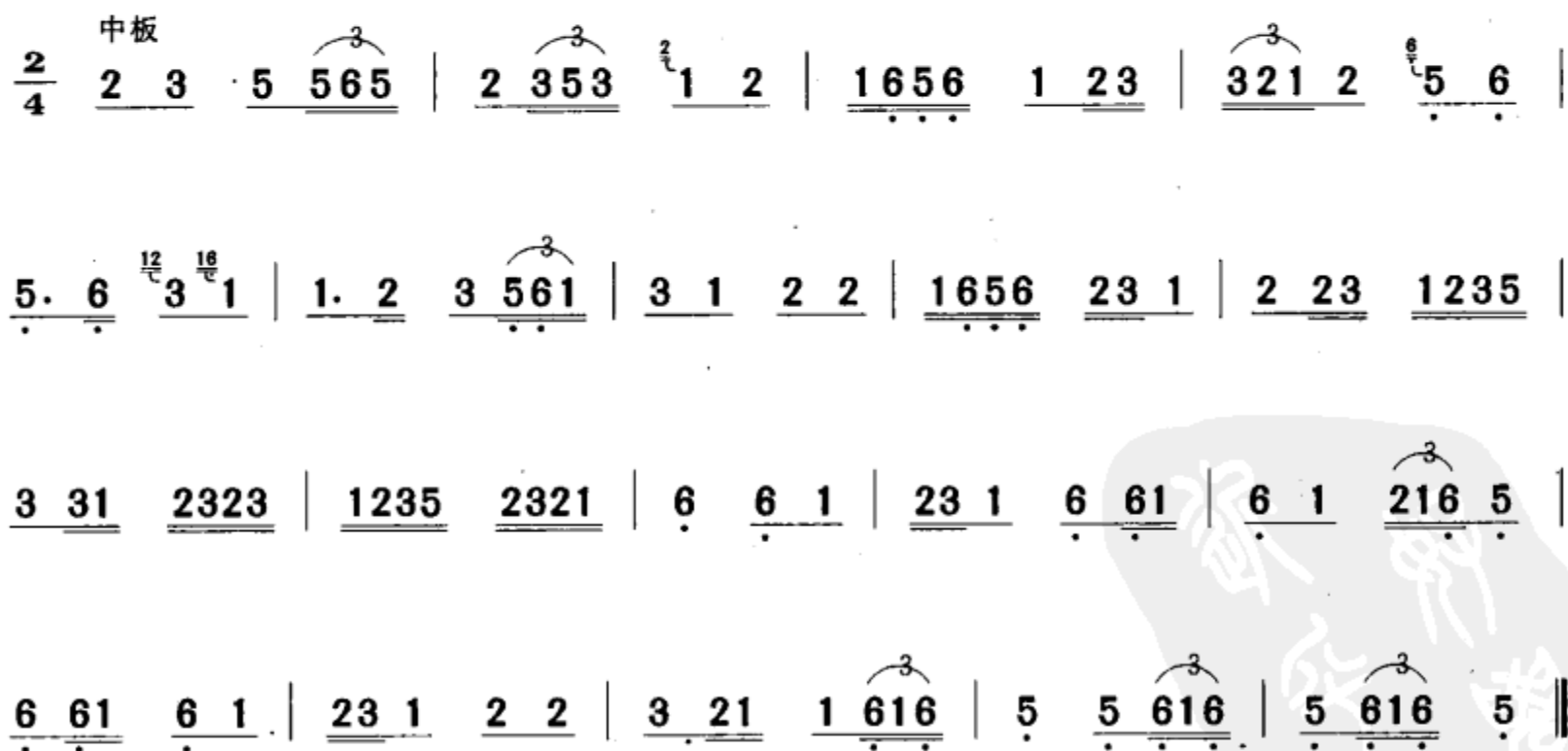
(韦联帮演奏 陈恒芳采录、记谱)

说明：定弦同《曲九》。

# 139. 曲 十 四

1 = E

东兰县



(韦联帮演奏 陈恒芳采录、记谱)

说明：定弦同《曲九》。

# 骨胡独奏曲

## 140. 过场调·南路

1 = E (骨胡定弦 4 1 = A E)

德保县

中板 ♩ = 96

$\frac{4}{4}$  1 2 35·6 5 45 5 | 45 5 5 6 1<sup>8</sup> 1 1 2 | 1 12 35 6 5<sup>4</sup> 5 5 6 |

5 - 3 35 3 2 | 1 12 35 6 1 1 1 6 ||: 2<sup>1</sup> 2 2 1 6 56 5 56 |

1 12 35 6 5<sup>4</sup> 5 5 56 | 5 1 5 56 1 1<sup>8</sup> 1 2 21 |

6 56 1 2 3 - | 2 3 3 2 1 12 2 6 | 1 12 35 6 5<sup>4</sup> 5 5 56 |

5<sup>4</sup> 5 5 56 1 1<sup>8</sup> 1 1 2 | 1 12 35 6 5<sup>4</sup> 5 5 6 | 5 3 3 5 3 35 5 1 |

2 23 5 3 2 12 2 23 | 2 23 5<sup>3</sup> 5 3 35 3 2 | 1. 1 12 35 6 1 1 1 6 :||

2. 1 12 35 6 1 6 6 1 | 2 21 2 1 6 56 5 56 | 渐慢 1 12 35 6 5<sup>8</sup> 5 - ||

(于冬旺演奏 邓如金采录、记谱)

说明：此曲为壮剧曲牌。

## 141. 过场调 · 北路

1 = E (骨胡定弦 4 1 = A E)

田林县

中板  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  5. 6 5 65 | 3̇2̇1̇2̇ 3̇<sup>2̇</sup>3̇<sup>2̇</sup>3̇ | 2̇1̇6̇1̇ 563̇5̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇2̇ |

3̇ 5 3̇53̇2̇ | 1̇. 6̇2̇ 1̇ 1̇2̇ | 3̇<sup>2̇</sup>3̇ 2̇ 3̇2̇1̇3̇ | 2̇ 2̇5̇ 3̇3̇3̇5̇ |

2̇2̇2̇3̇ 6 61̇ | 5. 6 5 3̇2̇ | 5 61̇ 1̇. 2̇ | 1̇ 1̇7̇ 6 61̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 1̇7̇ |

1. 6 61̇ 5 56 |  $\frac{3}{4}$  61̇2̇6 5. 6 5 3̇2̇ || 2.  $\frac{2}{4}$  6 61̇ 5 5 | 61̇2̇6 5. 6 | 5 - ||

渐慢

(于冬旺演奏 邓如金采录、记谱)

说明：此曲为壮剧曲牌。

## 142. 短过场调

1 = E (骨胡定弦 4 1 = A E)

德保县

中板  $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$  1 2 35 6 5 45 5 | 45 5 5 56 1 1 1 2 | 1 2 35 6 5. 5 | 5 - 3 35 3 2 |

1 12 35 6 1 6 6 1 | 2 12 2 1 6 56 5 56 | 1 12 35 6 5 - ||

渐慢

(于冬旺演奏 邓如金采录、记谱)

说明：此曲为壮剧曲牌。

# 143. 梳 妆 调

1 = G (骨胡定弦 2 6 = A E)

田林县

小快板  $\text{♩} = 128$

$\frac{2}{4}$  6 1 5 6 | 1. 2 | 6 1 5 6 | 1 - | 2 3 5 |

6 2 7 6 | 5. 6 | 5 5 | 2 3 5 | 6 2 7 6 |

5. 6 | 5 5 | 6. 1 | 6 1 6 5 | 3. 2 |

3 3 | 2 3 6 1 | 5 6 1 3 | 2. 1 | 2 2 | 2 3 6 1 |

2 1 2 3 | 5. 6 | 5 5 | 6 1 6 5 | 3 2 1 6 |

2. 3 | 2 1 2 | 1. 3 5 | 6 1 3 2 | 1. 2 | 1 0 :||

渐慢

2. 3 5 | 6 1 3 2 | 1 6 2 | 1 - | 1 0 :||

(于冬旺演奏 邓如金采录、记谱)

说明：壮剧曲牌，用于少女梳妆及配合各种慢动作用。

# 侗族擦弦乐

## 牛腿琴独奏曲

### 144. 曲

—

1 = C (牛腿琴定弦 5 2 =  $g^1 d^2$ )

三江县

自由地

高音弦 自由地 2 2 5 5 3532 2 23 5 5 5 <sup>3</sup>2 2 5 3235 53 5 5

低音弦 5 5 5 5 6565 5 65 5 5 5 <sup>6</sup>5 5 5 6565 56 5 5

35321 33. 353266 33217 6 1 <sup>2</sup>3 432176 43216 12 3 3

65656 6 656566 0 0 0 0 0 6 6

<sup>tr</sup> 21 6 1. 2 3 <sup>tr</sup> 43216 12 1 - 2. 2 5233 2355 3 3. 5.

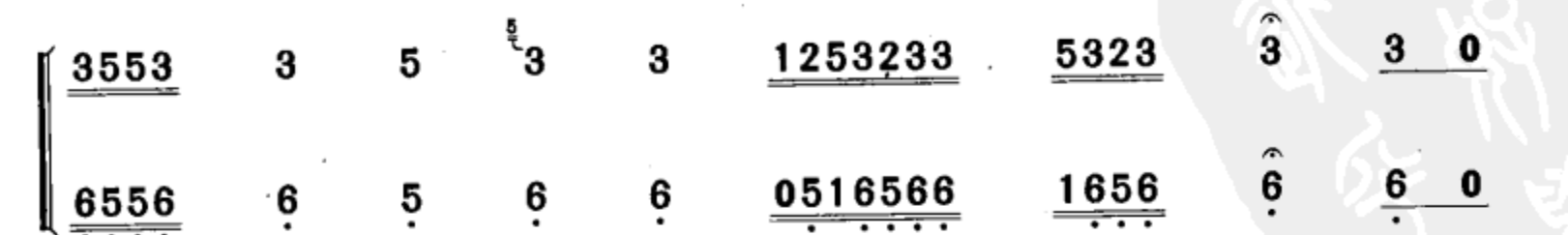
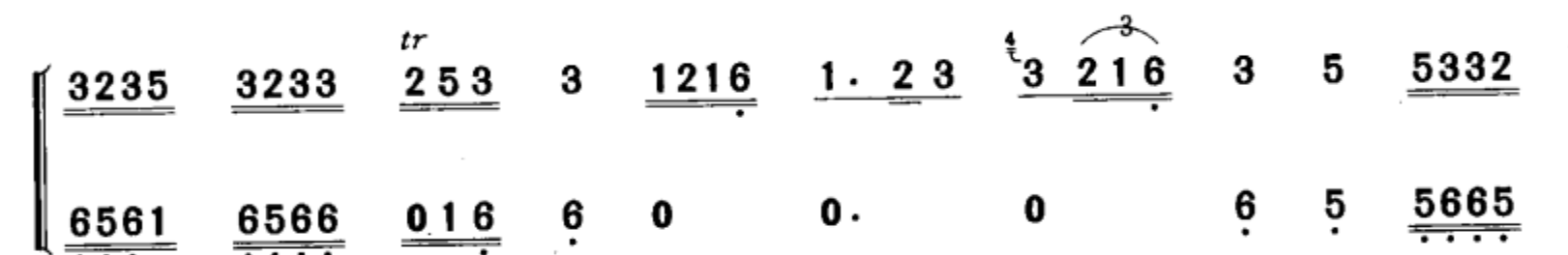
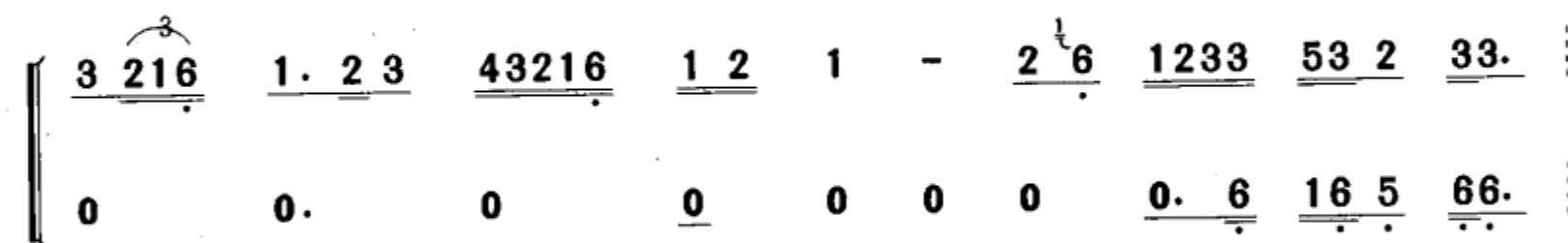
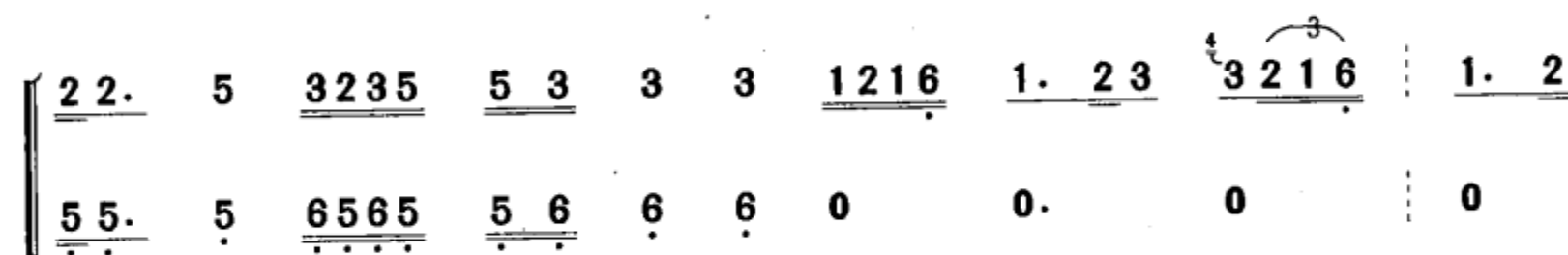
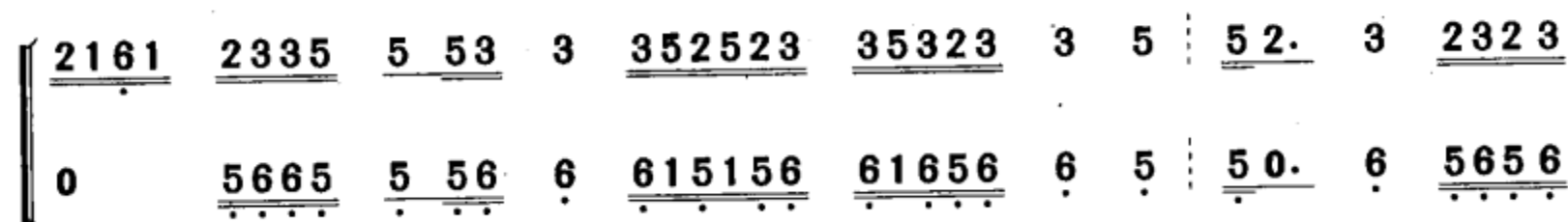
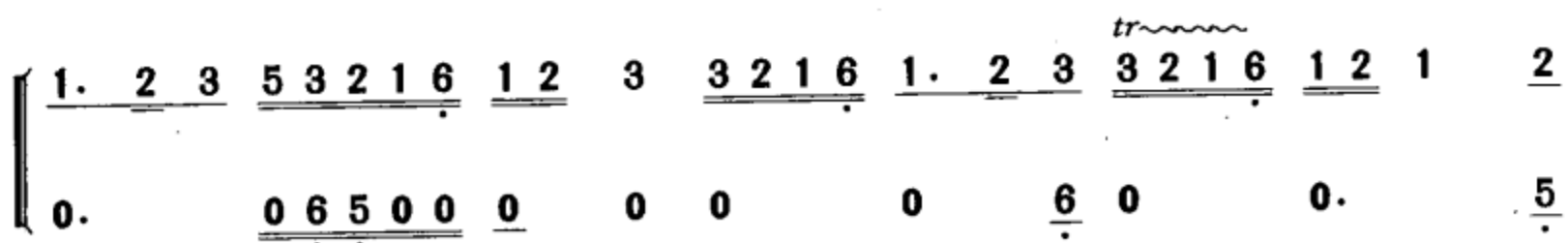
0 0. 0 0 0 0 5. 5 1566 5655 6 6. 5.

53 3 3 1252 33532 33. 5 5233 2161 23 5 3 3 5

06 6 6 0 15 66165 66. 5 5566 500 56 5 6 6 5

5 3 3 1216 1. 2 3 53216 12 3 3216 1. 2 3 <sup>tr</sup> 3216

5 6 6 0 0. 06500 0 0 0 0 6 0



(罗盛金演奏 何 洪采录 杨秀昭记谱)

说明：此曲用于闲暇娱乐。

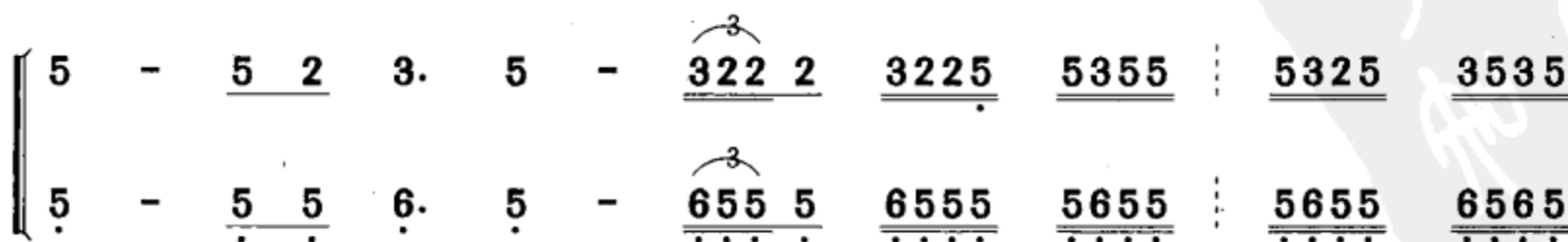
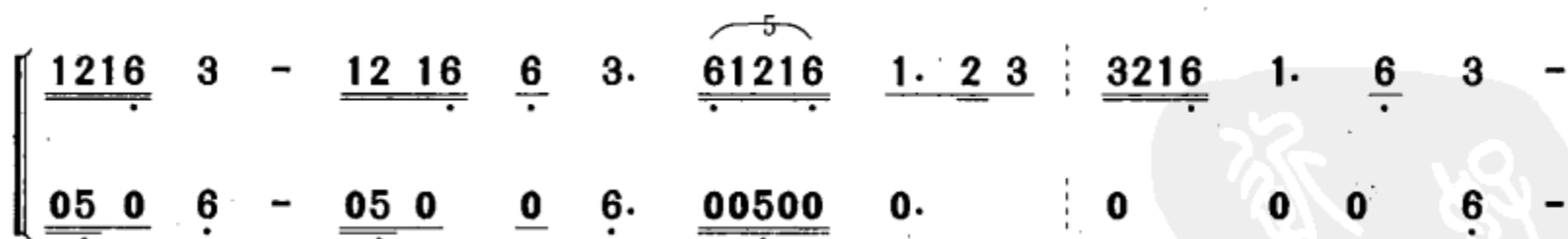
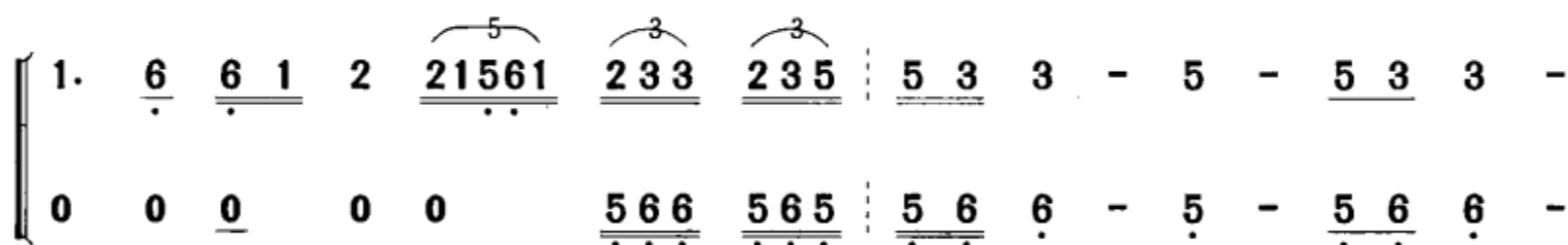
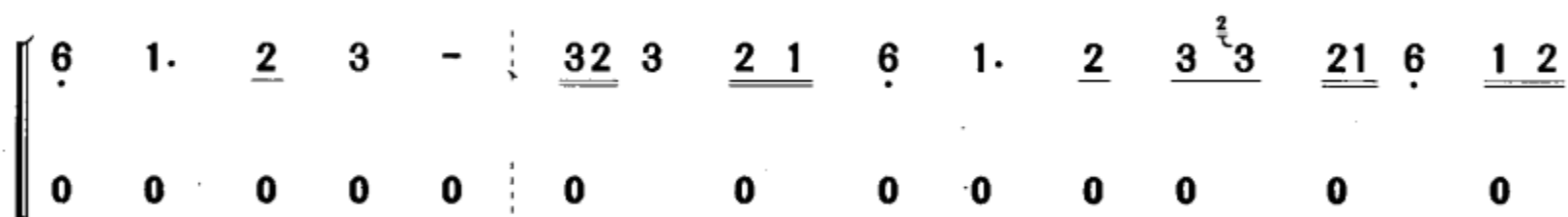
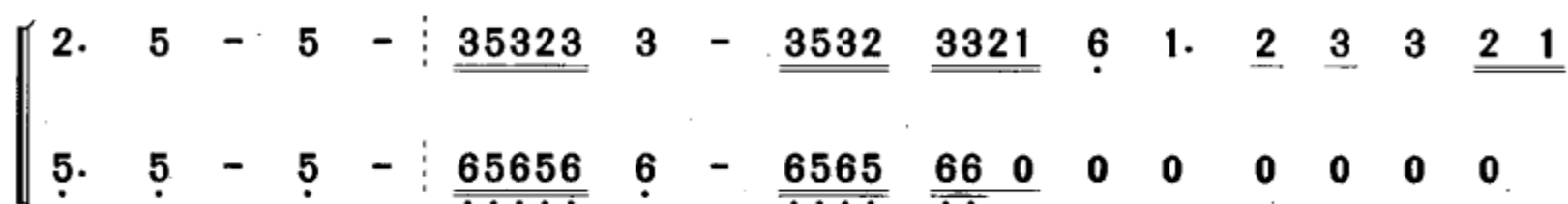
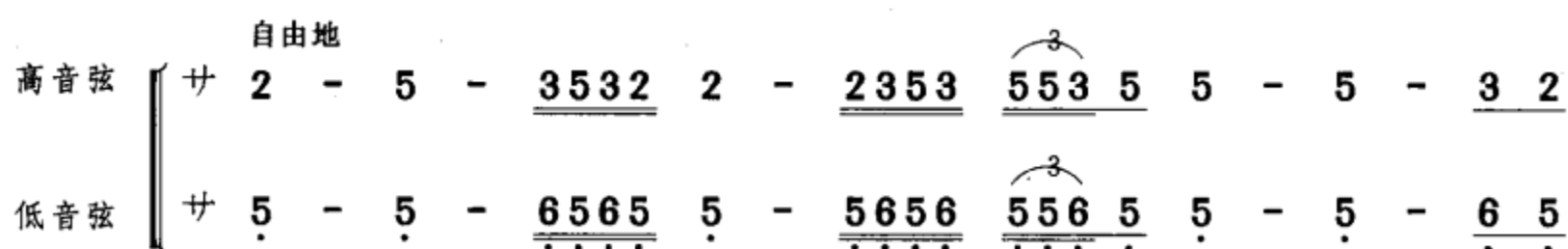


## 145. 曲

二

1 = F (牛腿琴定弦 5 2 = c<sup>1</sup> g<sup>1</sup>)

三江县



$\left[ \begin{array}{cccccccccccc} \underline{5\ 3\ 5} & 5 & \underline{3225} & \underline{3\ 2\ 3} & 3 & - & \underline{1\ 6} & \underline{1.\ 23} & \underline{3216} & 3 & - \\ \underline{5\ 6\ 5} & 5 & \underline{6555} & \underline{6\ 5\ 6} & 6 & - & 0 & 0. & 0 & 6 & - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccc} \overset{6}{\underline{1\ 2\ 2\ 1\ 6\ 1}} & \overset{6}{\underline{2\ 3\ 3\ 2\ 1\ 6}} & \overset{6}{\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 3}} & 3 & - & \underline{1\ 2\ 1\ 6} & \underline{6.\ 12} & \underline{1\ 6} & 6 & - \\ 0. & \underline{5\ 6\ 6\ 5\ 0} & \underline{5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 6} & 6 & - & 0 & 0. & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccc} \underline{1.\ 2\ 3} & \overset{4}{\underline{3216}} & \underline{1\ 1} & 1. & \underline{6} & 3 & - & 5 & \underline{3235} & \underline{5353} & \underline{2332} & \underline{1\ 6} & 3 \\ 0. & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & 5 & \underline{6565} & \underline{5656} & \underline{5665} & 0 & 6 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccc} \underline{1216} & 6 & - & \underline{1.\ 2\ 3} & \underline{1.\ 2\ 3} & \overset{4}{\underline{3.\ 2\ 1}} & \underline{6} & 1. & \underline{2321} & 1 & - & \underline{5\ 3} & 3 & - \\ 0 & 0 & 0 & 0. & 0. & 0. & 0 & 0 & 0. & 0 & 0 & \underline{1\ 6} & 6 & - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccc} 5 & 3 & \underline{3235} & \underline{5323} & \underline{3553} & \underline{5\ 5.} & \overset{6}{\underline{323353}} & 3 & - & \underline{1253} & \underline{2335} \\ \underline{1\ 6} & \underline{6561} & \underline{1656} & \underline{6556} & \underline{5\ 5.} & \underline{656656} & 6 & - & 0 & \underline{16} & \underline{5665} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccc} \underline{3\ 2\ 3} & \underline{3216} & 3 & - & \underline{1216} & 3 & 5 & 5 & 2 & 3 & - & \underline{3\ 5} & \underline{5\ 3} & 3 \parallel \\ \underline{6\ 5\ 6} & \underline{65\ 0} & 6 & - & 0 & 6 & 5 & 5 & 5 & 6 & - & \underline{6\ 5} & \underline{5\ 6} & 6 \parallel \end{array} \right]$

(罗盛金演奏 何 洪采录 卢克刚、杨秀昭记谱)

说明：此曲用于闲暇娱乐活动。

# 芦笙乐

## 芦笙乐述略

杨秀昭

芦笙乐的乐曲,包括独奏曲、齐奏曲及合奏乐曲。之所以把芦笙各种演奏形式的乐曲都归于此,集中论述,主要出于三点考虑。一是习用芦笙音乐的各个民族,历来都把芦笙的各种演奏形式归为一体,从未强调独奏、齐奏与合奏的本质差异,归于一大类集中编排与论述是尊重其传统习俗。二是习用芦笙的各个民族,历来都把芦笙音乐视为一个独特的门类,在音乐生活中有其独特的地位,单独列为一类论述,有利于全面展示其独特而深厚的文化内涵。三是芦笙乐曲,无论是其独奏、齐奏,还是合奏,它们的旋律及其发展手法、节奏运行、和音及其多声织体等等都基本一致,宜于集中解析其共同特征,如若分开论述,势必重复过多。

芦笙音乐广泛分布于我国南方少数民族地区及其邻近的东南亚。在广西,主要为瑶、苗、侗、壮等民族习用。其丰富的品种,绚丽的表演,美妙的音韵和深厚的人文情怀,格外引人关注,堪称广西少数民族音乐中的佼佼者。纵向看,广西芦笙乐不仅在整个芦笙音乐发展的历史长河中扮演过鲜为人知的重要角色,做出过突出贡献;横向观察,在现存的芦笙音乐分布格局里,广西芦笙乐也有自己的独特风采,其流传地域的广泛性、习用场合的普遍性、吹奏表演的多样性和民族特色的显明性等等特征,非常突出。

### 一、历史源流及发展脉络

芦笙属笙类乐器,与之同类的还有汉族的笙、各民族的葫芦笙和排笙,它们的基本结构及其发音原理大体相同,都是由若干装铜质簧片的竹制笙管集束插入一个笙斗之中,笙

斗上装吹嘴,奏者含吹嘴呼、吸振动簧片发出簧管耦合之声;其演奏既可各管先后发音呈线性进行,也可各管同时发音形成多声结合。笙类乐器的记载,始见于殷商的甲骨文<sup>①</sup>,其后的先秦文献所载更多<sup>②</sup>,周代“八音”归之为“匏”类<sup>③</sup>。见诸文物,有战国时期墓葬的葫芦笙,其分布集中于湘楚和云南两地<sup>④</sup>。这些墓葬品的出土,一定程度上反映了我国笙类乐器发展历程中的某些状貌。随着历史的发展与流变,各地逐渐形成了不同类型的笙——中原的汉族笙、西南等地的葫芦笙、芦笙和排笙<sup>⑤</sup>。

芦笙之形,笙斗木制、呈长纺锤形(内为直筒管道);笙管多为6根,排成左右两列;笙管穿过笙斗与之构成十字交叉成直角或斜面交叉成锐角(以下简称直角芦笙或锐角芦笙)<sup>⑥</sup>。解析芦笙的形制,其笙管的排列方式、笙管与笙斗的穿越与交叉角度与排笙相同(参见注释5);而其笙管的6管之数,与葫芦笙基本一致(参见注释4)。由此看来,芦笙很可能是多源综合的再生物,融合了排笙与葫芦笙的基因。

据现有文献考察,广西芦笙乐的历史源流及其发展脉络,总体可归纳为三个时段。

1. 孕育期 大致在唐至北宋,葫芦笙类乐器在广西非常盛行。比如:交趾(今钦州与越南北部)的十三簧葫芦笙<sup>⑦</sup>,容州(今梧州、容县一带)夷“好吹葫芦笙”<sup>⑧</sup>,宾州(今宾阳)风俗“吹葫芦笙以为乐”<sup>⑨</sup>,廉州(今合浦等地)夷“以瓠笙铜鼓为乐”<sup>⑩</sup>,南仪州(今岑溪)夷“年少女儿吹笙”<sup>⑪</sup>,贺州(今贺州市)夷俗“好吹匏笙”<sup>⑫</sup>等等,如此广泛流行的葫芦笙类乐器,辗转流播,逐渐孕育着芦笙一族。

2. 初成期 大致在南宋,芦笙(当时叫卢沙)初步形成。南宋人范成大《桂海虞衡志·

① 郭沫若:《甲骨文字研究·释乐》一文考证,甲骨文中的“和”即笙。

② 先秦文献有关笙类乐器的记载很多,如:“我有嘉宾,鼓瑟吹笙,吹笙鼓簧,承筐是将”(《诗·小雅·鹿鸣》);“仲夏之月……命乐师……调竽笙篴簧”(《礼记·月令》);“三笙一和而成声”(《仪礼·乡射礼》),等等。

③ 《国语·周语下》周景王二十三年(512年)伶州鸠论律。

④ 主要有:1978年湖北随县曾侯乙墓出土6件,墓葬约在战国早期(前433年);1990年河南信阳市横川县凡岗战国楚墓出土1件,墓葬距今约2300年;1937年长沙楚墓出土1件,此墓为楚威王(前339年)前后所葬;1972年湖南长沙市、浏城桥一号墓出土明器2件,此墓距今约2600年;1964年云南祥云大波那木椁铜棺墓出土1件,此墓葬于公元前4世纪左右;1972年云南江川县李家山古墓群出土2件,墓葬在公元前4世纪;1957年云南晋宁县石寨山古墓群出土3件,此墓群约成于战国至西汉年间,等等。这些出土的葫芦笙中,云南地区多为4至7管,与当地少数民族当今所用基本相同。

⑤ 流行于云南的傣族、布朗族、克木人地区和东南亚一带,其形制与驃国(今缅甸)所献大匏笙无异。《新唐书·驃传》:“有大匏笙二,皆十六管,左右各八,形如凤翼……”形制特征是笙管穿过笙斗并与之呈十字交叉。

⑥ 实地调查显示:一般是较重的中型、大型芦笙的笙管与笙斗斜面交叉成锐角,便于演奏时笙管与地面垂直或底部落地放置以省力;而小型芦笙较轻,奏时笙管无需与地面垂直或置地,其笙管与笙斗可十字交叉成直角,也可斜面交叉成锐角。由此推测,芦笙初成时先直接吸收排笙基因为直角芦笙,后随着芦笙的大型化才出现斜插的锐角芦笙。

⑦ 唐刘恂《岭表录异》:“葫芦笙,交趾(即今广西钦州与越南北部)人多取无柄老瓠,割而为笙,上安十三簧,吹之音韵清响,雅合律吕。”

⑧ 唐梁载言《十道志》:容州夷(今梧州、容县一带)“好吹葫芦笙。”

⑨ 宋乐史《太平寰宇记》记宾州风俗:“其俗有宴会,击皮鼓,吹葫芦以为乐。”

⑩ 宋乐史《太平寰宇记》记廉州(今合浦等地)夷人号越篴:“亲戚宴会即以瓠笙、铜鼓为乐。”

⑪ 宋乐史《太平寰宇记》记南仪州(今岑溪)夷:“每月中旬,年少女儿吹笙相召月下,以相调弄号,日夜以为娱乐。”

⑫ 宋王象之《舆地记胜》记贺州夷俗:“好吹匏笙。”

志器》云：“卢沙，瑶人乐，壮类箫，纵八管，横一贯之。葫芦笙，两江峒中乐。”文中将卢沙与葫芦笙列为并存的两种乐器，以示为新生物。南宋周去非在其《岭外代答·乐器》中进一步阐明了卢沙与葫芦笙之不同：“瑶人之乐有卢沙……卢沙之制，状如古箫，编竹为之，纵一横八，以一吹八，伊嘎其声。葫芦笙攒竹于瓢，吹之呜呜然。”周去非当时任桂林通判，所述皆桂东瑶族地区的亲身见闻。这种纵一横八（从另一方位看是横一纵八）的卢沙，是目前所知葫芦笙与排笙最早的融合再生物，其笙管穿过笙斗与之构成十字交叉的形制，与现存芦笙基本一致。当时的“卢沙”一词，实为“芦笙”一词的音转，这在汉字记录少数民族语音中极为常见。如此，宋代的八管卢沙应是八管芦笙，是芦笙的一种。这种八管芦笙，至今仍遗存于湘、桂毗邻的侗族地区<sup>①</sup>。再有，南宋朱辅《溪蛮丛笑》载：“蛮所吹葫芦笙，亦匏瓠余意。但列管六，与《说文》十三管不同耳，名葫芦笙。”所谓“匏瓠余意”，是说这种笙只沿袭葫芦笙的匏瓠传统而叫葫芦笙，其实并非用葫芦制成，不是以葫芦为笙斗的6管笙，而是6管芦笙的初型。由此看来，8管芦笙、6管芦笙都初成于广西。

3. 成熟期 大致在明、清至近现代，其标志是6管芦笙趋于定型，并广泛流传于西南各地。有关6管芦笙的确凿记载，也首见于明代的广西及邻近地区，文献又称之为六管、六管笙等。明邝露《赤雅》载侗人“善音乐，弹胡琴，吹六管……”。明田汝成《炎徼纪闻》说“峒人，暇则吹芦笙。”侗人、峒人即桂北与黔南一带的侗族，这是当今所知六管芦笙最早的确凿记载<sup>②</sup>，其他有关6管芦笙的记述都晚于此。比如：清闵叙《述粤》载广西少数民族“乐有六管笙，两脚踏地而歌，众歌以倚之。”清诸匡鼎《瑶僮传》说广西瑶族、壮族“乐有六管笙”。至于清田雯《黔书》、清徐家干《苗疆见闻》、清贝青乔《苗俗记》、清陆次云《峒谿纒志》、清曹树翘《滇南杂志》等等所载芦笙，更晚。认真解读这些文献，不难发现6管芦笙的成熟定型是在广西东北部及其邻近的黔南地区，尔后才逐渐向西、向北等周边地区传播，先后为壮侗族群和苗瑶族群的先民们沿用。

## 二、各民族的芦笙乐及类别

随着时光的流逝，广西芦笙乐历经曲折的发展与漫长的演变，至今仍广泛流行于桂东、桂北和桂西的大部分地区，是这些地区的瑶、苗、侗等民族的重要音乐品种之一。无论是哪个民族的芦笙乐，传统均为男性演奏，女性观赏或是参与踏节舞蹈，其独特的乐队组合、磅礴的音响气势和多姿多彩的乐舞表演，具有鲜明突出的地方民族特色，同其他地区

<sup>①</sup> 八管芦笙主要流行于广西三江林溪和与之相邻的湖南通道侗族自治县。

<sup>②</sup> 元李京《云南志略》记白族风俗虽有“少年子弟，暮夜游行，或吹芦笙，或作歌曲。”但对芦笙一词没有任何说明，近代白族地区也不见芦笙遗迹，不足以说明它就是现在的芦笙，学者们认为是葫芦笙一词的简化。明钱古训《百夷传》记白族俗“村甸间击大鼓，吹芦笙，舞干为宴。”亦如是。

的芦笙乐相比却又另有风韵,别具一格。广西境内各民族的芦笙音乐,相互间既有诸多共性,又各有特色。

### (一)瑶族芦笙乐

瑶族芦笙乐在历史上曾有过光辉的一页,早在宋代就有文献记载。现在民间,瑶族芦笙音乐的品种主要是“芦笙长鼓号子乐”,流行于桂东富川等县的平地瑶(瑶族一支)聚居区。这是芦笙乐的特有品种,广西之外尚未发现同类演奏形式。

#### 1. 芦笙长鼓号子乐的常用乐器

主要有五种:

**芦笙** 瑶语称“娄系”(Louxi),即芦笙的音转。形制为直角小号笙,长约480毫米,6管6音,音列是6、1、2、3、5、6,羽调笙,6一般相当于 $g^1$ 。

**小长鼓** 瑶语称“两槁”(Lianggao)。因其鼓身绣有花纹,又称花鼓。鼓框两头大,中间小,木制,两端蒙羊皮为面。鼓长560毫米,两端鼓面直径约为60毫米,中部周长130毫米。奏时,左手握鼓的中部,右手拍击鼓的两头发音。

**大长鼓** 称谓、形制、结构、制材等均同小长鼓,不同的仅在于大小规格。长2400毫米;两头大小不均,大头鼓面直径300毫米,小头鼓面直径250毫米,中部周长450毫米。

**小锣** 形制如常,黄铜制作,锣面直径约130毫米。

**竹笛** 即普通笛子。

#### 2. 芦笙长鼓号子乐的乐队编制及演奏形式

芦笙长鼓号子乐的乐队编制及其表演形式分两类:一是表演场内所用乐器——芦笙两把,小长鼓两面,小锣两面,由6人各持一件边奏边跳,环圈舞蹈。二是表演场外所用乐器——大长鼓3面悬挂架上或横置桌面,每面鼓由两人持砂包分别击鼓之两端;1人吹竹笛,只奏不跳。合奏表演中,芦笙担任旋律及和音,场外竹笛支持芦笙旋律;小长鼓、小锣与场外大长鼓击节伴奏;情绪高涨时,打击乐器演奏者呼喊无实词意的号子,与旋律声部形成支声或对比复调。

#### 3. 芦笙长鼓号子乐的演奏习俗及其曲目

芦笙长鼓号子乐专用于瑶族“还盘王愿”的祭祀活动,因其祭仪以乐舞为主,因而又称“跳盘王”。当地习俗,“还盘王愿”由同一姓氏按村寨集体举办,每隔三年还小愿一次,隔12年还大愿一次;具体月份、日子各村寨不一,常见的有三月三、六月六、九月九、十月十六等几个时段。祭仪由巫公主持,先“请神”、“拜公”、“祭祀人皇”(即盘王),尔后在巫公的引导下,向盘王敬献乐舞,表演“芦笙长鼓号子乐”。据说,“芦笙长鼓号子乐”原有曲目12套,分别代表瑶族的12姓,现各村寨都不同程度地有所遗失。富川县文化局收录的内部资料显示,虎马岭村尚存9套,即《头拜上四拜》、《美女双双》、《坐堂七》、《竹鸡扒坭》、《坐边七》、《五脚尖》、《堂堂上》、《三人鼓》、《东北起头西北刹》;上坝村尚存3套,即《头拜鼓》、



《四拜鼓》(合称“头拜上四拜”)、《东北鼓》、《西北鼓》。恭城县收有《盘王出世》、《女鼓舞曲》、《七拍舞曲》、《召兵舞曲》、《四季鼓舞曲》等5首。

## (二)苗族芦笙乐

当今,苗族是习用芦笙音乐最广泛的一个民族,曲目非常丰富。芦笙,桂西苗族称之为“梗”(Geng)或写成“嘎”,桂北苗族称“戈”(Ge)或写成“果”、“嘎”,其实它们是互为音转,这些“嘎”、“梗”、“戈”、“果”等在苗语里都有“歌”的含义,即会唱歌的乐器。苗族芦笙乐的演奏形制,主要有芦笙独奏乐、芦笙双奏乐、芦笙合奏乐等三种。

### 1. 苗族芦笙独奏乐

苗族芦笙独奏乐,一般限于各地技艺精湛的芦笙头操作。根据其表演,可细分为清吹乐和舞吹乐两种。

#### (1)芦笙独奏清吹乐

只吹奏而没有舞蹈表演的芦笙独奏乐,主要分布于桂北的融水、三江县等苗族聚居区。通常使用最小的6管6音小芦笙,音列是6、1、2、3、5、6,音域一个8度,笙管长300至400毫米。这种芦笙清吹乐,多用于“走寨”<sup>①</sup>、“接亲”及农闲时节吹以自娱,不同场合的吹奏,均有其相应的曲目。走寨时,小伙子们凡过村寨(不进寨)就吹《过寨曲》、《过路曲》,表示借道而过,谢谢借道;如若要进村寨则吹《进寨曲》、《问候曲》,告知寨内姑娘们自己要进寨,请予接待。接亲时,进村迎娶新人吹《迎亲曲》、逢村过寨吹《走路调》、回到男方村寨吹《接亲曲》。农闲时节,吹奏各种类型的杂曲,既是自吹自娱,也是日常演练技艺。总的说来,芦笙清吹乐由于只吹不舞,演奏者注意力集中于“吹”,其演奏技法相当丰富,诸如各种摇摆、抖动、震音、打音、颤音、滑音、倚音、抹音、舌尖打牙、弹舌音等等都用得频繁而娴熟,音乐性较强,旋律的优美动听、和音的清雅悦耳是其主要特征。

#### (2)芦笙独奏舞吹乐

即芦笙独奏者边吹边舞的表演形式,主要分布于桂西的田林、隆林、西林、那坡县等苗族聚居区,其表演都用直角6管7音小芦笙,管长500—600毫米。这种6管芦笙,其中5根笙管每管装一个簧片,分别发6、1、2、3、5五个音,另一根笙管则装两个簧片,吸气发高8度的la,呼气则发再高2度的si,音域为9度。该地区的芦笙舞吹乐,广泛应用于婚庆、丧事、祭祖、敬神和各地的跳坡活动<sup>②</sup>,芦笙演奏者边吹边舞蹈,集乐舞表演于一身。所表演的舞蹈大体可分为三类:

### 1. 情绪舞 舞者依循相应曲目表现出激情、欢乐、愉快、活泼或忧伤、哀怨、愤怒、悲壮

① 桂北苗族、侗族地区,农闲之夜小伙子们三五结伴到邻近村寨找姑娘交际、歌唱恋爱,俗称走寨、坐妹、坐月等。

② 桂西苗族地区,各地农闲时都有一年一度或几度的青年男女定期聚会,届时成千上万人会聚于特定的山野,男吹芦笙表演,女性围观赏欣赏,俗称跳坡、跳花坡、跳月等。



等各种情绪,没具体内容。

2. 情节舞 舞者或是模拟不同动物的形态、动作及其生活习性,如“金鸡颤步”、“斑鸠双飞”、“雄鸡昂首”、“鹩子翻身”、“蚯蚓滚沙”、“懒蛇爬树”、“春蛇蜕皮”、“小猴爬杆”、“猴子跳步”、“狮子滚球”、“犀牛滚塘”等等,或是叙述本民族古老的传说故事,多贯穿着一定的情节内容。

3. 杂技舞 舞姿多属高难动作的杂技性表演,以展现表演者的精湛技艺为目的,如“跳梅花桩”、“上刀山”、“翻跟斛”、“倒立”等等。该地区的芦笙舞吹乐,不仅舞蹈动作丰富多彩、难度大,与之相应的芦笙曲目也非常之多,计有“梗灿夺”、“梗达灿夺”、“梗该随”等几百上千首,均与其相应的舞蹈表演密切结合,融乐与舞于一体。

## 2. 苗族芦笙双奏乐

即由两支形制、音列、调高完全相同的芦笙共同演奏的音乐,主要流行于桂西的隆林、西林、那坡县等苗族聚居区。所用芦笙为6管7音,长1200—1400毫米,其音列有两种:一是 $\dot{6}$ 、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ 、 $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{7}$ ,音域9度,称之羽调芦笙;二是 $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ 、 $\dot{5}$ 、 $\dot{1}$ ,音域11度,称之徵调笙。不同村寨或不同支系的苗族择其所好选取当中一种习用,如隆林县德峨乡,红苗人喜用徵调笙,青苗人则爱用羽调笙。这一地区的芦笙双奏乐都用于各地一年一度特定时空的、岁岁沿习的跳坡活动。届时,若干个芦笙双奏组同时边吹边跳,每组内部所奏音乐及舞蹈动作整齐划一,完全一致。不同的芦笙双奏组所用芦笙的形制、调高、调式及其相互间同时吹奏的曲目和舞蹈动作可以不尽相同,每组各吹各的,各跳各的,尽情发挥自己最擅长的表演,以显示其能吹曲目之多,所跳舞蹈动作之难。众人围观欣赏、品评,看哪一组舞吹得整齐、难度高。上佳表现者,备受人们尊崇,尤其受围观女性们的青睐。

## 3. 苗族芦笙合奏乐

苗族芦笙合奏一般由几十至一两百人组成,地方民族特色非常突出,盛行于融江流域的融水、三江县等苗族聚居区,为苗族人们最喜爱的音乐品种,流行密度最高,日常习用最频繁。

### (1) 苗族芦笙合奏乐的常用乐器

苗族芦笙合奏乐的常用乐器有芦笙和芦笙筒两类。

芦笙 其形制多呈锐角交叉,有大小6种规格,音高依次为相邻的6个八度。其中:

高音小芦笙 苗语称“戈达达”(Gedada),6管6音,音列为 $\dot{6}$ 、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ 、 $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ , $\dot{6}$ 在小字二组至小字三组,笙管长300—400毫米。

次高音小芦笙 苗语称“戈优”(Geyou)6管6音,音列为 $\dot{6}$ 、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ 、 $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ 在小字一组至小字二组,笙管长600—700毫米。

中音芦笙 苗语称“戈东”(Gedong),6管3音(其三不装簧),音列为 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{6}$ , $\dot{6}$ 音在小字组至小字一组,笙管长1000—1100毫米。

次中音芦笙 苗语称“戈留”(Gelieu), 6管3音(其三不装簧), 音列为1、2、6, 6音在大字组至小字组, 笙管长1400—1600毫米。

低音芦笙 苗语称“芒更”(Manggen), 4管2音(其二不装簧), 音列为高低八度6、6, 6在大字一组至大字组, 笙管长4000—5000毫米。

倍低音芦笙 苗语称“戈落”(Geluo), 6管3音(其三不装簧), 音列为1、2、6, 6音在大字二组至大字一组, 笙管长7000—9000毫米。

芦笙筒 又称地筒、芒筒, 苗语称“筒奴”(Tongnu), 其意均为大竹筒。基本形制由发音管与共鸣筒构成, 发音管是一根底部装簧片、顶端有吹口的笙管, 共鸣筒是一段长800—1800毫米的通节封底大竹筒, 发音管由筒口插入共鸣筒内, 属闭管乐器。芦笙筒的规格有3种, 分别为中音、低音、倍低音, 共鸣筒的长度依次为800毫米、1200毫米、1800毫米左右。每支芦笙筒只发一个6音, 音高分别与次中音芦笙、低音芦笙、倍低音芦笙的6音相同, 依次为相邻的3个八度。

## (2) 苗族芦笙合奏乐的乐队编制

民间习惯, 称芦笙乐队为“堂”, 一支芦笙乐队就称“一堂芦笙”, 每堂芦笙由几十至一二百人演奏。乐队传统编制的基本原则是: 中音区乐器最多, 偏高音区与偏低音区次之, 两极音区较少, 各村寨依据这一原则和自己的习惯适当调配。比如, 1982年8月采访的融水县安太芦笙乐队, 其编制是: 高音小芦笙2把, 次高音小芦笙5把, 中音芦笙20把, 次中音芦笙25把, 低音芦笙1把, 倍低音芦笙4把; 中音芦笙筒4支, 低音芦笙筒4支, 倍低音芦笙筒2支; 共计67人。这是芦笙合奏乐中比较常见的中型编制, 如果乐队人数多至一二百人, 则属大型编制, 各种乐器按比例相应增加; 如果乐队人数只有二三十人, 属小型编制, 各种乐器按比例相应减少。近十余年来, 芦笙合奏乐队的人数大幅减少, 有些小到不足十人, 其编制是: 高音芦笙1把, 次高音芦笙2把, 中音芦笙3把, 低音芦笙1把, 芦笙筒1支, 共计8人。目前外出表演的芦笙合奏, 多是这类微型编制。

## (3) 苗族芦笙合奏乐的习用场合

芦笙合奏乐在当地苗族人民的生活中占有非常重要的地位, 一年到头除农历二月二至六月初六(有些地方是八月十五)为封芦笙季节不吹奏外, 其余时间无不与芦笙相随相伴, 纵情吹奏。按照芦笙合奏乐表演的时间与习用场合, 可概括为年节芦笙和随场芦笙两大类。

年节芦笙 即逢年过节合奏的芦笙。按节日的性质, 又可分为三类:

1. 各民族共同的传统节日, 如春节、八月十五等, 芦笙合奏一般只在本村寨的芦笙坪举行<sup>①</sup>, 各堂芦笙自吹自娱。

<sup>①</sup> 融水苗族聚居区, 各村寨都有一片专供芦笙合奏的坪地, 俗称芦笙坪; 坪地中央立有一根柱, 俗称芦笙柱。

2. 苗族特有的传统节日,如苗年、拉鼓等,芦笙合奏也只限于本村寨独自举办。

3. 各村寨共同商定的节日,即各村寨共同商量在特定的时间、特定的地点举行芦笙表演,一年一度,形成岁岁沿袭的稳定的民族节日。其时间的选择多在农闲,地点多选在山坡野外,因而又称为“坡会”。参与人数众多的著名坡会有“安太十三坡”(正月十三)、“荣塘芦笙节”(正月初四)、“安陞芒槁节”(正月十七)、“洞头花炮节”(二月初二)、“古隆坡会”(正月初五、十六、八月十六)等等。这类节日,常会聚远近百余里内的村寨几十堂芦笙同时表演,声势蔚为壮观。近代学者刘锡蕃《岭表记蛮》对其有非常形象的描述:“今桂省苗、侗诸族,几乎无家不有,无人不学(芦笙)……若时值盛会,少者千百人,多者万余人,笙多如林,几与大军荷戈无异,斯时笙歌演沸,溢扬山谷,蛮人男女老幼,征歌逐色,欢欣鼓舞,如醉如痴,殆不复之人间有所谓忧患事矣。”

**随场芦笙** 即没有特定日期和特定地点的芦笙合奏,它不存在一年一度岁岁沿袭的稳定性,而是因为某种缘故而随场表演。解析随场芦笙形成的原因,大体有二:

1. 突发重要事件,临时组织芦笙合奏表演以增强村寨的凝聚力,如融水县四荣乡为迎接“中央督导组”于2005年3月7日所组织的芦笙合奏乐表演。

2. 相互邀约随场,即某村寨相约到另一村寨去做客、交往,其间双方芦笙队合奏表演。这种集体做客交友的形式,苗语叫“努支对”,即吃芦笙同年。

#### (4)苗族芦笙合奏乐的表演形式

芦笙合奏乐的表演形式,大致可归纳为如下几类:

1. 走吹,即边走边吹的合奏,多用于赶赴坡会与相约芦笙的路途之中,赶路吹《走路调》,逢村过寨吹《过寨调》。

2. 舞吹,即边舞边吹的合奏,这是芦笙合奏乐最基本、最重要的表演形式,适用于上列所有场合。舞吹合奏的队列呈圆形,以独音芦笙或芦笙柱为圆心,地筒和大芦笙在内圈不动,中小芦笙在其外环圈顺时针边吹边舞,其舞以上肢随节奏大幅摆动为主,纯朴有力。这种舞吹,若是各堂芦笙独自表演,多吹《杂调》;若是两堂以上的芦笙表演,相互先吹《合调》以示礼仪性问候,然后吹《赛调》彼此展开竞赛。芦笙队之间的竞赛,以定期的坡会芦笙最盛。

3. 踩堂,仅用于各堂芦笙的独自表演,它是在芦笙舞吹队列的外圈之外,再加入一圈女性逆时针环圈踏节的舞蹈,所奏曲目称《踩堂曲》。

#### (三)侗族芦笙乐

芦笙,侗语称之为“梗”(Geng),实为“嘎”的音转,直译为“歌”,其意是会唱歌的乐器。以往,侗族芦笙音乐曾有芦笙独奏乐、芦笙合奏乐等多种形式。现本卷收入的只有芦笙合奏乐一种,主要流行于三江、融水县等侗族地区。由于当地苗族、侗族的分布总体上是大杂居、小聚居,相互间长期共处,生活习俗彼此影响,芦笙文化不断交融,尤其是芦笙合奏乐

队所用的乐器及其编制、演出场合、表演形式、艺术特色等等,基本一致。因而,关于侗族芦笙合奏乐,仅就其不同于苗族芦笙合奏乐的部分作些说明。

侗族芦笙合奏乐的常用乐器也同苗族芦笙合奏乐一样,由芦笙与芦笙筒组成。所用芦笙也有6种规格,音高依次为相邻的6个八度。它们是:

高音小芦笙 侗语称“梗腊”(Gengla)或写成“诘列”;

次高音小芦笙 侗语称“梗六”(Gengliu)或写成“琉六”;

中音芦笙 侗语称“梗耶”(Gengye);

次中音芦笙 侗语称“梗娄”(Genglou)或写成“林娄”;

低音芦笙 侗语称“琉伴”(Liuban);

倍低音芦笙 侗语称“林秀”(Liuxiu)。

这6种芦笙的音高、音列、笙管数量与长度等,依次与苗族相应规格的芦笙相同。所用竹筒,侗语称“筒卜”(Tongbu),其形制、规格、音高等,均与苗族芦笙筒相同。

侗族芦笙合奏乐的乐队编制、习用场合、表演形式等也与苗族芦笙乐基本相同。只有下面几点略有差异:年节芦笙的表演场合,苗族在芦笙坪,而侗族芦笙乐主要在鼓楼坪举行<sup>①</sup>;苗族特有的传统节日表演芦笙,在“苗年”、“拉鼓节”,而侗族特有的传统节日表演芦笙在“过冬节”;侗族地区商定的节日芦笙主要有“富禄花炮节”(三月三)、“梅林二月社”(二月初二)等等,也与苗族不同;村寨间相约做客,双方芦笙队合奏表演,苗语叫“努支对”,侗语叫“为耶”(即吃相思)。除此外,侗族芦笙乐与苗族芦笙乐均相同。

### 三、音乐形态及艺术特色

从音乐形态的角度观察,广西芦笙乐曲的调式、音列、调高、旋律、曲式、节奏、力度、音响、和音、织体等等所形成的艺术风格,既具有其他地区芦笙音乐的一般共性,又有自己不同于众的艺术特色。

#### (一)调式、音列、调高

广西芦笙乐曲的调式主要为羽调式和徵调式两类,这与其他地区的芦笙乐大体相同,但广西芦笙曲目90%发上是羽调式,却又有别于其他地区的芦笙音乐。芦笙的音列,一般地区多为6管6音,偶见少于6音者,然而广西芦笙的音列,除6管6音外,大量使用1、2、6三音列和6、6二音列,此外还有独特的5、6、1、2、3、5、6、1̇与6、1、2、3、5、6、1̇、2̇八音列,多样化的芦笙音列是形成广西芦笙乐艺术多样化的基础。芦笙的调高,广西有10种,由低至高依次叫五号、六号、七号、八号、九号、五六号、六七号、七八号、八九号、九五

<sup>①</sup> 侗族多按族姓聚居,每个族姓都在其聚居的显要地建一栋高大的亭式建筑,俗称鼓楼,用于日常的聚会、议事。鼓楼大门外有一片坪地,俗称鼓楼坪,年节用于芦笙表演、多耶等。



号。苗语分别称之为“嘎追”、“嘎都”、“嘎兄”、“嘎益”、“嘎走”、“芒追多都”、“芒追多兄”、“芒兄多益”、“芒益多走”、“嘎走追”。桂北苗、侗等民族对芦笙的调高非常敏感,任何情况下都能凭听觉准确地判断芦笙的调高(属于哪一号),感知其表现性能,诸如五号芦笙的低沉柔和,六、七、八号芦笙的圆润甜美,九号、九五号芦笙的高亢响亮等等;而且还能精确地认知不同调高的芦笙在音响上的相互制约,竞赛中能巧妙地避开克星战胜对手。如此高度重视芦笙调高的表现性能及其音响属性,也是广西芦笙音乐的一大特色。

## (二)旋律及其发展手法

芦笙的旋律陈述,主要在其中低音区,这是各地芦笙乐的共同特性。广西的芦笙音乐,特别是广西芦笙合奏乐的旋律陈述,则进一步强化和突出了这一特性。一方面,它的乐队编制大幅度提高担任主旋律声部的中低音区乐器的比例,使担任主旋律的中音、次中音和倍低音三种芦笙占全乐队乐器总数的75%以上;另一方面,其芦笙合奏曲目的主旋律,都只在中低音区的6、1、2三个音上运行,这在整个芦笙音乐中非常罕见,然广西盛行。主旋律虽说只有三个音,但经民间乐手们的巧妙编织,辅之以各种颤音、打音、滑音、花舌音等润腔手法,同样能表现各民族丰富的情感和各种类型的风俗场景。

6、1、2三个音的旋律,相邻两音的进行只有6—6、6—1、6—2、1—1、1—6、1—2、2—2、2—6、2—1九种形式。以此为基础运行的旋律,其基本音调常以乐汇和乐节的面目出现。乐汇多为两拍,如6 6 6、6 1 6、6 1 2、6 2 6和6 6 6 6、6 6 6 1、6 6 6 2、6 1 2 1、1 1 1 1、1 2 2 2 2、1 1 2 6、2 2 2 1等数百种;乐节则多为4拍,如6. 6 6 1 6 1 2 1、6. 6 6 1 6 1 2 6、1 2 1 2 1 1 2、2 2 2 2 2 1 6 6 1等千余种。广西芦笙合奏乐曲的旋律线,就是由这些基本音调——乐汇、乐节发展而成。常见的发展手法有重复或变化重复、合头、合尾、并联、展衍等等,其中以重复与变化重复用得最广泛,广西所有的芦笙乐(包括合奏乐、独奏乐、齐奏乐),每曲必用。这种重复或变化重复,既发生在乐汇、乐节,也发生在乐句和乐段,形式灵活多变。以乐汇重复推进旋律发展的例子,参见苗族芦笙合奏乐《相送曲》,开始6小节全用乐汇重复——2 2 6 6 | 2 2 6 6 |、6 1 2 6 6 | 6 1 2 6 6 |、6 1 6 1 2 | 6 1 6 1 2 |,旋律的推进非常紧凑。以乐节重复推进旋律发展的例证,参见侗族芦笙合奏曲《比赛调》(一),全曲四个乐句,每个乐句都是乐节的陈述与重复,其“节节双”的结构模式层层推进,大大增强了旋律推进的动力。以乐句重复推进旋律发展的例子,参见苗族芦笙合奏曲《踩堂曲》(六),该曲开始一直是乐句重复,发展层次清晰有序,直至结束乐句才突然改变发展手法,一统全曲。至于乐段的重复或变化重复,几乎遍及广西芦笙乐的所有曲目,不再一一列举。一般说,用重复或变化重复的手法发展旋律,各地芦笙音乐,乃至其他乐种也都经常采用,不足为奇,但像广西芦笙乐如此这般的多样化重复与变化重复,无曲不用者,却不多见。这也是广西芦笙乐的特色之一。

### (三)曲式及其结构原则

总体上,广西芦笙乐的曲式结构可归纳为单曲体、联曲体和变奏体三大类。各类曲体在句式结构、段落结构等方面均有其不同的组合方式和运行规律,然其结构原则却又基本一致,整体布局以对比统一伸展和凝聚全曲,局部以呼应贯穿为主。这种呼应,最常见的是相同材料的重复或变化重复,相辅相成;不同材料的呼应比较少见。

#### 1. 单曲体

广西芦笙独奏乐、双奏乐的曲式多属单曲体,苗族、侗族芦笙合奏乐中的《踩堂曲》亦属此类。这类曲体的结构特征是材料统一、形象单一,全曲不能明显地分为若干段落,无论长短,都只在曲终才有段落结束感。单曲体的篇幅弹性很大,既有几十秒钟的某些独奏短曲,也有几分钟、十几甚至数十分钟的长曲。简短的单曲体,结构大致相当于一般的乐段,可分乐句,也可不分。若分乐句,多为叠句或相似材料的并列;不分乐句,则是乐节的呼应与追逐,一气呵成。这类简短的单曲体,经常以头尾相连的方式无限重复或变化重复,临场需要结束才予终结,演奏时间大大拉长。长大的单曲体,无论多长,都是一句句不停地往前运行,直至结束。由是,篇幅较长的单曲体的乐思运行均以乐句为单位,各乐句的材料相似,相互呈连缀式衔接。乐句的内部结构,则因演奏形式的不同而各有所异:独奏乐和齐奏乐的乐句变化较多,句幅伸缩性较大,句式不够规整;而《踩堂曲》的乐句比较规整,每句几乎都是4小节,绝大部分乐句又可均分为相互呼应的两个乐节,其呼应多是相同材料的重复。

#### 2. 联曲体

苗族、侗族芦笙合奏乐中的“合调”、“赛调”、“杂调”的曲式均属联曲体。这类曲体的结构特征是全曲由若干首相对独立的、既对比又统一的乐曲(俗称“正曲”)和引子、连接、结尾等等组成。每首“正曲”的结构相当于乐段,均有明显的段落结束感。由是,联曲体的总体构思着眼于“正曲”的构建和各“正曲”间的相互关联。“正曲”(即乐段)的内部构建,形式多样,变化无常,从两个乐句至三、四、五、六、七个乐句等等,都不乏其例,以多种多样的句式组合突破其材料的单一性。“正曲”之间的相互关联,主要凭借其引子导入、连接过渡和结尾收束等从属部分,因而其整体结构是:引子——正曲——连接——正曲——连接——正曲……结尾,其中引子和连接由高音芦笙领奏,“正曲”和尾声由芦笙队合奏,演奏形式上是对比统一的架构。“正曲”的排序则有两种:一是并列式,各曲按A、B、C……排列;二是回归式,各曲按三部性或回旋性的结构原则排列,比如:引子——正曲A——连接——正曲B——连接——正曲A<sup>1</sup>……等模式,进一步加强其对比统一的伸展性与凝聚力。

#### 3. 变奏体

所有的瑶族芦笙长鼓号子乐和部分芦笙独奏乐的曲式为变奏体。这类曲体的特征是全曲由一个或几个音乐主题及其变奏组成,主题与各变奏段落间一般均有明显的段落分

离感,少许虽模糊其段落界限,但各个段落的身影仍然清晰可见。由是,这类曲体的乐思构建强调音乐主题的塑造及其变奏手法的施展。音乐主题一般是由两个不均等的乐句构成的乐段,两乐句材料相似,相互补益,表达同一形象。长鼓号子乐,每曲均有两三个音乐主题,属双主题或三主题变奏曲,其布局是每一主题陈述后接着就是其若干变奏,依次辅陈一个个音乐主题及其变奏,最后都用 $\frac{5}{8}$ 拍子构成的尾声结束,以之凝聚、统帅全曲。多主题变奏曲各主题的对比不大,尤如同一事物的不同侧面,相互补充。无论是单主题还是多主题变奏曲,其变奏都属朴实的装饰性变奏,主题的结构与旋律骨干音不变,仅适当增减非骨干音作简繁变化,以之润饰旋律。

#### (四)节奏、力度与音响

广西芦笙乐的节奏律动存在着两种截然相反的局面,一是非均分律动的散化节奏,各音之间没有明确的时位感,完全凭演奏者临场处理,具有较强的随意性,这类散化节奏主要用于清吹的独奏曲与合奏乐中高音芦笙领奏的引子、连接;二是均分律动的强烈节奏,节拍鲜明,强拍突出,多用于各类舞吹芦笙乐,其乐曲的节奏与舞蹈节奏紧密相扣。均分律动的节拍,多为强弱对称的二拍子,芦笙竞赛激烈时常突然转为紧迫 $\frac{3}{8}$ 三拍子,向高潮推进。瑶族长鼓号子乐的主题及其变奏一般是比较悠缓的三拍子,重音在第二拍,比较从容,尾声的 $\frac{5}{8}$ 拍子突然闯入,形成强烈反差。

特别注重力度与音响,突出和强调力度及其音响的表现功能,是广西芦笙合奏乐的又一突出之点。芦笙合奏的乐队编制之所以人数众多,几十至一二百人,为的就是要获得雷鸣般的强烈音响。演奏之中,每位演奏者都尽其所能,鼓足力气,释放出最大的能量,相互之间密切协作,凝聚合力,整齐划一,使之发出气势磅礴的巨大音响,声振数十里,地动山摇。各村寨芦笙队之间的竞赛,比的就是力度与音响,几十堂芦笙同时吹奏,裁判在数里之外的山头上判决,以吹奏有力,声响最强大者为胜。这时,芦笙的力度与音响已不局限于音乐上的含义,而是苗、侗等民族显示本民族力量、维系其生存和推进发展的动力的象征。

#### (五)和音及其多声织体

芦笙是多音乐器,能同时演奏多音,然其音乐仍属线性思维,强调旋律的横向进行,在其横向进行中配以相应的和音,这些也是各地芦笙乐的共同特征。但,在其多声织体的编织与和声音程的结合方面,广西的芦笙长鼓号子乐与芦笙合奏乐明显地不同于众。

先看瑶族芦笙长鼓号子乐,它的织体由四部分构成:一是旋律,由芦笙中低音区和竹笛担任;二是和音,亦由芦笙偏高音区担任,丰富音响;三是节奏型,由大小长鼓和小锣担任,强调其节奏感;四是支声或对位声部,即打击乐器演奏者呼喊的虚词号子。人声号子与芦笙的结合,又有两种模式:其一,人声与芦笙的旋律结成支声音乐,两者同宫同调,人声号子或纵向分叉,或横向分支装饰芦笙旋律;其二,人声号子与芦笙旋律不同宫不同调,人声号子在芦笙旋律属宫系统的商调式上,以完全不同的音调与芦笙旋律结成罕见的多调



性对比复调音乐。由是,芦笙长鼓号子乐的织体可归纳为支声音乐与对比复调音乐两类,两类都有和音与锣鼓击节伴奏。其和音的配置,有规可循:旋律音是低音6,配高八度的6,俗称“呕音”;旋律音是1,配2、6两音,俗称“尼音”;旋律音是2,配6,俗称“噜音”;旋律音是3,配6、6两音,俗称“呐音”;旋律音是5,也配6音,俗称“嗦音”。高八度的6不作旋律音,始终是陪伴的和音。

再看苗、侗等民族的芦笙合奏乐,它的织体形态虽然只有支声音乐一类,但其结构却相当复杂。分解其织体因素,计有四种成分:一是基本旋律,由中音、次中音和倍低音芦笙担任;二是支声声部一至三个,由次高音芦笙和高音芦笙担任,是主旋律的纵向分声或横向加音,从而形成低简(基本旋律)高繁(支声声部)、简繁结合、既对比又统一的另一支声型织体;三是打音声部两至三个,由次高音芦笙和高音芦笙担任,演奏主旋律的芦笙也不时加入,时值很短,瞬间即逝,以之强调音乐的节奏律动;四是持续音声部,分布在两极音区,高音区由高音芦笙担任,中低音区由低音芦笙和所有芦笙筒担任,呈几个八度,其节奏多为整小节的持续长音或节拍性运动型持续音,给芦笙乐队的音响以巨大支持。这种多个支声声部与母体相结合、多层次的织体形态,目前仅见于广西芦笙乐。由此形成的和音,有三种形态:其一是持续音;其二是支声音;其三是打音。6、1、2三个旋律音,无论出现哪个音,都配有两极持续6、6,其余支声音与打音的配置比较复杂。旋律是6有四种配法:第一种,配支声音6和打音1、5;第二种,配支声音1、5、6;第三种,配支声音1、6;第四种,配支声音1、5。旋律音是1,也有四种配法:一、配支声音5和打音6、2、6;二、配支声音5和打音6、6;三、配支声音1、5;四、配支声音1、6。旋律音是2,则只有两种配法:一、配支声音6和打音1、5;二、配支声音6。如此变化多端而又有序的和音配法,也是广西芦笙乐的特色之一。

综上所述,芦笙的发祥地在广西,自宋至明,芦笙也多见于广西及毗邻地区,明末之后芦笙才盛行于西南各地,可见广西芦笙乐在历史上的贡献。沿袭至今,芦笙乐仍广泛流行于桂东、桂北、桂西等地,不仅有其他地区常见的芦笙独奏乐、双奏乐,而且还蕴藏有罕见的芦笙长鼓号子乐和大型芦笙合奏乐。艺术形态方面,其旋律的简洁性及重复手法的广泛运用,曲式结构的对比统一与凝聚力,多调性的对比复调和多层次的支声织体,调高、力度和音响的特殊表现意义等等,形成了广西芦笙乐独特的艺术风采。

# 瑶族芦笙乐

## 芦笙长鼓号子曲

### 146. 头拜上四拜

1 = <sup>b</sup>B

(又名《二八笙鼓》)

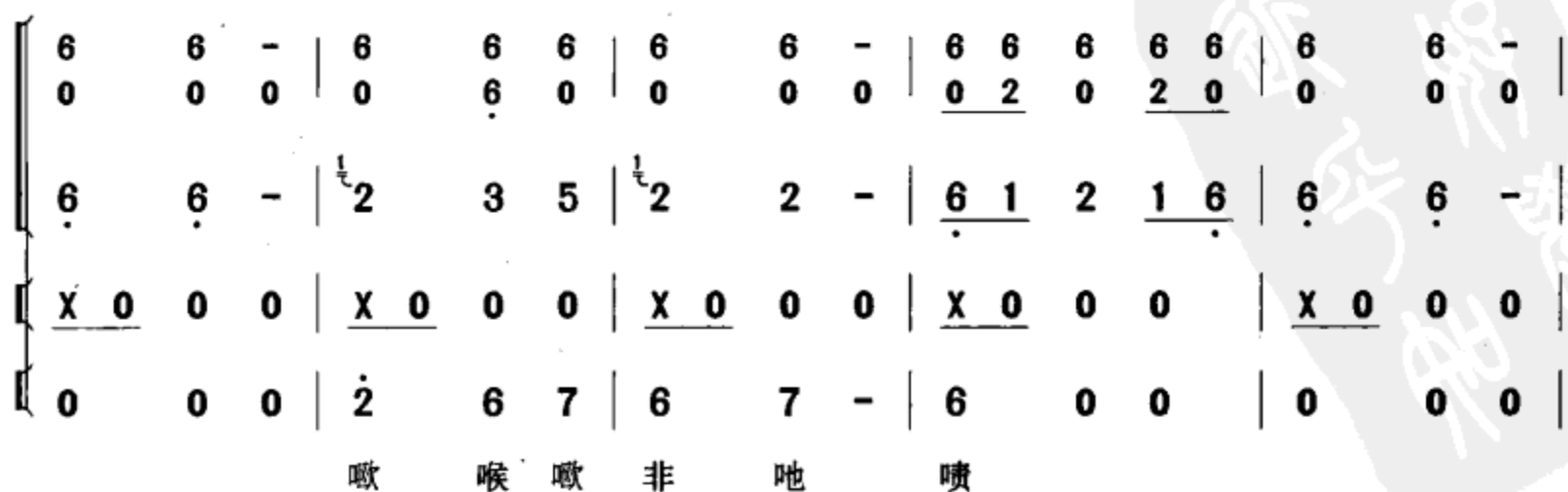
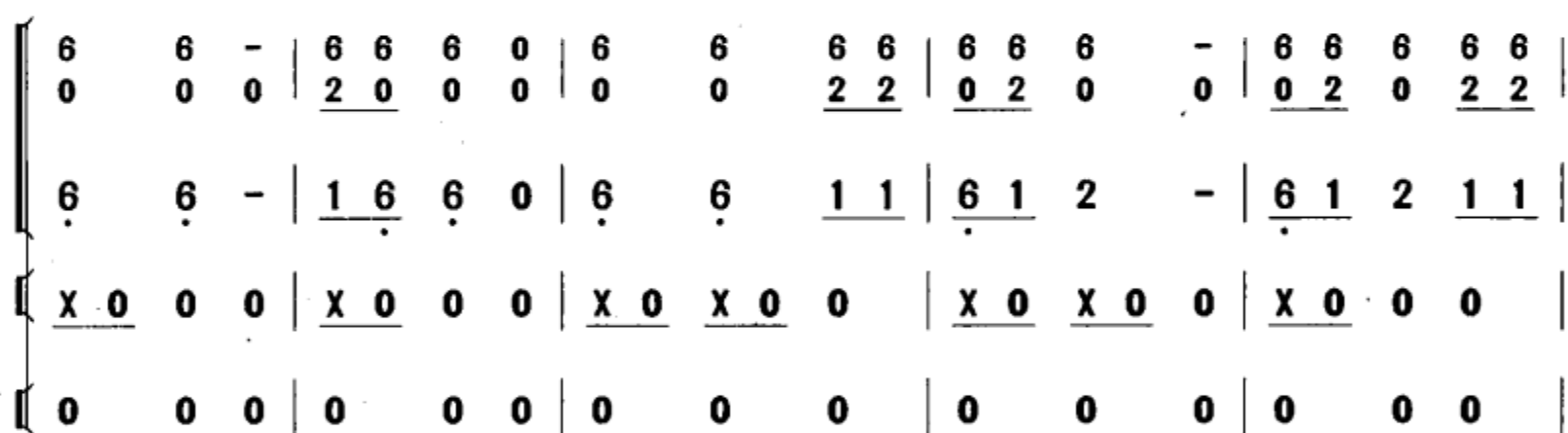
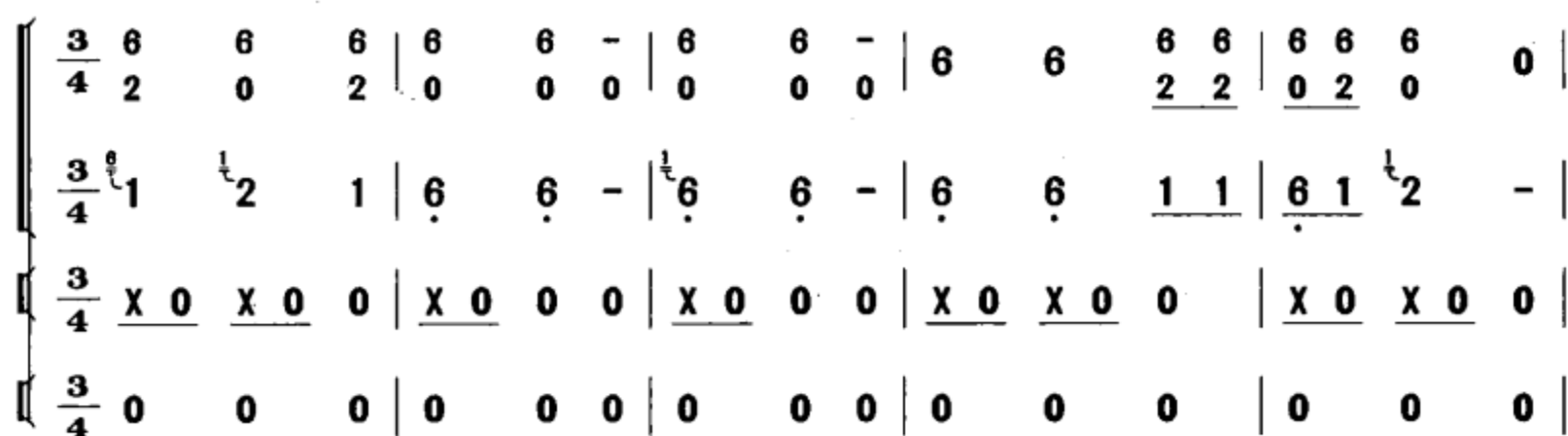
富川县

中板

芦笙和音	+	) 0 (	$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}$	$\underline{\underline{6\ 6.}}$	
芦笙旋律	+	$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 6}$	$\frac{3}{4}$	$\overset{6}{1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 6.}$		
小锣、小鼓	+	) 0 (	$\frac{3}{4}$	$\underline{X\ 0}\ \underline{X\ 0}\ 0$		
人声号子	+	) 0 (	$\frac{3}{4}$	$0\ 0\ 0$		

$\frac{4}{4}$	$\underline{6\ 66}\ \underline{6\ 66}\ 6\ 0.$	$\underline{6\ 66}\ \underline{6\ 66}\ 6\ 6.$	$\frac{2}{4}\ 6\ 6$	$\underline{6\ 6}$	
$\frac{4}{4}$	$\underline{2\ 22}\ \underline{2\ 22}\ 0\ 0.$	$\underline{0\ 00}\ \underline{2\ 22}\ 0\ 0.$	$\frac{2}{4}\ 2\ 0$	$\underline{0\ 2}$	
$\frac{4}{4}$	$\overset{6}{1}\ \underline{1\ 11}\ \underline{1\ 11}\ 2\ 2.$	$\overset{1}{2}\ \underline{2\ 22}\ \overset{6}{1}\ \underline{1\ 11}\ 3\ 5.$	$\frac{2}{4}\ \overset{6}{1}\ \overset{1}{2}$	$\overset{1}{2}\ \overset{6}{1}$	
$\frac{4}{4}$	$\underline{X\ 0}\ \underline{X\ 0}\ \underline{X\ 0}\ 0$	$\underline{X\ 0}\ 0\ \underline{X\ 0}\ 0$	$\frac{2}{4}\ \underline{X\ 0}\ \underline{X\ 0}$	$\underline{X\ 0}\ \underline{X\ 0}$	
$\frac{4}{4}$	$0\ 0\ 0\ 0$	$0\ 0\ 0\ 0$	$\frac{2}{4}\ 0\ 0$	$0\ 0$	

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6.}$	$\underline{6\ 6.}$	$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6.}$	$\underline{6\ 6.}$	
$\overset{1}{2}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 3.}$	$\overset{1}{2}\ \overset{6}{1}$	$\overset{6}{1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2.}$		
$\underline{X\ 0}\ \underline{X\ 0}\ \underline{X\ 0}\ 0$	$\underline{X\ 0}\ \underline{X\ 0}\ \underline{X\ 0}\ 0$	$\underline{X\ 0}\ \underline{X\ 0}\ \underline{X\ 0}\ 0$		
$0\ 0\ 0\ 0$	$0\ 0\ 0\ 0$	$0\ 0\ 0\ 0$		



6 6 6 -	6 6 6 6	6 6 6 -	6 6 6 6 6	6 6 -
2 0 0 0	0 0 2 2	0 2 0 0	0 2 0 2 2	0 0 0
1 6 6 -	6 6 1 1	6 1 2 0	6 1 2 1 1	6 6 -
X 0 0 0	X 0 X 0 0	X 0 X 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0

6 6 6	6 - -	6 6 6 6 6	6 6 -	6 6 6 -
0 6 0	0 0 0	0 2 0 2 0	0 0 0	2 0 0 0
2 3 5	2 - -	6 1 2 1 6	6 6 -	1 6 6 -
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
6 7 -	2 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0

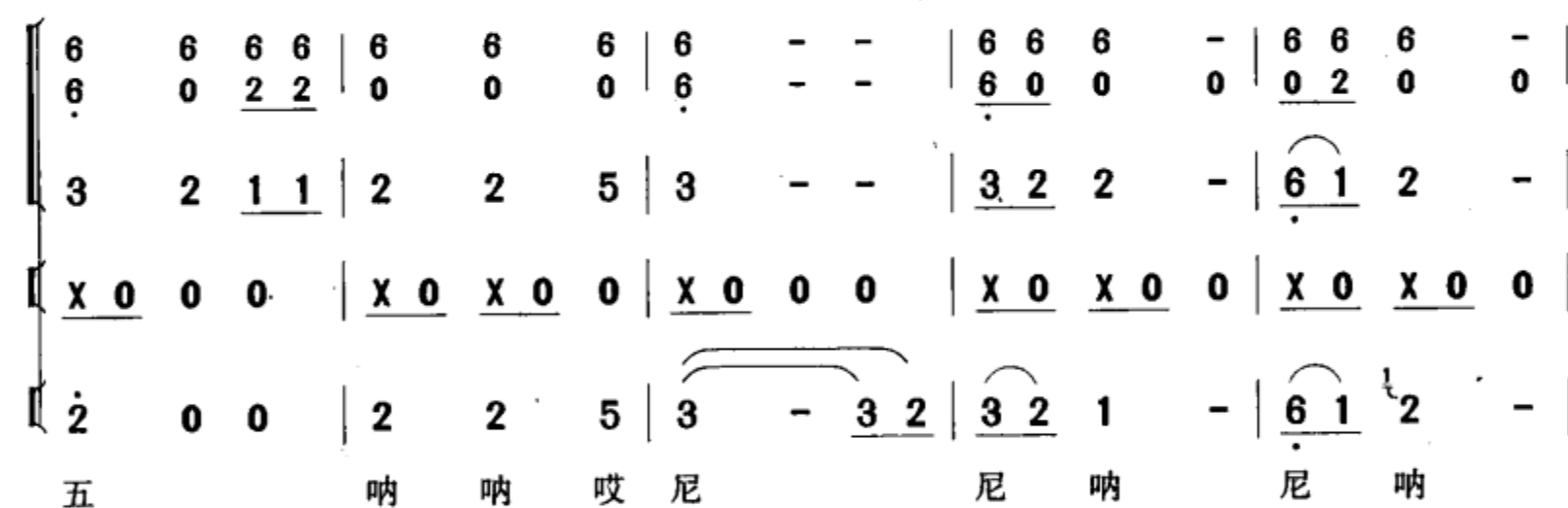
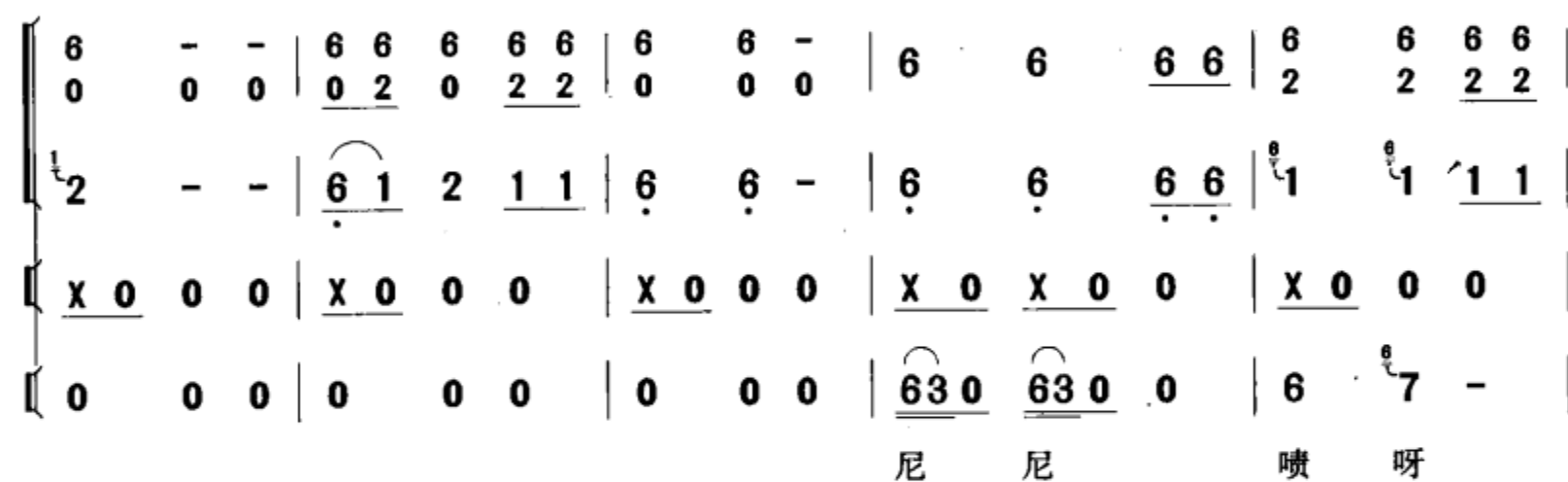
噴 扎 五

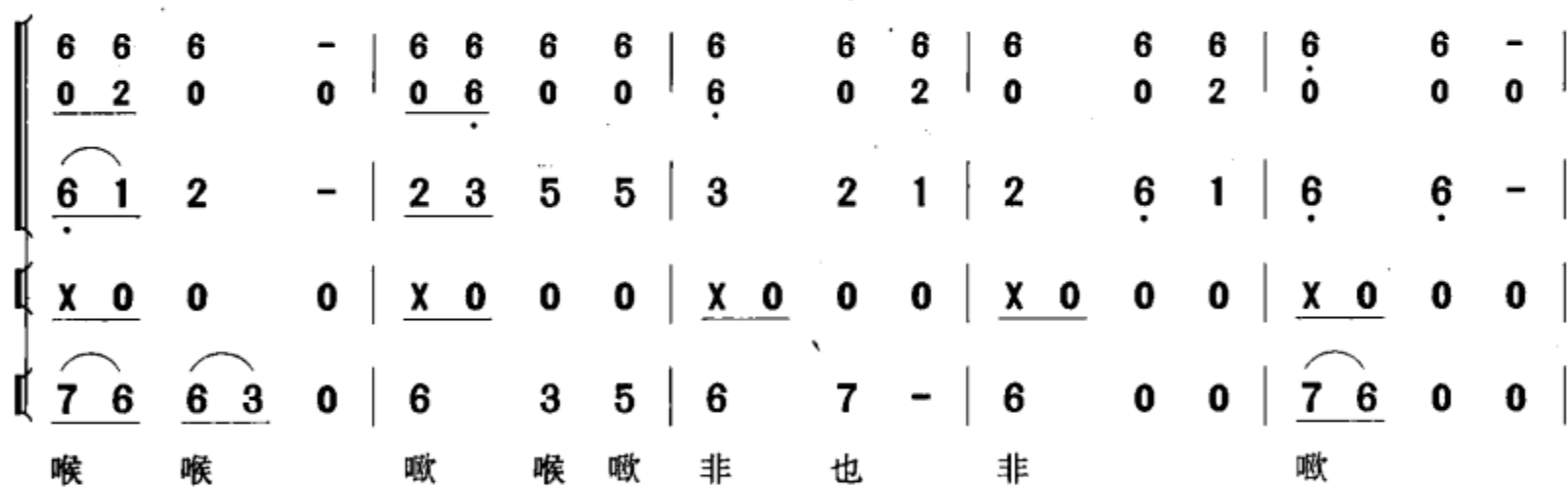
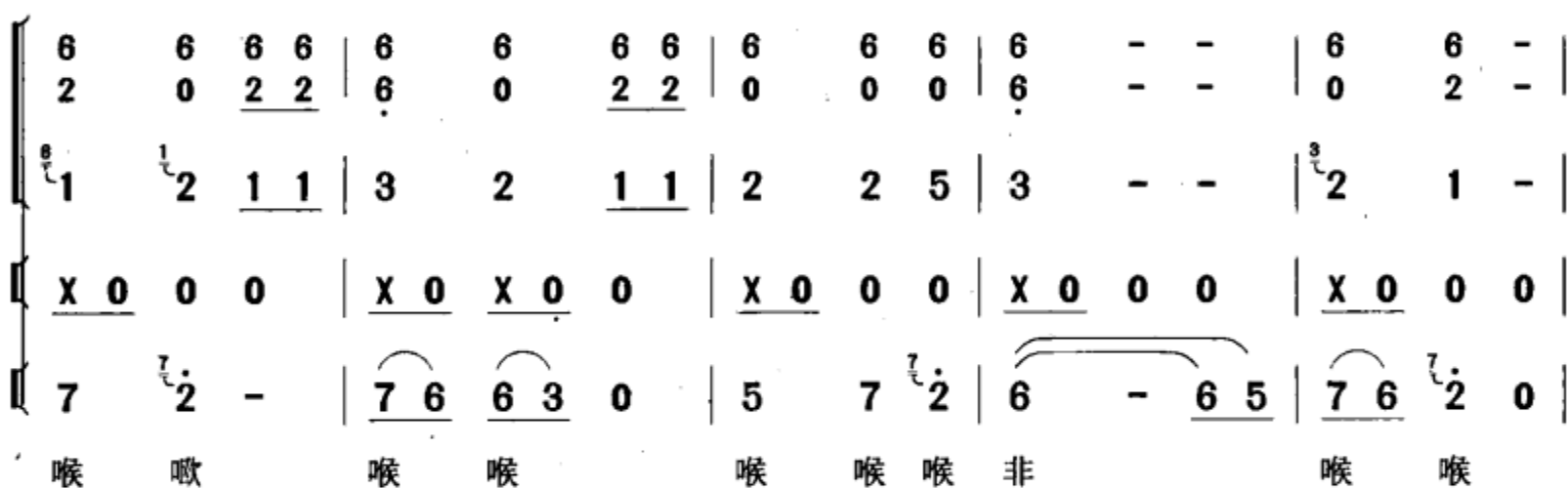
6 6 6 6	6 6 6 -	6 6 6 6 6	6 6 -	6 6 6
0 0 2 2	0 2 0 0	0 2 0 2 2	0 0 0	0 6 0
6 6 1 1	6 1 2 -	6 1 2 1 1	6 6 -	2 3 5
X 0 0 0	X 0 X 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	2 6 5

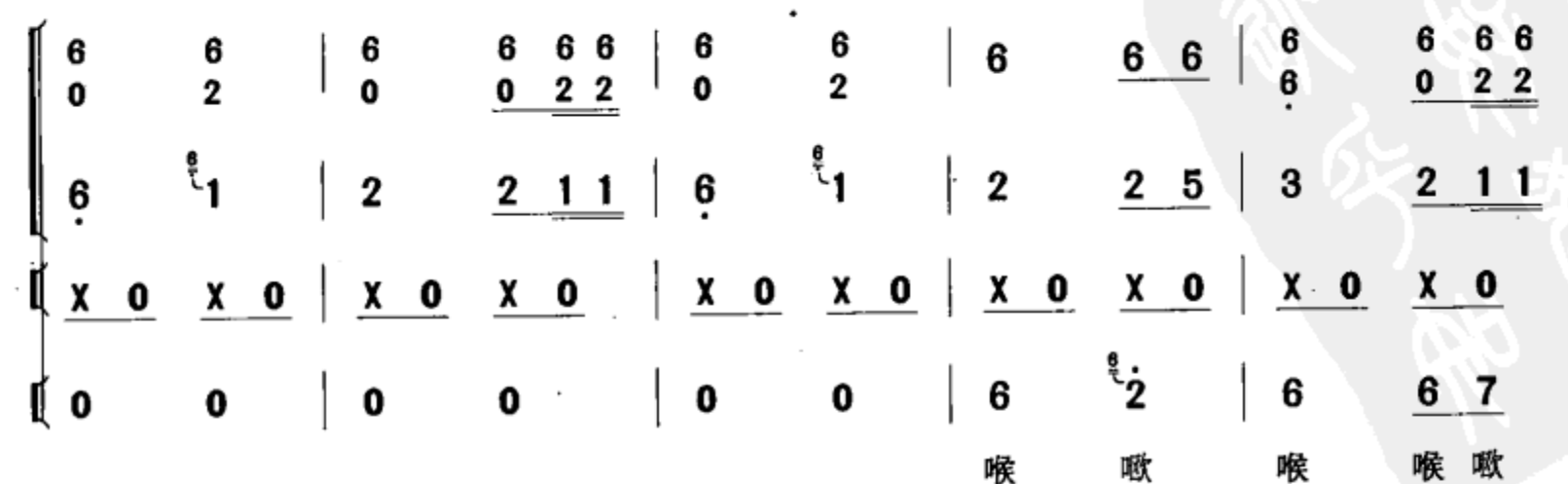
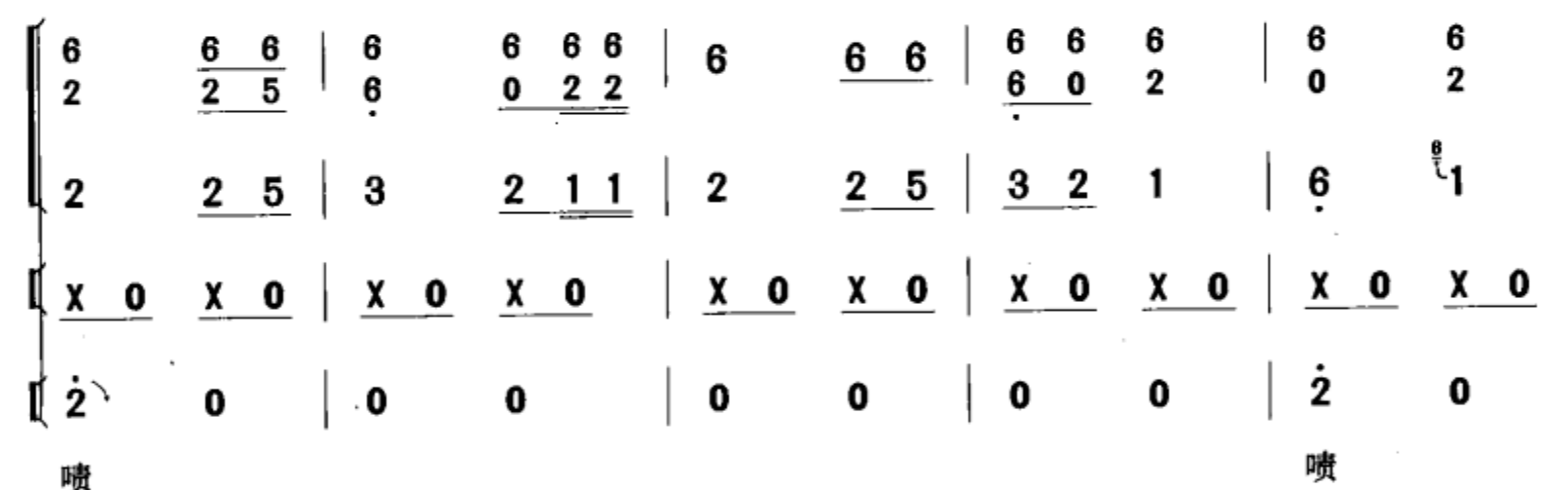
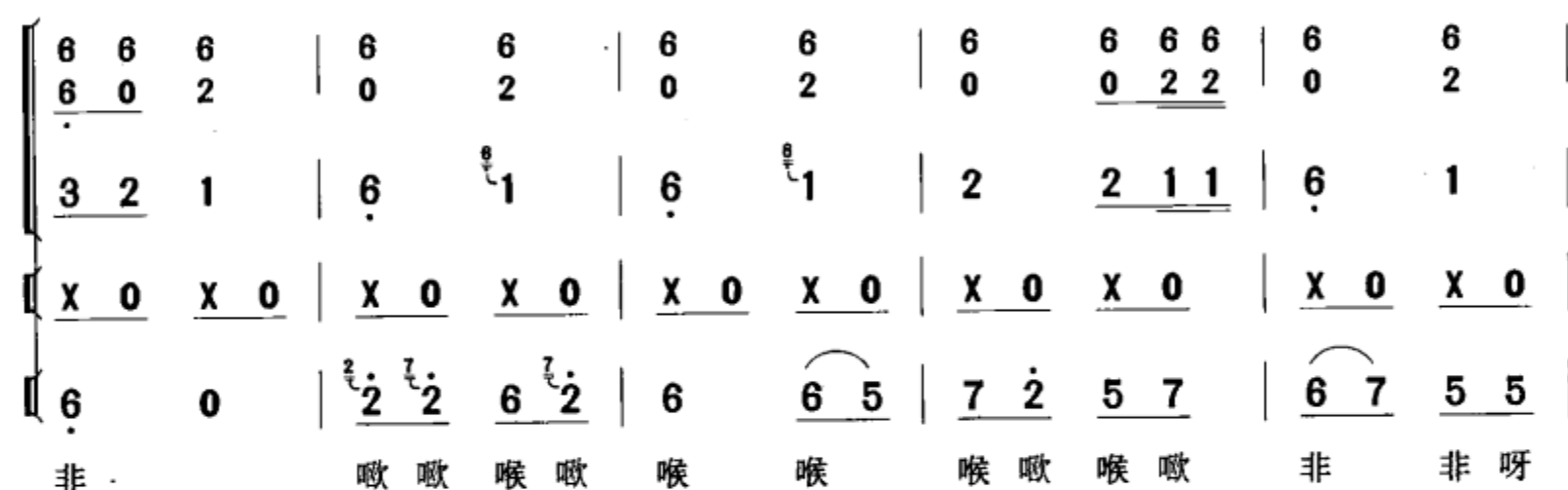
嗽 喉 嗽

6 6 -	6 6 6 6	6 6 -	6 6 -	6 6 6 6
0 0 0	0 2 0 2	0 0 0	6 0 0	6 0 2 2
2 2 -	6 1 2 1	6 6 -	3 5 -	3 2 1 1
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
6 - 5	6 2 7	6 3 5	6 7 -	6 0 0

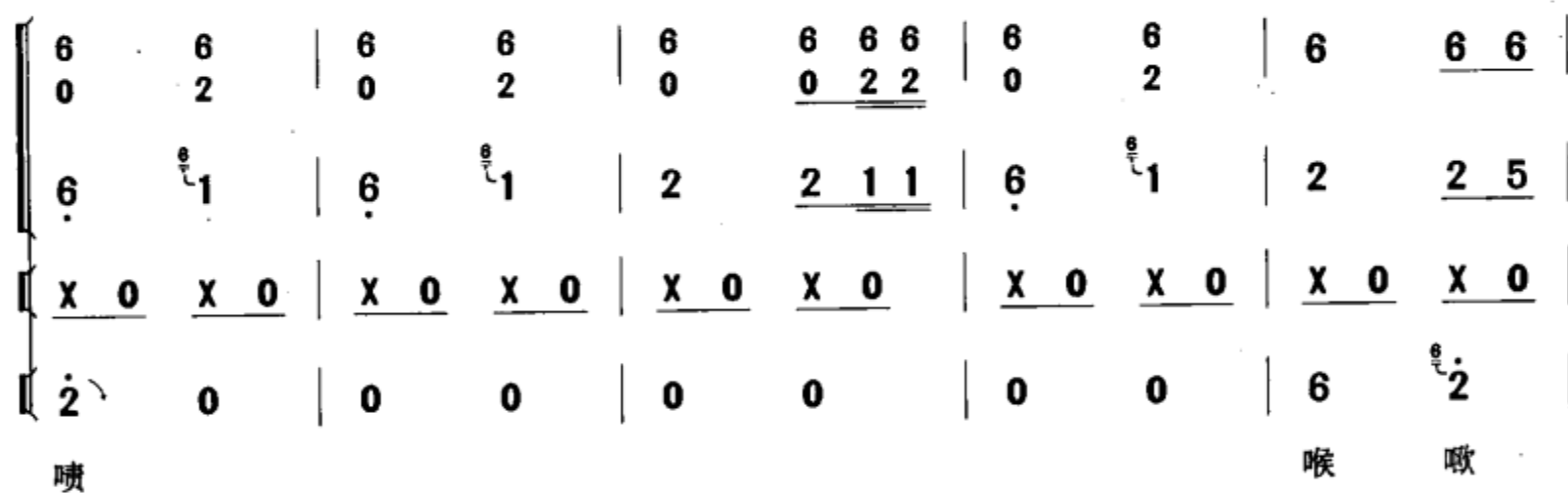
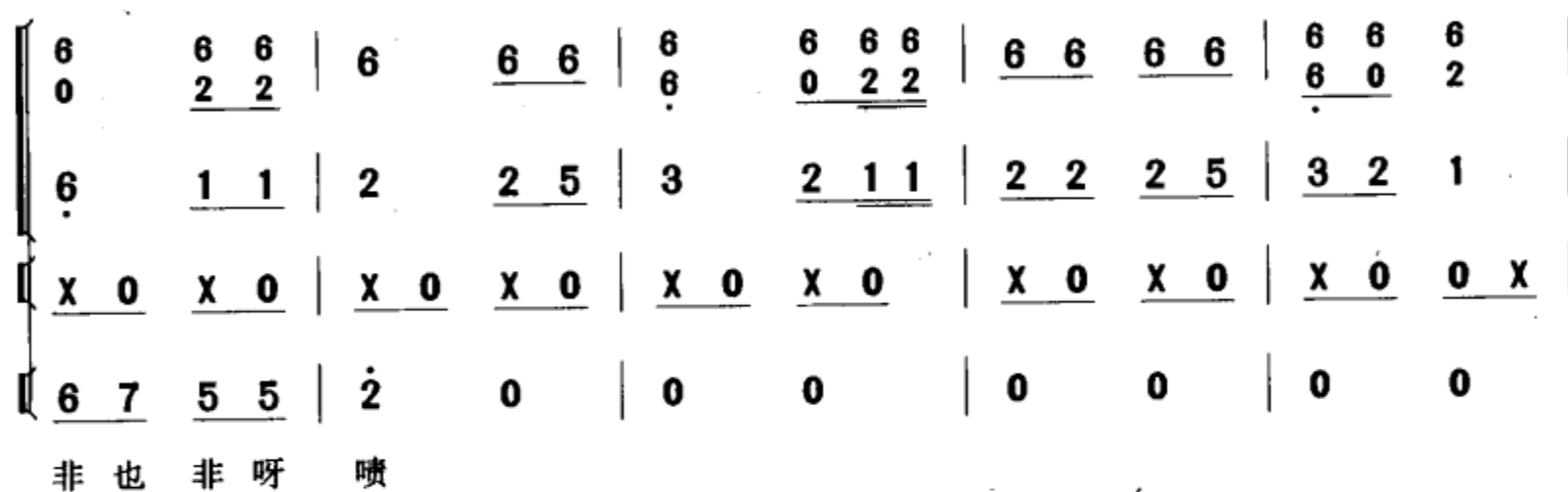
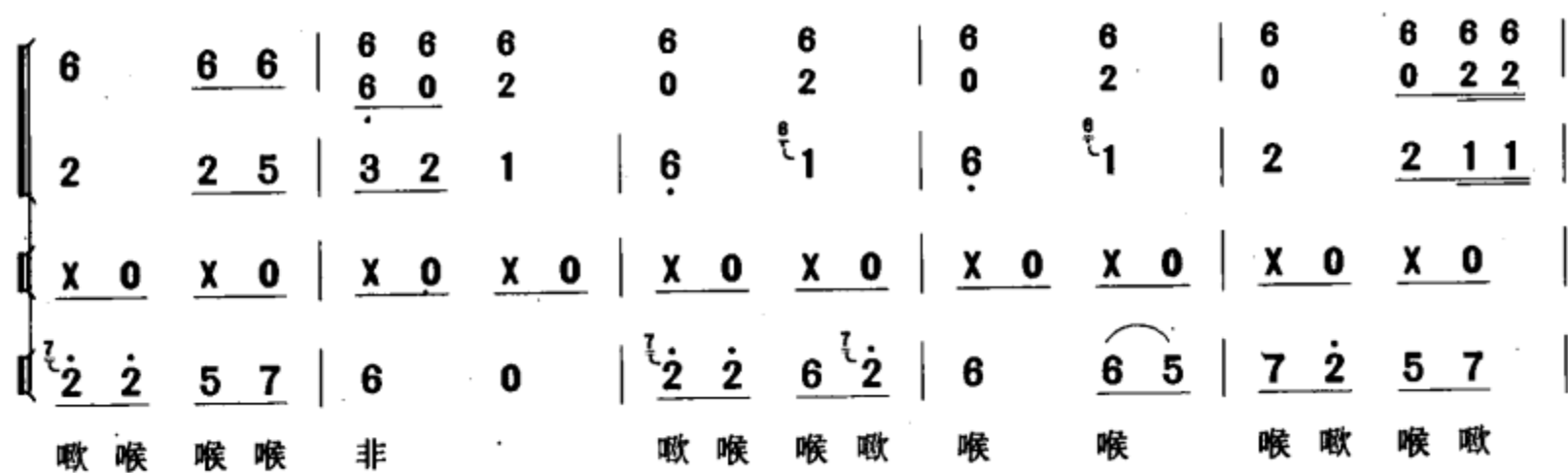
咳 喉 嗽 喉 喉 喉 喉 非 哏 噴

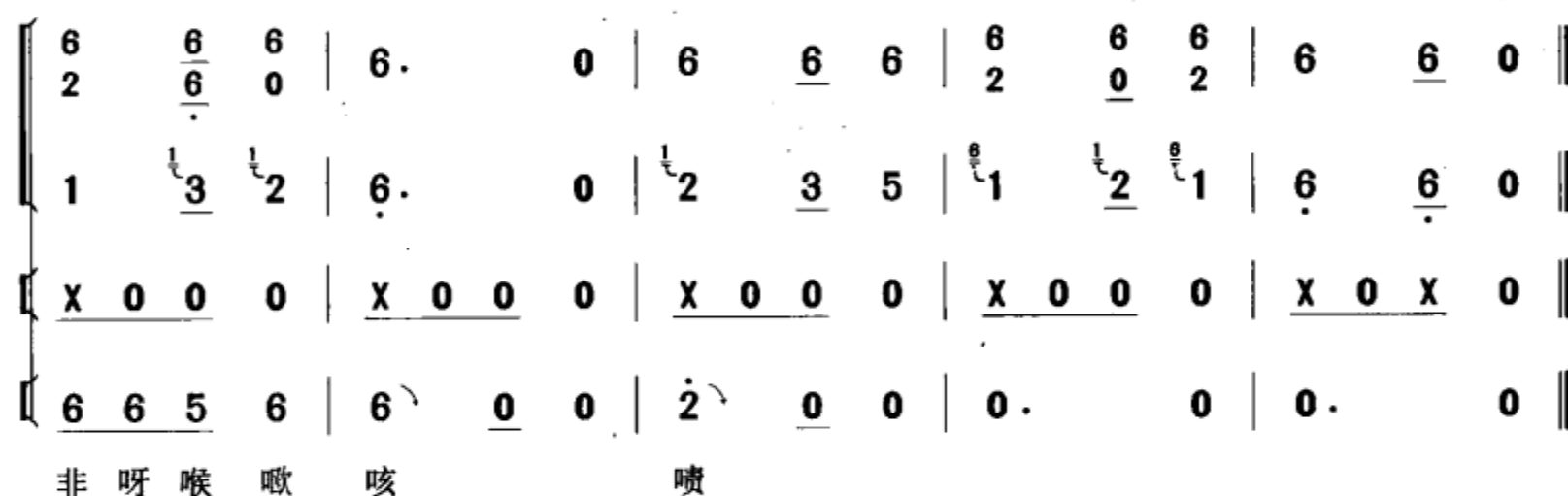












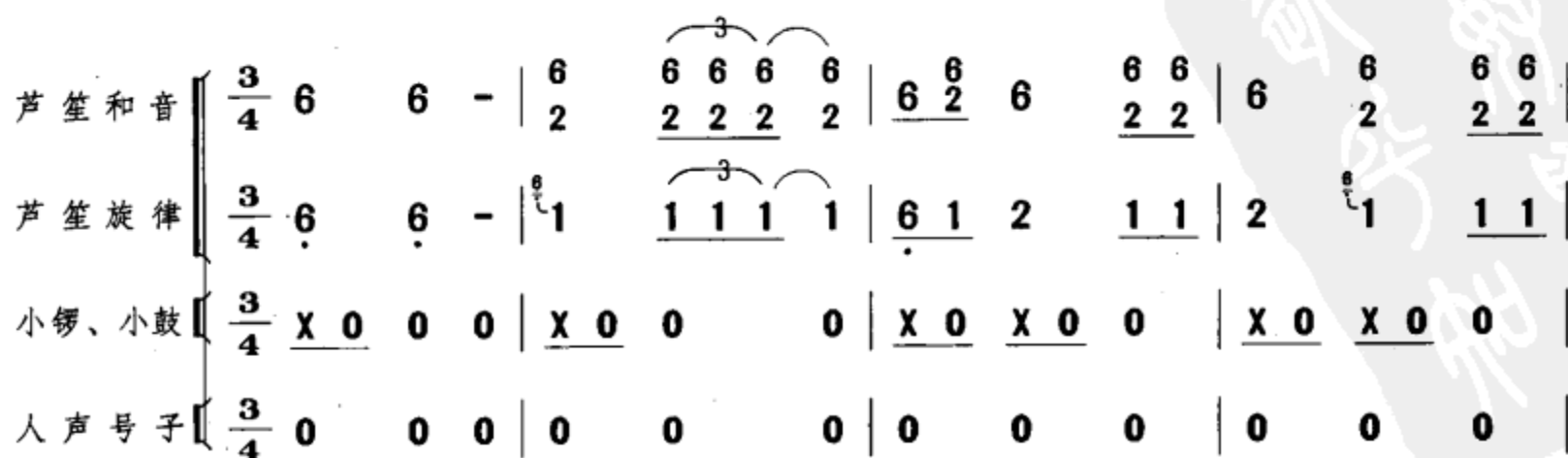
(黄进龙、黄进社、黄道良、黄进庆、黄神恩、黄朝连演奏  
柳世庄采录、记谱)

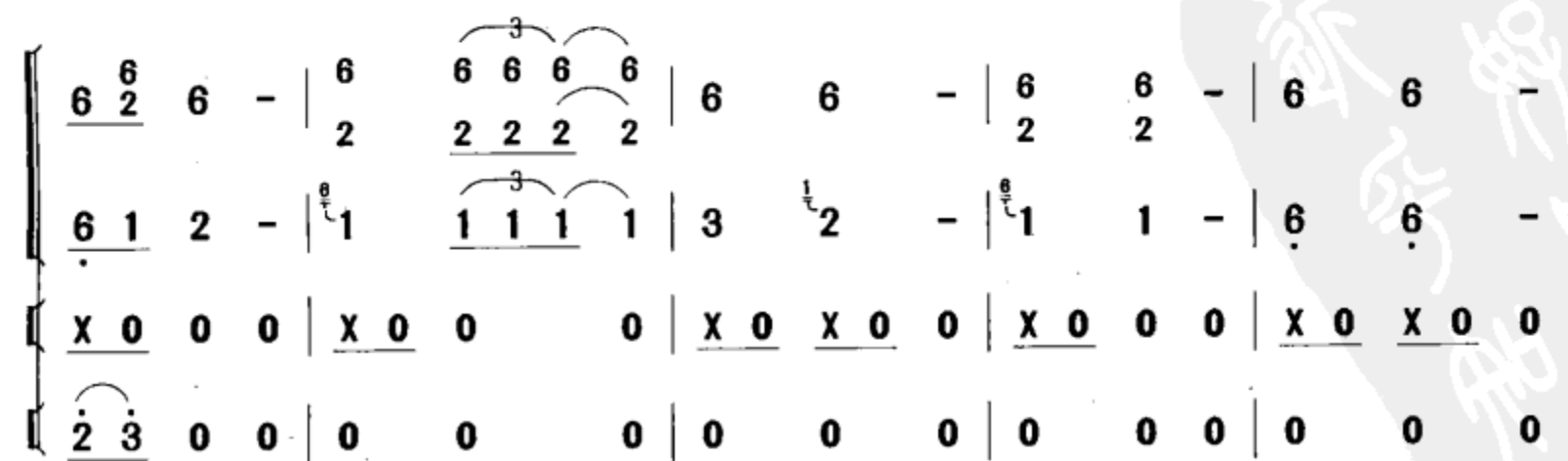
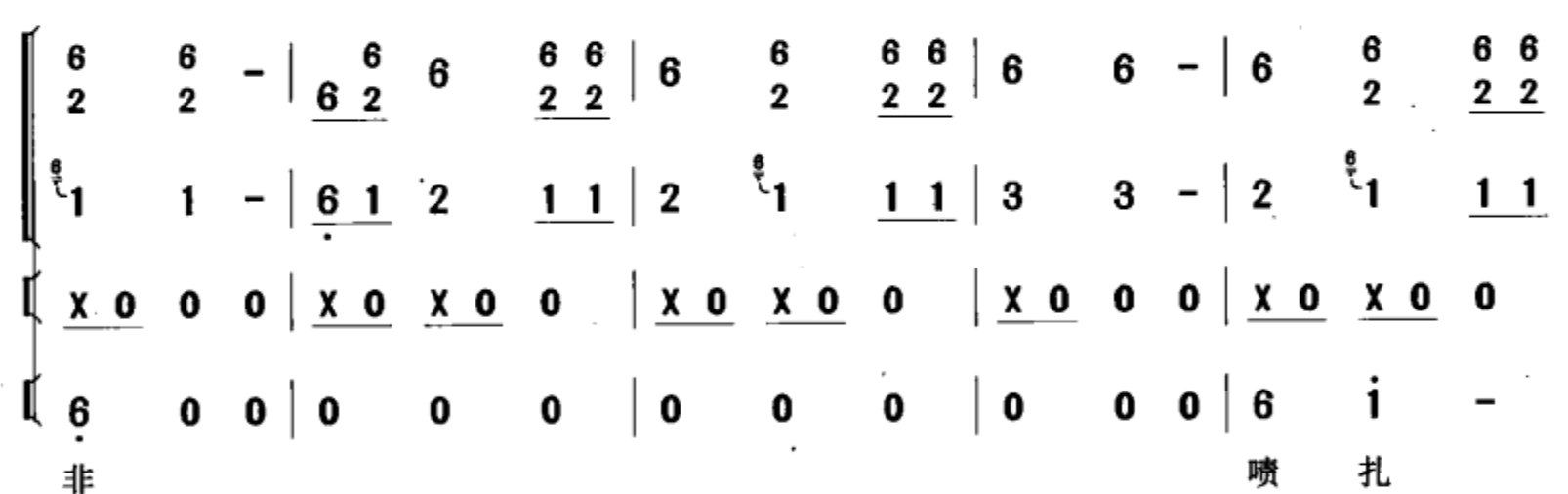
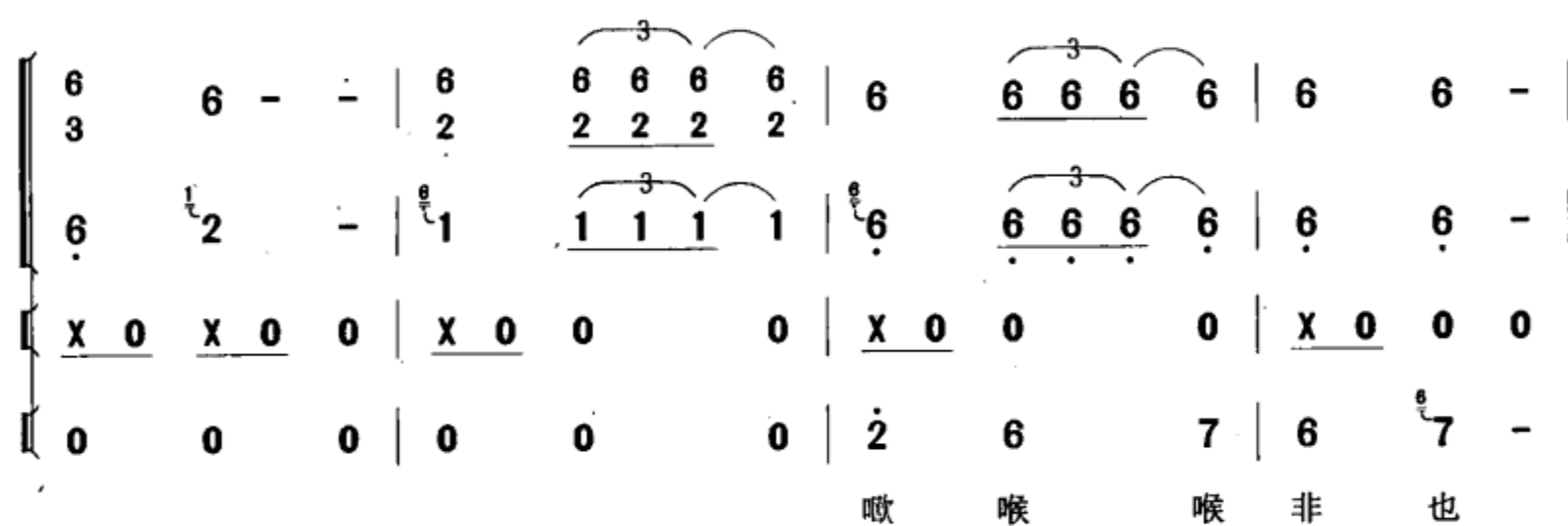
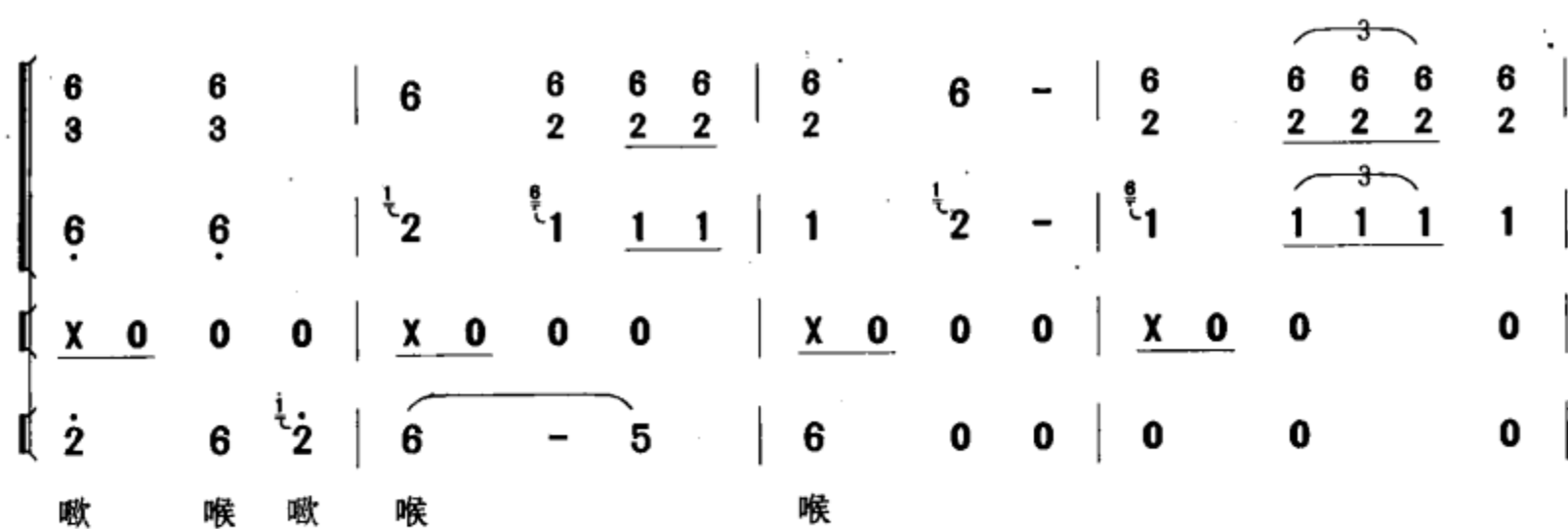
说明：此曲流传于富川县、新华乡一带。曲名中“拜”字为“请神”、“祭神”、“对拜”、“九洲”等意。

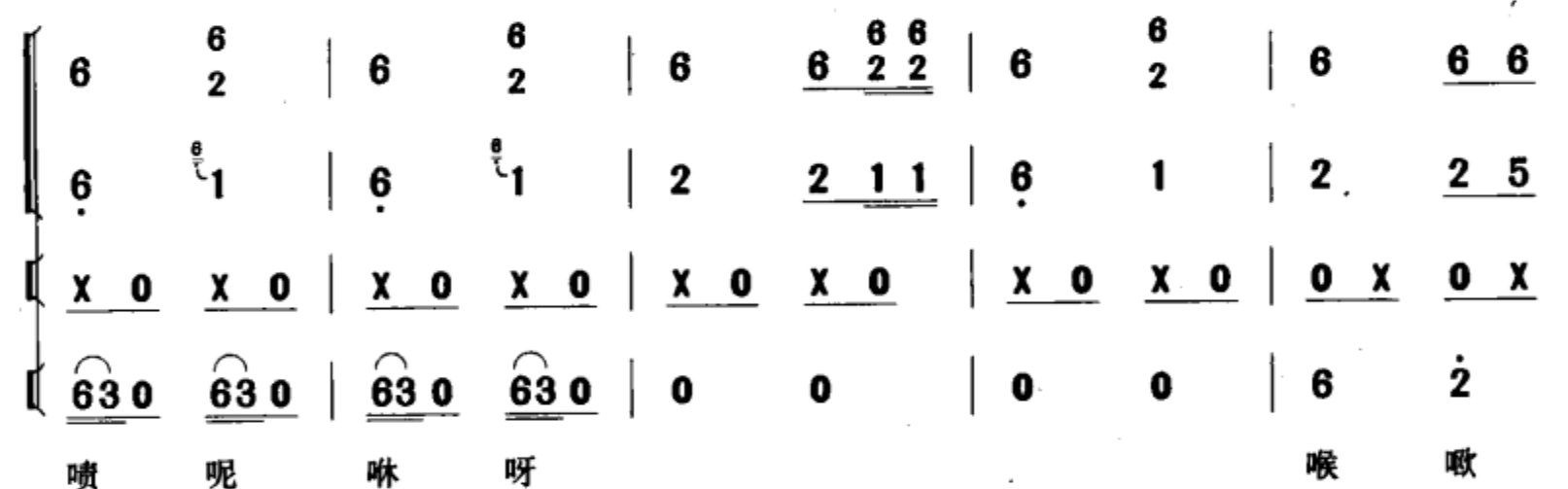
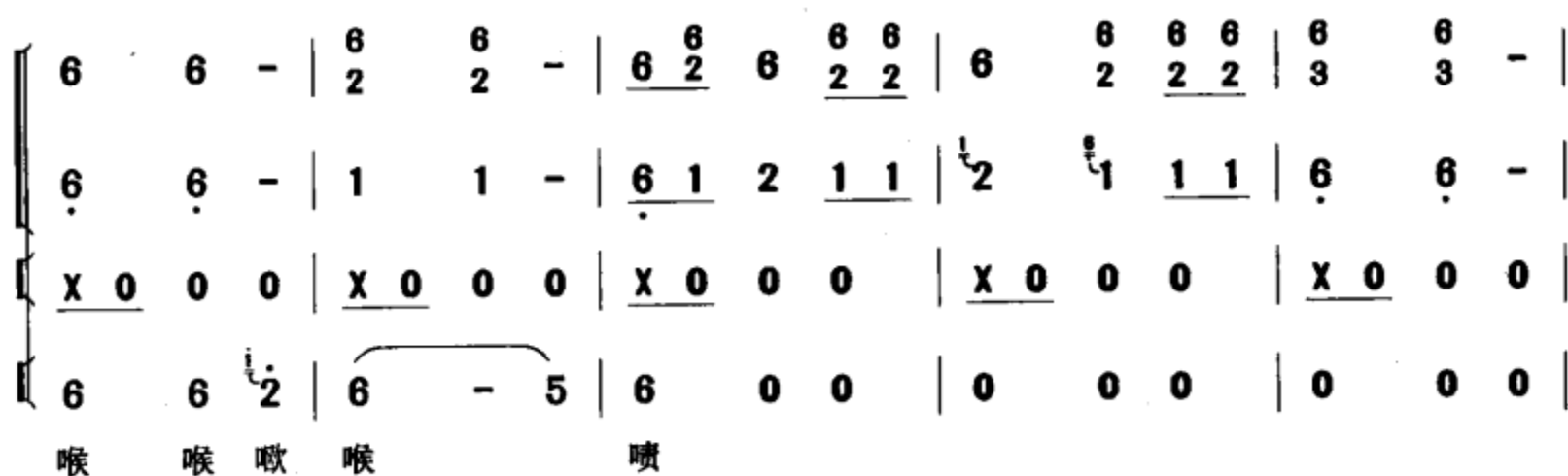
## 147. 美 女 双 双

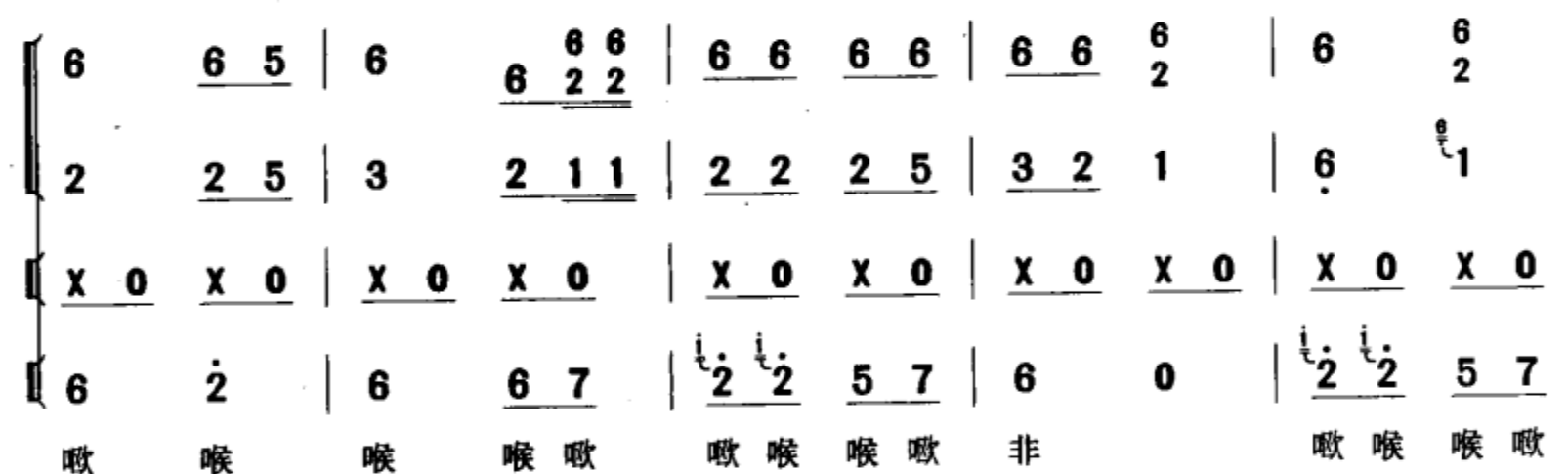
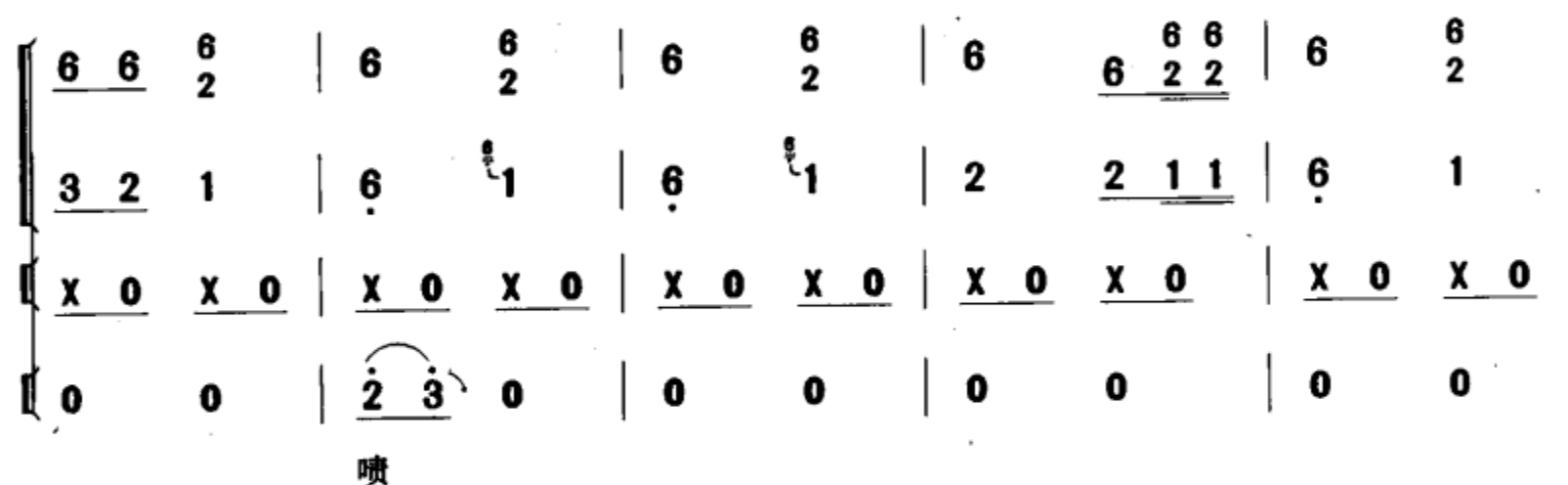
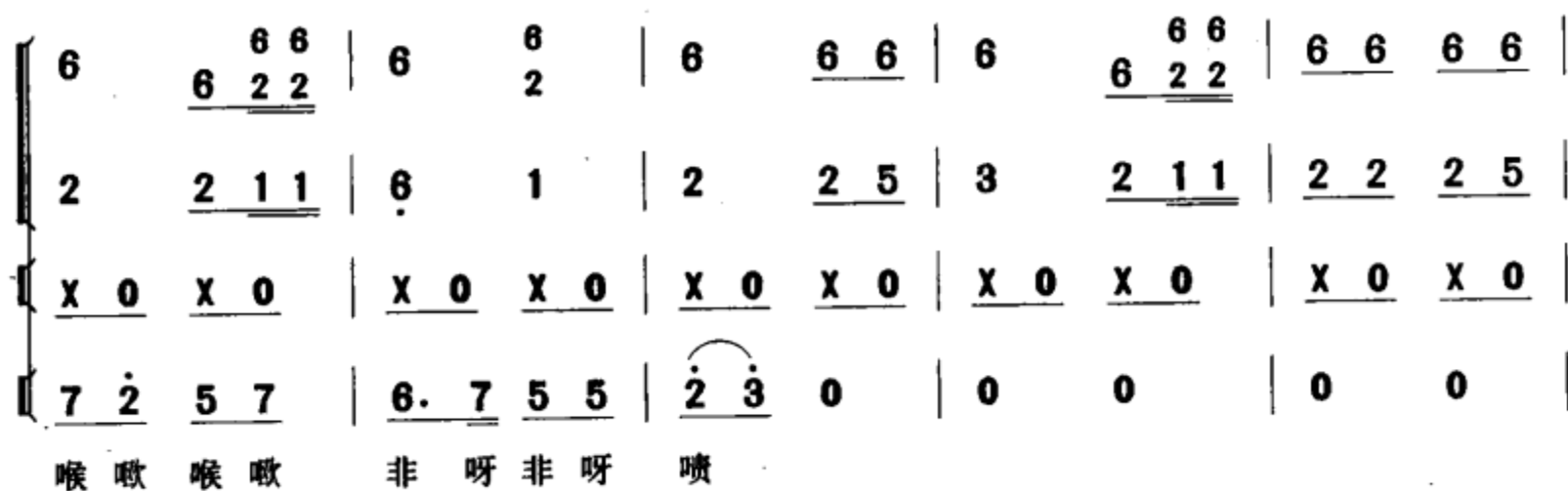
1 = <sup>b</sup>B

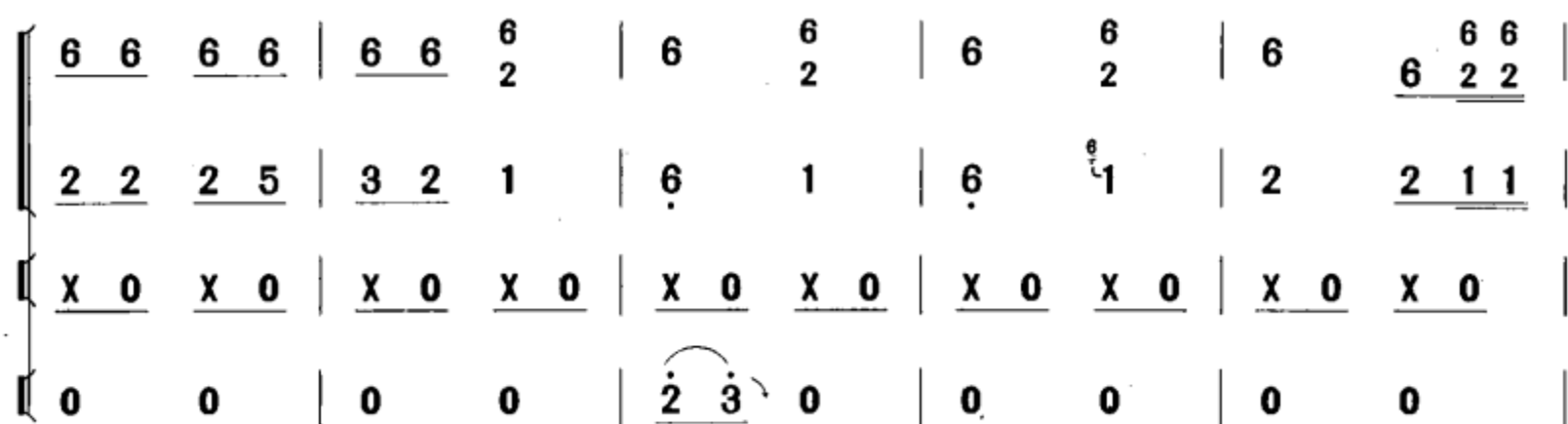
富川县



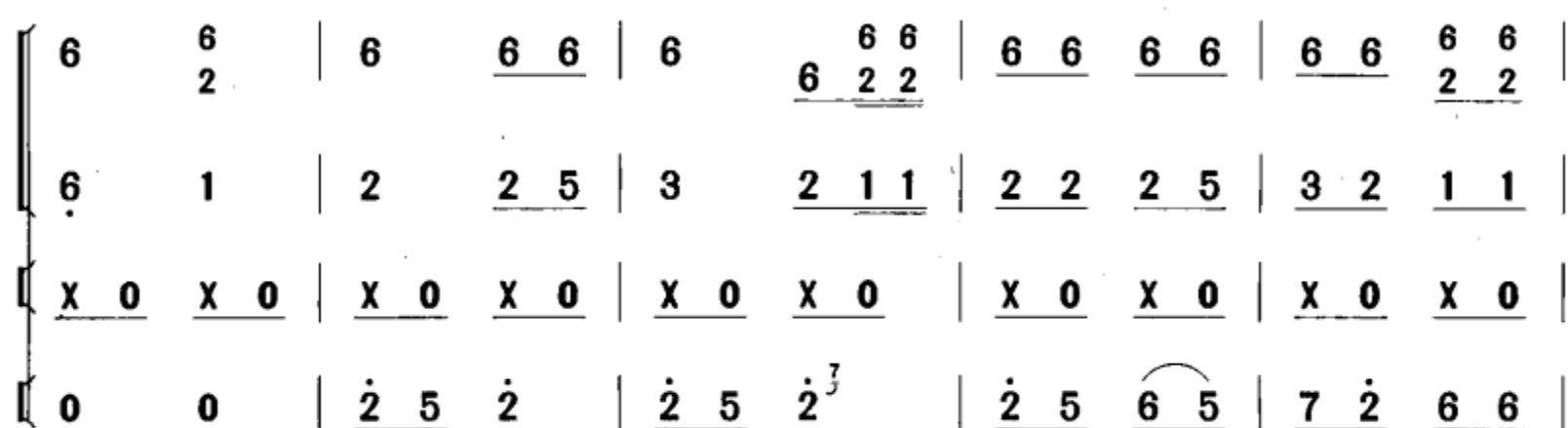








嘖

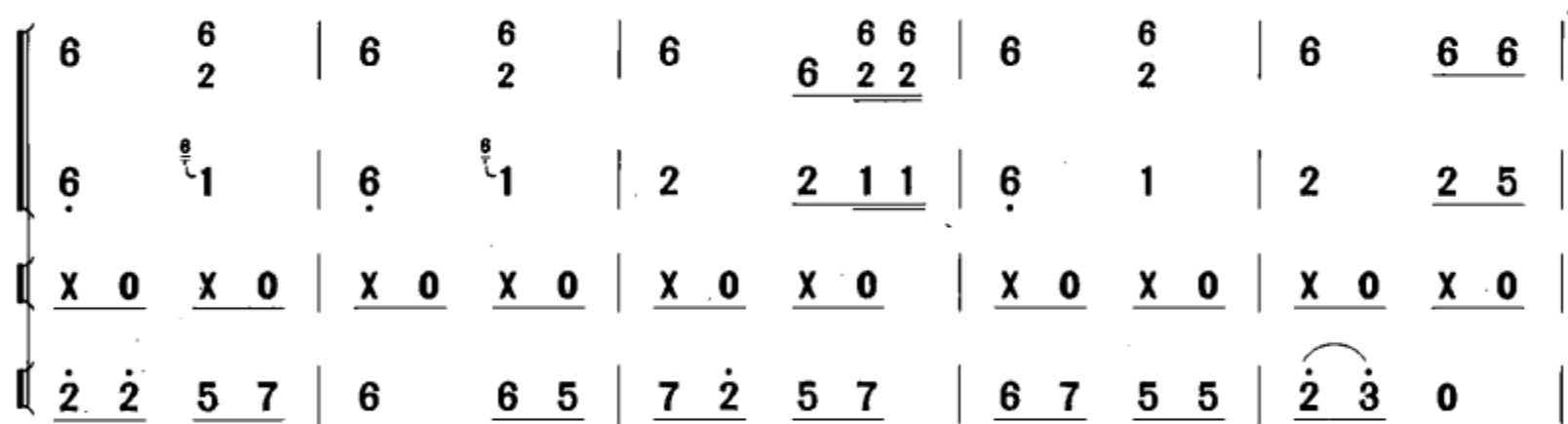


采 尼 嗽

采 尼 嗽

嗽 喉 喉

喉 嗽 非 呀



嗽 喉 喉 嗽

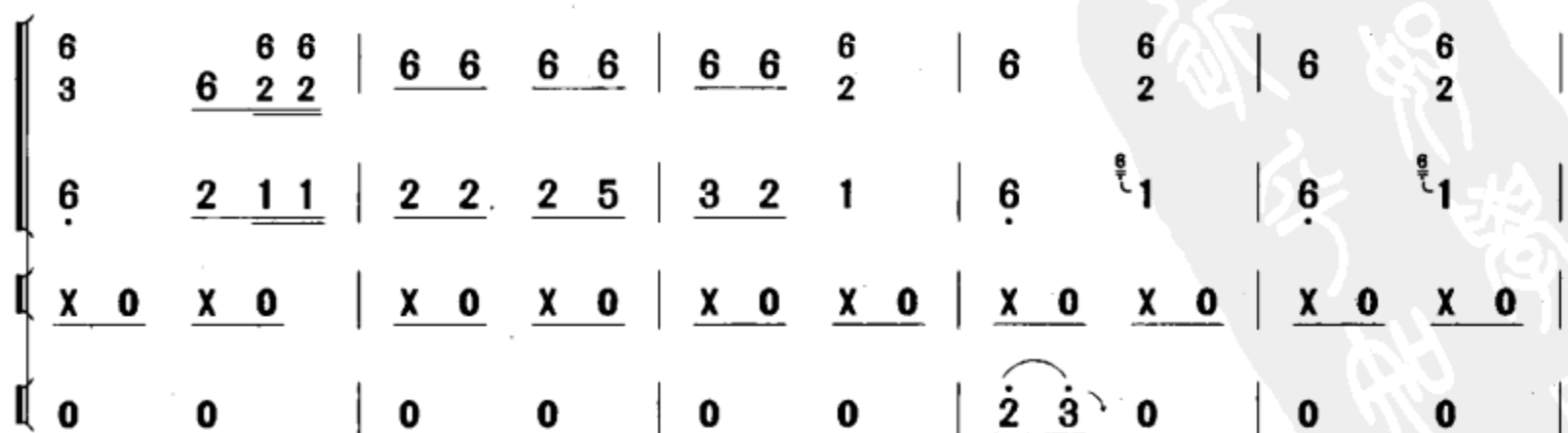
非

非 呀

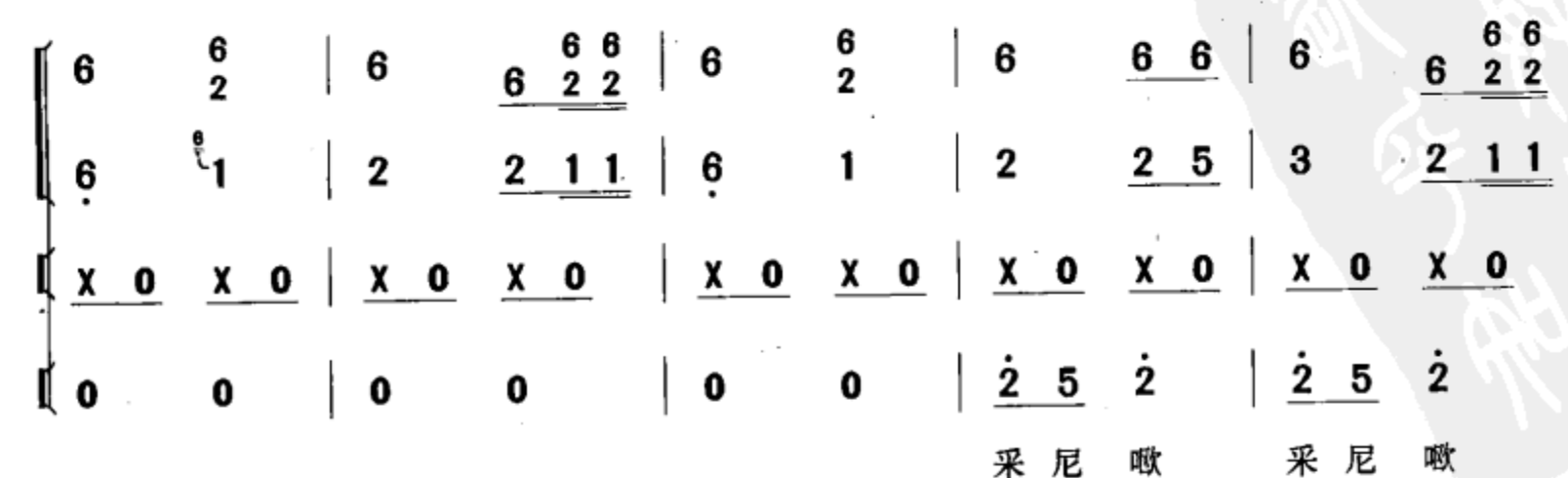
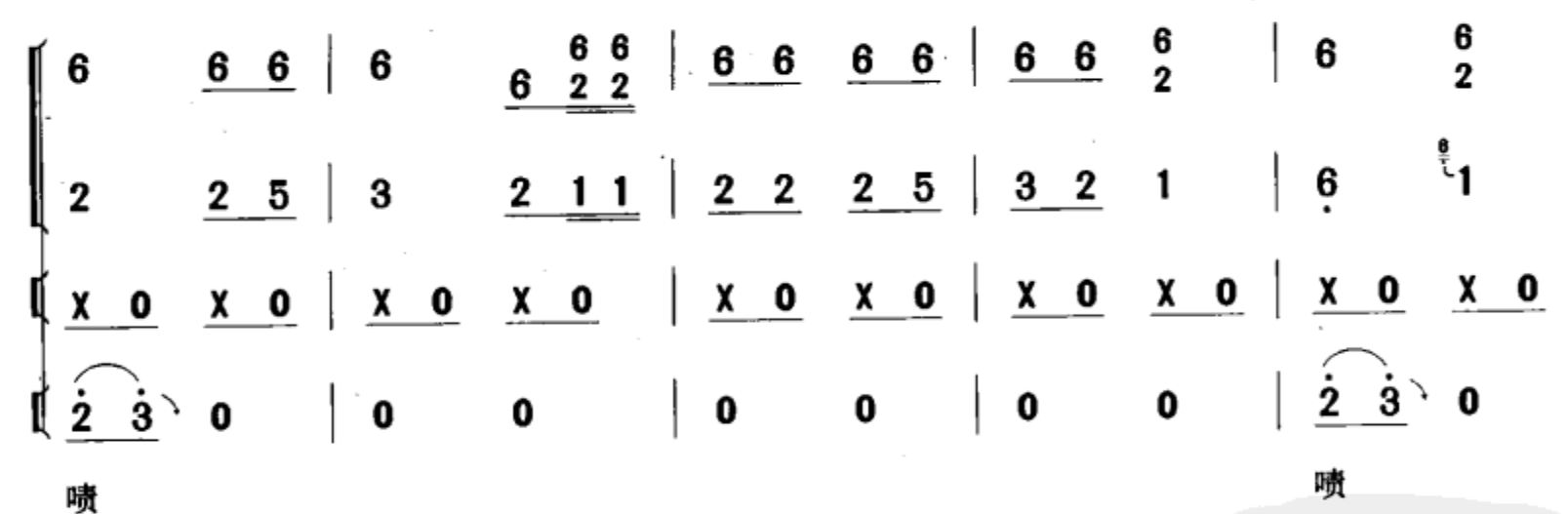
喉 嗽 喉 嗽

非 呀 非 呀

嘖



嘖





6	$\overset{6}{2}$	6	<u>6 6</u>	$\overset{6}{3}$	<u><math>\overset{6}{6}</math> <math>\overset{6}{2}</math> <math>\overset{6}{2}</math></u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	$\overset{6}{2}$
6	1	2	<u>2 5</u>	6	<u>2 1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>
<u>6 7</u>	<u>5 5</u>	<u><math>\overset{\cdot}{2}</math> <math>\overset{\cdot}{3}</math></u>	0	0	0	0	0	0	0
非	呀	非	呀	嘖					

[illegible]

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 2 2 3 6 2 2 1 6 1 6 1

X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0

6 6 5 2 2 5 7 6 0 2 5 7 6 6 5

非 呀 歌 喉 非 歌 非 歌 非 呀 非 呀

6 6 | 6 6 0 | 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 0 ||  
 2 3 5 | 2 3 2 |  
<sup>8</sup>1 <sup>1</sup>2 <sup>1</sup>2 | 6 6 0 | <sup>8</sup>1 <sup>1</sup>6 1 | <sup>8</sup>1 <sup>1</sup>6 1 | 6 6 0 ||  
 1 2 | 1 2 |  
 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 X 0 ||  
 6 6 6 5 | 6 0 0 | 2 3 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 ||  
 非 呀 喉 嗽 非 噴

(黄进龙、黄进社、黄道良、黄进庆、黄神恩、黄明连演奏  
柳世庄采录、记谱)

### 148. 坐 堂 七

富川县

芦笙和音

芦笙旋律

小锣、小鼓

人声号子

中板

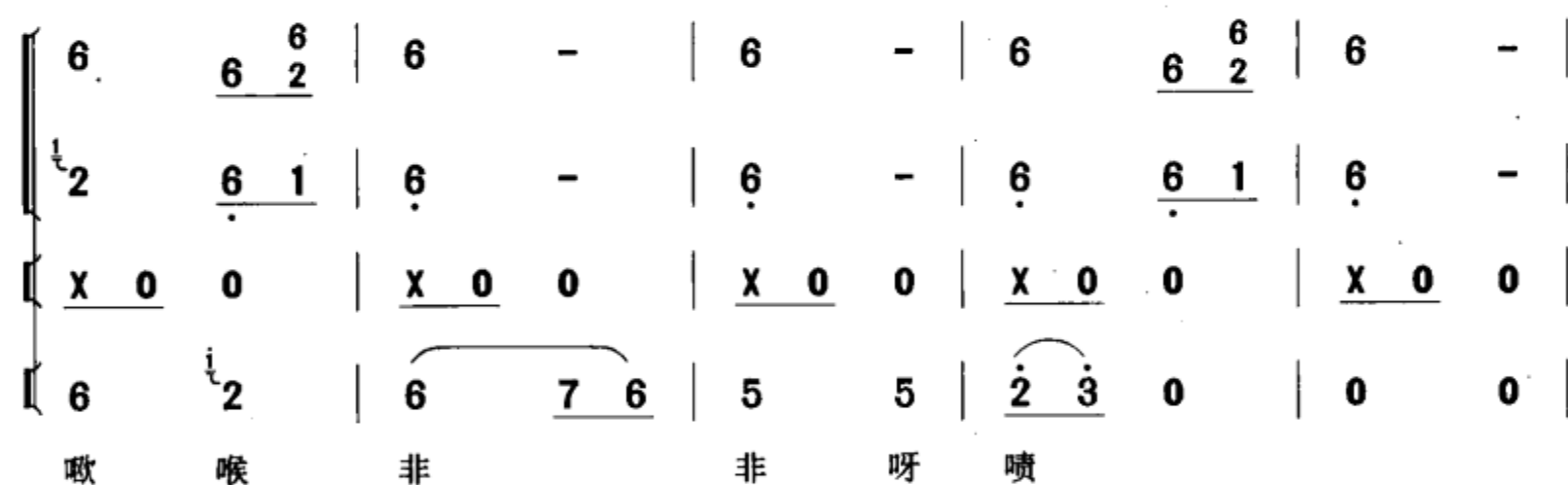
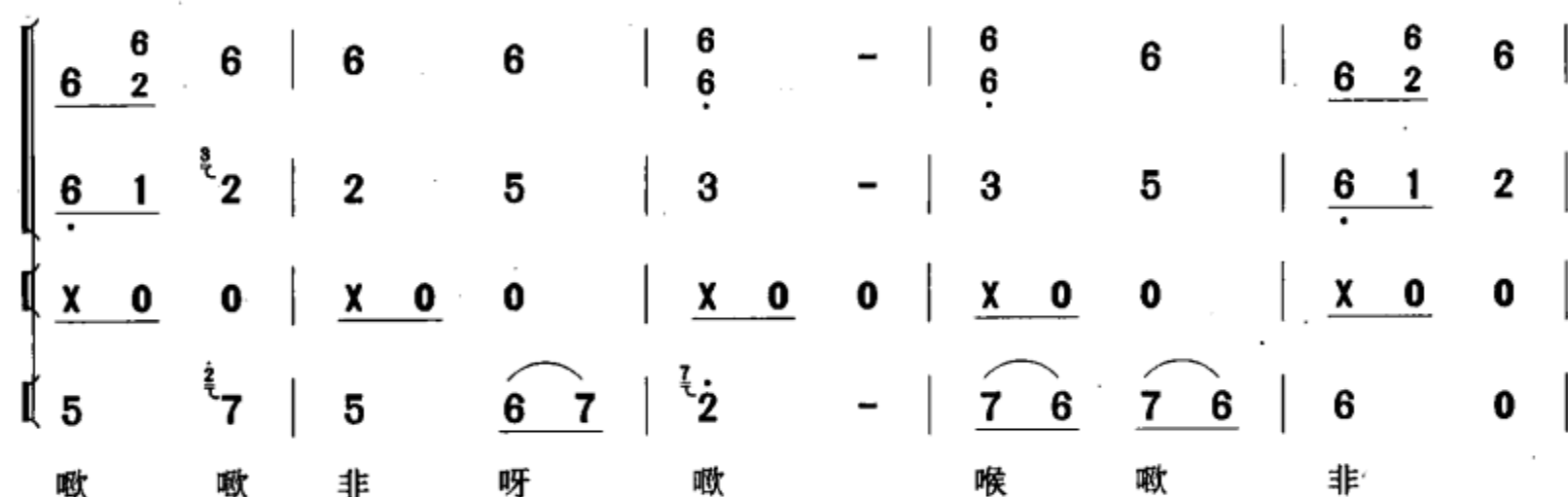
3/4 6 6 - | 2/4 6 6 | 6 - | 6 6 6 | 6 6 3 -

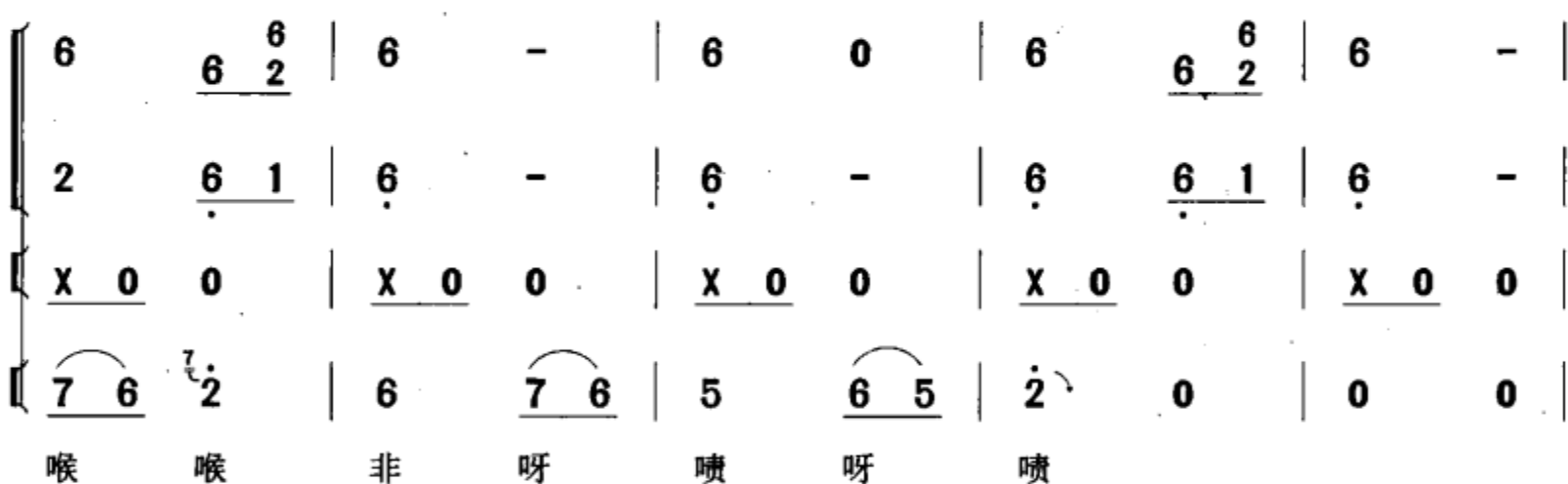
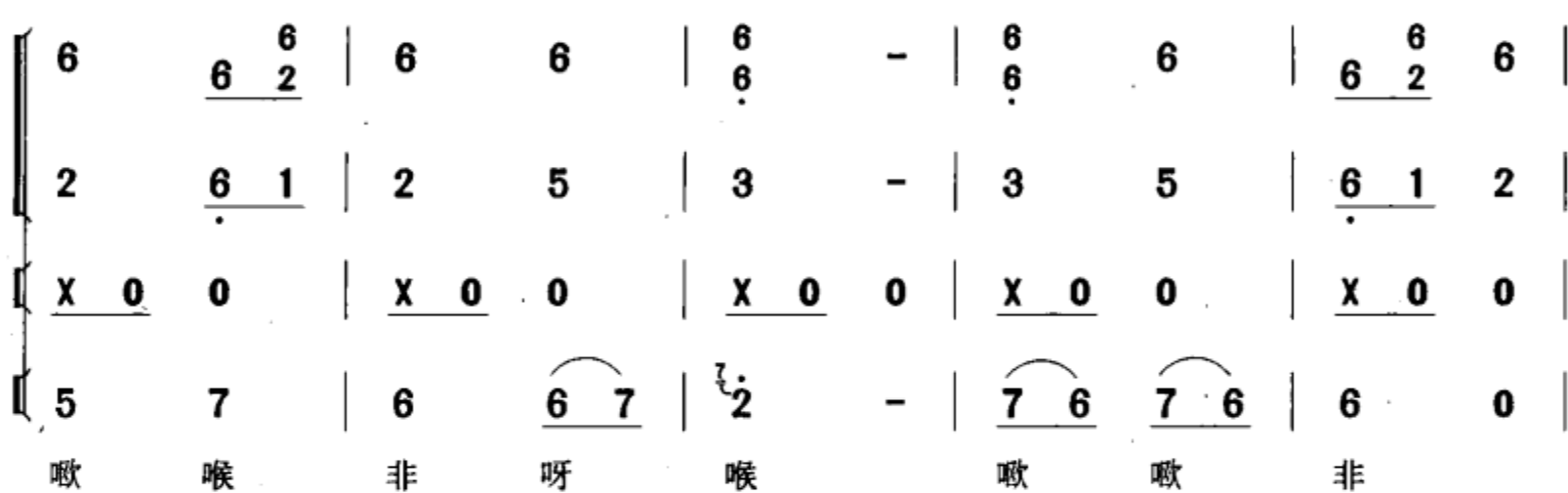
3/4 6 6 - | 2/4 6 1 | 6 - | 6 1 1 | 2 6 1 | 6 -

3/4 X 0 0 0 | 2/4 X 0 0 | X 0 0 | X 0 0 | X 0 0 | X 0 0

3/4 0 0 0 | 2/4 2 3 7 | 2 7 | 2 3 7 | 2 7 | 2 7 2

采 尼 歌 喉 采 尼 歌 喉 歌 喉 喉





6 2	-	6 6	6	6 2	6	6 2	6	6 2	6
1	-	3	2	1	2	6 1	2	1	2
X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0
2	7	2.	7	6	6	7	2	6	7 6
歌	喉	歌	喉	非	呀	歌	喉	非	呀

6	6 2	6	6	6 6	-	6 6	6	6 2	6
2	6 1	2	5	3	-	3	5	1	2
X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0
5	5	2	7	6	0	5	7	6	6 7
非	呀	歌	喉	非		喉	歌	非	呀

6	6 2	6	-	6	-	6	6 2	6	-
2	6 1	6	-	6	-	6	6 1	6	-
X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0
2	-	7 6	7 6	6	0	7 6	2	6.	7 6
歌		歌	歌	非		歌	歌	非	

6	6 2	6	6 2	6 6	-	6	6 2	6	6
6	6 1	2	6 1	3	-	2	6 1	6	2
X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0
5	5	2	0	0	0	0	0	0	0
非	呀	喷							

6 2	0	6 6	6	6	6 2	6	-	6	6 2
1	0	3	2	2	6 1	6	-	6	6 1
X	0	0	X	0	0	X	0	0	X
0	0	0	0	2	0	0	0	0	0

噴

6	6 2	6	-	6	6 2	6 2	6	6 2	-
2	6 1	3	-	2	6 1	1	2	1	-
X	0	0	X	0	0	X	0	0	X
0	0	0	0	2	3	6	-	7	2

歌

歌

喉

歌

喉

6	6	6 2	6	6 2	6	6 2	6	6	6 2
3	2	1	2	6 1	2	1	2	2	6 1
X	0	0	X	0	0	X	0	0	X
6	7 6	5	5	2	7	6	0	5	7

非

呀

非

呀

喉

喉

喉

歌

喉

6	6	6 6	-	6 6	6	6 2	6	6	6 2
2	5	3	-	3	5	6 1	2	2	6 1
X	0	0	X	0	0	X	0	0	X
6	6 7	2	-	7 6	7 6	6	0	7 6	2

非

呀

喉

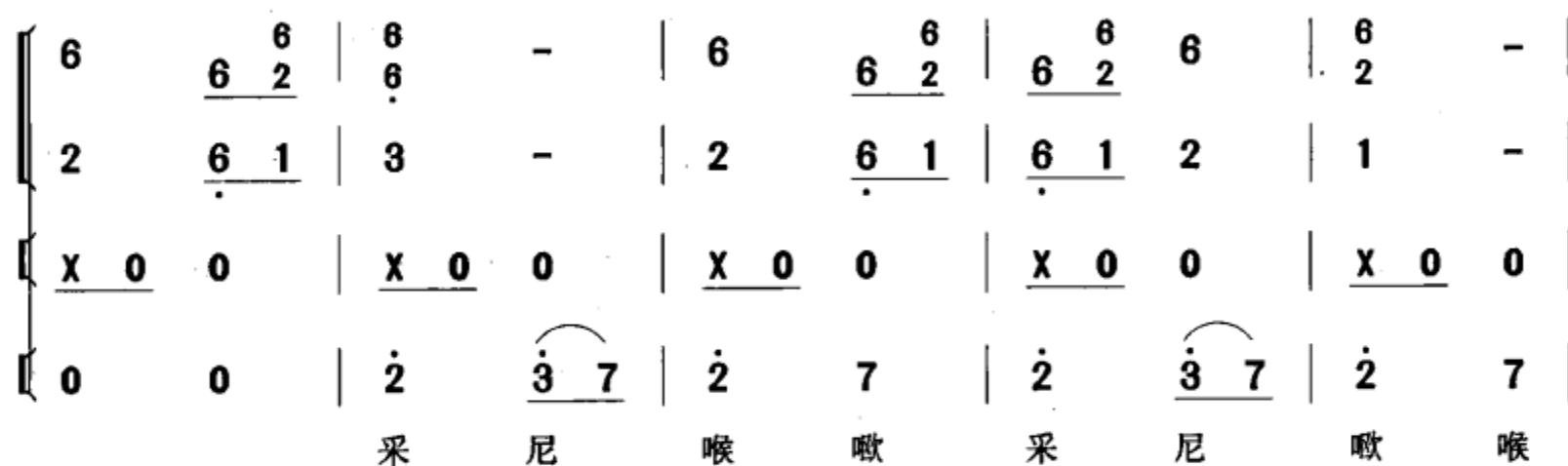
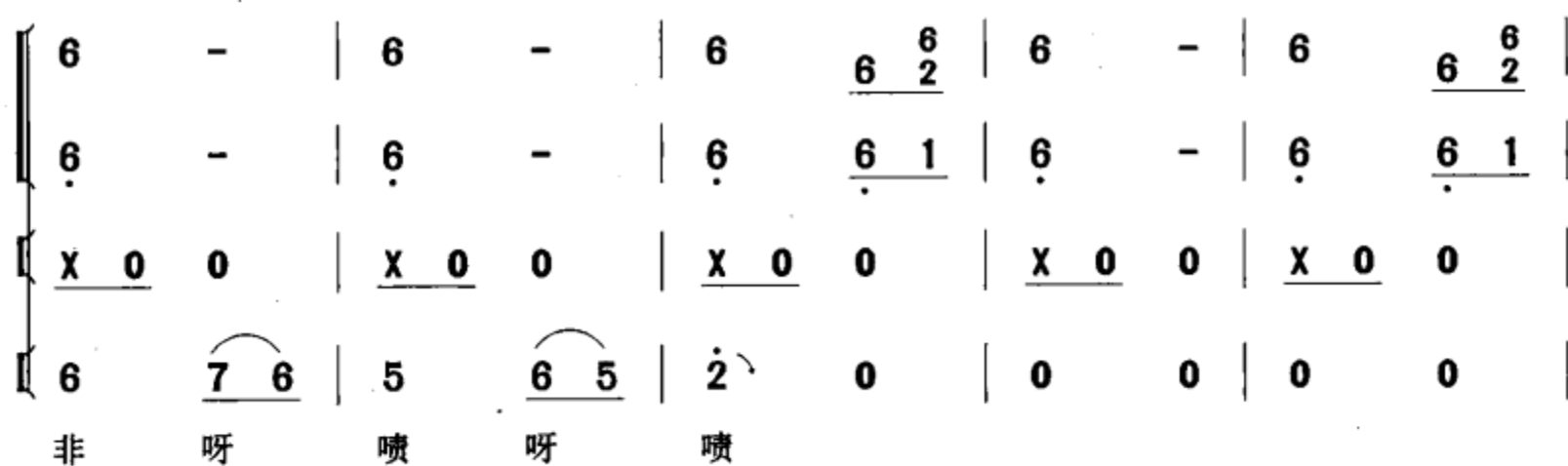
歌

歌

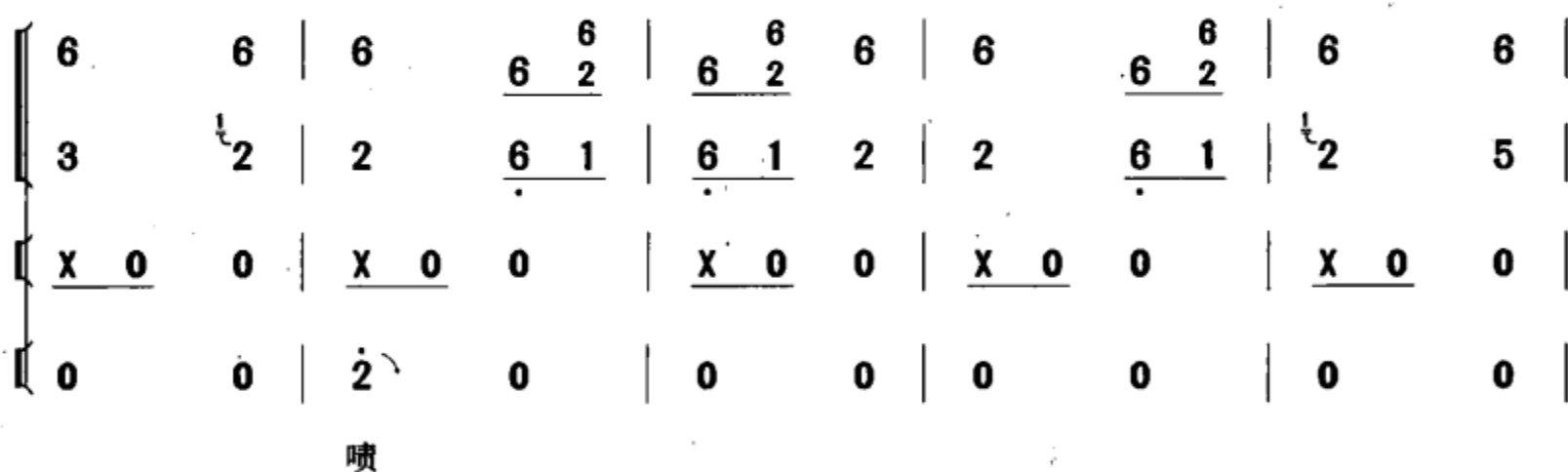
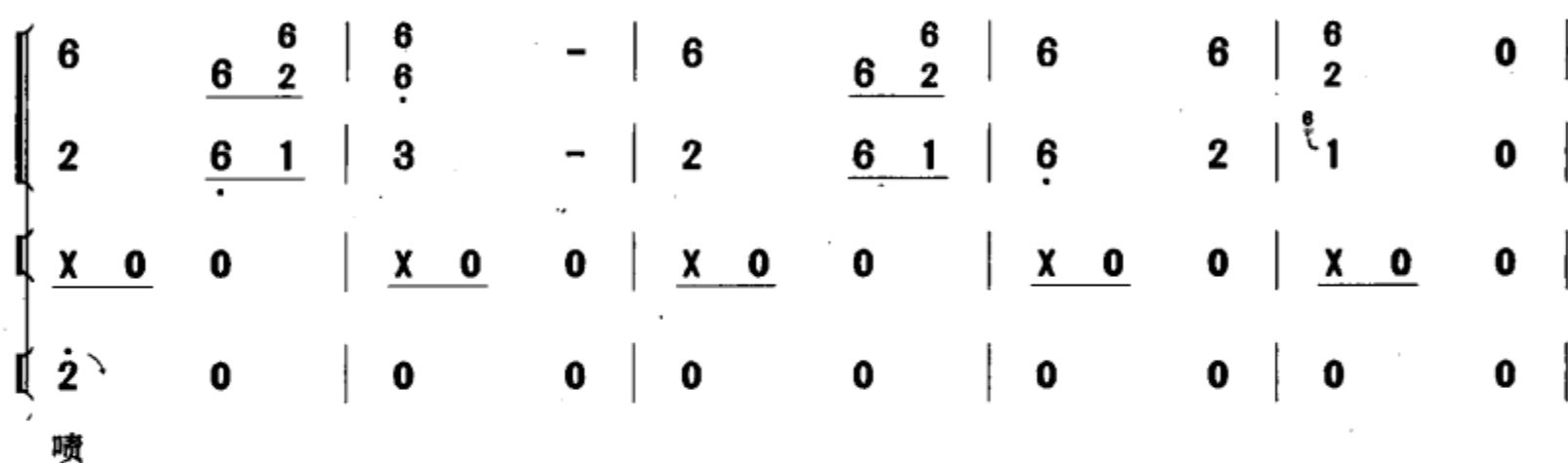
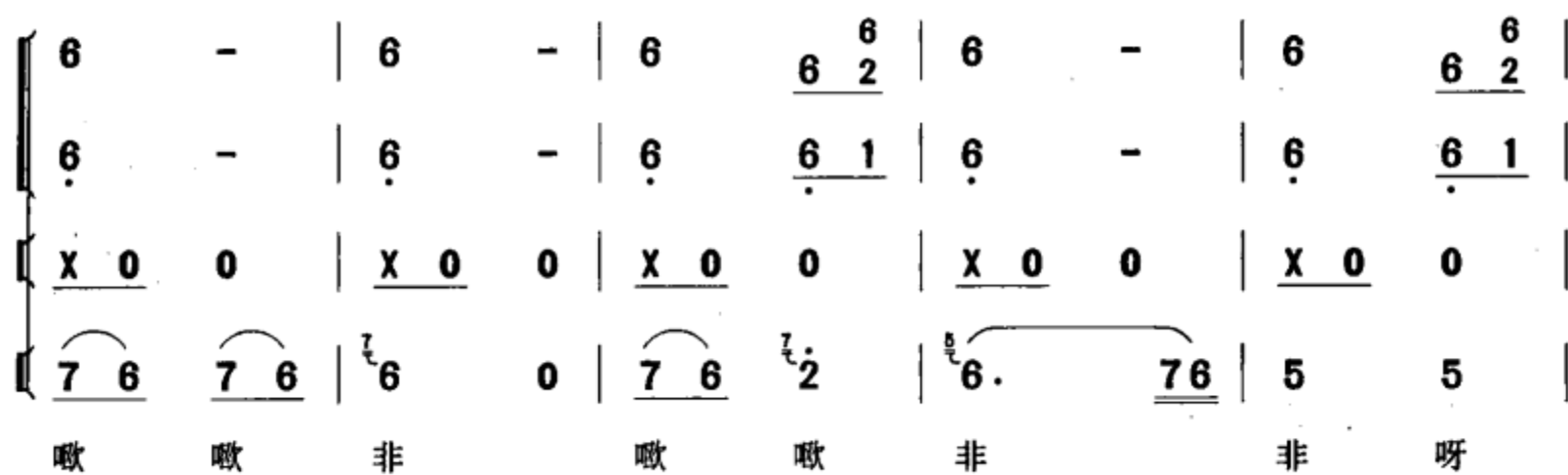
非

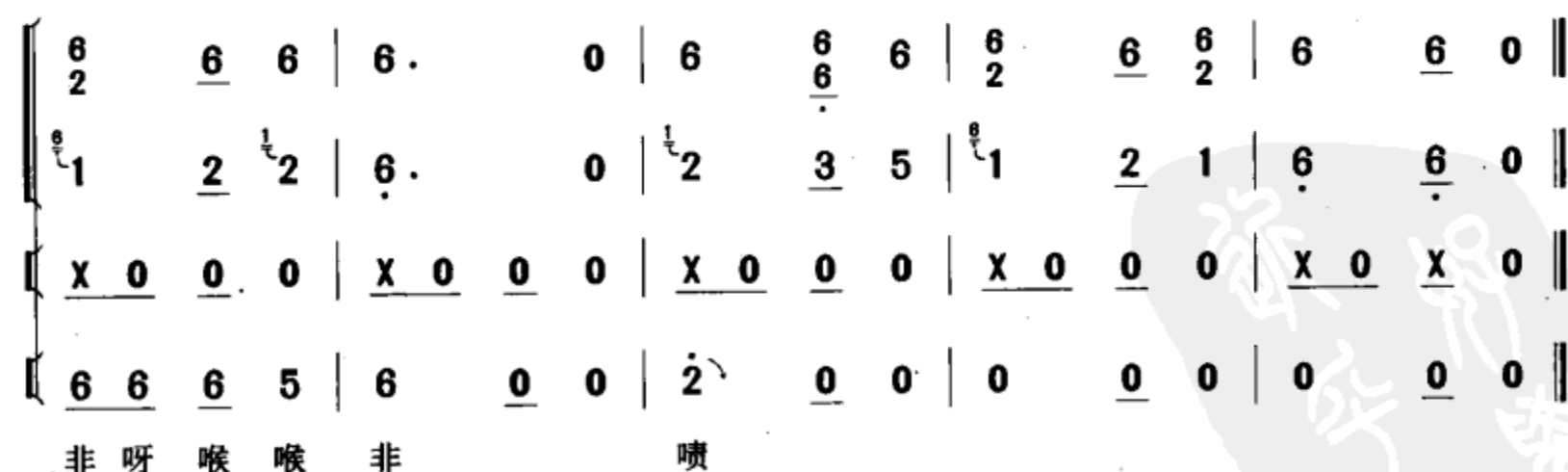
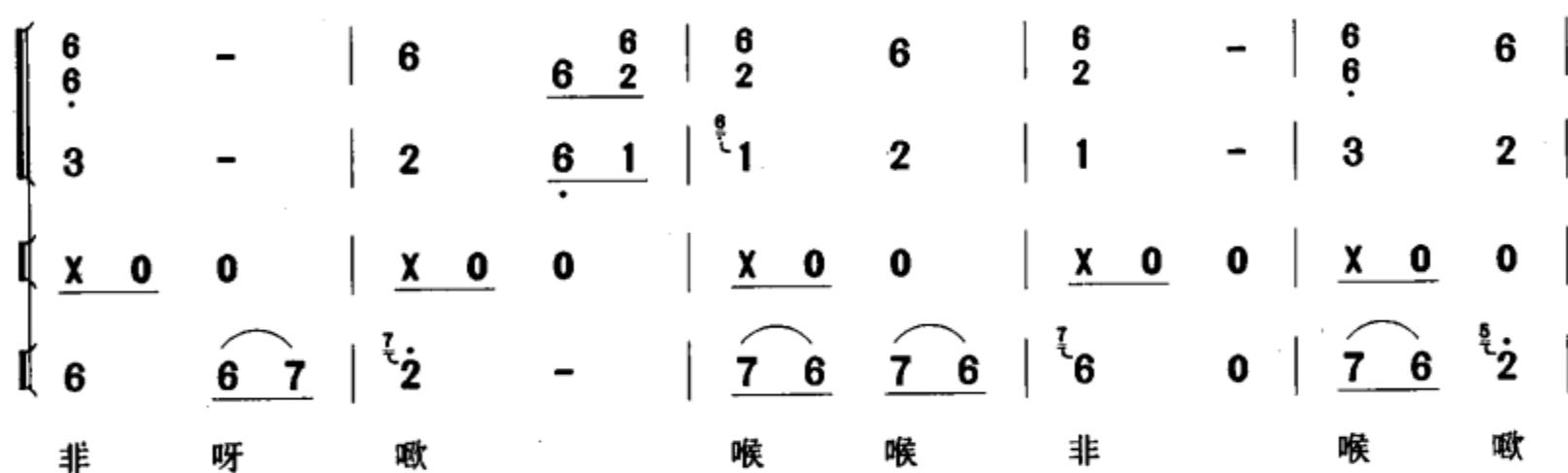
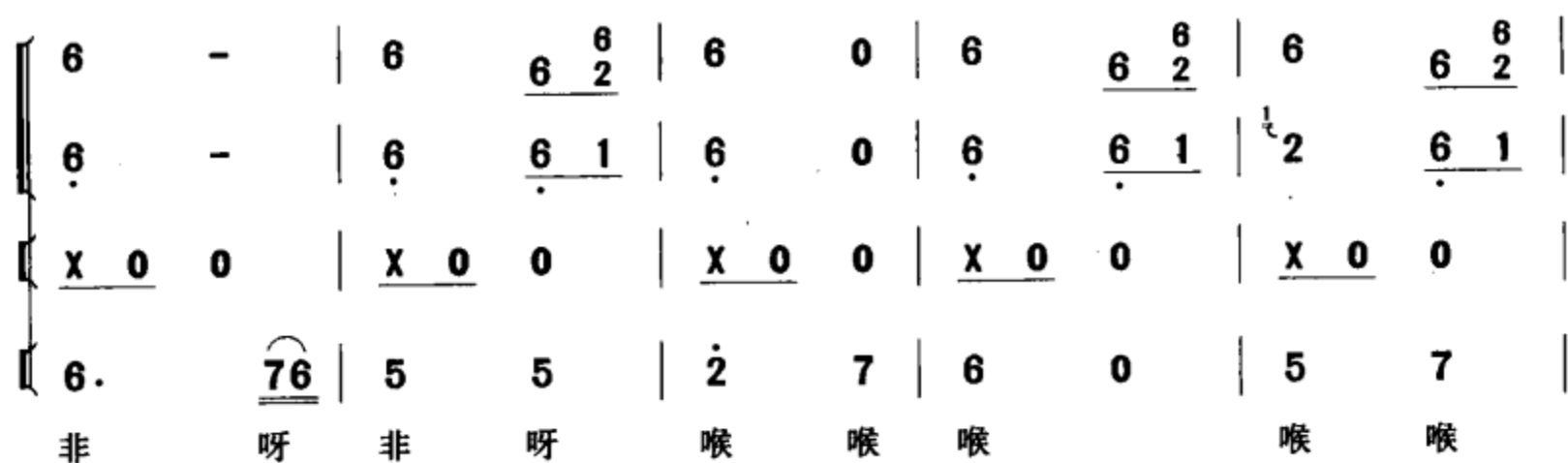
喉

喉









(黄进龙 黄进社 黄道良 黄进庆 黄神恩 黄明连演奏)

杨世庄采录、记谱)

说明：此曲流行于富川县新华乡虎马岭村。

# 149. 竹 鸡 扒 坭

富川县

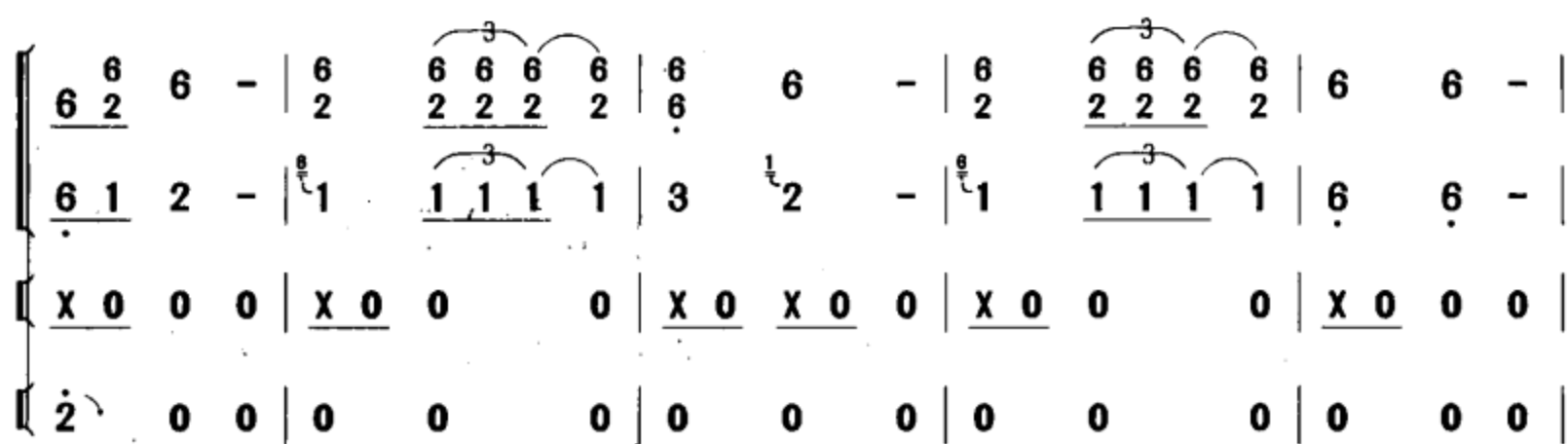
1 =  $\flat$ B

芦笙和音	$\frac{3}{4}$	6	$\overset{3}{6\ 6\ 6}$	6		$\frac{6}{2}$	$\overset{3}{6\ 6\ 6}$	$\frac{6}{2}$		$\frac{6}{2}$	6	$\frac{6\ 6}{2\ 2}$		6	$\frac{6}{2}$	$\frac{6\ 6}{2\ 2}$		
芦笙旋律	$\frac{3}{4}$	6	$\overset{3}{6\ 6\ 6}$	6		$\overset{6}{1}$	$\overset{3}{1\ 1\ 1}$	1		$\frac{6\ 1}{2}$	2	$\frac{1\ 1}{2}$		2	$\overset{6}{1}$	$\frac{1\ 1}{2}$		
小锣、小鼓	$\frac{3}{4}$	0	X	0		X	0	0		X	0	X	0		X	0	0	
人声号子	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0		

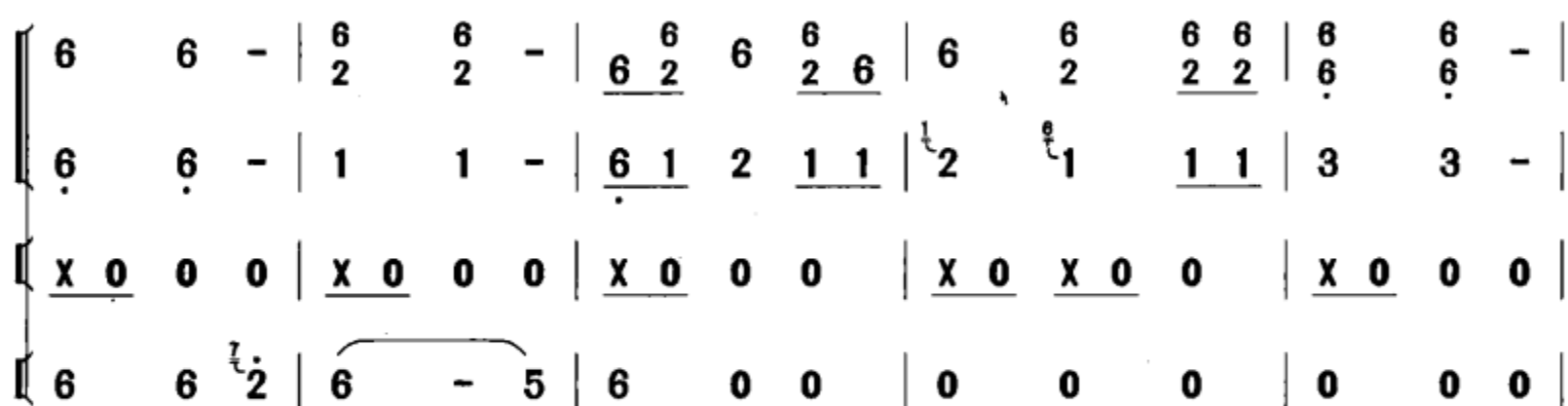
$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$		6	$\frac{6}{2}$	$\frac{6\ 6}{2\ 2}$		$\frac{6}{2}$	6	-		$\frac{6}{2}$	$\overset{3}{6\ 6\ 6}$	$\frac{6}{2}$		
3	3		$\overset{1}{2}$	$\overset{6}{1}$	$\frac{1\ 1}{2}$		1	$\overset{1}{2}$	-		$\overset{6}{1}$	$\overset{3}{1\ 1\ 1}$	1		
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		
$\frac{2}{2}$	6	$\overset{7}{2}$		6	-	5		6	0	0		0	0	0	
嗽	喉	嗽	喉					咳							

$\frac{6}{6}$	6	-		$\frac{6}{2}$	$\overset{3}{6\ 6\ 6}$	$\frac{6}{2}$		6	$\overset{3}{6\ 6\ 6}$	6		6	$\overset{3}{6\ 6\ 6}$	6	
3	$\overset{1}{2}$	-		$\overset{6}{1}$	$\overset{3}{1\ 1\ 1}$	1		$\overset{1}{6}$	$\overset{3}{6\ 6\ 6}$	6		6	$\overset{3}{6\ 6\ 6}$	6	
X	0	X	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
0	0	0		0	0	0		$\frac{2}{2}$	6	7		6	$\overset{6}{7}$	-	
								嗽	喉	嗽	非	哧			

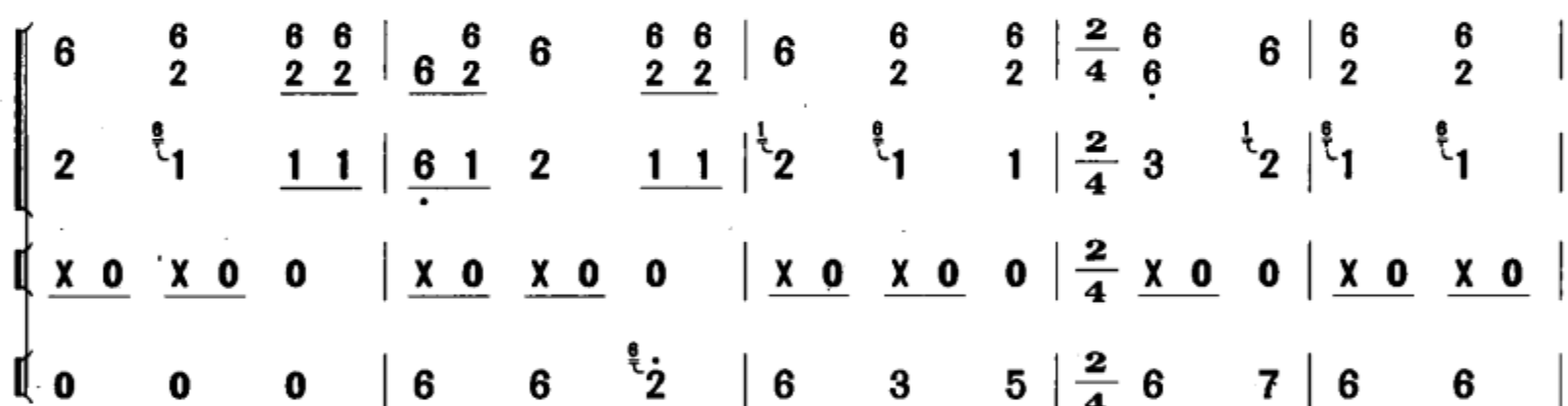
$\frac{6}{2}$	$\overset{3}{6\ 6\ 6}$	$\frac{6}{2}$		$\frac{6\ 6}{2\ 2}$	6	$\frac{6\ 6}{2\ 2}$		6	$\frac{6}{2}$	$\frac{6\ 6}{2\ 2}$		6	$\frac{6}{2}$	-		6	$\frac{6}{2}$	-			
$\overset{6}{1}$	$\overset{3}{1\ 1\ 1}$	1		$\frac{6\ 1}{2}$	$\overset{1}{2}$	$\frac{1\ 1}{2}$		2	$\overset{6}{1}$	$\frac{1\ 1}{2}$		3	3	-		2	$\overset{6}{1}$	-			
X	0	0	0		X	0	X	0	0		X	0	X	0	0		X	0	X	0	0
6	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0		6	$\overset{6}{1}$	-			
非																喷	扎				



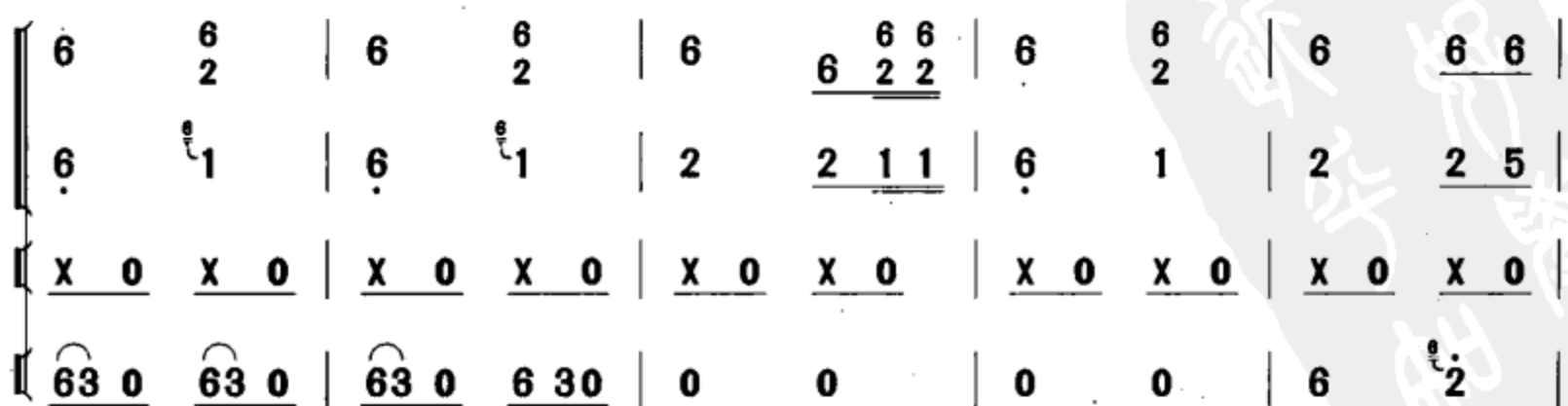
五



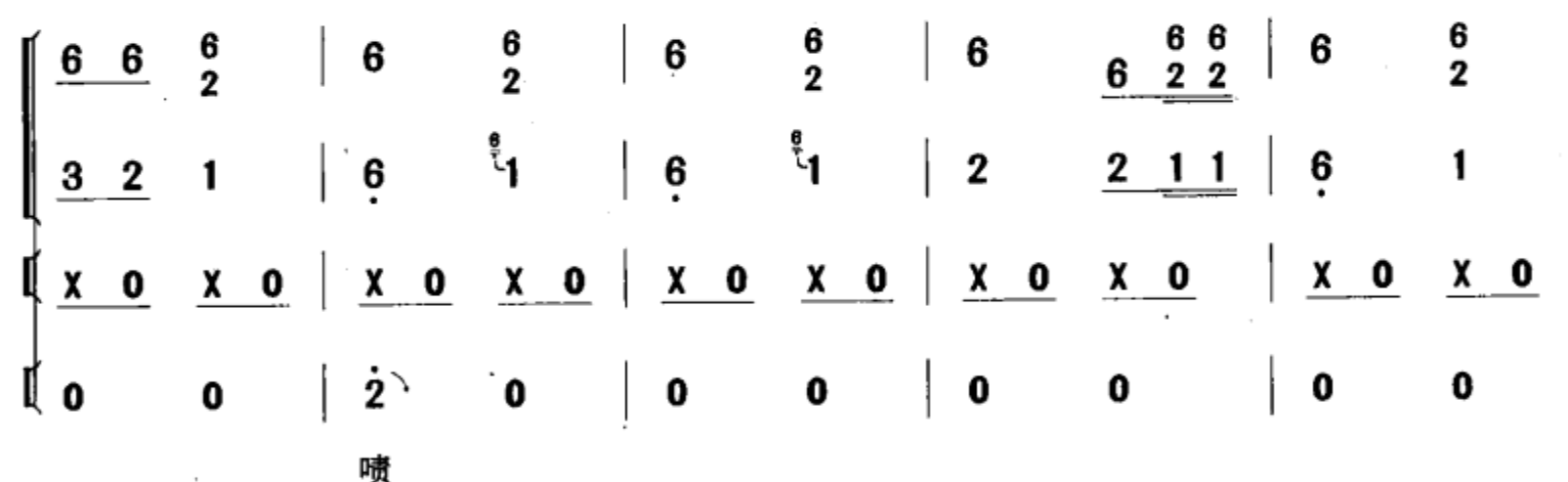
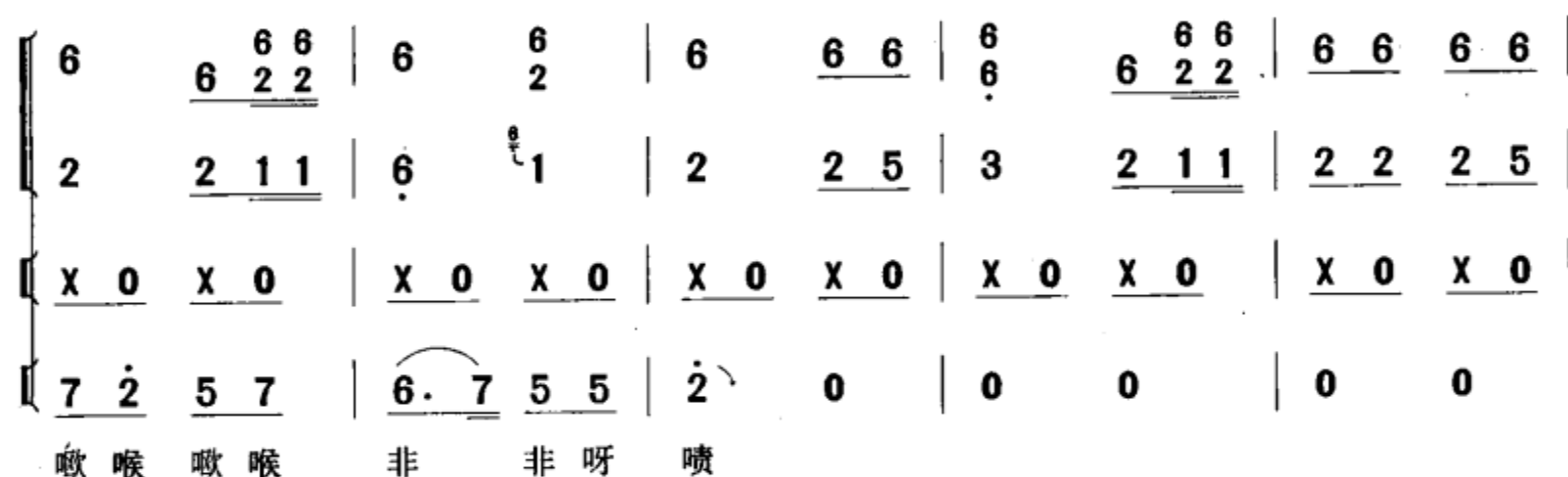
歌 歌 歌 咳 非

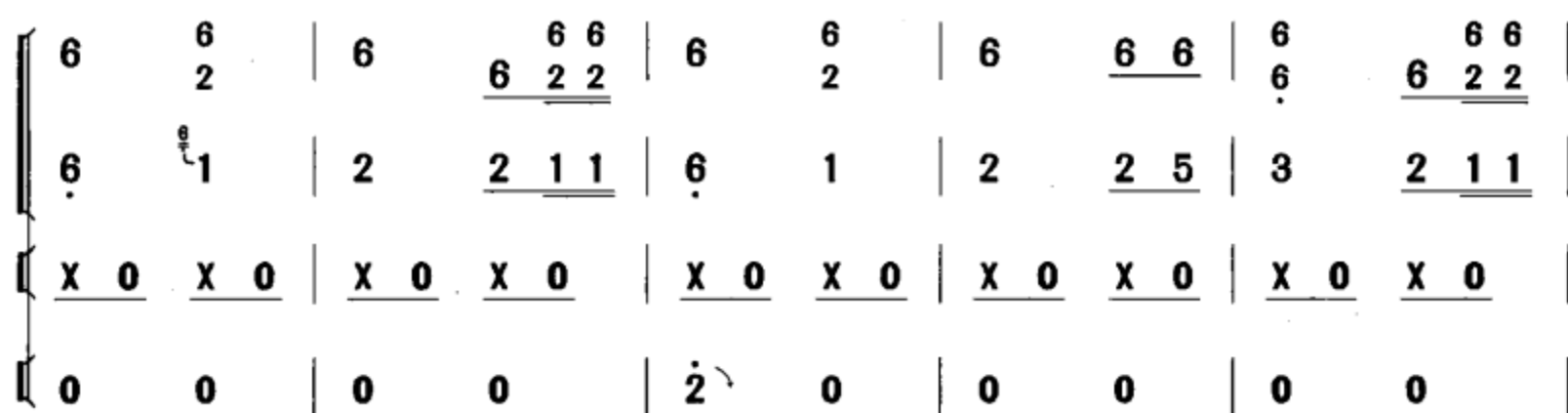


歌 喉 歌 喉 喉 喉 非 咁 非 呀

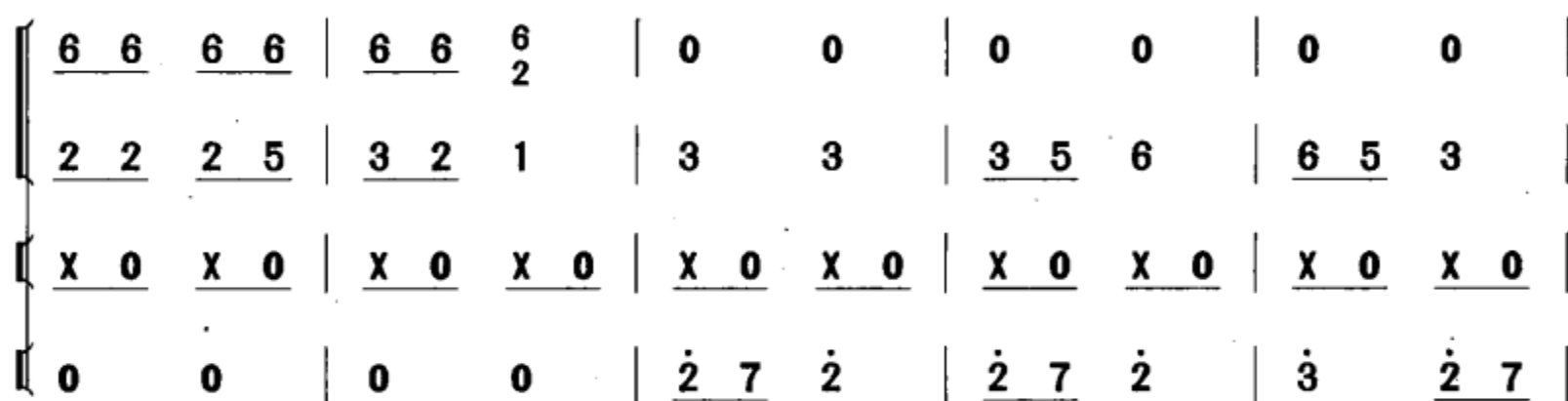


嘖 嘖 厄 咻呀 歌 喉

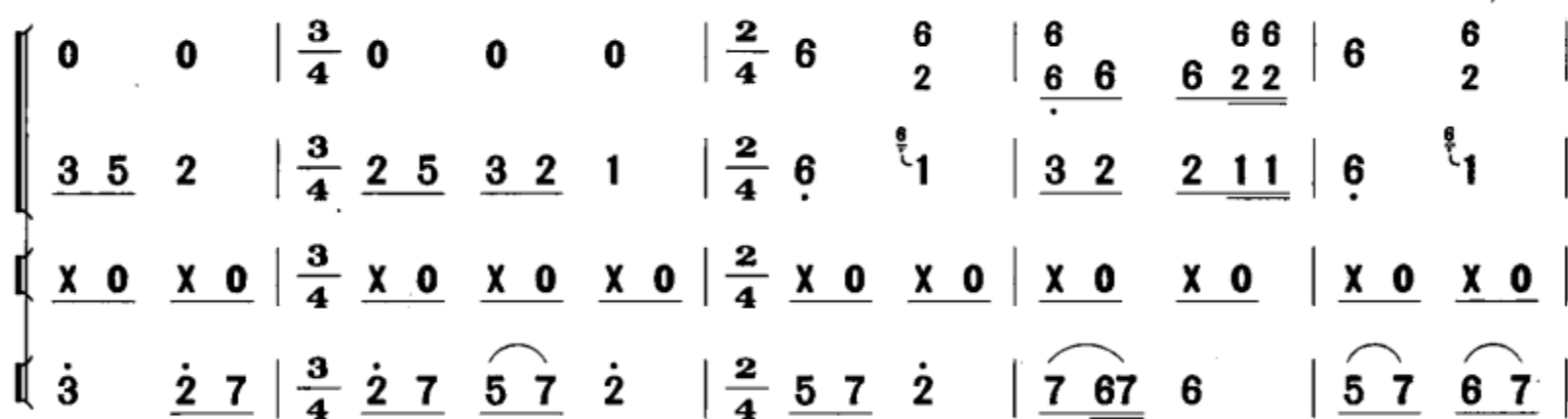




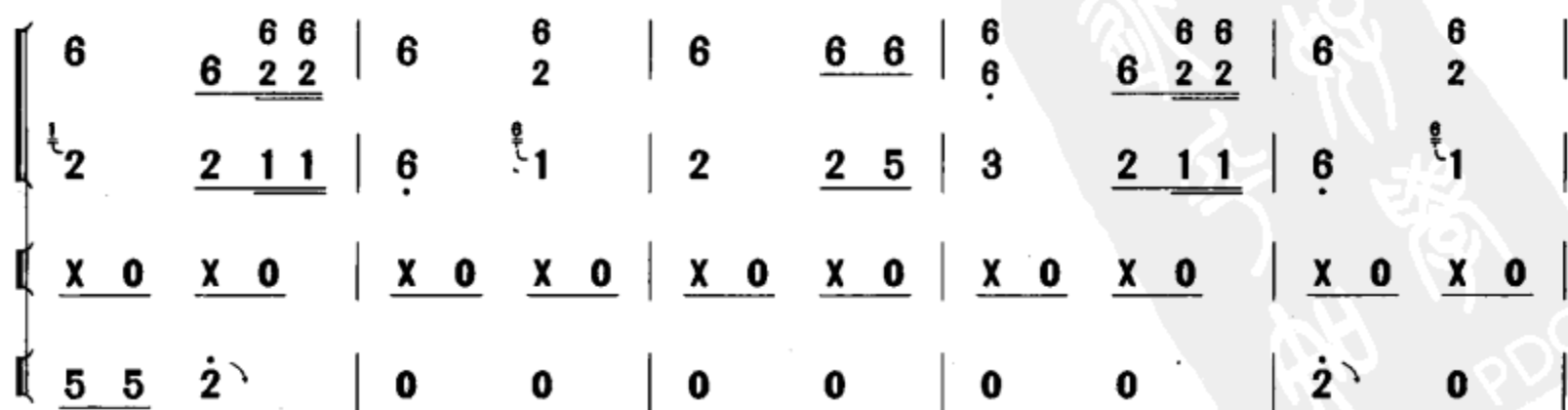
嘖



采 尼 嗽      采 尼 嗽      嗽      喉 呀

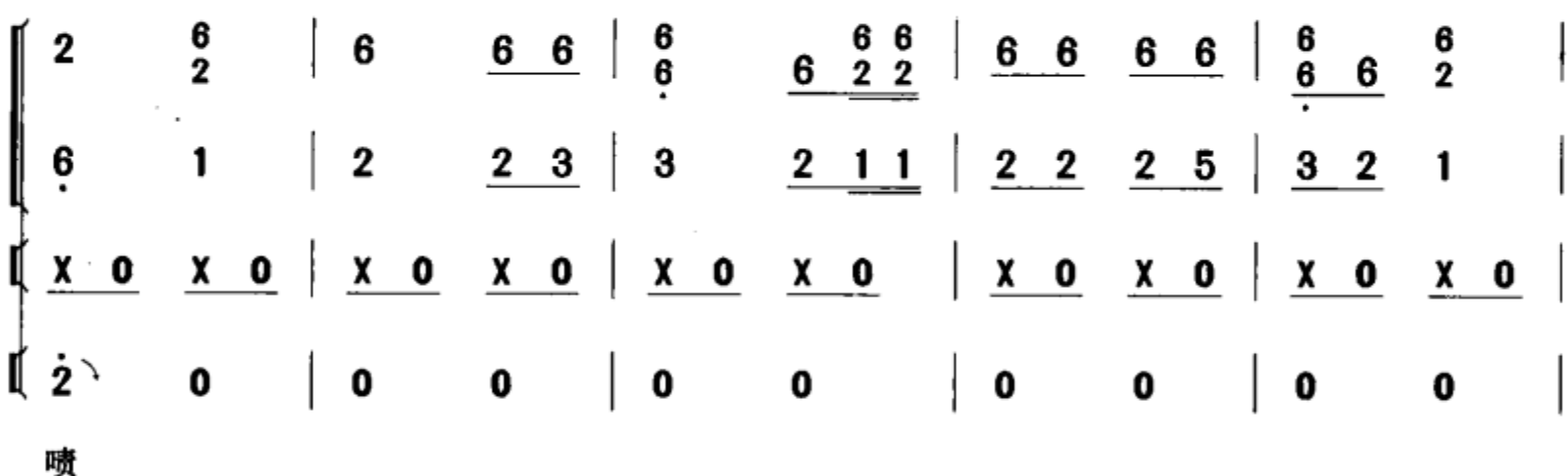
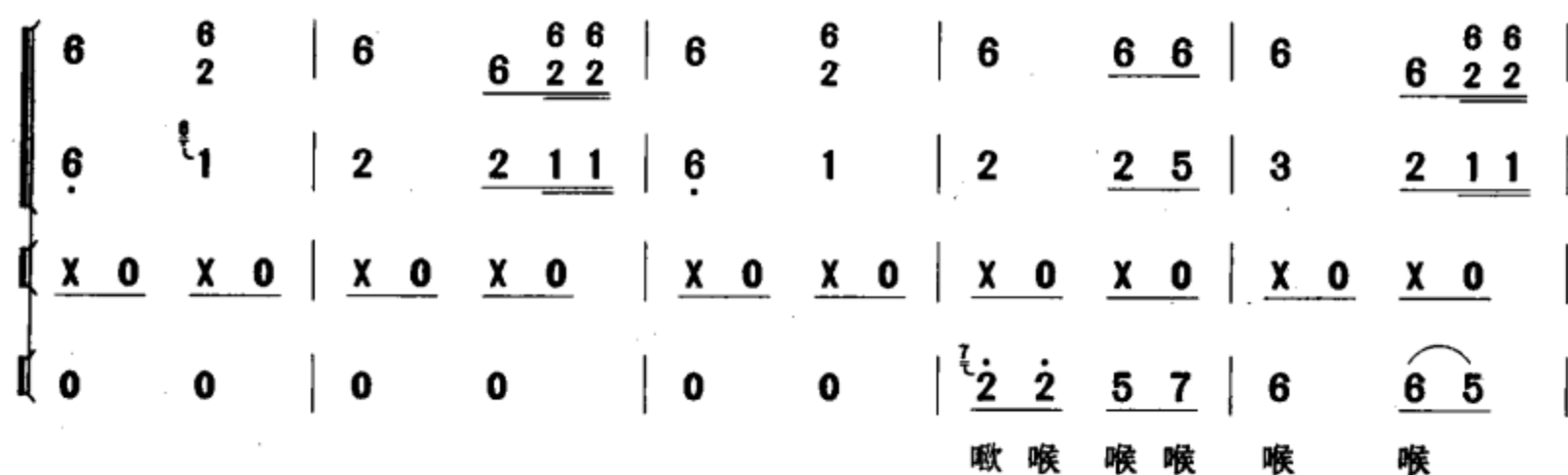


嗽      喉 呀      嗽 喉 咳      嗽      井 呀 嗽      喉      非      喉      非

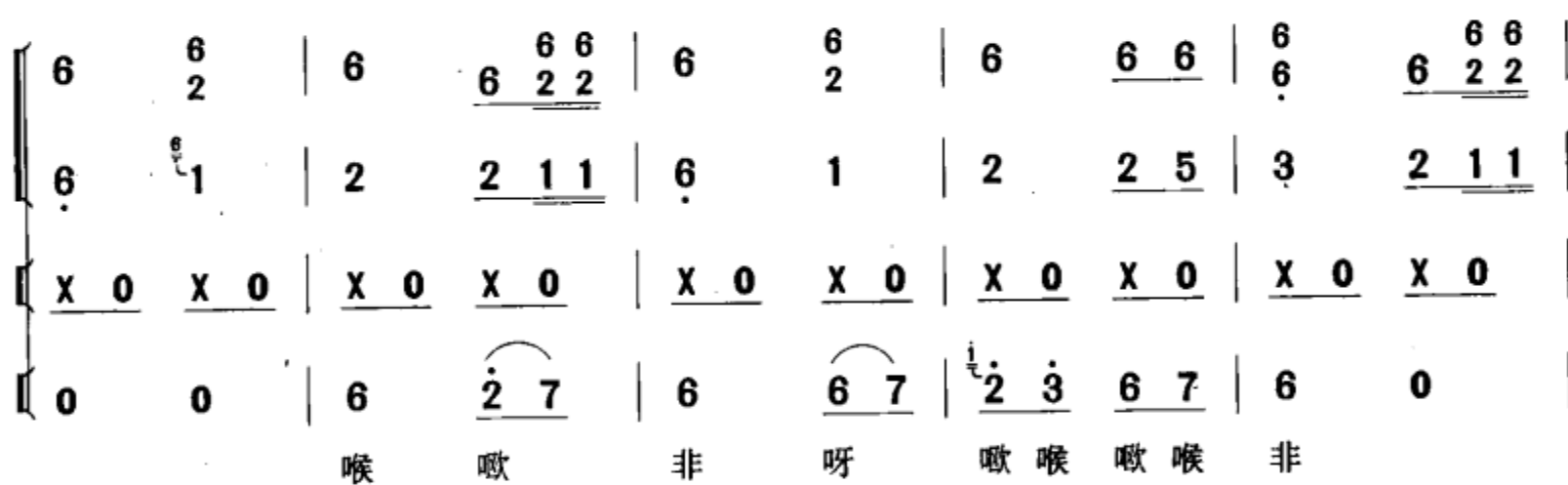
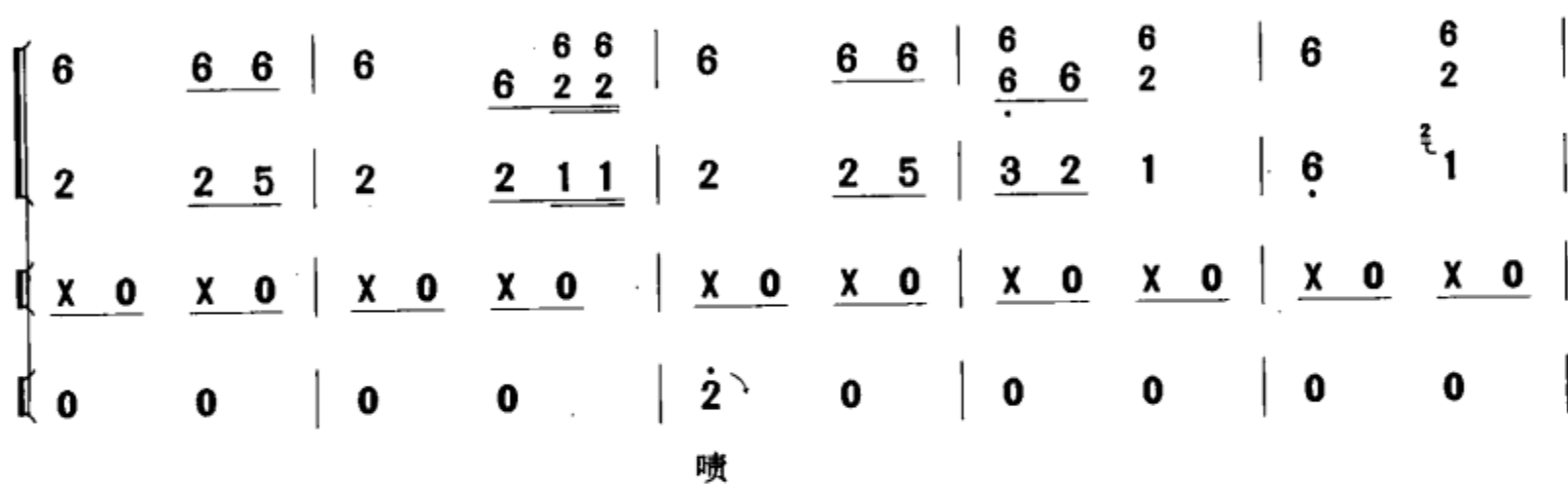
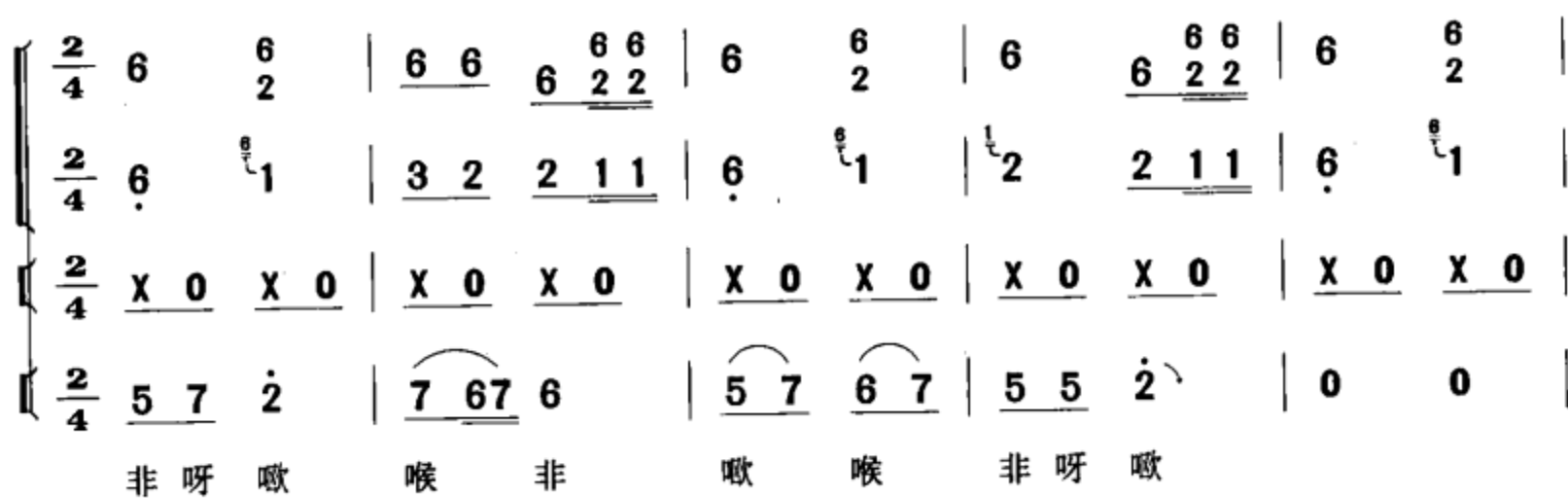


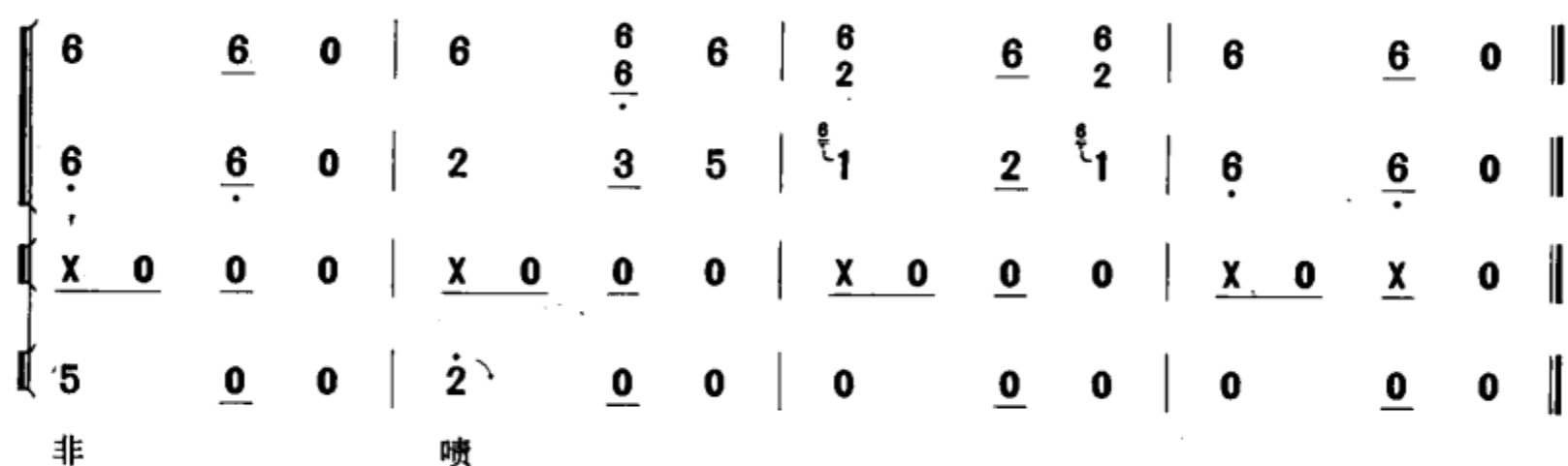
非 呀 嘖

嘖









(黄进龙、黄进社、黄道良、黄进庆、黄神恩、黄明连演奏)

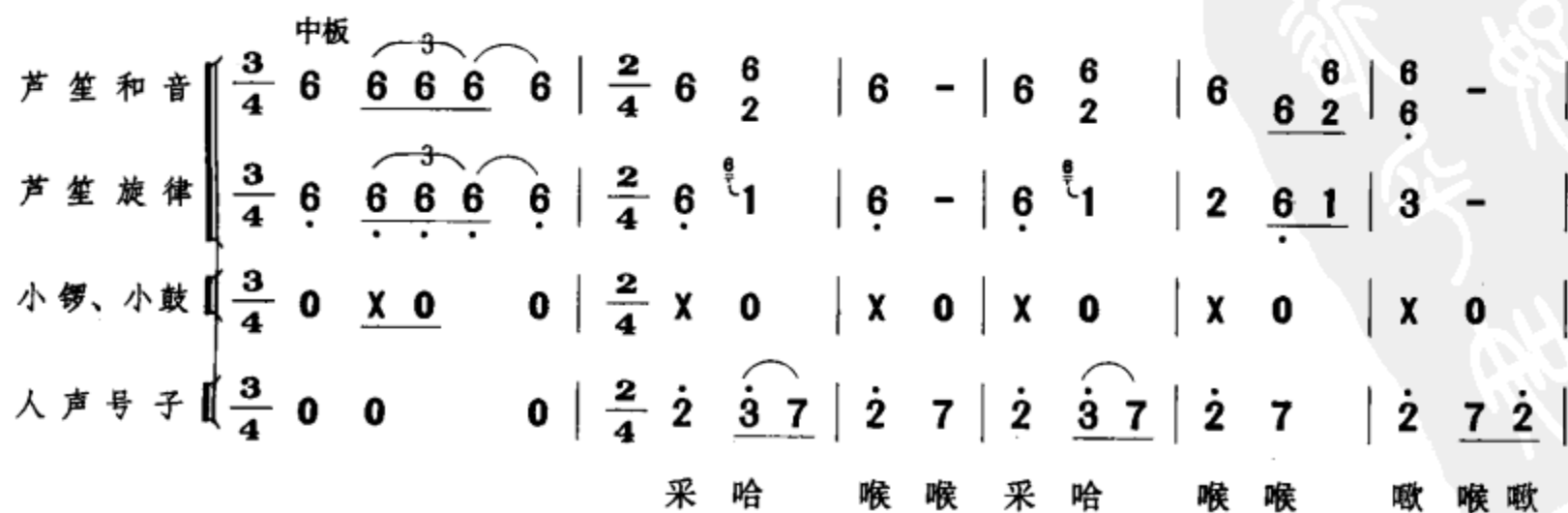
柳世庄采录、记谱)

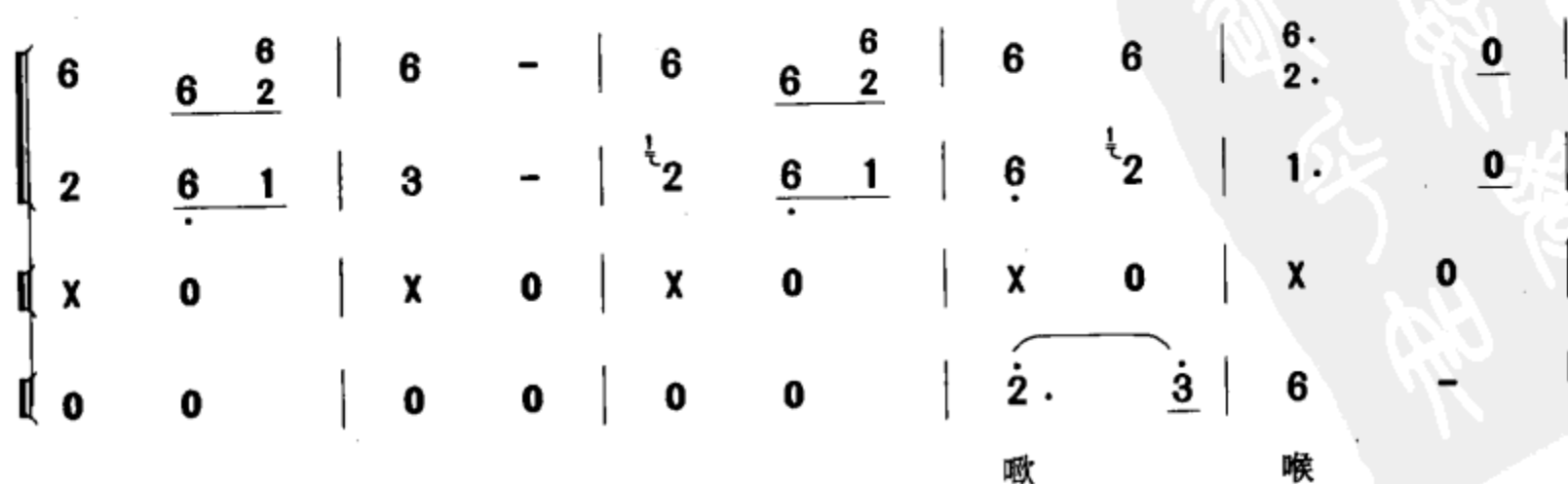
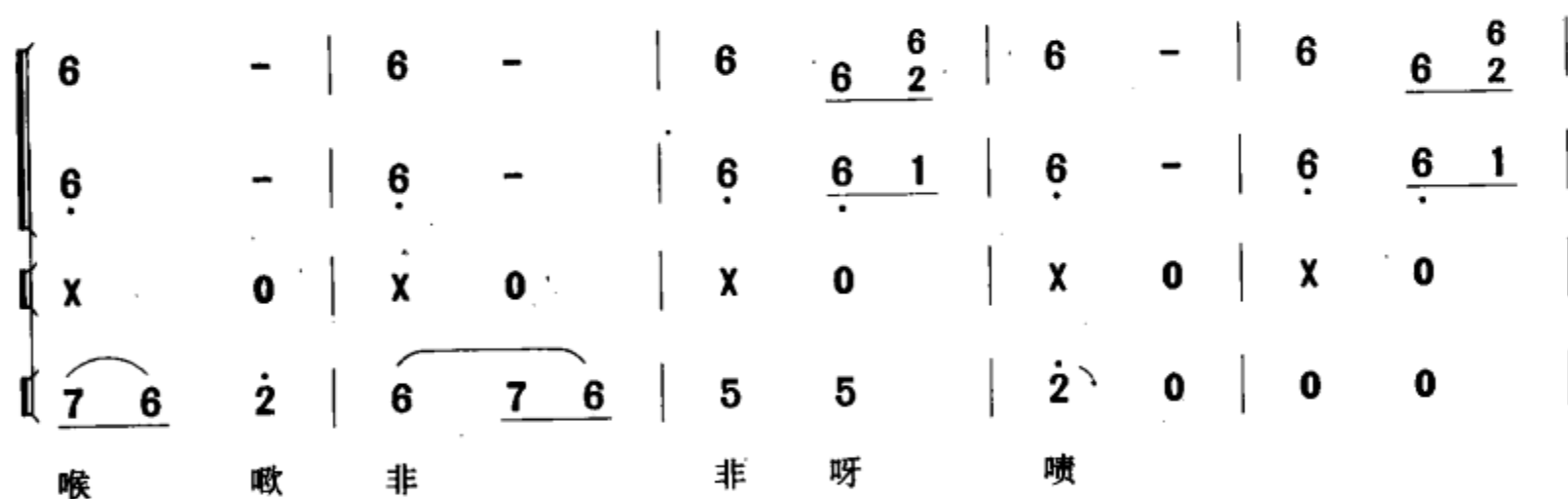
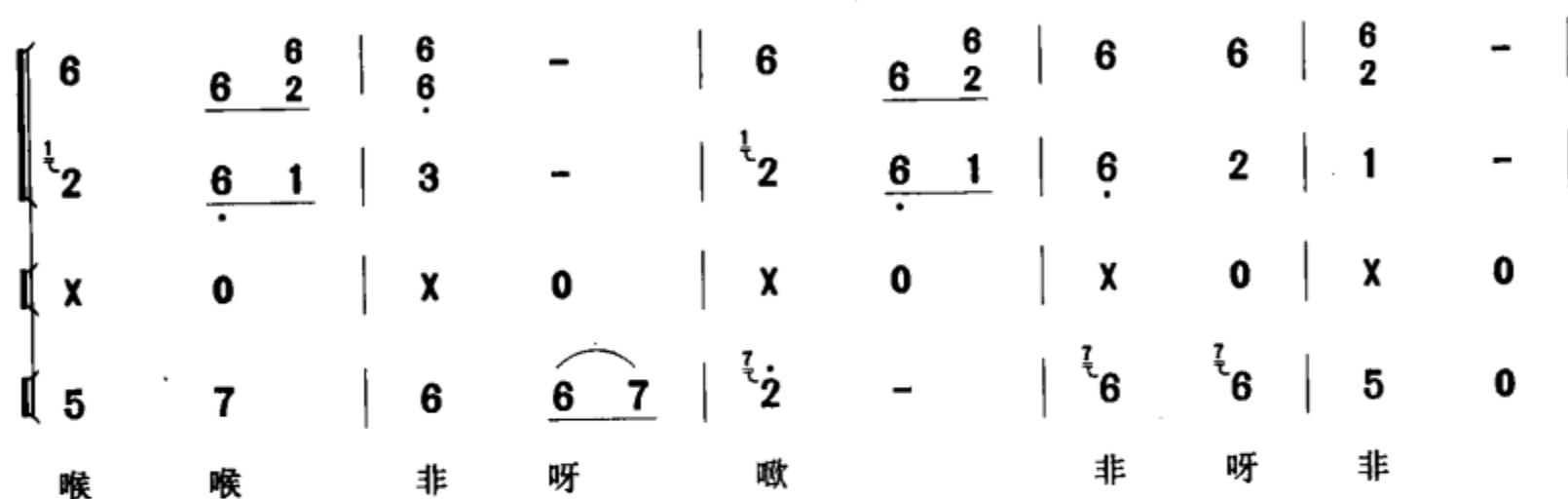
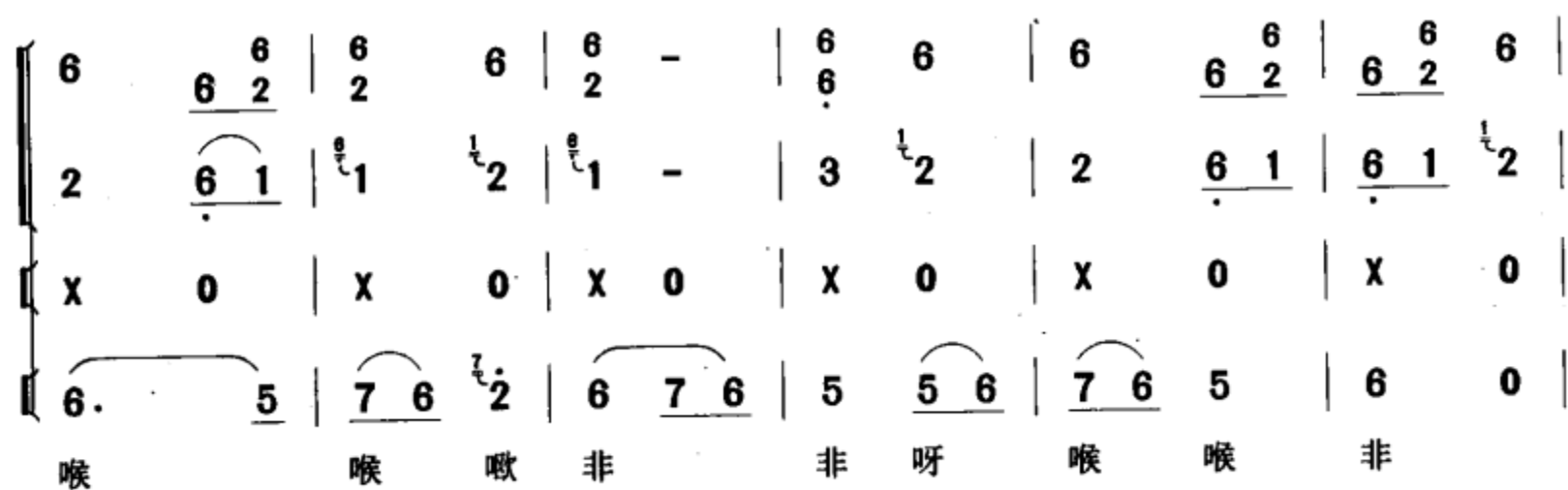
说明：本曲流行于富川县新华乡虎马村。

## 150. 坐 边 七

1 =  $\flat$ B

富川县



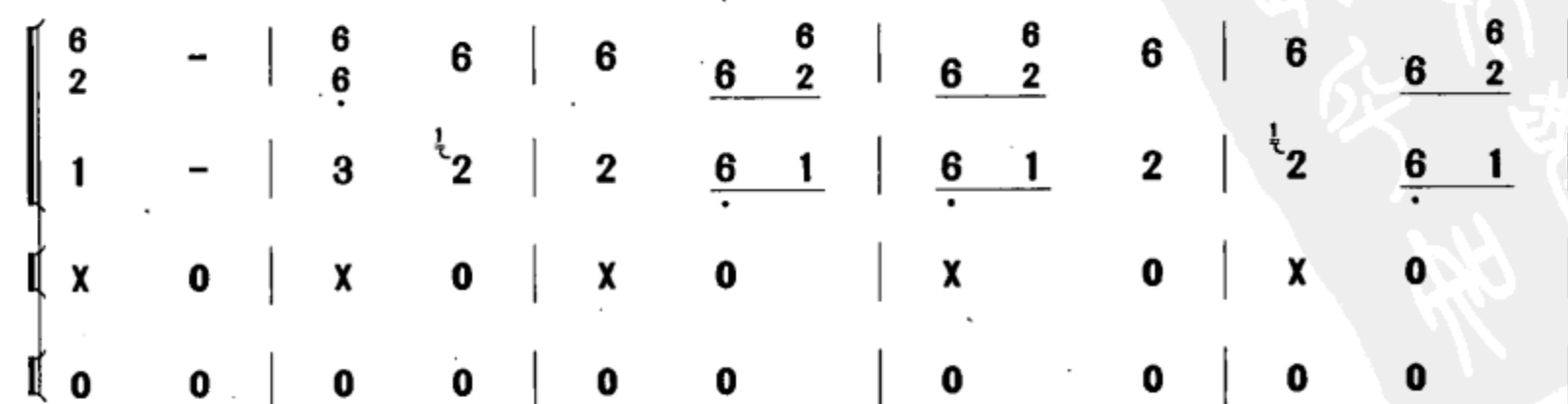
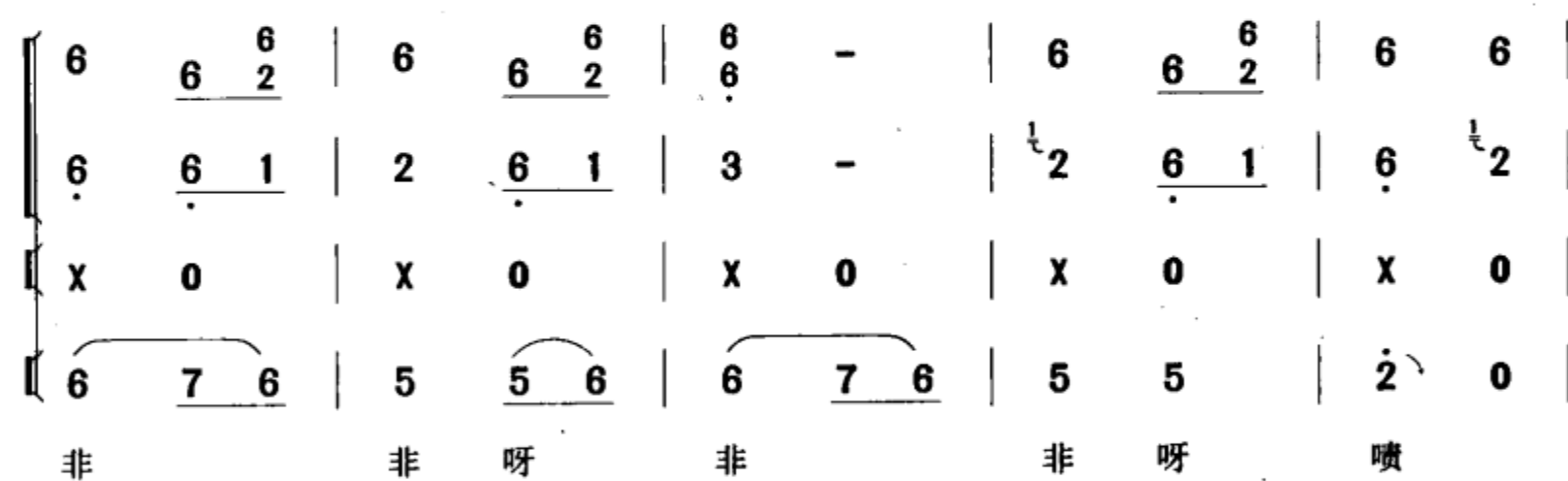
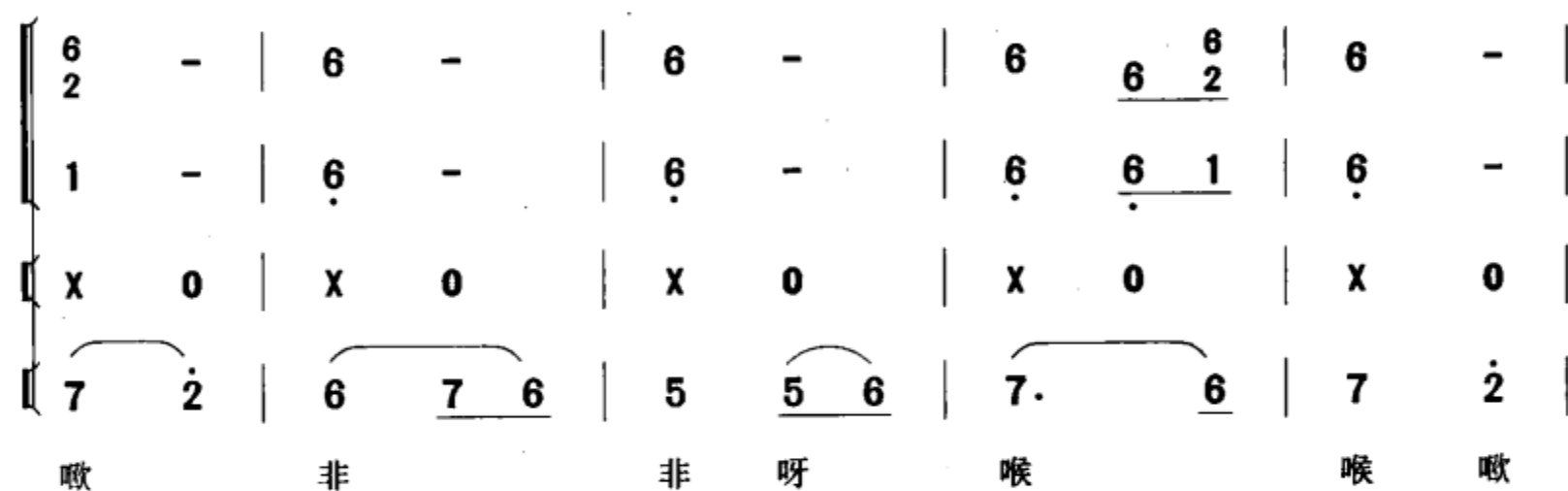
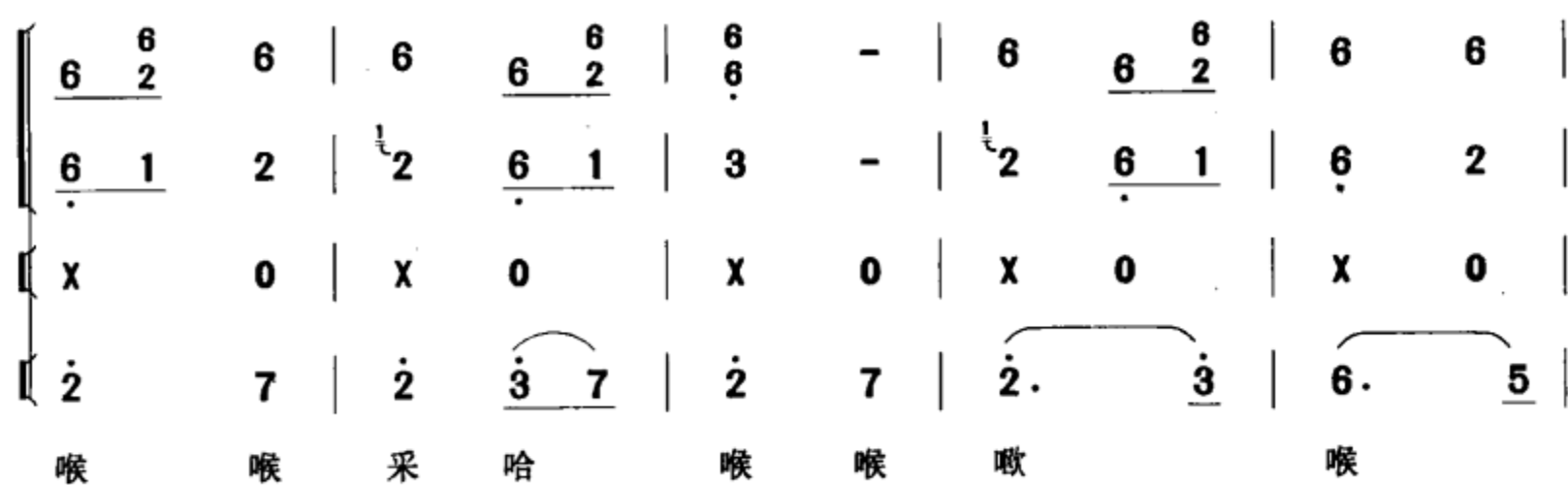


6	6	6	<u>6 2</u>	<u>6 2</u>	6	6	<u>6 2</u>	<u>6 6</u>	-
3	2	2	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	2	2	<u>6 1</u>	3	-
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
7	2	6	<u>7 6</u>	5 -	5	2	7 -	6	0
喉	嗽	喉	嗽	非	呀	嗽	喉	非	

6	<u>6 2</u>	6	6	<u>6 2</u>	-	6	-	6	-
2	<u>6 1</u>	6	2	1	-	6	-	6	-
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
5	7	5	<u>5 6</u>	2	-	<u>7 6</u>	<u>7 6</u>	6	0
喉	喉	非	呀	嗽		喉	喉	非	

6	<u>6 2</u>	6	-	6	<u>6 2</u>	6	<u>6 2</u>	<u>6 6</u>	-
6	<u>6 1</u>	6	-	6	<u>6 1</u>	2	<u>6 1</u>	3	-
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>7 6</u>	2	6.	<u>7 6</u>	5	5	2	0	0	0
喉	嗽	非		非	呀	嗽			

6	-	6	<u>6 2</u>	6	<u>6 2</u>	<u>6 6</u>	6	6	<u>6 2</u>
6	-	6	<u>6 1</u>	2	<u>6 1</u>	3	2	2	<u>6 1</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	2	<u>3 7</u>
								采	哈



6	-	6	<u>6 2</u>	6	6	<u>6 2</u>	-	6	-
3	-	<sup>1</sup> 2	<u>6 1</u>	6	2	1	-	6	-
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6	-	6	<u>6 2</u>	6	-	6	<u>6 2</u>	6	<u>6 2</u>
6	-	6	<u>6 1</u>	6	-	6	<u>6 1</u>	2	<u>6 1</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	<sup>2</sup>	0	0	0	0	0	0	0

嘖

6	-	6	<u>6 2</u>	6	6	<u>6 2</u>	-	6	6
3	-	<sup>1</sup> 2	<u>6 1</u>	6	<sup>1</sup> 2	1	-	3	<sup>1</sup> 2
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	<sup>2</sup>	<u>3</u>	6	-	<u>7 6</u>	<sup>2</sup>	<u>6 7 6</u>	

嗽

喉

喉

喉

嗽

非

6	<u>6 2</u>	<u>6 2</u>	6	6	<u>6 2</u>	<u>6 2</u>	-	6	<u>6 2</u>
2	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	2	<sup>1</sup> 2	<u>6 1</u>	3	-	<sup>1</sup> 2	<u>6 1</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
5	5	2	7	6	-	5	7	6	7

非

呀

嗽

喉

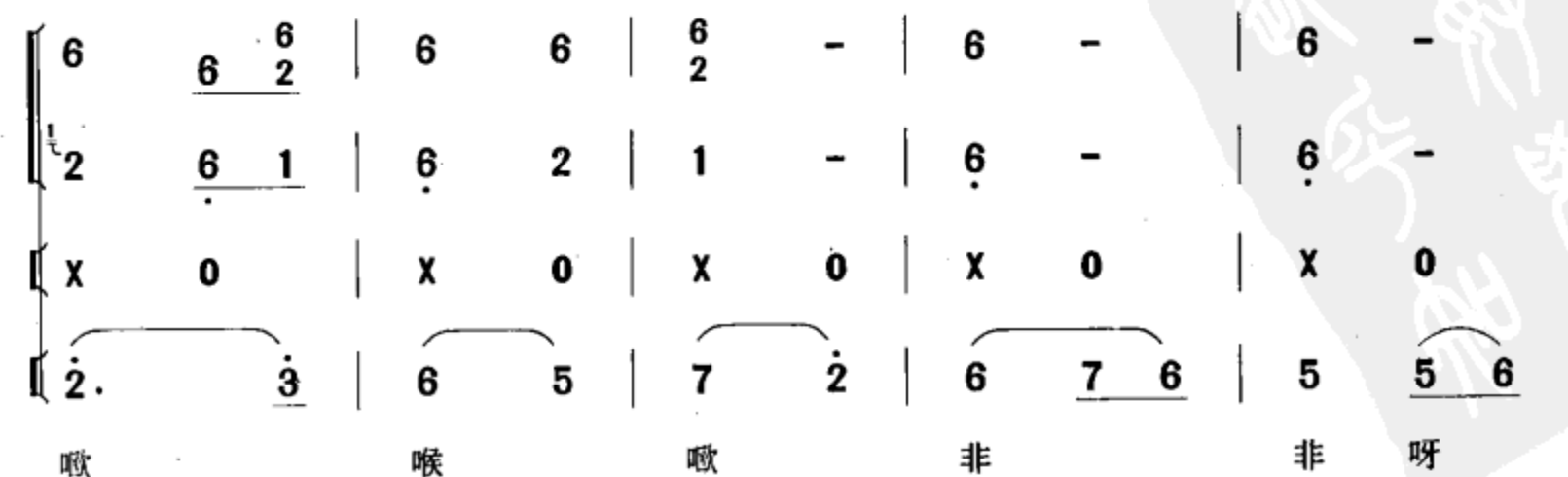
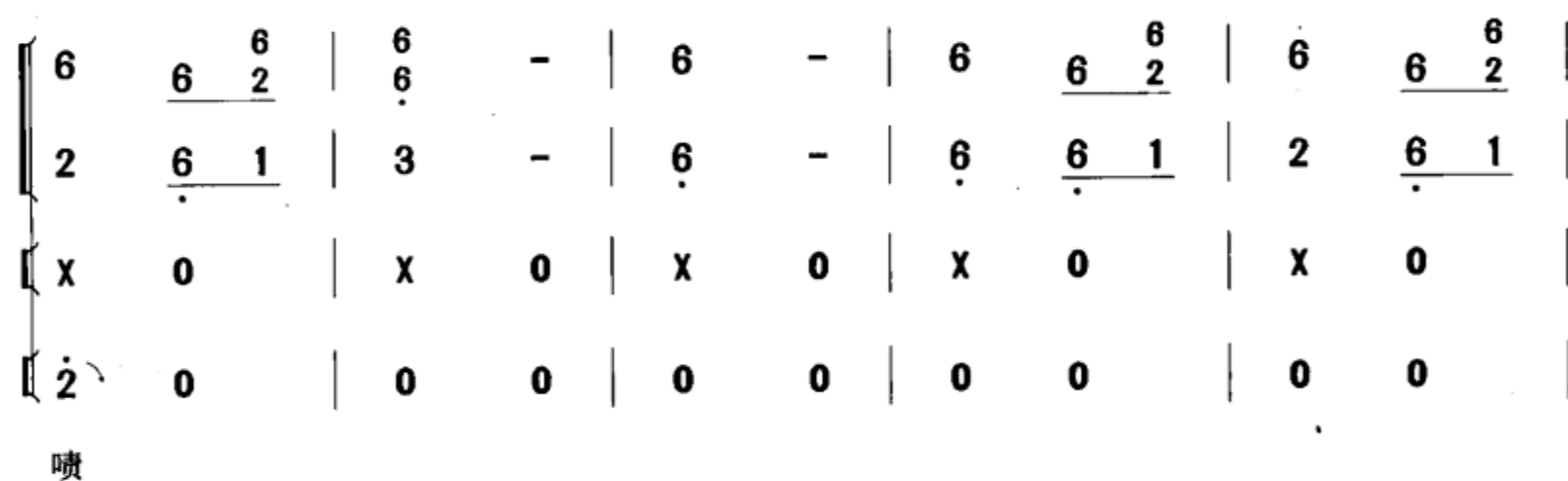
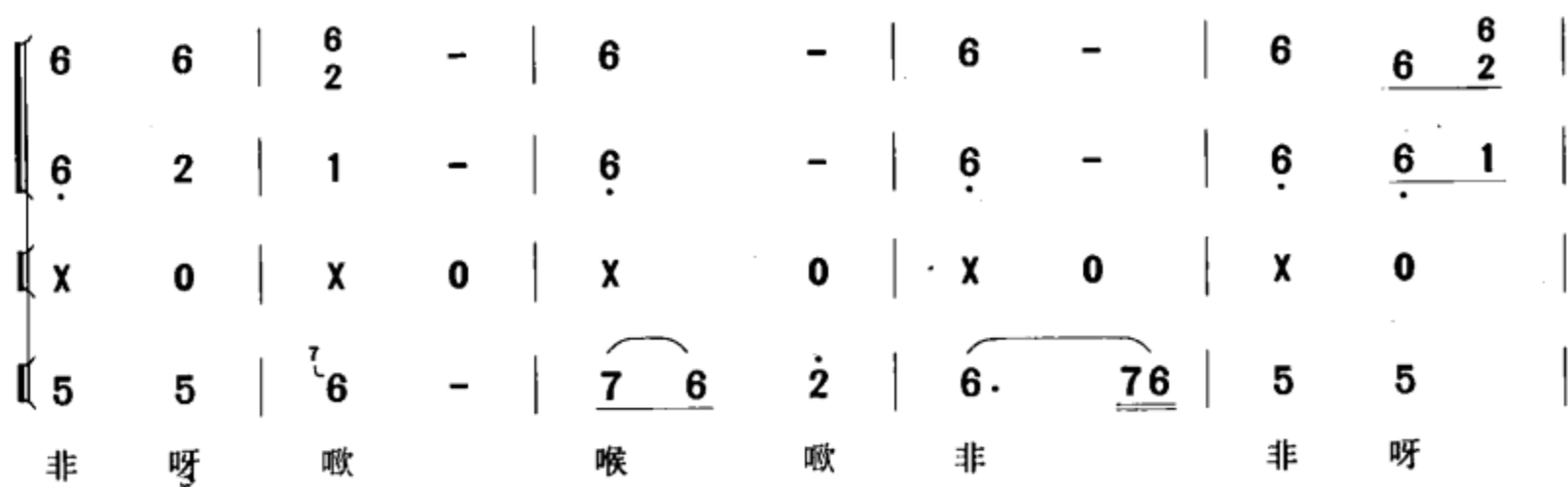
喉

嗽

喉

嗽

喉



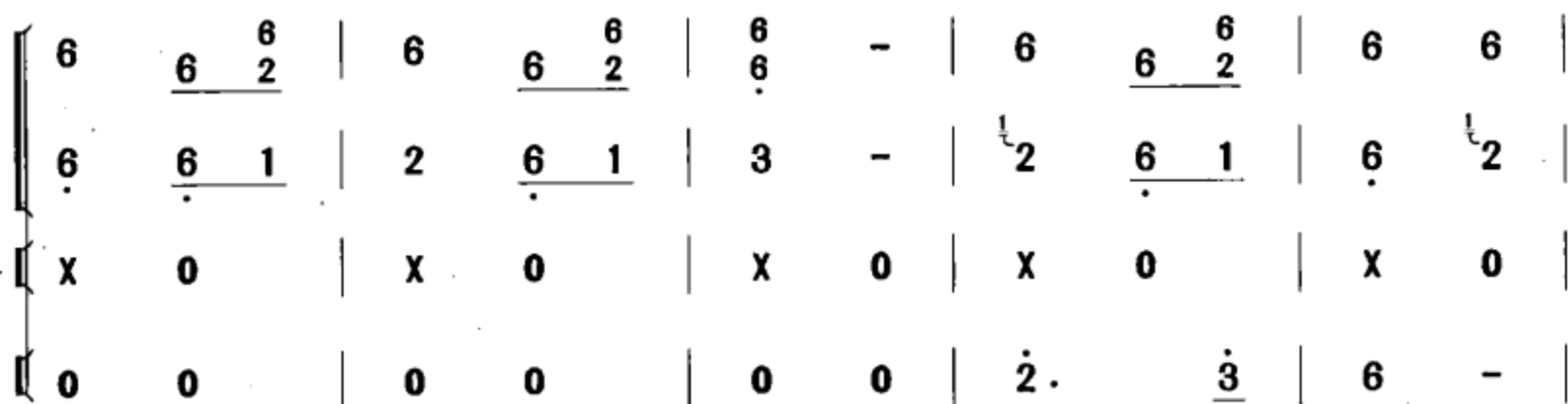


6	<u>6 2</u>	6	-	6	<u>6 2</u>	6	<u>6 2</u>	<u>6 6</u>	-
6	<u>6 1</u>	6	-	6	<u>7 6</u>	5	<u>5 6</u>	6	<u>7 6</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
7.	<u>6</u>	7	<u>2</u>	6	<u>7 6</u>	5	<u>5 6</u>	6	<u>7 6</u>
喉		喉	嗽	非		非	呀	非	

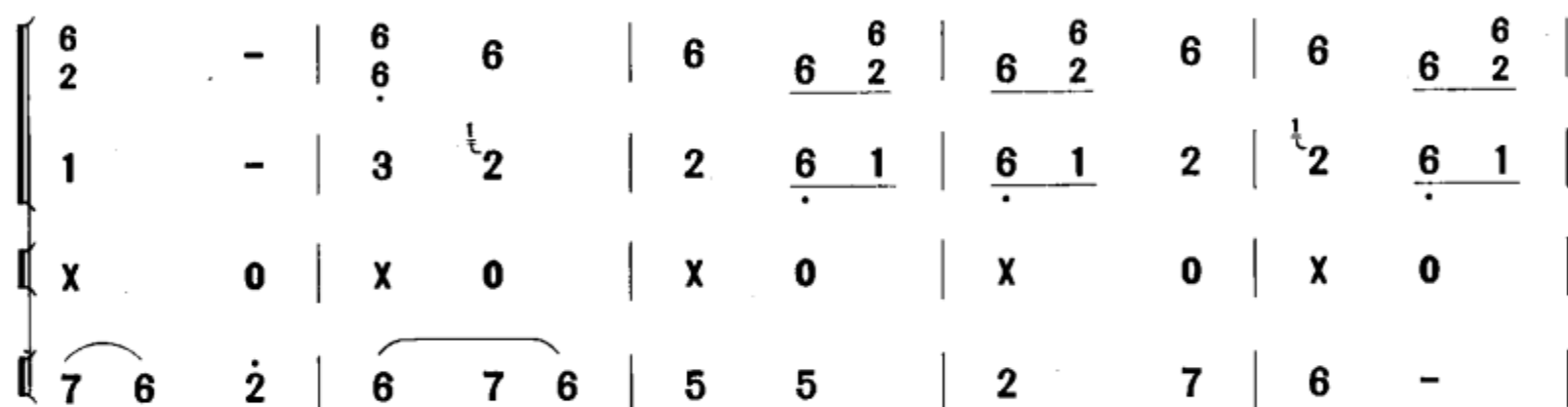
6	<u>6 2</u>	6	6	<u>6 2</u>	-	<u>6 6</u>	6	6	<u>6 2</u>
2	<u>6 1</u>	6	<u>2</u>	1	-	3	<u>2</u>	2	<u>6 1</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
5	5	<u>2</u>	0	0	0	0	0	0	0
非	呀		嘖						

<u>6 2</u>	6	6	<u>6 2</u>	<u>6 6</u>	-	6	<u>6 2</u>	6	6
<u>6 1</u>	2	<u>2</u>	<u>6 1</u>	3	-	<u>2</u>	<u>6 1</u>	6	2
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

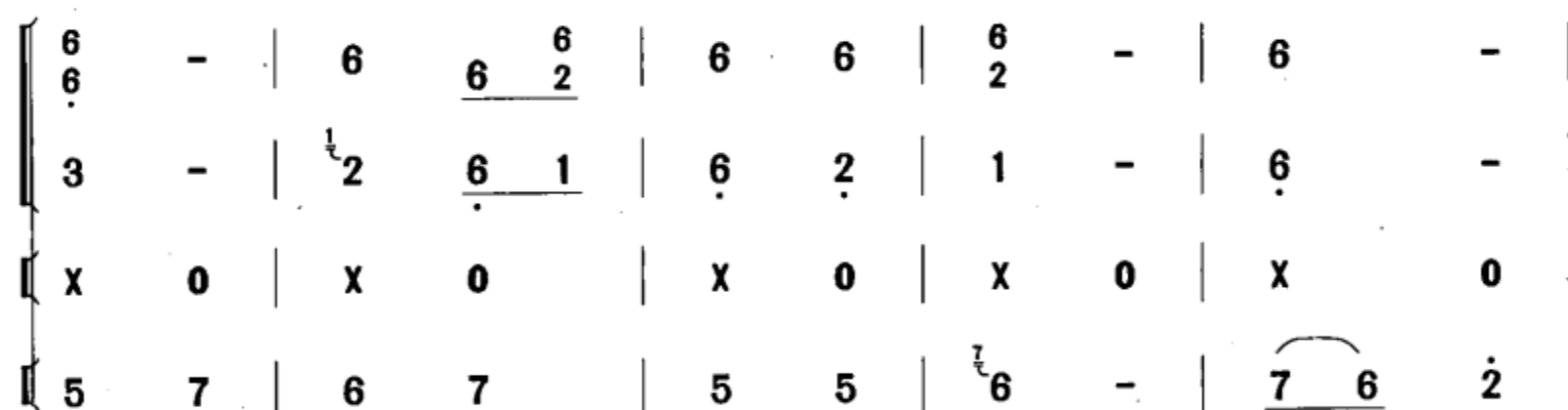
<u>6 2</u>	-	6	-	6	-	6	<u>6 2</u>	6	-
1	-	6	-	6	-	6	<u>6 1</u>	6	-
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	0	0	0	0	<u>2</u>	0	0	0
						嘖			



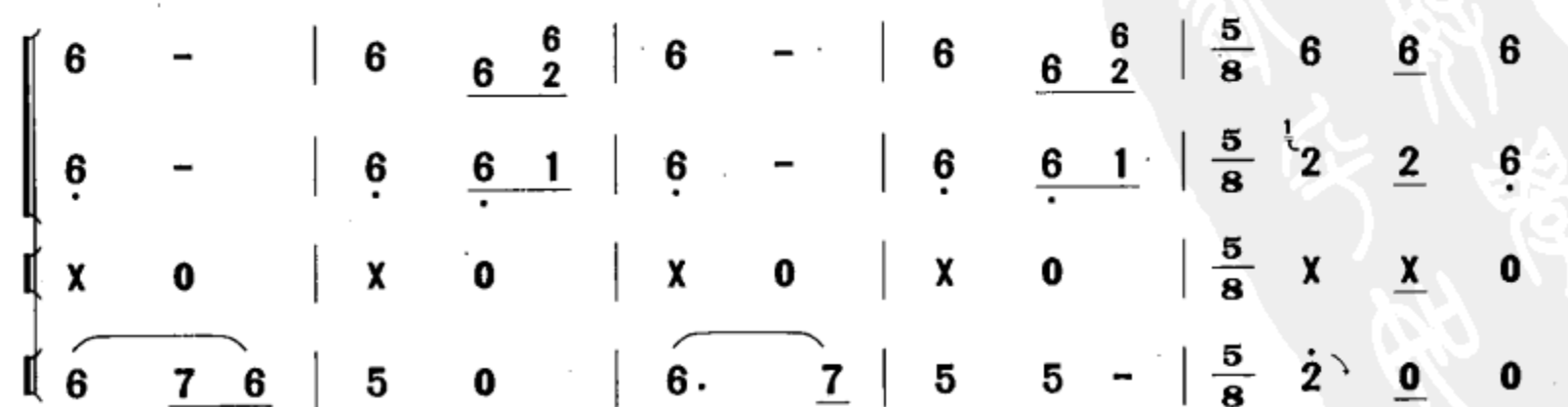
嗽 喉 喉



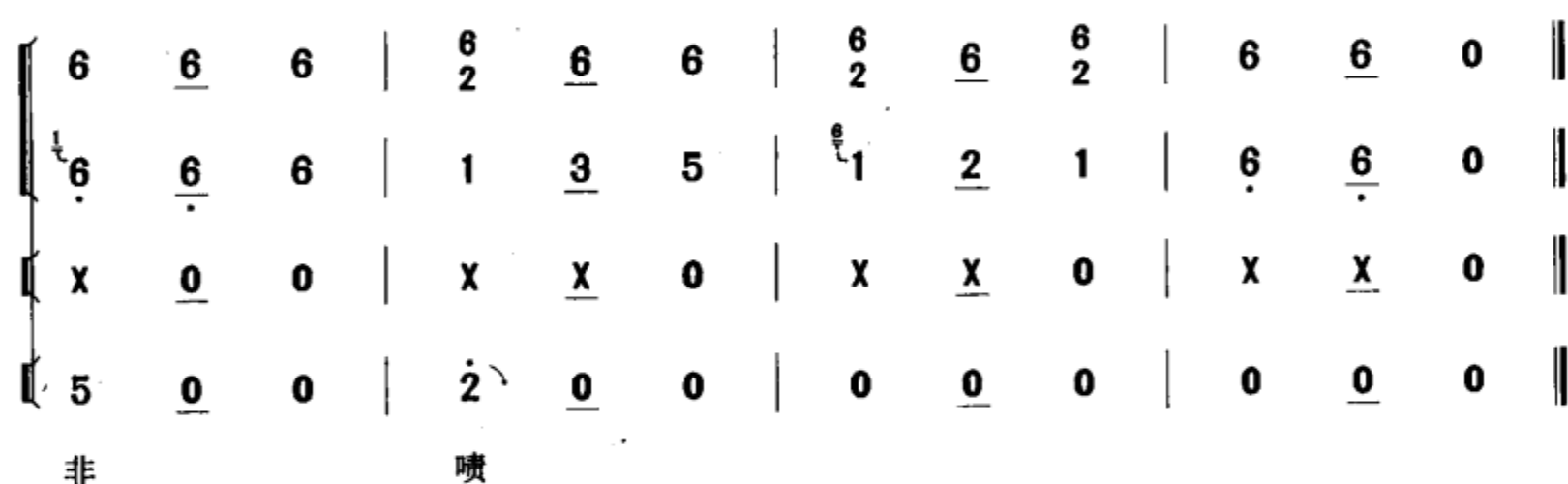
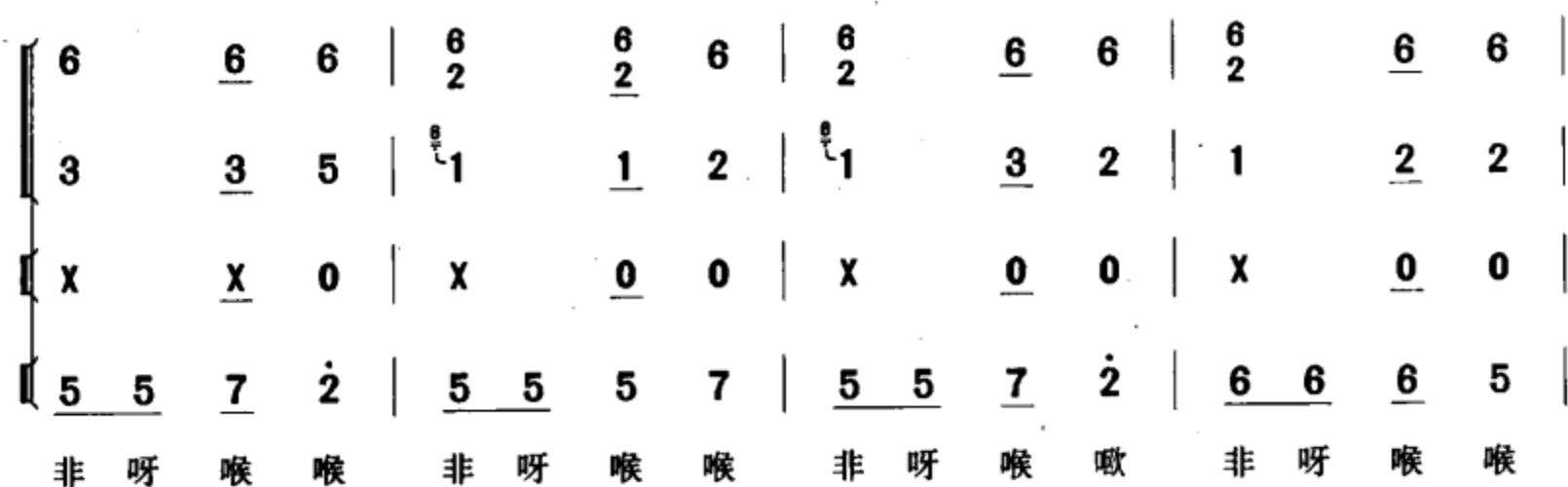
喉 嗽 非 非 呀 嗽 喉 喉



嗽 喉 嗽 喉 非 呀 嗽 喉 嗽



喉 非 非 非 呀 喷



(黄进龙、黄进社、黄道良、黄进庆、黄神恩、黄明连演奏)

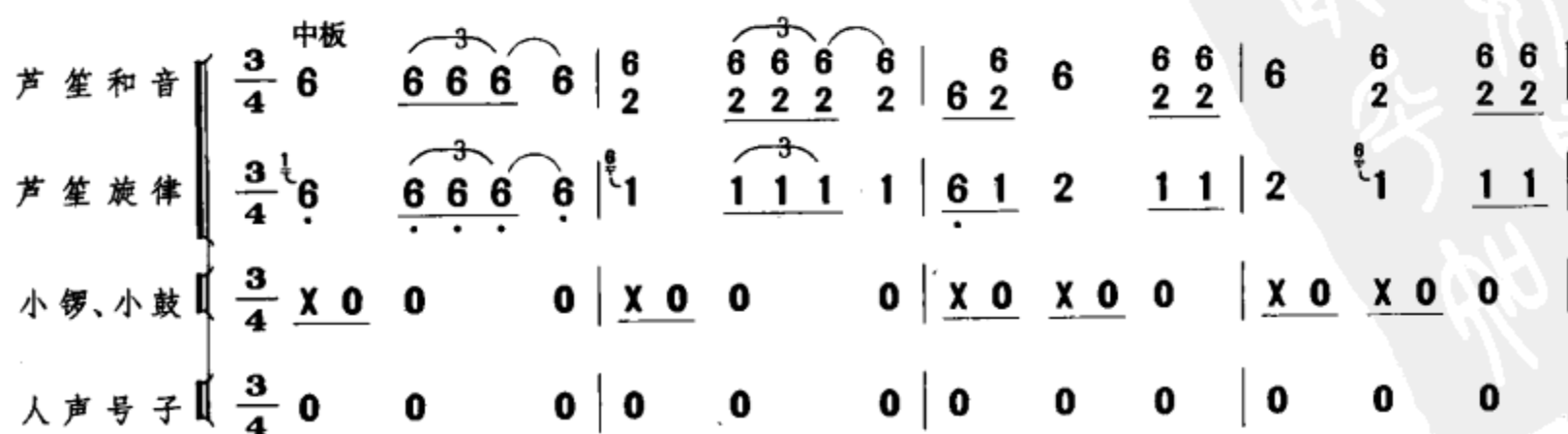
杨世庄采录、记谱)

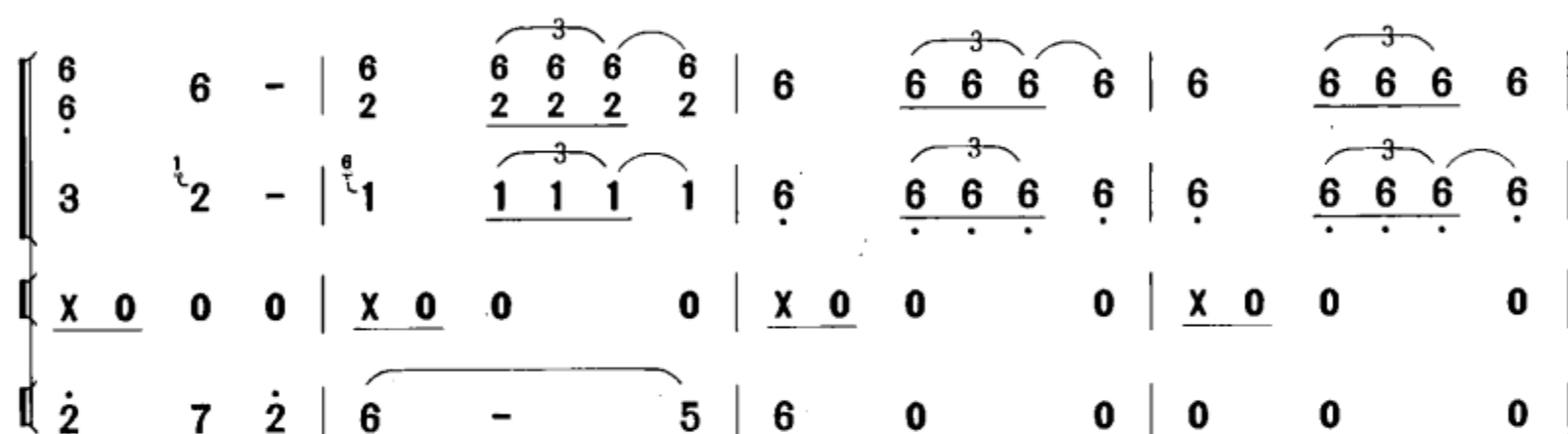
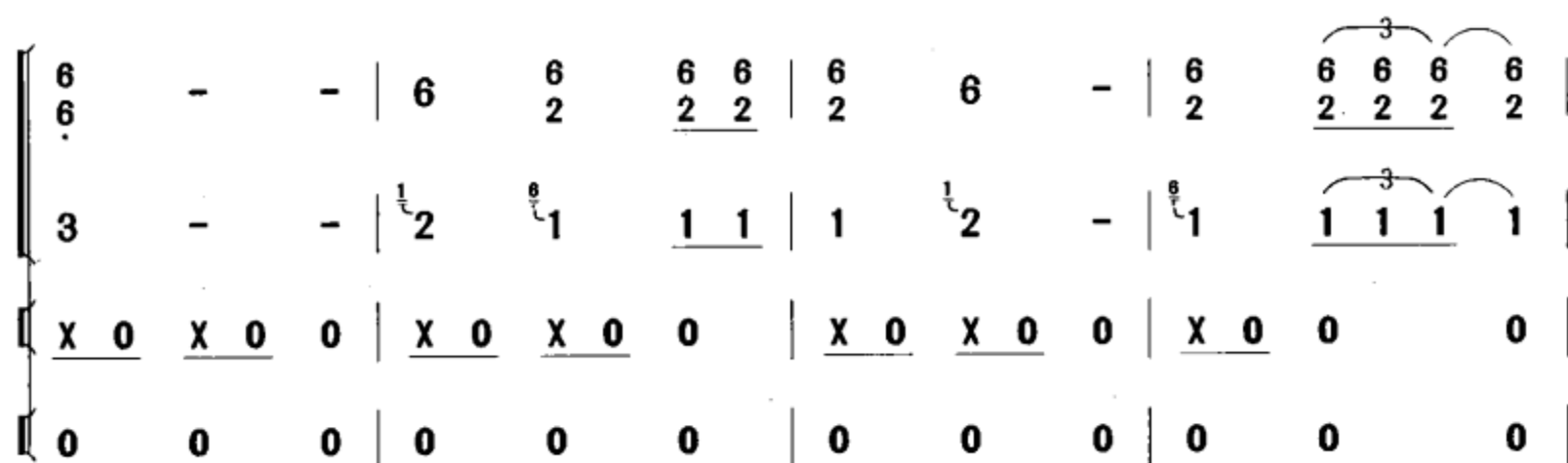
说明：此曲流行于富川县新华乡虎马岭村。

## 151. 五 脚 尖

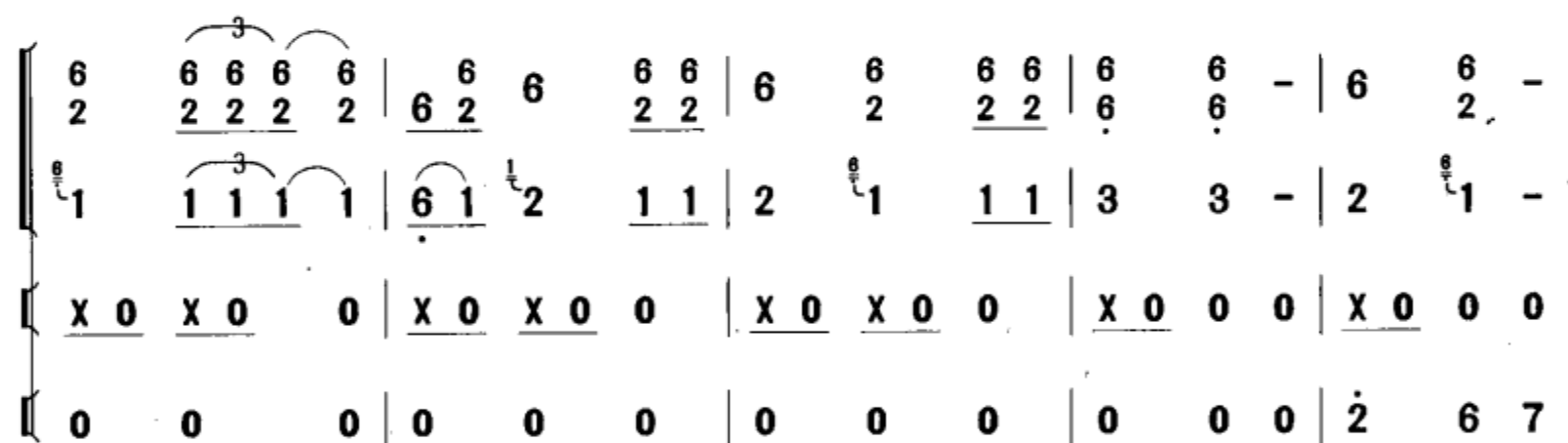
1 =  $\flat$ B

富川县

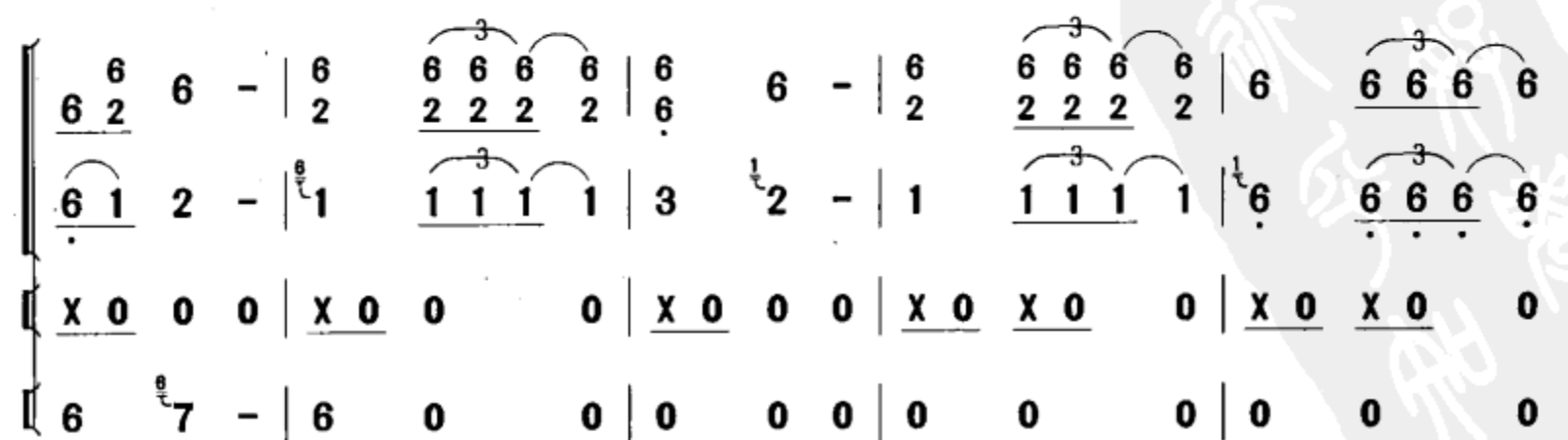




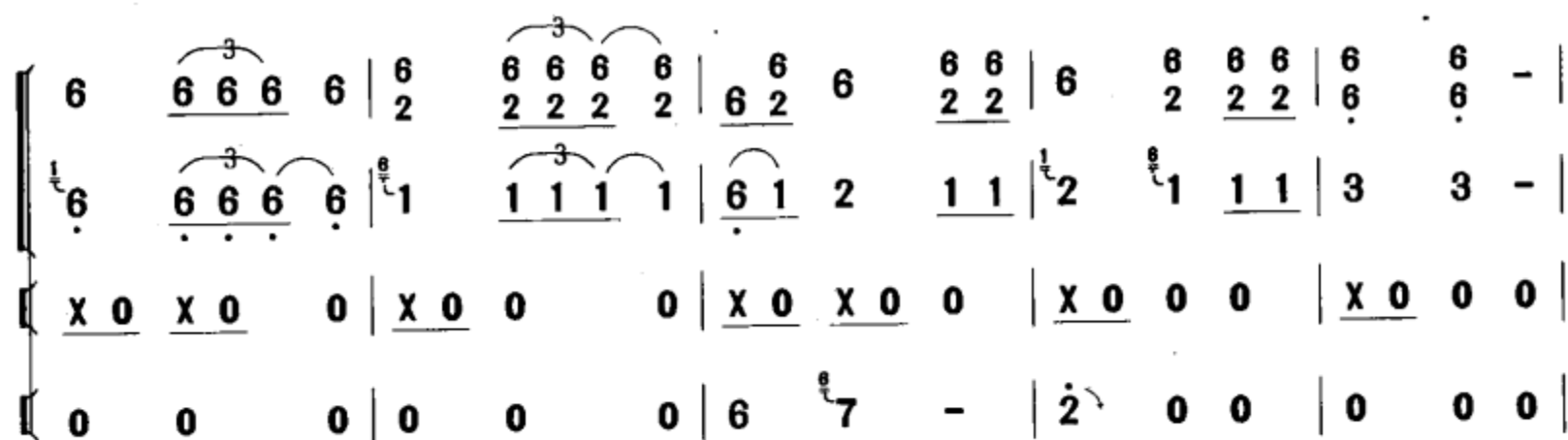
歌 喉 歌 喉



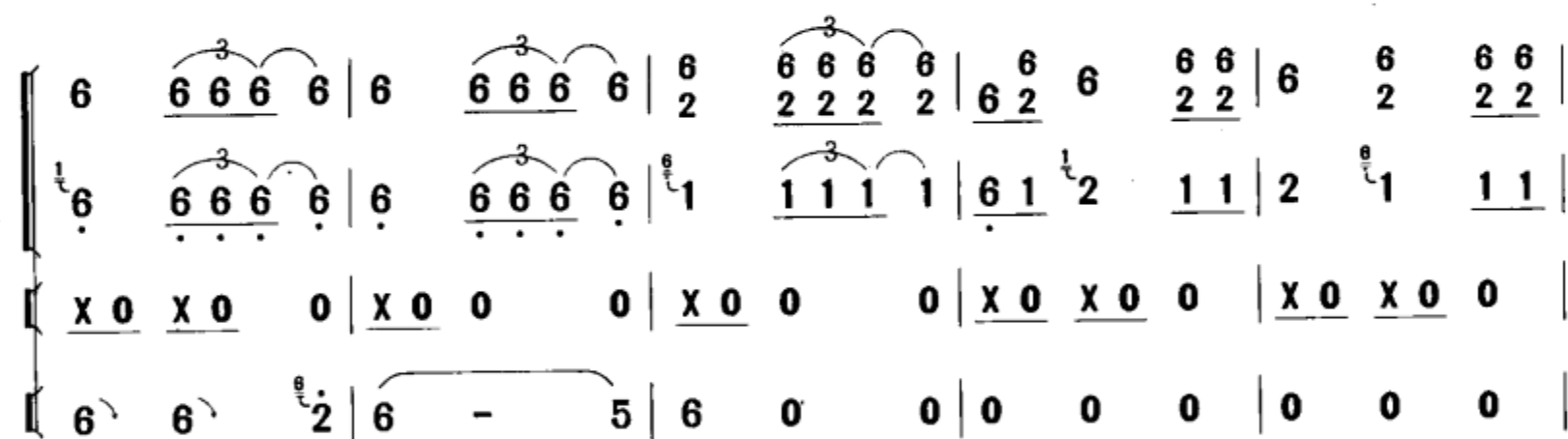
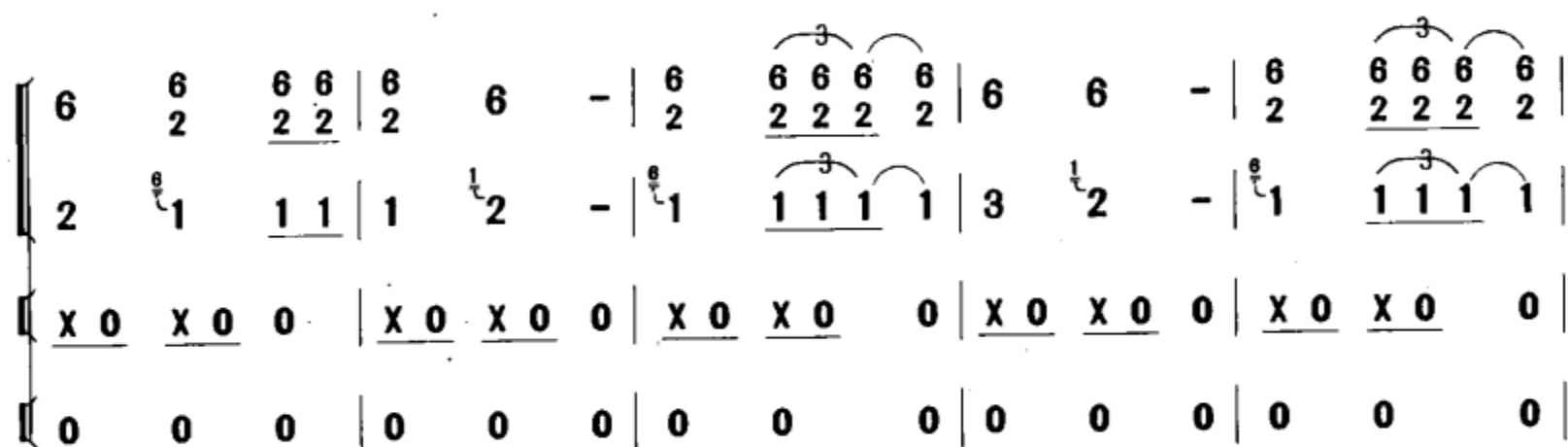
歌 喉 歌



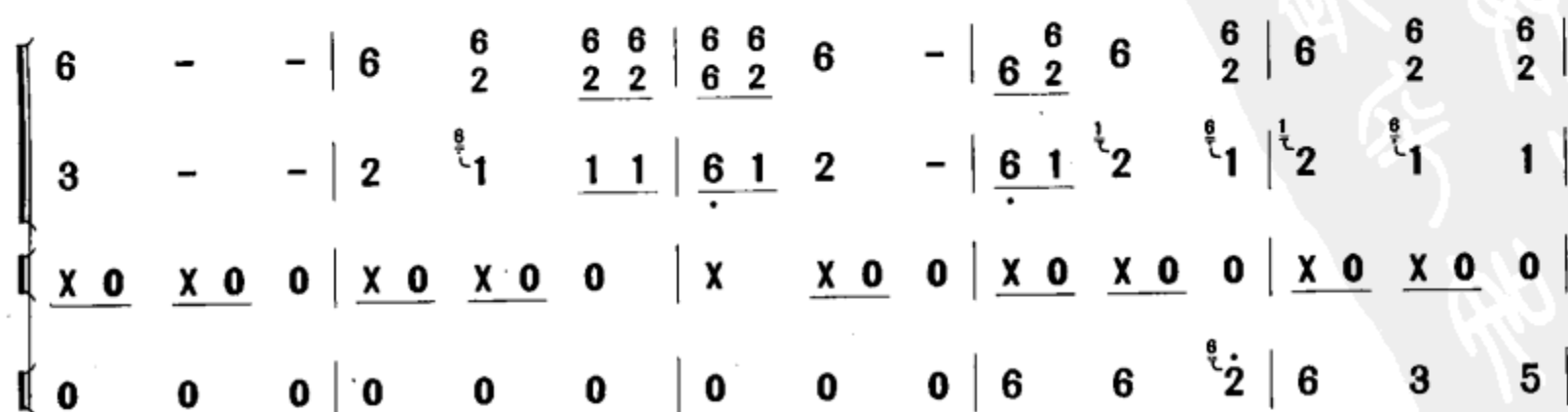
非 咗 非



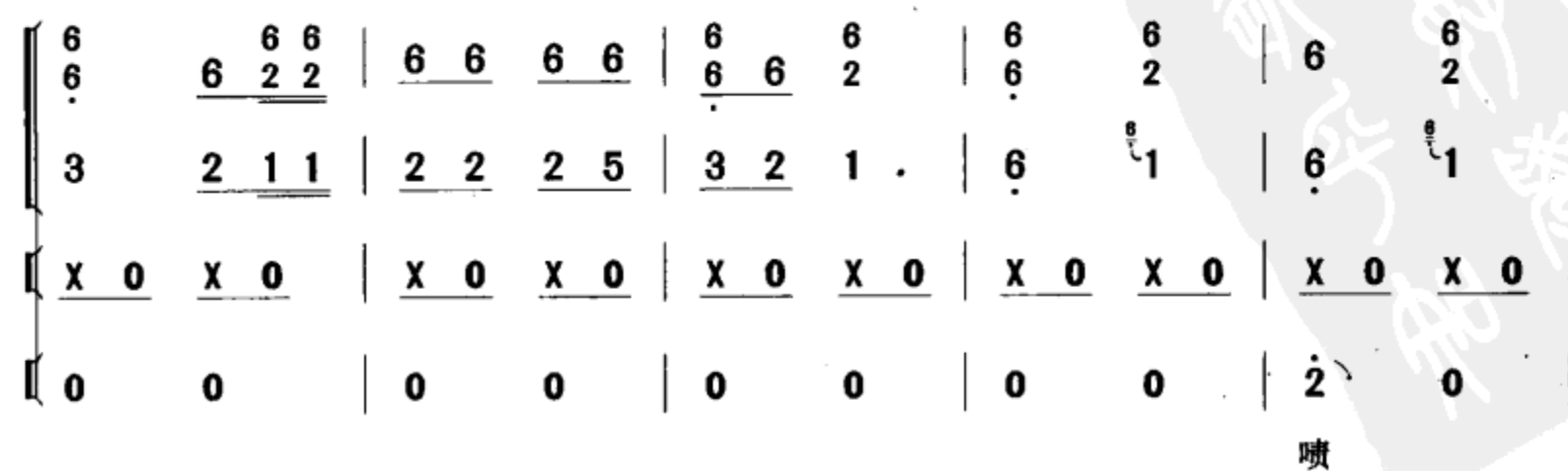
嘖 扎 五

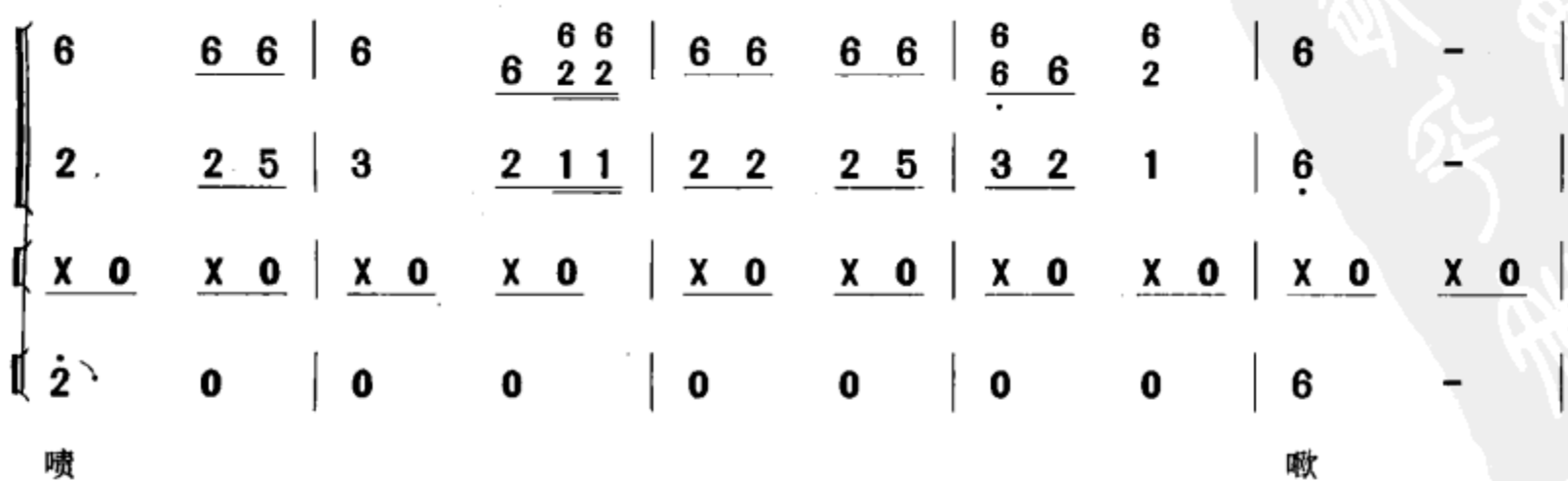
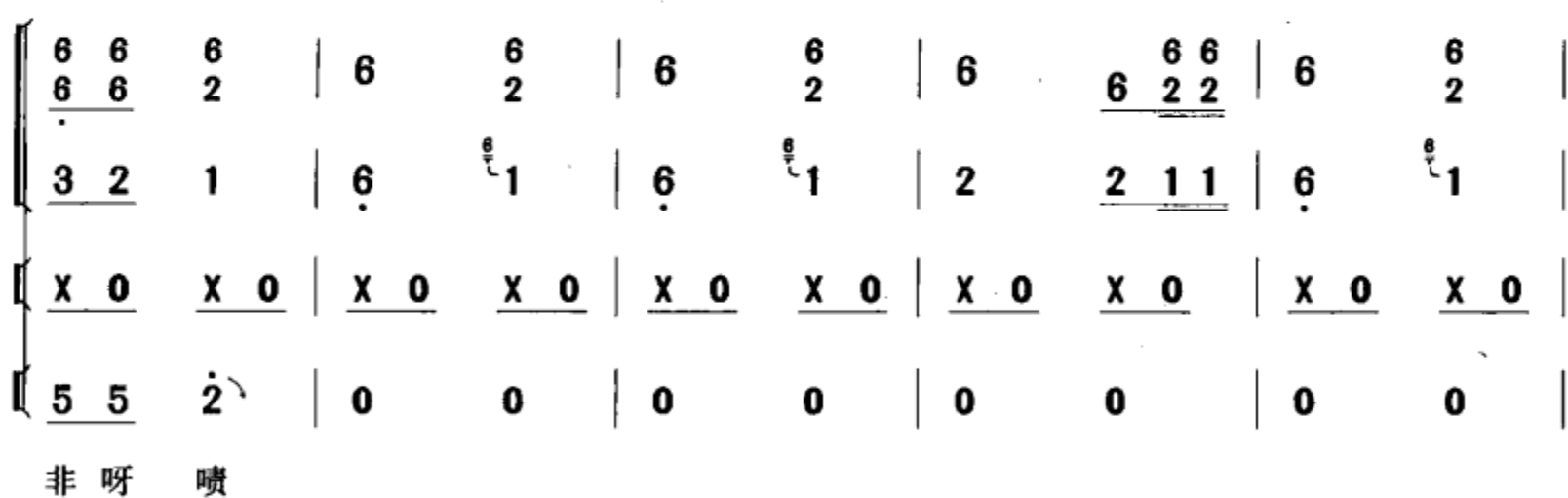
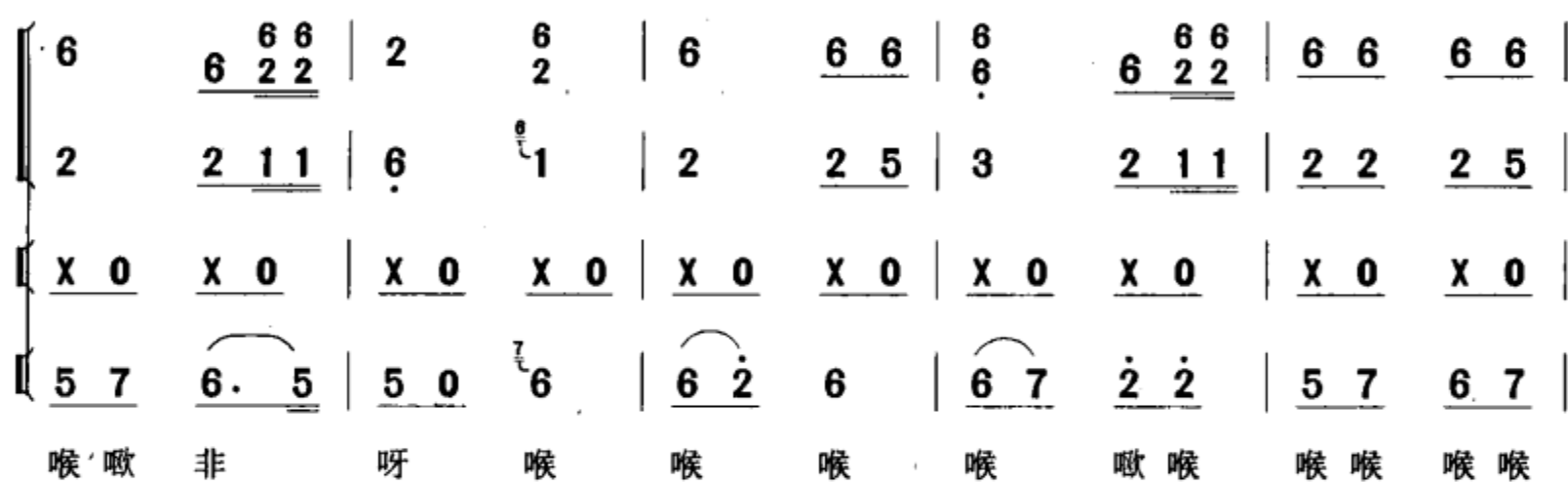


嗽 喉 嗽 喉 喉

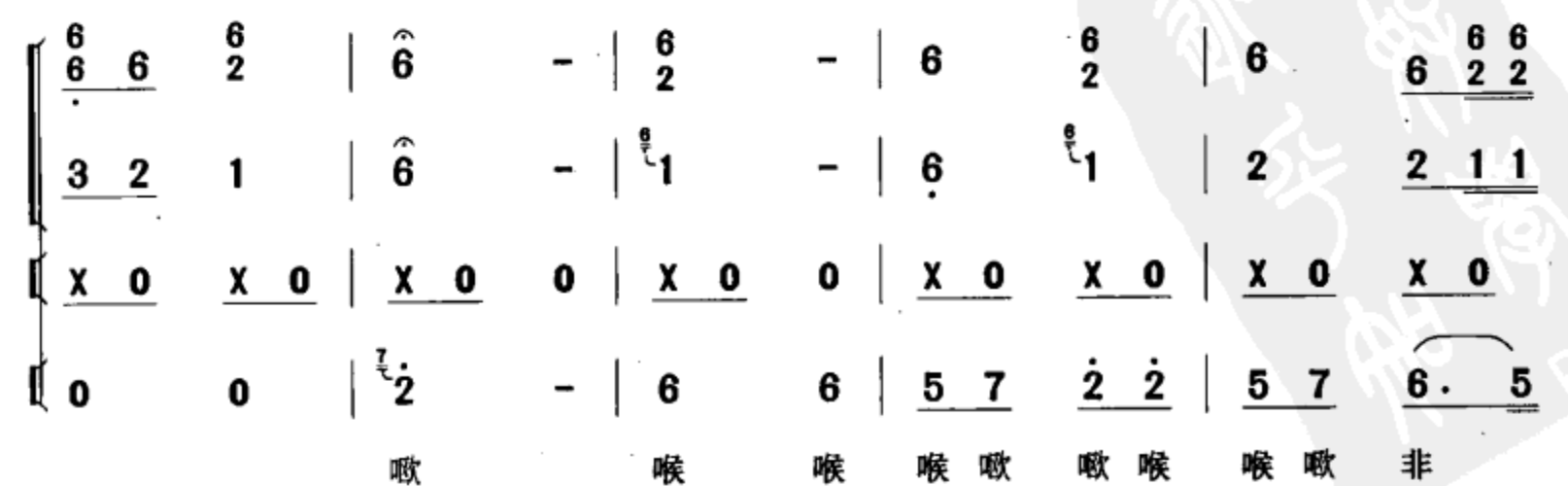
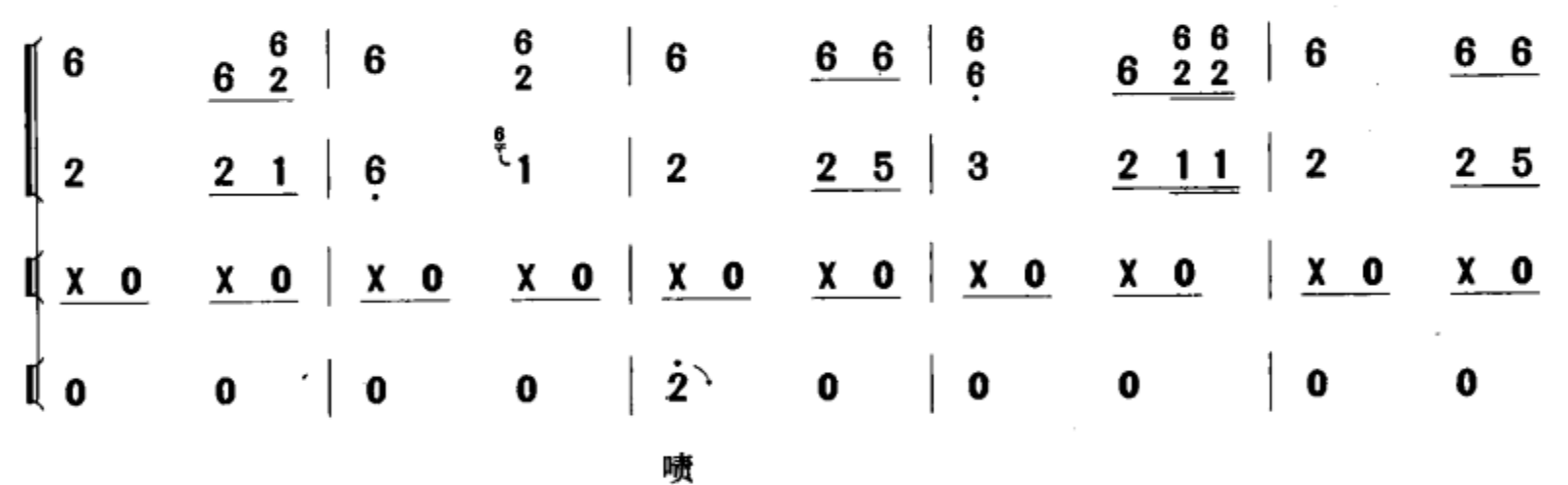


喉 喉 嗽 嗽 喉 嗽







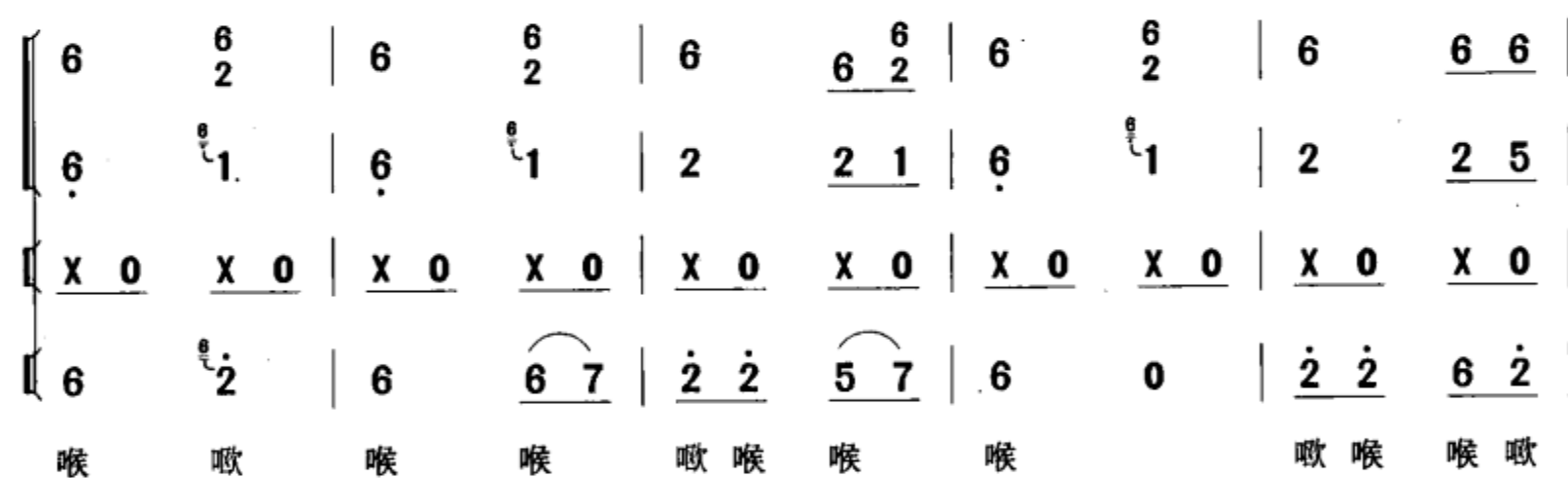
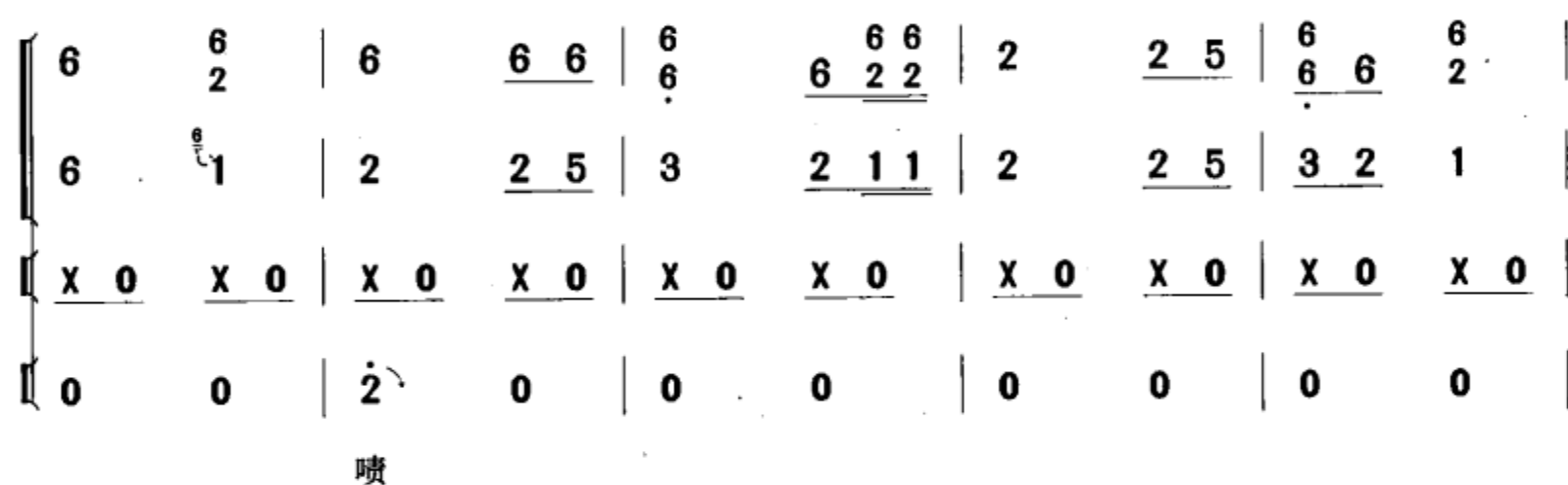
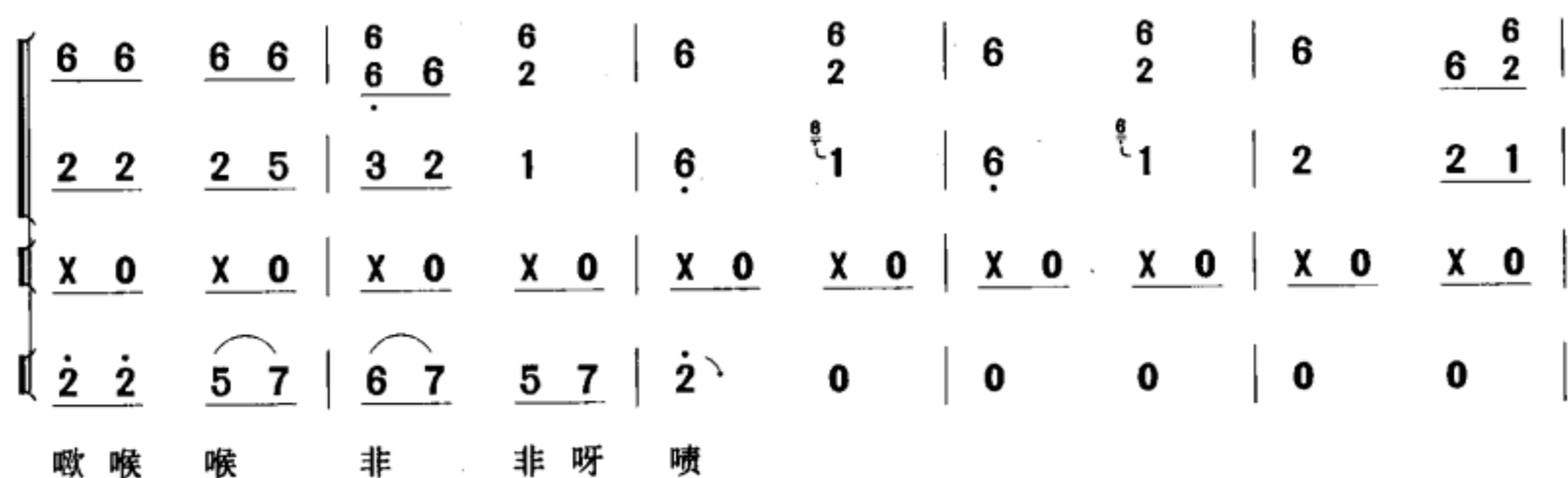


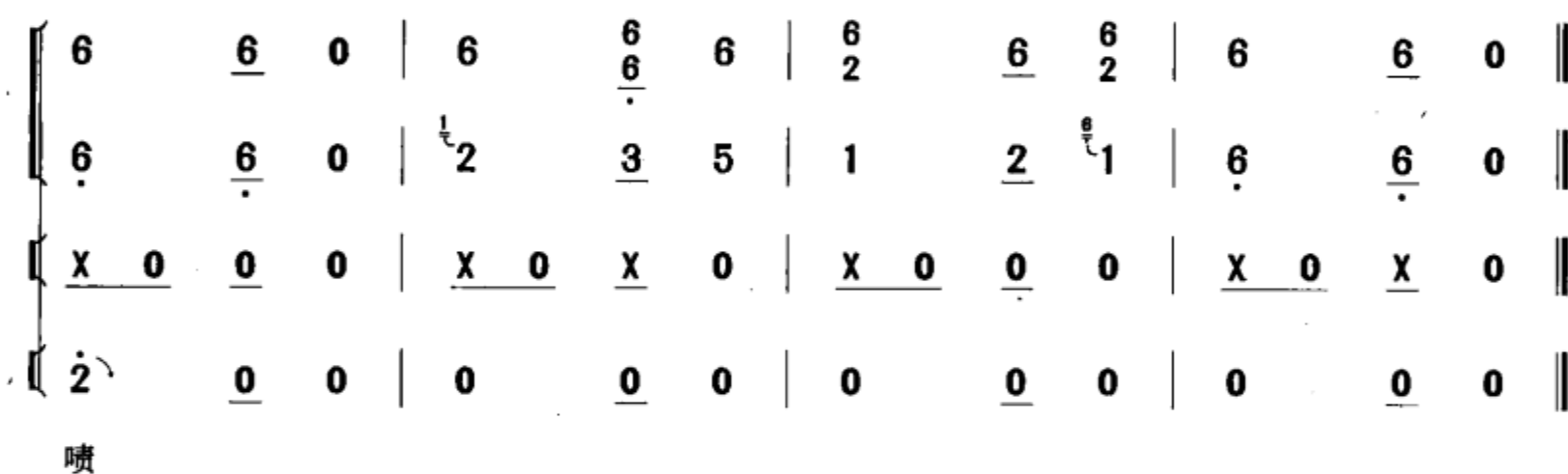
6	$\frac{6}{2}$	6	$\frac{6}{2}$	6	$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$	6	$\frac{6}{2}$	6	$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$
6	$\overset{16}{1}$	6	$\overset{16}{1}$	2	$\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$	6	$\overset{16}{1}$	2	$\frac{2}{2}$ $\frac{5}{2}$
$\frac{x}{2}$ 0	$\frac{x}{2}$ 0	$\frac{x}{2}$ 0	$\frac{x}{2}$ 0	$\frac{x}{2}$ 0	$\frac{x}{2}$ 0	$\frac{x}{2}$ 0	$\frac{x}{2}$ 0	$\frac{x}{2}$ 0	$\frac{x}{2}$ 0
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{2}$	0

噴

[illegible]

6	-	6	$\begin{smallmatrix} 6 & 6 \\ 2 & 2 \end{smallmatrix}$	6	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 2 \end{smallmatrix}$	6	$\begin{smallmatrix} 6 & 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 & 6 \\ 6 & 2 & 2 \end{smallmatrix}$
2	-	2	$\begin{smallmatrix} 1 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ \cdot \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 \\ \cdot \end{smallmatrix}$	2	$\begin{smallmatrix} 2 & 5 \end{smallmatrix}$	3	$\begin{smallmatrix} 2 & 1 & 1 \end{smallmatrix}$
$\begin{smallmatrix} \times & 0 \end{smallmatrix}$	0	$\begin{smallmatrix} \times & 0 \end{smallmatrix}$	0	$\begin{smallmatrix} \times & 0 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \times & 0 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \times & 0 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \times & 0 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \times & 0 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \times & 0 \end{smallmatrix}$
$\begin{smallmatrix} \dot{2} \\ \cdot \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \dot{2} \\ \cdot \end{smallmatrix}$	5	7	6	6	6	$\begin{smallmatrix} 6 & \dot{2} \end{smallmatrix}$	6	$\begin{smallmatrix} 6 & 7 \end{smallmatrix}$
歌	歌	喉	歌	非	呀	喉	歌	喉	喉





(黄进龙、黄进社、黄道良、黄进庆、黄神恩、黄明连演奏)

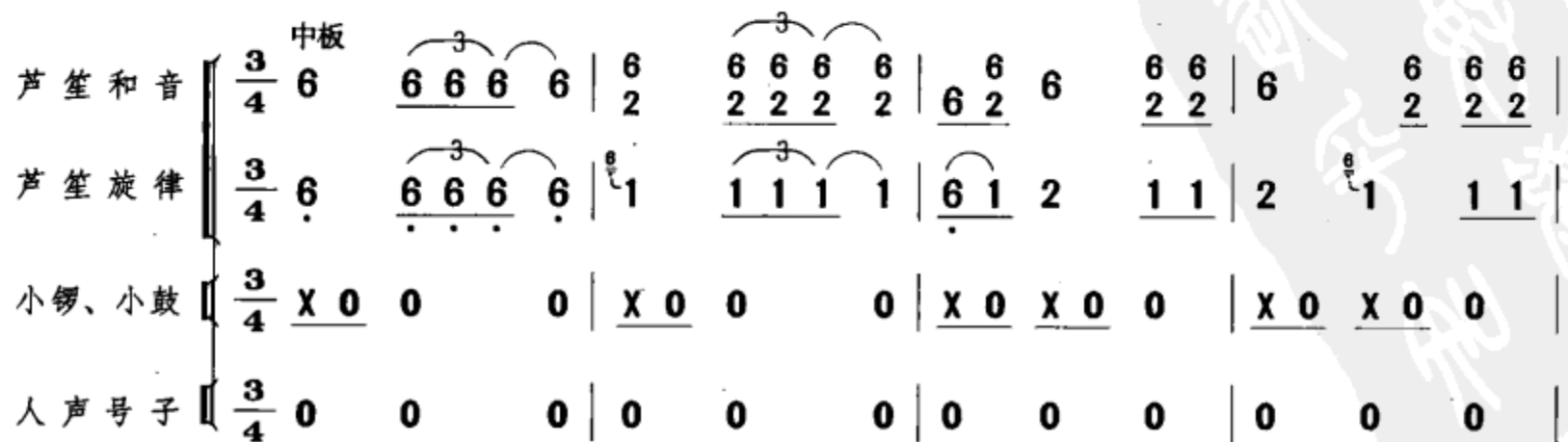
柳世庄采录、记谱)

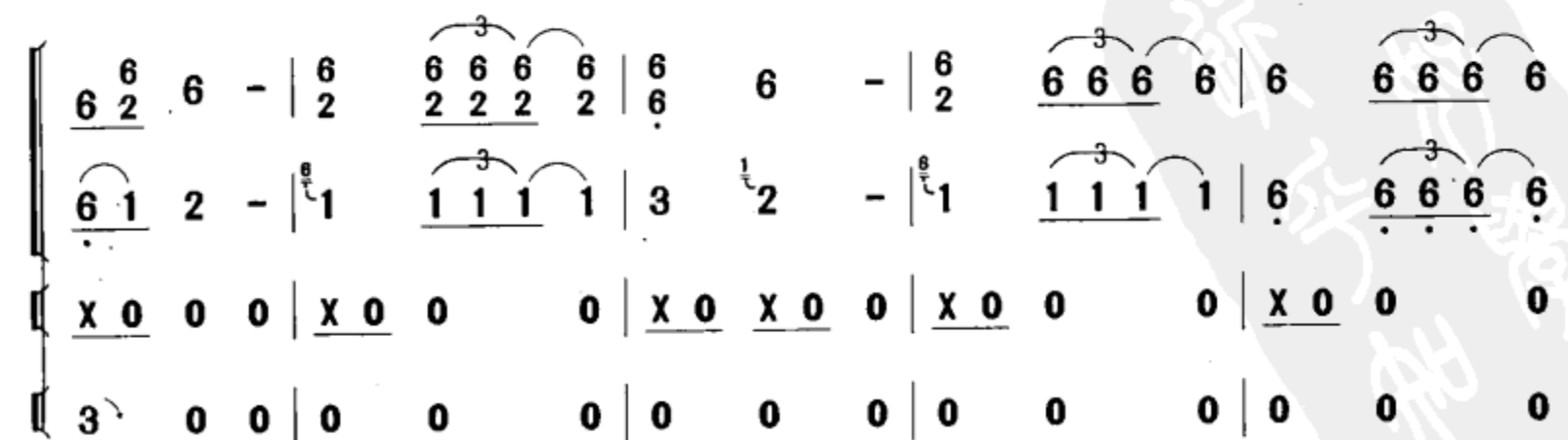
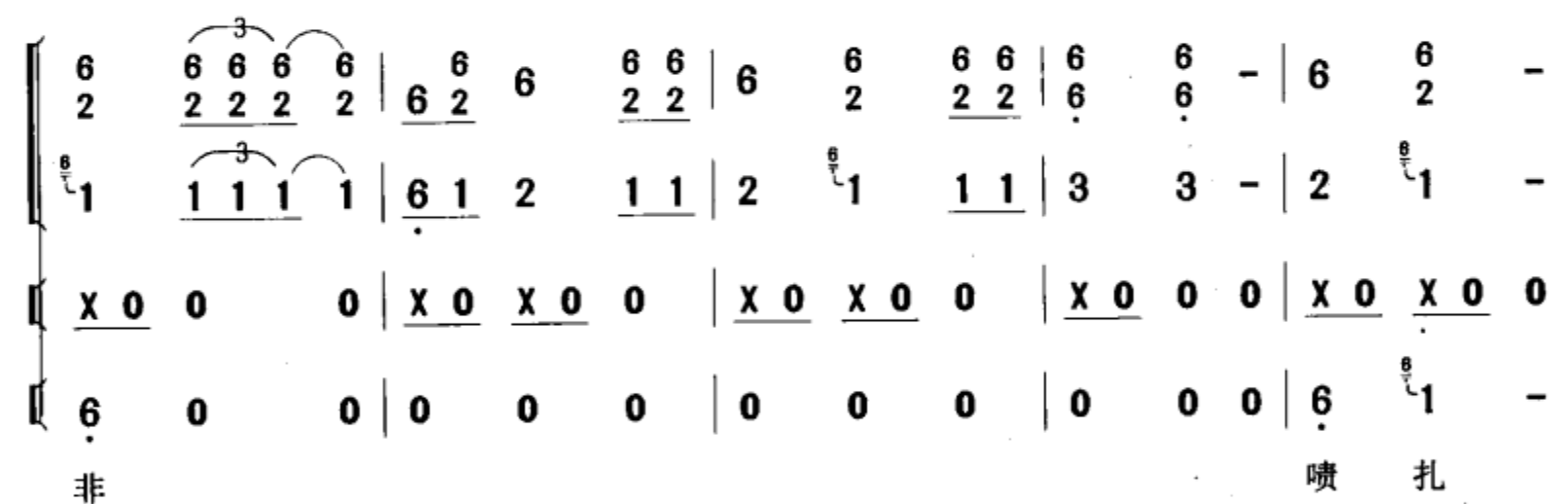
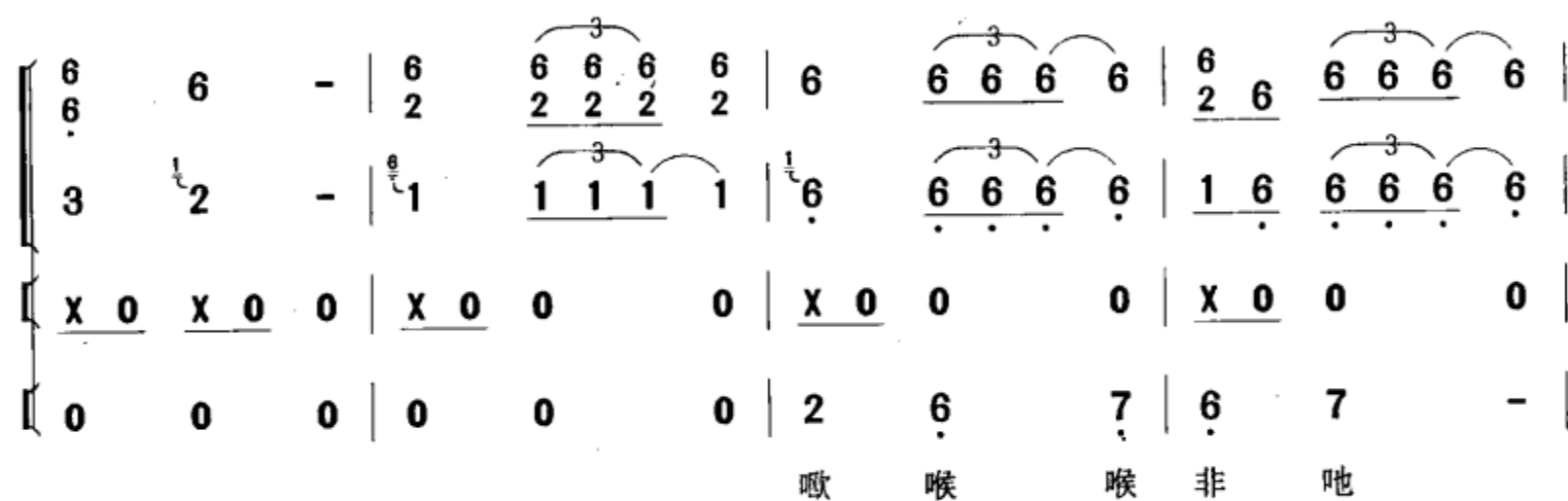
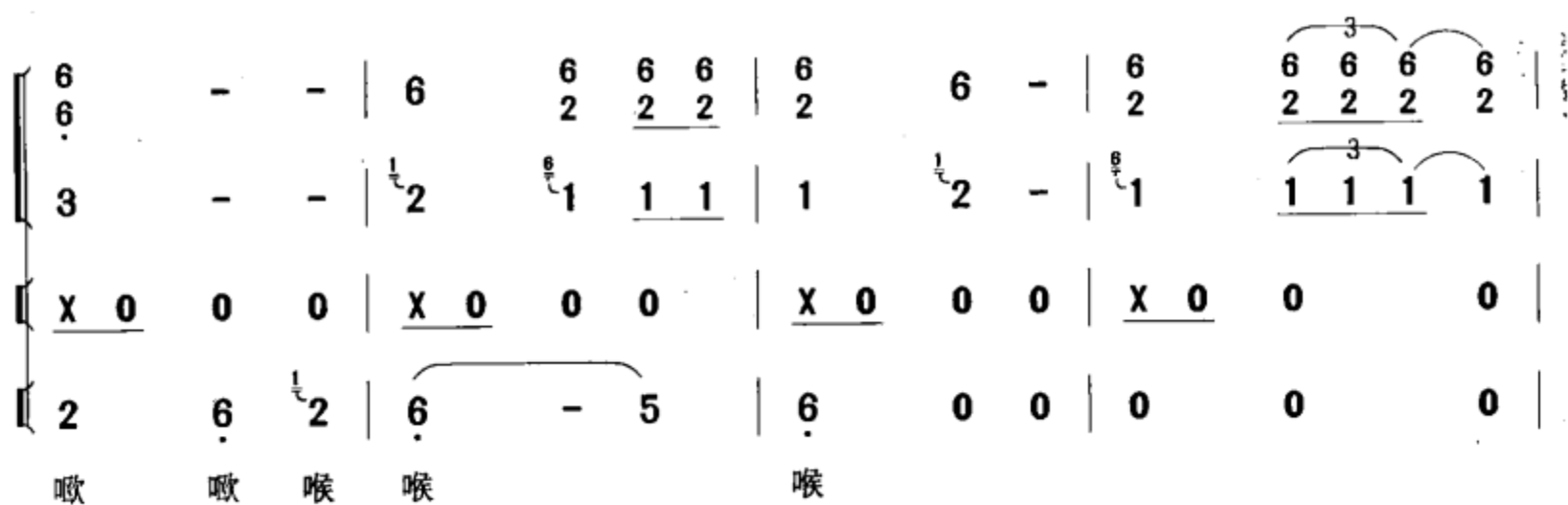
说明：本曲流行于富川县新华乡虎马岭村。

## 152. 堂 堂 上

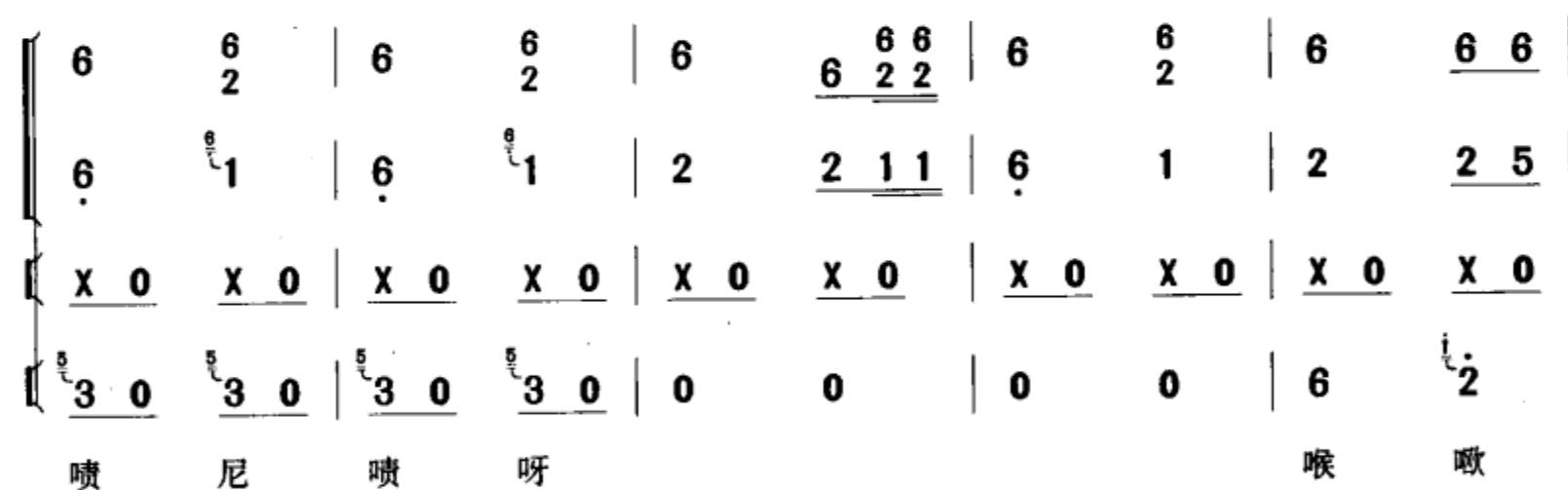
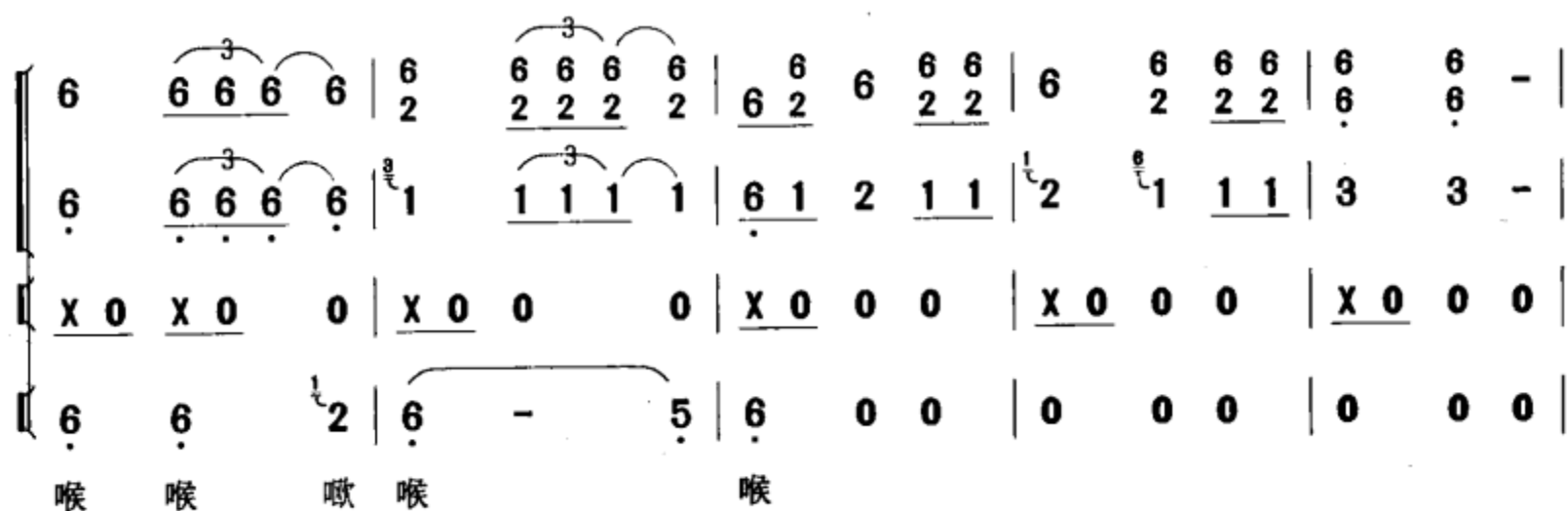
1 =  $\flat$ B

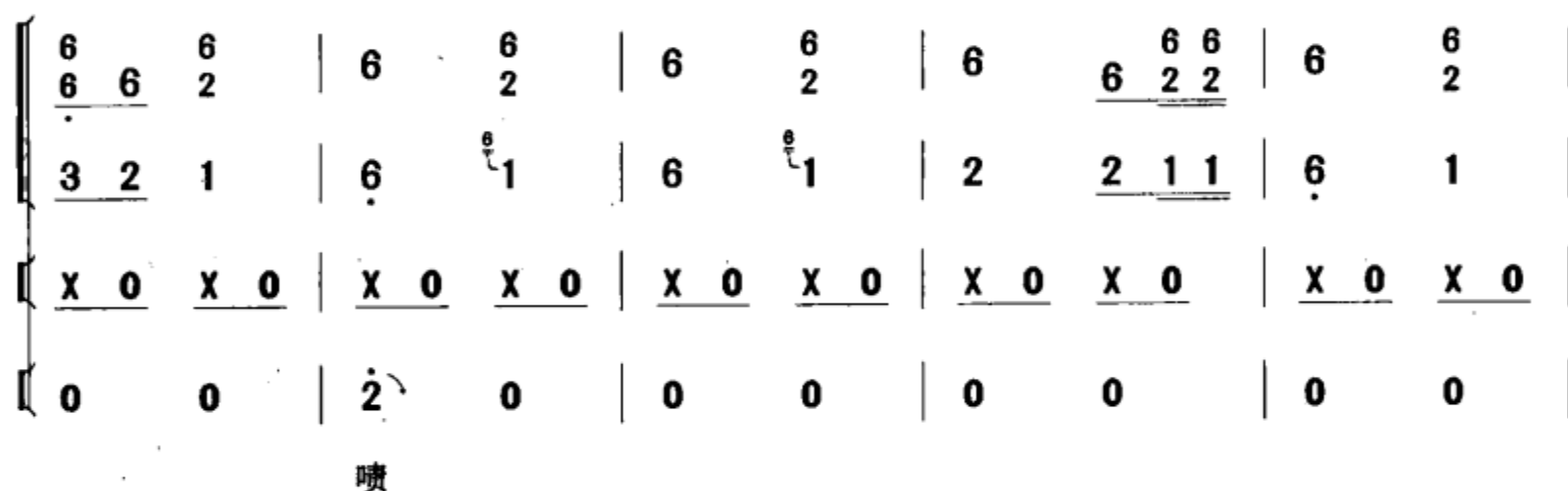
富川县



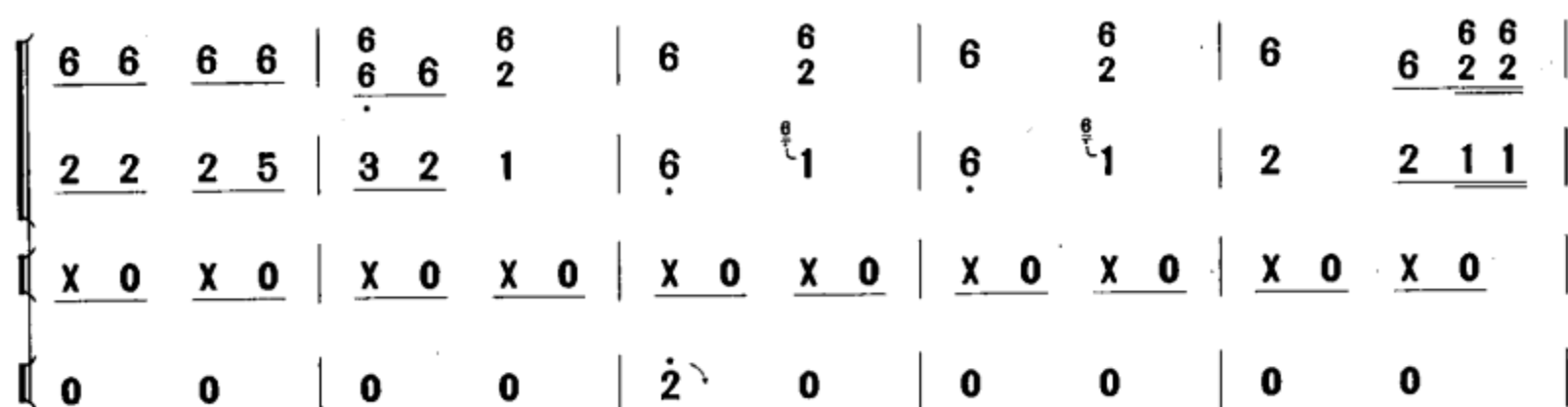


五

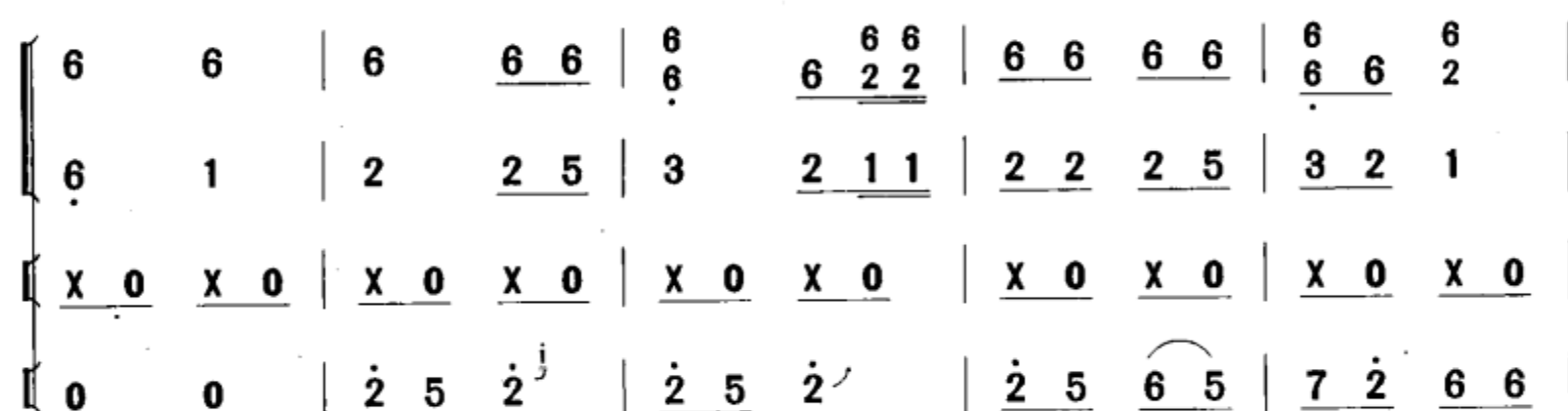




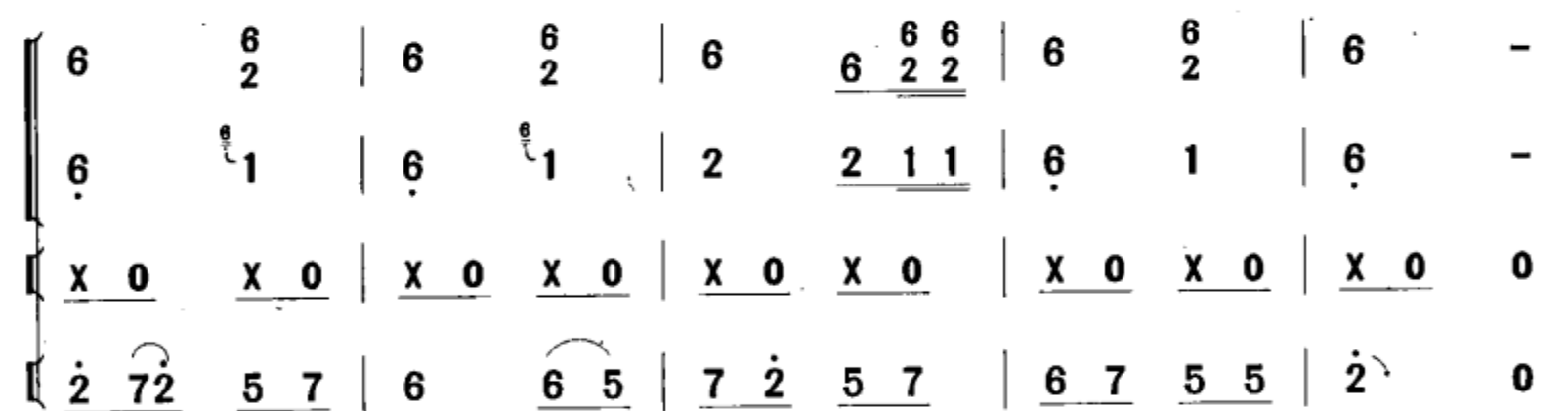




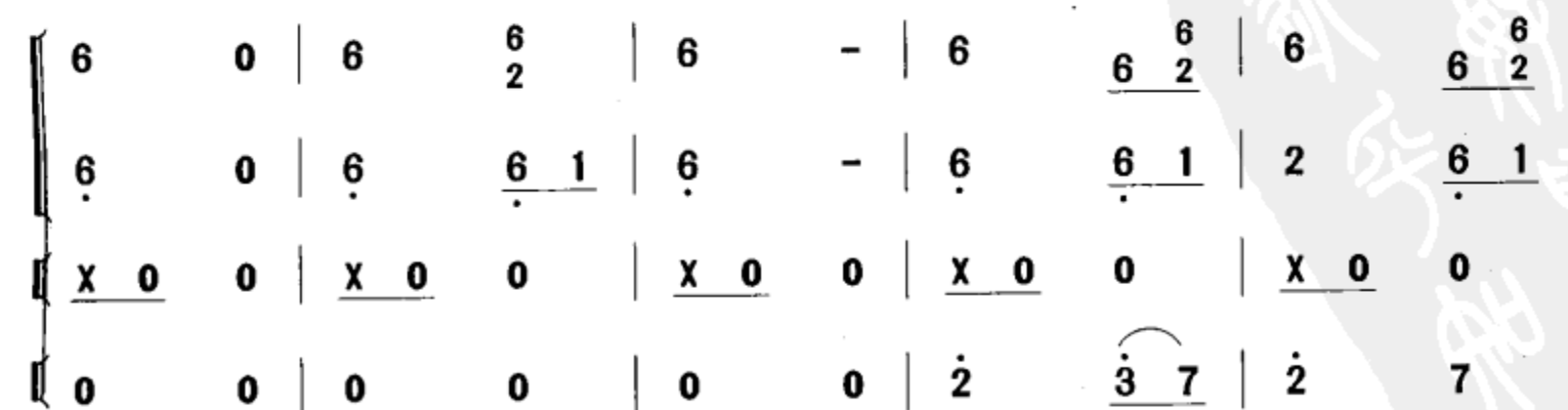
嘖



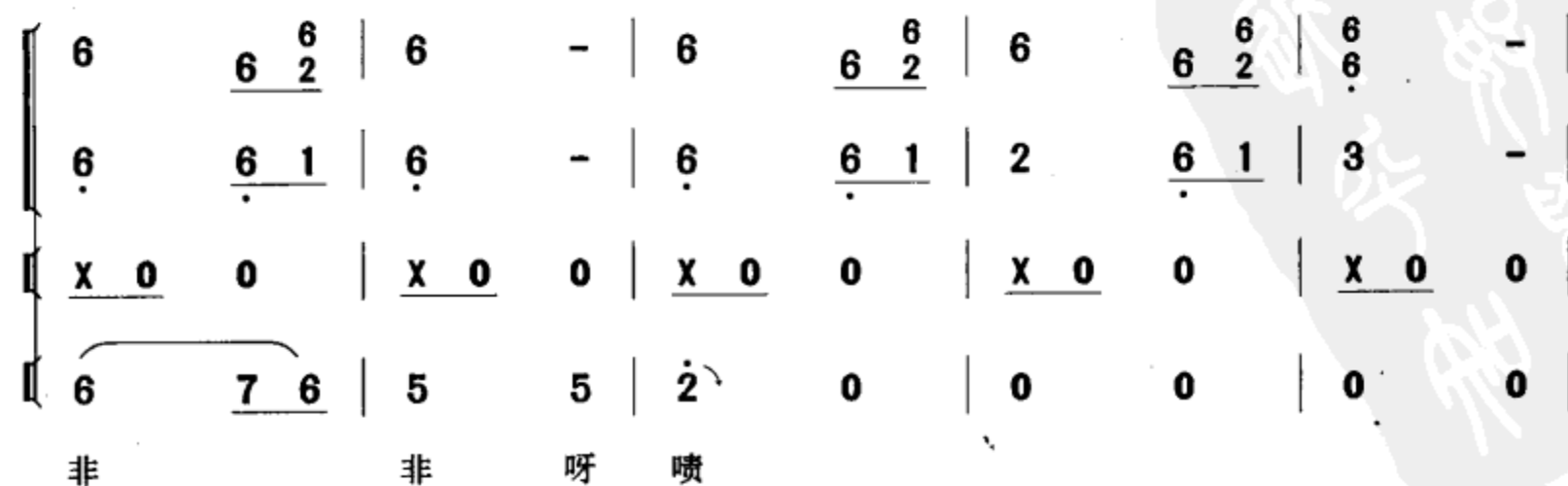
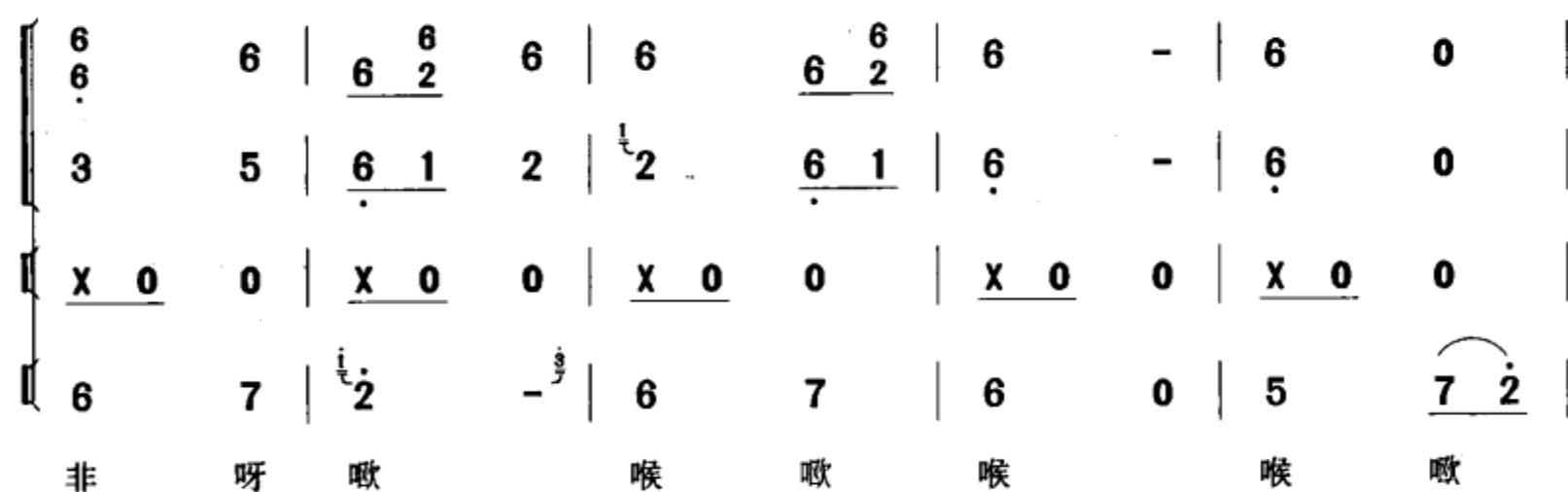
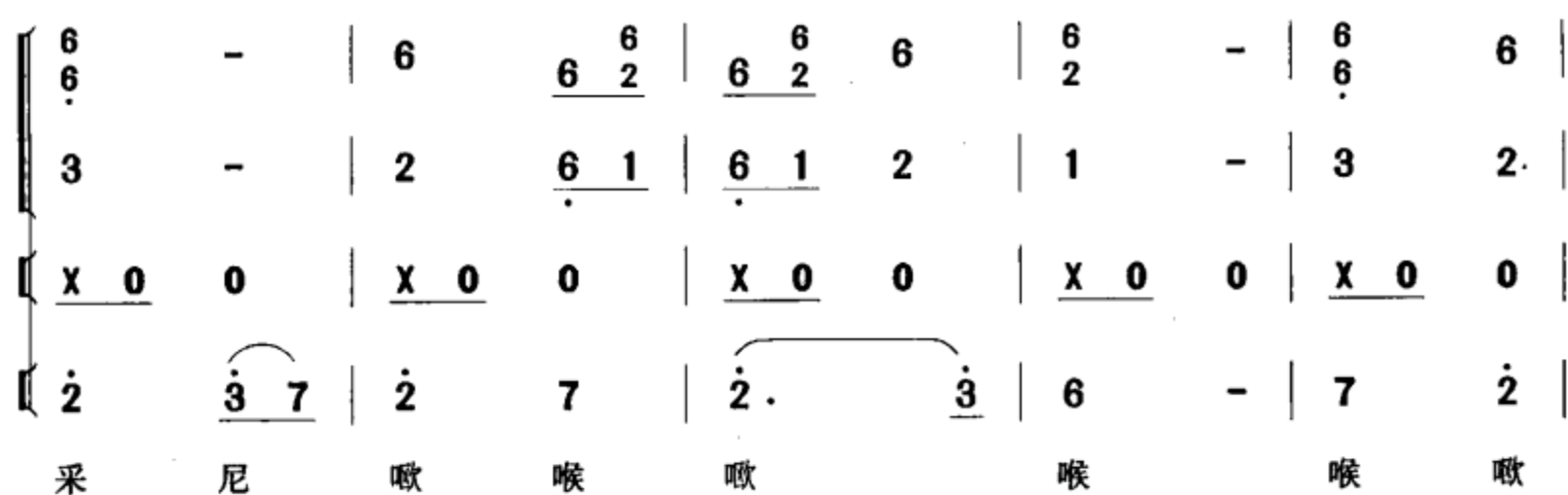
采 尼 嘞      采 尼 嘞      嘞 喉 喉      喉 嘞 非 呀

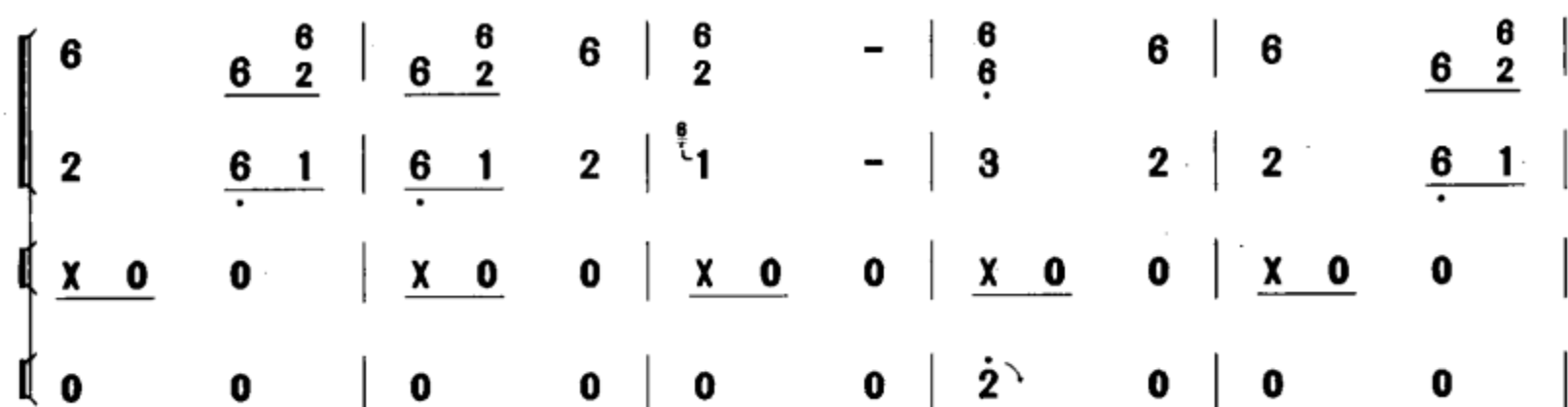


嘞 喉      喉 嘞      非      非      嘞 喉      喉 嘞      非 呀      非 呀      嘖

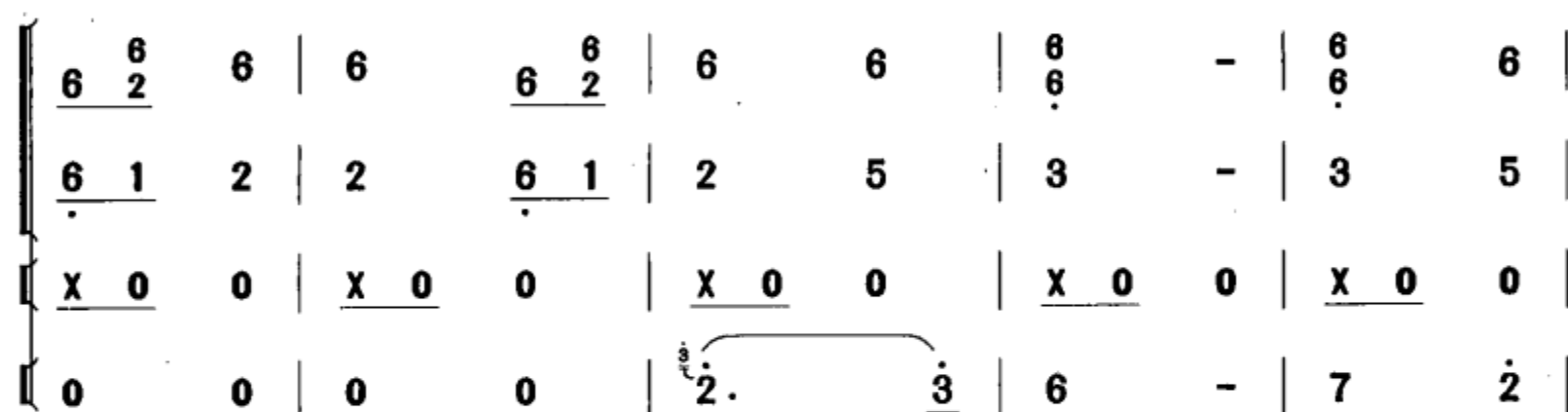


采      尼      嘞      喉





嘖

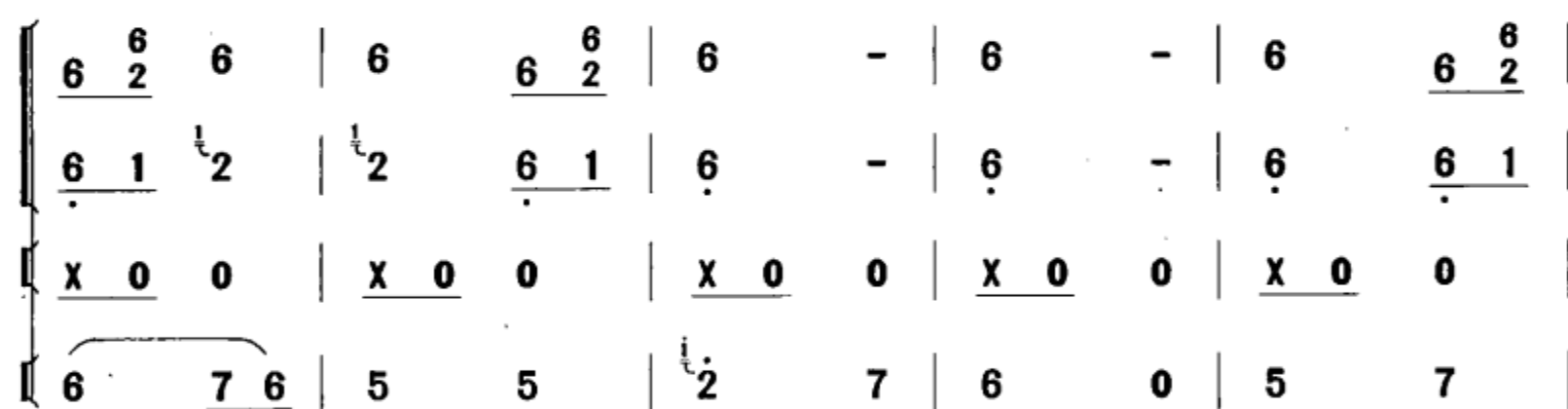


嗽

喉

喉

嗽



非

非

呀

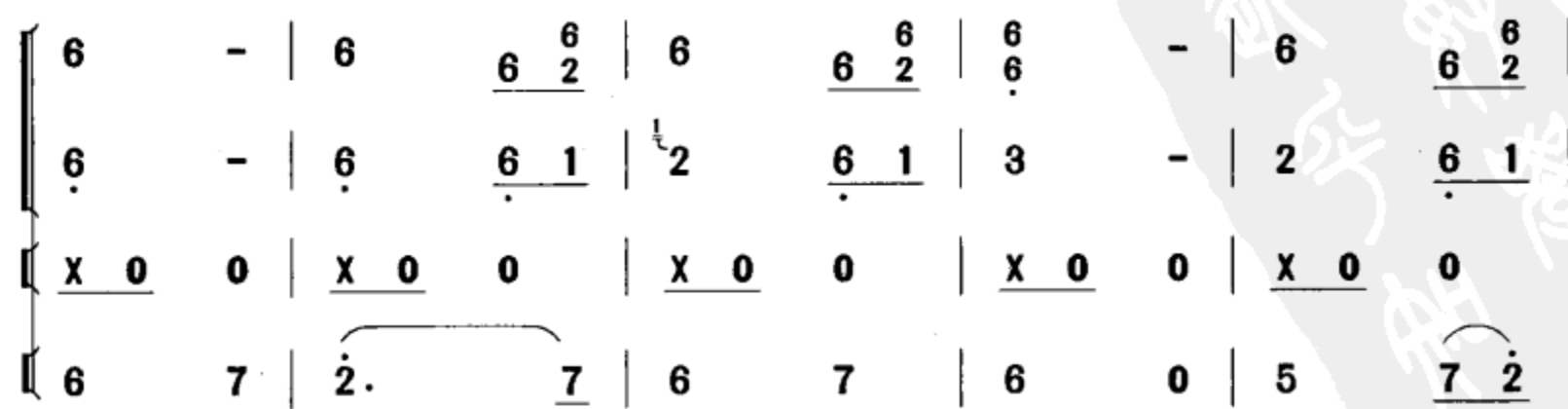
嗽

喉

喉

嗽

喉



非

呀

嗽

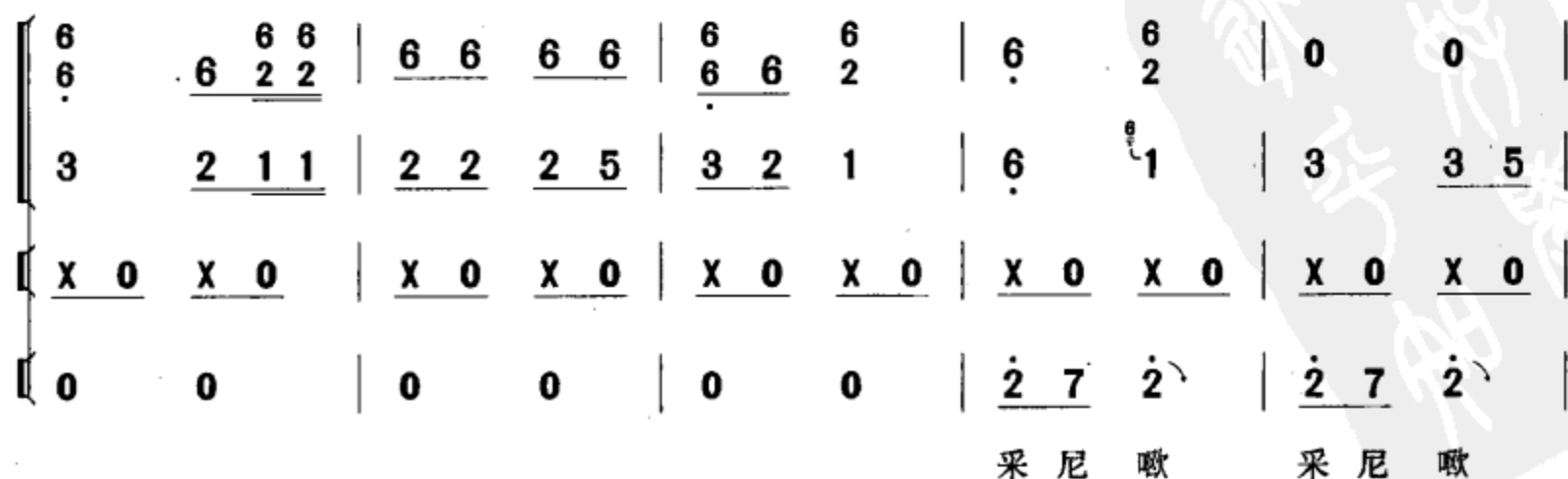
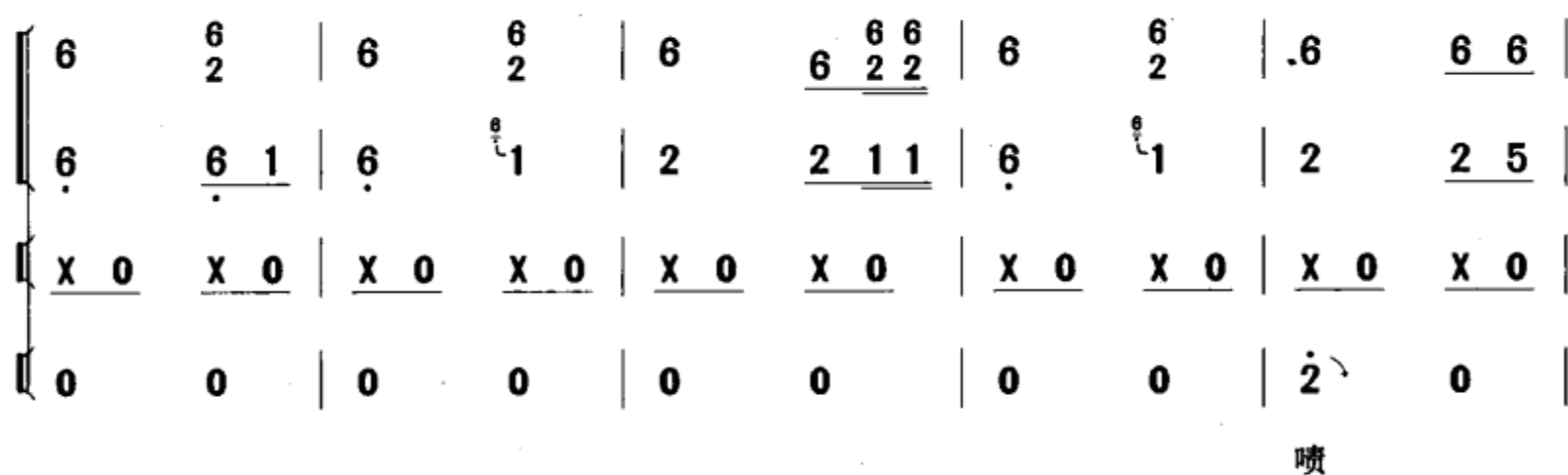
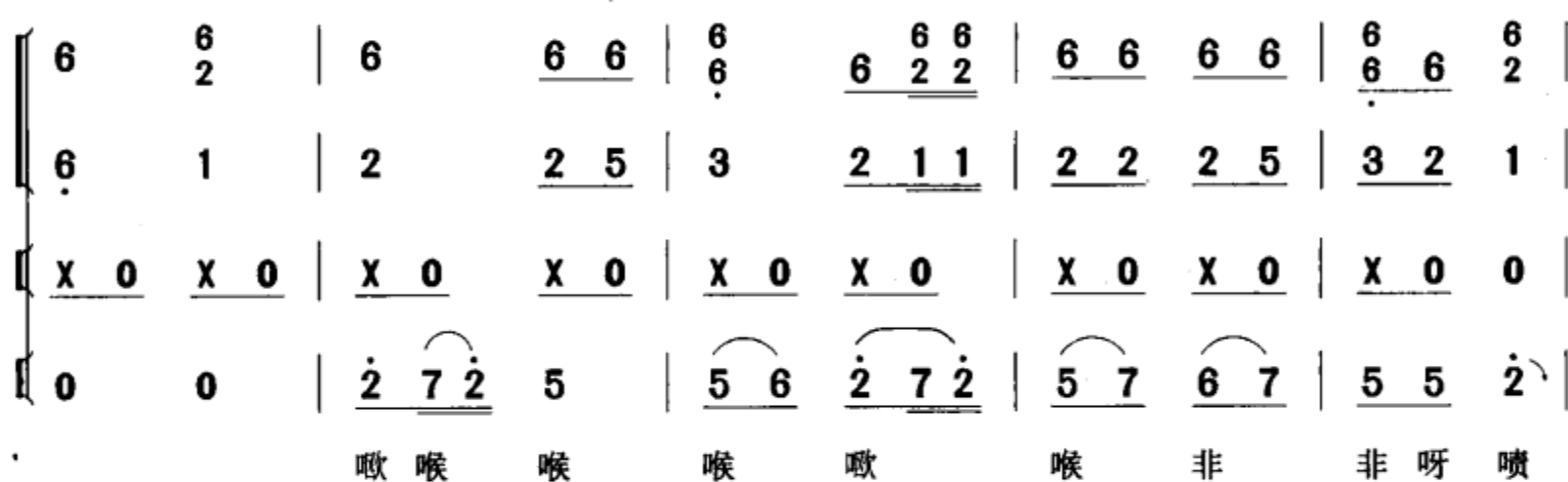
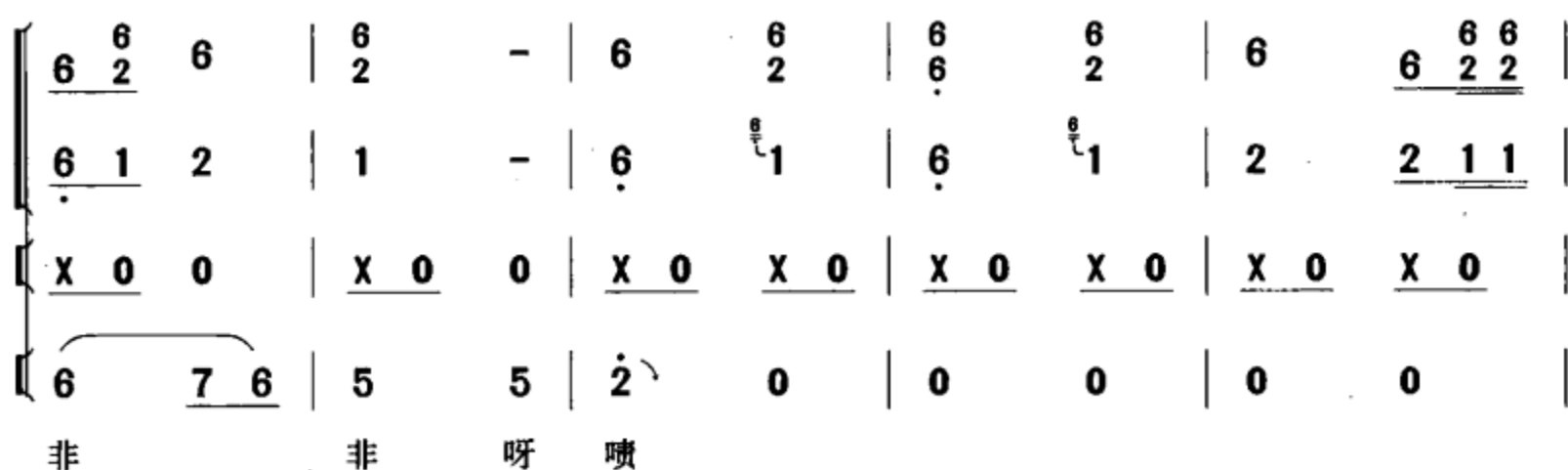
喉

嗽

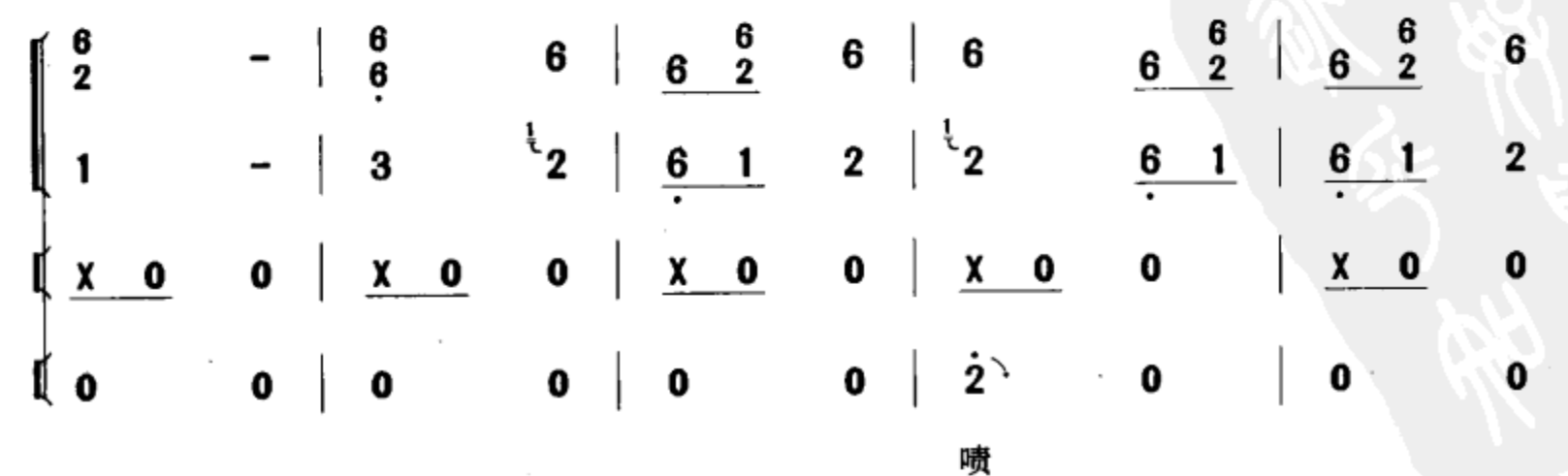
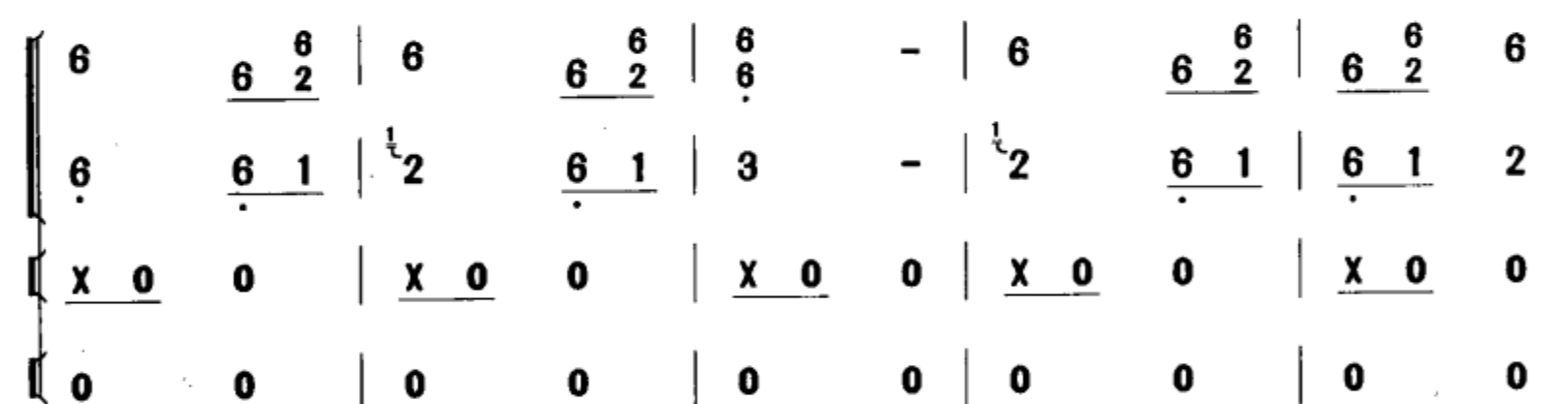
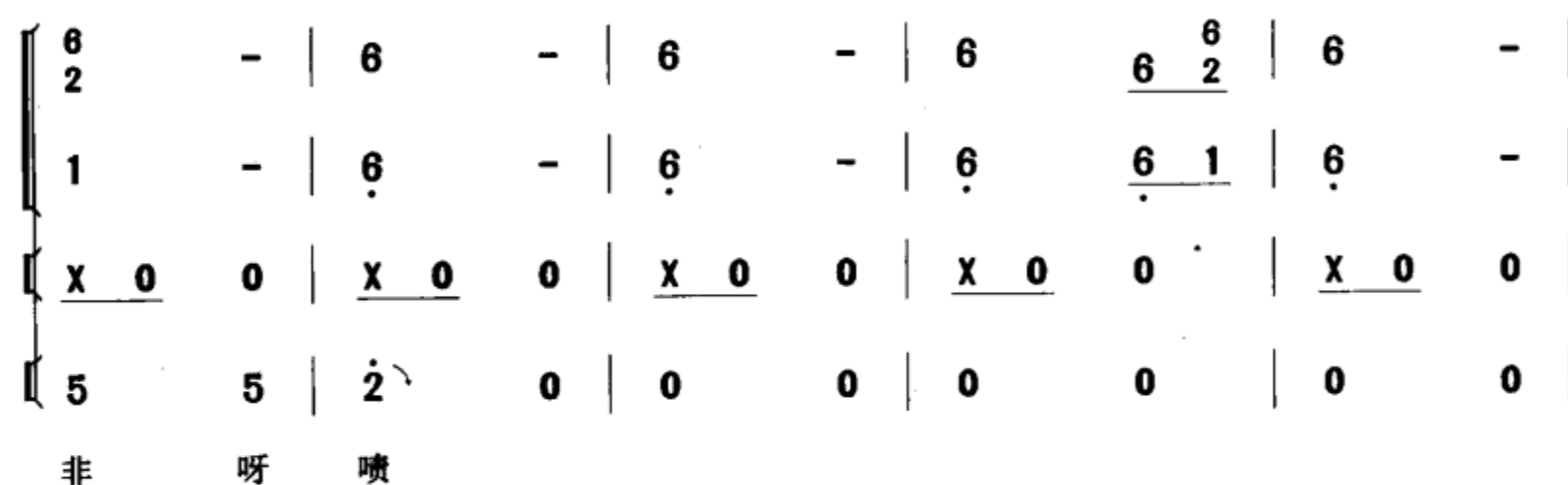
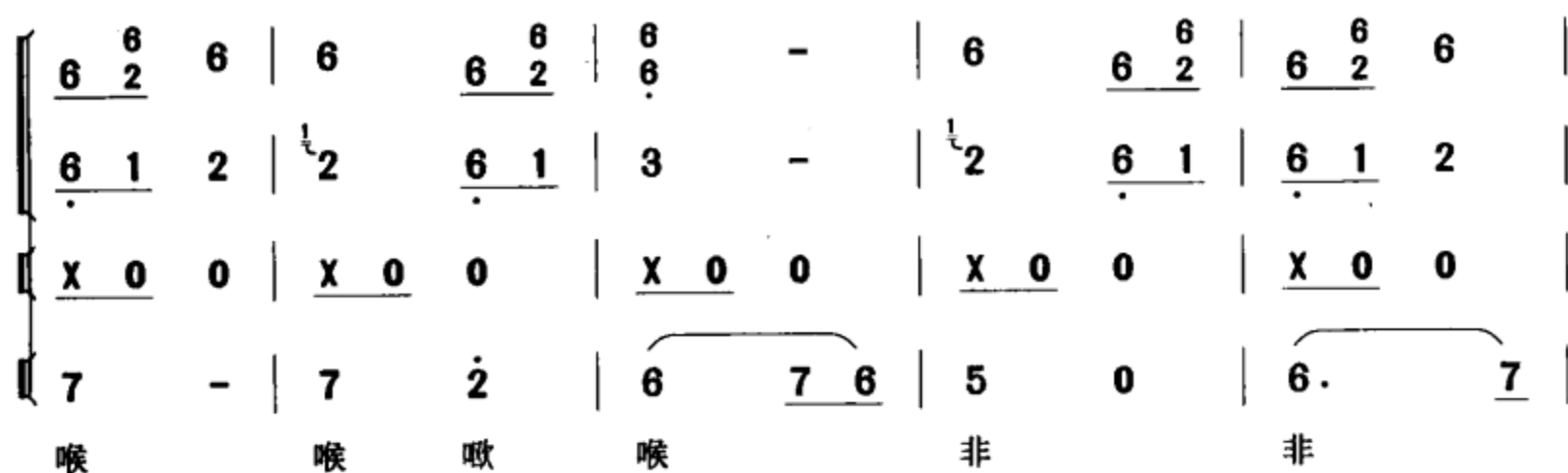
喉

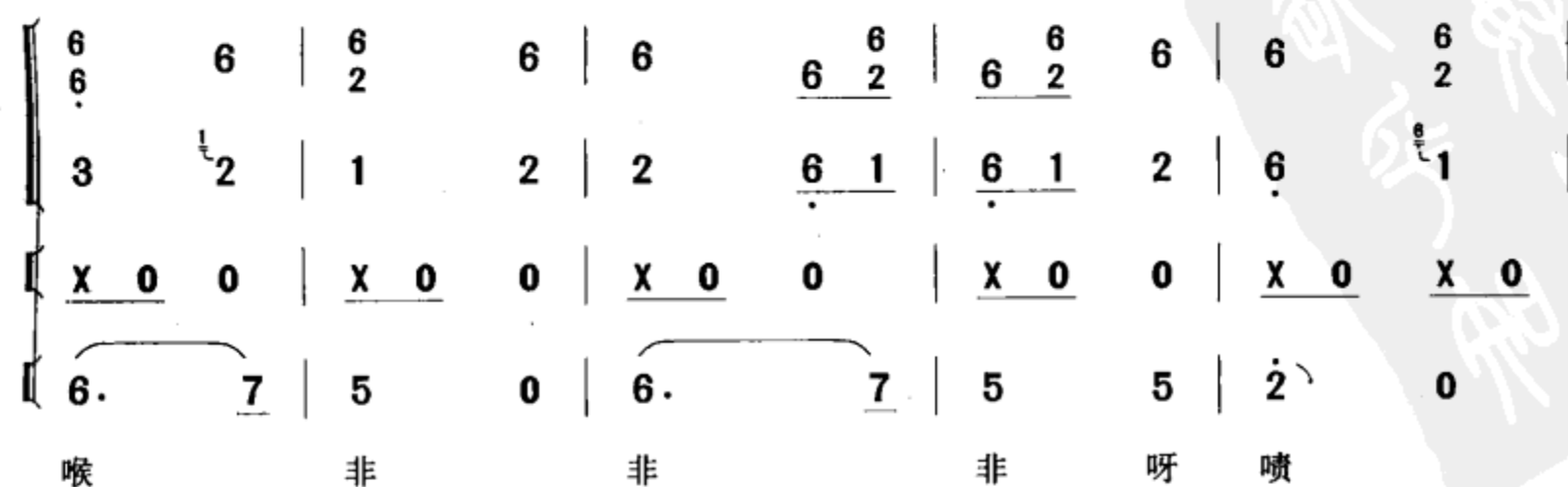
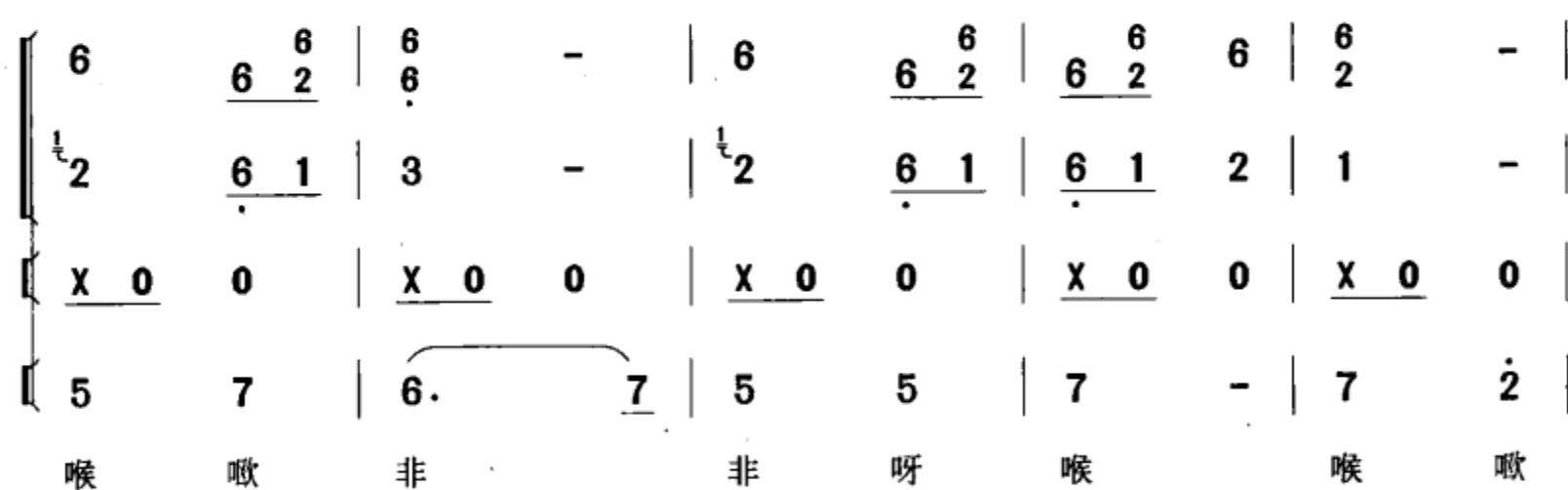
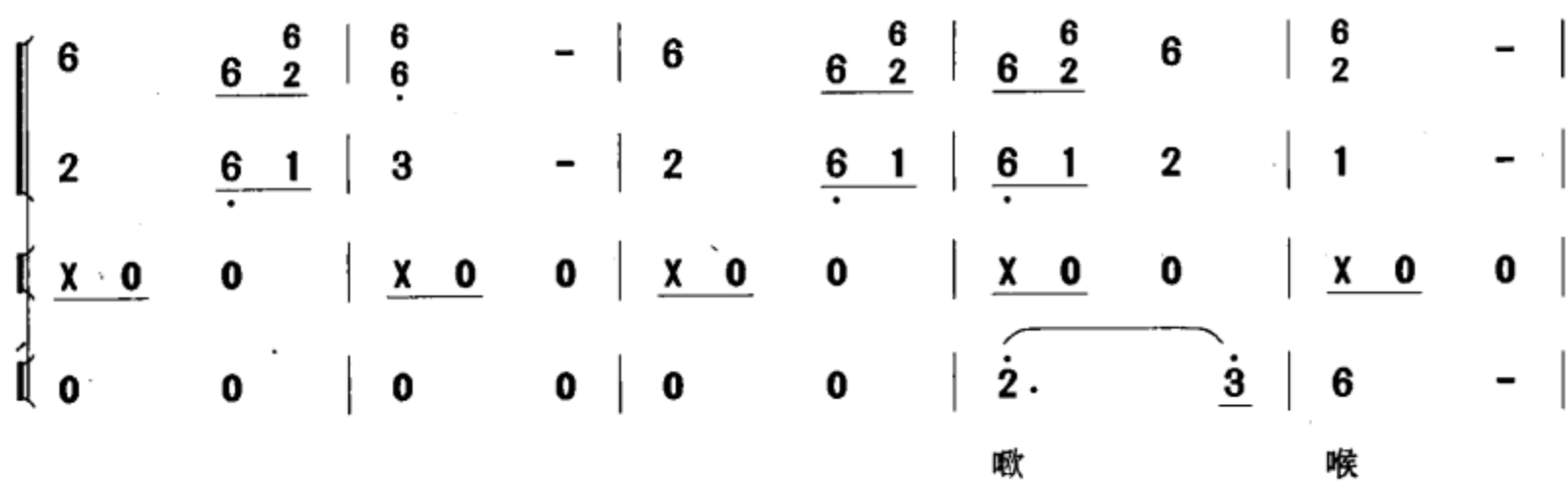
喉

嗽

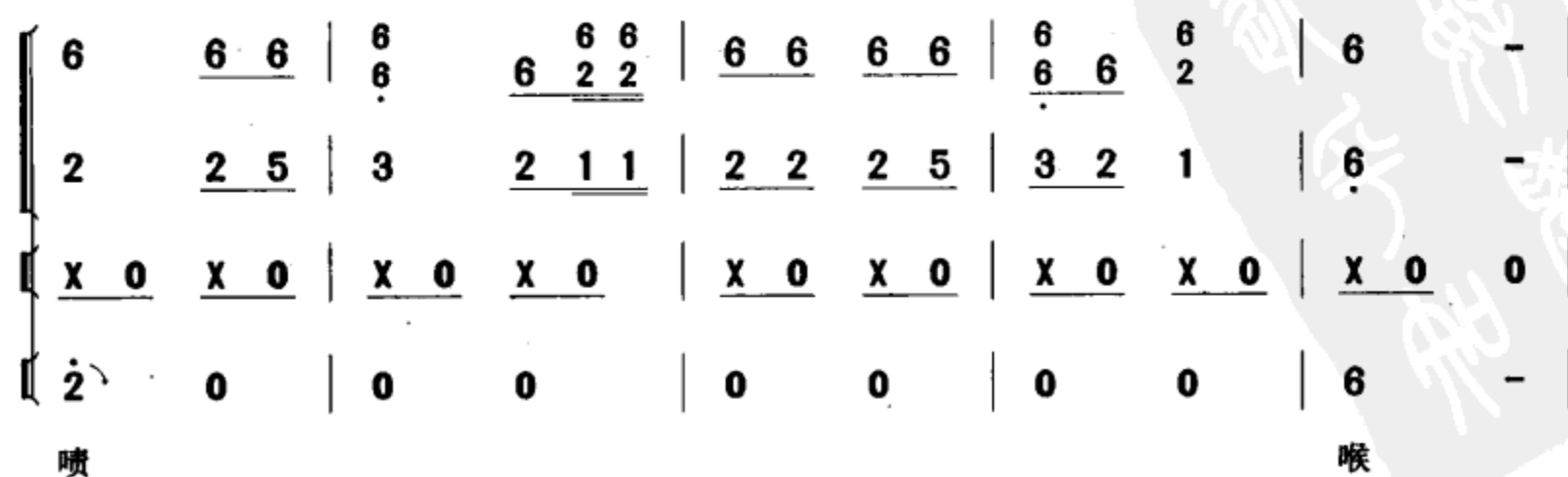
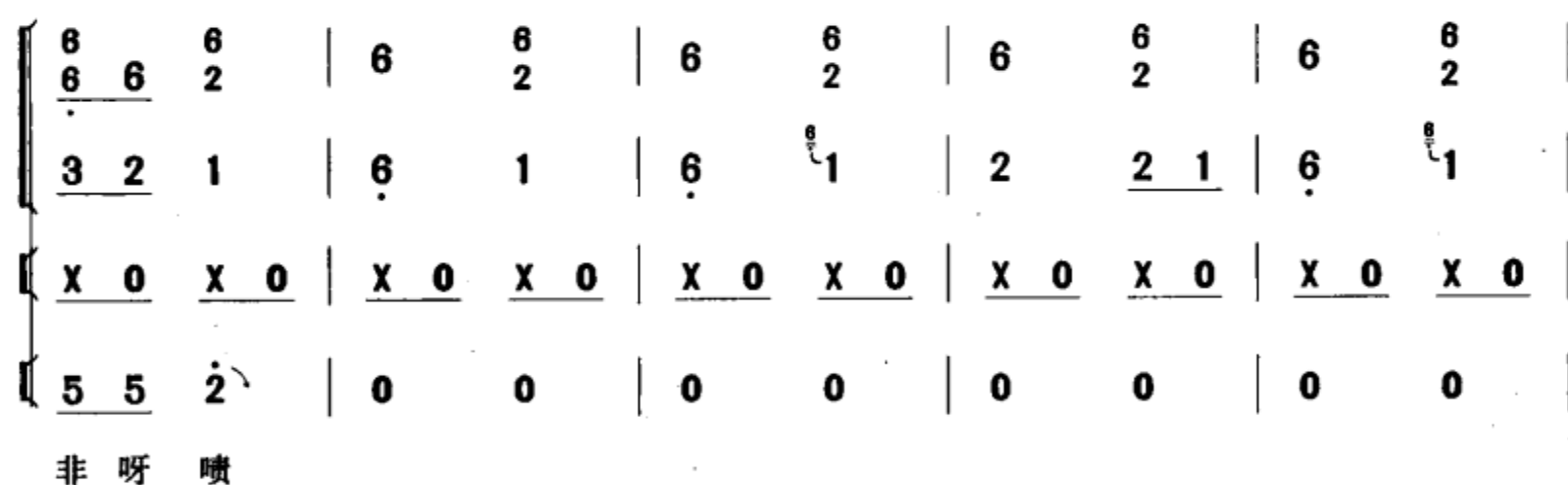
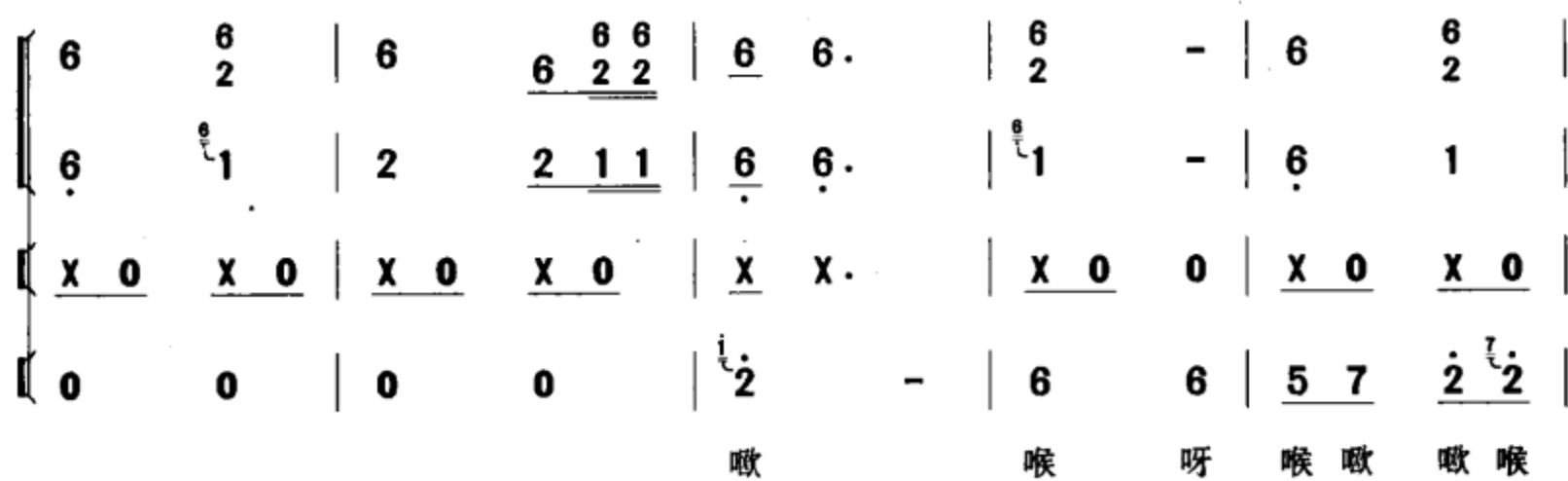


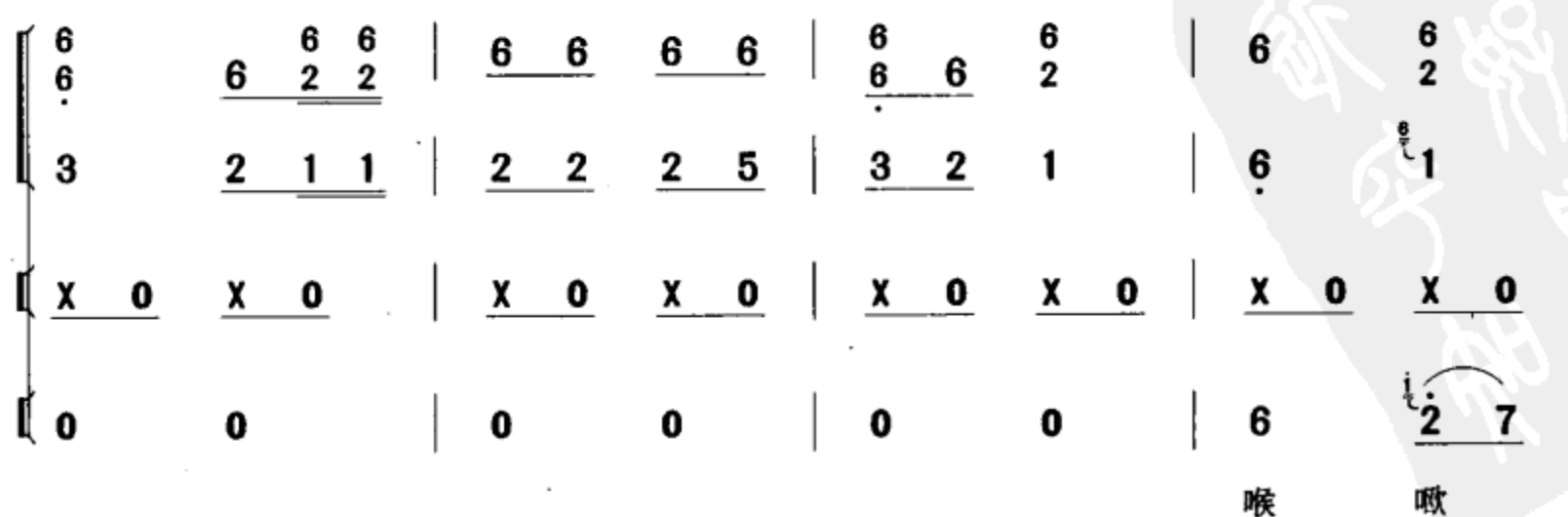
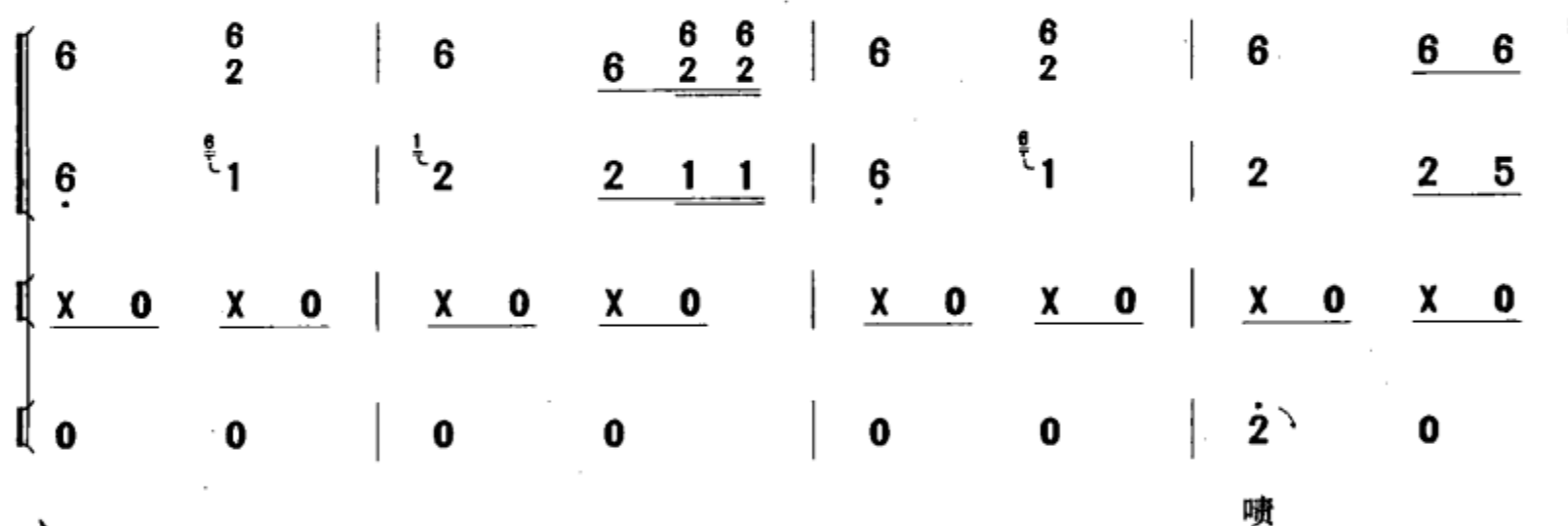


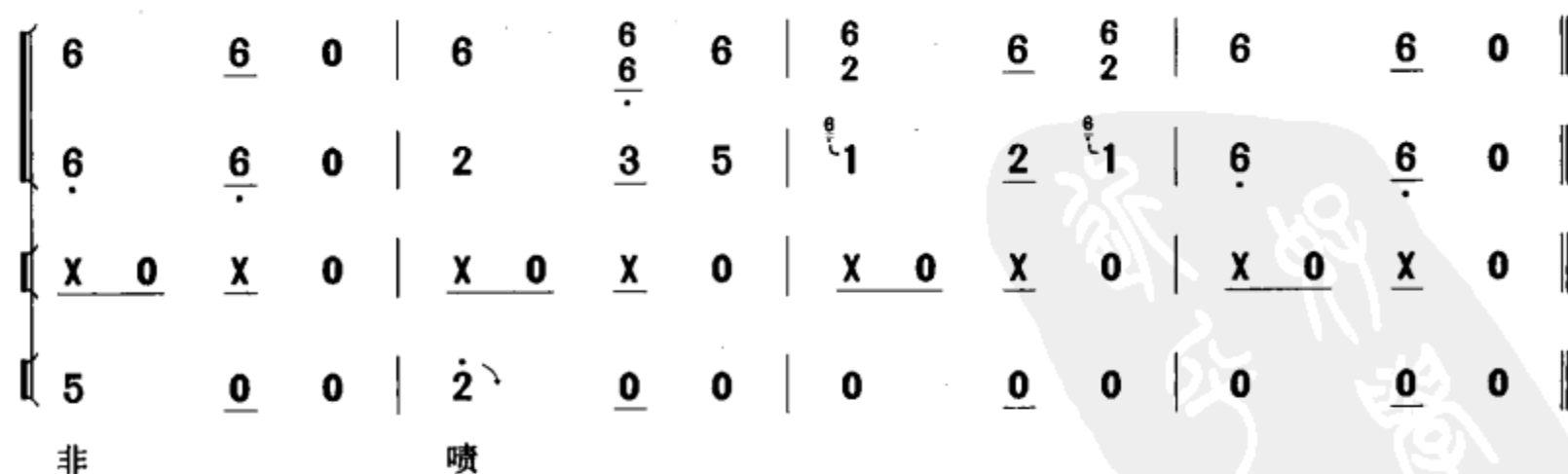
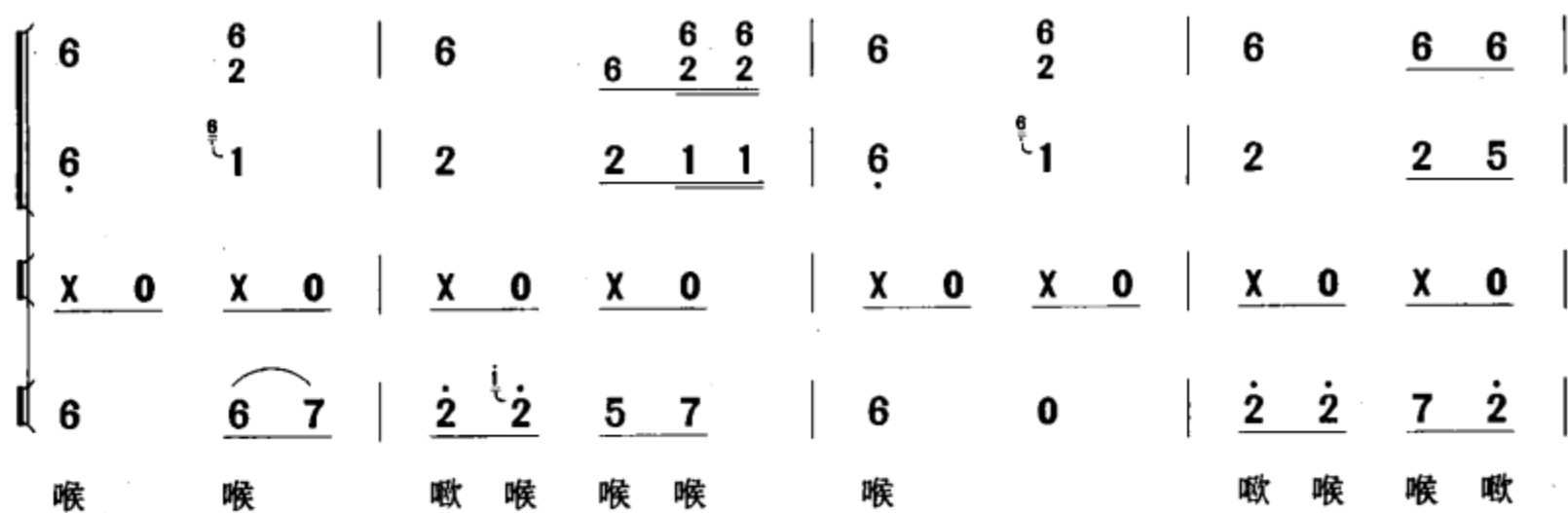












(黄进龙、黄进社、黄道良、黄进庆、黄神恩、黄明连演奏)

柳世庄采录、记谱)

说明：本曲流行于富川县新华乡虎马岭村。

# 153. 三 人 鼓

富川县

1 =  $\flat$ B

中板

芦笙和音	$\frac{3}{4}$ 6 6 -	$\frac{2}{4}$ 6 6	$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$	6 6	$\frac{3}{4}$ 6 6 -	$\frac{2}{4}$ 6 6
芦笙旋律	$\frac{3}{4}$ 6 6 -	$\frac{2}{4}$ 6 2	$\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1}$	2 6	$\frac{3}{4}$ 6 6 -	$\frac{2}{4}$ 6 2
小锣、小鼓	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ X X
人声号子	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0

$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$	$\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$	$\frac{3}{4}$ 6 6 -	$\frac{2}{4}$ 6 <u>6 6</u>	$\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ <u>6</u>	$\frac{6}{6}$ 6
$\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1}$	3 2	$\frac{3}{4}$ 6 6 -	$\frac{2}{4}$ 2 <u>2 5</u>	3 <u>3 5</u>	3 2
X X	X X	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X
0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	2 -	<u>3</u> 0 0

嗽                  喉

$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$	6 <u>6 6</u>	$\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ <u>6</u>	$\frac{6}{6}$ 6	$\frac{3}{4}$ 6 6 -
$\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1}$	2 <u>2 5</u>	3 <u>3 5</u>	3 2	$\frac{3}{4}$ 6 6 -
X X	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X 0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0

$\frac{2}{4}$ $\frac{6}{2}$ 6	$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$	6 $\frac{6}{2}$	$\frac{3}{4}$ 6 6 -	$\frac{2}{4}$ $\frac{6}{2}$ 6
$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{1}$ 2	$\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1}$	2 $\overset{6}{1}$	$\frac{3}{4}$ 6 6 -	$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{1}$ 2
$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ X X
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0

$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{6}$	6	$\frac{3}{4}$	6	6	-	$\frac{2}{4}$	6	<u>6 6</u>	$\frac{6}{6}$	<u><math>\frac{6}{6}</math> 6</u>
$\overset{6}{1}$	$\overset{6}{1}$	3	$\overset{1}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	-	$\frac{2}{4}$	2	<u>2 5</u>	3	<u>3 5</u>
x	x	x	x	$\frac{3}{4}$	x	0	0	$\frac{2}{4}$	x	x	x	x
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\overset{6}{1}$	-

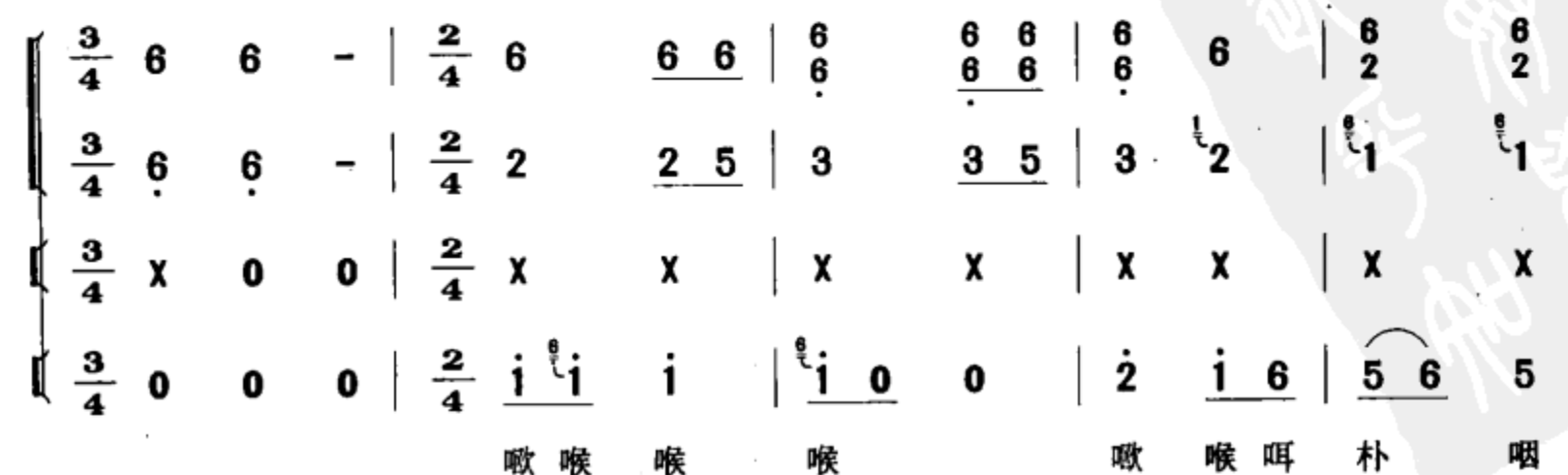
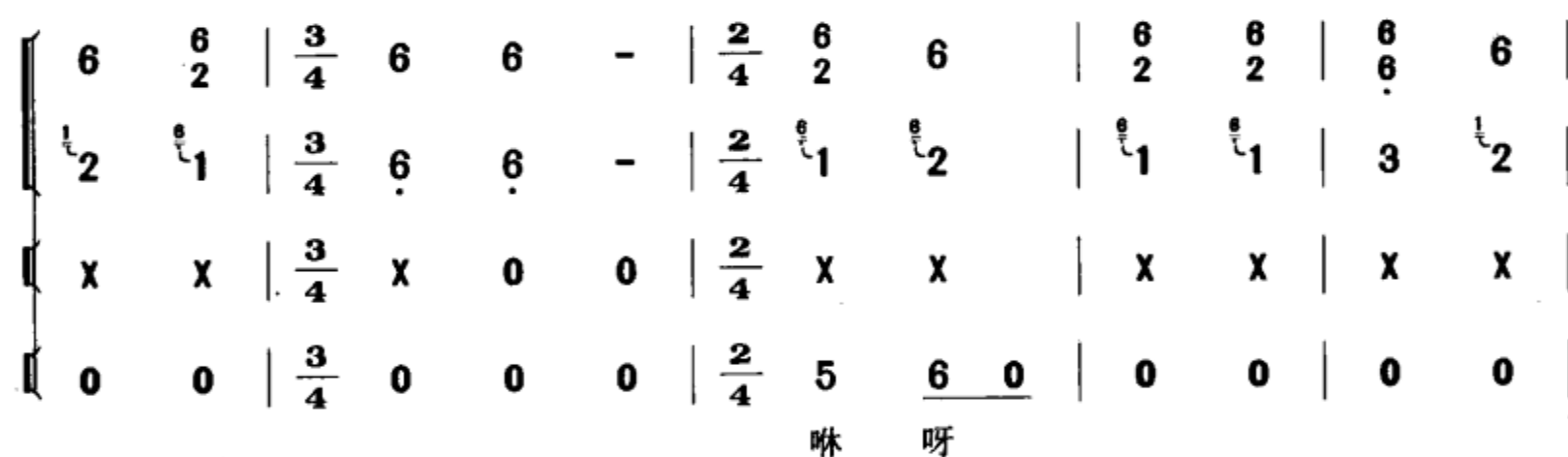
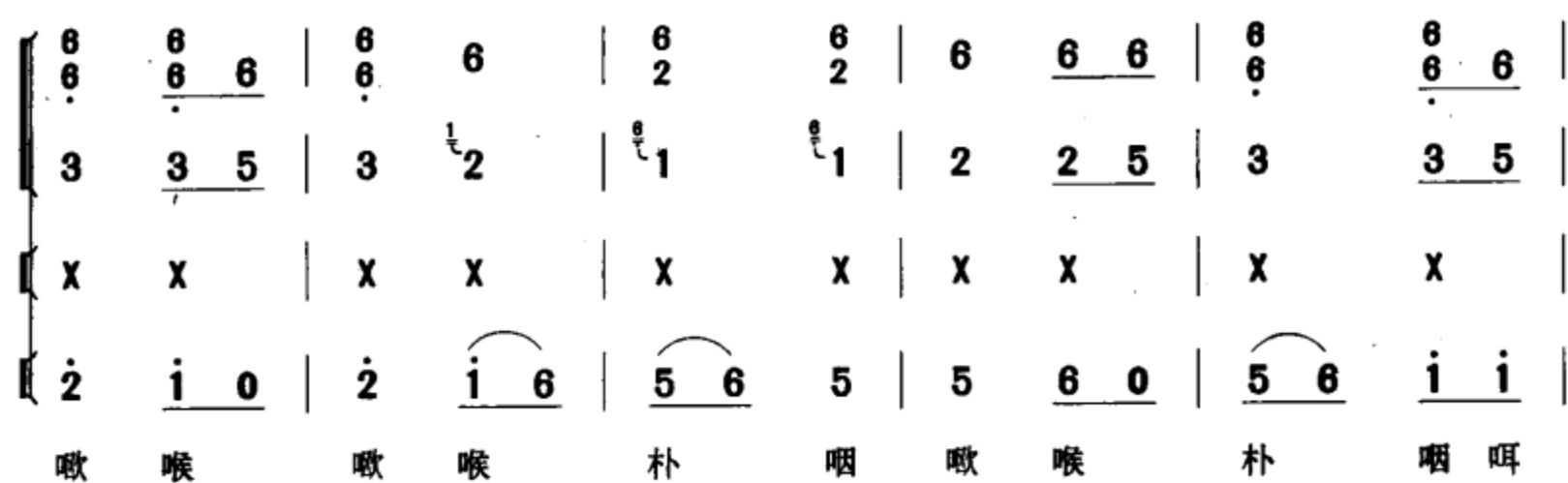
朴

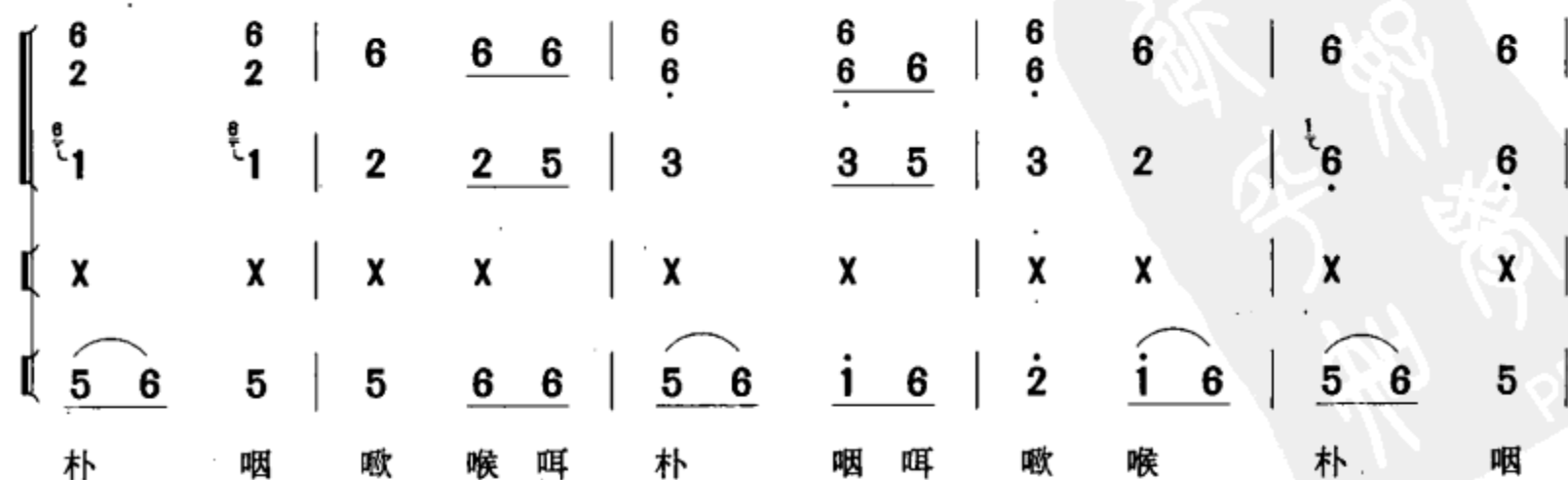
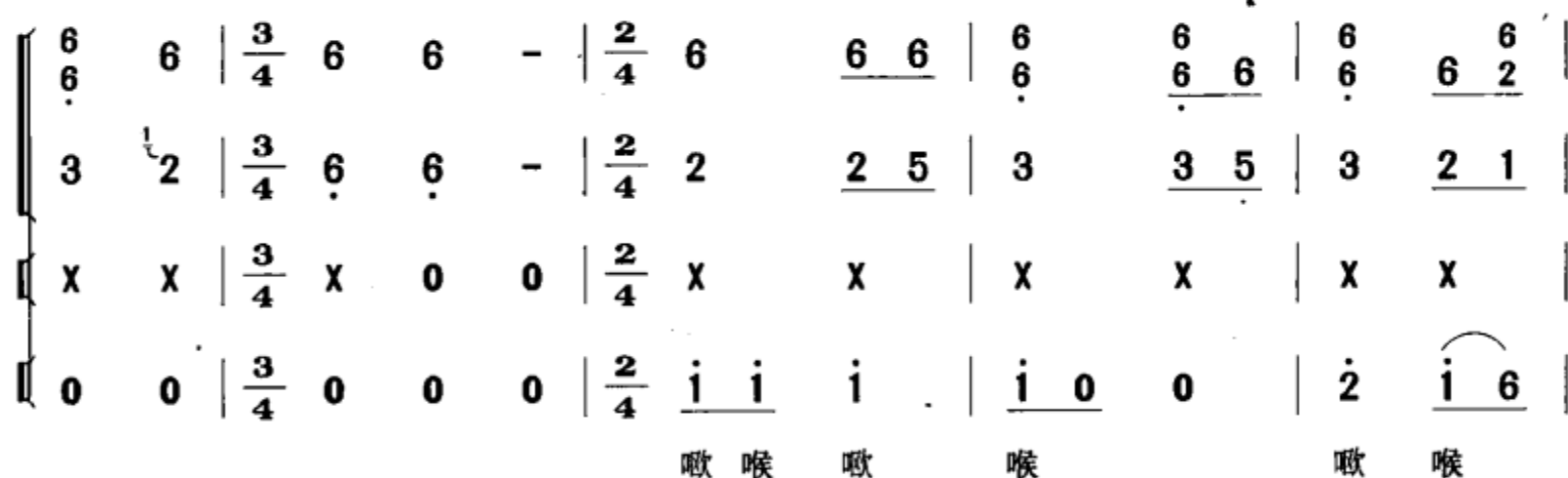
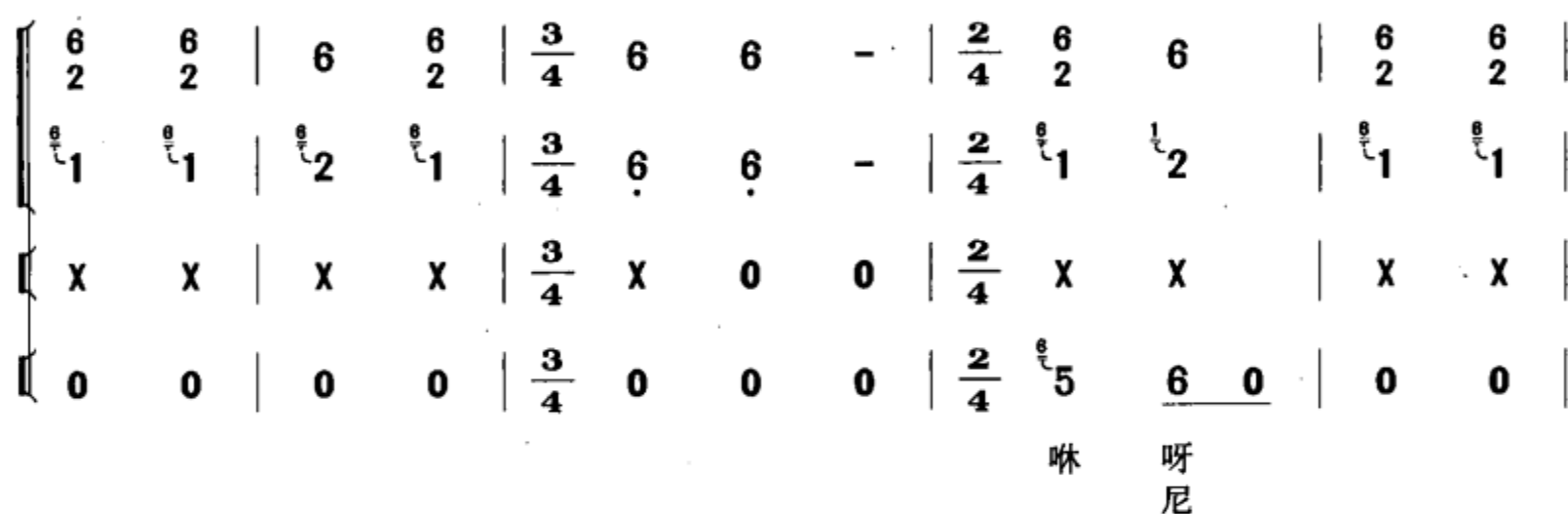
$\frac{6}{6}$	6	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	6	<u>6 6</u>	$\frac{6}{6}$	<u><math>\frac{6}{6}</math> 6</u>	$\frac{6}{6}$	6
3	$\overset{1}{2}$	$\overset{6}{1}$	$\overset{6}{1}$	2	<u>2 5</u>	3	<u>3 5</u>	3	$\overset{1}{2}$
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>2 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0

咽

$\frac{3}{4}$	6	6	-	$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{2}$	6	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	6	$\frac{6}{2}$	$\frac{3}{4}$	6	6	-
$\frac{3}{4}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	-	$\frac{2}{4}$	$\overset{6}{1}$	$\overset{1}{2}$	$\overset{6}{1}$	$\overset{6}{1}$	$\overset{1}{2}$	$\overset{6}{1}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	-
$\frac{3}{4}$	x	0	0	$\frac{2}{4}$	x	x	x	x	x	x	$\frac{3}{4}$	x	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0

$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{2}$	6	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{6}$	6	$\frac{3}{4}$	6	6	-	$\frac{2}{4}$	6	<u>6 6</u>
$\frac{2}{4}$	$\overset{6}{1}$	$\overset{1}{2}$	1	$\overset{6}{1}$	3	2	$\frac{3}{4}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	-	$\frac{2}{4}$	2	<u>2 5</u>
$\frac{2}{4}$	x	x	x	x	x	x	$\frac{3}{4}$	x	0	0	$\frac{2}{4}$	x	x
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0









(黄进龙、黄进社、黄道良、黄进庆、黄神恩、黄明连演奏)

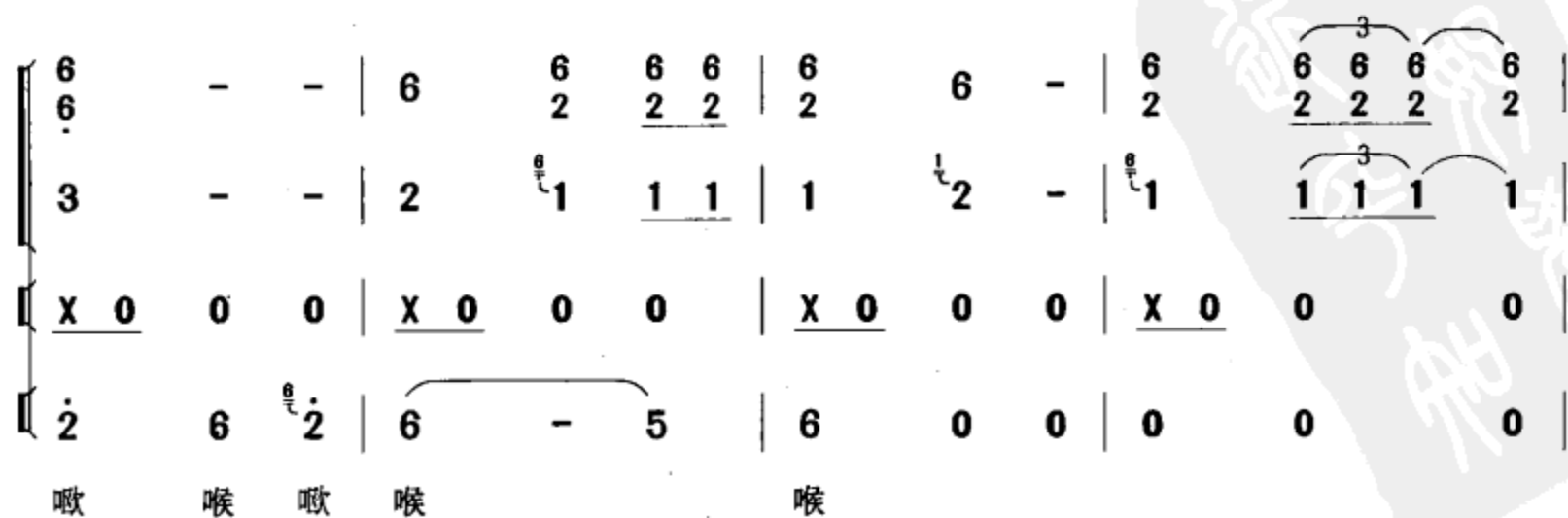
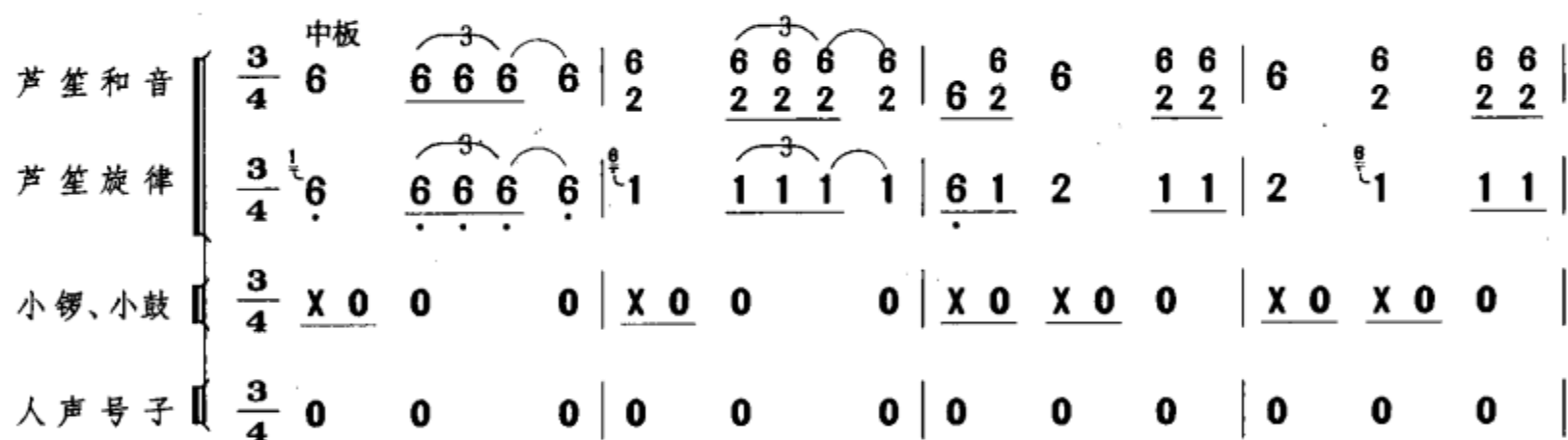
柳世庄采录、记谱)

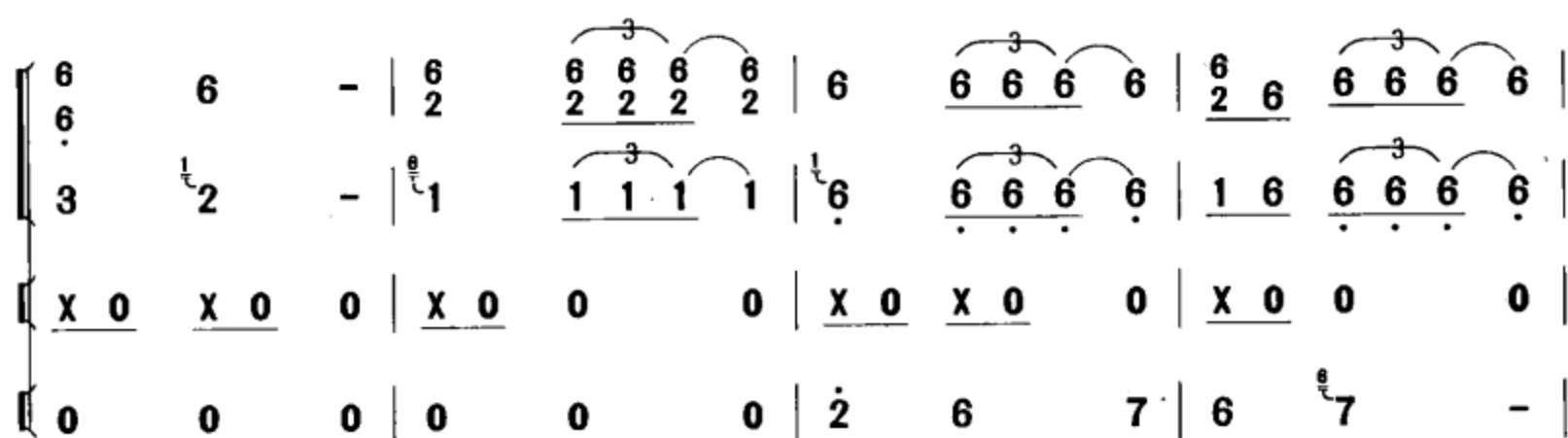
说明：本曲流行于富川县新华乡虎马岭村。

## 154. 东北起头西北刹

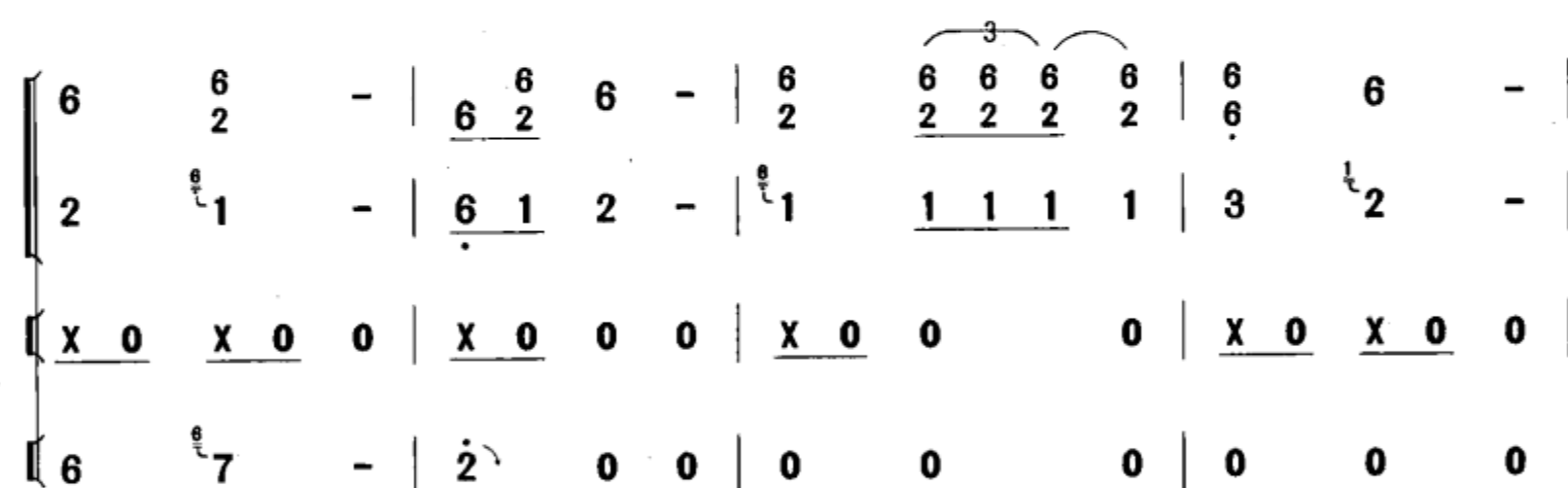
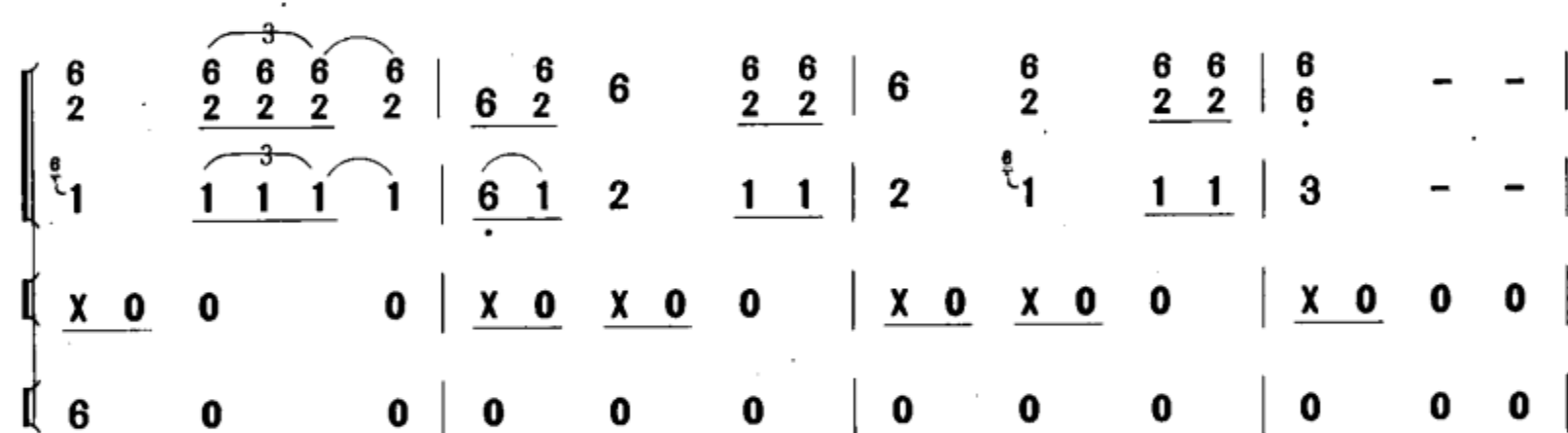
1 =  $\flat$ B

富川县

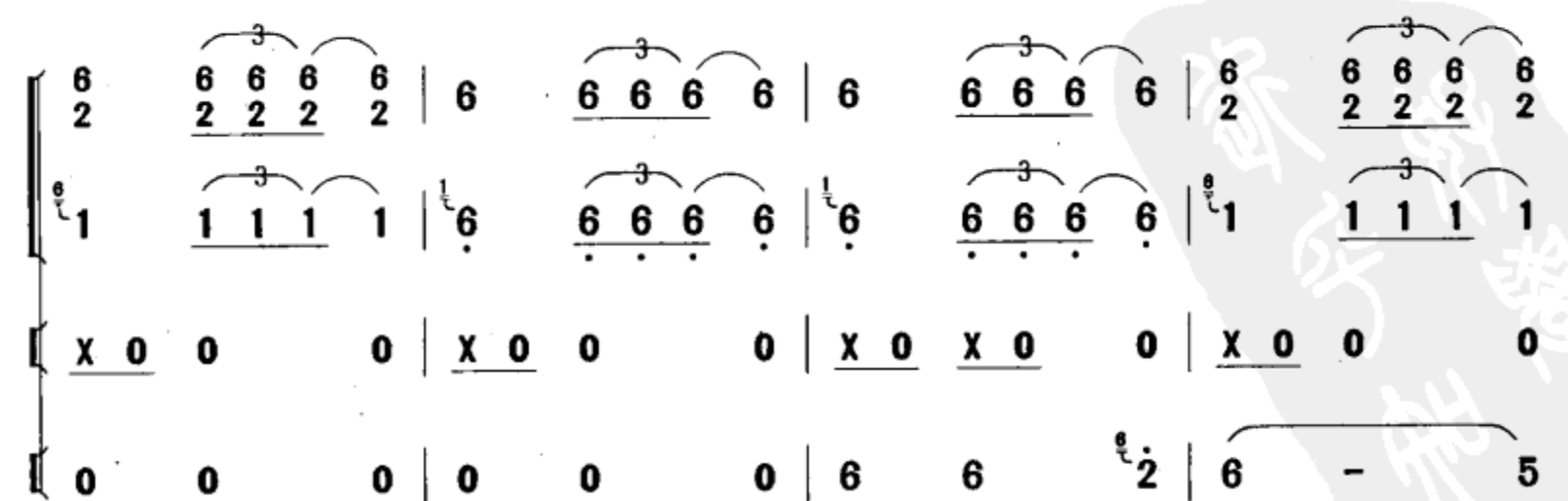




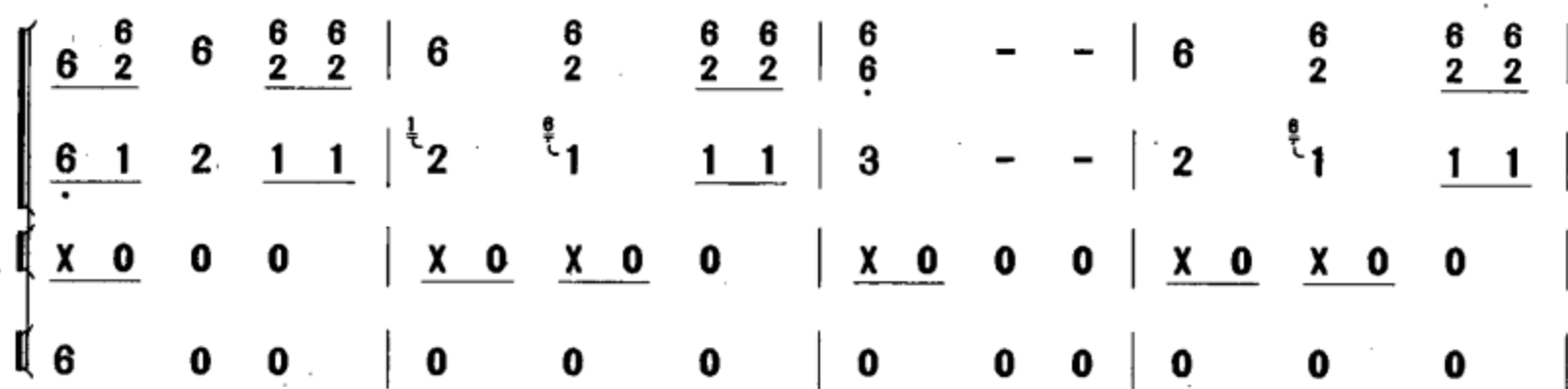
嗽 喉 喉 非 咄



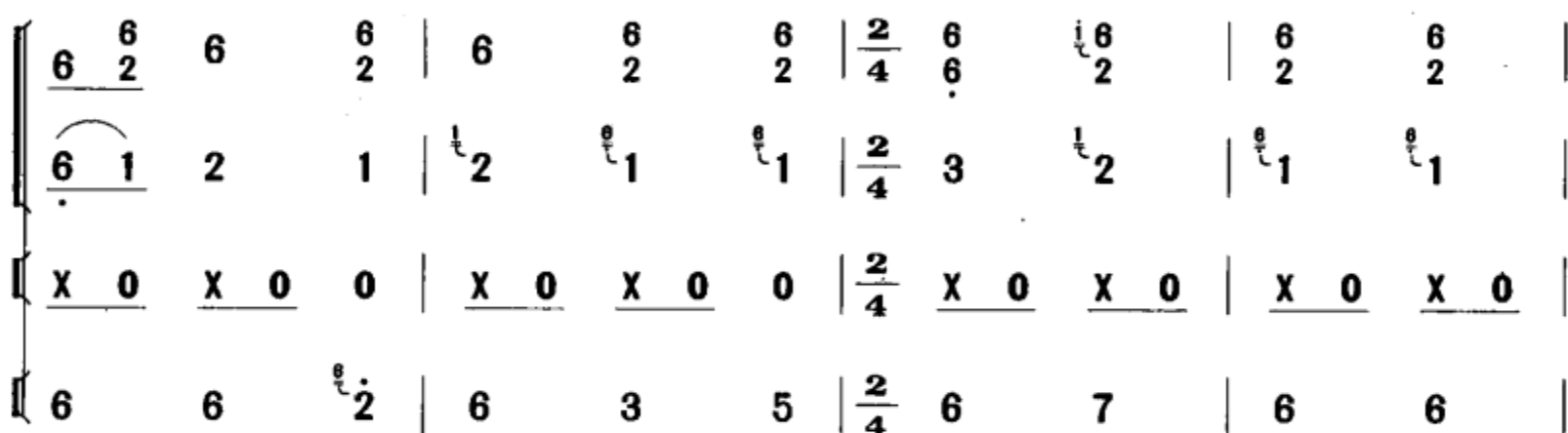
噴 扎 五



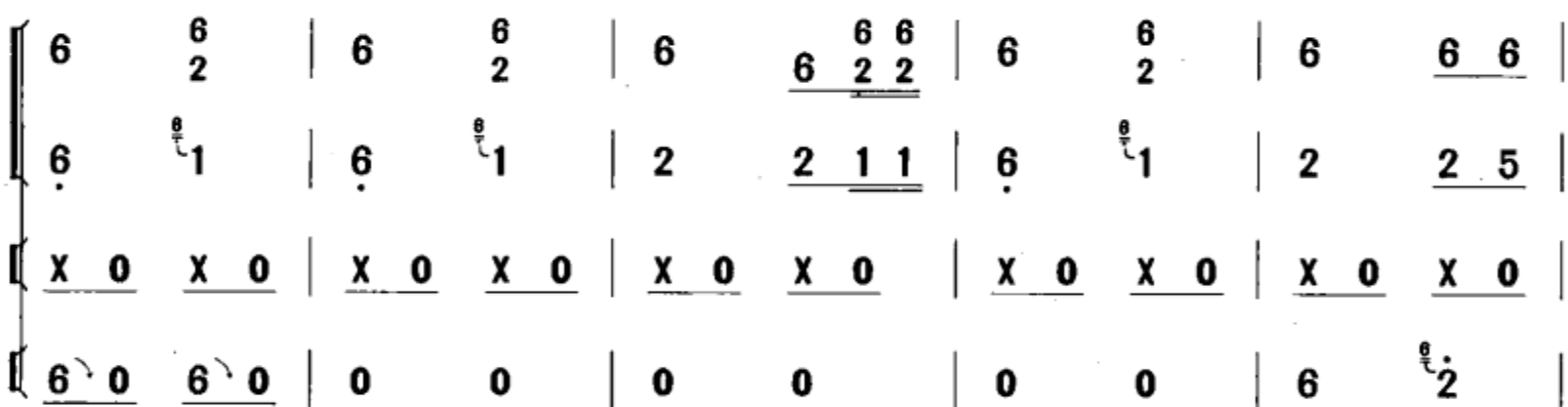
喉 喉 嗽 喉



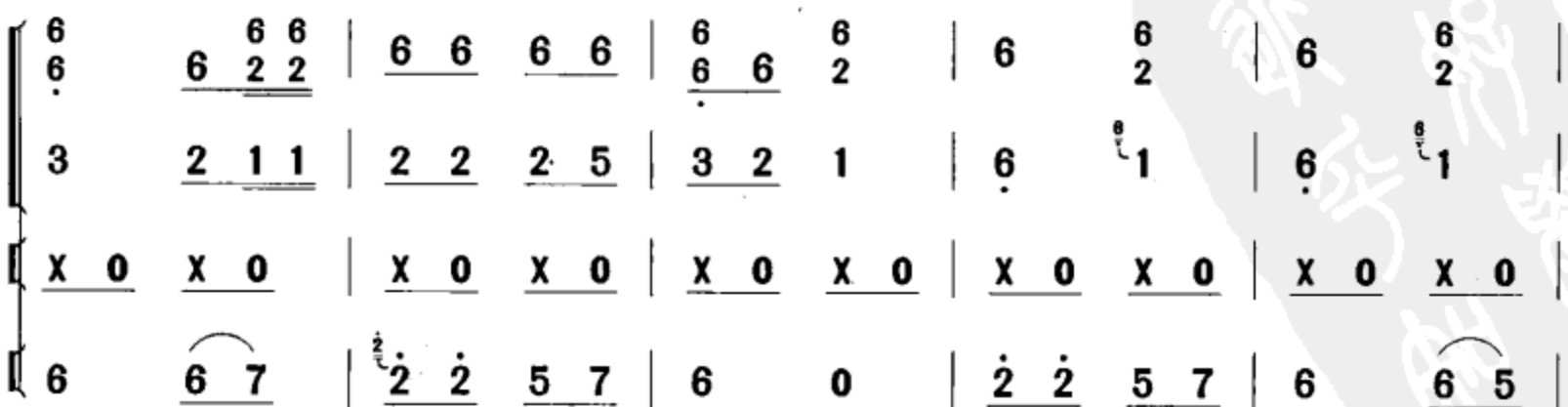
喉



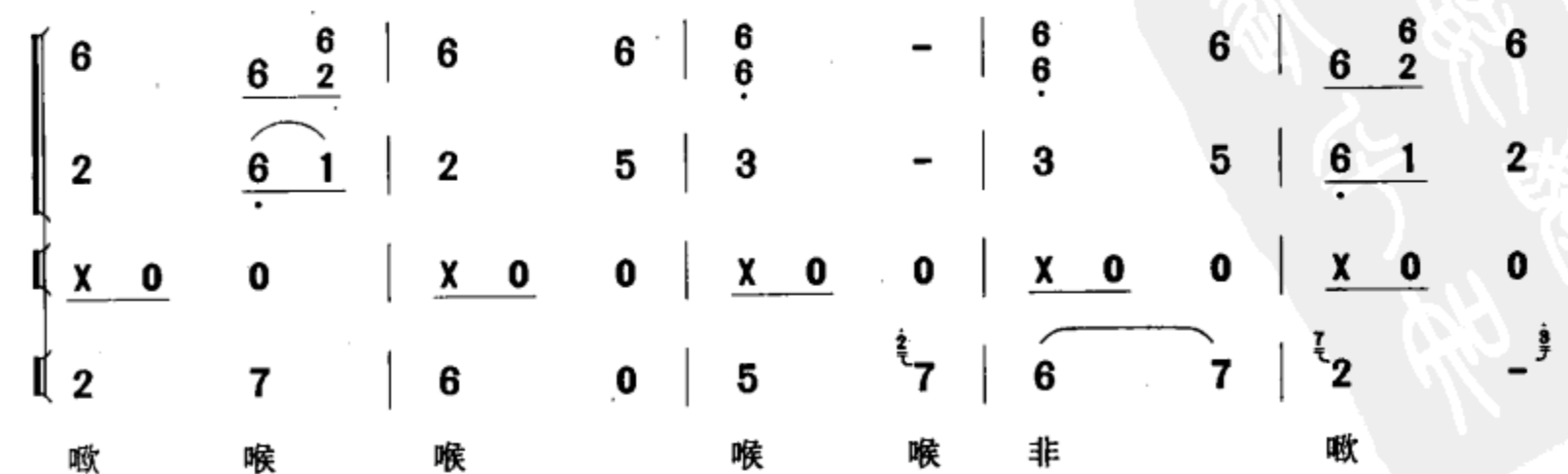
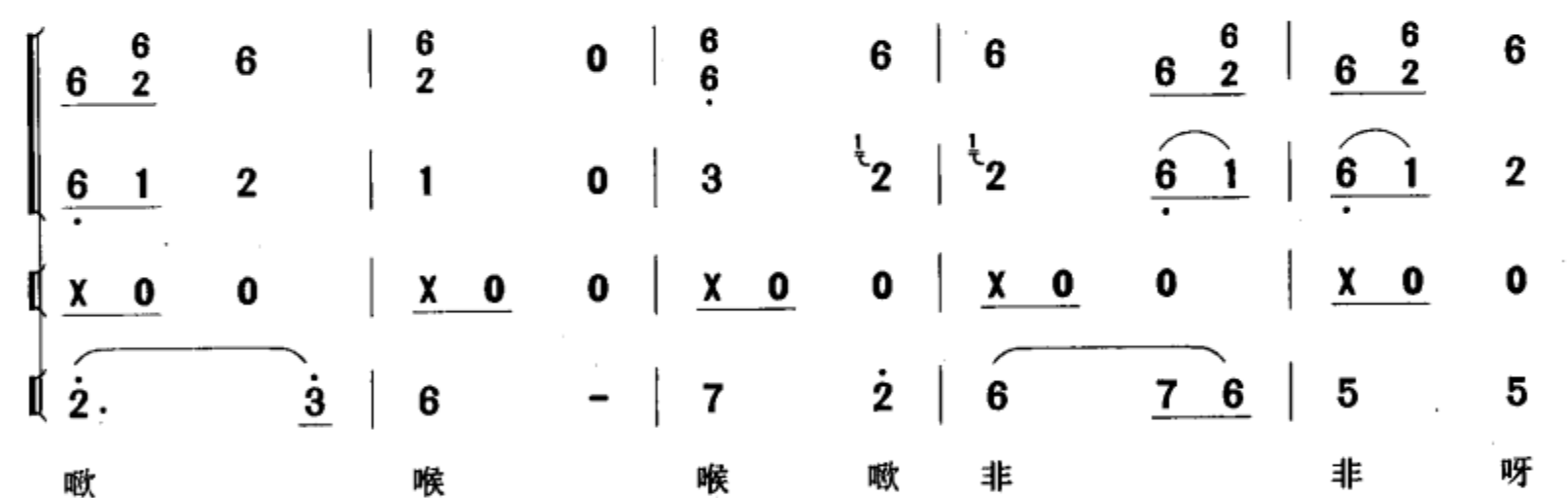
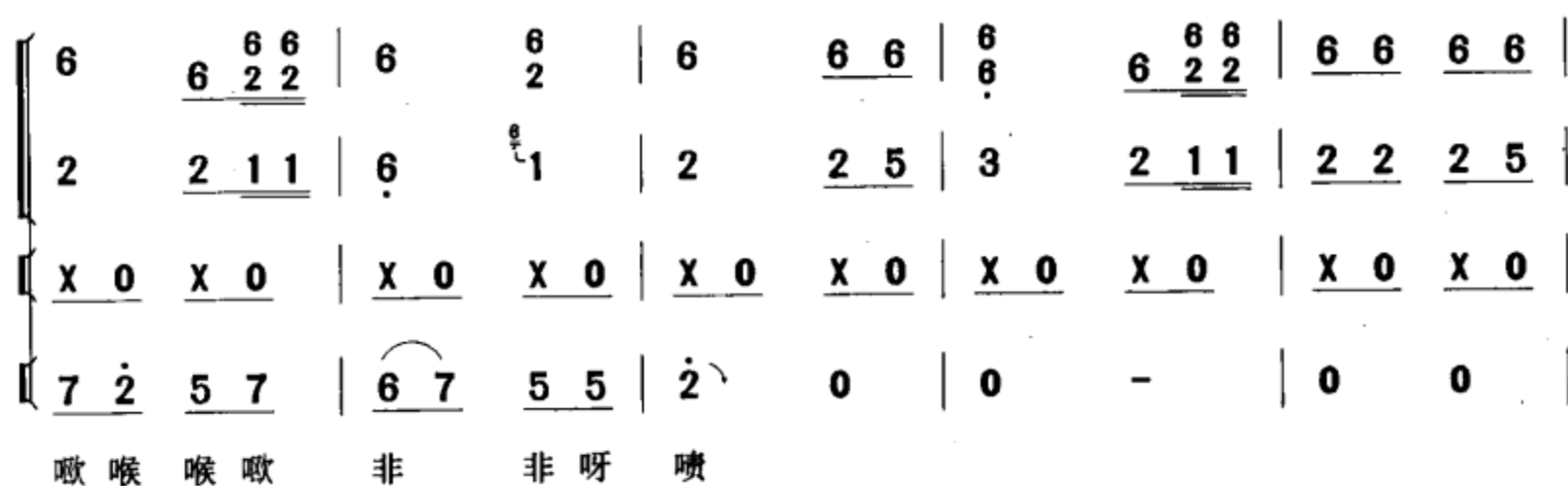
喉 喉 嗽 喉 喉 嗽 非 咄 非 呀

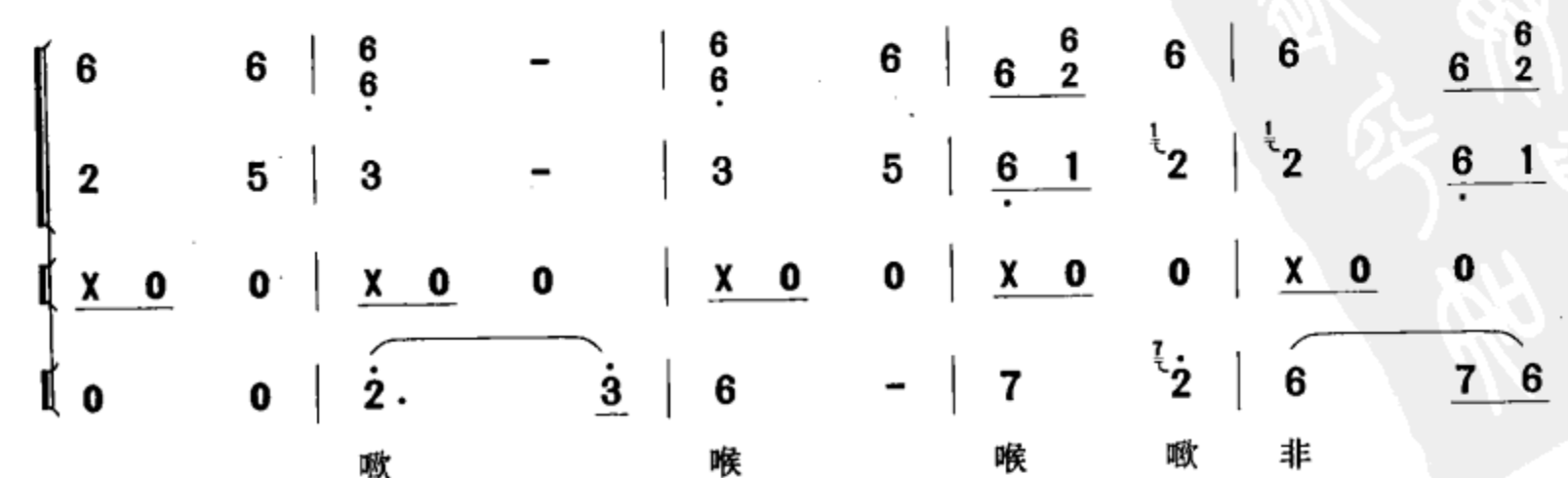
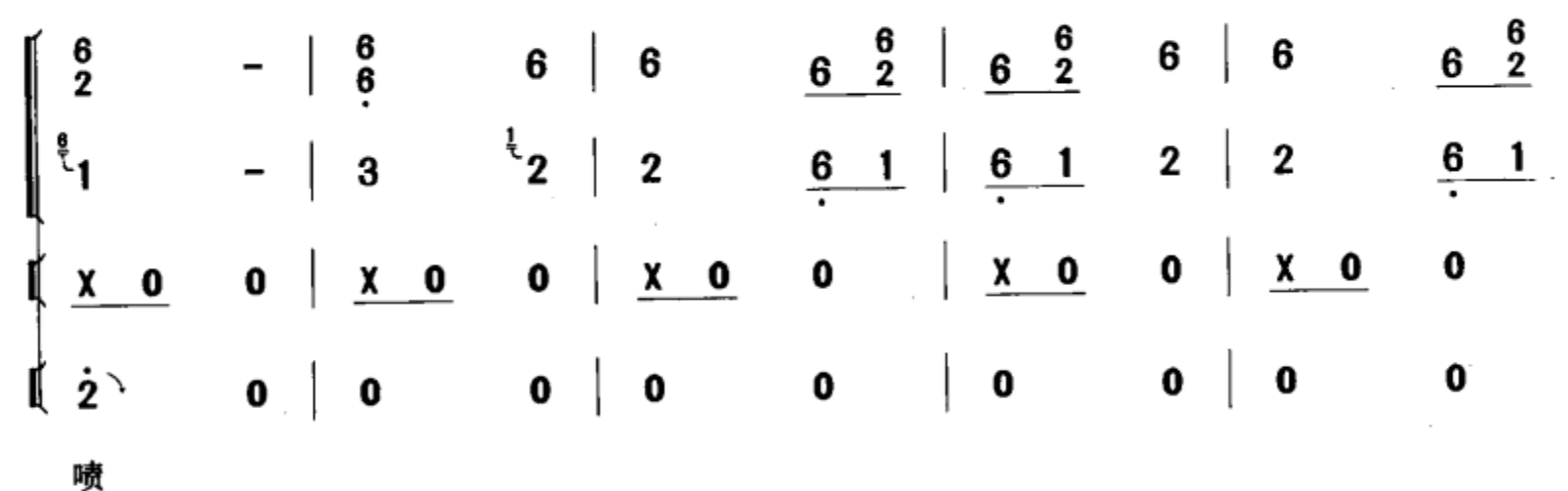
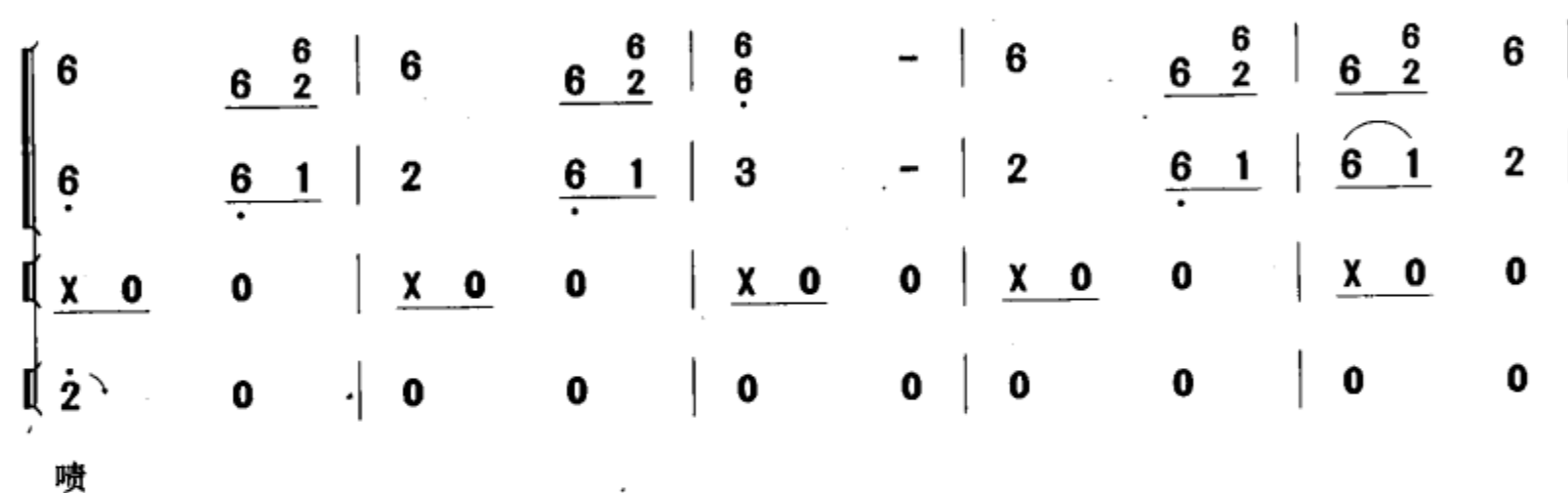
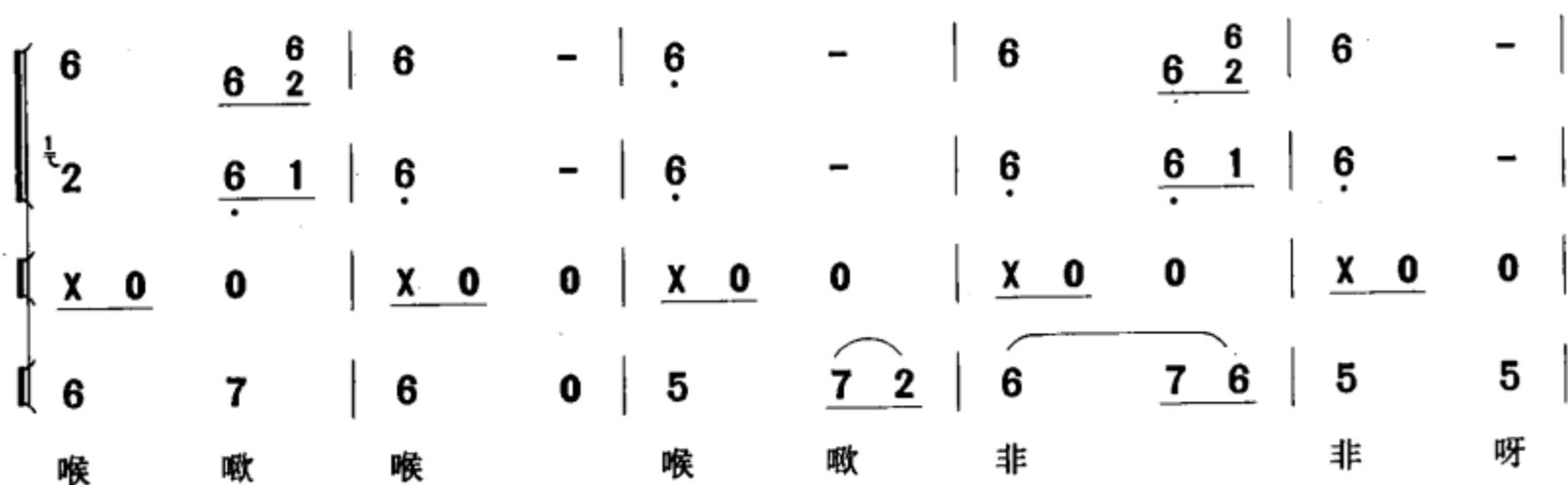


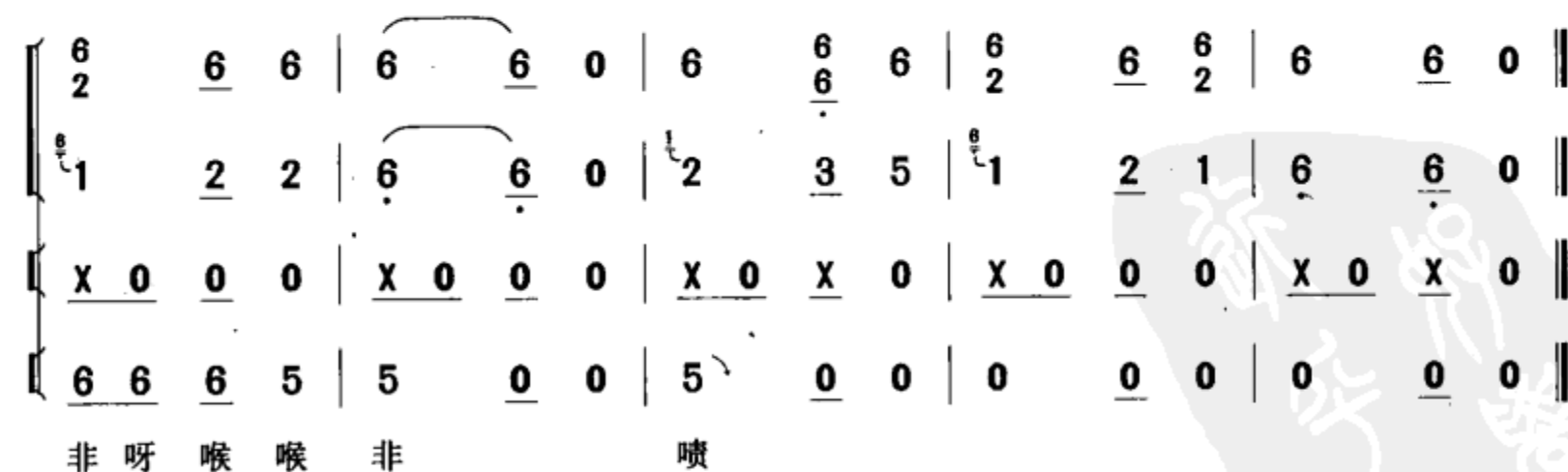
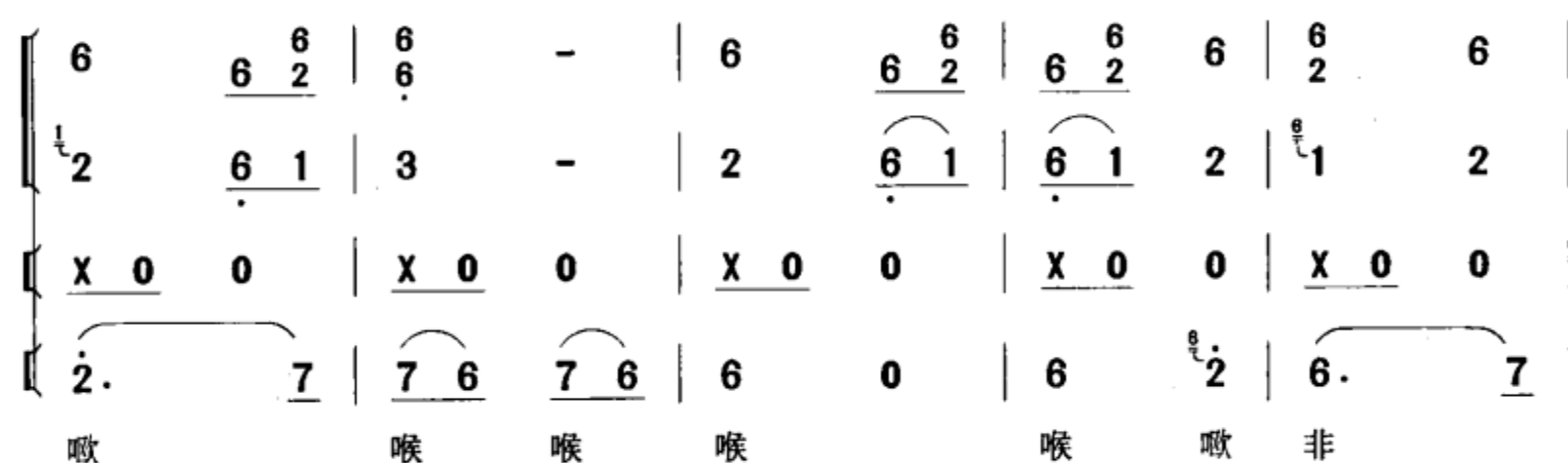
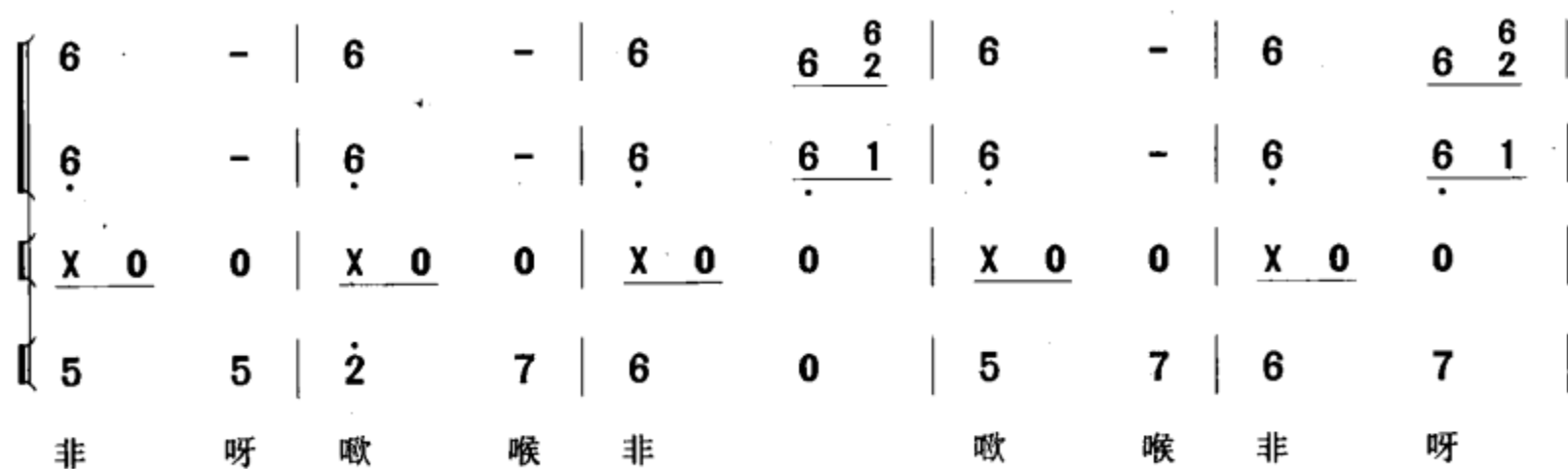
喷 尼 喉 嗽



喉 喉 嗽 嗽 喉 喉 嗽 非 嗽 喉 喉 嗽 喉 喉







(黄进龙、黄进社、黄道良、黄进庆、黄神恩、黄明连演奏)

柳世庄采录、记谱)

说明：本曲流行于富川县新华乡虎马岭村。

# 155. 头 拜 上 四 拜

1 = <sup>b</sup>B

富川县

中板

芦笙和音	サ 0	) 0 (	$\frac{3}{4}$ 6 6 6 6	$\frac{2}{4}$ 6 6
芦笙旋律	サ 6 6 5 5 3 3 2 2 1 1 6 6 -	$\frac{3}{4}$ 1 3 3.	$\frac{2}{4}$ 1 2	
小锣、小鼓	サ 0	) 0 (	$\frac{3}{4}$ X X 0 0	$\frac{2}{4}$ X X 0
人声号子	サ 0	) 0 (	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0

$\frac{3}{4}$ 6 6 -	$\frac{4}{4}$ 6 6 6 6	$\frac{3}{4}$ 6 6 -	6 6 6.
$\frac{3}{4}$ 2 2 -	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 5 5	$\frac{3}{4}$ 1 2 -	1 1 1.
$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{4}{4}$ X X 0 X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 0	X X 0 0
$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 0 0

6 6 -	6 6 -	6 6 6.	6 6 -
1 2 -	1 1 -	1 2 5.	3 3 -
X X 0 0	X X 0 0	X X 0 0	X 0 X 0 0
0 0 0	0 0 0	0 0 0	2 7 5 -

歌 喉

6 6 6.	6 6 6 6.	6 6 -	6 6 6.	6 6 6 -
3 2 1.	2 1 3 5.	1 2 -	2 2 5.	3 2 1 -
X 0 0	X 0 X 0 0	X X 0 0	X X 0 0	X 0 0
6 - -	7 2 7.	6 3 5.	6 7 -	6 0 0

歌

歌

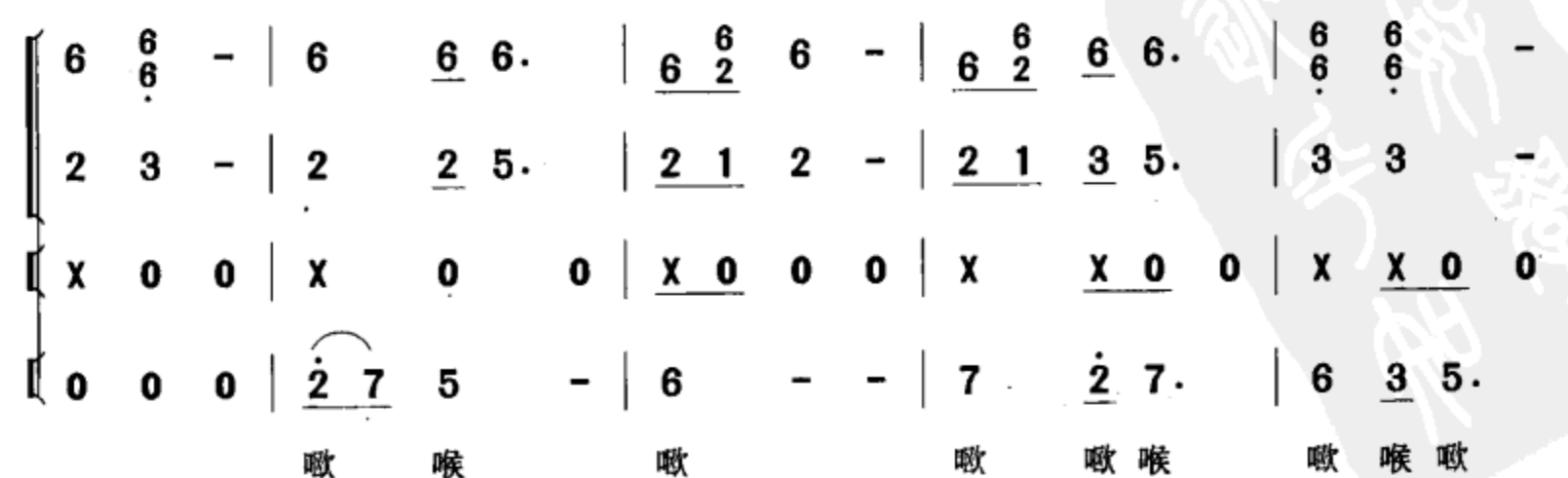
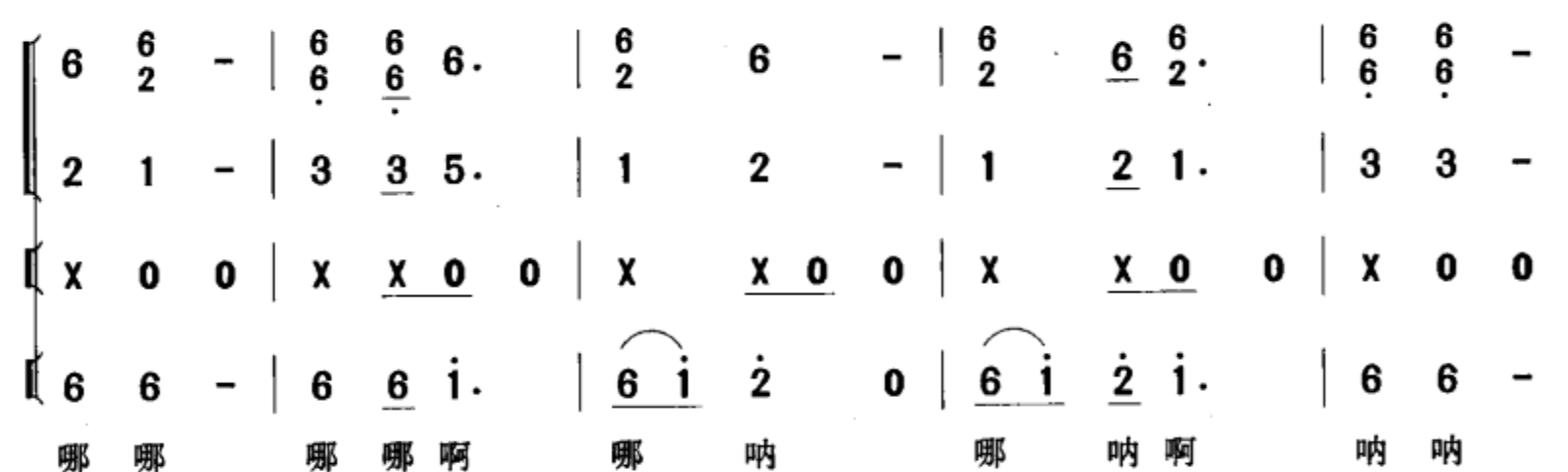
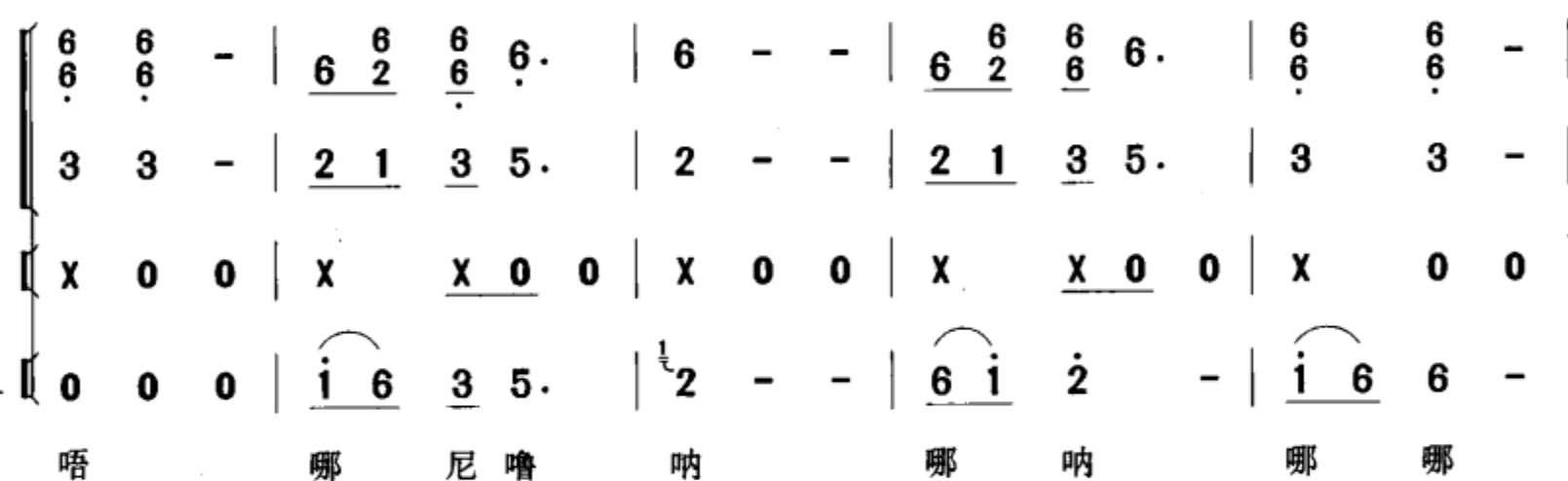
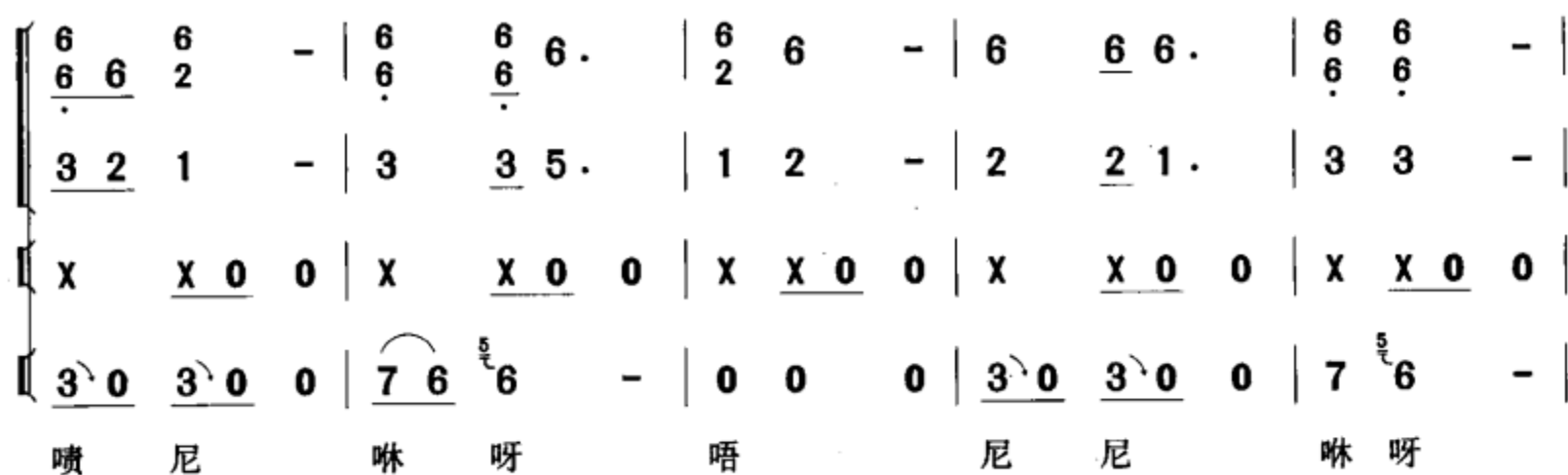
歌 喉

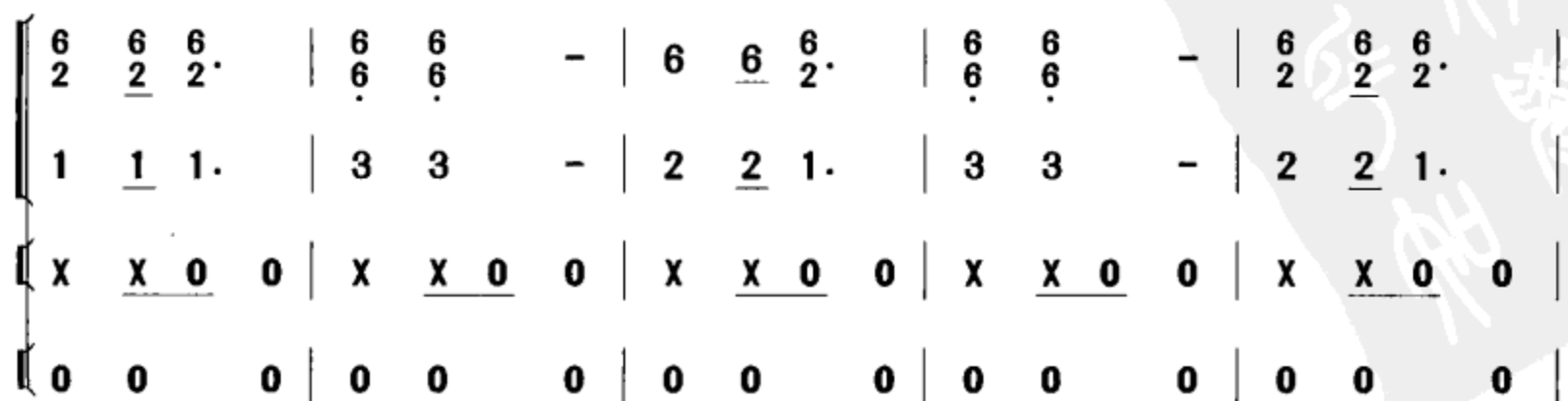
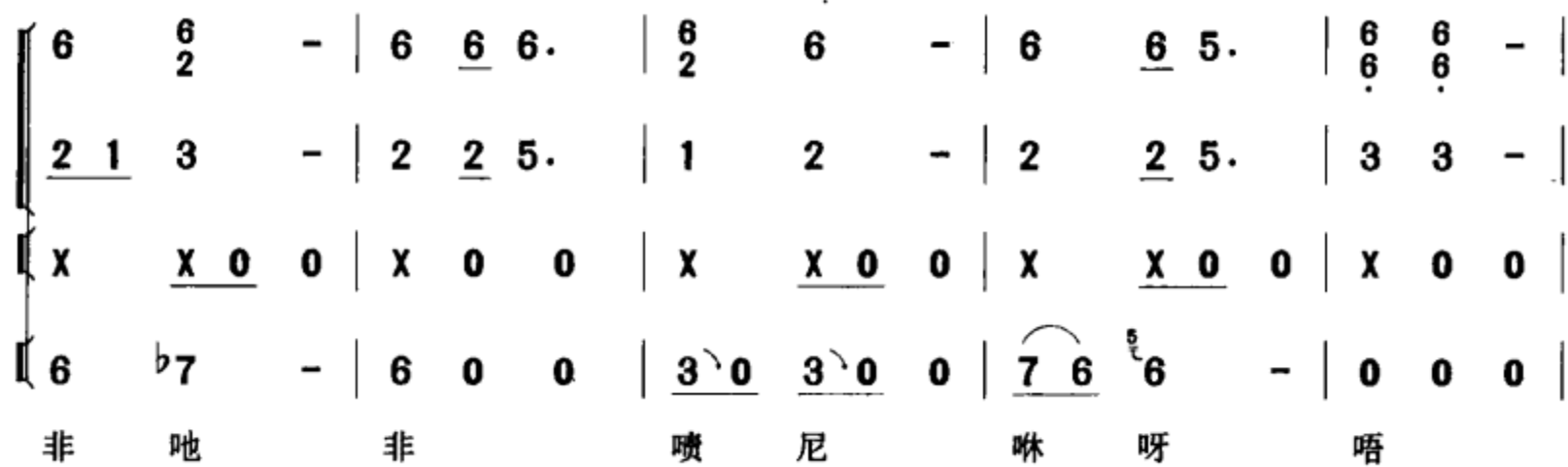
歌 喉 歌

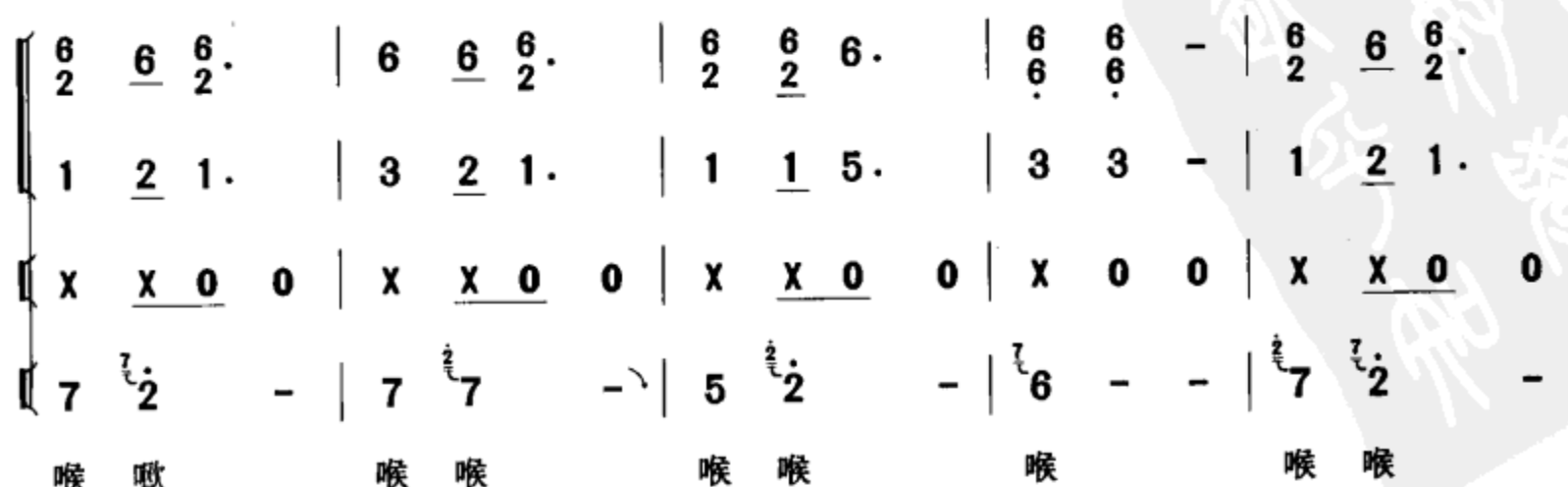
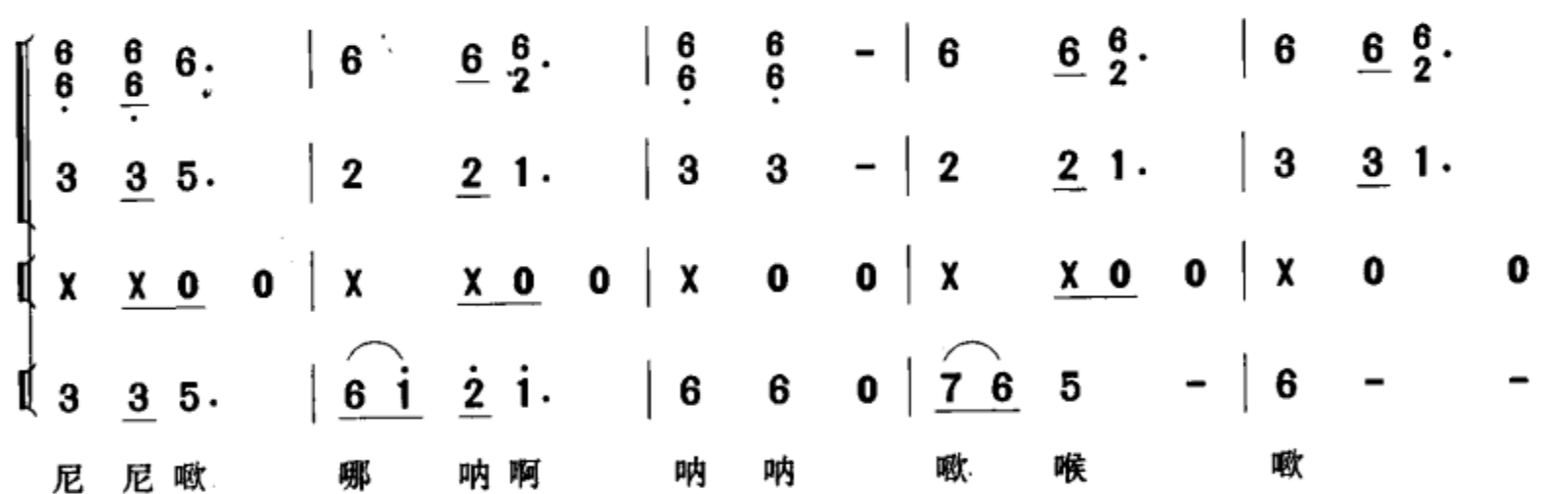
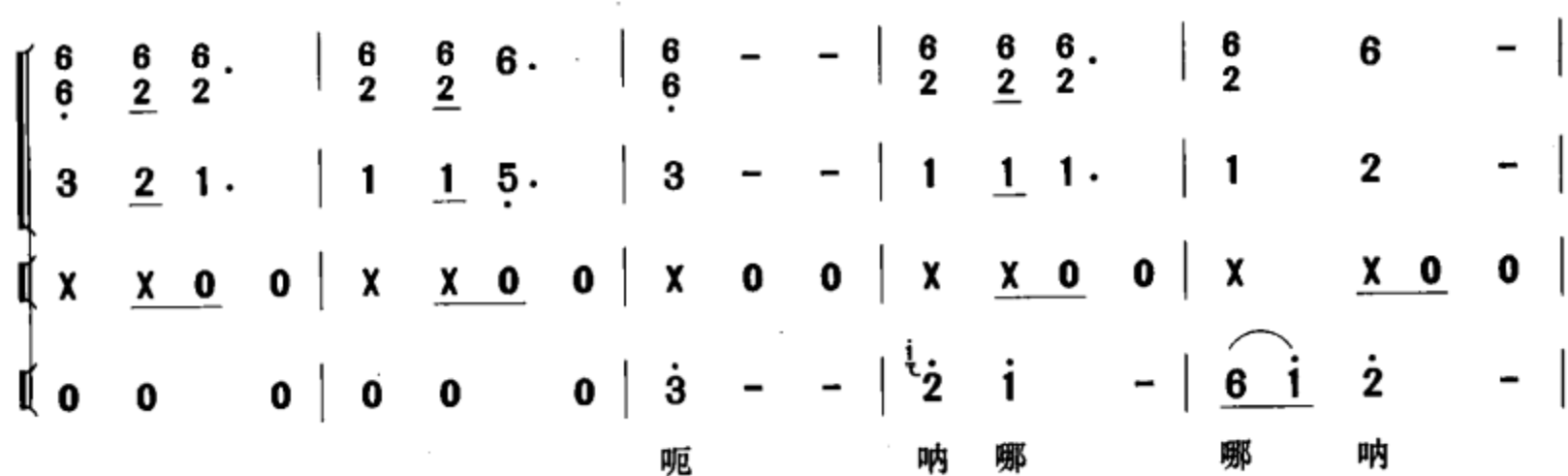
非 地

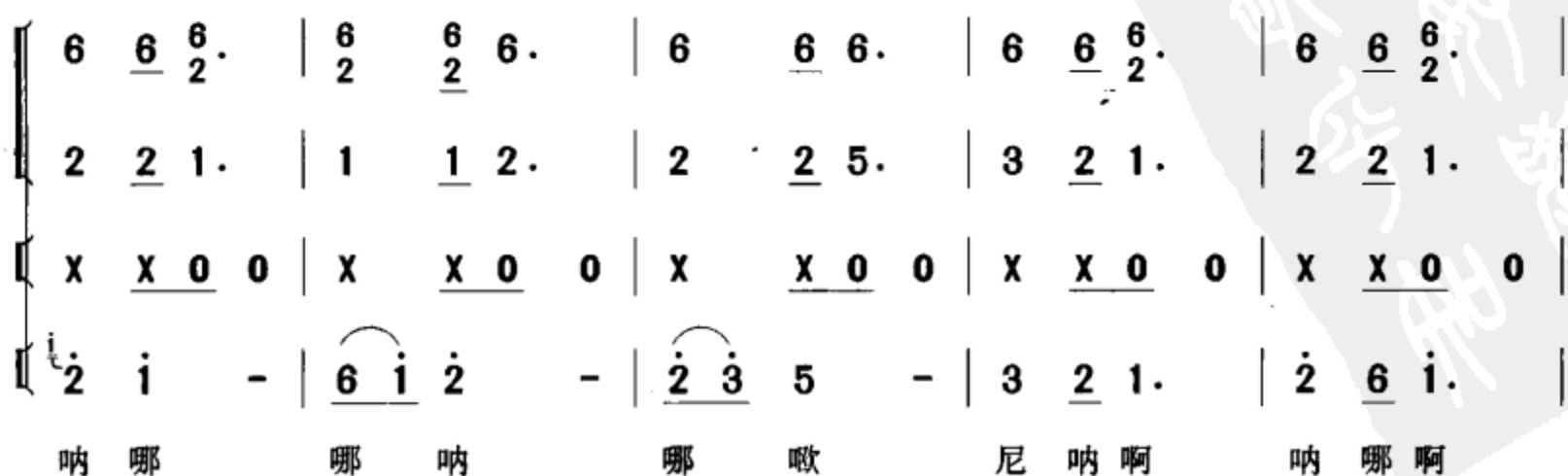
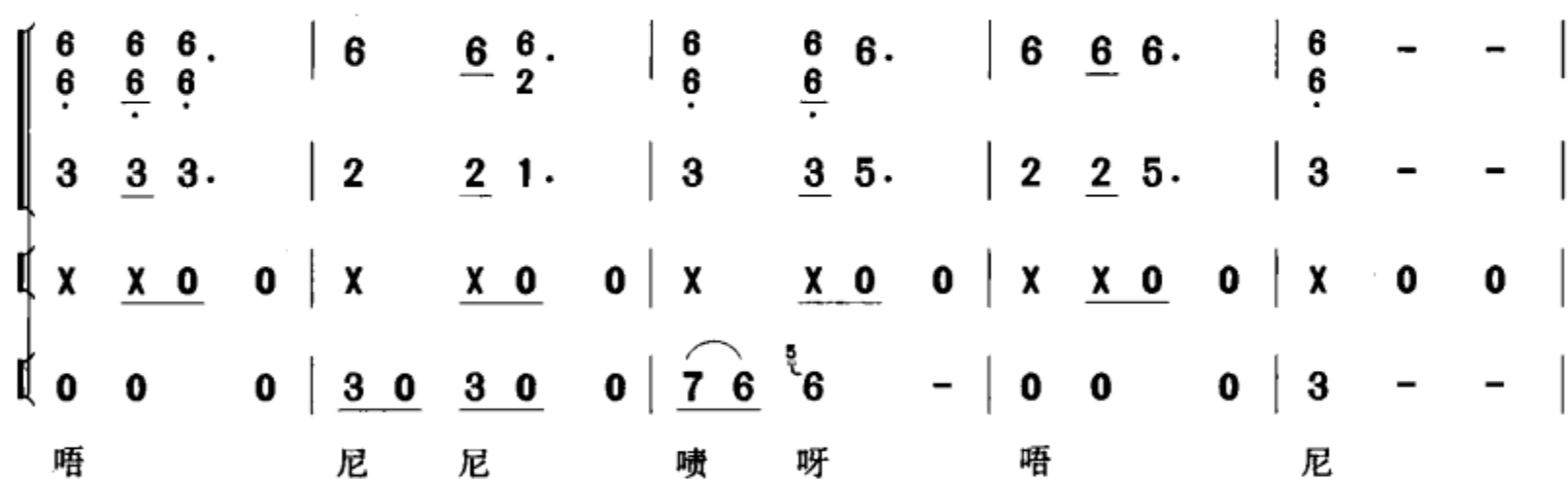
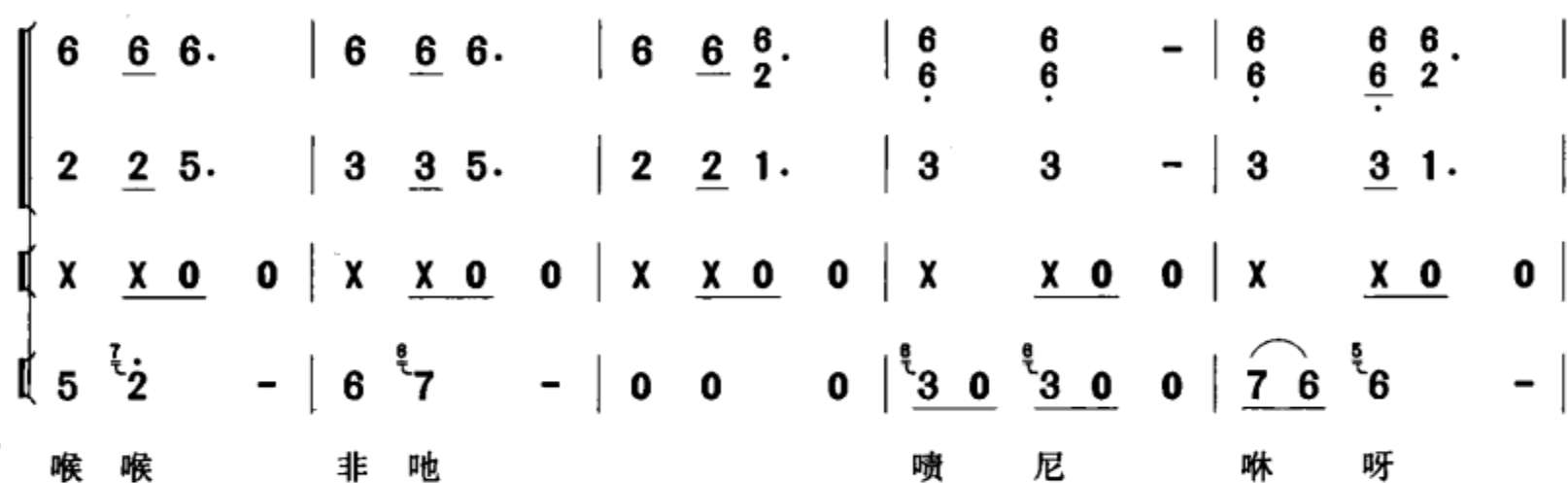
非

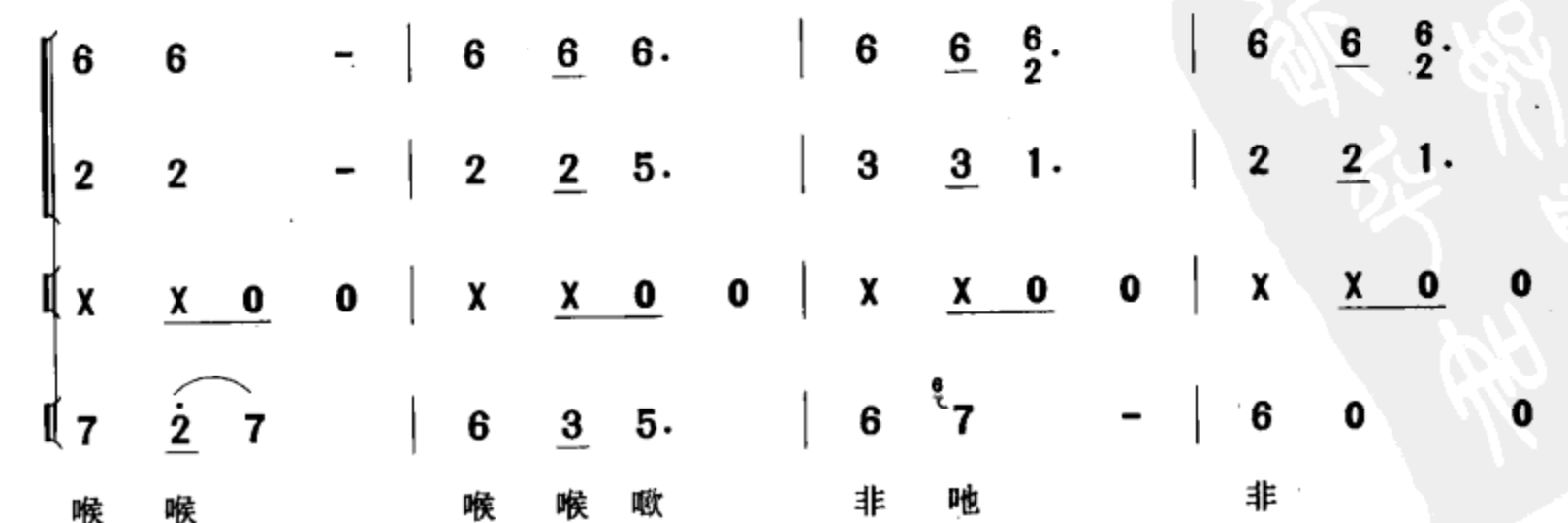
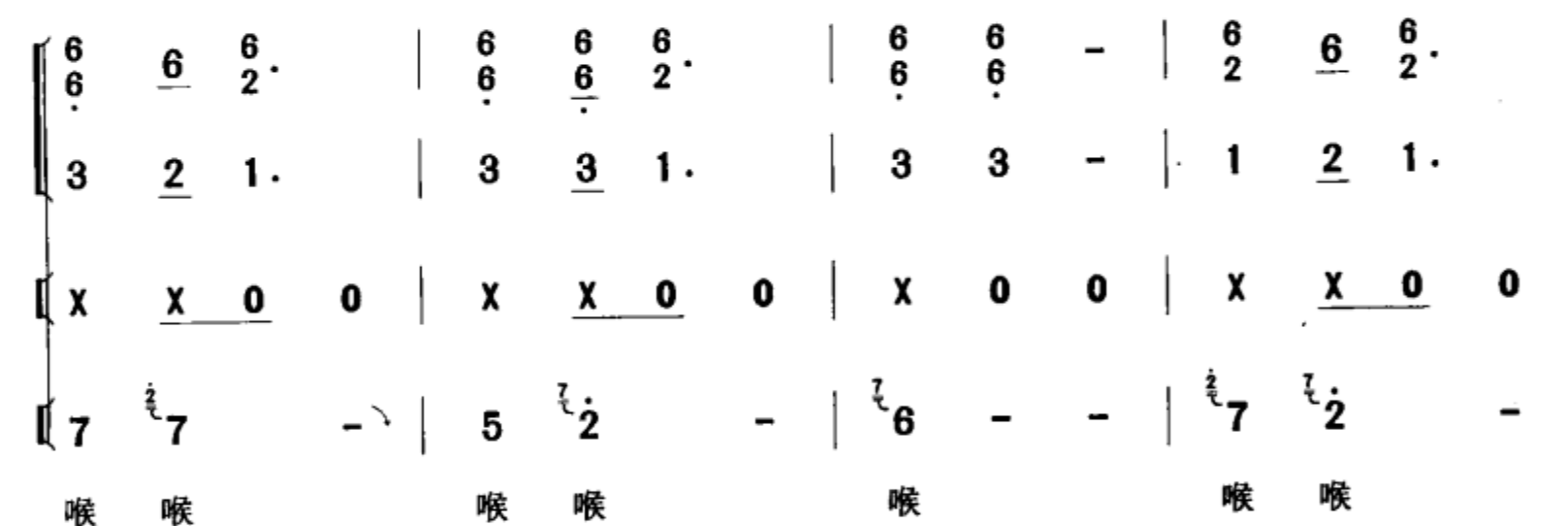


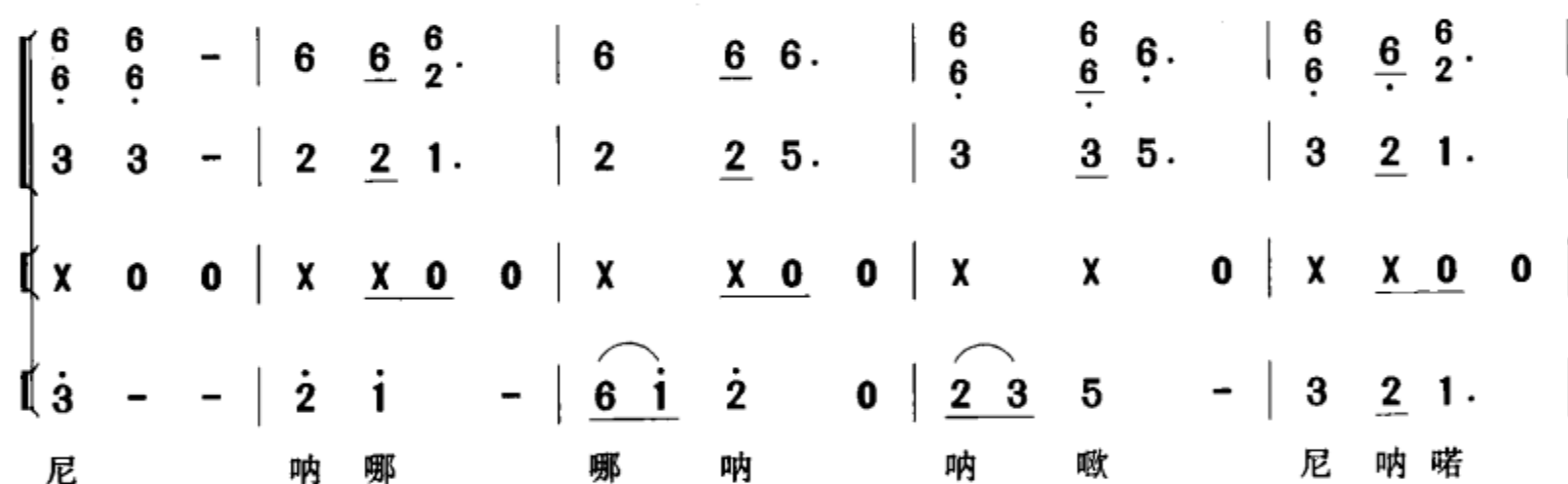
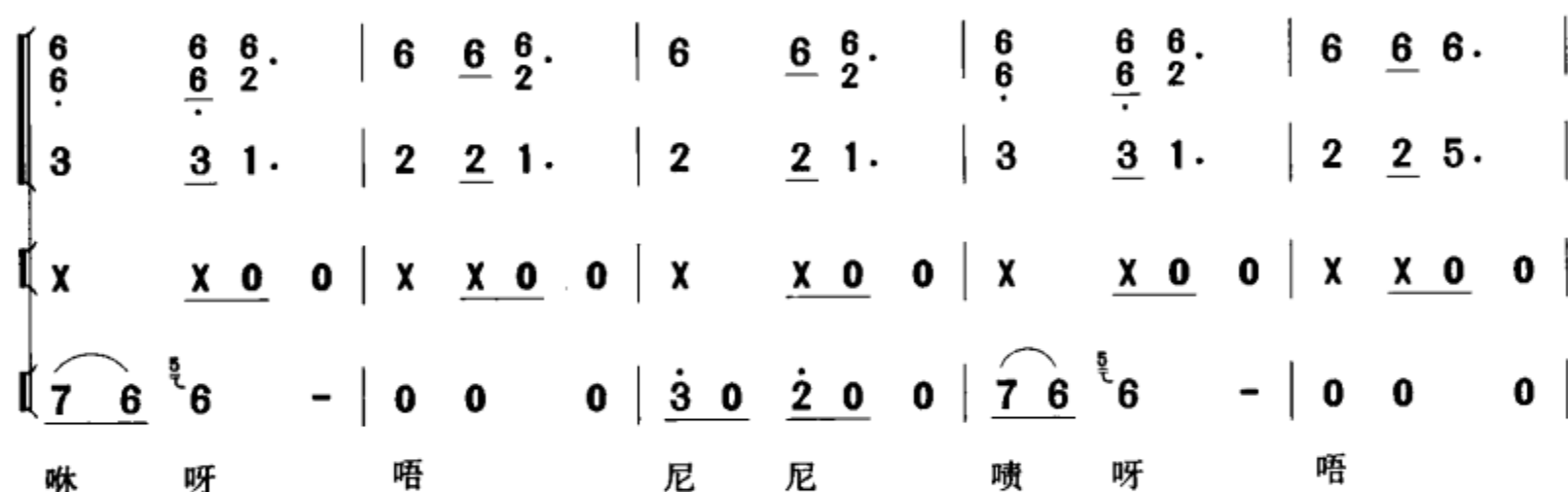












(黄进龙、黄进社、黄道良、黄进庆、黄神恩、黄明连演奏)

柳世庄采录、记谱)

说明：本曲流行于富川县新华乡虎马岭村，用于芦笙长鼓舞。

# 156. 东 北 鼓

富川县

1 = G

芦笙和音

中板

芦笙旋律

小锣、小鼓

人声号子

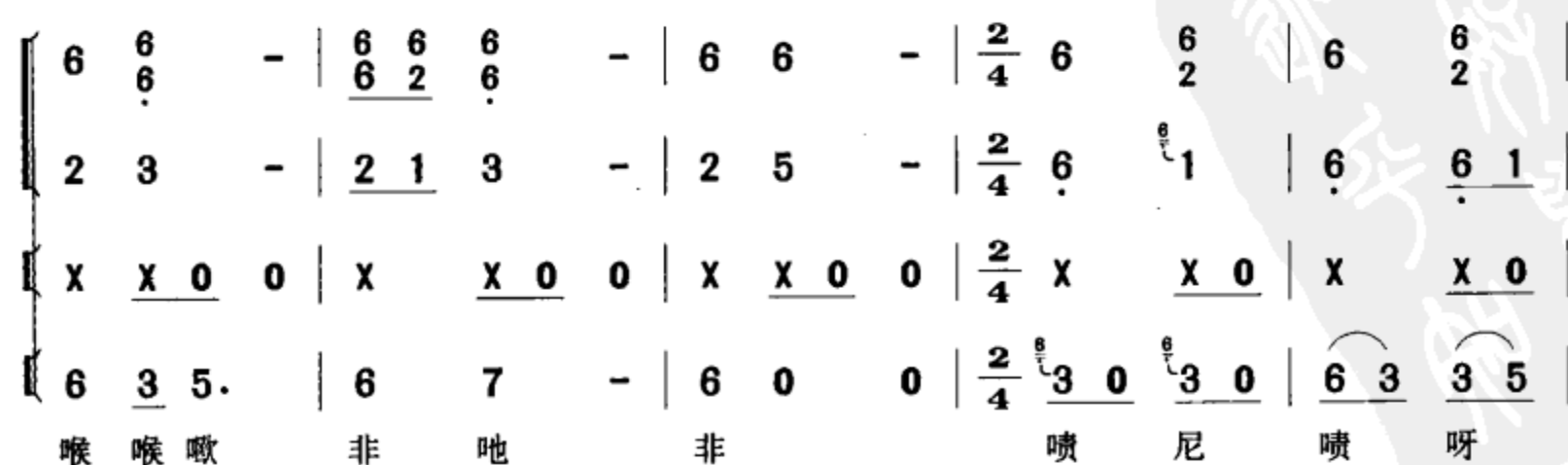
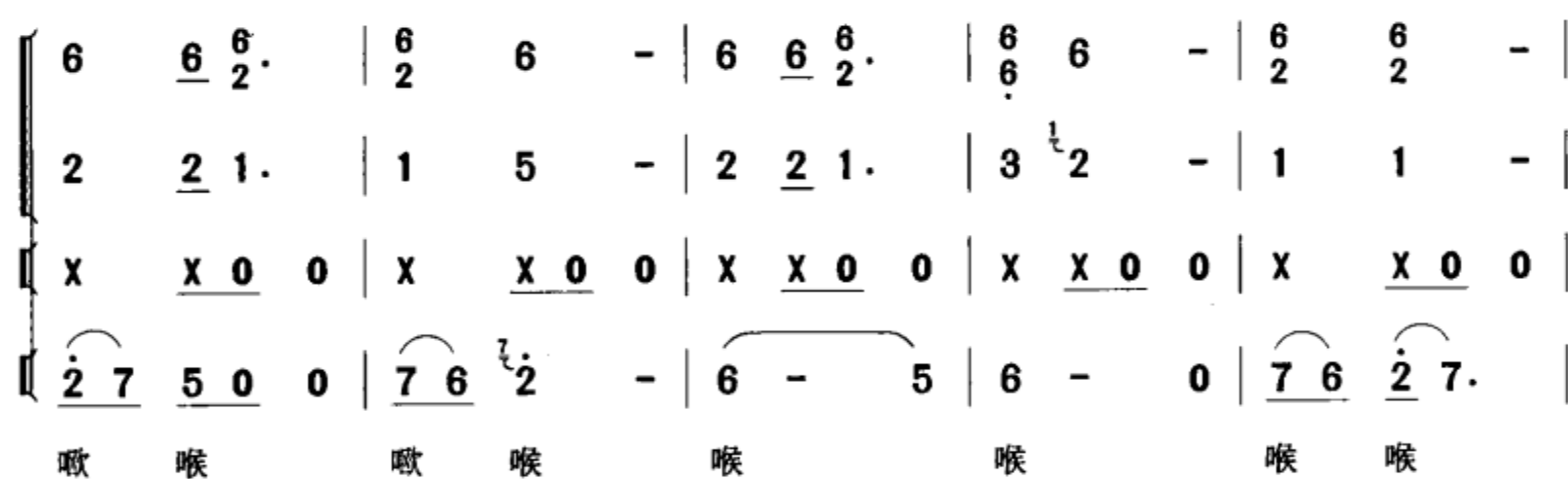
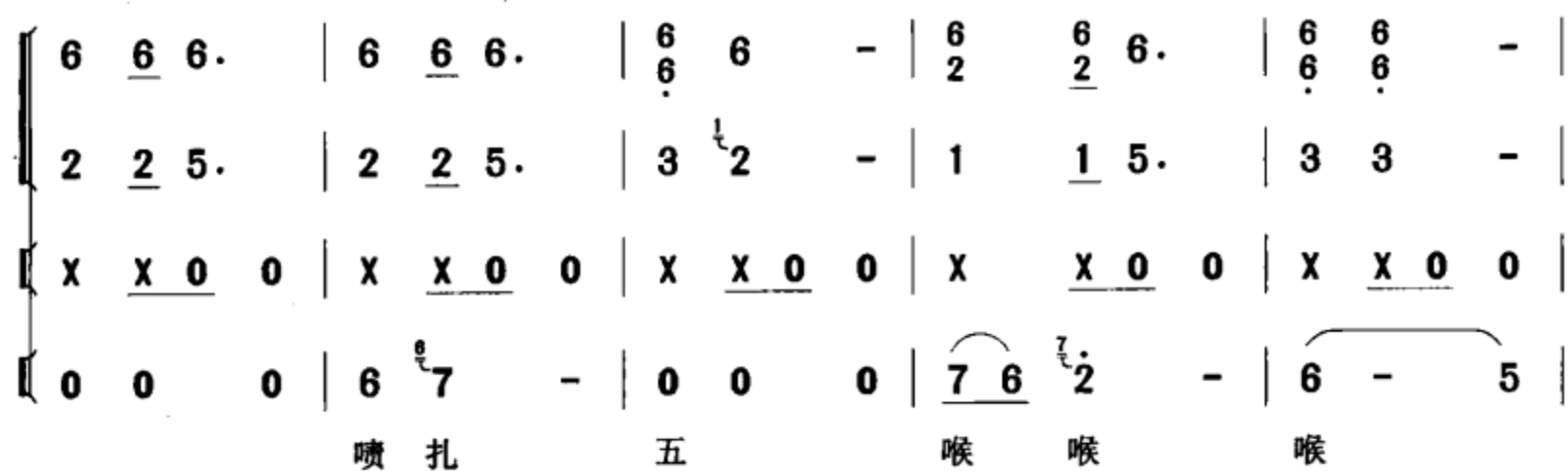
歌 喉 喉

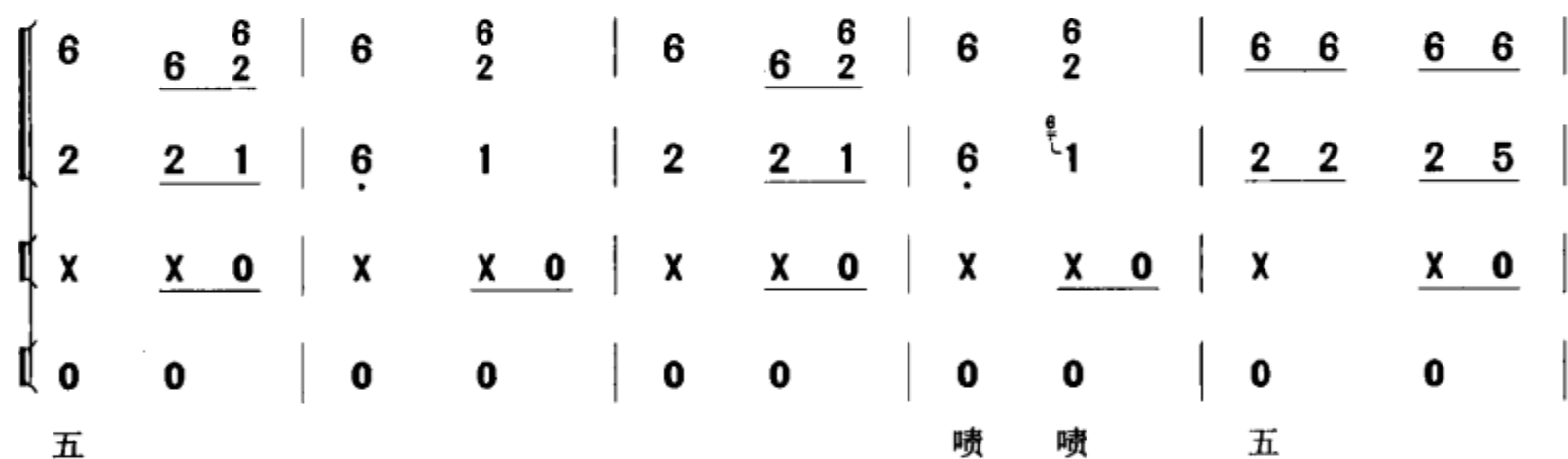
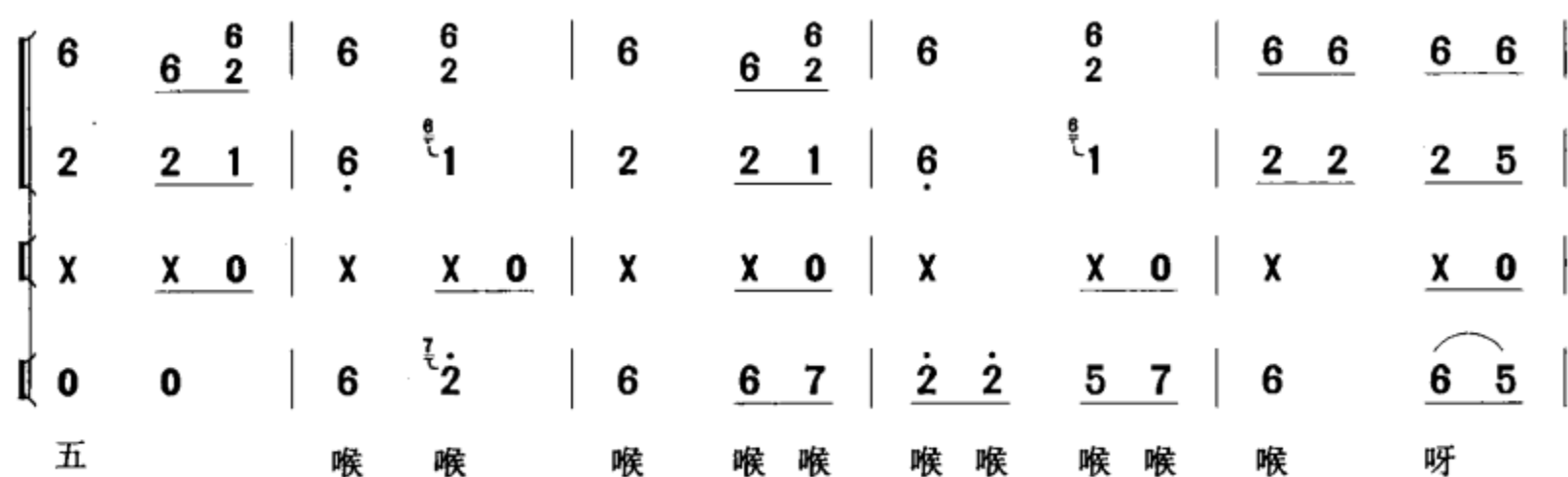
喉

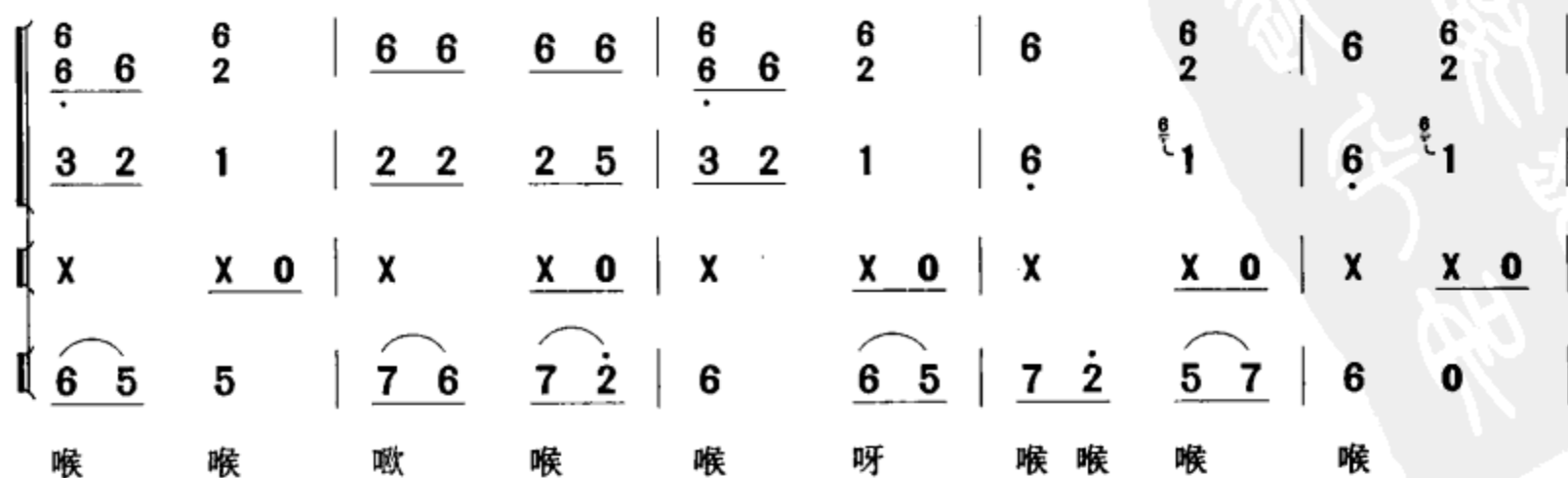
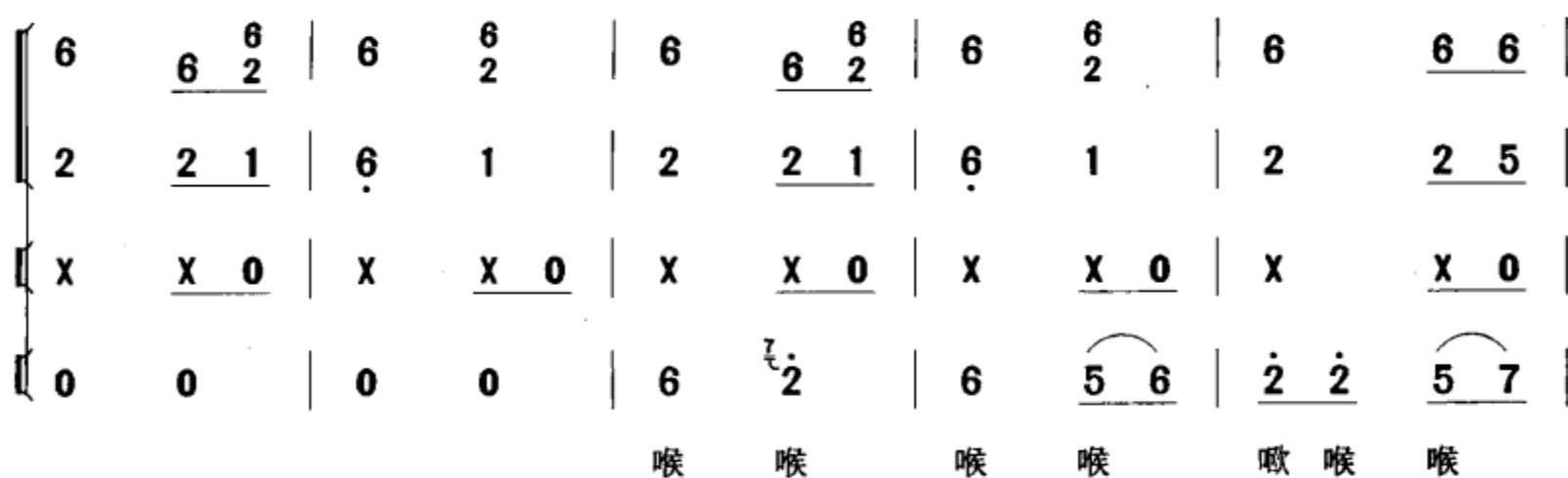
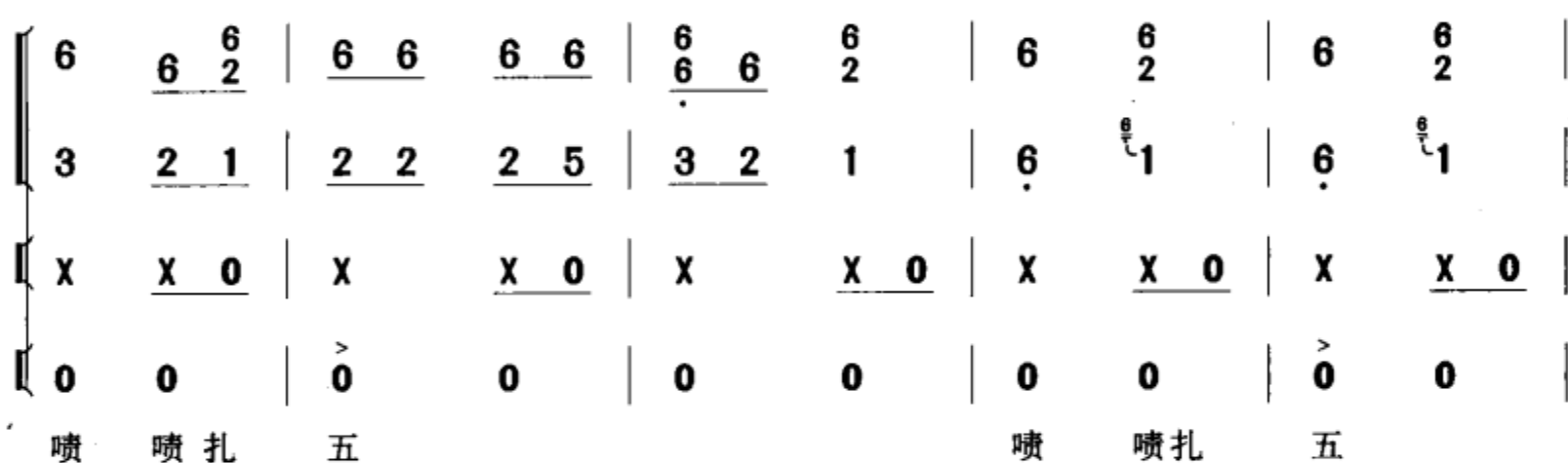
歌 喉 歌 非 地

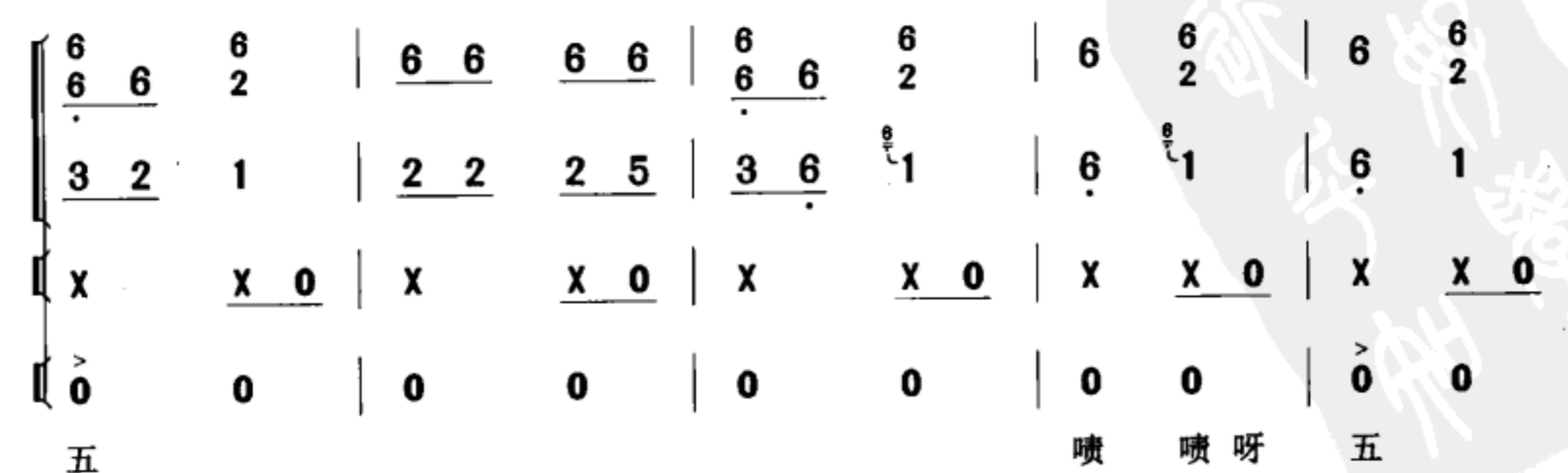
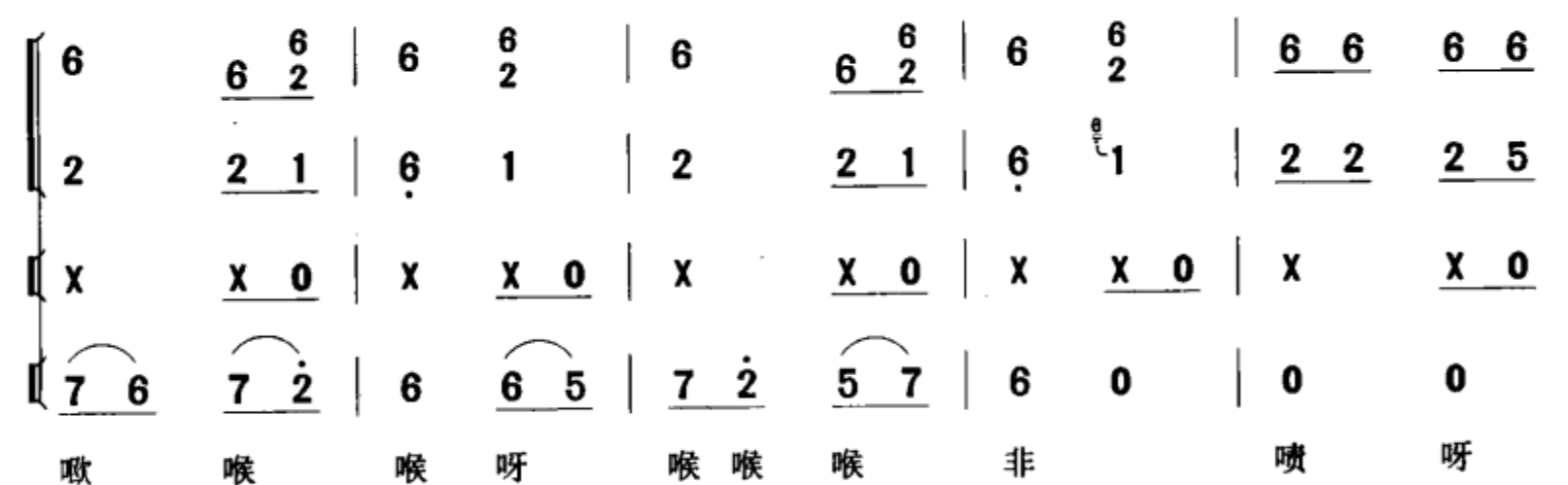
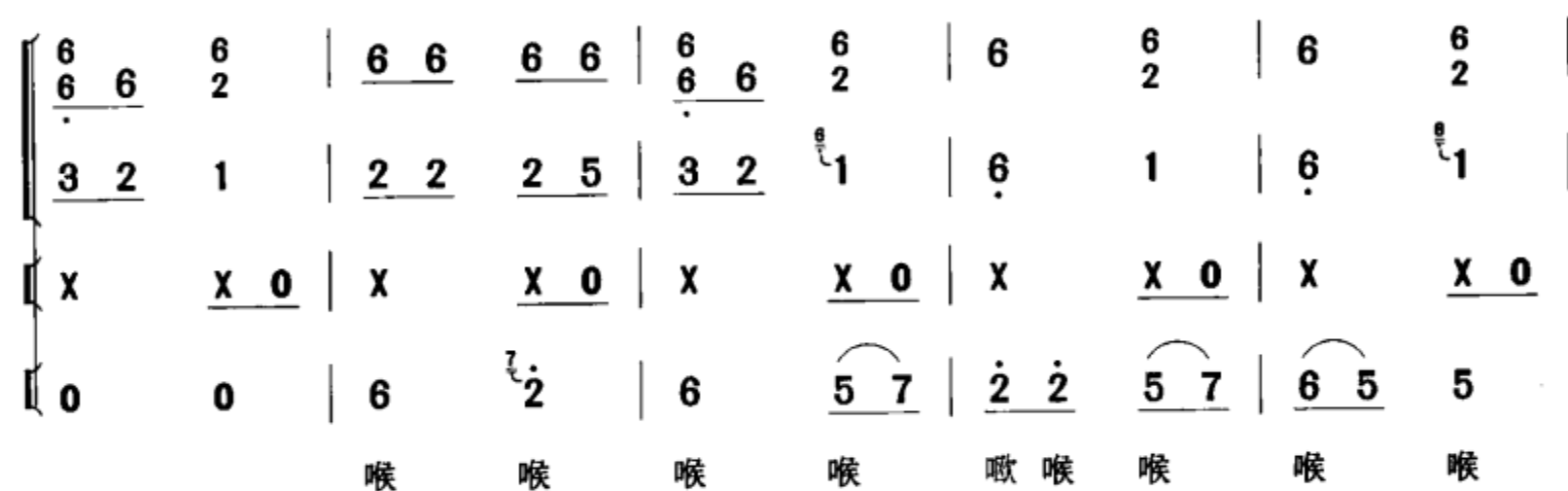
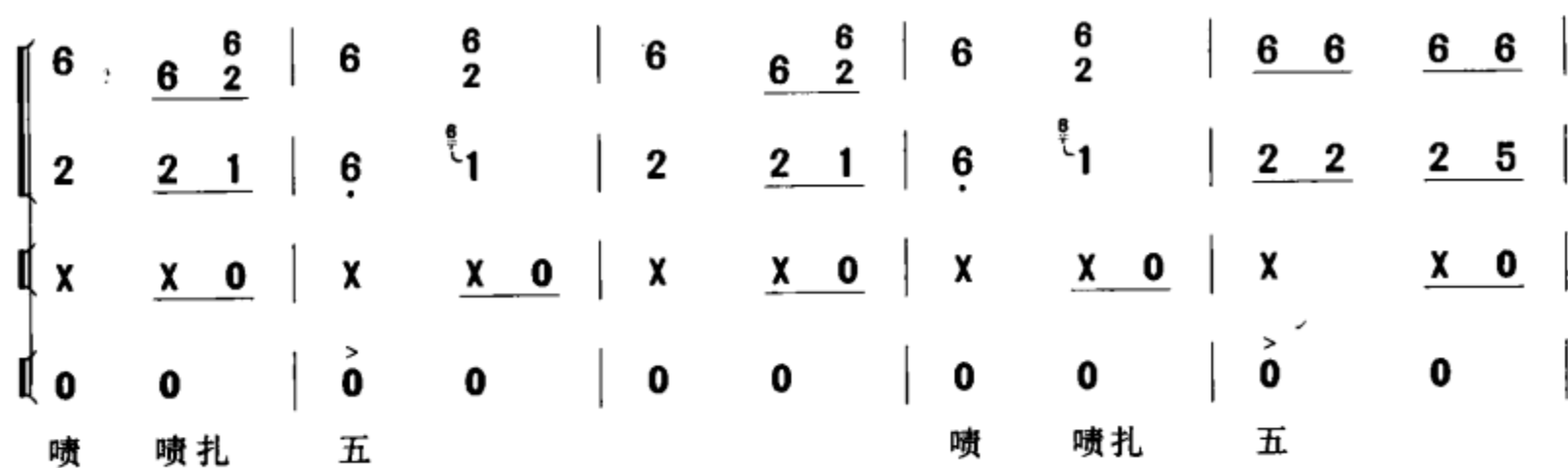
非

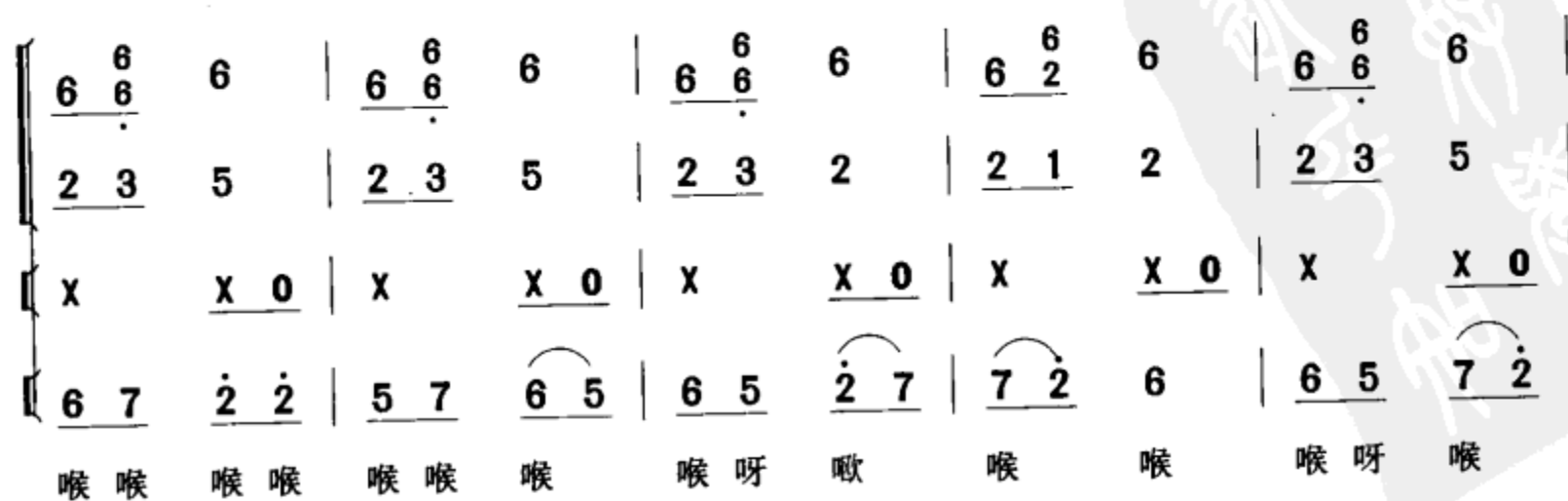
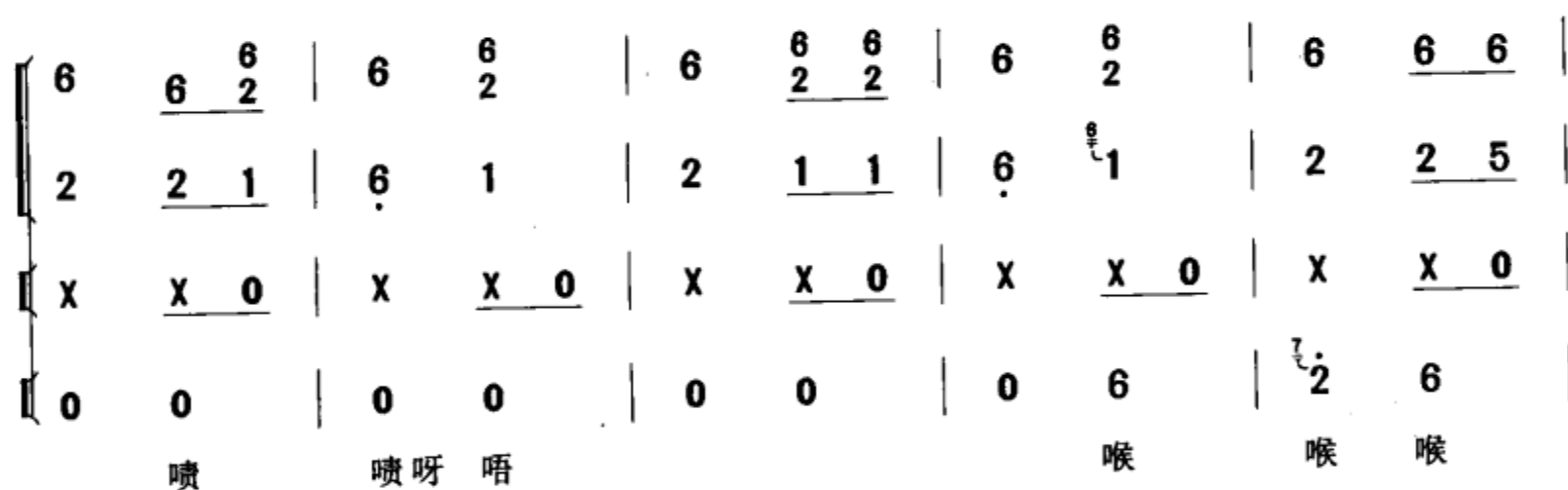
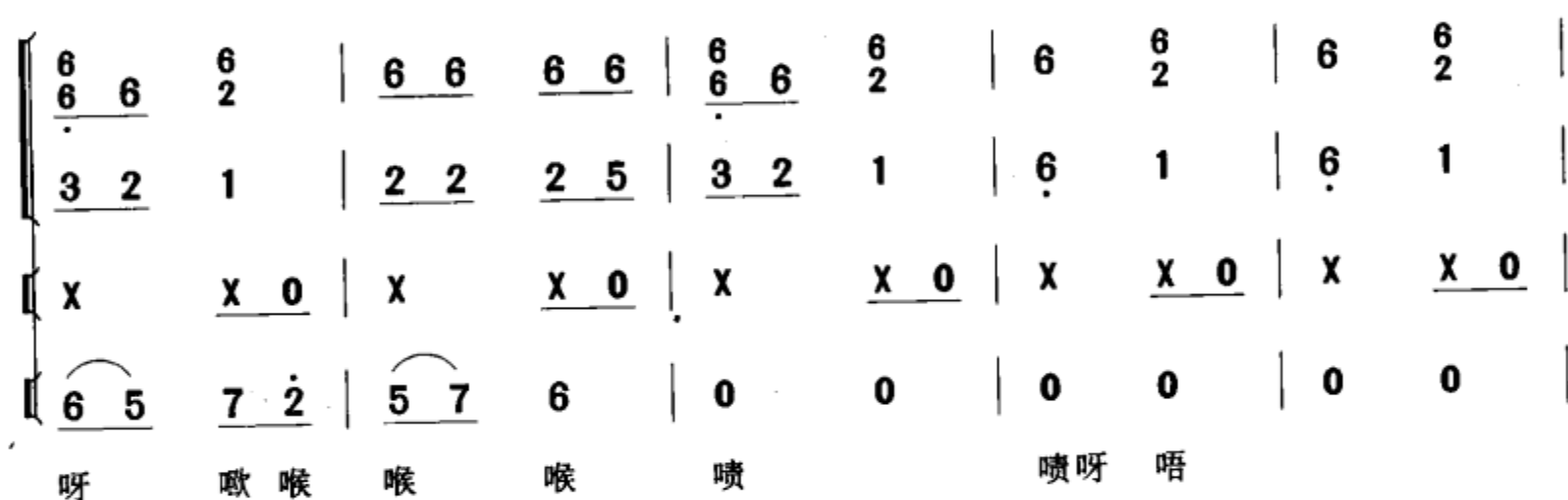
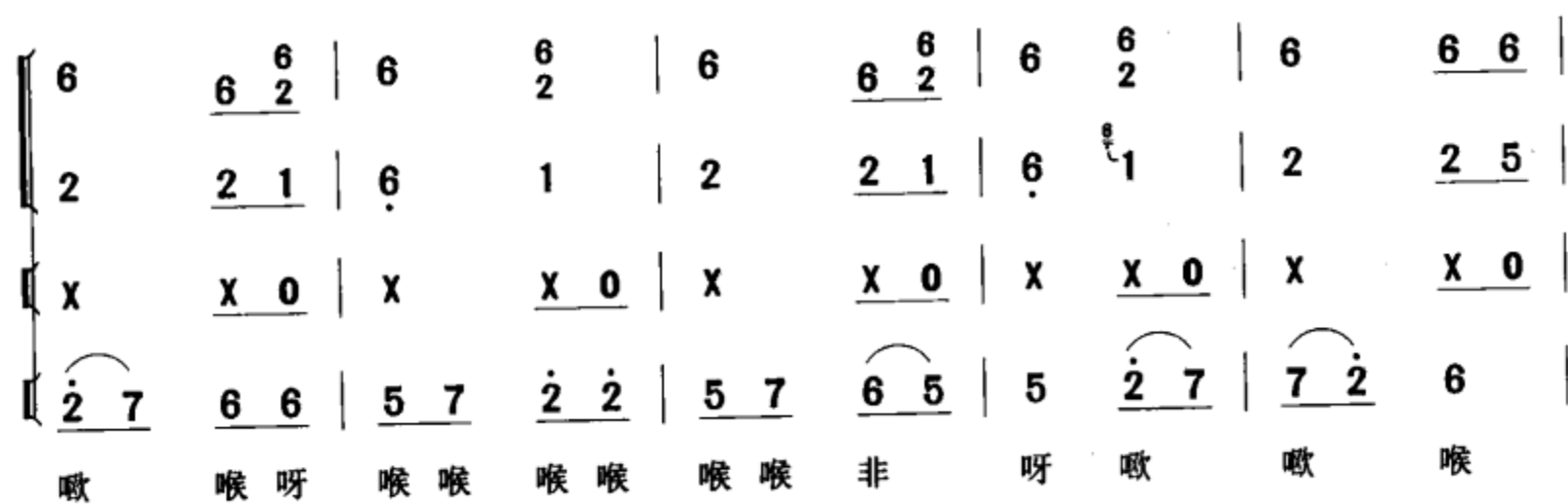


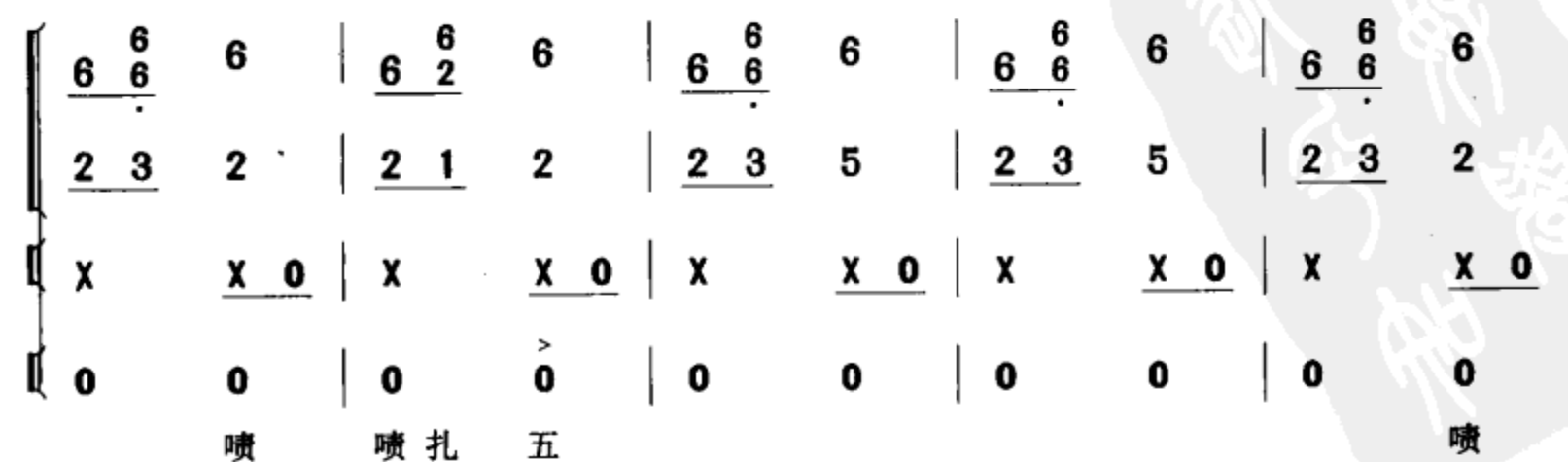
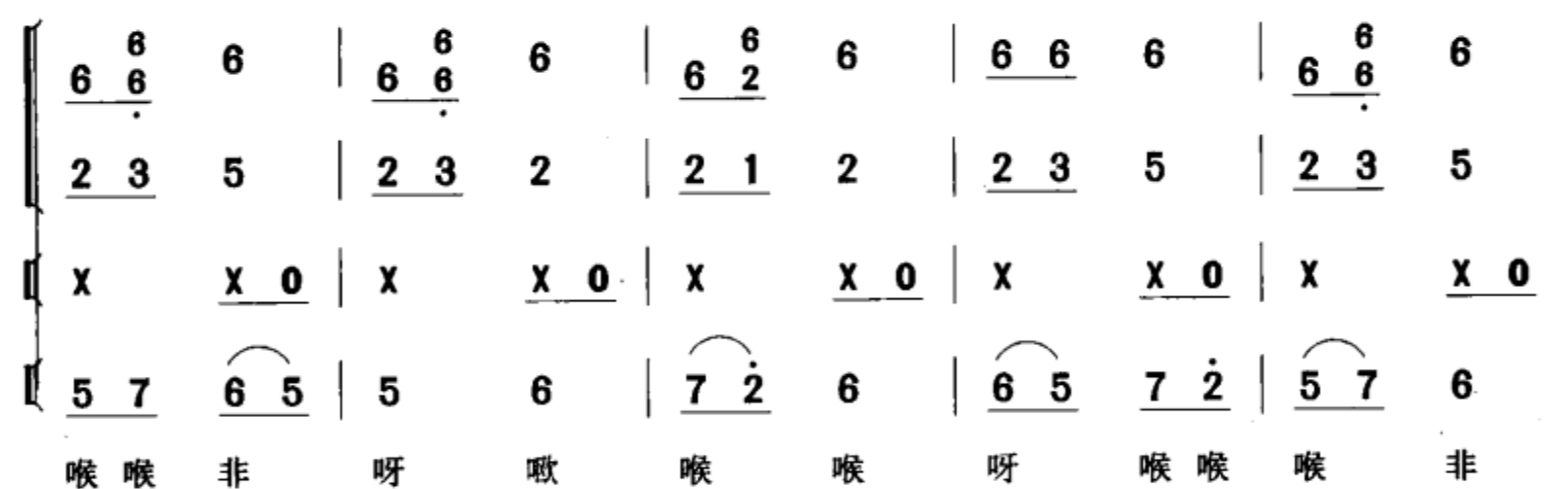
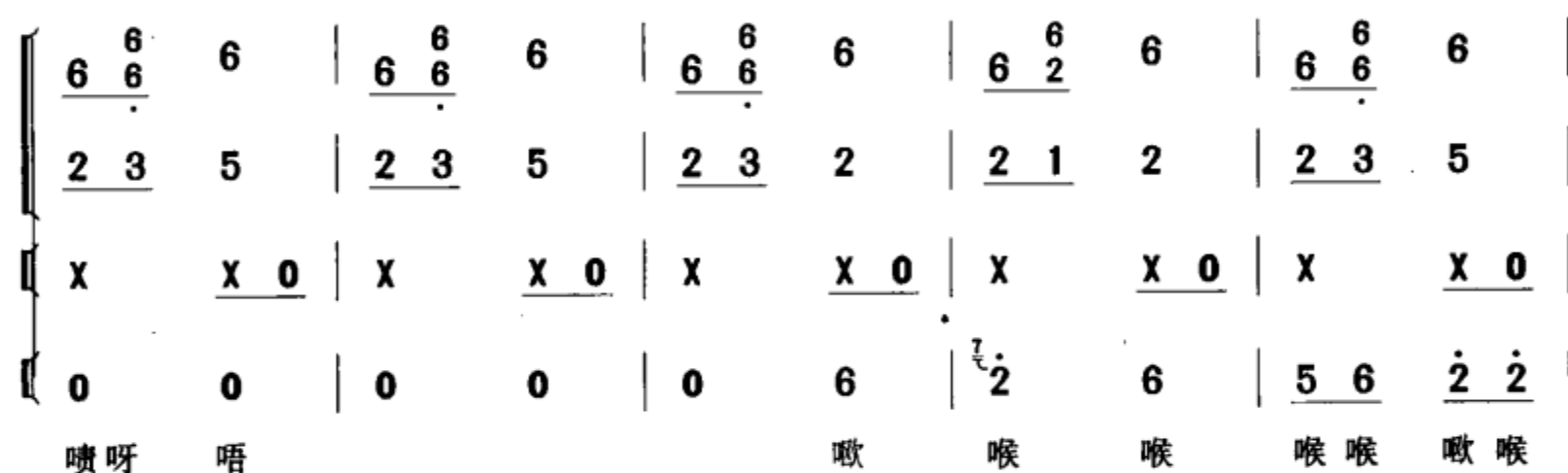
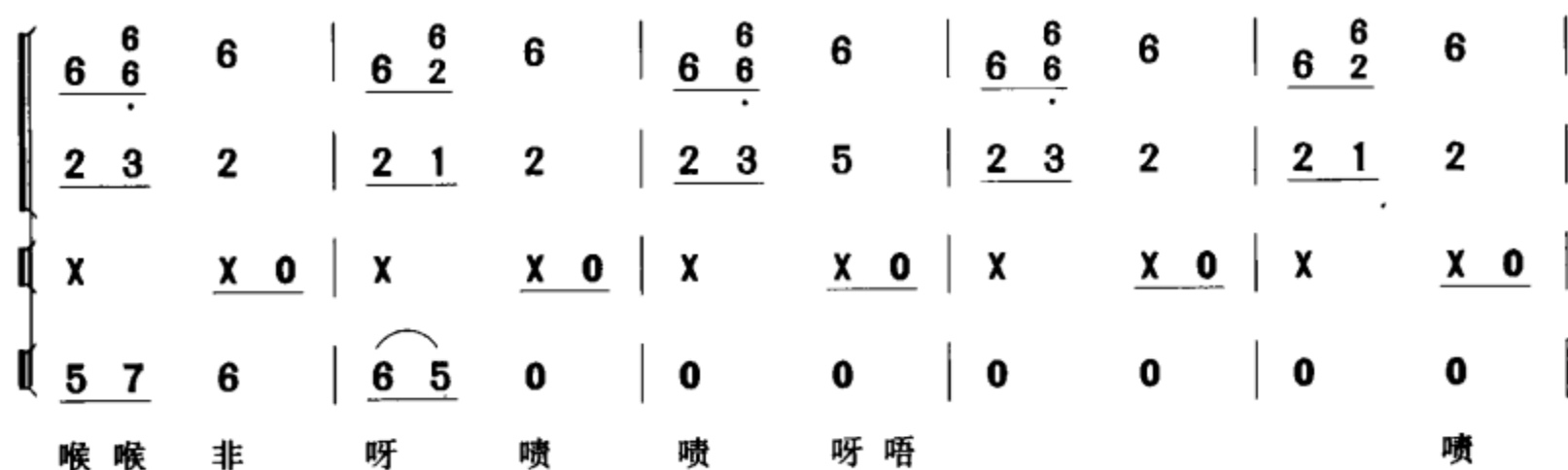


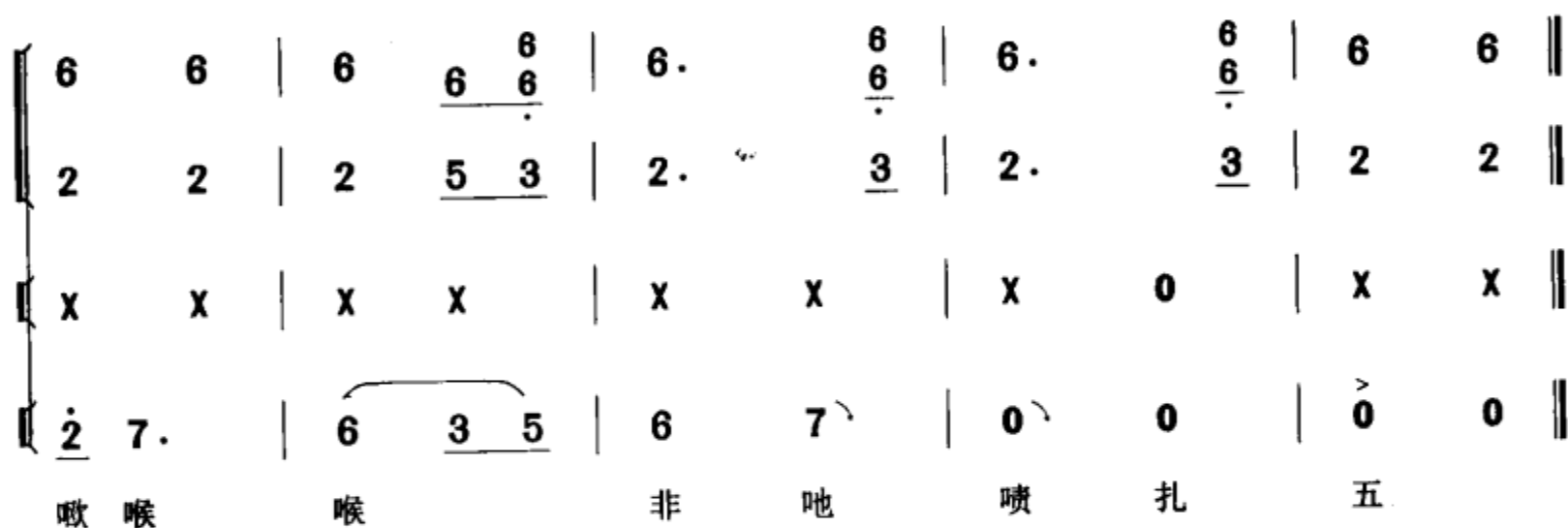
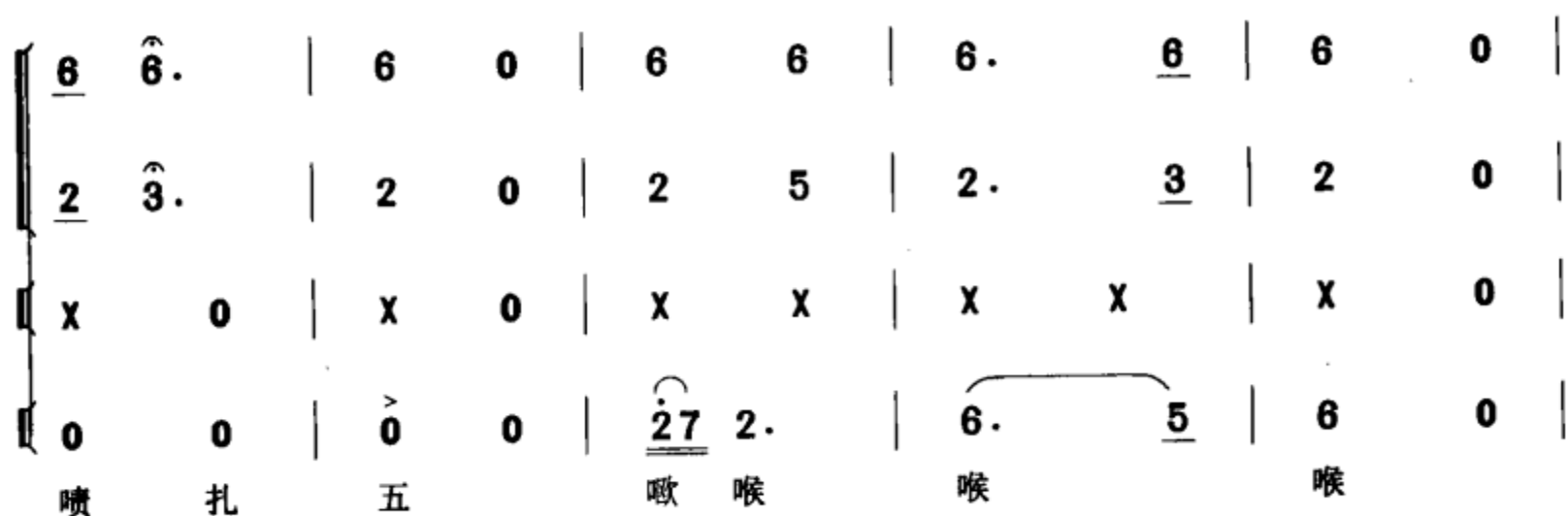












(黄求积、黄建学、黄春生、黄德求、黄全荣、黄德武演奏)

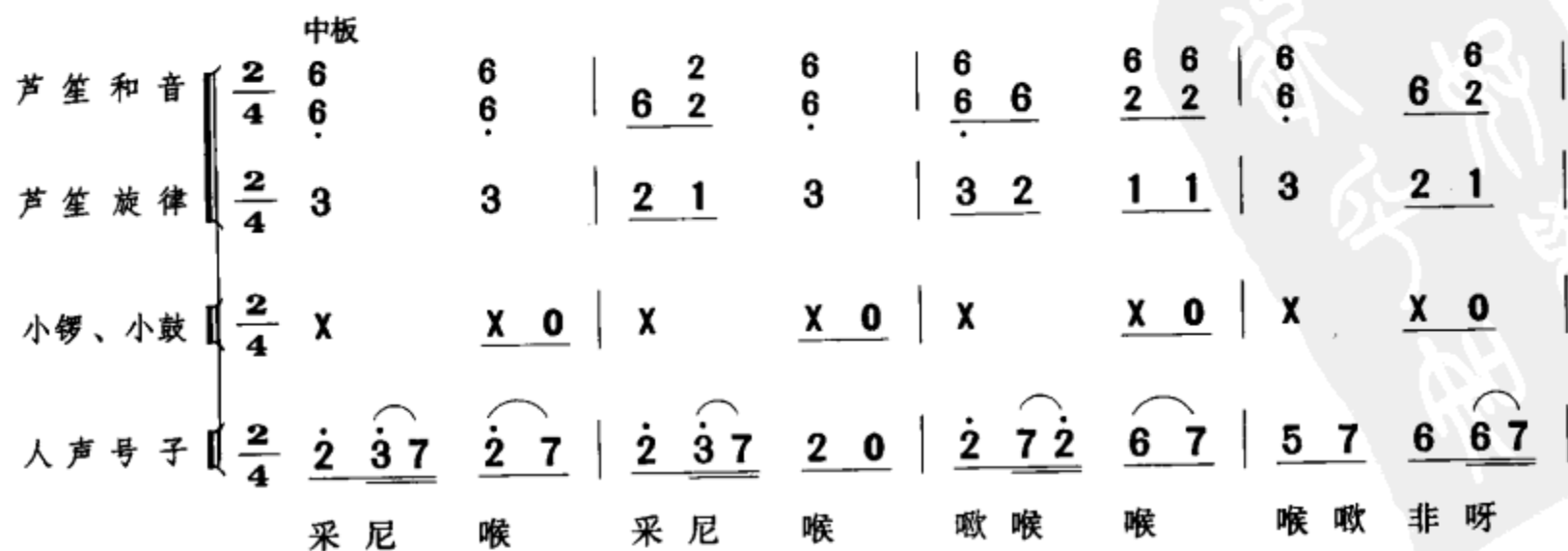
柳世庄采录、记谱)

说明：本曲流行于富川县新华乡上坝村。

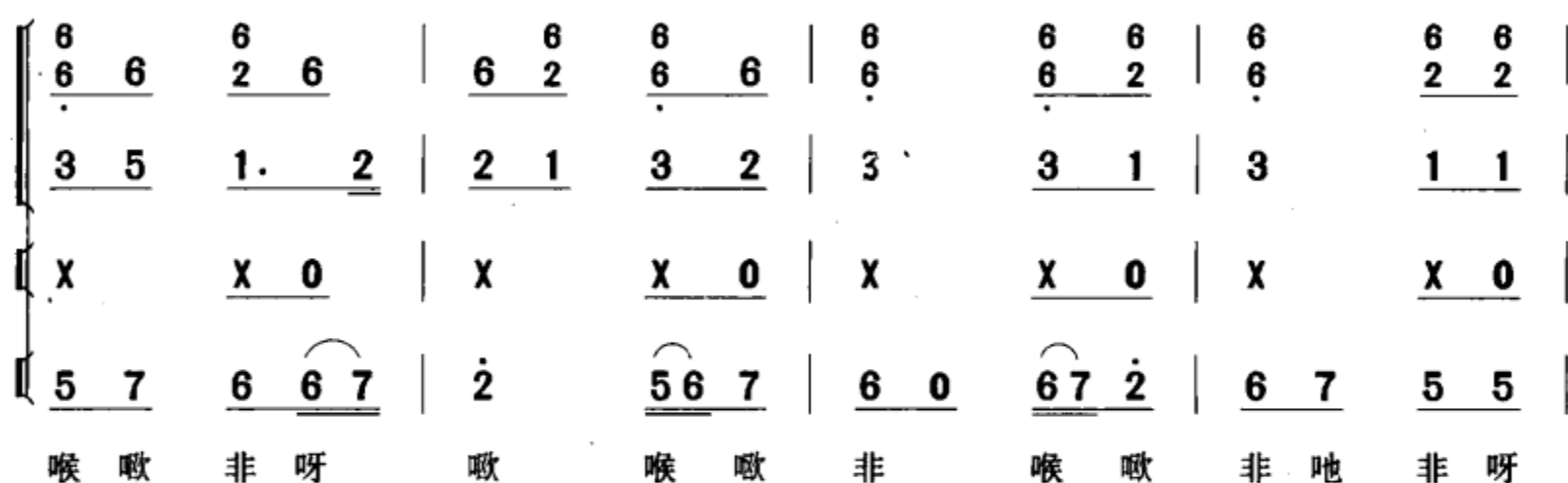
## 157. 七 北 鼓

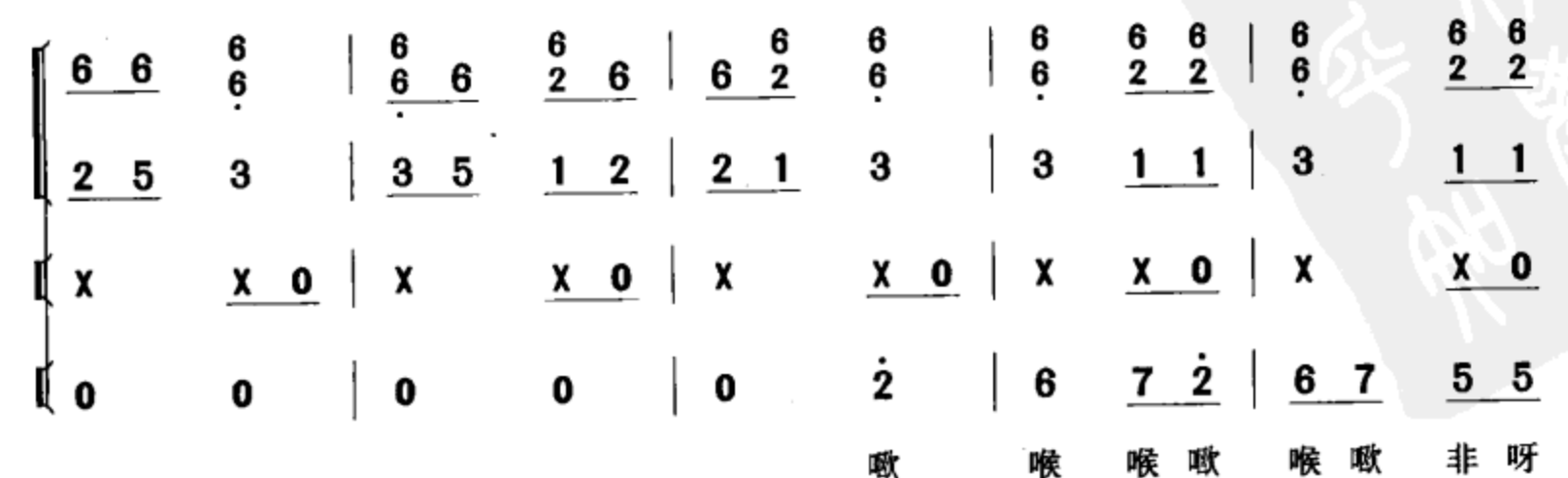
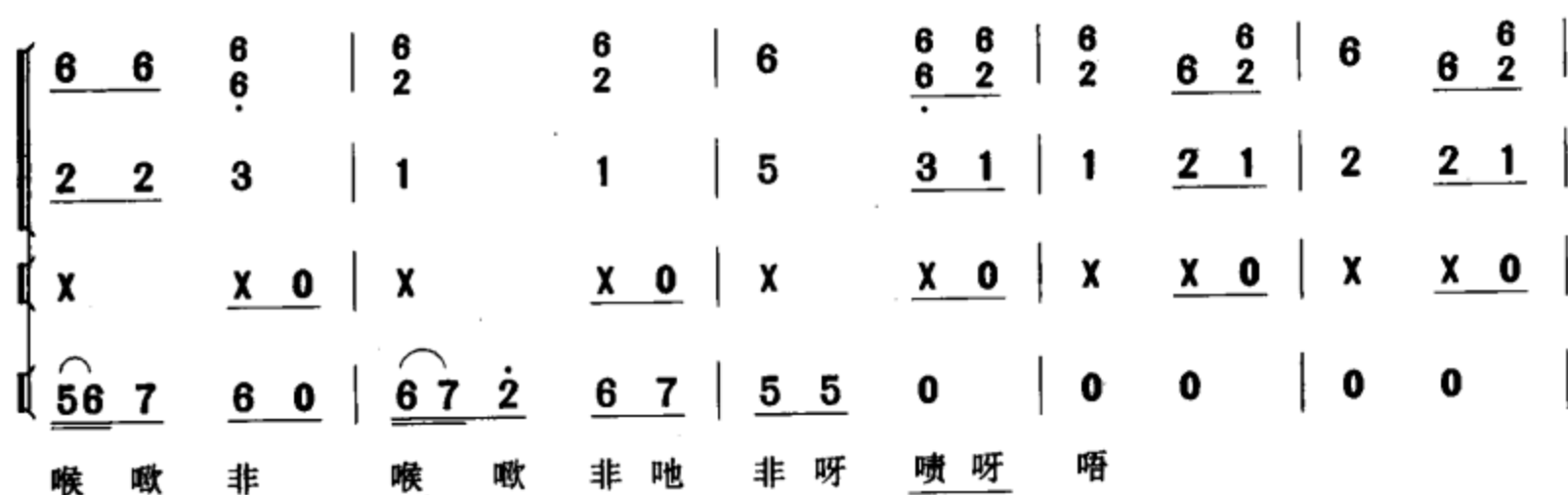
富川县

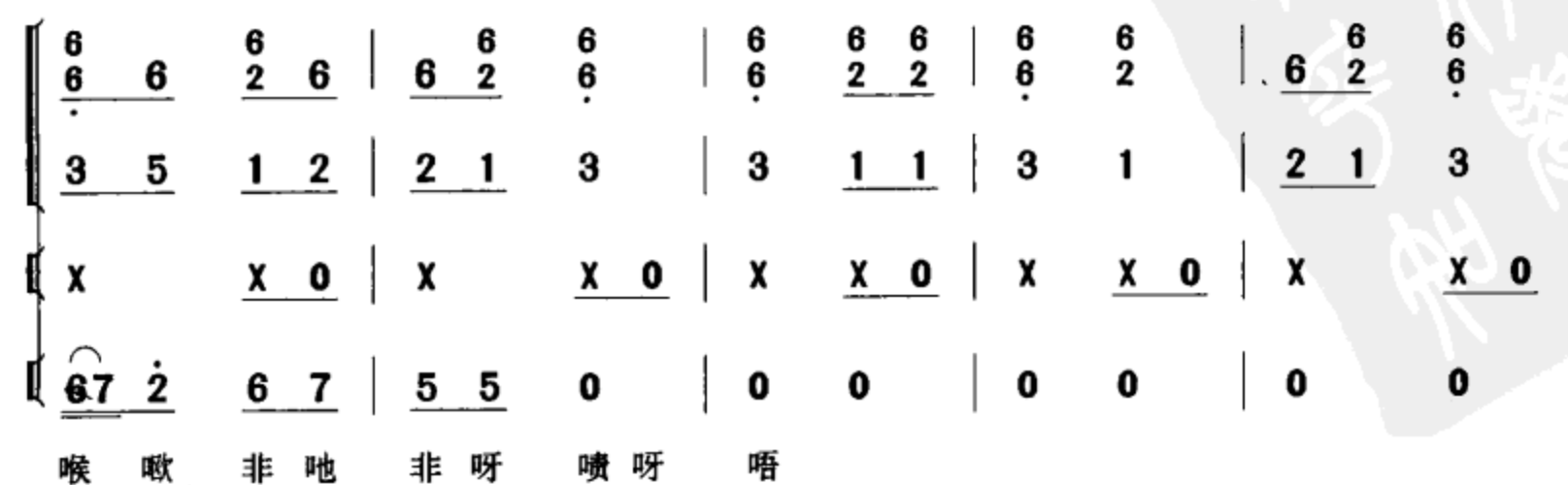
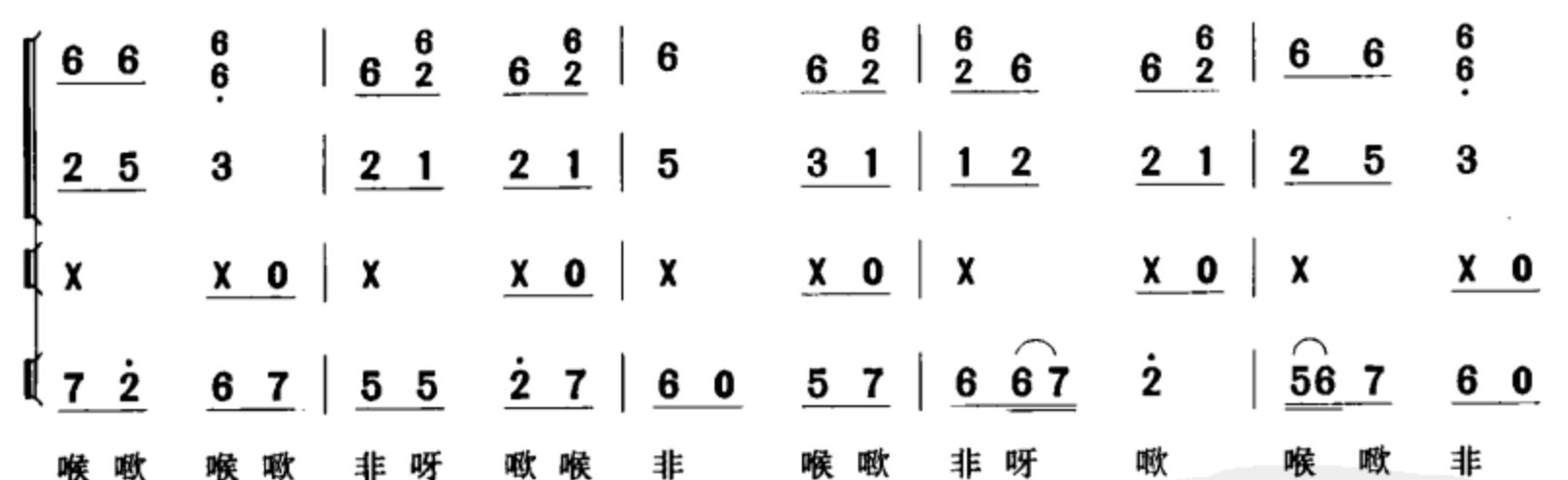
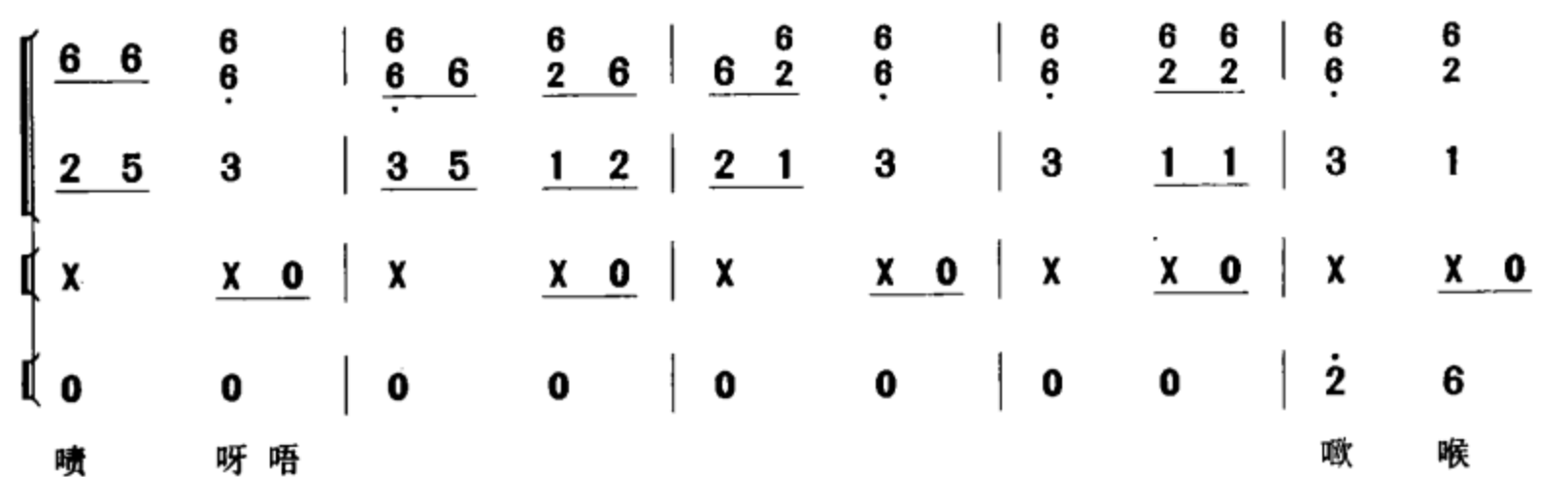
1 = G



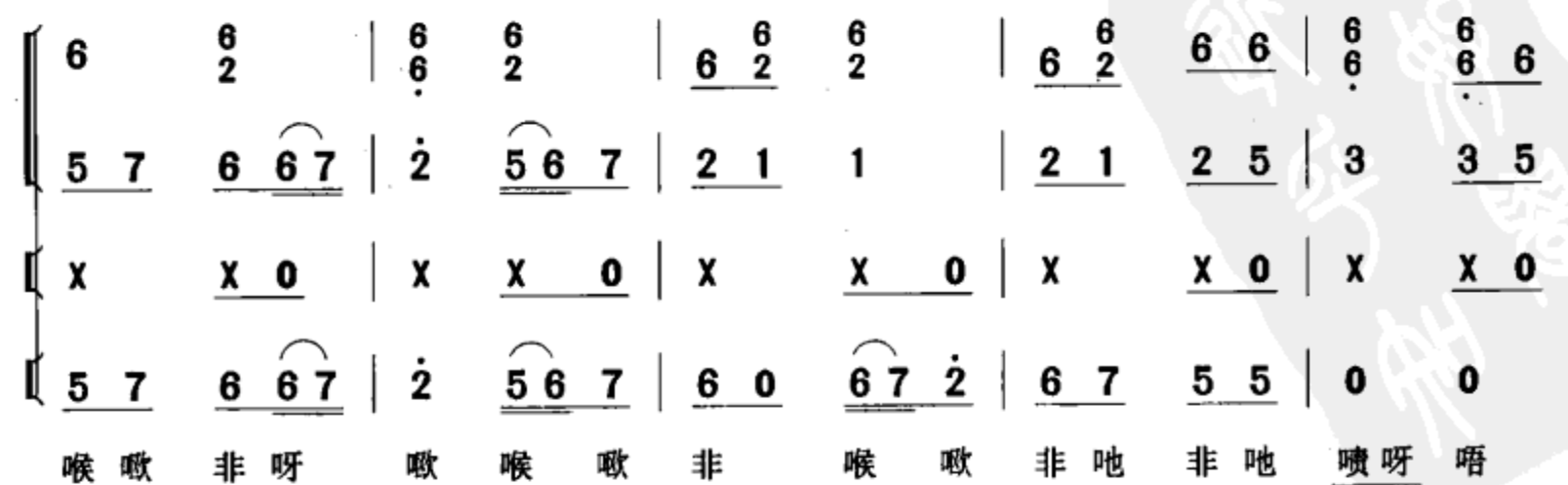
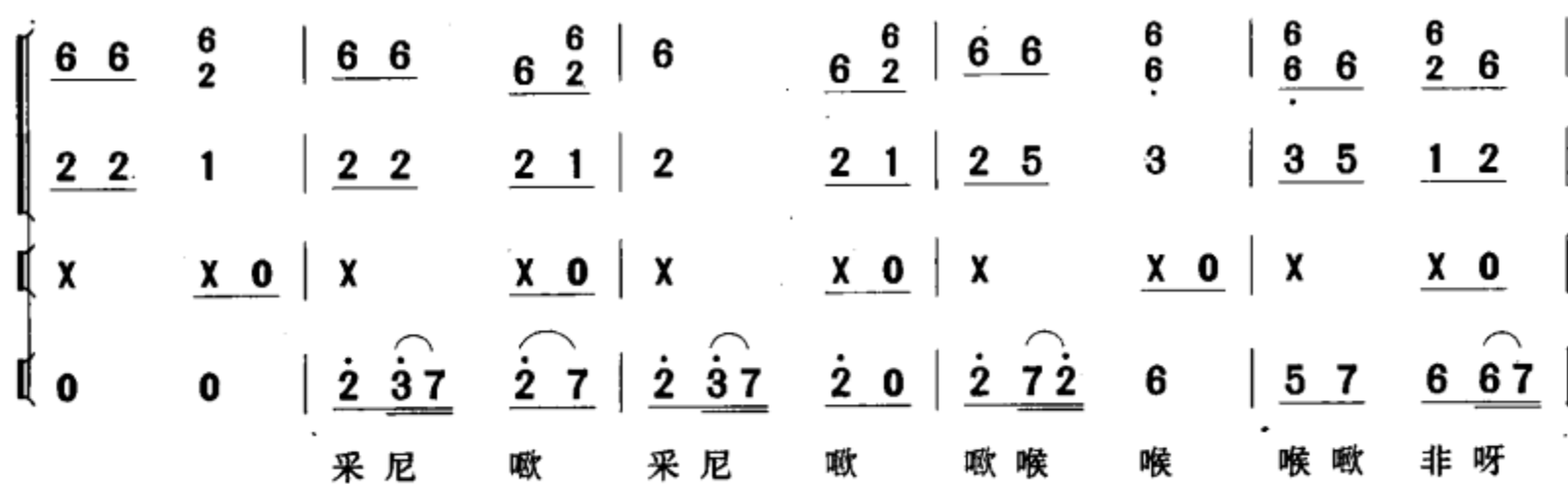












<u>6 2</u> 6	6 <u>6 2</u>	6 6	6 6	<u>6 2</u> 6	6	<u>6 2</u> <u>6 2</u>	6 6	<u>6 2</u> <u>6 2</u>
<u>1 2</u>	<u>2 1</u>	3 3	<u>2 1</u>	3	2	<u>1 1</u>	3	<u>1 1</u>
X	<u>X 0</u>	X <u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>
0	0	0 0	0	0	2	6	<u>7 2</u>	<u>6 7</u>
					嗽	喉	喉 嗽	喉 嗽

6	<u>6 2</u>	<u>6 6</u> 2	<u>6 2</u> 2	<u>6 2</u> 2	<u>6 2</u> <u>6 6</u>	6 6	<u>6 6</u> 6
2	1	<u>3 2</u> 1	<u>2 1</u> 1	<u>2 1</u> 1	<u>2 1</u> <u>2 5</u>	3	<u>3 5</u>
X	<u>X 0</u>	X <u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X <u>X 0</u>
<u>5 5</u>	<u>2 7</u>	<u>6 0</u> <u>5 7</u>	<u>6 6 7</u> 2	<u>5 6 7</u> <u>6 0</u>	<u>6 7 2</u> <u>6 7</u>		
非 呀	嗽 喉	非 喉 嗽	非 呀 嗽	喉 嗽	非 喉 嗽	非 地	

<u>6 2</u> 6	6 <u>6 2</u>	6 6	<u>6 2</u> 6	<u>6 6</u> <u>6 2</u>	6 6	6 6	6 6
<u>1 2</u>	<u>2 1</u>	3 3	<u>1 1</u> 3	<u>3 2</u> <u>1 1</u>	3	2	
X	<u>X 0</u>	X <u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X <u>X 0</u>
<u>5 5</u>	0	0 0	0	<u>2 3 7</u>	<u>2 7</u>	<u>2 3 7</u>	<u>2 0</u> <u>2 5</u>
非 呀	喷 呀	唔		采 尼 嗽	采 尼 嗽	嗽 喉	

<u>6 2</u> <u>6 2</u>	<u>6 6</u>	6 6	6 2	6 2	<u>6 2</u> <u>6 2</u>	6 2
<u>1 1</u>	<u>2 5</u>	3 5	3 1	3 1	<u>2 1</u> 1	
X	<u>X 0</u>	X <u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>
<u>6 0</u>	<u>6 7 2</u>	<u>6 7</u> <u>5 5</u>	6	<u>6 7 2</u>	<u>6 0</u> <u>6 7 2</u>	<u>6 7</u> <u>5 5</u>
非 喉 嗽	非 呀 非 呀 喉	喉 嗽	非 喉 嗽	非 呀 非 呀		

$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{2}$	2		$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{2}$	2		$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	6		$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	6		$\frac{6}{2}$	6	$\frac{6}{2}$			
3	1	1		2	1	1		2	5	2	5		3	3	5		1	2	2	1	
x		<u>x 0</u>		x		<u>x 0</u>		x		<u>x 0</u>		x		<u>x 0</u>		x		<u>x 0</u>			
0	0			0	0			0	0			0	0			0	0				

嘖 呀 唔

$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$			$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	6		$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{6}$	6		$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$		$\frac{6}{2}$	6	2	
3	3			1	1	3		1	1	2	5		3	1	1		2	1	1	
x		<u>x 0</u>		x		<u>x 0</u>		x		<u>x 0</u>		x		<u>x 0</u>		x		<u>x 0</u>		
0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			

嘖 嘖 呀 唔

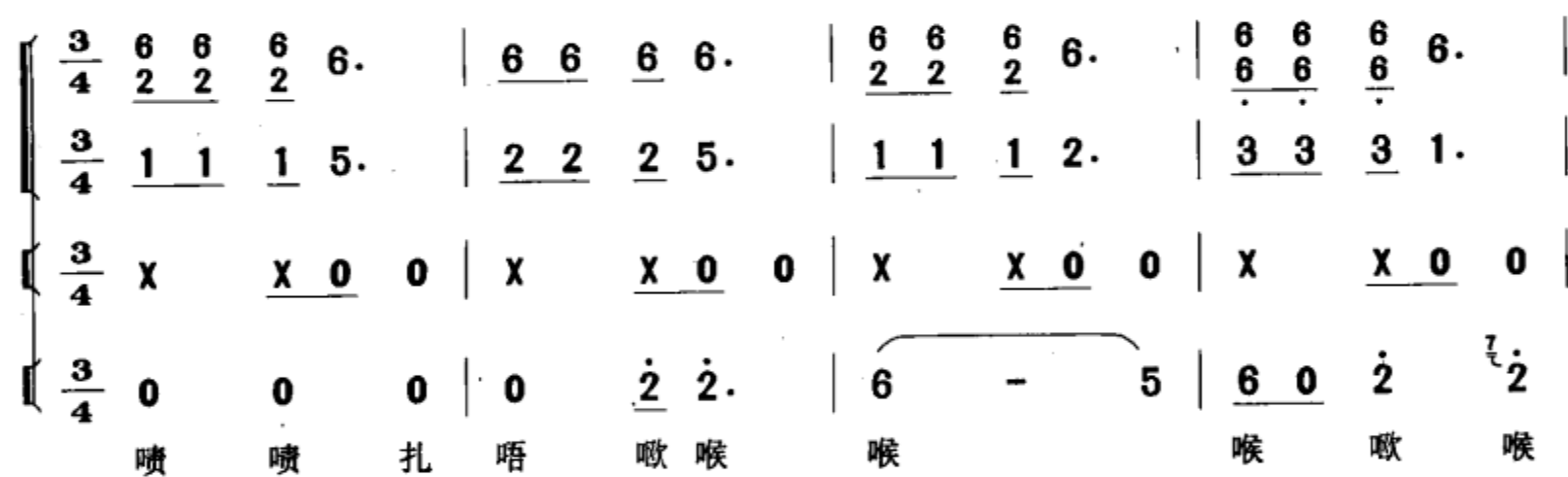
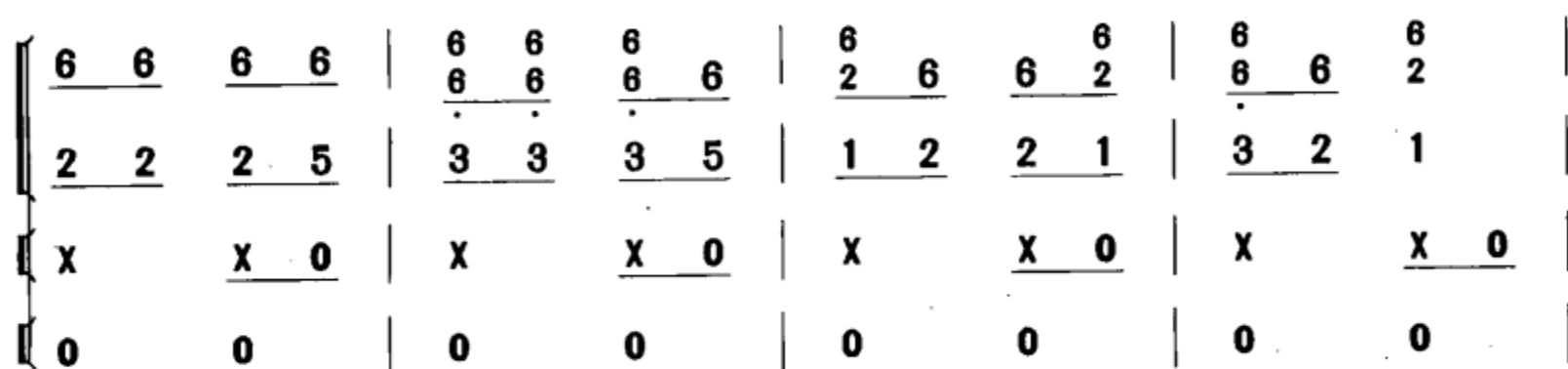
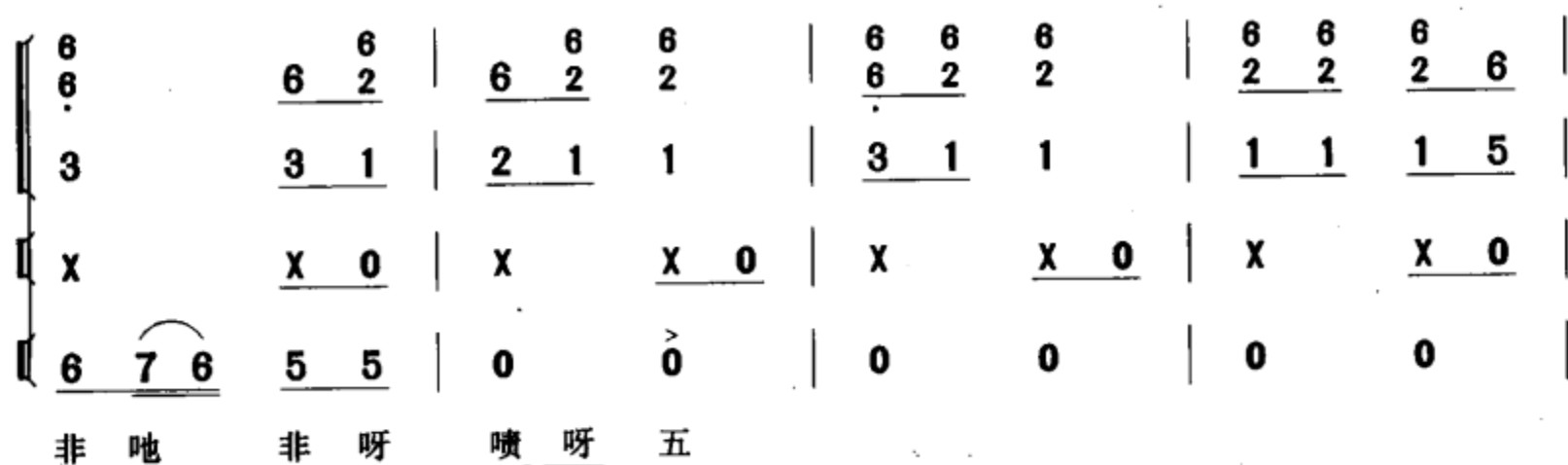
$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{2}$	2		$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{2}$	6		6	$\frac{6}{2}$			$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	6		$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	6		
3	1	1		2	1	3		2	1			3		3	5					
x		<u>x 0</u>		x		<u>x 0</u>		x		<u>x 0</u>		x		<u>x 0</u>		x		<u>x 0</u>		
0	0			2	6			7	2	6	7		5	5	6	7				

嗽 喉 喉 嗽 喉 嗽 非 呀 嗽 喉

$\frac{6}{2}$	6	$\frac{6}{2}$		$\frac{6}{6}$	2			$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{2}$	2		$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	6	2					
1	2	2	1		3	1		3	1	1		1	1	2	1					
x		<u>x 0</u>		x		<u>x 0</u>		x		<u>x 0</u>		x		<u>x 0</u>		x		<u>x 0</u>		
6	0	5	7		6	7	6		5	5	7		7	2	6	0		5	7	

非 喉 嗽 非 呀 非 呀 嗽 喉 嗽 非 嗽 喉





(黄求积、黄建学、黄春生、黄德求、黄全荣、黄德武演奏)

柳世庄采录、记谱)

说明：此曲流行于富川县新华乡上坝村。

# 158. 盘王出世

1 = <sup>b</sup>B

恭城县

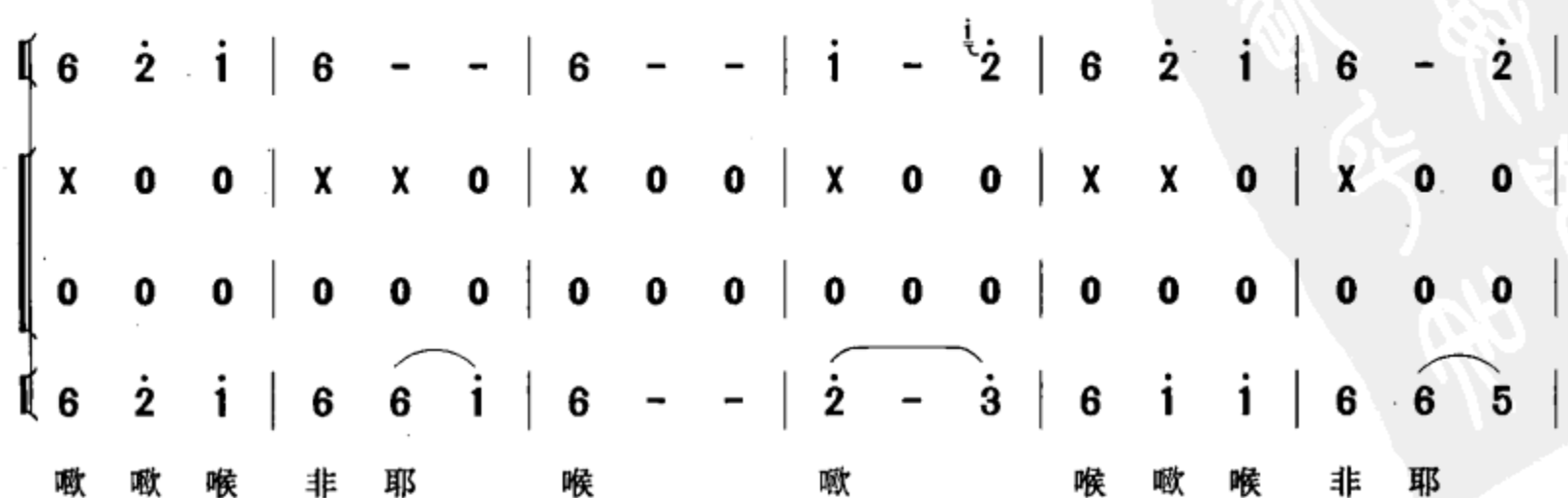
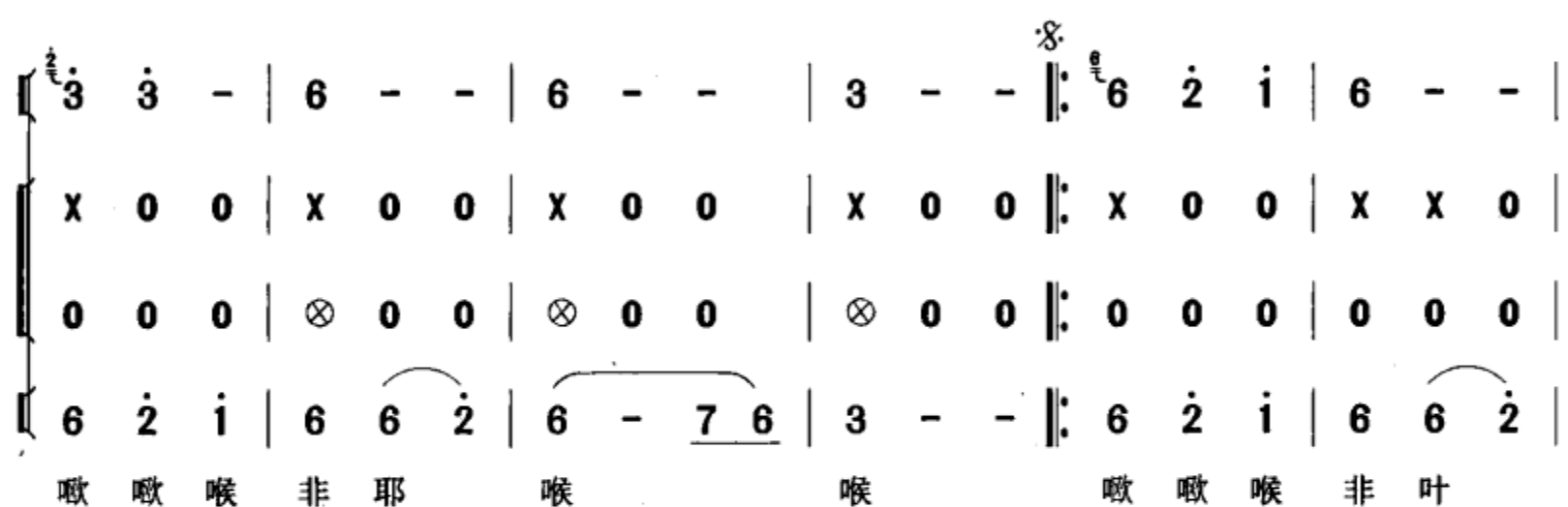
中板 庄严虔诚地

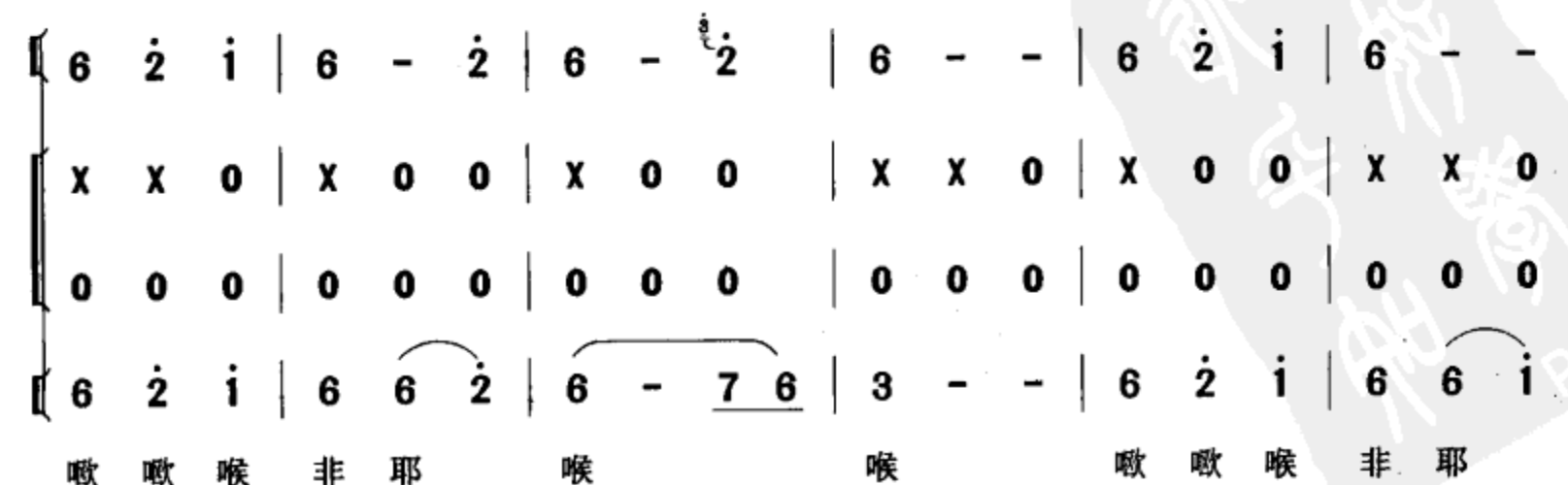
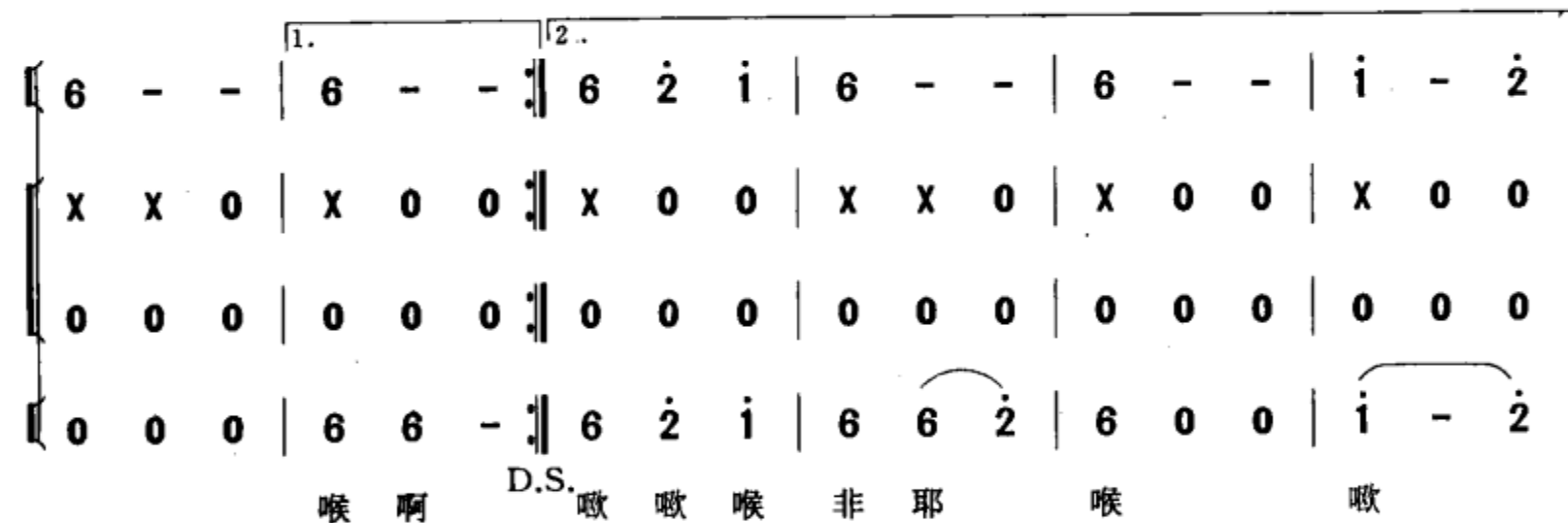
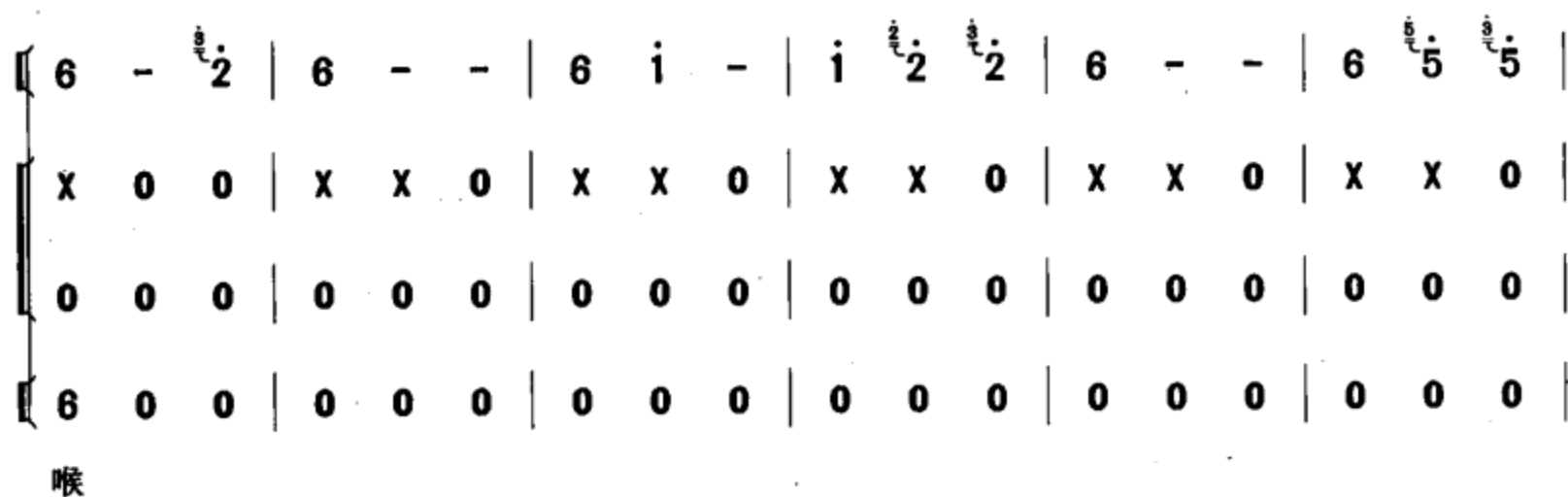
芦笙	$\frac{3}{4}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	-	6	-	-	6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$
鼓	$\frac{3}{4}$	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0
锣	$\frac{3}{4}$	⊗	0	0	⊗	0	0	⊗	0	0	⊗	0	0	⊗	0	0	⊗	0	0
人声号子	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\dot{2}$	-	$\dot{3}$	6	6	-	6	$\dot{2}$	$\dot{2}$	6	6	-
								嗽		非耶				嗽嗽喉		非耶			

	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	6	-	-	6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	-	$\dot{1}$
	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0
	⊗	0	0	⊗	0	0	⊗	0	0	⊗	0	0	⊗	0	0	⊗	0	0
	$\dot{2}$	$\dot{2}$	0	0	0	0	6	$\dot{2}$	$\dot{2}$	6	6	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$	0	0	0	0
	嗽	喉					嗽	嗽	喉	非耶			嗽	喉				

(反复二次)

	$\dot{3}$	$\dot{3}$	-	6	-	-	6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$
	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	⊗	0	0	0	0	0	⊗	0	0
	6	$\dot{2}$	$\dot{2}$	6	6	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$	0	0	0	0	6	$\dot{2}$	$\dot{2}$	6	6	-
	嗽	嗽	喉	非耶			嗽	喉					嗽	嗽	喉	非耶		



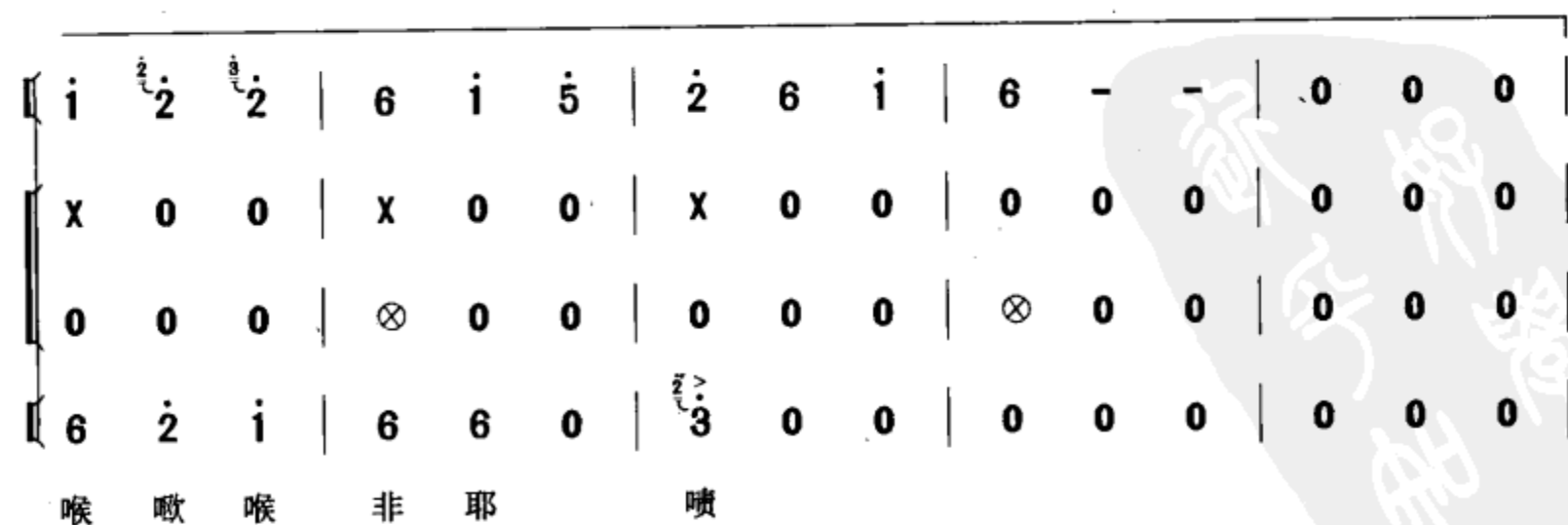
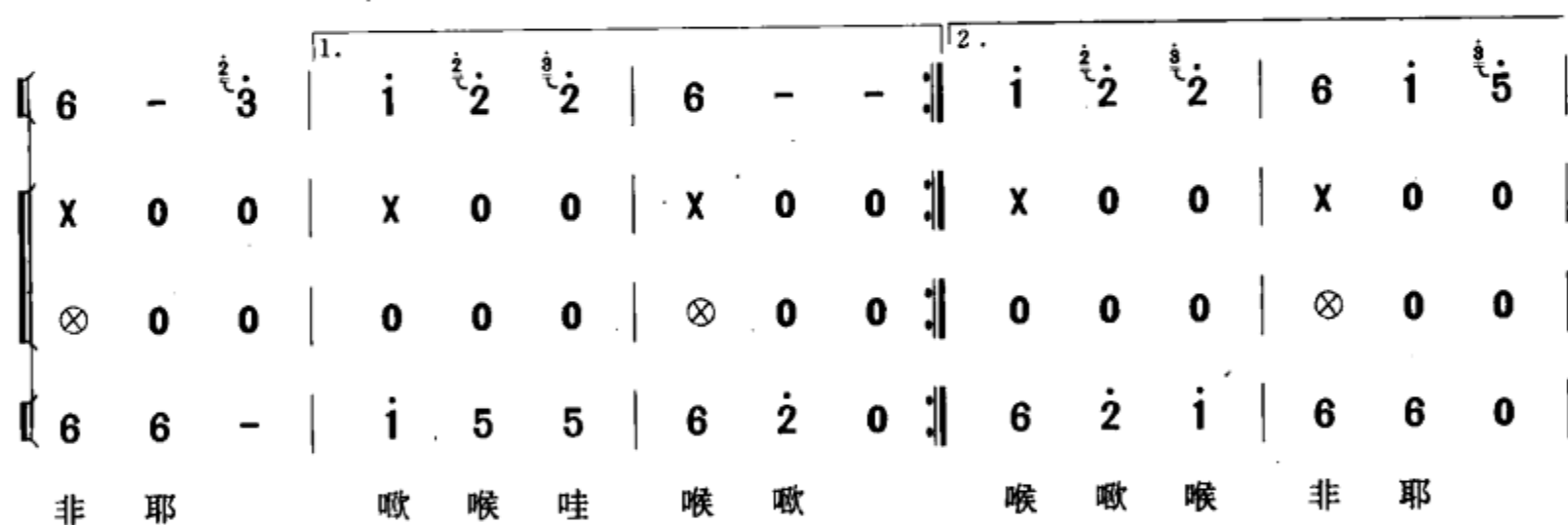


6	-	-		i	-	2̇		6	2̇	i		6	-	2̇		6	-	-		6	2̇	i	
x	0	0		x	0	0		x	x	0		x	0	0		0	0	0		x	0	0	
0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0		⊗	0	0		0	0	0	
6	-	-		2̇	-	3̇		6	i	i		6	6	5		3	-	-		2̇	i	i	
喉				嗽				嗽	嗽	喉		非	耶			喉				嗽	嗽	喉	

2̇	-	3̇		2̇	6	i		6	-	-		i	2̇	2̇		6	i	5̇		3̇	2̇	3̇	
x	0	0		x	0	0		x	0	0		x	0	0		x	0	0		x	0	0	
⊗	0	0		0	0	0		⊗	0	0		0	0	0		⊗	0	0		0	0	0	
6	6	0		6	2̇	2̇		6	6	0		i	5	5		6	2̇	-		6	2̇	i	
非	耶			喉	嗽	喉		非	耶			嗽	喉	哇		喉	嗽			喉	嗽	喉	

i	2̇	3̇		2̇	6	i		6	-	-		6	2̇	i		2̇	-	3̇		2̇	6	i	
x	0	0		x	0	0		x	0	0		x	0	0		x	0	0		x	0	0	
⊗	0	0		0	0	0		⊗	0	0		0	0	0		⊗	0	0		0	0	0	
6	6	0		i	2̇	2̇		6	i	0		6	2̇	i		6	6	0		i	5	5	
非	耶			嗽	嗽	喉		喉	嗽			喉	嗽	喉		非	耶			嗽	喉	哇	

6	-	-		i	2̇	2̇		6	i	5̇		3̇	2̇	3̇		i	2̇	3̇		2̇	6	i	
x	0	0		x	0	0		x	0	0		x	0	0		x	0	0		x	0	0	
⊗	0	0		0	0	0		⊗	0	0		0	0	0		⊗	0	0		0	0	0	
6	2̇	0		6	2̇	i		6	6	0		2̇	3̇	3̇		0	0	0		2̇	3̇	0	
喉	喉			喉	嗽	喉		非	耶			嘖	嘖							嘖			



说明：此曲主要用于春秋两季祭祀仪式。

# 159. 女 鼓 舞 曲

1 = <sup>b</sup>B

恭城县

中板稍快 热情真挚地

笙	3/4	2̇	2̇	-	3̇	2̇	6	i	6	-	i	6	-	6	6	i	i	2̇	2̇
鼓	3/4	x	x	0	x	x	0	x	x	0	x	x	0	x	x	0	x	x	0
锣	3/4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
人声号子	3/4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	i	5	6	i	2̇	2̇

嗽 喉 嗽 喉 嗽 喉

3̇	i	5̇	i	2̇	2̇	6	5̇	5̇	3̇	2̇	3̇	i	2̇	i	6	-	i
x	x	0	x	x	0	x	x	0	x	x	0	x	x	0	x	x	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	5̇	6	6	6	3̇	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

嗽 喉 非 耶 耶 喉

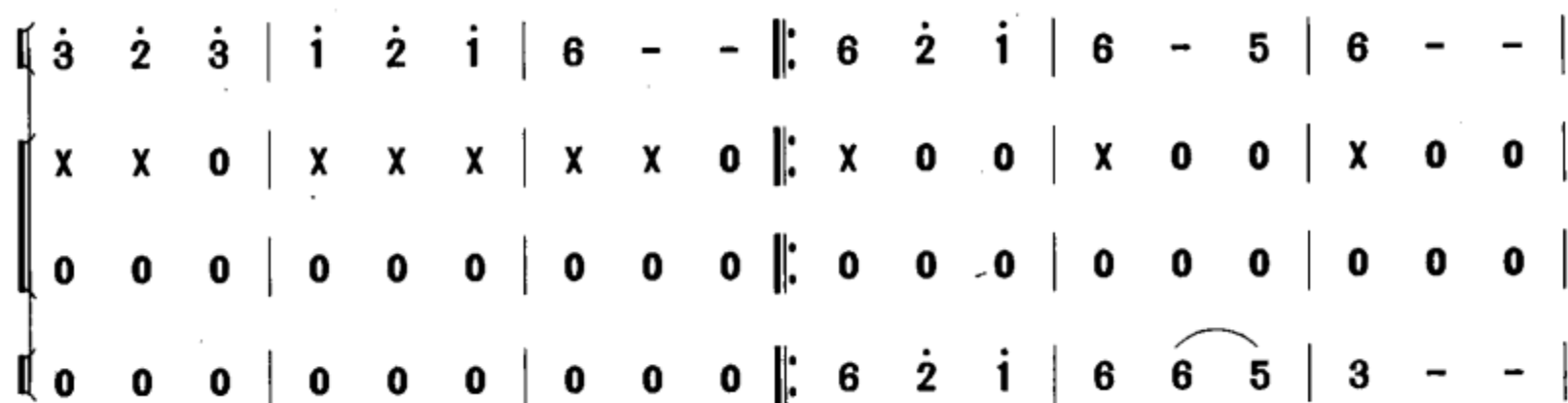
(反复二次)

6	-	-	3̇	i	2̇	3̇	5̇	5̇	3̇	2̇	i	6	-	-	6	i	5̇
x	x	0	x	x	0	x	x	0	x	x	0	x	x	0	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
i	5	6	i	2̇	2̇	6	5	6	6	6	3̇	0	0	0	0	0	0

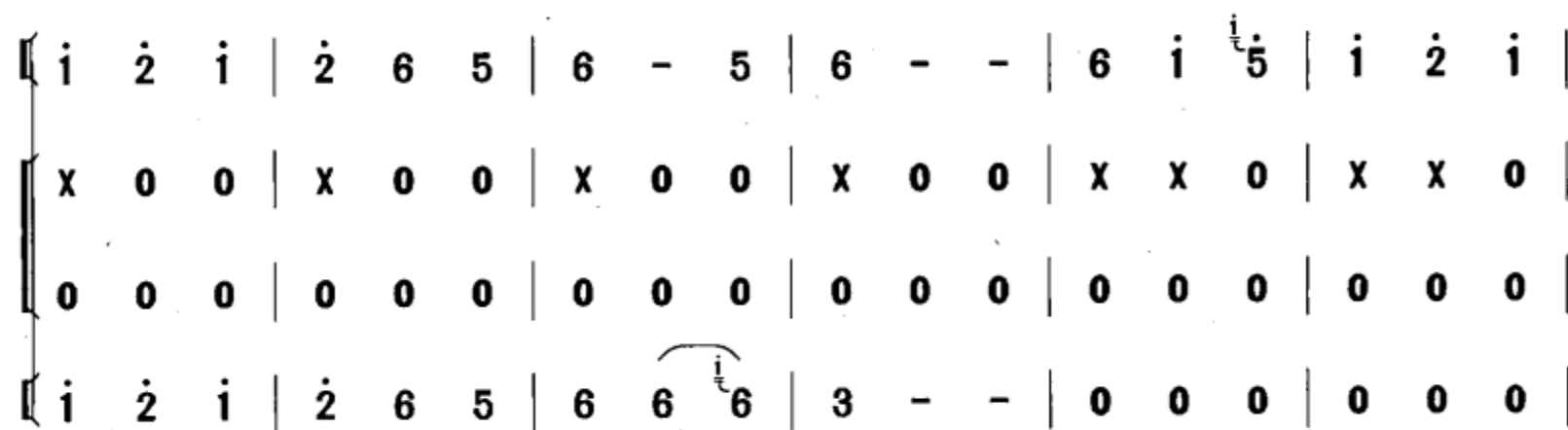
嗽 喉 嗽 喉 嗽 喉 嗽 喉 非 耶 耶 喉

i	2̇	i	2̇	2̇	5̇	5	3̇	5̇	3̇	2̇	i	3̇	2̇	2̇	2̇	5̇	5̇
x	x	0	x	x	x	x	x	0	x	x	x	x	x	0	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0





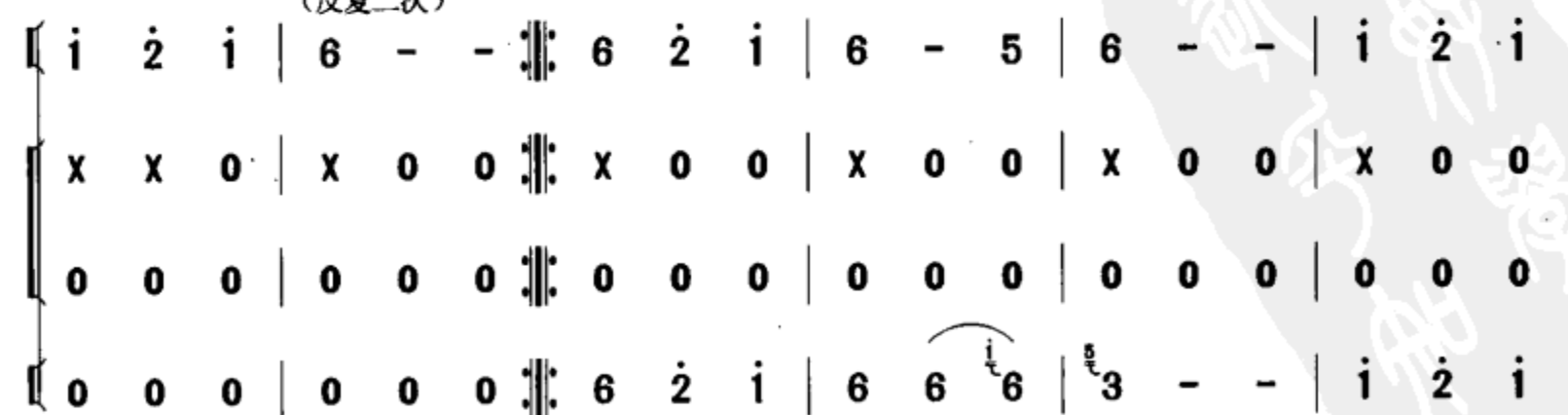
喉 嗽 喉 非 耶 喉



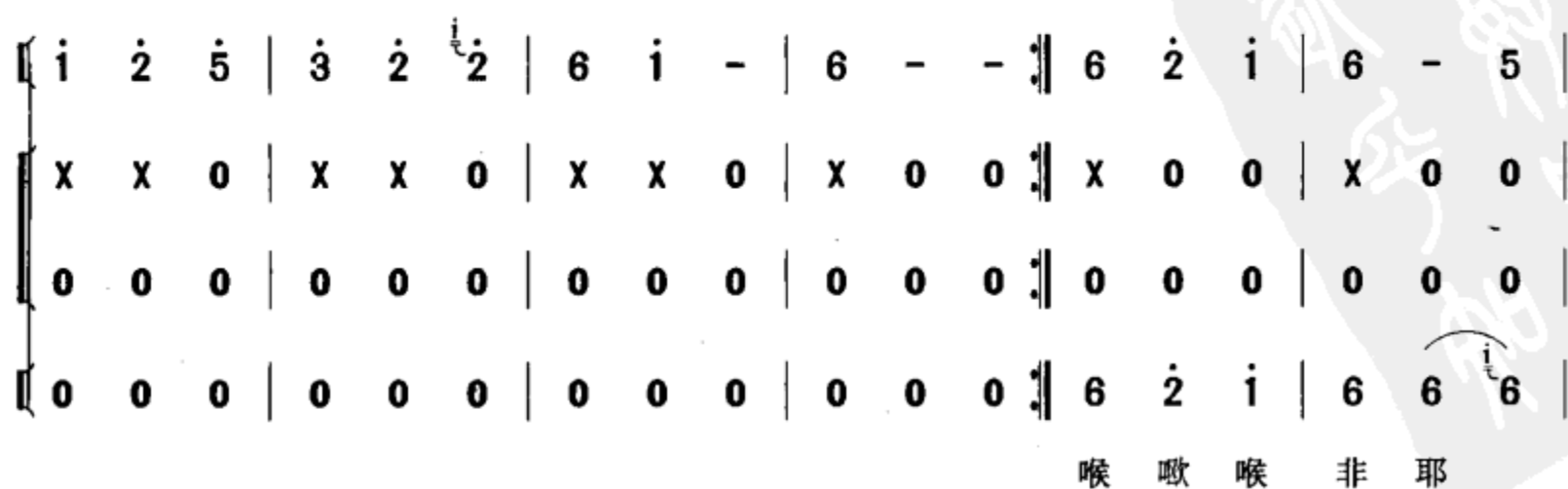
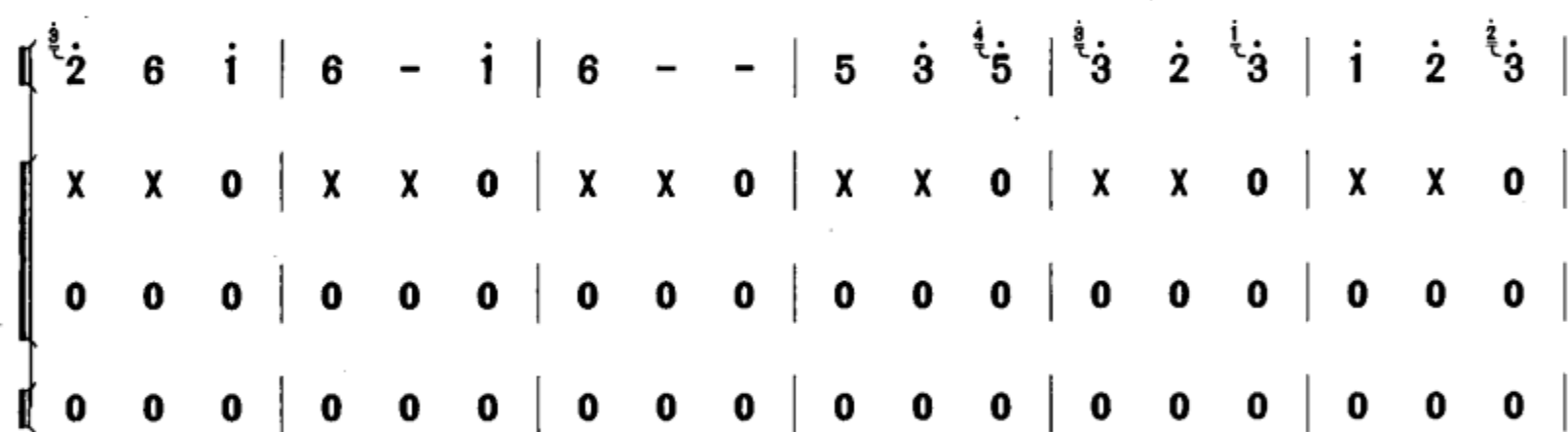
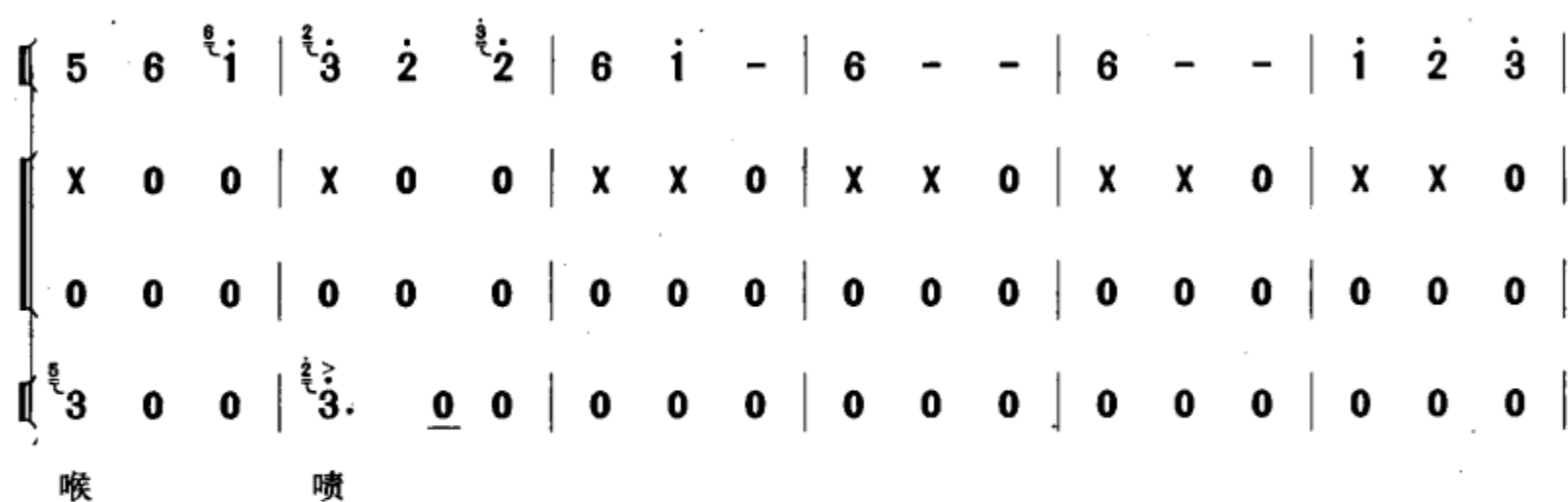
嗽 嗽 喉 嗽 嗽 喉 非 耶 喉



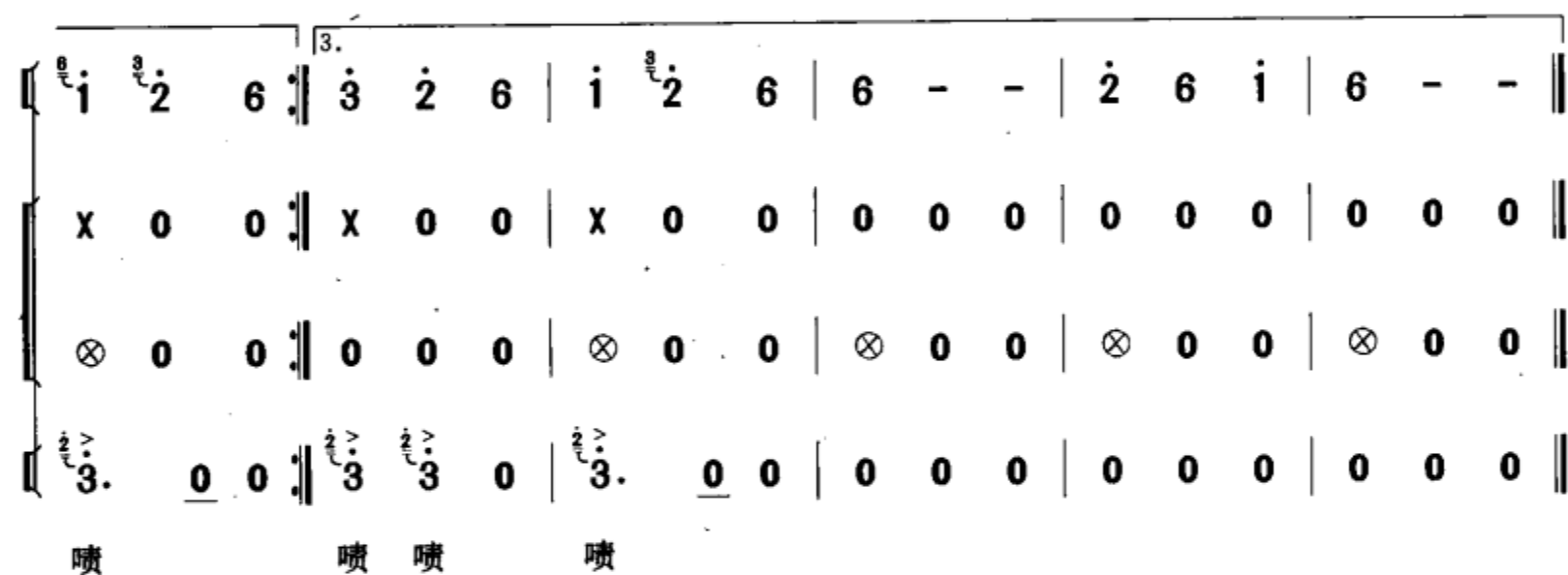
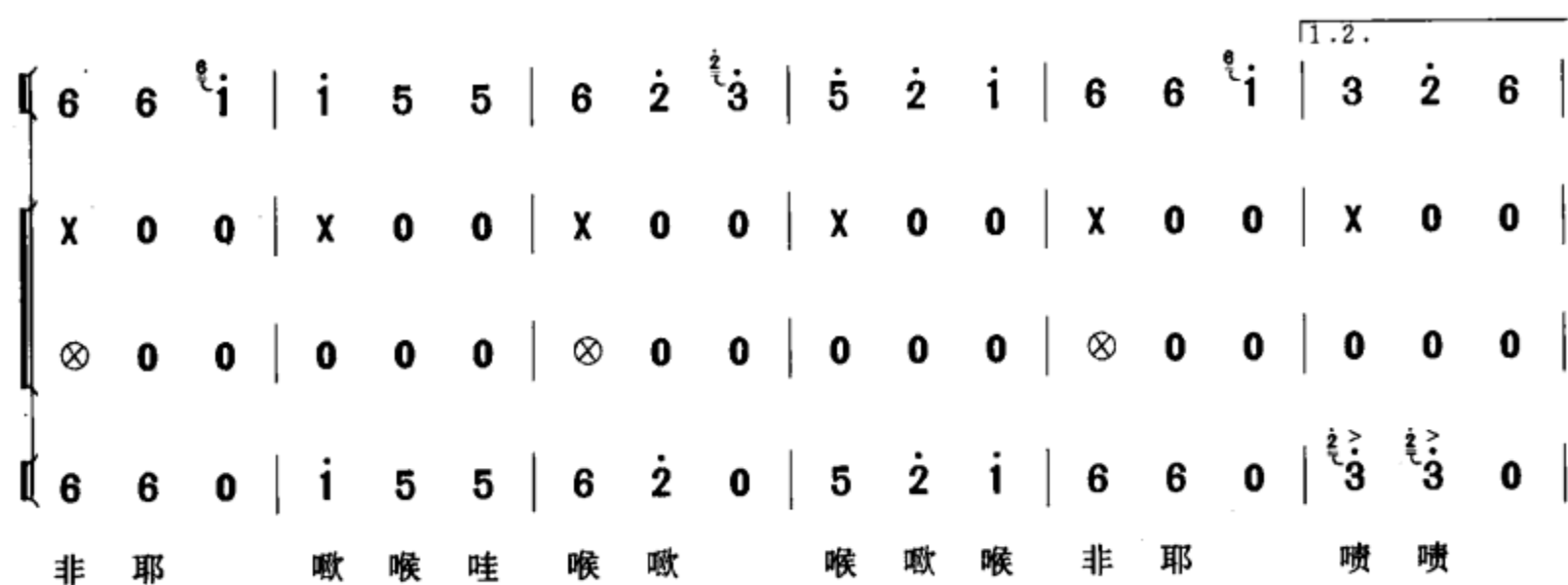
(反复二次)



喉 嗽 喉 非 耶 喉 喉 嗽 喉







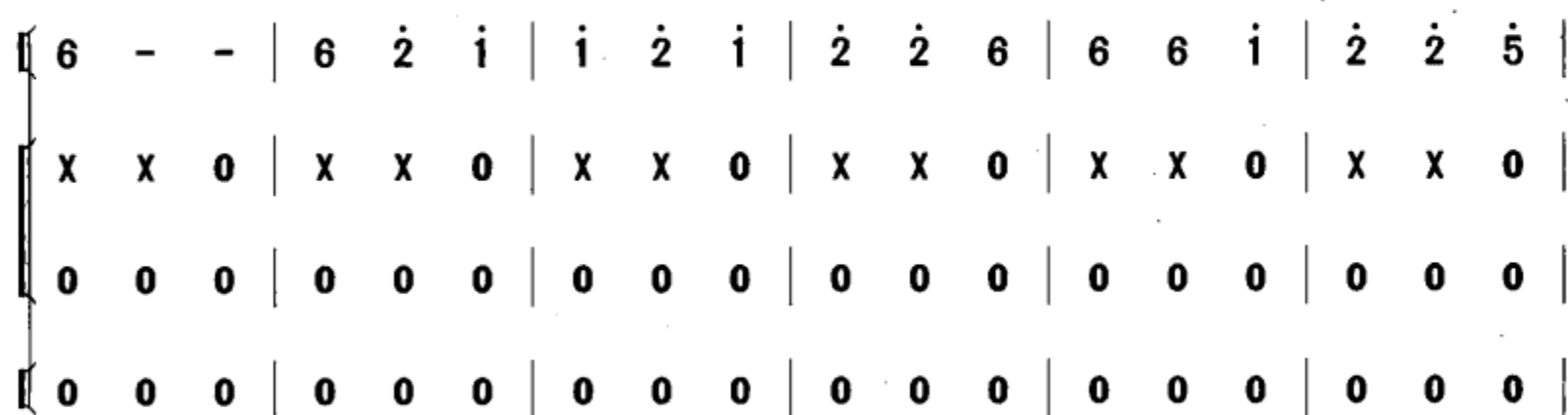
(佚名演奏、采录、记谱)

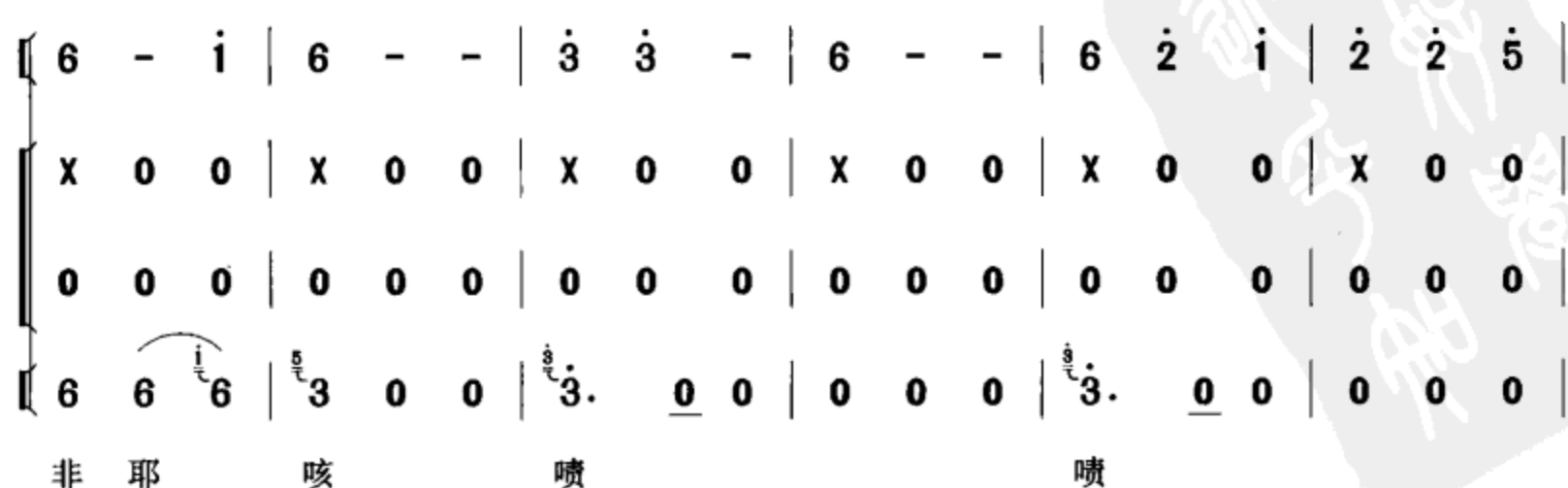
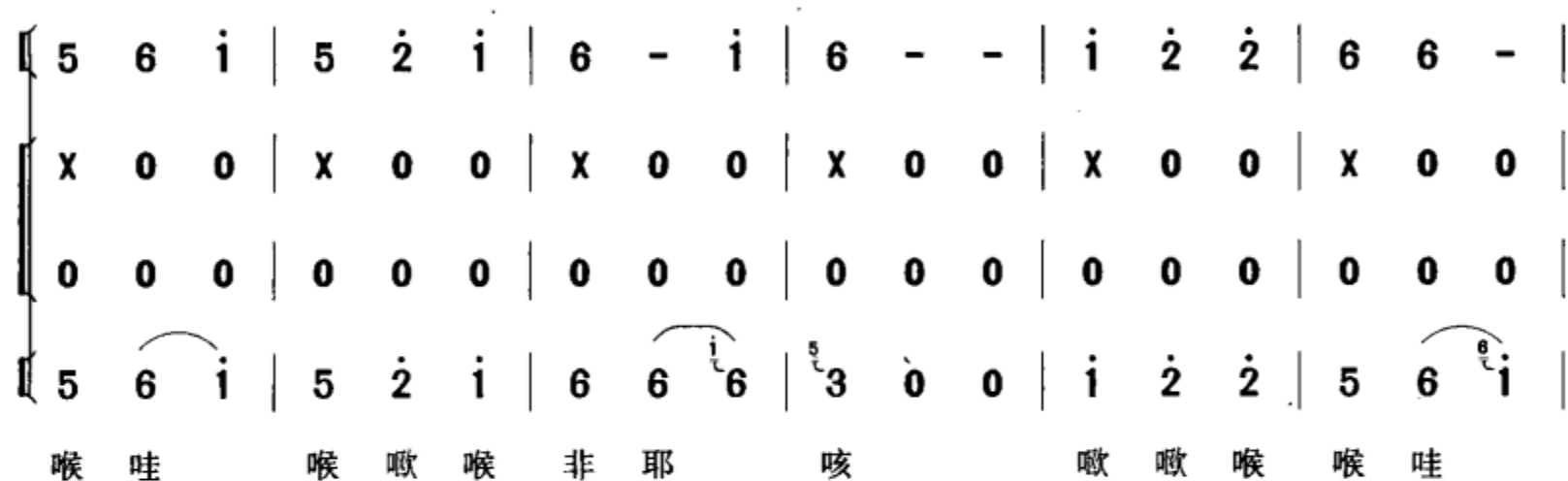
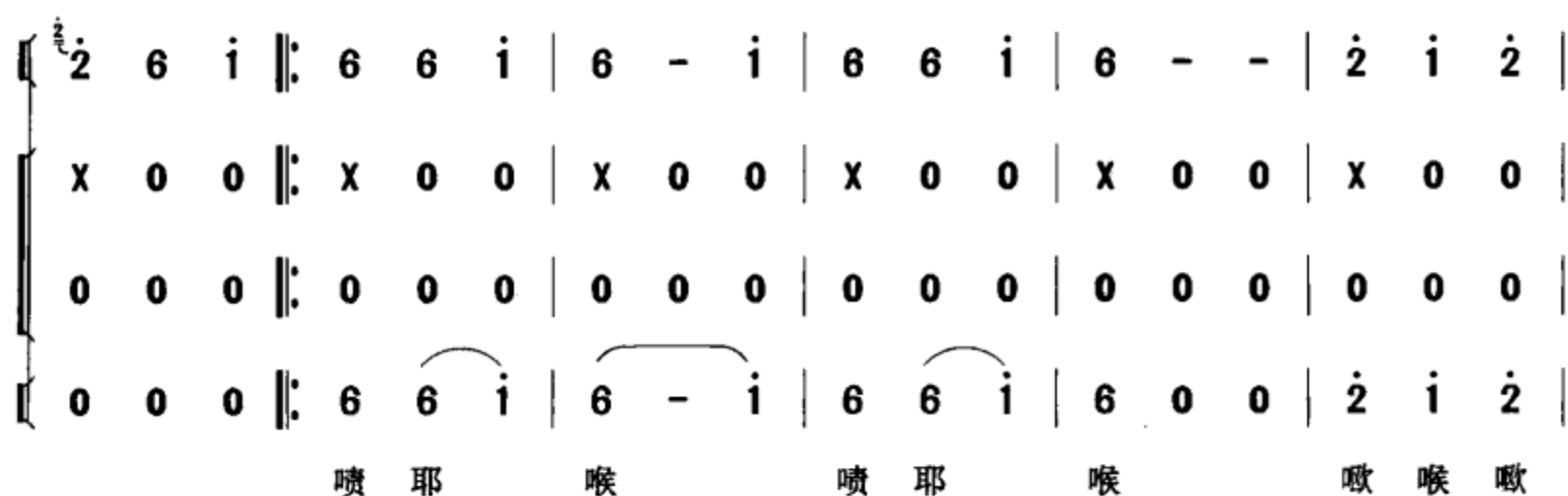
## 160. 七拍舞曲

1 =  $\flat$ B

恭城县



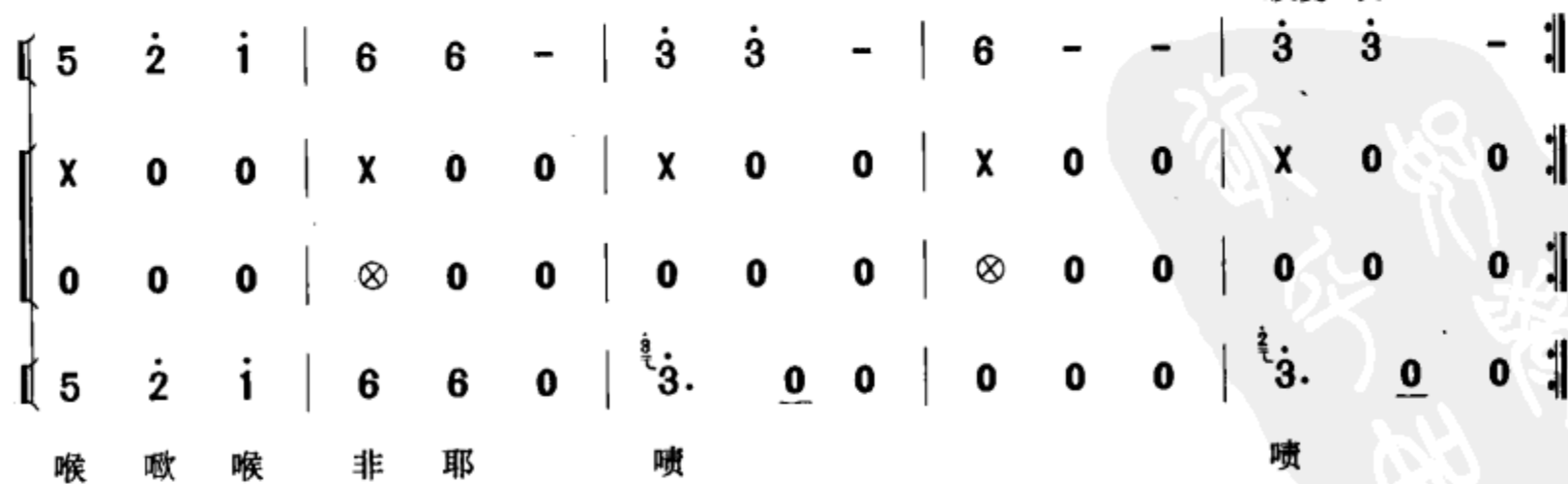




(反复二次)



(反复二次)



(佚名演奏、采录、记谱)



# 161. 召 兵 舞 曲

恭城县

1 = <sup>b</sup>B

中板 热忱地

芦笙	$\frac{3}{4}$	$\dot{3}$	6	6		$\dot{1}$	6	6		$\dot{2}$	$\dot{2}$ .	$\dot{3}$		6	6	$\dot{2}$		6	$\dot{1}$	-		$\dot{3}$	-	-	
鼓	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		x	0	0		x	0	0		x	0	0		x	0	0	
锣	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		⊗	0	0		⊗	0	0		⊗	0	0		⊗	0	0	
人声号子	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		$\dot{2}$	$\dot{2}$ .	$\dot{3}$		6	6	$\dot{2}$		6	$\dot{1}$	-		$\dot{3}$	-	-	

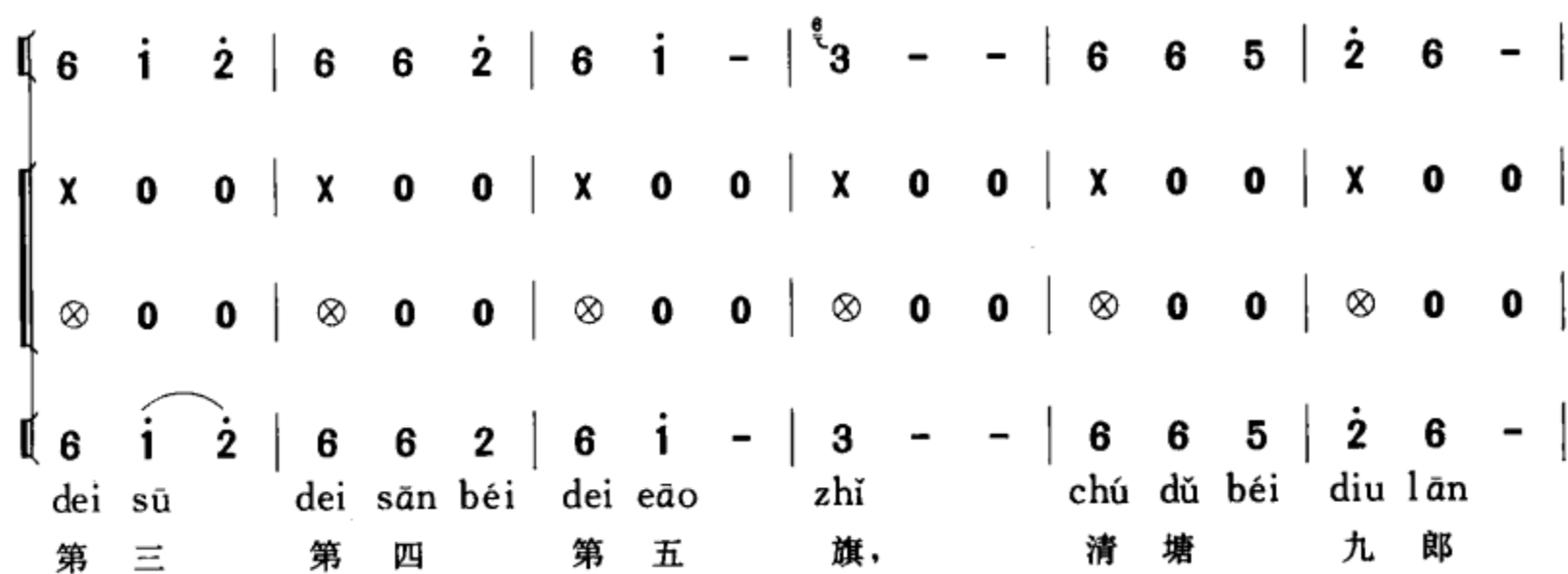
音译: shíu bú                      jǐ zhì bēi lǔ mí      dǐu  
 意译: 手 把                      红 旗          兰 门          召,

5	6	3		5	6	-		$\dot{1}$	$\dot{2}$	6		6	-	-		6	$\dot{2}$ .	$\dot{3}$		6	6	$\dot{2}$	
x	0	0		x	0	0		x	0	0		x	0	0		x	0	0		x	0	0	
⊗	0	0		⊗	0	0		⊗	0	0		⊗	0	0		⊗	0	0		⊗	0	0	
5	6	3		5	6	-		$\dot{1}$	$\dot{2}$	6		$\dot{6}$	-	-		6	$\dot{2}$ .	$\dot{3}$		6	6	$\dot{2}$	

lǔ mí bēi      dǎo shàng      dǐu chí      zhīu ei      dǐu chíu      gǐ zǎo bēi  
 兰 门          头 上          召 起          兵。          召 起          功 曹

5	$\dot{1}$	-		$\dot{3}$	-	-		6	6	3		5	6	-		$\dot{1}$	$\dot{2}$	6		6	-	-	
x	0	0		x	0	0		x	0	0		x	0	0		x	0	0		x	0	0	
⊗	0	0		⊗	0	0		⊗	0	0		⊗	0	0		⊗	0	0		⊗	0	0	
6	$\dot{1}$	-		$\dot{3}$	-	-		5	6	3		5	6	-		$\dot{1}$	$\dot{2}$	6		6	-	-	

dei yi              zhǐ              dǐu chíu bei      mǎn xī              dei nǎn              zhǐ ei  
 第 一              旗,              召 起              梅 山              第 二              旗,



说明：此曲第一次反复内停唱，第二次反复时再唱。

# 162. 四季鼓舞曲

1 =  $\flat$ B

恭城县

稍快 热情喧闹地

芦笙	$\frac{3}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	-	-
鼓	$\frac{3}{4}$	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0
锣	$\frac{3}{4}$	⊗	0	0	⊗	0	0	⊗	0	0	⊗	0	0
人声号子	$\frac{3}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	5	-	$\dot{2}$	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	-	-
		非呀	啦		非呀	列		非呀	啦		列		

$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	-	$\dot{3}$	$\dot{2}$	6	$\dot{1}$	6	-	-
X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0
⊗	0	0	⊗	0	0	⊗	0	0	⊗	0	0
$\dot{3}$	$\dot{5}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{3}$	$\dot{2}$	6	$\dot{1}$	6	-	-
非呀	啦列		非		啦	非呀	啦		佛		

6	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	-	$\dot{3}$	$\dot{2}$	6	$\dot{1}$	6	-	-
X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0
⊗	0	0	⊗	0	0	⊗	0	0	⊗	0	0
6	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	-	$\dot{3}$	$\dot{2}$	6	$\dot{1}$	6	-	-
非呀	啦		列			非呀	啦		佛		

(恭城文工团演奏 易宣强记谱)

说明：全曲反复三次，主要用于春秋两季的祭祀仪式。

# 苗族芦笙乐

## 芦笙单吹曲

### 163. 梗 灿 夺

西林县

1 = C

中板

打音	$\frac{4}{4}$ 6 - - -   6 - - -   $\frac{3}{4}$ 6 - -   $\frac{4}{4}$ 6 - - -
旋律	$\frac{4}{4}$ 3 - 5 3 $\overset{\sim}{1}$   2 3 3 5 3 3   $\frac{3}{4}$ 3. $\overset{\sim}{1}$ 3   $\frac{4}{4}$ 2 3 3 2 2 $\overset{\sim}{1}$ 1
和音	$\frac{4}{4}$ 6 - - -   6 - - -   $\frac{3}{4}$ 6 0 0   $\frac{4}{4}$ 6 0 6 6

$\frac{6}{4}$ 6 - - - - -   $\frac{4}{4}$ 6 - - -   $\frac{3}{4}$ 6 - 7
$\frac{6}{4}$ 2 1 2 3 5 3 5 $\overset{3}{5}$ 3 $\overset{\sim}{1}$ 3   $\frac{4}{4}$ 5 3 3 2 3 2 1   $\frac{3}{4}$ 2 1 2 3 5
$\frac{6}{4}$ 0 6 6 - 0 6   $\frac{4}{4}$ 6 0 1 6 6   $\frac{3}{4}$ 6 6 -

$\frac{4}{4}$ 7 - - -   $\frac{3}{4}$ 7 6. 6 -   $\frac{4}{4}$ 6 - - -   $\frac{2}{4}$ 6 -
$\frac{4}{4}$ 5 1 3 $\overset{2}{3}$ 5 1 $\overset{2}{3}$   $\frac{3}{4}$ 3 2 3 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{2}{3}$   $\frac{4}{4}$ 3 $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ 1 6 1   $\frac{2}{4}$ $\left\{ \begin{array}{l} 5 2 \\ 1 2 \end{array} \right\} \overset{2}{3}$
$\frac{4}{4}$ 6 0 6 0   $\frac{3}{4}$ 6 0 0   $\frac{4}{4}$ 6 0 0 6   $\frac{2}{4}$ 6 -

$\frac{3}{4}$ 7 6 7 -   7 - -   7 0 0   0 7 -
$\frac{3}{4}$ 5 3 $\overset{2}{3}$ 3   2 3 3   5 3 6 6   2 3 5 2 $\overset{2}{3}$ 3
$\frac{3}{4}$ 6 0 0   6 1 6 0   6 0 6 1   6 - 0

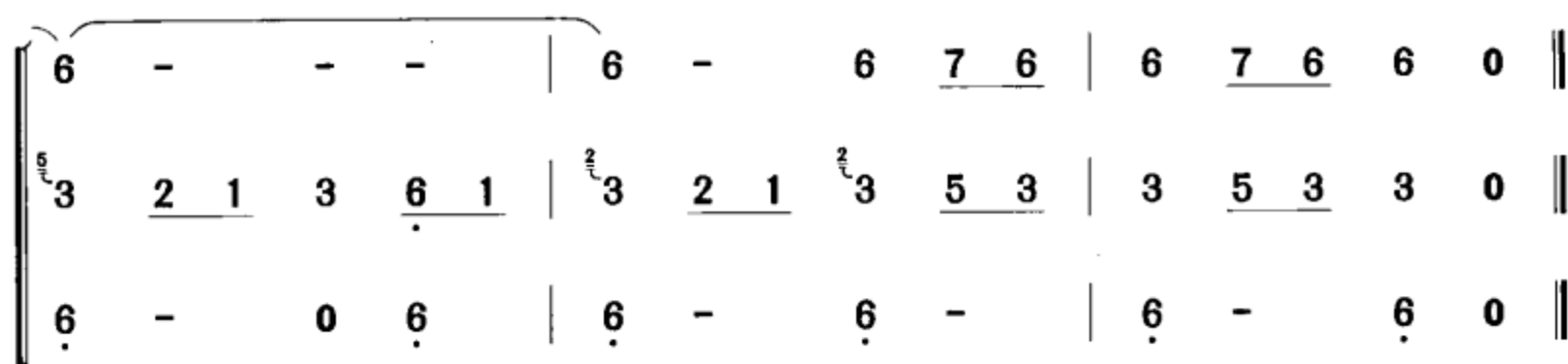
$$\begin{bmatrix} 7 & - & - & | & 7 & - & - & | & 0 & 6 & - & | & \frac{4}{4} & 6 & - & 7 & - & | \\ \hline 2 & 5 & 2 & 3 & 5 & | & 3 & 3 & - & | & 5 & 3 & 0 & 5 & | & \frac{4}{4} & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 1 & \overset{2}{3} & | \\ \hline 1 & - & 0 & | & \underline{6} & 1 & 6 & - & | & 0 & \underline{6} & \underline{6} & 0 & | & \frac{4}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{5}{4} & 7 & 7 & - & - & - & | & \frac{4}{4} & 6 & 7 & 7 & 3 & 6 & | & 6 & 7 & 6 & 6 & - & | \\ \hline \frac{5}{4} & \overset{3}{1} & 5 & 3 & 3 & 3 & 5 & \underline{21} & | & \frac{4}{4} & 3 & - & \left\{ \begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix} \right\} & 0 & | & 0 & 0 & \overset{2}{3} & 2 & 1 & \underline{6} & | \\ \hline \frac{5}{4} & 0 & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & 1 & 6 & - & | & \frac{4}{4} & 3 & 2 & \underline{1} & \underline{6} & 6 & - & | & 6 & - & - & - & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & - & - & - & | & 6 & - & - & - & | & 6 & - & 6 & 7 & 6 & | & 6 & - & 7 & - & | \\ \hline 5 & \underline{3} & 1 & 3 & 5 & 3 & | & 2 & \overset{2}{5} & \overset{2}{3} & \overset{2}{3} & 3 & 1 & \underline{6} & | & 1 & 2 & 1 & \underline{6} & \overset{2}{3} & - & | & 3 & 2 & 1 & 5 & 3 & | \\ \hline 0 & \underline{6} & 0 & - & - & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 6 & - & | & 6 & - & 0 & 6 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 7 & 7 & 6 & \underline{7} & 6 & | & 7 & - & 7 & - & | & 7 & - & 7 & - & | & 6 & - & 7 & 5 & 3 & 3 & | \\ \hline 3 & \underline{5} & 3 & 2 & \underline{5} & 2 & | & 3 & - & 3 & \underline{5} & 3 & | & 3 & \underline{5} & 6 & 3 & \underline{5} & 6 & | & 0 & 2 & 5 & 3 & 2 & \overset{\sim}{1} & 1 & | \\ \hline 6 & - & - & - & | & 6 & 1 & 1 & \underline{2} & 1 & | & 6 & - & - & 3 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 7 & - & 7 & - & | & 7 & - & 6 & \underline{7} & 6 & | & 6 & - & - & - & | & 6 & - & - & - & | \\ \hline \overset{2}{3} & \underline{6} & 1 & 3 & \underline{5} & 1 & | & 3 & 0 & 3 & \underline{5} & 3 & | & 3 & \underline{6} & 1 & \underline{2} & 1 & \underline{2} & 1 & | & 3 & - & 5 & \overset{2}{3} & \overset{\sim}{1} & | \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 6 & - & - & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 6 & - & - & - & | \end{bmatrix}$$



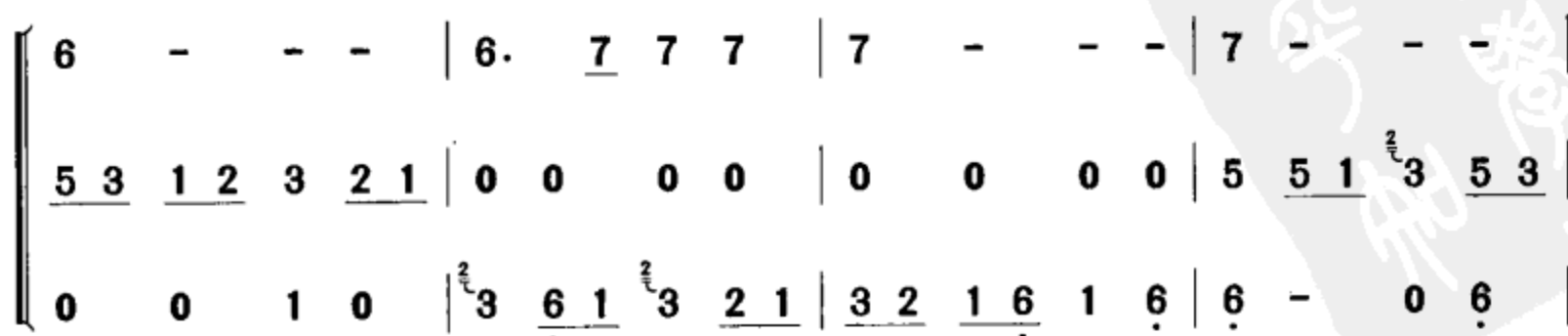
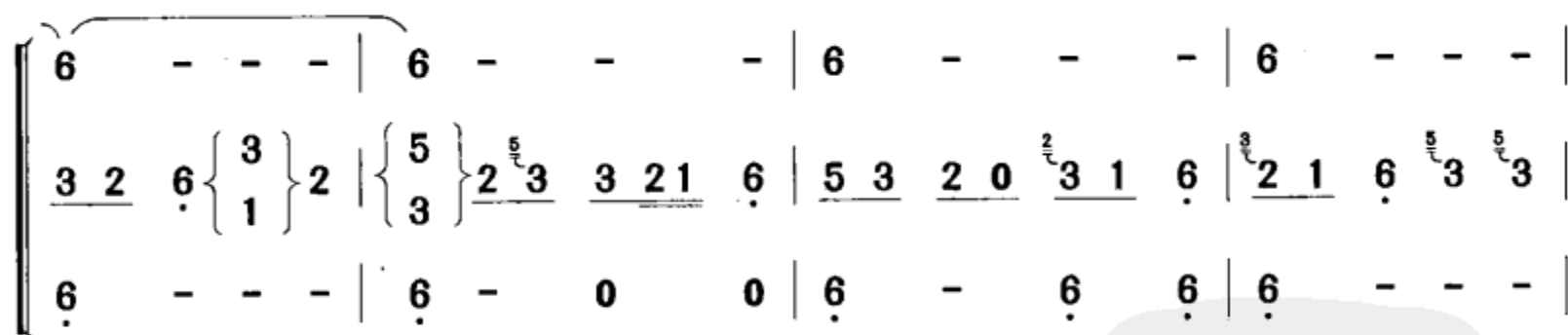
(杨广文演奏 杨秀昭采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于节日跳坡。

## 164. 梗 达 灿 夺

1 = C

西林县



7.	<u>6</u>	6	-		6	-	-	-		7	-	-	6		6	7	7	6	
3	5	3	<u>2</u> 3		<u>1</u> 2	<u>1</u> <u>6</u>	3	<u>1</u> <u>6</u>		3	<u>5</u> 3	<sup>2</sup> 5	-		0	<u>5</u> 3	<sup>2</sup> 5	-	
6	-	-	-		0	0	1	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

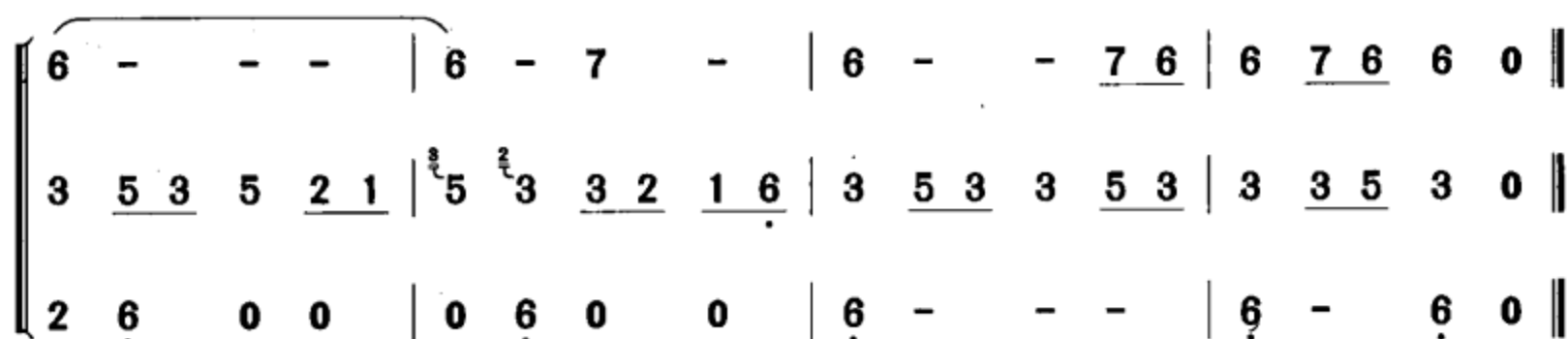
6	6	7	7		7	-	-	6		7	-	6	7		<sup>6</sup> 7	-	7	6	
0	0	3	3		3	<u>3</u> <u>5</u>	3	-		<sup>5</sup> 3	<u>3</u> <u>5</u>	2	<u>5</u> 3		<sup>2</sup> 5.	<u>3</u>	5	-	
0	0	1	<u>1</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>6</u>	<u>0</u> <u>2</u>	1	-		0	0	0	0		0	0	0	0	

3.	<u>5</u>	3	6		6	-	7.	<u>6</u>		6	-	6	<u>7</u> <u>6</u>		7	-	-	-	
1.	<u>2</u>	1	-		0	0	3	-		0	0	2	5		5	<sup>~</sup> 2	3	<sup>2</sup> 3	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	1	0	

7	-	-	-		7	-	-	6		7	-	-	-		6	-	7	-	
5	<u>3</u> <u>2</u>	1	<sup>2</sup> 3		3	-	-	-		3	-	-	-		3	-	5	<u>3</u> <u>2</u>	
0	<u>1</u> <u>0</u>	0	0		0	<u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u>	-		<u>0</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>6</u>	-		0	<u>6</u>	0	0	

7	-	-	-		6	-	-	-		6	-	-	-		6	-	-	-	
3	<u>5</u> <u>3</u>	5	-		0	0	3	-		3	-	-	<u>5</u> <u>3</u>		3	-	0	0	
1	<u>2</u> <u>1</u>	0	<u>6</u>		<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	1	<u>2</u> <u>1</u>		<u>6</u> .	<u>1</u> <u>0</u>	<u>6</u>		<u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u>	3	<u>2</u> <u>6</u>		





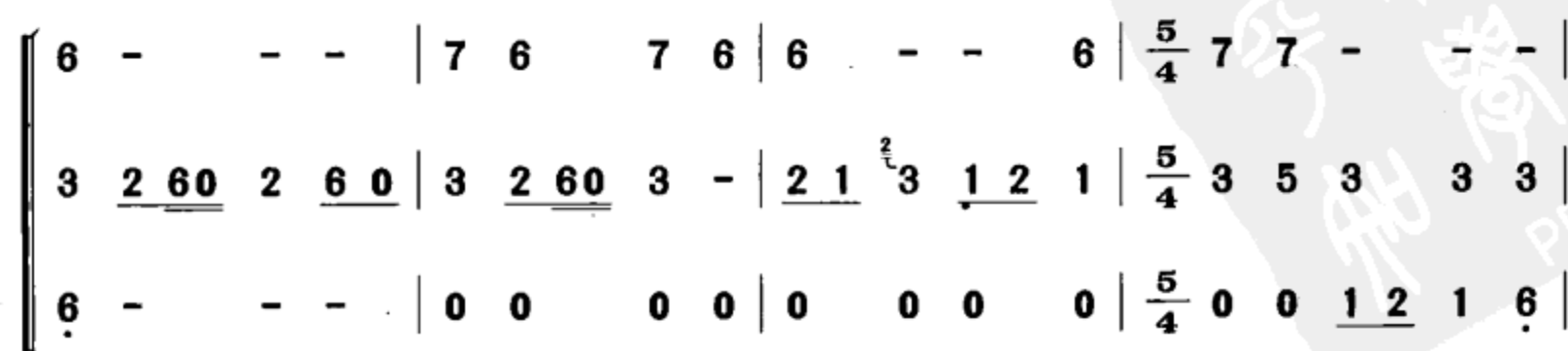
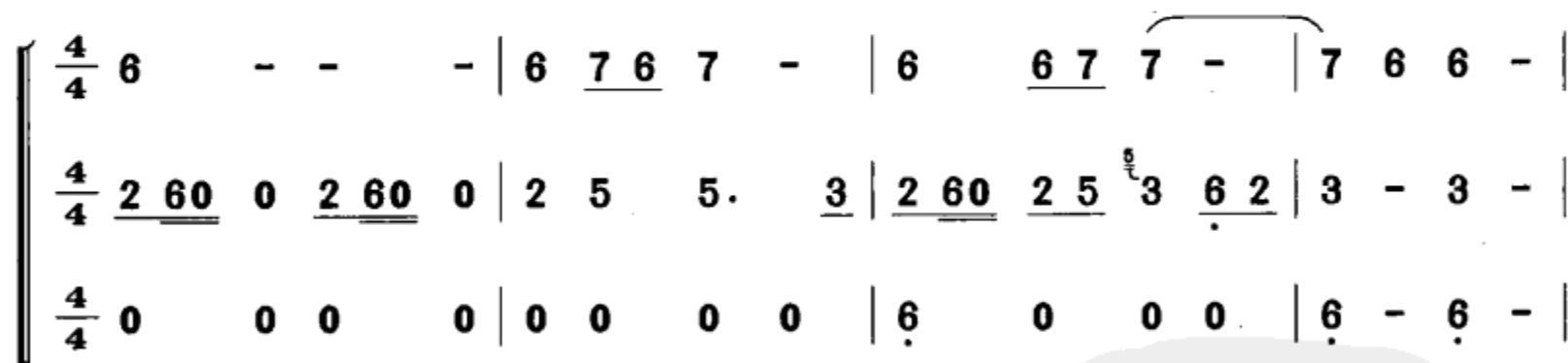
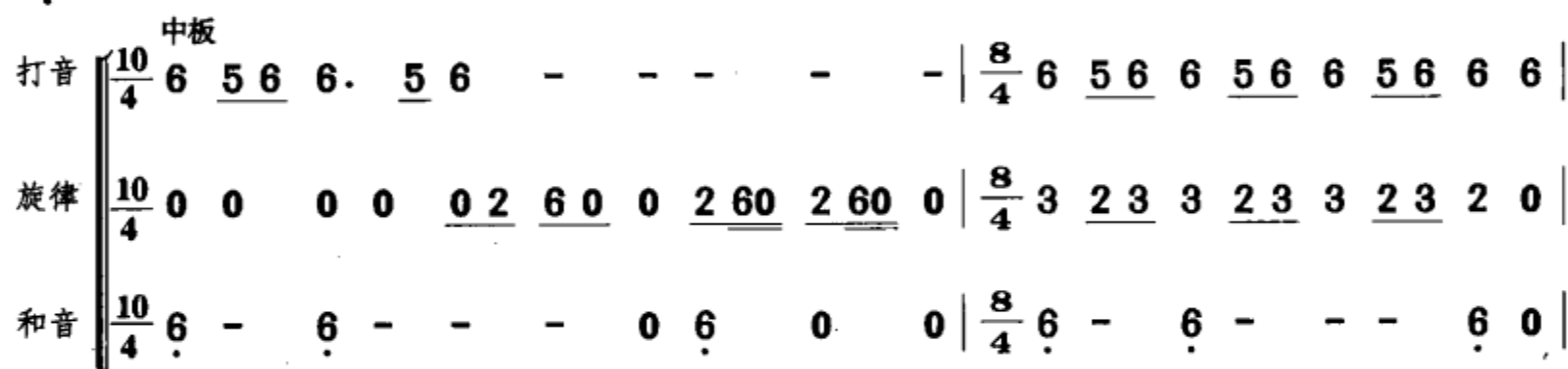
(杨广文演奏 杨秀昭采录 孙 航记谱 何 岭核对)

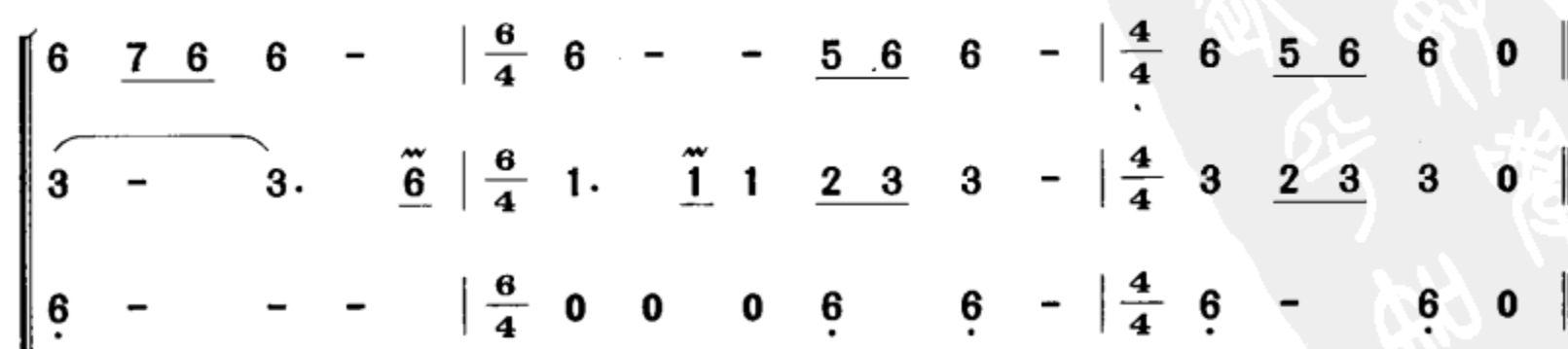
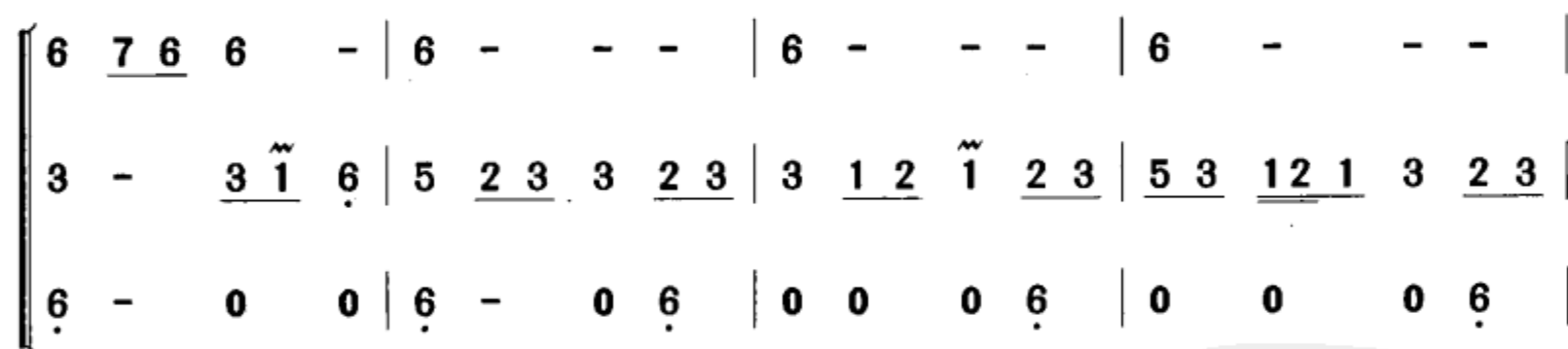
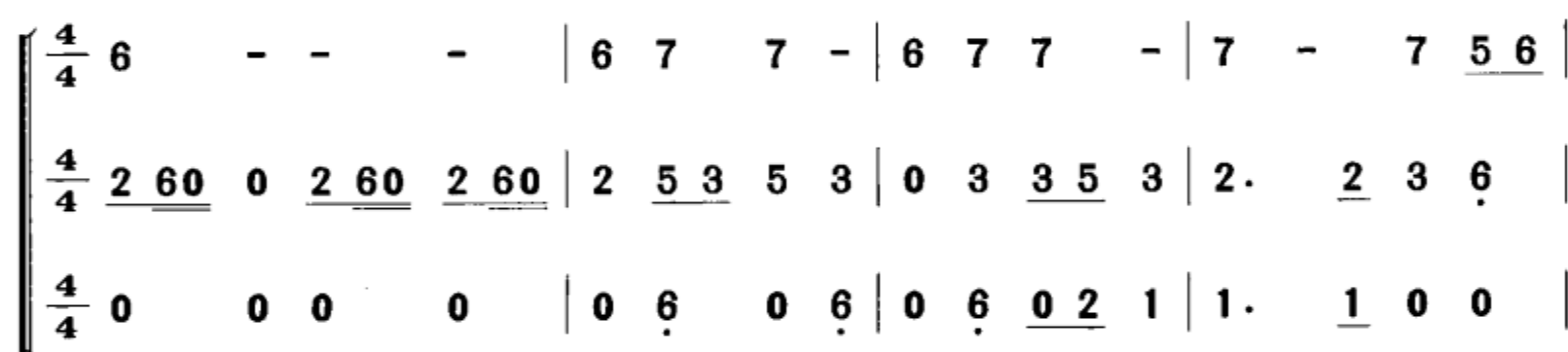
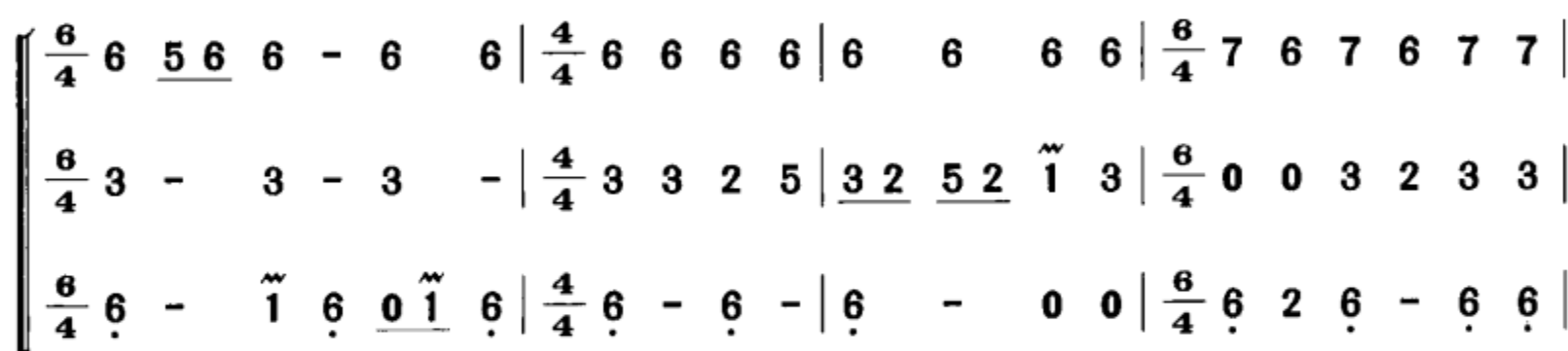
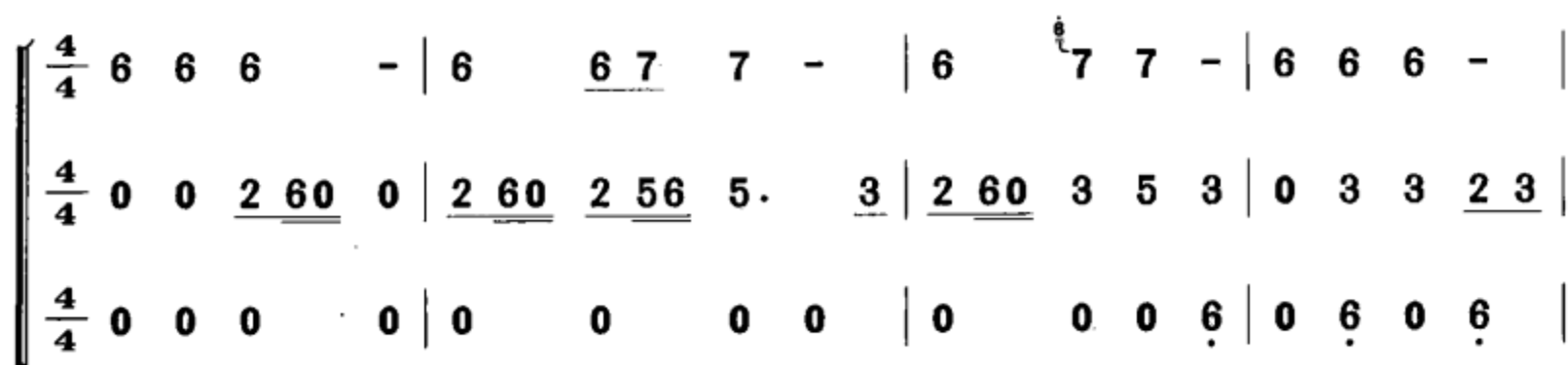
说明：此曲用于节日跳坡。

## 165. 梗 该 随

1 = C

西林县





(杨广文演奏 杨秀昭采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于节日跳坡。

# 166. 梗 桩 夺

西林县

1 = C

打音 ㄅ 6 - 6 - 6 - - - 6 - - - - 6 -

旋律 ㄅ 3 - 3 - 2 3.  $\tilde{1}$  6. 0 2 5 0. 5 3 3 2 1. 1 2 3

和音 ㄅ 6 - 6 - 6 - 0 0 6 - 6 - 0 0 0 6

6 - 7. 7 7 7 5 6 6 - 7 - 7 6 - - 7 -

3 2 3 { 3. 5 } 3 3 - 3 - 2 3 5 - 0 0 3 2 1 6

1. 2 1 2

0 6 6 - - 6 - 6 - 6 1 1 0 0 0 0 0 0

7 7 7 7 7. 6 6 - - |  $\frac{6}{4}$  6 - - - 6 7 6 |

3 5 3 3.  $\tilde{1}$  3 3 - - - |  $\frac{6}{4}$  3 2 1 3 2 3 5 5 |

0 0 6 6 6 1 6 - - - - |  $\frac{6}{4}$  6 - 0 6 2 0 |

7 - - - |  $\frac{6}{4}$  7 - 7 6 6 - |  $\frac{4}{4}$  3 5 3 3 6 3 |

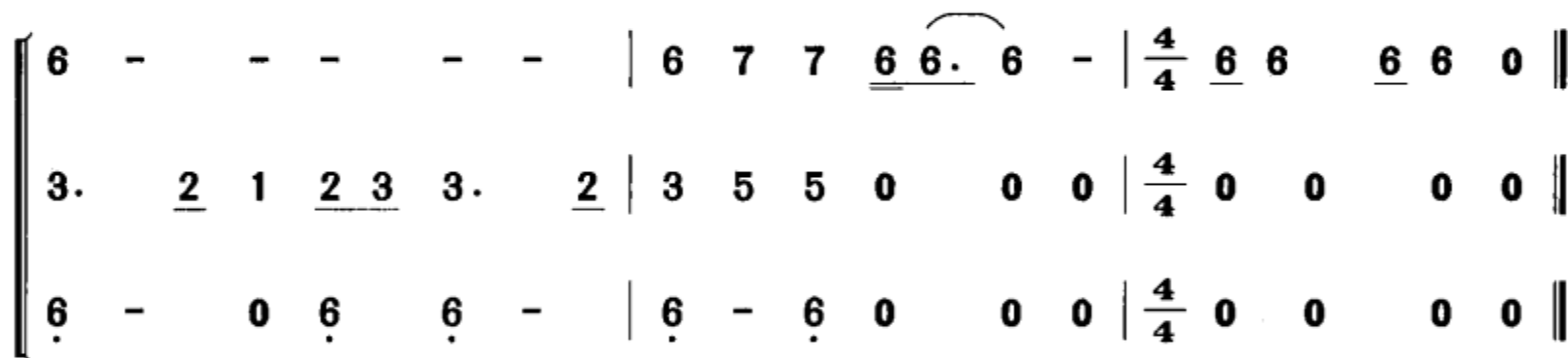
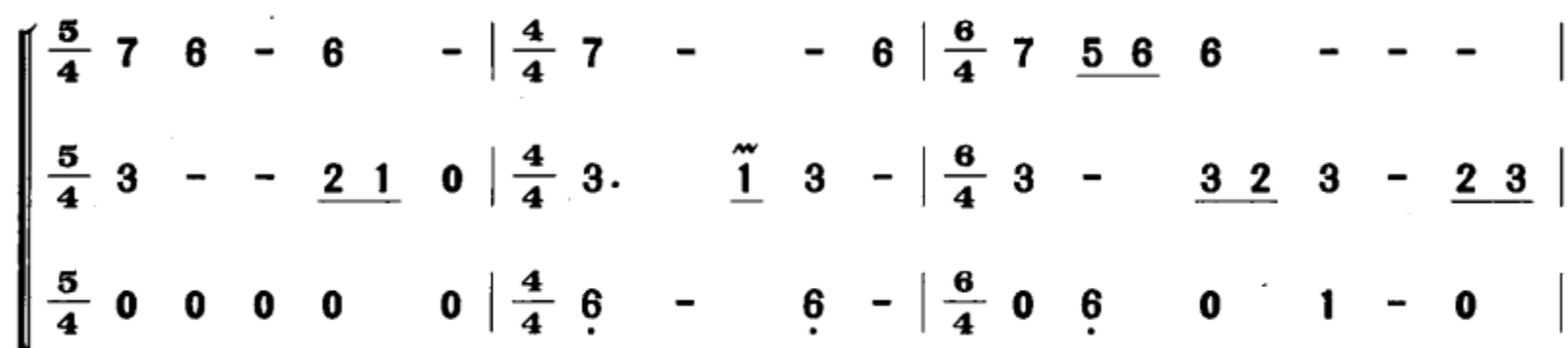
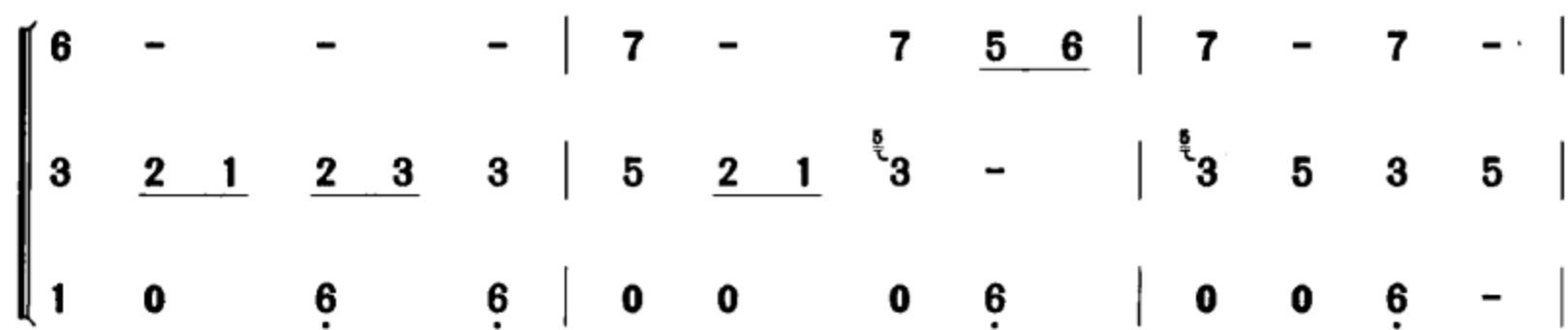
5. 3 2 3 3 |  $\frac{6}{4}$  3. 5 3 - 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 2 1 1 0 0 |

0 0 0 1 1 |  $\frac{6}{4}$  6. 1 6 - 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |

$\frac{6}{4}$  6 - - - 6 - |  $\frac{4}{4}$  6 6 7 6 | 7. 6 6 - |

$\frac{6}{4}$  2 3 3 2 3 3 1 6 |  $\frac{4}{4}$  2 2 5 2 | 3. 3 3 2 1 |

$\frac{6}{4}$  6 - 0 6 0 0 |  $\frac{4}{4}$  6 - - - | 0 6 0 0 |



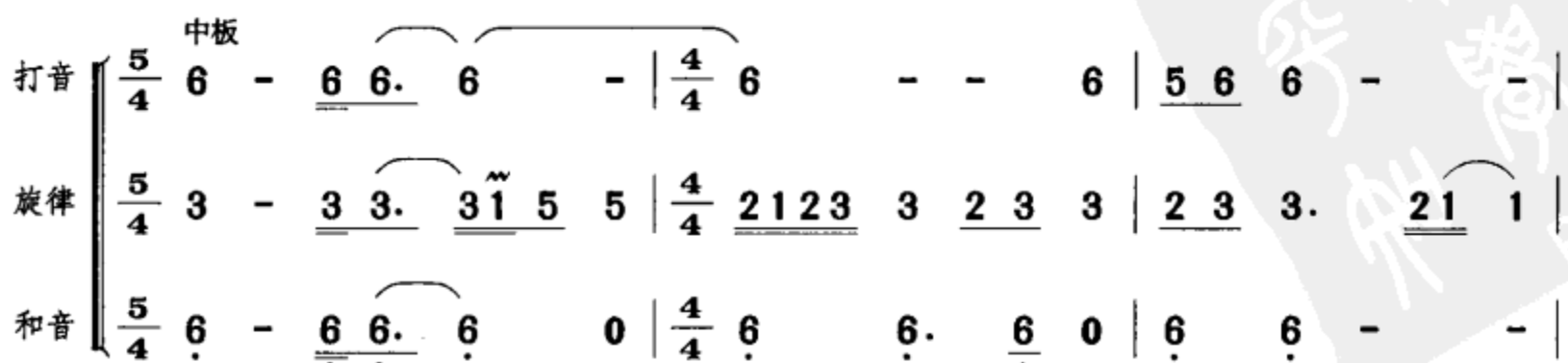
(杨广文演奏 杨秀昭采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于节日跳坡。

## 167. 梗 嘎 腊 沾 环

1 = C

西林县



$\left[ \begin{array}{l} 6 - 6 \underline{7 6} | 7 - - - | 7 \underline{5 6} 6 \underline{7 6} | 6 - - - | \\ 1. \quad \underline{2 3} 3 \underline{5 3} | 5 \underline{3 5} 5 3 | 3 - 3 \underline{5 3} | 3 \underline{2 1} \overset{2}{3} \underline{2 3} | \\ 0 \quad \underset{\cdot}{6} \quad 0 \underset{\cdot}{6} | 0 \underline{\underset{\cdot}{6} 1} \underline{2 1} \underset{\cdot}{6} | 0 \underset{\cdot}{6} - - | 0 0 0 \underset{\cdot}{6} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 - - - | 6 - - - | 7 - - - | 7 - - \underline{5 6} | \\ \underline{2 1} \quad \underline{2 1} \underline{2 3} | 3. \quad \underline{2 3 5} | 5 3 \overset{2}{3} - | 3. \quad \overset{3}{\underline{5 1 2}} 3 3 | \\ 0 \quad 0 \quad 0 \underset{\cdot}{6} | 1 0 \underset{\cdot}{6} - | 0 \underset{\cdot}{6} 0 0 | \underset{\cdot}{6} - - - | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 - - - | 6 - - - | 6 - - - | \\ 3 \underline{5 \overset{3}{2}} \underline{5 \overset{3}{2}} \underline{1 2} | 3 \underline{5 \overset{3}{2}} \underline{5 3} \underline{2 3} | 5 \underline{2 3} \underline{3 2} \underline{1 3} | \\ \underline{\underset{\cdot}{6} - - \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} | \underset{\cdot}{6} - 0 \underset{\cdot}{6} | 0 \underset{\cdot}{6} 0. \underset{\cdot}{6} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{6}{4} 6 - - - \overbrace{7 -}^{\frac{3}{4}} \frac{3}{4} 7 - - | 7 3 6 | 7 - - | \\ \frac{6}{4} 3. \quad \underline{2 \overset{\sim}{1}} \underline{0 3} \underline{5 \overset{\sim}{3}} \underline{3 2} \overset{\sim}{3} | \frac{3}{4} 3. \quad \underline{2 3} 5 | 3 0 0 | 0 \underline{5 3} \overset{2}{3} | \\ \frac{6}{4} 1 0 \underset{\cdot}{6} - 0 0 | \frac{3}{4} 1 - - | \underset{\cdot}{6} 0 0 | \underset{\cdot}{6} - - | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 7 - - | \frac{4}{4} 7 - - 6 | \overbrace{7 - - -}^{\frac{4}{4}} | 7 - - - | \\ \underline{3 \overset{\sim}{1}} 3 \underline{5 3} | \frac{4}{4} 5 3 3 0 | \overset{2}{3} \underline{5 3} \overset{2}{3} \underline{3 \overset{\sim}{1}} | 3 3 3 \underline{3 \overset{\sim}{1}} | \\ \underline{\underset{\cdot}{6} 1} \underset{\cdot}{6} - | \frac{4}{4} 0 \underset{\cdot}{6} 0 0 | \underset{\cdot}{6} - 0 \underline{\underset{\cdot}{6} 1} | \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} 1 0 | \end{array} \right]$

7	-	-	-		7	-	7	6		6	-	7	-		7	-	-	-					
3	<u>5</u>	<u>2</u>	3	-		5.	<u>3</u>	5	-		0	0	3	<u>3</u>	<u>5</u>		3	<u>5</u>	<u>3</u>	5	<u>3</u>	<u>2</u>	
6	1	1	6		2.	<u>1</u>	0	0		0	6	0	6		6.	<u>6</u>	0	0					

7.	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		6	-	-	-		7	-	-	-		7	-	-	-		
3	3	0	0	-		5	0	5	0		3.	<u>5</u>	3	3		0.	<u>1</u>	3	<u>2</u>	<u>3</u>	
1	6	-	-		0	6	0	0		1.	<u>2</u>	6	6		0	0	6	6			

6	-	-	-		6	-	-	-		6	-	-	-							
<sup>2</sup> <u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	3	<u>5</u>	<u>3</u>		5	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	3		<u>2</u>	<u>3</u>	5	3	-	
0	0	6	-		0	6	1	0		6	-	1	-							

6	-	-	-		6	-	-	-		6	-	-	<u>7</u>	<u>6</u>								
<u>2</u>	<u>1</u>	3	-	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>		<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	3.	<u>2</u>	<u>1</u>		3	<u>3</u>	<u>2</u>	3	<u>5</u>	<u>3</u>	
0	6	-	0		0	<u>0</u>	1.	0		6	-	6	-									

6	-	6	-		6	-	-	-		6	<u>7</u>	<u>6</u>	6	0				
3.	<u>1</u>	1	<u>2</u>	<u>1</u>		3	<u>3</u>	<u>1</u>	3	<u>1</u>	<u>3</u>		3	<u>5</u>	<u>3</u>	3	0	
6	-	0	0		6	-	6	-		6	-	6	0					

(杨广文演奏 杨秀昭采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于节日跳坡。

# 168. 梗鬼做赶楼

1 = C

西林县

自由地

打音	サ 6. 6 6 6 6 - - -   6 6 6 6 6 6 6 7 7 7 7 - 6 -
旋律	サ 3. <sup>2</sup> 3 2 3 <u>1 2</u> 3 <sup>2</sup> 3 -   2 <sup>5</sup> 3 <u>2 3.</u> 3 <sup>~</sup> 1 5 <u>3 3</u> 3 - <u>2 1</u> 5
和音	サ 6 - 0 6 0 0 6 6   0 6 0 6. 6 - 0 0 6 - 0 2

速度快一倍

7 7 7 -   7 7 7 7 7 7 -   7 - 7 - 7 -
3 5 <u>5 3</u> 5   3 5 <sup>5</sup> 3 <u>3</u> 3 <u>5 1 2</u> 3   <u>5 1 2</u> 3 2 <u>5 6</u> <u>6 5 3 2</u> 1
6 - <u>2 1</u> 2   1 2 1. 0 <u>2 0 0</u> 0   0 0 0 0 0 0

7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 -
5 3 5 <u>5 3</u> <u>5 3.</u> 5 3 <sup>2</sup> 3 <u>5 1 2</u> 3 <u>5 1 2</u> 3 2 <u>5 6</u> <u>6 5 3 2</u> 1
2 1 2 <u>2 1</u> <u>2 1.</u> 2 - 1 <u>2 0 0</u> 0 <u>2 0 0</u> 0 0 0 0 0 0

7 - 7 - 7 - 6 - - -   6 - 6 - 6 - 6 -
3 5 <u>3. 5</u> 3 <u>5 1 2</u> 3 <u>5 1 2</u> 3 2 <u>5 6</u>   0 0 0 0 2 <u>5 3</u> 5. 5
0 0 <u>1. 2</u> 1 <u>2 0 0</u> 0 <u>2 0 0</u> 0 0 0   0 0 0 0 0 0 0 0



6	-	<u>7</u>	6.	7	-	7	-	7	-	6	-	7	-	6	-	7	-				
2	<u>5</u>	<u>3</u>	<sup>NV</sup> 2	-	3.	<u>5</u>	3.	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	3.	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	0	5	3	2.	<u>2</u>	5	3
0	0	0	0	0	0	0.	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

7	-	7	-	7	-	-	0	7	-	7	-	7	-	-	0	6	-			
<sup>25</sup> 2	-	3.	<u>5</u>	3.	<u>5</u>	<u>3</u>	6.	<u>2.</u>	<u>5</u>	3	<u>3.</u>	<u>5</u>	3	3.	<u>5</u>	<u>3</u>	6.	<u>2</u>	5	0
0	0	0	0	1.	<sup>NV</sup> <u>2</u>	0	0	0	0	<u>1.</u>	<u>2</u>	1	1.	<u>2</u>	0	0	0	0	0	0

7	-	6	-	7	-	7	-	-	0	7	-	-	0	7	-	6	-			
5	3	2.	<u>2</u>	5	3	<u>2</u>	5	<u>2</u>	<u>3</u>	6.	3.	<u>5</u>	<u>3</u>	6.	<sup>NV</sup> 2	3	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1.	<sup>NV</sup> <u>2</u>	0	0	0	0	0	0	0	0

7	-	7	-	7	-	7	-	7	-	7	-	7	-	7	-	7	-				
3	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3.</u>	<u>5</u>	3	3	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3.</u>	<u>5</u>	3	<u>5.</u>	<u>5</u>	3	5	3	<u>5.</u>	<u>5</u>	3
1	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	1	1	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	1	<u>2.</u>	<u>3</u>	0	3	0	<u>2.</u>	<u>3</u>	0

7	-	7	-	7	-	7	-	7	-	7	-	7	-	7	-	7	-	0					
5	3	<u>5</u>	<u>3</u>	5	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3.</u>	<u>5</u>	3	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	5	3	<u>5</u>	<u>3</u>	3	<u>5</u>	<u>3</u>	5	3	<u>6</u>	<u>5</u>
3	0	<u>2</u>	<u>1</u>	2	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	1	0	2	1	<u>2</u>	<u>6</u>	1	<u>2</u>	<u>1</u>	2	1	0			

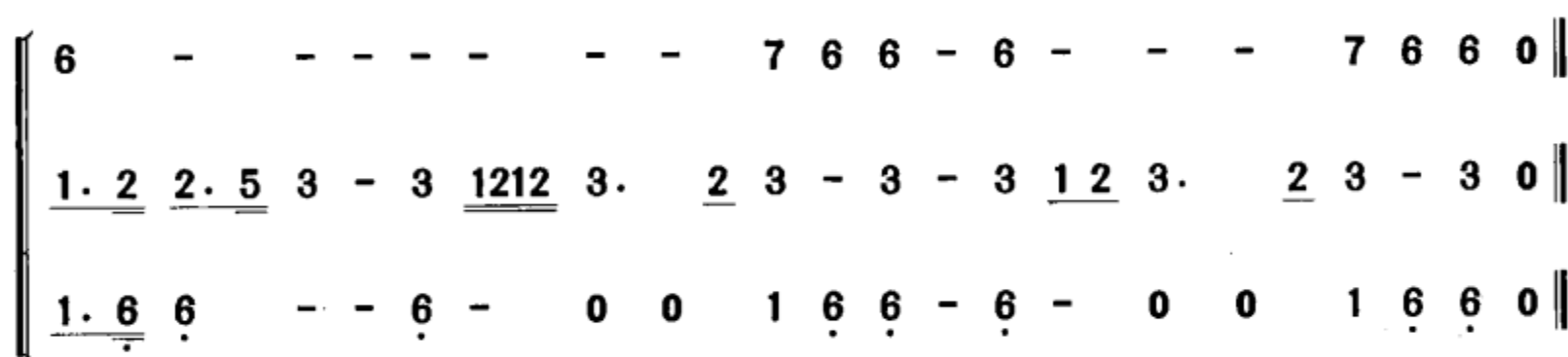
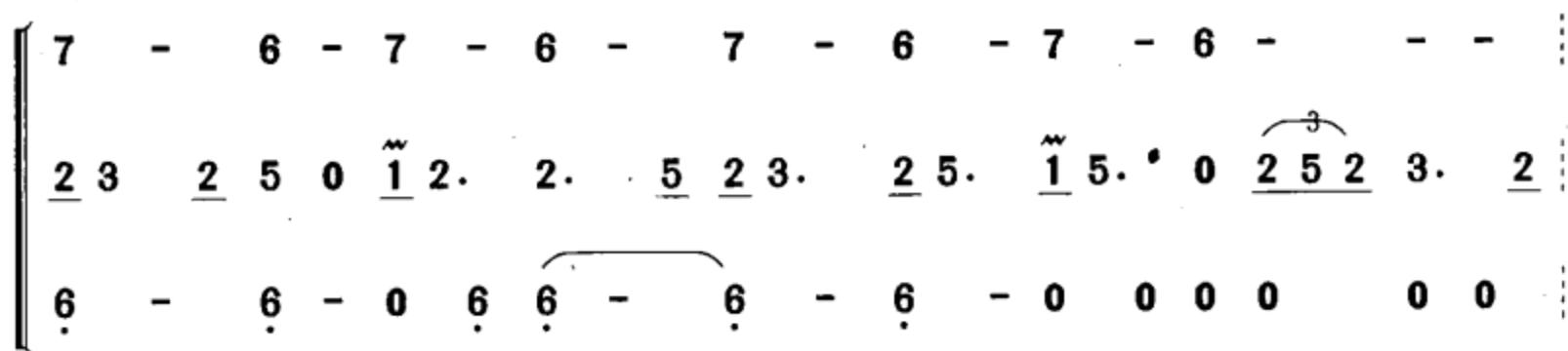
7	7	-	7	-	7	-	7	-	7	-	6	6	0	6	7	-
<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	3	<u>6 5</u>	3	2	3	<u>6 5 3</u>	3	<u>3 2</u>	3	0	0	3	0	3	<u>3 5</u>
<u>6 6</u>	0	1	0	0	6	-	0	6	0	6	0	0	1	0	1	<u>1 2</u>

7	-	7	-	-	-	<sup>^</sup> 7	-	-	-	7	-	7	-	-	-
5.	<u>3</u>	<u>5 2</u>	2	3	-	<u>3 2 5</u>	<sup>^</sup> 2	3.	<u>5 3</u>	<u>3. 2</u>	1	5	<u>3 3</u>	3	<u>1 2 1 2</u>
2.	<u>3</u>	<u>0 6</u>	6	-	-	<sup>^</sup> 6	-	6	-	0	0	3	0	6	0

7	0	7	-	7	-	6	-	<sup>^</sup> 7	-	7	-	0	6	6	-
3	6	-	<u>1 2 1 2</u>	5	<u>3 3</u>	0	0	<u>1 2 1</u>	<sup>^</sup> 3	<u>3 2 1</u>	3	3	0	3	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	<sup>^</sup> 6	0	6	0	0	6	-

6	-	-	-	-	-	6	6	7	6	6	-	6	-	-	-
3	<u>1 2 1 2</u>	3	-	3	<u>1 2 1 2</u>	3	3	5	-	0	<u>1 2 1 2</u>	3.	<u>5</u>	<u>3 2 1 2 1</u>	
6	-	6	-	-	-	0	6	0	0	0	0	0	0	0	

6	6	6	-	-	-	<u>7 6.</u>	6	6	6	-	-	<u>7 6.</u>	6	6	-
3	3	3	-	-	<u>1 2 1 2</u>	5	-	3	3	3	-	<u>1 2 1 2</u>	5	-	3
6	1	6	-	-	-	3	-	6	1	6	-	-	3	-	6



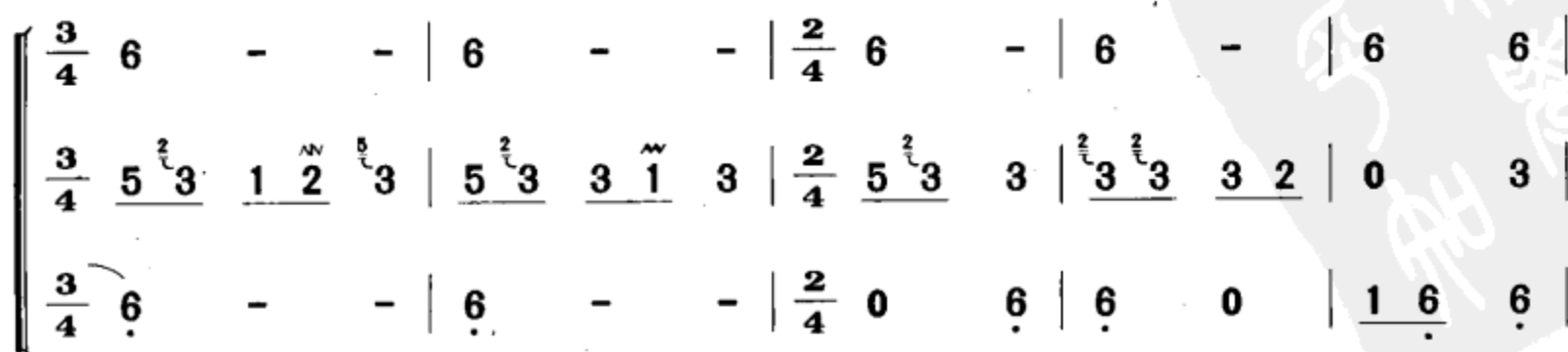
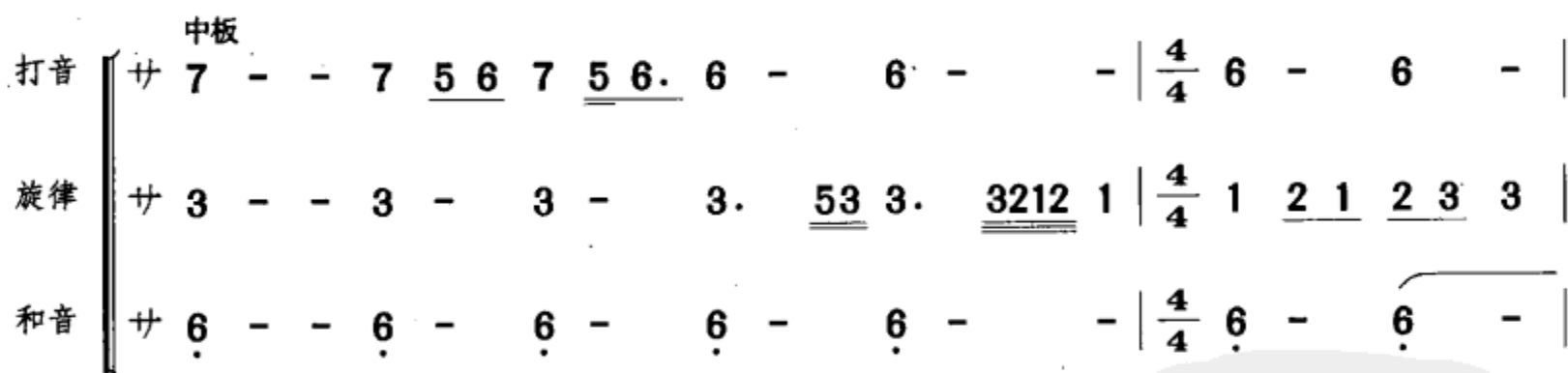
(杨广文演奏 杨秀昭采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于节日跳坡。

## 169. 梗嘎腊梗达苏

1 = C

西林县



$$\begin{array}{l} \left[ \begin{array}{cccccccccccc} 6 & 6 & 6 & - & 6 & - & 5 & 6 & 6 & 6 & 6 & \frac{3}{4} & 6 & 0 & 0 \end{array} \right] \\ \left[ \begin{array}{cccccccccccc} 5 & \overset{2}{3} & 1 & 2 & 1 & \overset{2}{3} & 2 & 1 & \overset{2}{3} & 2 & 3 & \overset{5}{3} & 2 & 1 & 6 & \overset{6}{1} & \frac{3}{4} & 2 & 1 & 2 & 3 & 3 \end{array} \right] \\ \left[ \begin{array}{cccccccccccc} 6 & 6 & 6 & - & 6 & - & 6 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 6 & 6 \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[ \begin{array}{cccccccccccc} \frac{2}{4} & 7 & - & 7 & - & 7 & - & 7 & 6 & \frac{3}{4} & 6 & - & - & \frac{2}{4} & 6 & - \end{array} \right] \\ \left[ \begin{array}{cccccccccccc} \frac{2}{4} & 5 & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & 3 & 3 & - & \frac{3}{4} & 2 & 1 & \overset{2}{3} & 2 & 3 & \frac{2}{4} & \overset{2}{3} & 5 \end{array} \right] \\ \left[ \begin{array}{cccccccccccc} \frac{2}{4} & 6 & 6 & 6 & - & 6 & 1 & 6 & 6 & - & \frac{3}{4} & 6 & - & - & \frac{2}{4} & 6 & - \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[ \begin{array}{cccccccc} 6 & - & 6 & 7 & 7 & - & 7 & - \end{array} \right] \\ \left[ \begin{array}{cccccccc} 3 & 2 & 3 & 3 & 5 & 3 & \overset{3}{5} & 3 & 3 & 3 & 5 & 3 & 3 & 3 & - \end{array} \right] \\ \left[ \begin{array}{cccccccc} 1 & 0 & 1 & 6 & - & 6 & 2 & 1 & 6 & - & \overset{2}{3} & 2 & 1 & 6 & 1 & 2 & 1 & 2 \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[ \begin{array}{cccccccc} 7 & - & 7 & - & \frac{3}{4} & 6 & 7 & - & \frac{2}{4} & 7 & 7 & 7 & - & 7 & - \end{array} \right] \\ \left[ \begin{array}{cccccccc} 3 & \overset{3}{5} & 3 & 5 & 6 & \frac{3}{4} & 6 & 3 & - & \frac{2}{4} & 3 & 3 & 3 & - & 5 & 3 & 3 \end{array} \right] \\ \left[ \begin{array}{cccccccc} 1 & 3 & 2 & 3 & \overset{2}{3} & \frac{3}{4} & 0 & 1 & \overset{2}{2} & \frac{2}{4} & 1 & 6 & 1 & 6 & 1 & 6 & 2 & 1 \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[ \begin{array}{cccccccc} 7 & 6 & 6 & - & 6 & - & 6 & - & 6 & - & 6 & 6 \end{array} \right] \\ \left[ \begin{array}{cccccccc} 3 & - & \overset{2}{3} & 3 & 3 & 3 & \overset{2}{3} & 3 & 3 & 3 & 2 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 \end{array} \right] \\ \left[ \begin{array}{cccccccc} 6 & 6 & 6 & 6 & 1 & 1 & 1 & 6 & 1 & 6 & 6 & 1 & 1 & 6 & 6 & 1 & 6 & 1 \end{array} \right] \end{array}$$

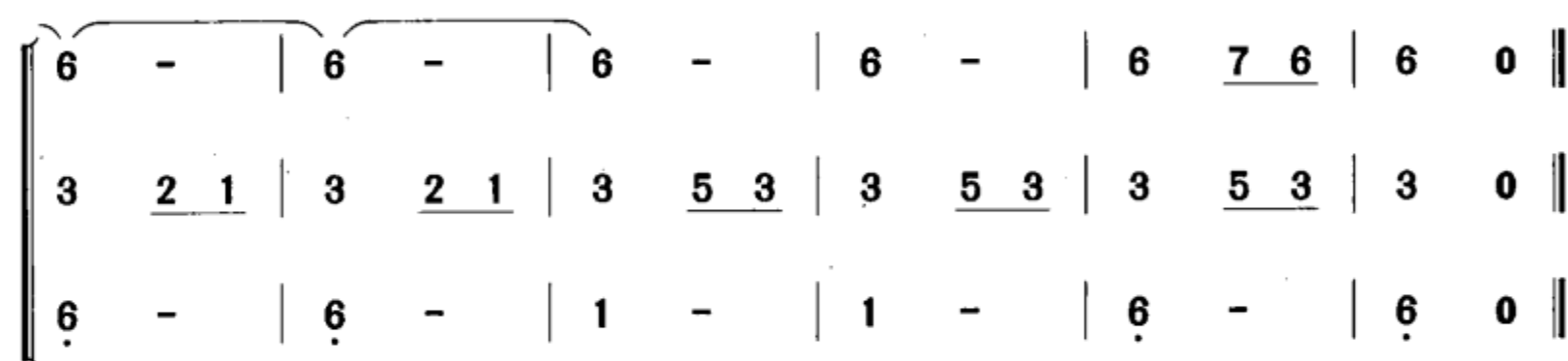
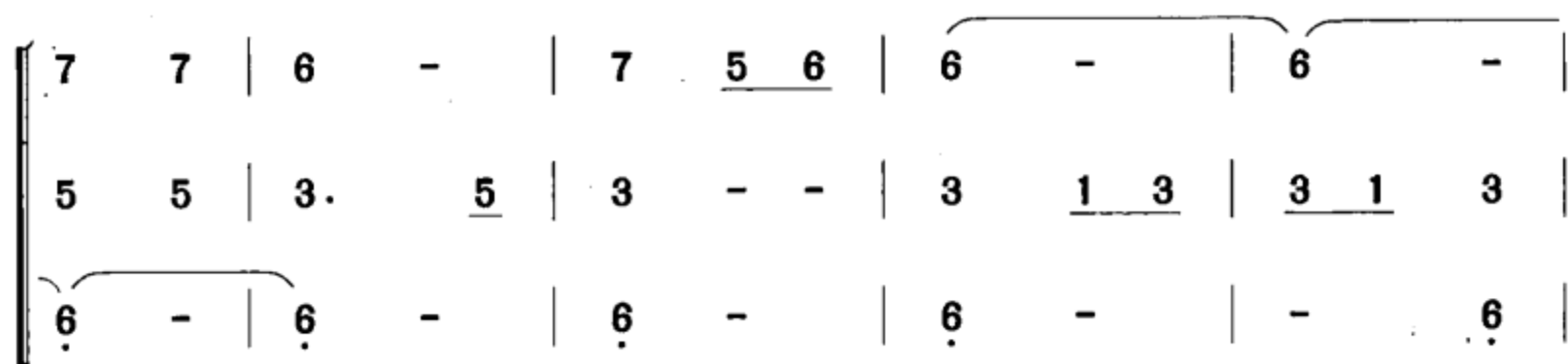
6	7	7	7	7	-	7	-	7	-	7	-
5	3	5	3	<u>2 3 2</u>	3	5	<u>3 5 5</u>	3	-	2	3
0	0	1	0	1	0	<u>1 2</u>	1	1	<sup>2</sup> 3	<u>6 2</u>	<u>6</u>

$\frac{3}{4}$	6	-	-	6	-	-	$\frac{2}{4}$	6	-	6	-	
$\frac{3}{4}$	0	0	<u>0 5</u>	<sup>2</sup> 3	<sup>2</sup> 3	3	$\frac{2}{4}$	<sup>2</sup> 3	1	<u>2 1</u>	<sup>2</sup> 3	<u>3 1</u>
$\frac{3}{4}$	<u>6</u>	-	-	<u>6</u>	-	-	$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>6</u>

6	-	<u>7 6</u>	6	6	-	6	-	6	-
3	<u>1</u>	1	1	<u>2 1</u>	<sup>2</sup> 3	3	<u>5 3</u>	<sup>2</sup> 3	<u>5 3</u>
<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>6</u>	<u>6</u>

6	-	6	<u>7 6</u>	6	<u>5 6</u>	6	-	6	-	
<u>3</u>	<u>1</u>	3	1	-	1	-	3	<u>2 3</u>	3	<u>5 3</u>
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	

6	-	6	<u>7 6</u>	7	-	7	-	7	-
3	<u>5 3</u>	3	5	5	3	3	<u>5 3</u>	<sup>2</sup> 3	<u>1 3</u>
1	-	<u>6</u>	-	0	<u>6 1</u>	<u>6</u>	-	<u>6</u>	<u>6</u>



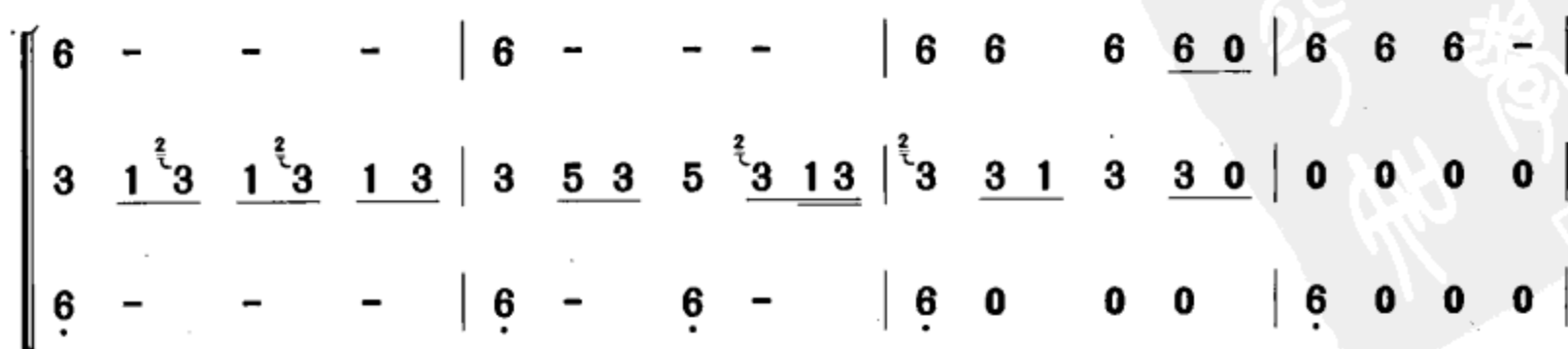
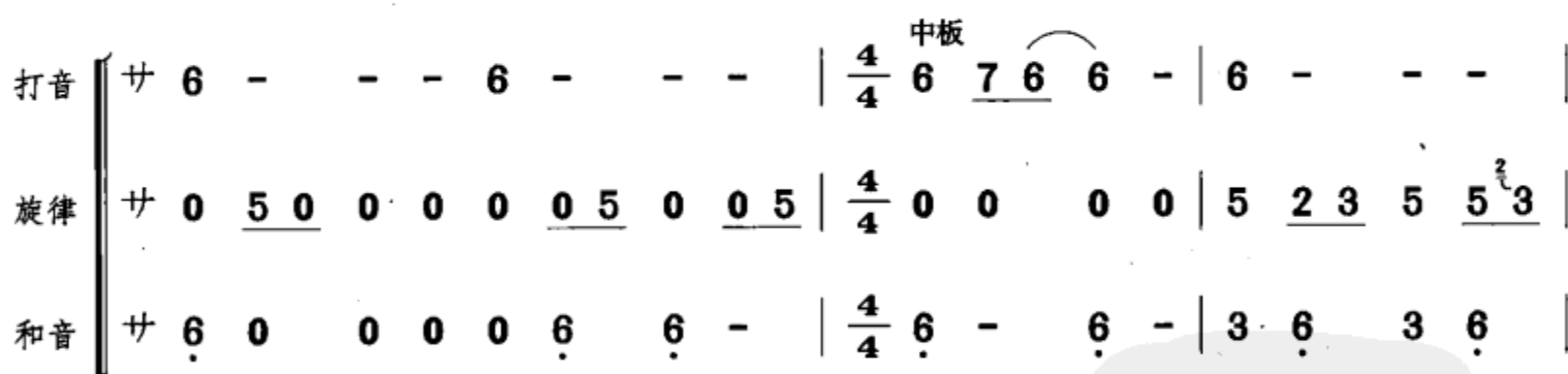
(杨广文演奏 杨秀昭采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于节日跳坡。

## 170. 梗 窝 巴

1 = C

西林县



6	-	6	-		6	-	-	-		6	-	-	-		6	-	-	<u>7 6</u>	
0	5	0	<u>2 1</u>		3	<u>2 3</u>	<sup>2</sup> 3	-		1	<u>2 1</u>	<sup>2</sup> 3	<u>3 1</u>		<sup>2</sup> 3	<u>3 1</u>	3	<u>5 3</u>	
<u>6</u>	0	<u>6</u>	-		<u>6</u>	-	-	<u>6</u>		<u>6</u>	-	-	-		<u>6</u>	-	-	<u>6</u>	

7	-	-	<u>5 6</u>		6	-	6	-		$\frac{3}{4}$	6	-	6		$\frac{4}{4}$	6	-	6	-	
5	3	-	<u>5 3</u>		3	<u>2 3 2 3</u>	3	5		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	5	0	<u>5 0</u>	
0	<u>6</u>	-	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	-		$\frac{3}{4}$	<u>6</u>	0	0		$\frac{4}{4}$	<u>6</u>	0	<u>6</u>	<u>0 6</u>	

$\frac{6}{4}$	6	-	-	-	-	-	-		$\frac{4}{4}$	6	-	-	7		7	-	<u>7 -</u>	
$\frac{6}{4}$	1	<u>2 1</u>	<sup>2</sup> 3	<u>2 3</u>	<sup>2</sup> 3	<u>2 3</u>	3		$\frac{4}{4}$	3	<u>5 3</u>	5	3		3	-	<u>3 -</u>	
$\frac{6}{4}$	0	0	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	1		$\frac{4}{4}$	<u>6</u>	-	-	<sup>2</sup> 1		0	<u>6 1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	

7	-	-	-		7	-	-	-		7	-	7	-		$\frac{3}{4}$	7	6	-	
3	<u>5 3</u>	3	3		3	-	5	3		5	-	5	<u>5 3</u>		$\frac{3}{4}$	3	0	0	
1	<u>2 1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>2 1</u>	<sup>2</sup> 3	0	<u>1 1</u>		2	<u>1 2 3</u>	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	

$\frac{4}{4}$	6	7	7	-		<u>6 7</u>	7	7	-		$\frac{3}{4}$	7	6	-		$\frac{4}{4}$	7	6	7	-	
$\frac{4}{4}$	2	1	3	<u>5</u>		<u>2 3</u>	<sup>2</sup> 3	5	3		$\frac{3}{4}$	3	-	-		$\frac{4}{4}$	3	-	<u>3 2</u>	3	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{3}{4}$	1	0	0		$\frac{4}{4}$	1	-	0	1	

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 7 & 6 & - & \frac{4}{4} & 6 & 7 & 7 & - & 6 & 7 & 6 & - & 7 & 6 & 7 & - \\ \frac{3}{4} & 3 & - & - & \frac{4}{4} & 2 & 3 & 5 & 3 & 0 & 3 & 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & \underline{5} \\ \frac{3}{4} & 1 & 0 & 0 & \frac{4}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 6 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

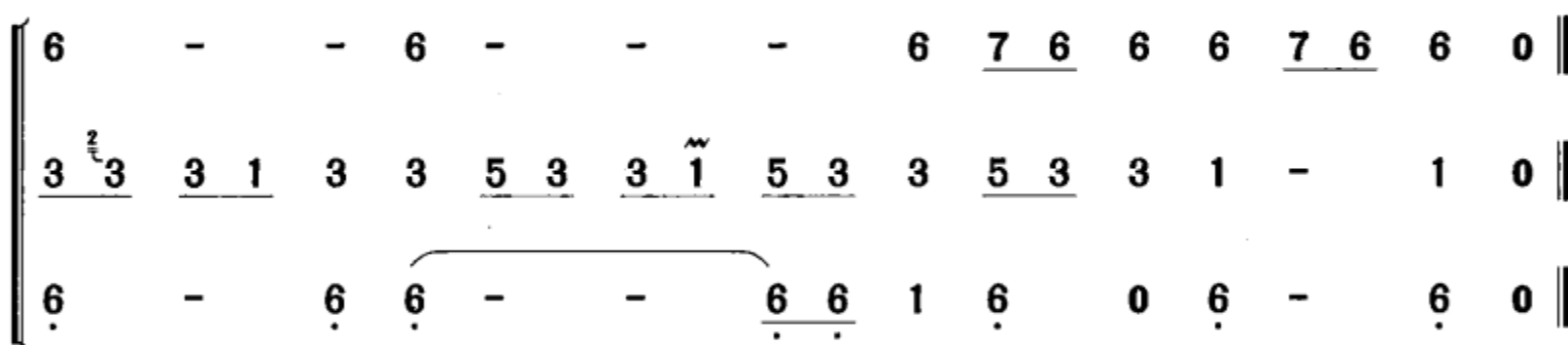
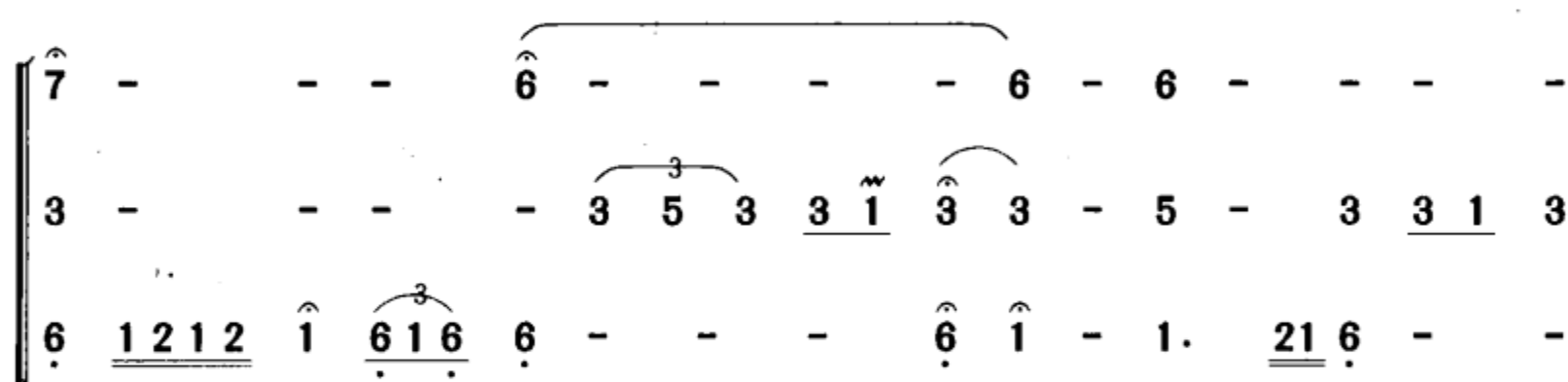
$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 7 & 6 & - & 7 & 6 & - & \frac{4}{4} & 6 & \underline{7} & 6 & 6 & - & \frac{5}{4} & 6 & - & 6 & - & - \\ \frac{3}{4} & 3 & 0 & 0 & 3 & 0 & 0 & \frac{4}{4} & 2 & 5 & 2 & \underline{5} & 3 & \frac{5}{4} & 3 & 3 & 3 & - & 3 \\ \frac{3}{4} & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & \frac{4}{4} & 0 & 0 & 1 & - & \frac{5}{4} & 1 & - & 1 & \underline{3} & \overset{\sim}{1} & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{6}{4} & 6 & - & - & - & - & - & \frac{4}{4} & 6 & \underline{7} & 6 & 6 & \underline{7} & 6 & \frac{3}{4} & 6 & - & 6 \\ \frac{6}{4} & 3 & - & 3 & - & 3 & - & \frac{4}{4} & 3 & \underline{5} & 3 & 3 & \underline{5} & 3 & \frac{3}{4} & 3 & \underline{5} & 1 & 3 \\ \frac{6}{4} & 6 & \underline{2} & 6 & \underline{2} & 6 & \underline{1} & \frac{4}{4} & 1 & - & - & - & \frac{3}{4} & 1 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{4}{4} & 7 & 7 & 6 & 6 & \frac{6}{4} & 6 & - & 7 & 7 & - & - & \text{サ} & 6 & - & 7 & - & 6 & - \\ \frac{4}{4} & 5 & 3 & - & 0 & \frac{6}{4} & 0 & - & 0 & 5 & 3 & \overset{2}{3} & \underline{5} & 3 & \text{サ} & 2 & - & 5 & 3 & \underline{2} & \underline{5} & 0 \\ \frac{4}{4} & 6 & 6 & - & 0 & \frac{6}{4} & \underline{6} & \underline{2} & 6 & 0 & 1 & - & 0 & \text{サ} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 7 & - & - & - & 7 & - & - & - & 7 & - & - & - & 6 & 6 & 6 & - & 7 & - \\ 3 & 5 & 3 & - & 3 & 3 & 5 & 3 & \overset{3}{\underline{212}} & 3 & \underline{53} & 5 & 3 & 0 & 0 & \underline{2} & 5 & 0 & 3 & - \\ 0 & 0 & 1 & \overset{3}{\underline{212}} & 1 & - & - & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$





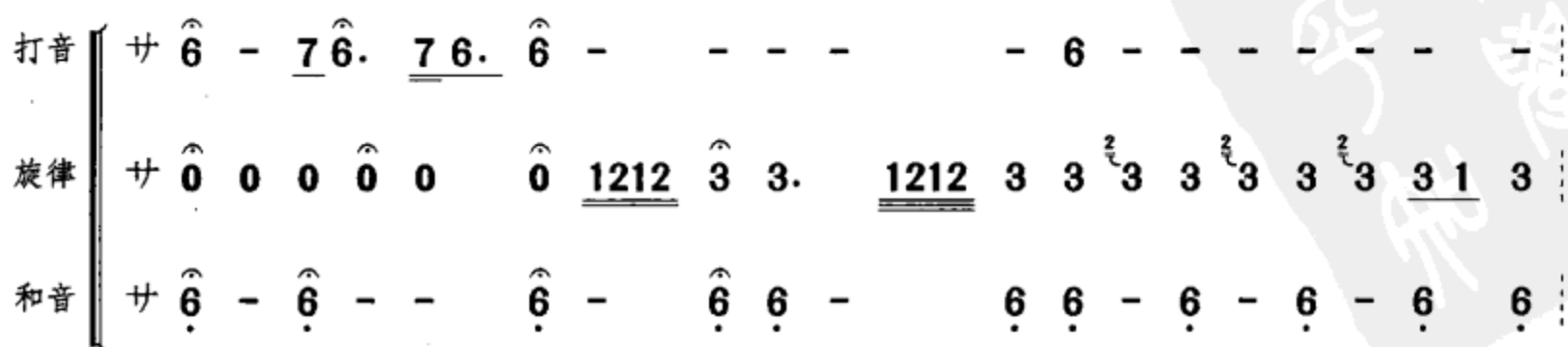
(杨广文演奏 杨秀昭采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于节日跳坡。

## 171. 梗 娜 妈

1 = C

西林县



6 - - - - - 6 - - - - - 6 -  
 3. 5 3 5 212 3 <sup>2</sup>3 <sup>2</sup>3. 1212 3. 2 3. 1212 3 <sup>2</sup>3 3 <sup>2</sup>3  
 6 - - - - - 6 0 6 1 6 - 6 - 6 6 6 6

6 - - 6 7 6 7 7 - 6 - 6 - 76. 6 - 76.  
 3. 1212 3 3 5 5 3 3 3 - 26 0 0 26 0 0 3 0 26 0 2 3 0  
 6. 1 6 6 - 2 1 6 6 - 6 0 6 0 0 0 0 0 0 0

6 7 7 - 6 - 7 - - - 7 5 6 6 -  
 2 3 2 3 5 3 2 5 2 3 5 3 3 3 3 - 0 0  
 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 6 2 6 0 0

6 - - - 6 - 7 - - - - - 稍快 7 6 6 7  
25 0 2 3 0 25 0 2 3 5 3 3 - 3 3 5 3 3 - 3 3 - 2 5 3  
 0 0 0 0 0 0 0 1 2 1 2 0 0 6 2 6 0 0 0 0

7 - - 6 - - 6 6 7 7 - 6 7 6 - 7 - 7 - 回原速  
 3. 5 3 2 5 2 3 - 2 3 5 3 0 3 0 0 3 3 3 3 3. 2 3 5  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 2 1 2 1 0 0

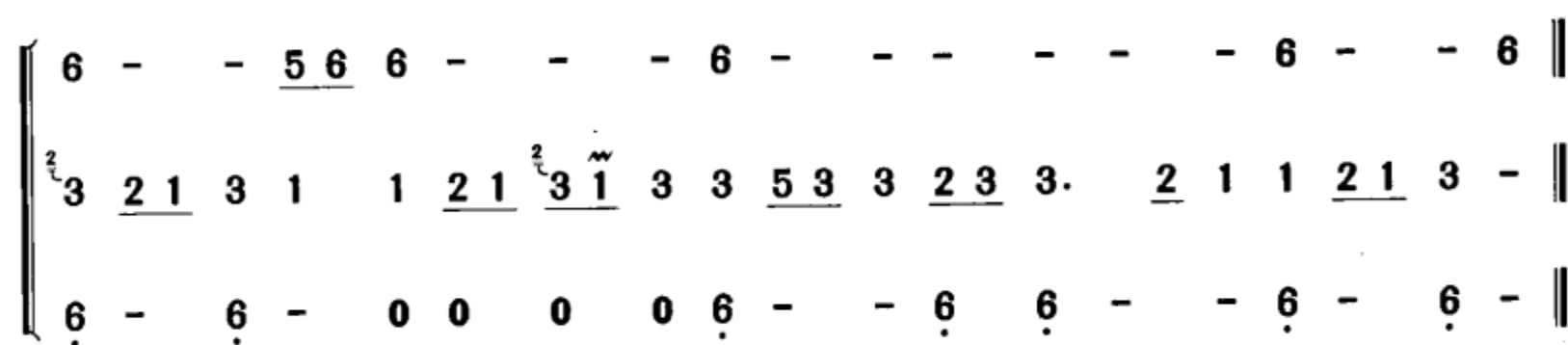
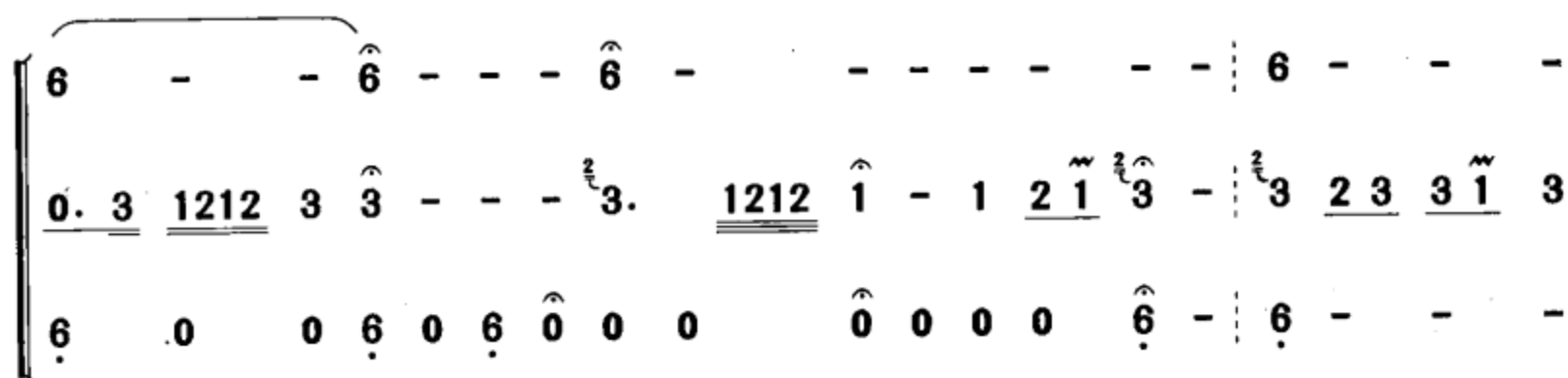
7 - - - - - 7  $\hat{6}$  - - - - - - - - - -  
 3 3  $\overset{2}{3}$  3 3 - 3  $\hat{0}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{3}{2\ 1\ 2}$  3  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{3}$  3  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  3 3  
 6 6 - 6  $\overset{\sim}{1}$   $\underline{6\ 6}$  - 6 - 6 - 6 - 6 - 6 -

6 - - - - - 6 - - 6 - - - -  $\hat{6}$  - - -  
 $\underline{5\ 3}$  3  $\underline{3\ 1}$  3 3  $\overset{2}{3}$  3  $\underline{2\ 1}$   $\overset{\sim}{1}$  3 3  $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 1}$  3  $\overset{2}{3}$  3 -  $\hat{0}$  -  
 6 - 6 - 6 -  $\underline{6\ 6}$  6 - - - 6 6 -  $\hat{0}$  -

6 - 6 - 7 - 6 - 7 - 7 - - -  
 $\underline{2\ 6\ 0}$  0  $\underline{2\ 6\ 0}$   $\underline{0\ 2}$  3  $\underline{2\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 5\ 0}$   $\underline{0\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  3 3 -  $\underline{3\ 5}$  3  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  $\underline{1\ 2}$   $\underline{6\ 2\ 0}$  0

6  $\underline{7\ 7}$   $\hat{6}$  - 7 - - - 7 - 6 - 7  $\hat{6}$  6 - 7 -  
 2  $\underline{3\ 3}$   $\hat{0}$  0  $\underline{2\ 3}$  1  $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$  5  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{3}{2\ 5\ 2}$  3  $\hat{0}$   $\underline{2\ 6\ 0}$   $\underline{0\ 2}$  3  $\underline{5\ 3}$   
 0 0  $\hat{0}$  0 0 0 0 0 0 0 0 0  $\hat{0}$  0 0 0 0

7 - - - 7 - - - 7 - - - 7  $\hat{6}$  - -  
 3 - - - 3 - - - 5  $\overset{\sim}{3}$  3 -  $\hat{3}$  - 0 0  
 $\underline{1\ 2}$   $\underline{6\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  6  $\underline{0\ 2}$  1  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  0 0  $\underline{1\ 2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\underline{6\ 6}$  - 6 0



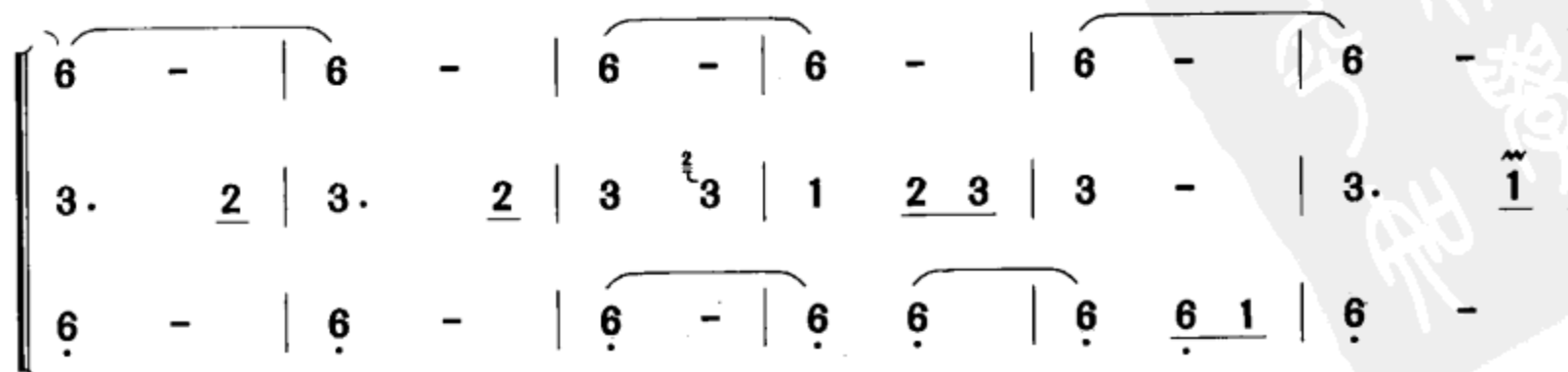
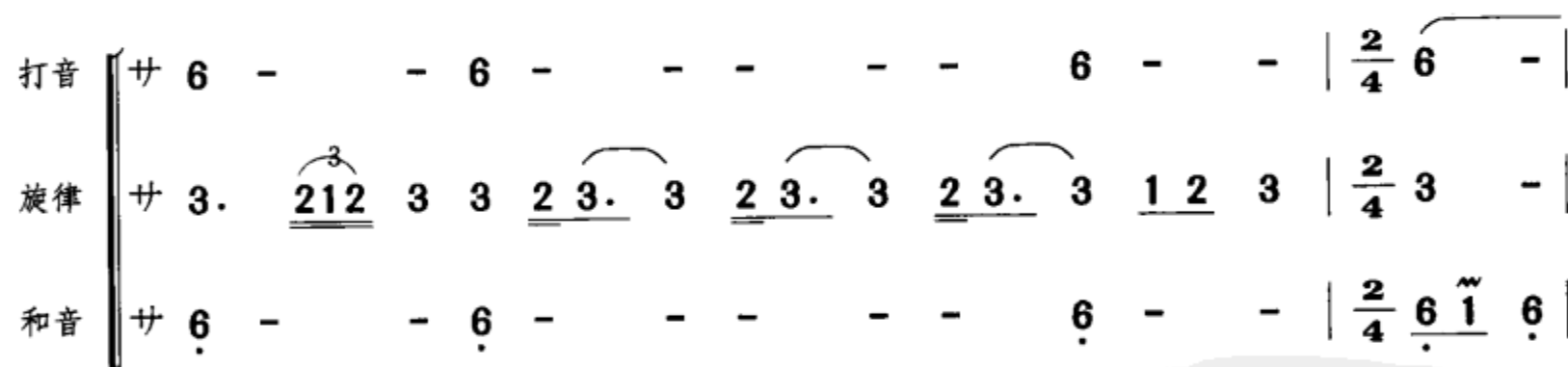
(杨广文演奏 杨秀昭采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于节日跳坡。

## 172. 梗 没 抓

1 = C

西林县



6	-	6	-	6	-	6	-	6	-	6	-
3	-	5	<u>2 1</u>	<sup>2</sup> 3	-	{ 3 1	<u>3 1</u>	3	<u>5 2</u>	<u>3 1</u>	3
6	-	6	-	6	<u>6 1</u>	6	-	6	-	6	6

0	0	0	<u>5 6</u>	6	-	6	-	6	-	6	-
5	<u>2 1</u>	3	-	0	3	<u>1 3</u>	3	-	3	<u>5 3</u>	3
6	<u>1 6</u>	6	-	0	6	<u>1 6</u>	6	-	1	<u>3 1</u>	3

6	-	6	-	6	-	6	-	6	-	6	6
3	<u>3 1</u>	3	-	3	<u>2</u>	1	1	3	-	3	3
6	<u>6 1</u>	6	6	6	6	0	0	6	-	6	6

サ	6	-	0	0	0	0	6	-	7	-	6	-	7	-	7	-	0
サ	0	0	2	<u>5</u>	0	0	<u>2 3</u>	3	<u>5 3 5</u>	3	-	<sup>3</sup> <u>2 5 2</u>	3	-	5	3	1
サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6	0	<u>6 6</u>	-	0	0	<u>0 6</u>	6	-	-	-	-	7	7	-	7	-
2	<u>5 3</u>	<u>3 6</u>	0	0	2	<u>5 3</u>	<u>3 6</u>	0	0	<u>2 5</u>	2	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	3	<u>2 3</u>	<u>3 3</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

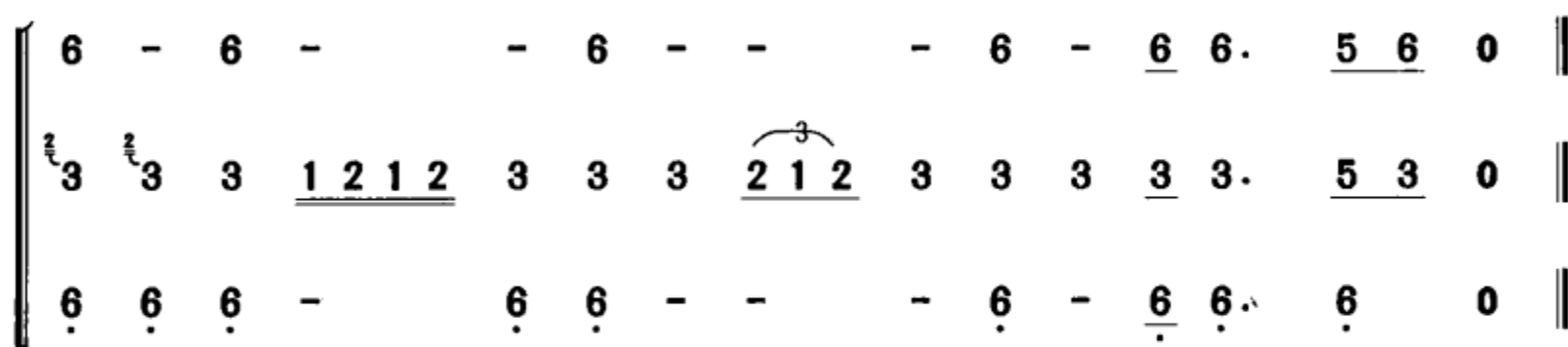
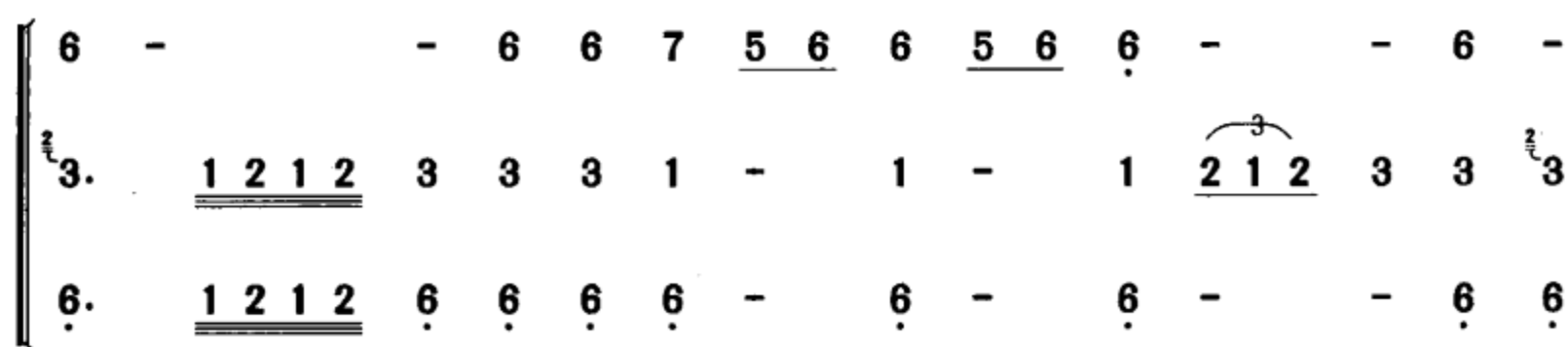
7 7 7 - 7 - 7 - 7 7 7 6 7 7 6. | 6 7 7 6.  
5 3 5 2 2 3. 5 3 0 1 2 1 2 3 5 3 2 5 3 3 6. | 2 5 3 3 6.  
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0

6 - 7 - 6 7 6 7 6 6 7 - | 7 - - - - -  
2. 2 3 5 3 2 5 2 3 5 3 2 2 3 - | 5 3 1 2 1 2 3 2 5 3  
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

7 - - 7 6 - - 6 - 7 6 - - 7 6. 6 7.  
5 1 2 1 2 5 2 3 - 0 0 2. 2 3 - 0. 2 3 - 2 3 5 3.  
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

6 7. 7 - - 6 - | 6. 7 7 - 7 7 7 7  
2 3 3 5 3 5 5 3 3 5 3 2 - | 1 2 1 2 3 5 3 5 3 3 3.  
0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 6 0 6.

7 - 7 - 5 6 6 - 6 - 6 - - - -  
3 3. 3 - 3 - 3 - 0 0 1 3. 3 3. 3 3.  
0 6. 3 6 6 - 6 1 1. 2 1 6. 0 6. 0 6.



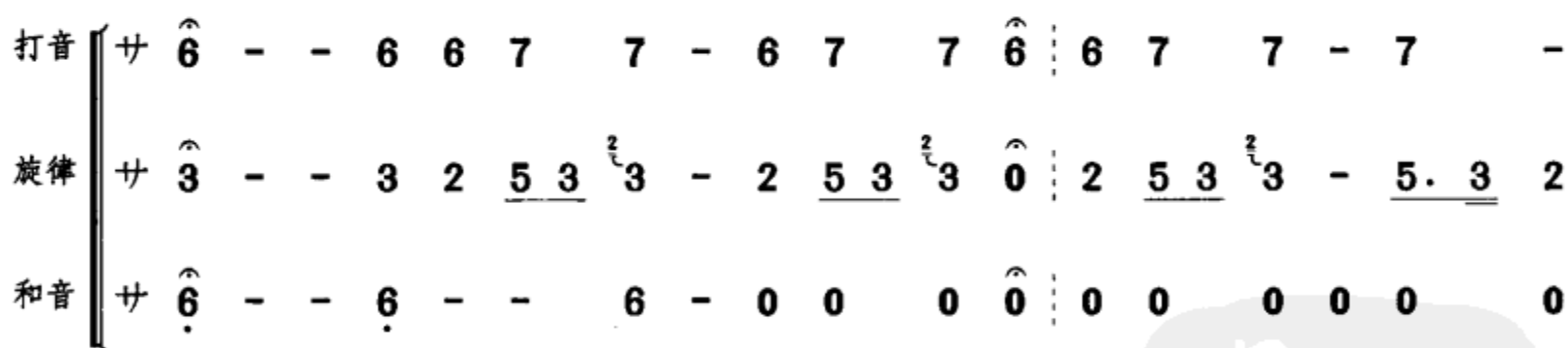
(杨广文演奏 杨秀昭采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于节日跳坡。

### 173. 梗 担 难

1 = C

西林县



6 7 7 - - 7 - 7 - 7 <sup>6</sup> | 6 7 7 - 6 7 7 6.  
 2 5 3. 2 3 5 3 2. 1 2 3 5 3 3 <sup>0</sup> | 2 5 3 <sup>2</sup> 3 - 2 5 3 3 <sup>0</sup>  
 0 0 0 0 0 0 0 0 6 0 <sup>0</sup> | 0 0 0 0 0 0 0 0 <sup>0</sup>

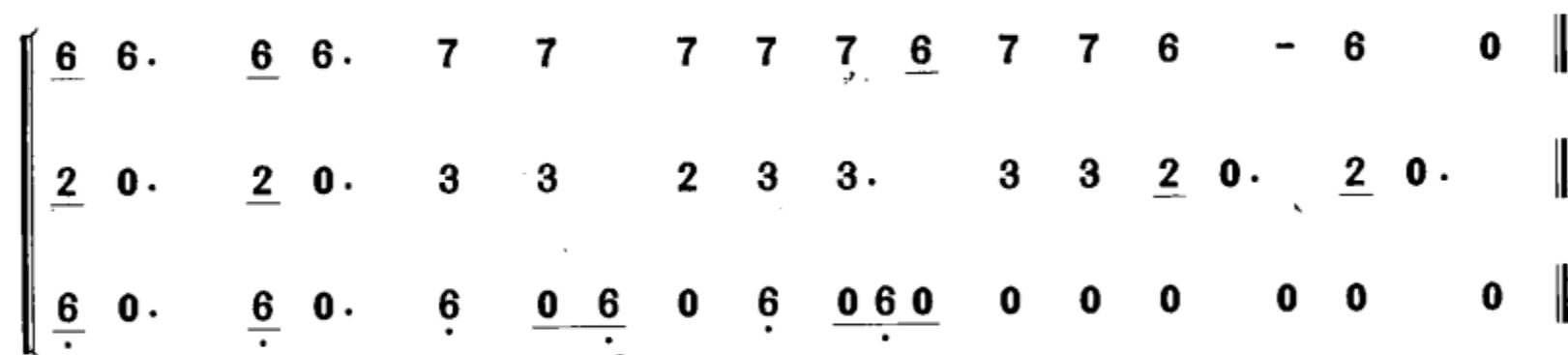
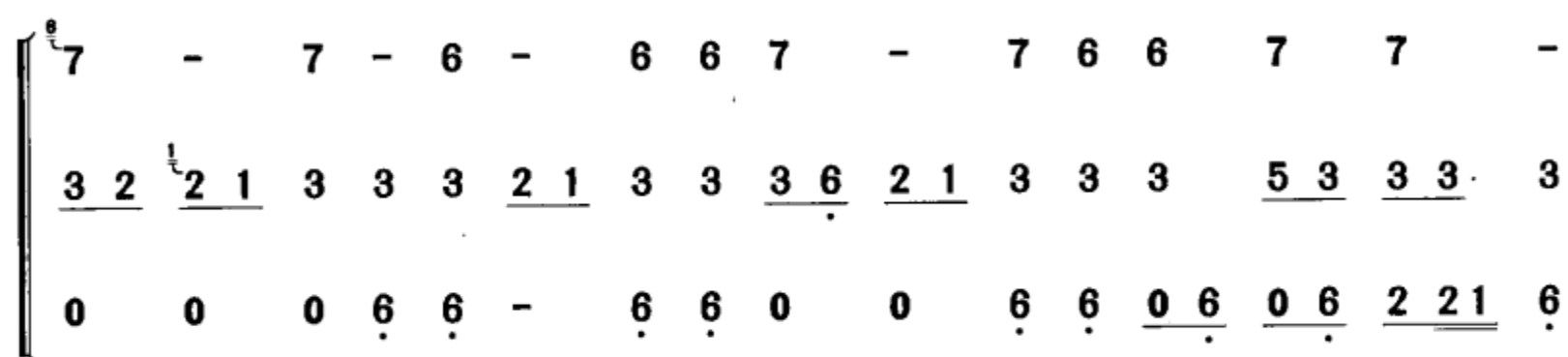
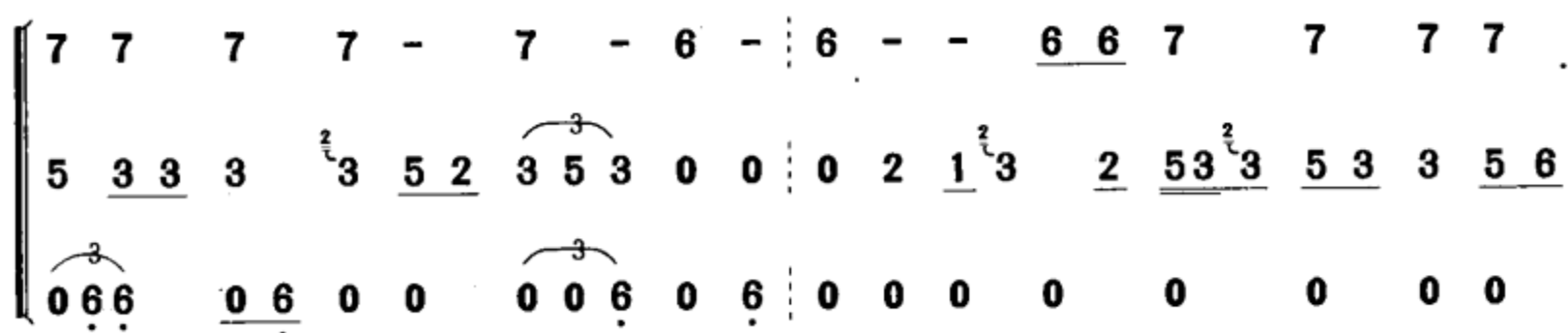
6 7 7 - 6 7 7 - - - - 7 -  
2. 5 3 5 3 5 3 2 5 3 3 5 3 2 1 2 1 5 3 5 5 3  
 0 0 6 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0

6 - 7 6 - - 6 7 7 6. 6 7 7 6. 6 7 7 - - - -  
 0 0 3 0 0 0 2 5 3 3 0 2 5 3 3 0 <sup>3</sup> 2 5 3 <sup>3</sup> 5 3 5 1 2123 5 3  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 6

7 7 6 - 7 7 6 - 7 <sup>3</sup> 7 6 7 6 - 7 7 7 - 6 7 7 7 6 7 6.  
 3 3 0 0 3 3 0 0 3 <sup>3</sup> 3 0 3 6 - 2 5 3 <sup>2</sup> 3 - 2 3 5 3 5 0 3 0 0  
<sup>3</sup> 0 6 0 0 0 <sup>3</sup> 6 0 6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

<sup>3</sup> 6 7 6 <sup>3</sup> 6 7 7 6 7 7 - 6 7 6 6 - 6 7 7 6. 6 7 7 -  
<sup>3</sup> 2 5 2 <sup>3</sup> 2 3 1 2. 1 2 3 5 <sup>~</sup> 3 0 5 3 0 0 0 2 3 3 0 2 3 3 0  
 0





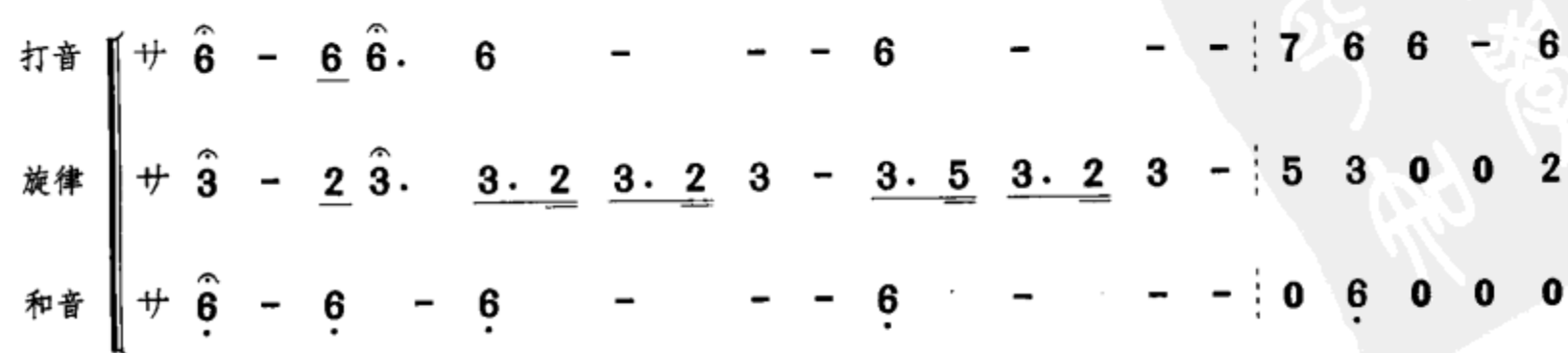
(杨广文演奏 杨秀昭采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于节日跳坡。

## 174. 梗 山 鸡 重

1 = C

西林县



7	-	6	-	6	7	-	7	-	6	-	7	-	7	-	6	-	<u>6 7</u>	7	<u>6 7</u>	<u>7 6</u>
3	-	3	-	2	3	-	<sup>2</sup> 3	<sup>2</sup> 3	2	3	3	3	5	3	0	0	<u>2 1</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<sup>2</sup> 3
0	0	6	-	0	0	0	6	-	-	-	6	-	-	6	0	0	0	0	0	0

<u>6 7 6</u>	7	7	-	7	7	6	-	7	7	6	-	6	7	7	7	7	-	7	7
<u>2 5 2</u>	3	3.	<u>5</u>	<sup>2</sup> 3	<sup>2</sup> 3	<u>2 5.</u>	3	3	<u>2 5.</u>	2	3	5	3	<sup>2</sup> 3	-	<u>5 3</u>	<sup>2</sup> 3		
0	0	6	-	0	6	-	0	0	0	6	-	0	0	0	0	0	0	<u>0 6</u>	0

7	-	6	7	6	-	<u>6 7</u>	7	7	7	7	-	7	-	-	-	7	-	6	-
5	3	0	3	0	0	2	3	<sup>3</sup> 5	3	<sup>2</sup> 3	-	3	-	-	-	3	<sup>2</sup> 3	<u>2 5.</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	<u>2 1</u>	6	-	6	-	0	0	

7	-	6	-	7	-	7	-	7	-	-	6	-	7	-	<u>7 6</u>	7
3	<sup>2</sup> 3	<u>2 5.</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	3	<sup>2</sup> 3	<u>5 3</u>	3	<u>5 3</u>	<u>2 5.</u>	0	3	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	3	
6	-	0	0	0	0	6	0	<u>0 6</u>	0	<u>0 6</u>	0	0	0	0	0	

7	-	-	-	-	7.	<u>6 7 7.</u>	<u>6</u>	-	7	-	<u>6 7.</u>	7	-		
<u>5 3.</u>	<u>2 3 2</u>	5	<u>1 2 1 2</u>	3	<u>5 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 2 3.</u>	<u>3. 2</u>	3		
0	0	0	0	0	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>0 6</u>	-	0	0	6	0

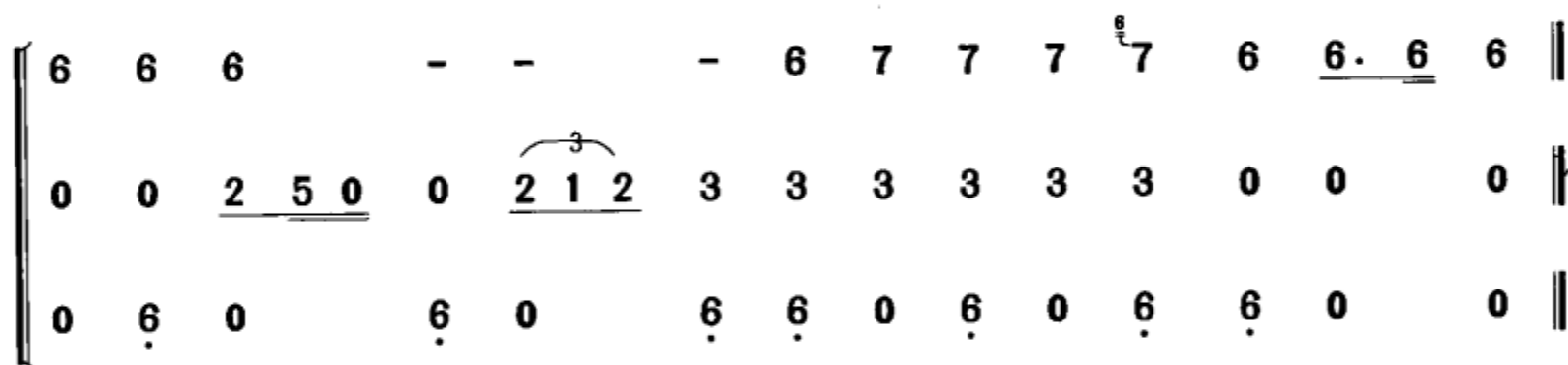
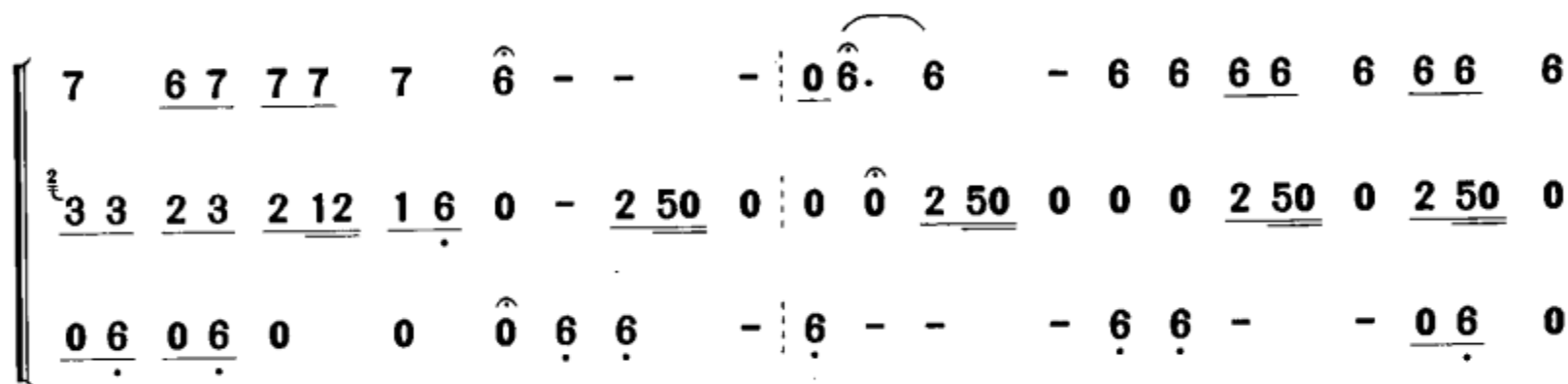
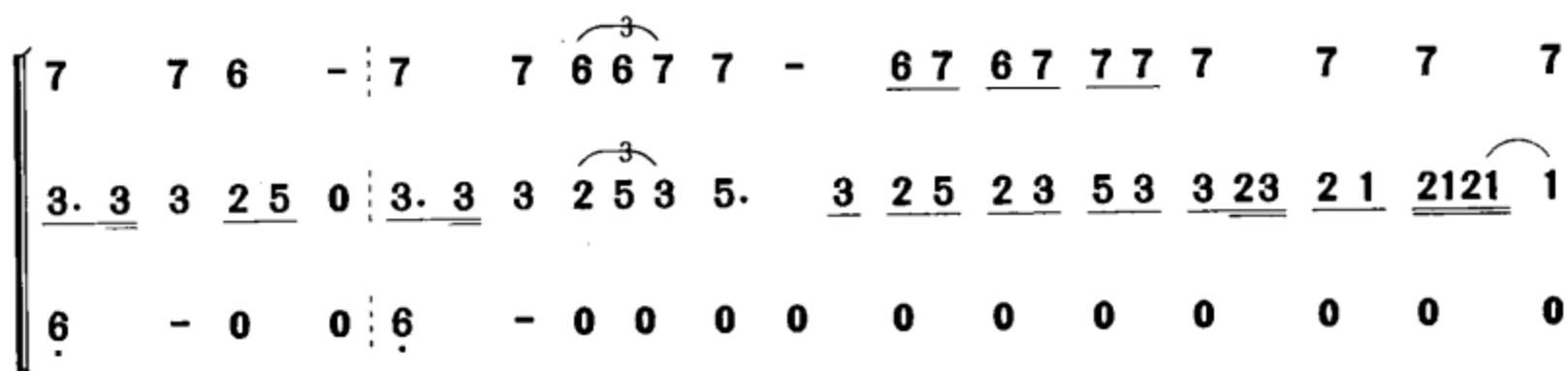
6	7.	7	-	6	7	7	-	6	<u>7 7</u>	7	7	<sup>4</sup> 6	-	7	-	7	-	<sup>4</sup> 6	-	
<u>2</u>	3.	<u>3.</u>	<u>2</u>	3	2	3	5	3	6	<u>3 3</u>	<u>3 333</u>	3	0	0	3	3	3	-	<sup>4</sup> 0	0
0	0	6	-	0	0	0	6	0	6	<u>0 621</u>	6	0	0	6	<sup>4</sup> 1	0	6	<sup>4</sup> 0	0	

7	-	-	-	-	-	7	7	7	7	7	7	7	-	-	7	7	7	-	-	7	-
3	5	<u>5 3</u>	<u>3 3.</u>	<u>5</u>	3	3	5	3	3	<sup>2</sup> 3	2	3	-	3	<sup>2</sup> 3	2	3	-	3	3	
6	-	0	0	0	0	6	-	0	0	6	-	0	6	-	6	-	0	6	-	6	-

7	7	6	-	<u>6 6</u>	6	-	<u>7 6</u>	6	-	7	-	-	<u>7 7 7 7</u>	<u>7 7 7 7</u>	7	7	7	7	7	7
5	3	0	0	<u>2 5</u>	5	-	<u>3 5</u>	5	-	<u>3 3 3 3</u>	<u>5 2 5 2</u>	<u>2 3 5 3</u>	5	2	5	2	2	3	5	3
0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

7	7	7	7	7	6	7	7	7	7	<u>7 7</u>	7	7	<sup>4</sup> 6	-	7	7	6	-	7	6	-
1	<u>212</u>	1	<sup>2</sup> 3	3	3	3	3	<u>2 3</u>	5	3	<u>3 3</u>	3	<u>2 3</u>	<sup>4</sup> 0	0	<u>3.</u>	<u>3</u>	3	<u>2 5</u>	0	
0	0	0	0	6	0	6	0	0	6	<u>6 6</u>	6	0	<sup>4</sup> 0	0	6	-	0	0	0	0	

7	7	6	-	<u>7 6</u>	<u>7</u>	<u>7 7</u>	7	<u>7 7</u>	<u>7 7</u>	<u>7 7</u>	<u>7 7</u>	<u>7 7</u>	<u>7 7</u>	6	-	7	7	6	-	7	6	-
<u>3.</u>	<u>3</u>	3	<u>2 5</u>	<u>2</u>	<u>3 3</u>	<u>3</u>	<u>3 5</u>	3	<u>2.</u>	<u>1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 5</u>	<u>2 3</u>	0	0	3	3	2	5	0	0	0
6	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



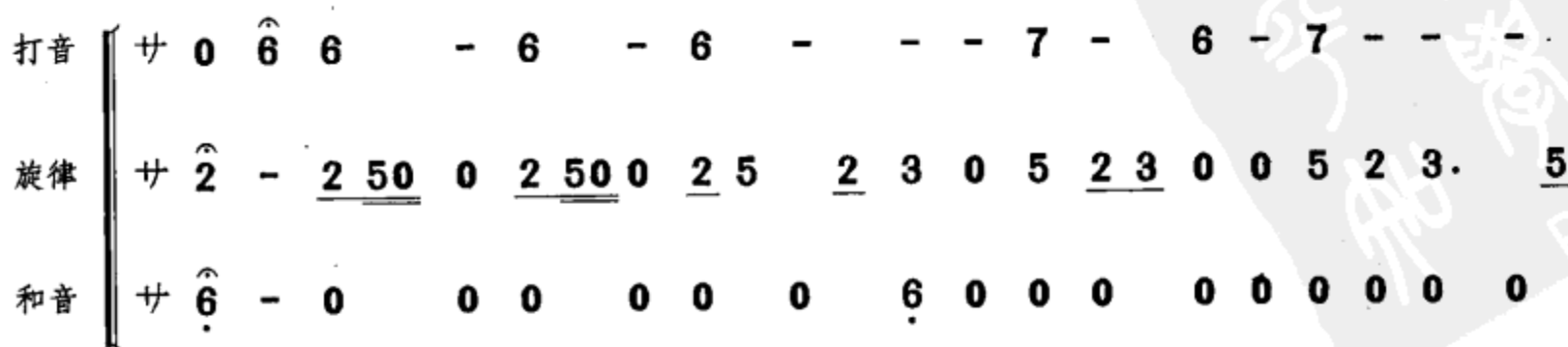
(杨广文演奏 杨秀昭采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于节日跳坡。

## 175. 梗 坡 楼

西林县

1 = C



7	-	-	-	-	-	-	$\hat{6}$	-	7	-	-	$\hat{6}$	-	7	-	-	7	-	-
2	3	3	5	1	<u>2. 1 2 1</u>	$\hat{0}$	0	1	<u>2. 1</u>	<u>2 3</u>	$\hat{0}$	-	5	3	-	<u>5 2</u>	3	-	
0	0	0	0	0	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	0	0	0	

7	-	-	-	7	-	-	7	-	-	$\hat{6}$	-	7	-	<u>3 6.</u>	<u><math>\hat{6}.</math> 5 3 6</u>		
5	1	<u>2. 1</u>	<u>2 3</u>	5	3	-	1	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	$\hat{0}$	0	2	<u>5 3</u>	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	0	0	0

6	-	3	6	5	3	3	<u>2 1</u>	<u>2 5</u>	3	-	-	-	-	<u>3 6</u>	6	-	-	-	-	
0	0	1	0	0	0	1	0	0	$\hat{6}$	$\hat{3}$	$\hat{6}$	1	$\hat{6}$	3	3	0	3	3	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\hat{6}$	$\hat{1}$	$\hat{6}$	$\hat{6}$	-

6	<u>7. 6</u>	<u>7 6</u>	7	7	7	6	-	-	6	7	7	-	-	-	-	7	$\hat{6}$	
1	<u>2. 1</u>	<u>2 3</u>	3	5	3	-	0	3	3	3	-	-	0	0	3	$\hat{3}$	-	
0	0	0	0	0	0	$\hat{6}$	$\hat{6}$	$\hat{1}$	$\hat{6}$	$\hat{6}$	-	$\hat{6}$	1	<u>2. 1</u>	<u>2. 1</u>	1	$\hat{0}$	0

$\hat{7}$	-	-	-	6	-	6	-	7	-	7	-	7	6	7	7	7	6	7	-	7	-	7
1	<u>2. 1</u>	<u>2 6.</u>	0	2	0	3	5	3	$\hat{3}$	2	3	-	1	2	5	2	3	-	5	3	3	
0	0	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\hat{6}$	0

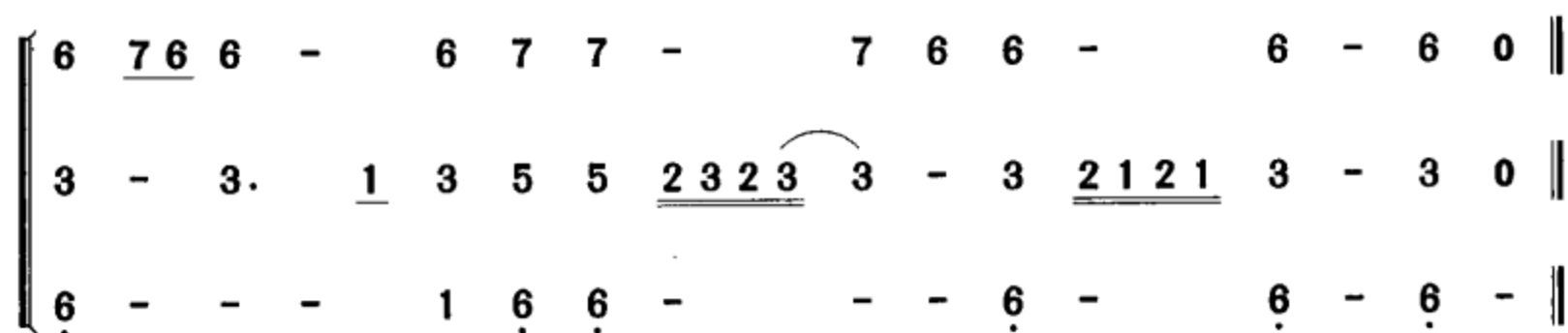
7	7	7	7	7	7	7	-	7	7	$\hat{6}$	-	:	7	-	-	-	6	-
3	3	3	3	5	3	<u>1 2</u>	$\tilde{1}$	3	3	$\hat{0}$	0	:	1	<u>2 1</u>	<u>2</u>	3.	0	0
$\tilde{1}$	6	0	6	0	6	0	0	6	6	$\hat{0}$	0	:	0	0	0	0	0	0

7	-	-	<u>5. 6</u>	$\hat{6}$	:	7	7	7	6	7	-	-	7	-	-	7	-	-	6	7
1	<u>2 1 2 3</u>	3	0	$\hat{0}$	:	5	3	3	-	3	2	-	2	5	2	3	5	3	2	3
0	0	0	0	$\hat{0}$	:	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6	-	6	7	6	7	7	7	7	7	7	7	7	-	7	7	6	-
0	-	2	5	2	3	5	3	3	$\overset{2}{3}$	$\overset{3}{5}$	3	3	-	3	3	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	6	1	<u>2 1</u>	6	6	6	-

6	-	-	-	-	6	-	-	-	-	:	6	-	-	6	-	-	-
0	0	0	0	3	3	-	$\overset{2}{3}$	$\overset{2}{3}$	-	:	$\overset{2}{3}$	<u>1 2</u>	3	3	5	<u>3 1 2</u>	3
0	0	6	<u>1 2</u>	6	6	-	0	6	-	:	0	0	6	0	0	<u>6 0</u>	6

6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	-	-	-
3	3	$\overset{2}{3}$	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	-	<u>3 2</u>	
6	6	6	6	<u>6 1</u>	6	6	-	6	-	$\tilde{1}$	6	6	0	6		



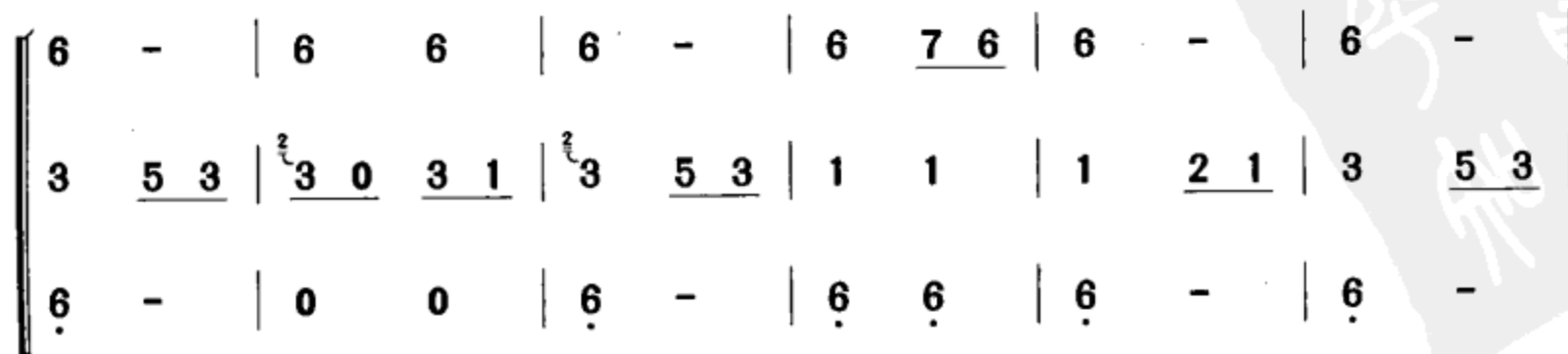
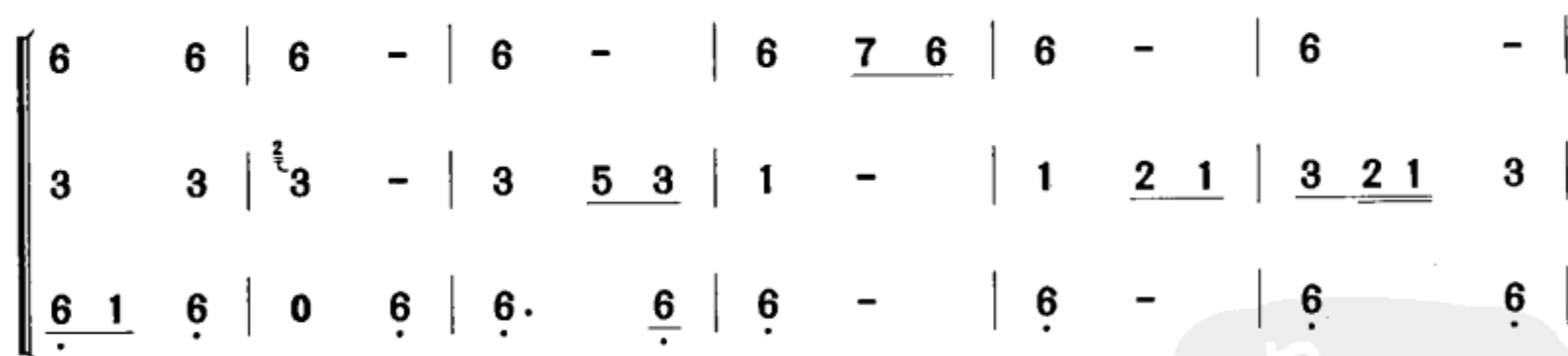
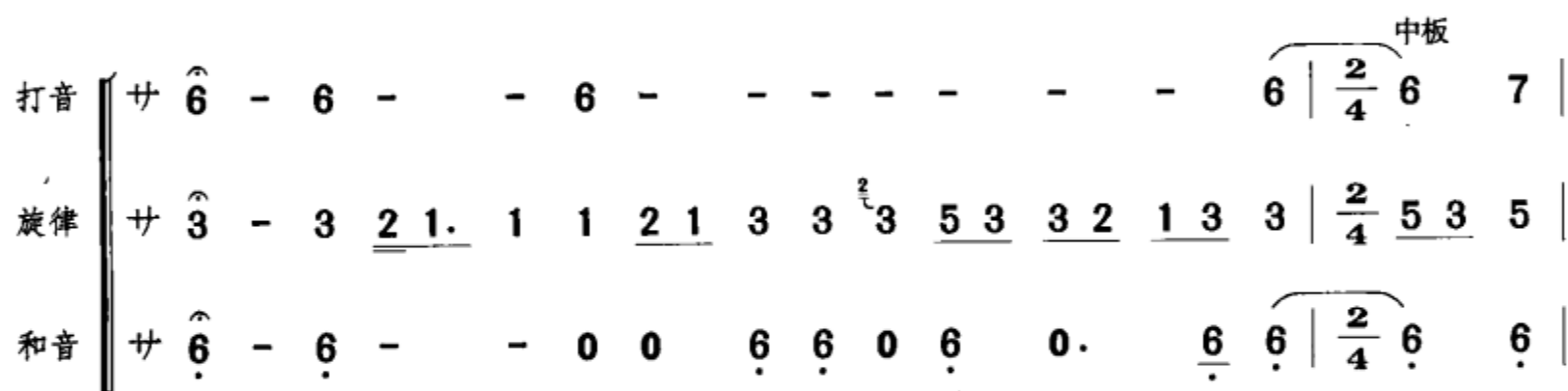
(杨广文演奏 杨秀昭采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于节日跳坡。

## 176. 梗 炸 皮

1 = C

西林县



6	-	6	-	6	-	6	-	6	-	6	-
$\overset{2}{\text{3}}$ .	<u>3</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	3	<u>5 3</u>	5	<u>5 3</u>	3	1	<u>2</u> $\overset{\sim}{1}$	<u>3</u>
0	<u>6</u>	0.	<u>6</u>	<u>6</u>	-	<u>6</u> .	<u>1</u>	0	0	0.	<u>6</u>

6	7	<u>7 -</u>	7	-	0	0	<u>6 6.</u>	6	-		
3	-	5	3	5	3	<u>3. 5</u>	<u>3. 5</u>	0	<u>5 3</u>	$\overset{2}{\text{3}}$ 1	3
0	<u>6</u>	$\overset{2}{\text{3}}$ 1	<u>6</u>	0	<u>6 1</u>	<u>1 6.</u>	<u>6</u>	-	0	<u>6</u>	

6	<u>7 6</u>	6	-	6	-	6	-	6	-	6	-
3	-	3	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	3	<u>5 3</u>	3	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	3	<u>5 3</u>
1	-	1	<u>2 1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	-	0.	<u>6</u>	<u>6</u>	-

6	6	6	-	7	-	7	-	7	-	7	-
<u>2 1</u>	<u>1 3</u>	$\overset{2}{\text{3}}$	3	3	-	3	3	5.	<u>3</u>	3	-
0.	<u>6</u>	0	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1 1</u>	1	<u>6</u>	<u>2 1</u>	<u>1 6</u>	0	<u>6</u>

7	-	7	$\hat{6}$	6	-	6	-	6	<u>7</u>	7	-
5	3	0	$\hat{0}$	2	3	$\overset{2}{\text{3}}$	$\overset{2}{\text{3}}$	1	$\overset{5}{\text{3}}$	$\overset{2}{\text{3}}$	$\overset{2}{\text{3}}$
2	1	$\hat{6}$	-	0	<u>6</u>	0	<u>6</u>	0	0	0	<u>6</u>



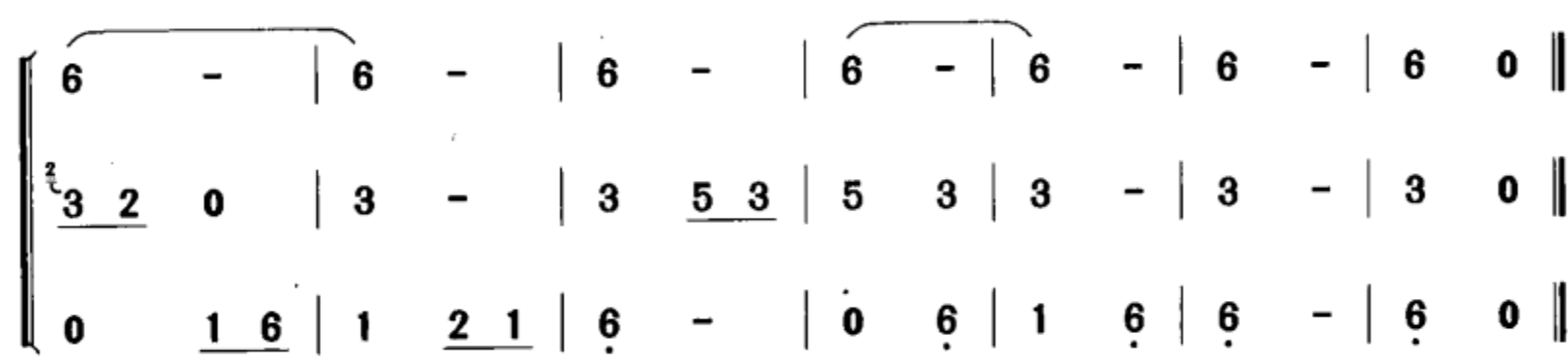
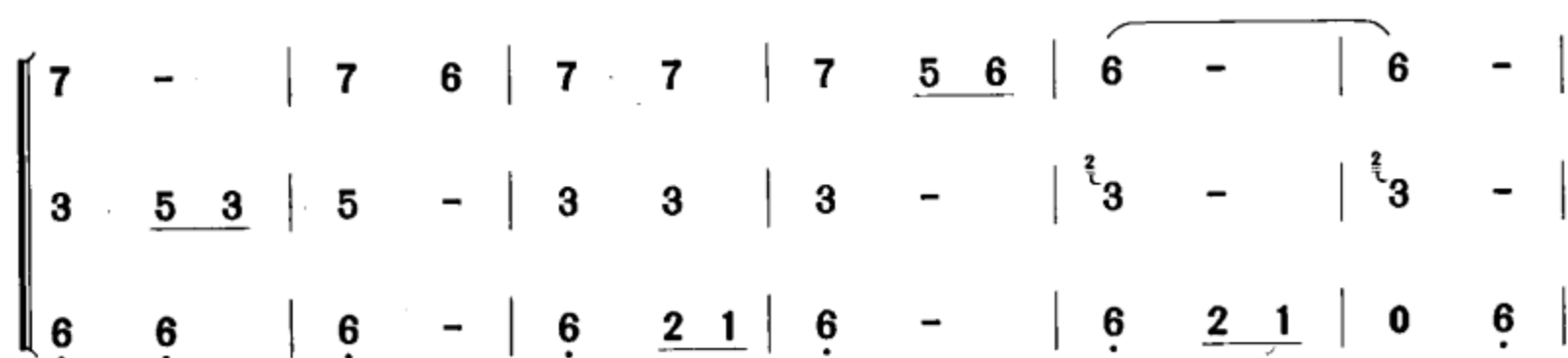
6	7	6	-	6	-	6	7	7	-	6	7
2	<sup>2</sup> 3	0	0	3	-	2	<u>5 3</u>	<sup>2</sup> 3	-	2	<u>5 3</u>
0	<u>6</u>	0	0	<u>6</u>	-	0	0	0	<u>6</u>	0	<u>6</u>

7	-	0	0	6	6	6	-	6	-	6	-
5	3	3	<sup>2</sup> 3	0	0	3	3	<sup>2</sup> 3	<u>2 1</u>	<sup>2</sup> 3	<u>5 3</u>
0	0	<u>6</u>	-	0	0	<u>6</u>	-	0	<u>6</u>	0	<u>1 6</u>

6	-	6	-	6	7	-	7	-	7	-	7	-
3	3	3	-	2	<u>5 3</u>	<sup>2</sup> 3.	<u>3</u>	2	<u>5 3</u>	5	3	
1	<u>6</u>	0	<u>6</u>	0	<u>6</u>	0	<u>6</u>	0	<u>6</u>	0	<u>6</u>	

7	-	7	-	7	-	6	-	6	-	6	-
2	<u>5 3</u>	<sup>2</sup> 3	-	2	<u>5 3</u>	0	<u>3 1</u>	3	3	<sup>2</sup> 3	-
<u>6</u>	-	0	<u>6</u>	<u>6</u>	-	0	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	1	<u>1 1</u>

6	-	6	-	6	-	6	7	7	-	7	-
<sup>2</sup> 3	-	3	<sup>2</sup> 3	<u>2 1</u>	<u>1 3</u>	3	-	<sup>2</sup> 3	-	3	-
<u>6</u>	<u>1 6</u>	0	<u>6</u>	0.	<u>6</u>	<u>6</u>	-	0	<u>6 1</u>	1	<u>2 1</u>



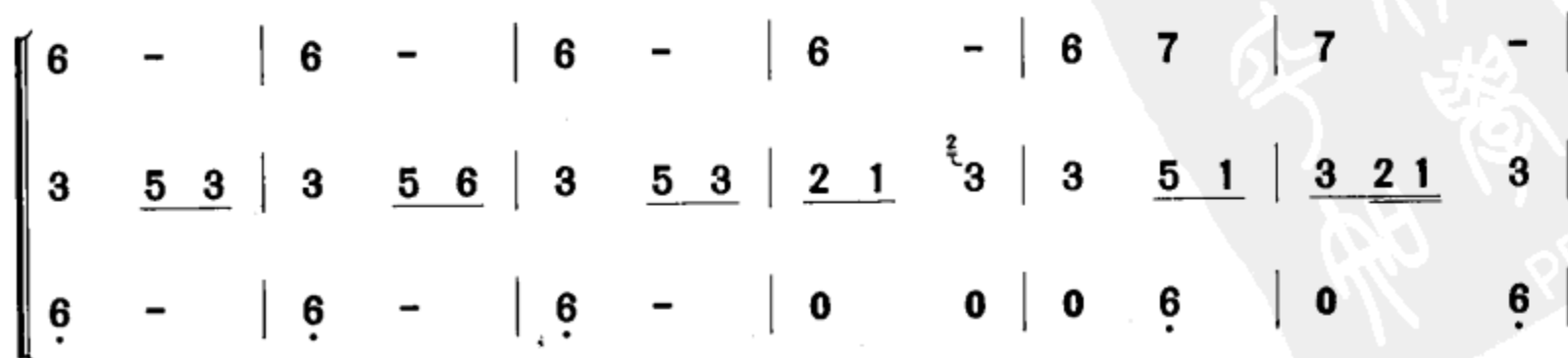
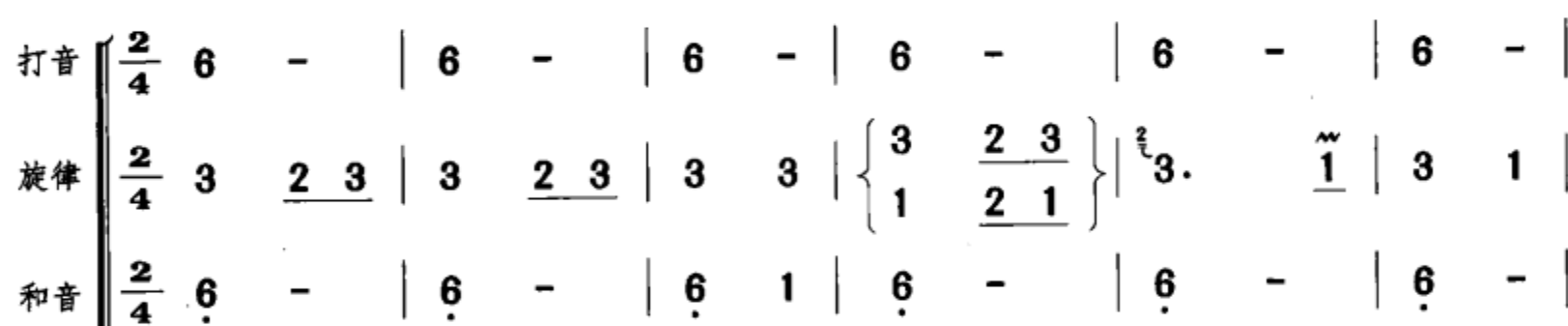
(杨广文演奏 杨秀昭采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于节日跳坡。

## 177. 梗嘎腊拱鸣

1 = C

西林县



7	-	7	-	7	-	7	-	6	-	6	-
5	<u>2 1</u>	3	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2 3</u>	1	3	3	<u>2 5</u>	3	<u>2 1</u>
6	-	6	-	0	6	0	6	6	-	6	-

6	-	6	-	6	-	6	-	6	-	6	-
3	-	<sup>2</sup> 3	<u>2 3</u>	3	<u>5 6</u>	<u>3 1 2</u>	3	5	<u>2 1</u>	3	<u>3 5</u>
1	<u>2 1</u>	6	-	6	-	6	-	6	-	6	-

6	-	6	-	7	-	7	-	7	-	7	-
3	<u>3 3</u>	3	3	5	<u>2 1</u>	<sup>2</sup> 3	<u>5 2</u>	5	3	5	3
1	<u>2 1</u>	6	6	6	-	0	6	1	6	0	<sup>~</sup> 1

7	-	5	6	6	-	6	-	6	-	7	-
3	3	0	0	0	<u>3 2</u>	3	<u>3 1</u>	3	-	2	<u>5 3</u>
6	6	0	0	0	6	6	-	6	-	6	-

7	-	6	-	6	-	6	-	6	-	6	-
3	-	3	<u>5 3</u>	2	<u>5 2</u>	1	<u>2 1</u>	<sup>2</sup> 3	<u>5 6</u>	5	<u>3 5</u>
0	<u>6 1</u>	6	-	6	-	0	0	6	-	0	6

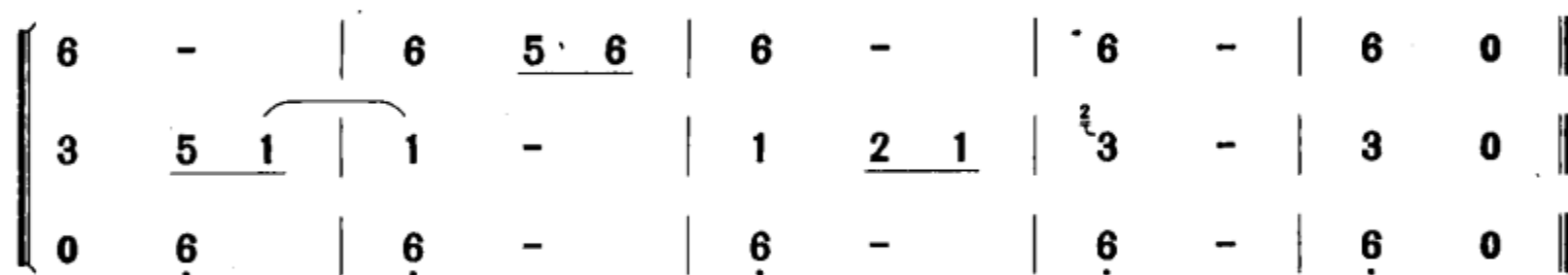
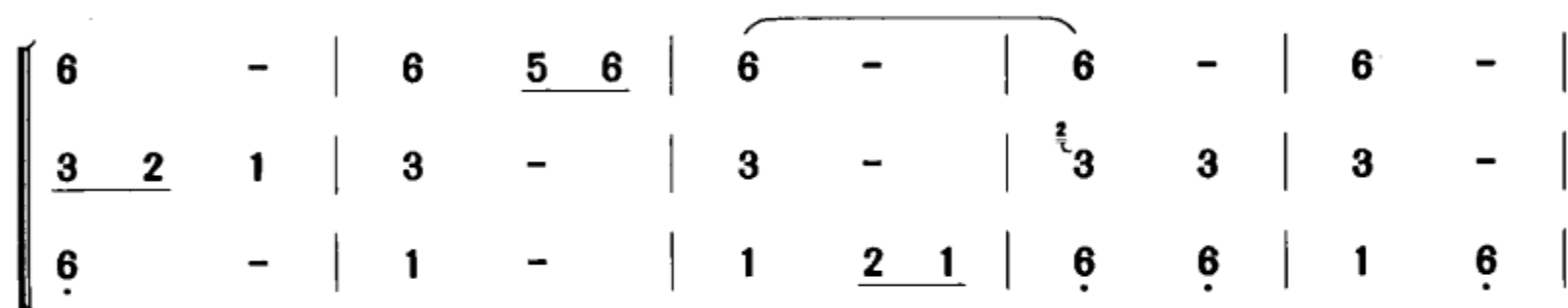
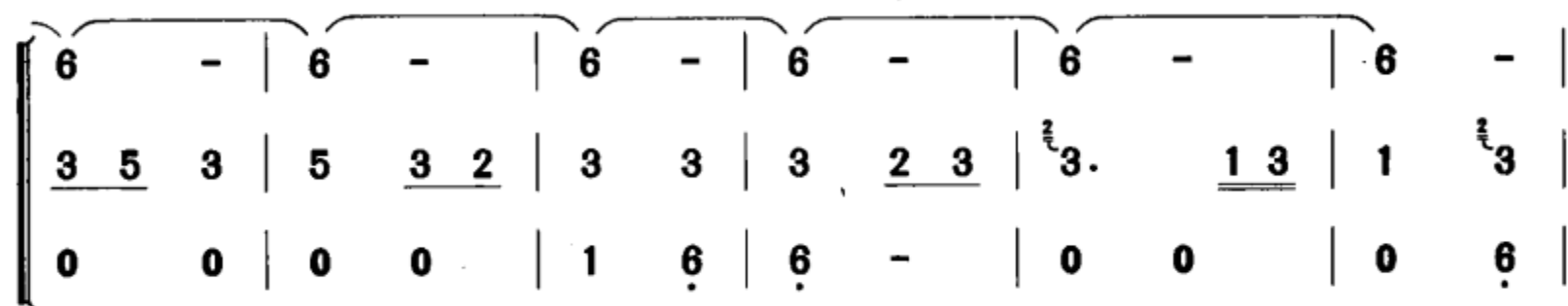
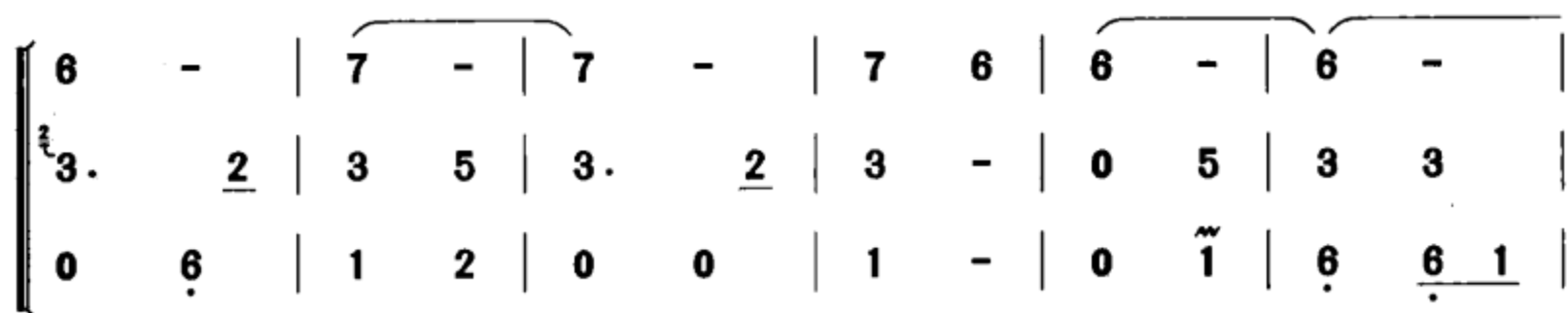
6	-	6	-	6	7	7	-	6	-	7	-
3	-	<sup>2</sup> 3	-	2	<u>5 2</u>	3	-	2	<u>5 2</u>	3	-
1	<u>2 1</u>	6	-	6	-	0	6	0	0	0	6

7	6	6	-	6	-	6	-	6	-	6	-
3	-	5	<u>2 1</u>	3	3	3	-	3	3	2	<u>5 2</u>
6	-	6	-	0	1	1	<u>2 1</u>	6	6	0	0

7	-	7.	<u>6</u>	6	-	6	-	7	-	7.	<u>6</u>
3.	<u>2</u>	3	3	3	3	2	<u>5 2</u>	3.	<u>2</u>	3	-
0	6	1	6	6	-	0	6	0	6	1	6

6	-	6	-	7	-	7.	<u>6</u>	6	-	6	7
3	3	3	<u>5 3</u>	5	3	<sup>2</sup> 3	-	3	-	3	5
6	-	6	-	2	<sup>2</sup> 1	0	6	6	<u>2 1</u>	1	<u>2 1</u>

7	-	7	-	7	-	6	-	6	-	6	-
3	<u>5 3</u>	5	<u>3 2</u>	3	3	0	0	5	-	2	3
6	-	0	0	1	<u>2 1</u>	2	<u>2 1</u>	0	0	0	1

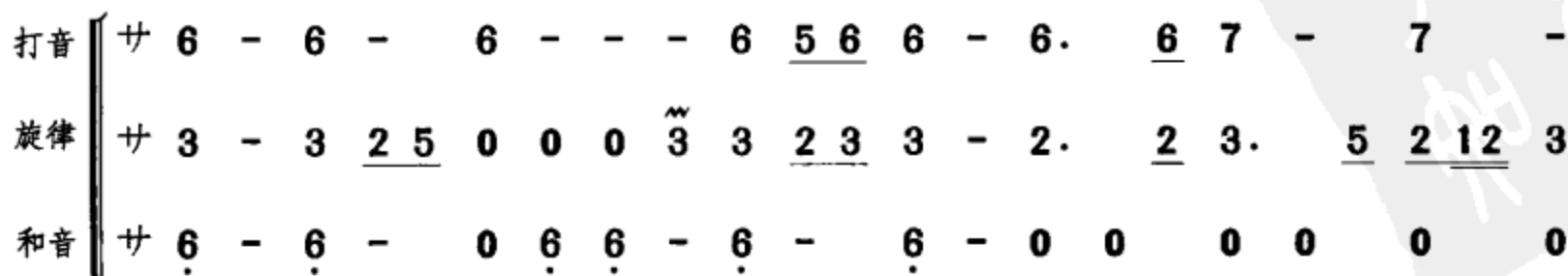


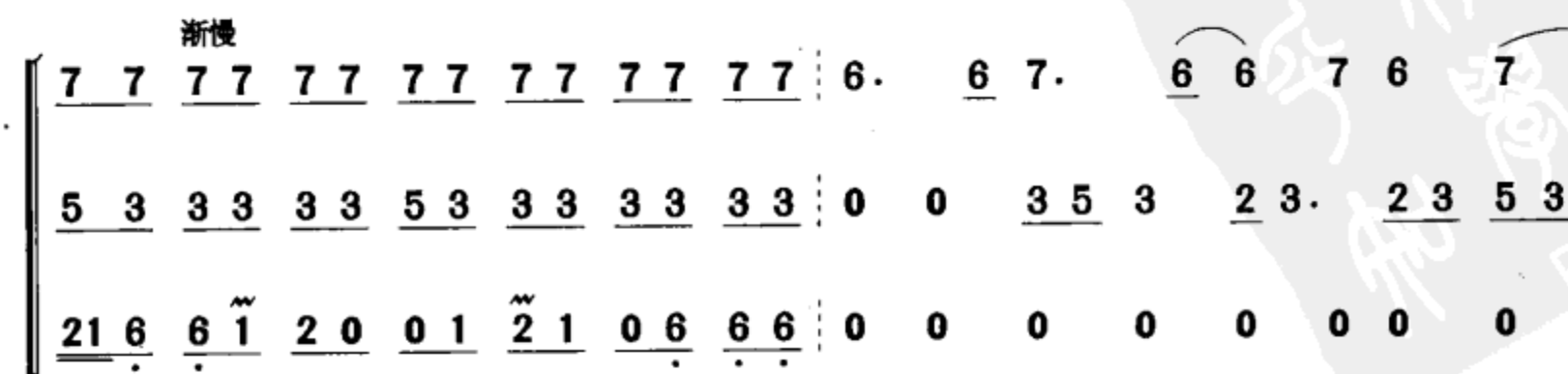
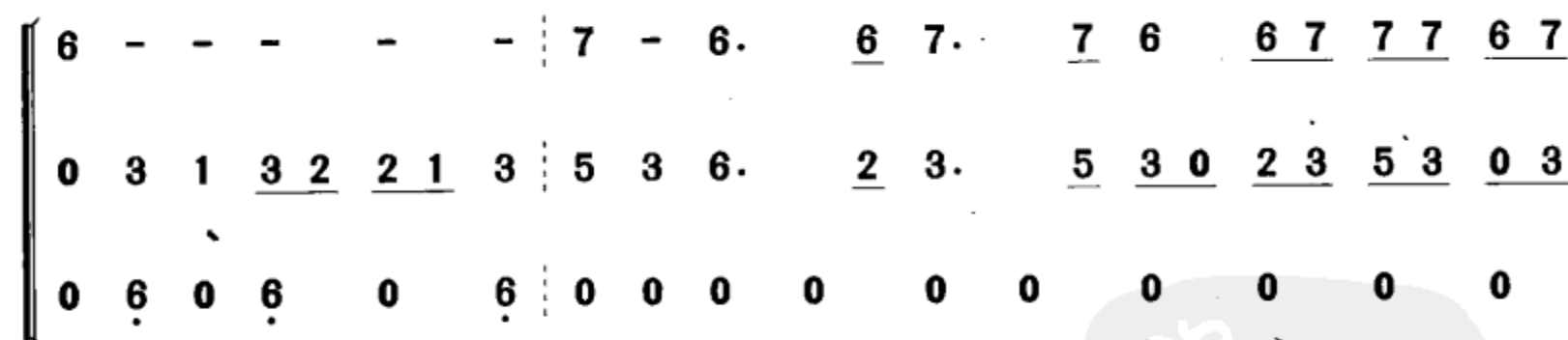
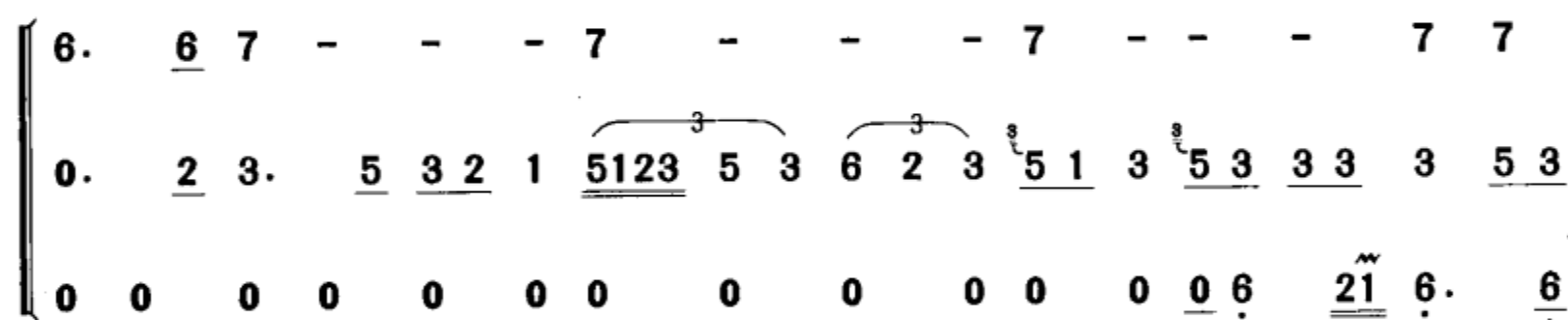
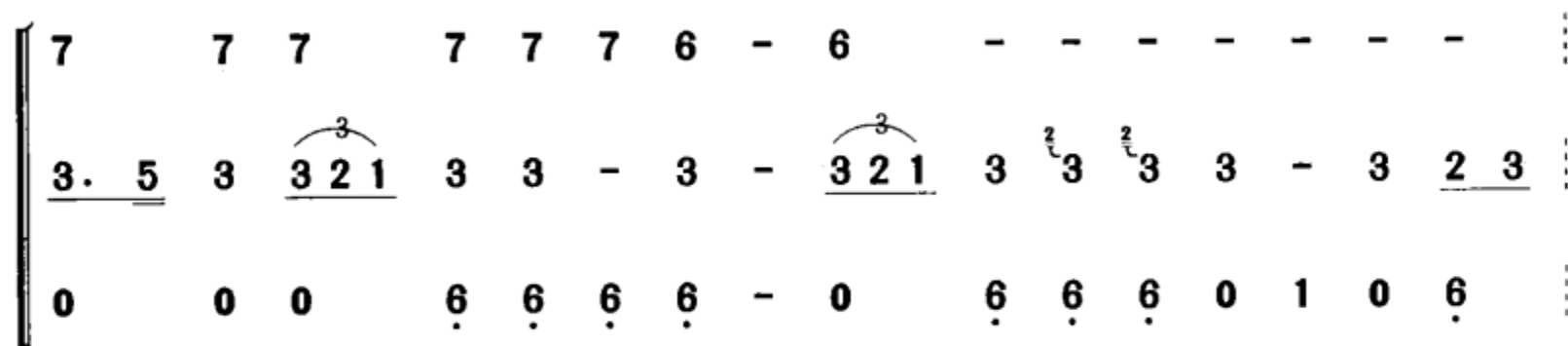
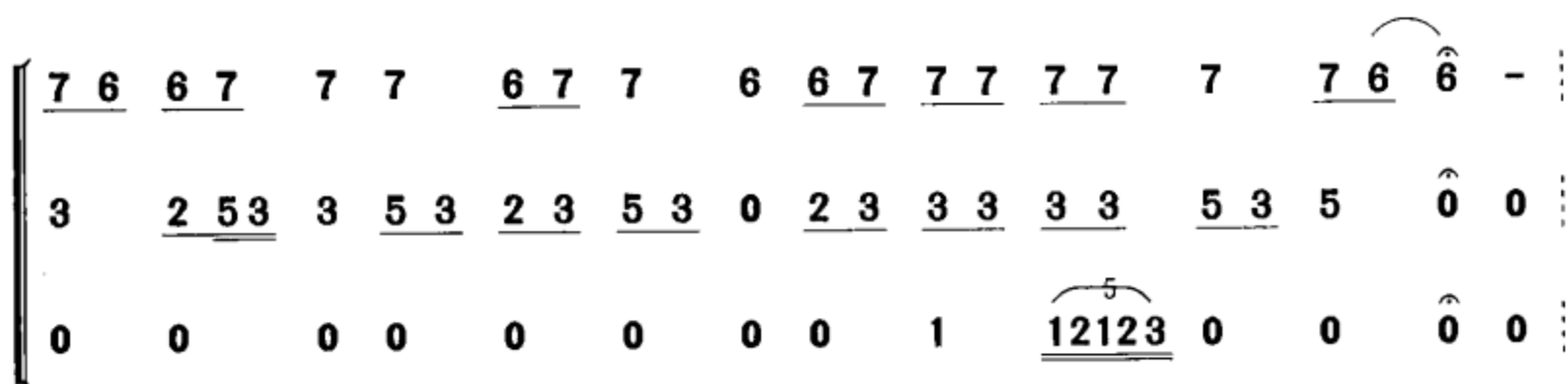
(杨广文演奏 杨秀昭采录 孙 航记谱 何 岭核对)

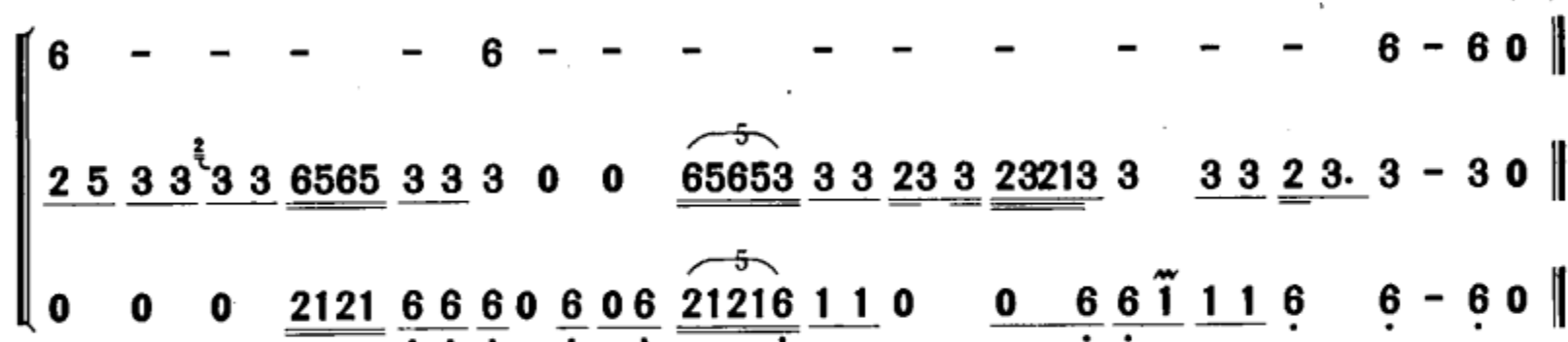
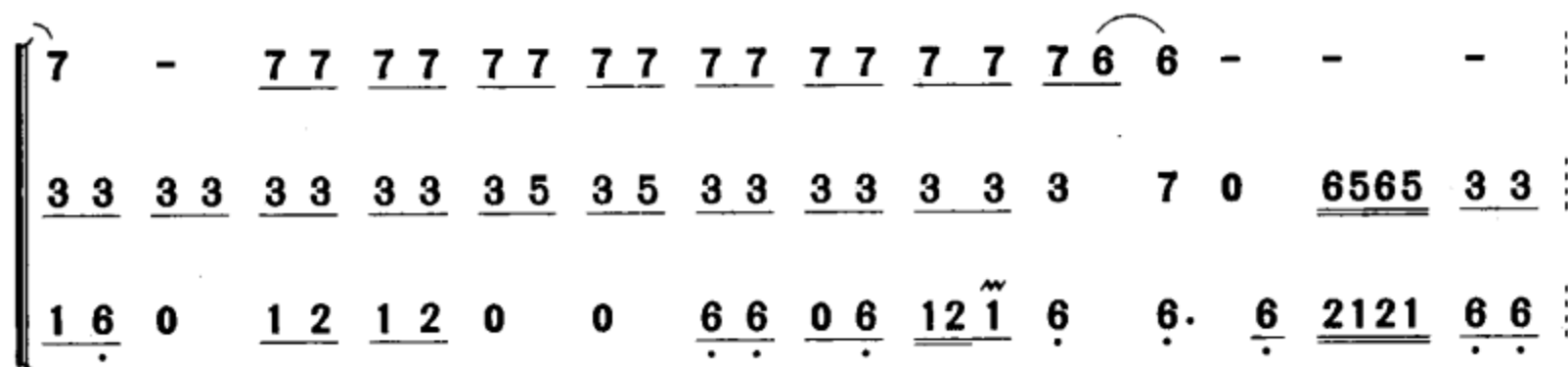
说明：此曲用于节日跳坡。

## 178. 梗 沙 皮

1 = C







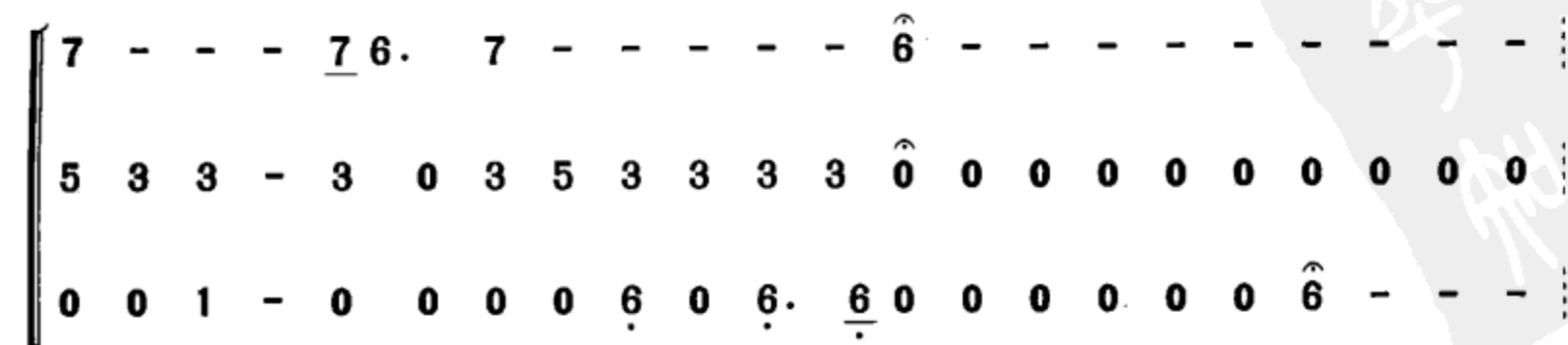
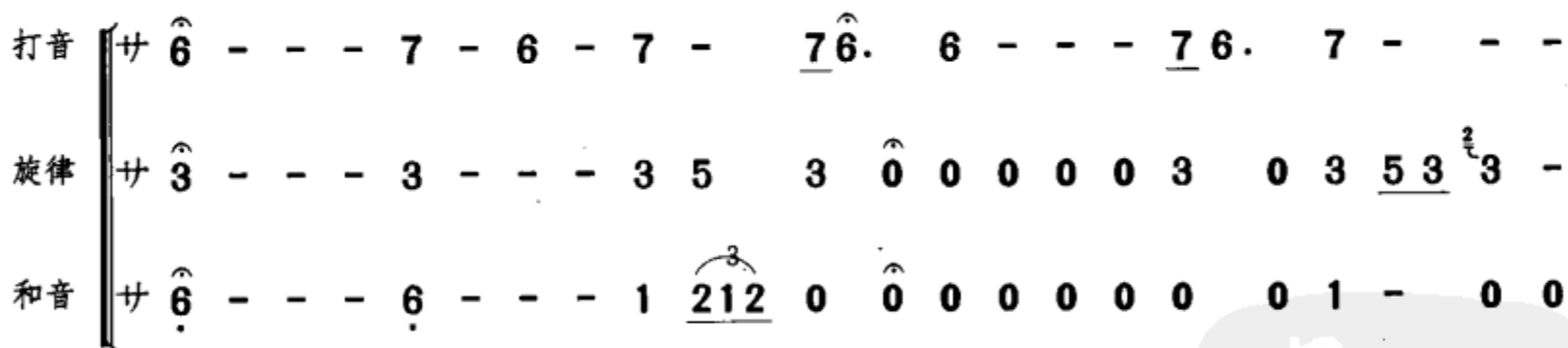
(杨广文演奏 杨秀昭采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于节日跳坡。

## 179. 梗 公 讲

1 = C

西林县



$\left[ \begin{array}{l} 7 - \underline{7\ 7} \underline{7\ 7} \overset{5}{\underline{7\ 7777}} \underline{7\ 6.} \quad 6 - \underline{7\ 6.} \quad \underline{7\ 7} \underline{7\ 7} \quad 7 - \\ 3\ 5 \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 3} \quad \overset{5}{\underline{353353}} \quad 3 \quad \hat{0} \quad 0 \quad 0 \quad 3 \quad \hat{0} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{3\ 0} \quad 3 \\ 1 \quad \overset{\sim}{2} \quad 0 \quad \underline{6\ 0} \quad 6 \quad 1 \quad \hat{0} \quad 0 \quad 0 \quad 1 \quad \hat{0} \quad 0 \quad 6 \quad \underline{1\ 21} \quad \underline{2\ 1} \end{array} \right]$

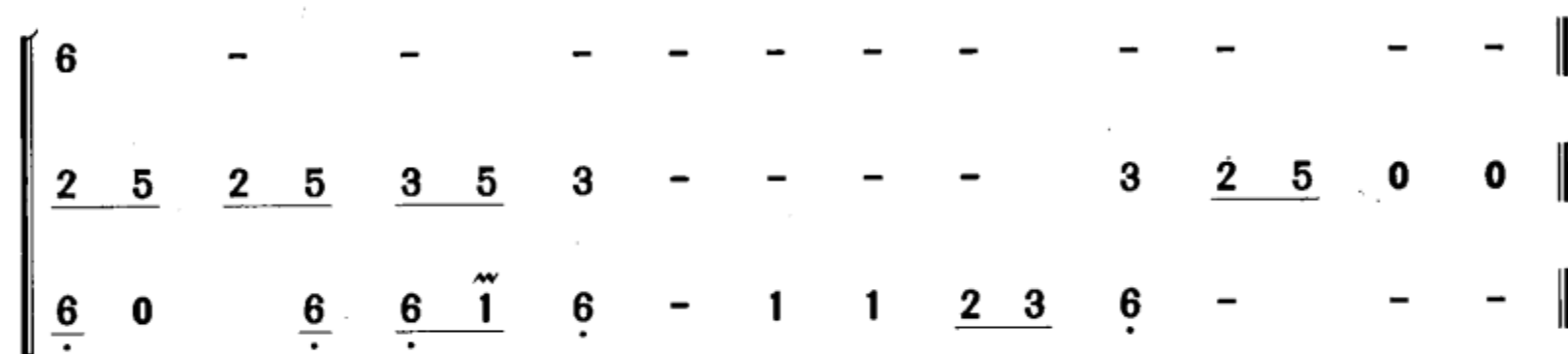
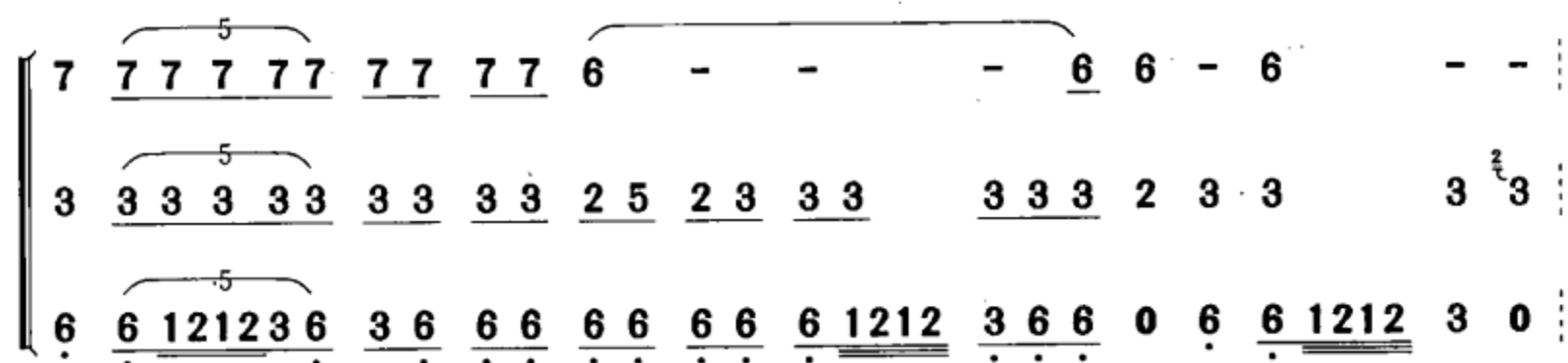
$\left[ \begin{array}{l} \underline{7\ 7} \underline{7\ 7} \underline{7\ 6.} \quad | \quad 6\ 7 \quad \underline{7\ 6} \underline{7\ 77} \quad 6 \quad 7 \quad \overset{3}{\underline{7\ 777}} \underline{7\ 6.} \quad 6 - - - \\ \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 5} \quad 3 \quad \hat{0} \quad | \quad 2 \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{5353} \quad \underline{6. \ 5} \quad 3 \quad \overset{3}{\underline{3\ 3\ 3}} \quad 0 \quad \hat{0} \quad 3 \quad 3 \quad \underline{1212} \quad \underline{3\ 3} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad \hat{0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{3}{\underline{1\ 6\ 0}} \quad 0 \quad \hat{0} \quad 6 \quad 6 \quad 0. \quad 6 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 - - - - - \quad - - - - - \quad | \quad 7 - \underline{7\ 7} \underline{7\ 7} \quad 7 - \hat{6} - - \\ 3 - 0 \quad 0 \quad 3 \quad \underline{1212} \quad 3 \quad 3 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad \hat{0} \quad 0 \quad 0 \\ 6 - 0 \quad 0 \quad 6 - \quad 6 \quad 6 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 1 - \underline{21\ 2} \quad 1 \quad 0 \quad 6 \quad \hat{0} \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad \underline{6\ 7.} \quad \underline{6\ 7} \underline{7\ 6} \underline{7\ 7} \underline{7\ 6} \quad 6 - \quad | \quad \underline{6\ 6} \underline{7\ 7} \underline{7\ 77} \quad \underline{7\ 7} \underline{7\ 7} \underline{7\ 7} \\ 0 \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 3} \quad \overset{2}{3} \quad \underline{3\ 5} \quad \hat{3} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{2\ 5} \quad 3 - \quad \underline{3\ 3\ 3} \quad \overset{3}{\underline{5\ 3}} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{3\ 3} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \hat{0} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{1\ 2121} \quad \underline{0\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \overset{\sim}{1} \quad 6 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{7\ 6} \underline{7\ 7} \underline{6\ 6} \overset{3}{\underline{7\ 77}} \quad 6 - \quad 7 - \quad 7 - \quad 6 - - - - - \\ \underline{3\ 3} \quad \underline{3\ 3} \quad 2 \quad \overset{3}{\underline{3\ 5\ 3}} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{0\ 2} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{0\ 3} \quad 3 \quad 3 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 2 \quad 0 \quad 5 \quad \underline{2\ 5} \quad 2 \\ \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad 0 \quad \overset{3}{\underline{6\ 6\ 6}} \quad 0 \quad 0 \quad 0. \quad \underline{6} \quad \underline{1..21} \quad 6 \quad 0 \quad 6 \quad 0 \quad 6 - - \quad 6 - \end{array} \right]$





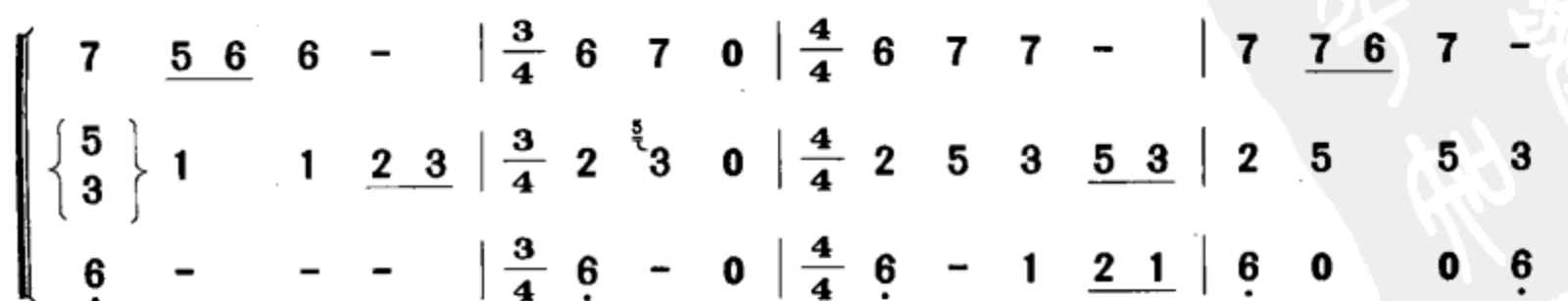
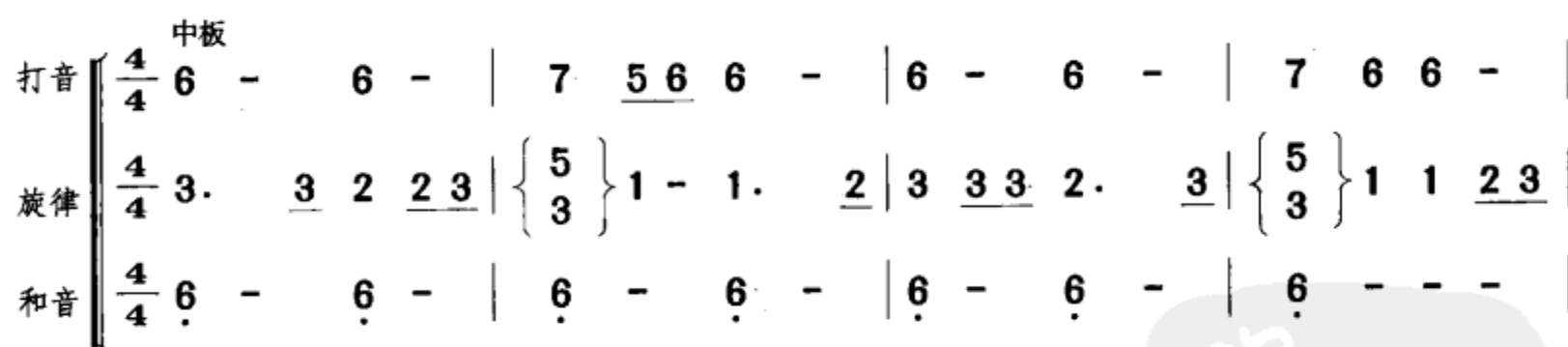
(杨广文演奏 杨秀昭采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于节日跳坡。

## 180. 梗鬼做古罗

1 = C

西林县



7	<u>5 6</u>	6	6	6	6	6	6	7	<u>5 6</u>	6	6	6	6	6	6
2	<u>5 3</u>	3	<u>3 2</u>	3	<u>3 3</u>	2	<u>2 5</u>	5	1	1	<u>1 2</u>	3	<u>3 3</u>	2	<u>2 3</u>
0	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	0	0	<u>6 -</u>		6	-	-	-	6	-	6	-

7	6	6	<u>6 6</u>	7	6	6	<u>6 6</u>	7	7	7	7	7	<u>5 6</u>	7	-
$\left\{ \begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix} \right\}$	1	1	<u>2 3</u>	5	1	1	<u>2 3</u>	2	<u>5 3</u>	1	<u>2 3</u>	2	5	5	3
<u>6</u>	-	0	0	3	0	0	0	<u>6</u>	0	0	0	<u>6</u>	0	0	0

6	7	7	-	6	7	7	-	7	6	7	-	7	6	7	-
2	<u>3 2</u>	1	<u>5 3</u>	2	3	5	3	5	3	1	<u>2 1</u>	5	3	5	<u>5 3</u>
<u>6</u>	0	0	<u>2 1</u>	<u>6</u>	0	0	0	2	0	0	0	2	0	2	0

7	-	7	-	6	-	7	-	7	-	7	-	7	7	7	-
5	<u>5 3</u>	5	<u>5 3</u>	2	3	3	<u>1 2 1</u>	5	3	<u>5 5</u>	3	<u>2 5</u>	<u>2 1</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>
2	0	2	0	<u>6</u>	-	0	0	0	0	<u>2 0</u>	0	0	0	0	0

7	6	7	<u>6 6</u>	7	7	7	-	6	6	7	6	7	7	7	-
3	3	3	2	3	3	<u>5 5</u>		5	<u>5 3</u>	3	2	3	3	5	-
<u>2 1</u>	<u>6</u>	1	<u>6</u>	0	0	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	1	<u>6</u>	0	0	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & 6 & - & | & \frac{4}{4} & 7 & 6 & 6 & - & | & 7 & 6 & 6 & - & | & 3 & 6 & 6 & - & | \\ \frac{2}{4} & 3 & 3 & | & \frac{4}{4} & 3 & 0 & 0 & 0 & | & 3 & 0 & 0 & 0 & | & 3 & - & \underline{1 \ 2 \ 1 \ 2} & 3 & | \\ \frac{2}{4} & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} & | & \frac{4}{4} & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} & | & 1 & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} & | & 1 & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} & - & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 7 & 6 & 6 & - & | & 7 & 7 & 6 & - & | & \frac{2}{4} & 6 & - & | & \frac{4}{4} & \left\{ \begin{array}{ccc} 7 & 7 & 7 \\ 6 & 6 & 6 \end{array} \right. & - & | \\ 3 & 0 & \underline{1 \ 2 \ 1 \ 2} & 3 & | & 3 & 3 & 2 & 5 & | & \frac{2}{4} & 2 & \underline{5 \ 3} & | & \frac{4}{4} & 3 & 5 & 5 & - & | \\ 1 & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} & - & | & 1 & 1 & \underset{\cdot}{6} & - & | & \frac{2}{4} & \underset{\cdot}{6} & - & | & \frac{4}{4} & \underset{\cdot}{6} & - & - & - & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \left\{ \begin{array}{ccc} 7 & 6 & 7 \\ 6 & 0 & 6 \end{array} \right\} \begin{array}{ccc} 7 & \overset{\cdot}{7} & 7 \\ 6 & 6 & 6 \end{array} \begin{array}{ccc} 7 & & \\ 6 & & \end{array} \right\} \begin{array}{ccc} 6 & 0 & 0 \end{array} \left| \left\{ \begin{array}{ccc} 7 & 7 & 7 \\ 6 & 6 & 6 \end{array} \right\} \begin{array}{ccc} - & & \\ - & & \end{array} \right| \\ \begin{array}{ccc} 3 & 5 & 5 \end{array} \begin{array}{ccc} - & & \end{array} \left| \begin{array}{ccc} 3 & 3 & 3 \end{array} \begin{array}{ccc} - & & \end{array} \right| \begin{array}{ccc} 3 & - & 0 \end{array} \begin{array}{ccc} 0 & & \end{array} \left| \begin{array}{ccc} 3 & 5 & 5 \end{array} \begin{array}{ccc} - & & \end{array} \right| \\ \begin{array}{ccc} \underset{\cdot}{6} & - & - \end{array} \begin{array}{ccc} - & & \end{array} \left| \begin{array}{ccc} \underset{\cdot}{6} & - & - \end{array} \begin{array}{ccc} \underline{1 \ 2 \ 1 \ 2} & & \end{array} \right| \begin{array}{ccc} 0 & \underset{\cdot}{6} & 0 \end{array} \begin{array}{ccc} 0 & & \end{array} \left| \begin{array}{ccc} \underset{\cdot}{6} & - & - \end{array} \begin{array}{ccc} - & & \end{array} \right| \end{array}$$

$$\left[ \left\{ \begin{array}{ccc} 7 & 7 & \overset{\cdot}{7} \\ 6 & 6 & 6 \end{array} \right\} \begin{array}{ccc} - & & \end{array} \left| \begin{array}{ccc} 7 & 7 & 7 \end{array} \begin{array}{ccc} 0 & & \end{array} \right| \begin{array}{ccc} 7. & & \end{array} \begin{array}{ccc} \underline{7} & 7 & - \end{array} \left| \begin{array}{ccc} 7. & & \end{array} \begin{array}{ccc} \underline{7} & 7 & - \end{array} \right| \\ \begin{array}{ccc} 3 & 5 & 5 \end{array} \begin{array}{ccc} - & & \end{array} \left| \begin{array}{ccc} 3 & \overset{2}{3} & 3 \end{array} \begin{array}{ccc} 0 & & \end{array} \right| \begin{array}{ccc} 3. & & \end{array} \begin{array}{ccc} \underline{5} & 5 & 3 \end{array} \left| \begin{array}{ccc} 3. & & \end{array} \begin{array}{ccc} \underline{5} & 5 & 3 \end{array} \right| \\ \begin{array}{ccc} \underset{\cdot}{6} & - & - \end{array} \begin{array}{ccc} - & & \end{array} \left| \begin{array}{ccc} \underset{\cdot}{6} & - & \underset{\cdot}{6} \end{array} \begin{array}{ccc} 0 & & \end{array} \right| \begin{array}{ccc} \underset{\cdot}{6}. & & \end{array} \begin{array}{ccc} \underline{1} & 1 & \underset{\cdot}{6} \end{array} \left| \begin{array}{ccc} \underset{\cdot}{6} & - & - \end{array} \begin{array}{ccc} - & & \end{array} \right| \end{array}$$

$$\left[ \left\{ \begin{array}{ccc} 7 & - & 7 \\ 6 & - & 0 \end{array} \right\} \begin{array}{ccc} - & & \end{array} \left| \begin{array}{ccc} 7 & 7 & 7 \\ 0 & 0 & 6 \end{array} \right\} \begin{array}{ccc} 6 & & \end{array} \left| \begin{array}{ccc} 6 & - & 7 \end{array} \begin{array}{ccc} 6 & & \end{array} \right| \begin{array}{ccc} 7 & 7 & 6 \end{array} \begin{array}{ccc} - & & \end{array} \right| \\ \begin{array}{ccc} 3. & \underline{1 \ 2} & 3 \end{array} \begin{array}{ccc} \overset{2}{3} & & \end{array} \left| \begin{array}{ccc} \underline{3 \ 2} & \underline{1 \ 2} & 3 \end{array} \begin{array}{ccc} 5 & & \end{array} \right| \begin{array}{ccc} \overset{2}{3} & - & \underline{2 \ 1} \end{array} \begin{array}{ccc} 2 & & \end{array} \left| \begin{array}{ccc} \underline{2. \ 5} & \underline{2 \ 1} & 3 \end{array} \begin{array}{ccc} - & & \end{array} \right| \\ \begin{array}{ccc} \underset{\cdot}{6} & - & 1 \end{array} \begin{array}{ccc} \underset{\cdot}{6} & & \end{array} \left| \begin{array}{ccc} \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} & \underline{1 \ \underset{\cdot}{6}} & \underset{\cdot}{6} \end{array} \begin{array}{ccc} - & & \end{array} \right| \begin{array}{ccc} \underset{\cdot}{6} & - & 0 \end{array} \begin{array}{ccc} \underset{\cdot}{6} & & \end{array} \left| \begin{array}{ccc} 0 & 0 & \underset{\cdot}{6} \end{array} \begin{array}{ccc} - & & \end{array} \right| \end{array}$$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \ 7 \ 7 \ - \mid 7 \ 6 \ 6 \ - \mid 6. \ \underline{7} \ 6 \ - \mid 6 \ 6 \ - \ - \mid \\ 2 \ 5 \ 5 \ 3 \mid \underline{2 \ 5} \ 0 \ 3 \ - \mid 5. \ \underline{5} \ 0 \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{2}{3} \ 3 \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \\ \underline{6} \ - \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ \underline{6} \ - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \ - \ 7 \ 6 \mid 6 \ - \ - \ - \mid 7 \ 6 \ 7 \ 7 \mid 7 \ - \ - \ - \mid \\ \overset{5}{3}. \ \underline{2} \ 3 \ 3 \mid 3 \ - \ \underline{2 \ 3}. \ \underline{1 \ 2}. \mid 5 \ - \ \underline{2 \ 1}. \ \underline{2 \ 2}. \mid 3 \ - \ - \ \underline{1212} \mid \\ 0 \ 0 \ 1 \ \underline{6} \mid \underline{6} \ - \ - \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ \underline{\underline{6 \ 6.}} \mid \underline{6} \ - \ - \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{7 \ 6} \ 6 \ \underline{7 \ 6} \ 6 \mid 7 \ 7 \ 7 \ 6 \mid \hat{6} \ - \ \underline{7 \ 7}. \ 7 \mid 6. \ \underline{7} \ 7 \ - \mid \\ 5 \ - \ \underline{2 \ 1}. \ \underline{2 \ 2}. \mid 3 \ \underline{1 \ 2} \ 3 \ 2 \mid 0 \ 0 \ \underline{3 \ 2}. \ 2 \mid 2. \ \underline{5} \ 2 \ 3 \mid \\ 0 \ 0 \ 0 \ \underline{\underline{6 \ 6.}} \mid \underline{6} \ - \ - \ 0 \mid 0 \ 0 \ \underline{1 \ 1}. \ \underline{6} \mid \underline{6} \ - \ \underline{6} \ - \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \ - \ \underline{6 \ 7} \ \underline{7. \ 6} \mid 6 \ 6 \ 6 \ - \mid \frac{3}{4} \ 6 \ 6 \ - \mid \frac{4}{4} \ 6 \ - \ - \ - \mid \\ 2 \ 5 \ \underline{1 \ 2} \ 5 \mid 0 \ \overset{3}{\underline{2 \ 5 \ 3}} \ \underline{3. \ 2} \ 1 \mid \frac{3}{4} \ 2 \ 3 \ - \mid \frac{4}{4} \ 3 \ \underline{1212} \ 3. \ \underline{2} \mid \\ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ \underline{6} \ - \ - \mid \frac{4}{4} \ \underline{6} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 7 \ 6 \ 6 \ - \mid 6 \ - \ - \ - \mid 7 \ 6 \ 6 \ 0 \parallel \\ 3 \ 3 \ 3 \ - \mid 3 \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 2} \ 3. \ \underline{2} \mid 3 \ 3 \ 3 \ 0 \parallel \\ 1 \ \underline{6} \ \underline{6} \ - \mid \underline{6} \ 0 \ 0 \ 0 \mid 1 \ \underline{6} \ \underline{6} \ 0 \parallel \end{array} \right]$

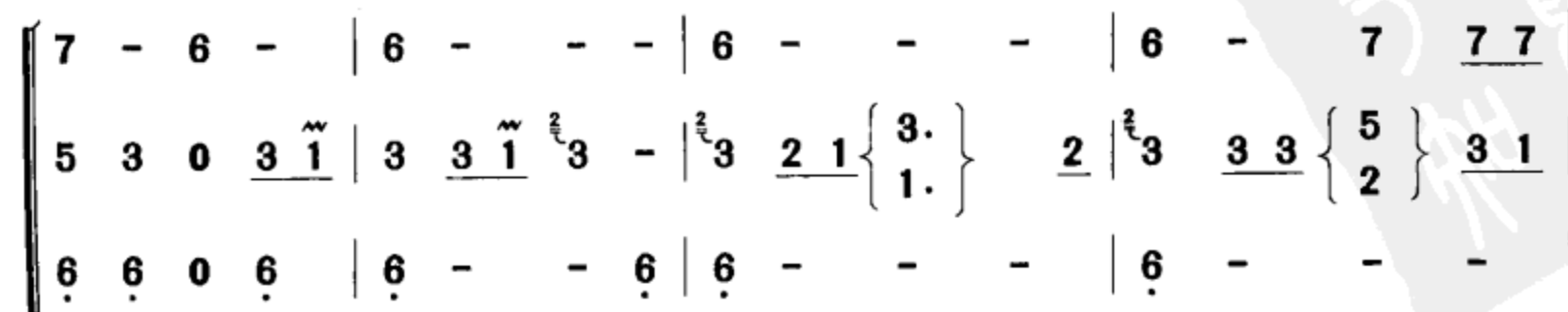
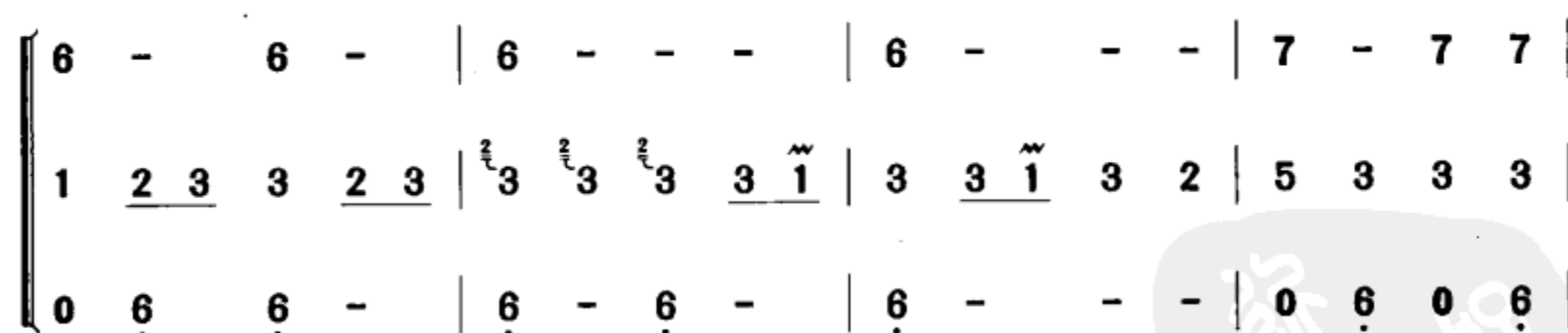
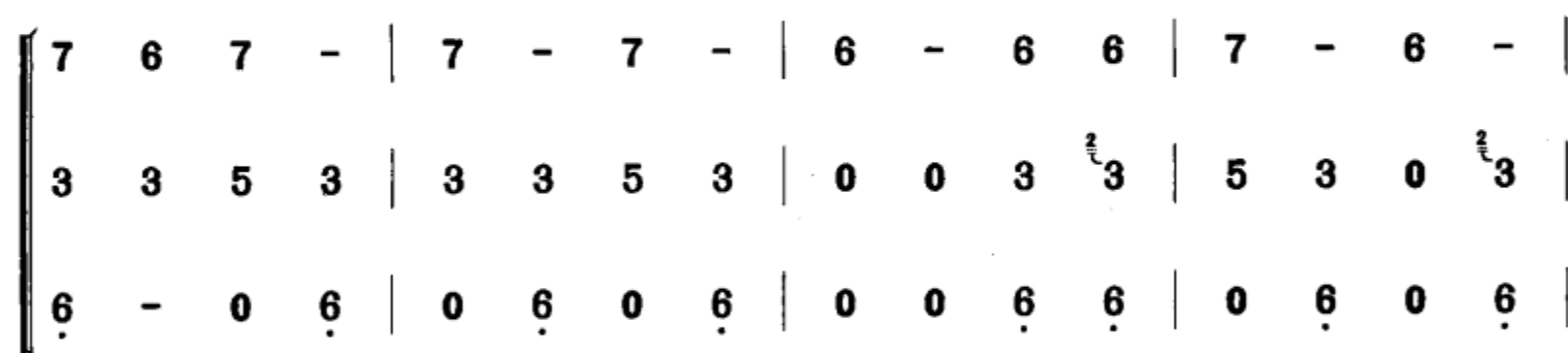
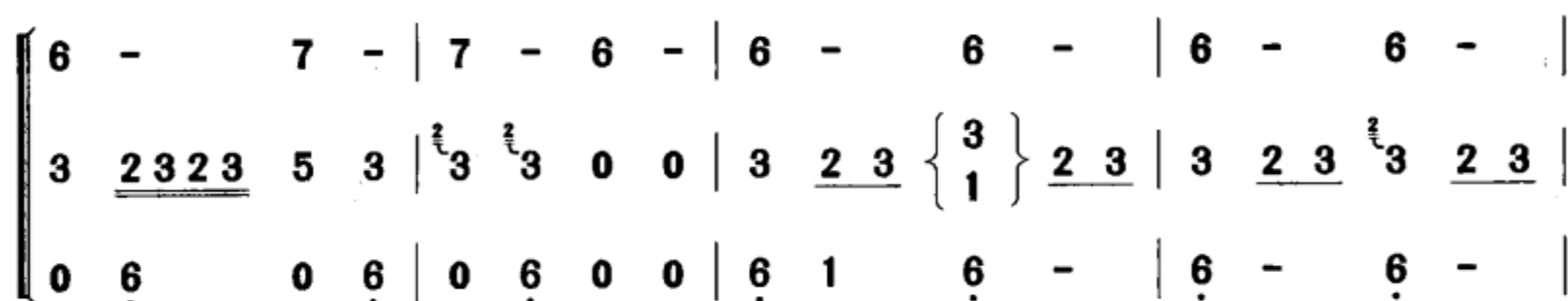
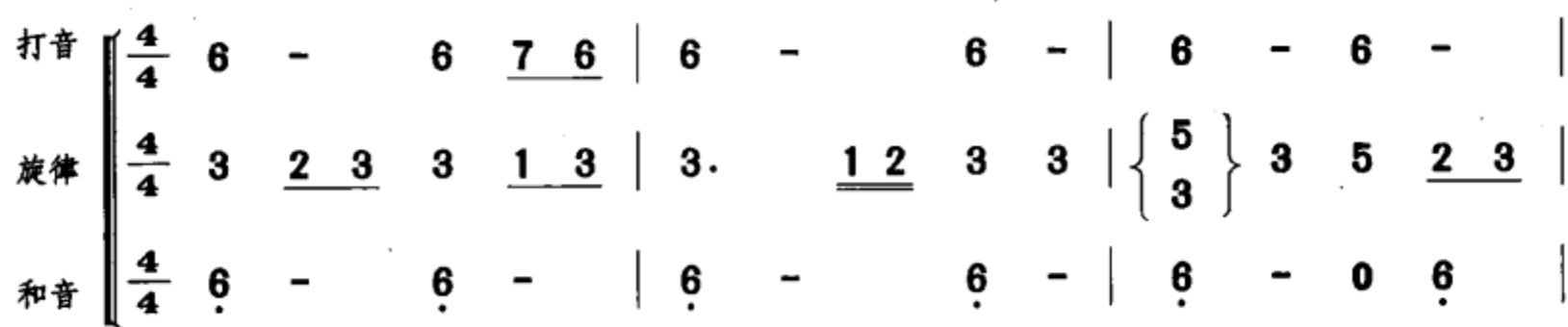
(杨广文演奏 杨秀昭采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于节日跳坡。

# 181. 梗 嘎 腊 各 打

1 = C

西林县



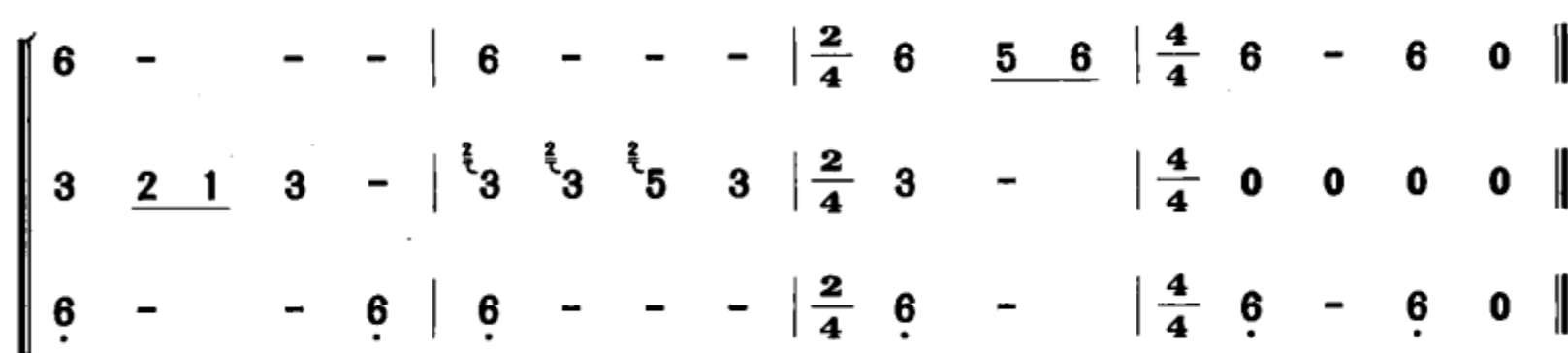
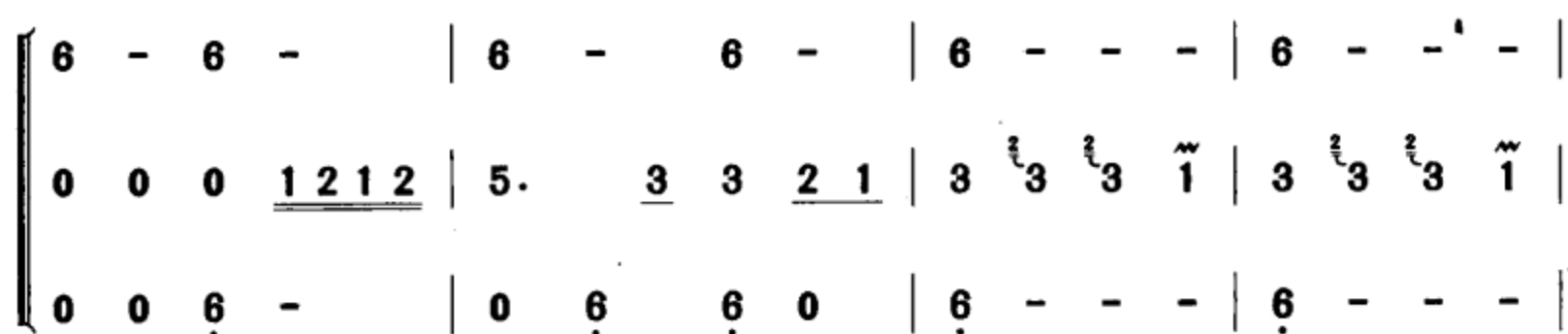
7	7	6	7		$\frac{5}{4}$	7	-	7	7		-	$\frac{4}{4}$	7	6	-	-	
3	3	2	0		$\frac{5}{4}$	5	3	$\overset{2}{3}$	-		-	$\frac{4}{4}$	3	3	-	<u>3.</u>	<u>2</u>
6	6	6	<u>1 2 1 6</u>		$\frac{5}{4}$	0	6	0	<u>1 2 1 2</u>	<u>6 1 2 1</u>		$\frac{4}{4}$	0	6	-	-	

6	-	7	7		7	-	7	-		7	-	6	-		6	-	6	-	
3.	<u>2</u>	5	3		$\overset{2}{3}$	<u>2 3 2 1</u>	$\overset{2}{3}$	<u>2 3 2 1</u>		3	-	3	-		3	3	3	-	
6	-	0	0		6	0	6	0		6	-	6.	<u>1 2 1</u>		6	-	-	<u>1 2 1</u>	

7	6	6	6		7	-	-	-		6	-	6	<u>6 6</u>		6	-	6	6	
5	-	3	$\overset{2}{3}$		3.	<u>2 1</u>	$\overset{2}{3}$	-		3.	<u>2 3</u>	$\left\{ \begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \right\}$	<u>2 1</u>		3	$\overset{2}{3}$	$\left\{ \begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \right\}$	<u>2 1</u>	
0	0	6	-		1.	<u>0</u>	6	-		6	-	6	-		0	6	0	0	

6	-	6	-		6	-	6	-		6	-	-	-		6	6	6	6	
3	<u>2 1</u>	3	-		1.	<u>3</u>	5	<u>2 3 2</u>		$\overset{3}{5}$	<u>2 1</u>	3	$\overset{2}{3}$		2	1	3	$\overset{2}{3}$	
6	0	6	-		6	0	0	0		0	0	0	6		0	0	6	6	

7	-	7	-		7	7	7	-		7	-	-	-		7	-	<u>7. 6</u>		
5.	<u>1</u>	3	<u>2 2</u>		3	$\overset{2}{3}$	3	$\overset{2}{3}$		5	<u>3 3</u>	3	-		3	3	3	-	
0	0	0	6		6	1	6	-		0	<u>1 1</u>	0	<u>6 1</u>		6	1	6	-	



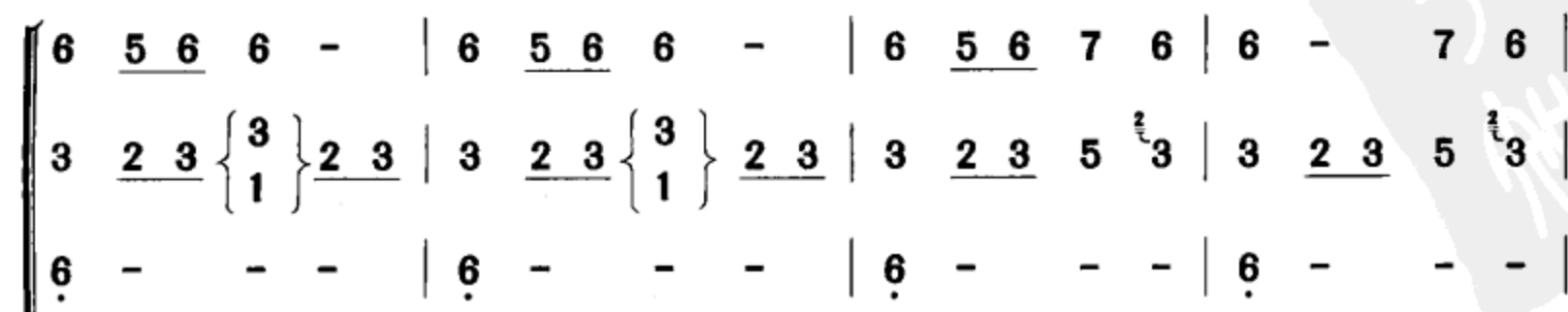
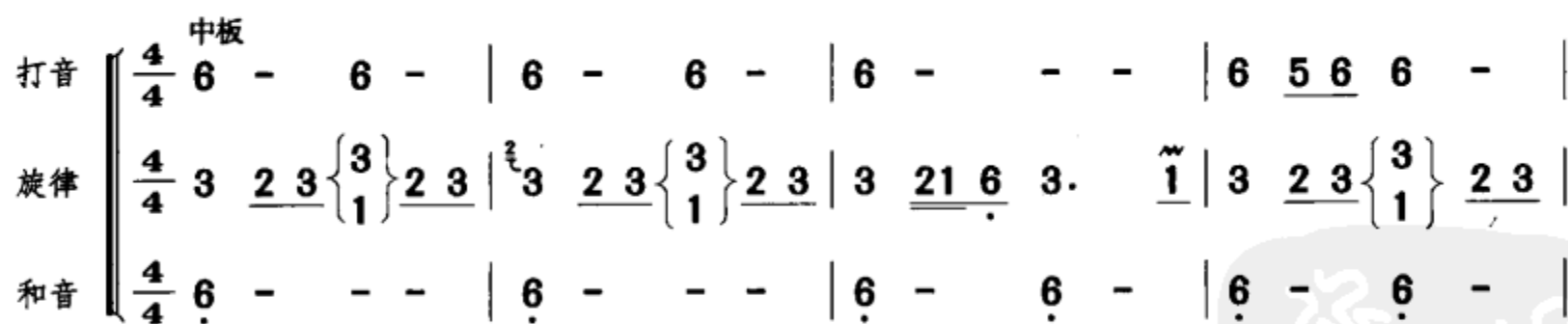
(杨广文演奏 杨秀昭采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于节日跳坡。

## 182. 梗 耶 德

1 = C

西林县



$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & - & 6 & - & 6 & \underline{5} & \underline{6} & 6 & - & 6 & \underline{5} & \underline{6} & 7 & 6 & 6 & \underline{5} & \underline{6} & 7 & 6 \\ 3 & \underline{2} & \underline{3} & \left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 1 \end{array} \right\} & \underline{2} & \underline{3} & 3 & \underline{2} & \underline{3} & \left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 1 \end{array} \right\} & \underline{2} & \underline{3} & 3 & \underline{2} & \underline{3} & 5 & - & 3 & \underline{2} & \underline{3} & 5 & - \\ 6 & - & - & - & 6 & - & - & - & 6 & - & 0 & 6 & 6 & - & 0 & 6 \end{array} \right|$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & - & - & - & 6 & \underline{5} & \underline{6} & 6 & - & 6 & \underline{6} & 7 & 6 & 7 & - & 6 & - \\ 3 & \underline{2} & \underline{3} & \left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 1 \end{array} \right\} & \underline{2} & \underline{3} & 3 & \underline{2} & \underline{3} & \left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 1 \end{array} \right\} & \underline{2} & \underline{3} & 3 & \underline{2} & \underline{3} & \left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 1 \end{array} \right\} & \underline{2} & \underline{3} & 5 & 3 & 0 & 3 \\ 6 & - & 6 & - & 6 & - & - & - & 6 & - & - & - & 0 & 6 & 0 & \underline{2} & \underline{1} \end{array} \right|$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 7 & 6 & 6 & 6 & 6 & - & 6 & - & 6 & - & 6 & - & 6 & - & 6 & - \\ 3 & - & 3 & \underline{2} & \underline{3} & 3 & \underline{2} & \underline{3} & 3 & \underline{2} & \underline{1} & 3 & \underline{2} & \underline{3} & 3 & \underline{2} & \underline{3} & 3 & \underline{2} & \underline{3} \\ 0 & 6 & 1 & 0 & 6 & - & 1 & 0 & 6 & - & 1 & 0 & 6 & - & 1 & 6 \end{array} \right|$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 7 & - & 7 & - & 7 & - & 7 & - & 0 & 7 & - & - & 7 & - & 7 & - \\ 5 & 3 & 3 & \underline{2} & \underline{3} & 5 & 3 & 3 & \underline{2} & \underline{3} & 3 & 3 & 5 & 3 & 3 & - & 3 & - \\ 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 1 & 6 & 0 & 6 & 6 & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & 6 & 6 \end{array} \right|$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 7 & - & - & 6 & 6 & - & 6 & - & 6 & - & 7 & 6 & 6 & - & 6 & - \\ 3 & \underline{5} & \underline{3} & 3 & 0 & 3 & \underline{2} & \underline{3} & 3 & \underline{2} & \underline{3} & 3 & \tilde{1} & 3 & - & 3 & \tilde{1} & 3 & \left\{ \begin{array}{c} \underline{5} & 0 \\ \underline{2} & 3 \end{array} \right\} \\ 0 & \underline{2} & \underline{1} & 6 & 0 & 6 & - & 6 & - & 0 & 0 & 6 & - & 6 & 0 & 6 & - \end{array} \right|$$



$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & - & 6 & - & 6 & 6 & 6 & - & 6 & - & 7 & 7 & 6 & - & - & - \\ \text{2}^{\text{2}} 3. & & 3 & 3 & \underline{1} & 3 & 3 & \tilde{1} & 3 & \underline{2} & 3 & 3 & \tilde{1} & 5 & 3 & 0 \text{ 2}^{\text{2}} 3 & \underline{3} & \underline{2} & 3 \\ 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & - & 6 & - & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 1 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & - & 6 & - & 6 & - & - & - & 7 & - & - & - & 7 & - & - & - \\ 3 & \underline{2} & 1 & \text{2}^{\text{2}} 3 & \text{2}^{\text{2}} 3 & \text{2}^{\text{2}} 3. & \left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 1 \end{array} \right\} & 3 & 3 & 5 & \underline{3} & 2 & 3 & 3 & 5 & \underline{3} & 2 & 3 & 3 \\ 6 & - & 6 & - & 6 & - & 0 & 6 & 0 & 6 & 1 & \underline{1} & 6 & 0 & 0 & 1 & 6 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 7 & - & - & - & 7 & - & - & - & 7 & - & - & 6 & & & & \\ 3 & \underline{3} & 1 & \text{2}^{\text{2}} 3 & 3 & 5 & \underline{3} & 2 & 3 & 3 & 3 & - & 3 & - & & & \\ 6 & \underline{6} & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 1 & 6 & 6 & \tilde{1} & 6 & - & & & & \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & - & - & - & 6 & - & - & \underline{5} & 6 & 6 & - & 6 & - & & & \\ 3 & - & 3 & - & 3 & \underline{2} & 1 & \text{2}^{\text{2}} 3 & \underline{2} & 3 & 3 & \underline{2} & 1 & 3. & & \underline{2} \\ 6 & \tilde{1} & 6 & - & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & 6 & - & & & \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & - & 6 & - & 6 & - & 6 & - & 6 & - & 6 & 0 & & & & \\ 3 & \underline{3} & 1 & \text{2}^{\text{2}} 3 & \underline{2} & 3 & 3 & \underline{2} & 1 & \text{2}^{\text{2}} 3 & \overset{3}{\underline{3} \underline{2} \underline{1}} & \text{2}^{\text{2}} 3. & \underline{1} & 3 & 0 & & \\ 6 & \underline{6} & 1 & 6 & - & 6 & - & 6 & - & 6 & - & 0 & 6 & 0 & & \end{array} \right]$

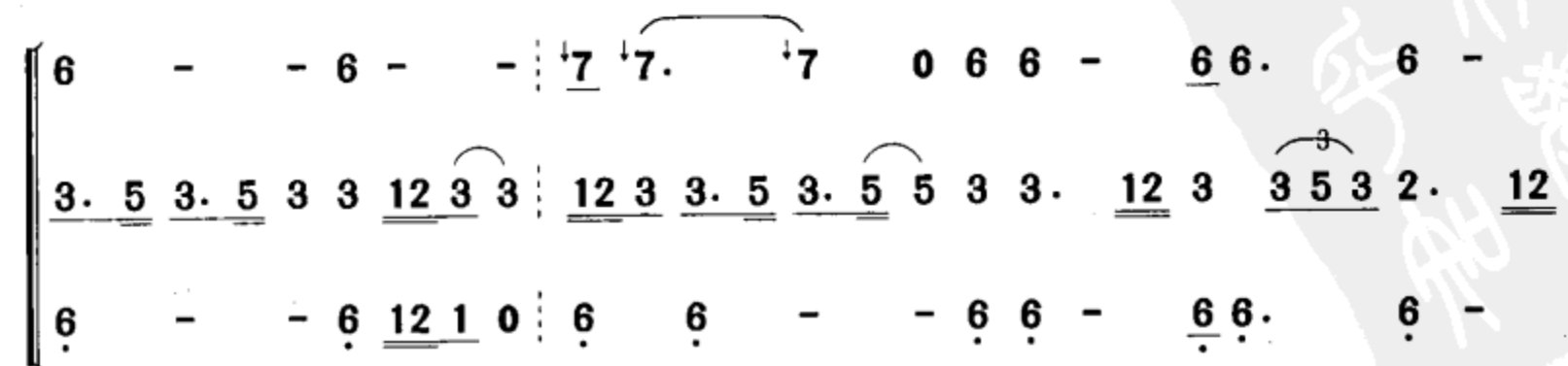
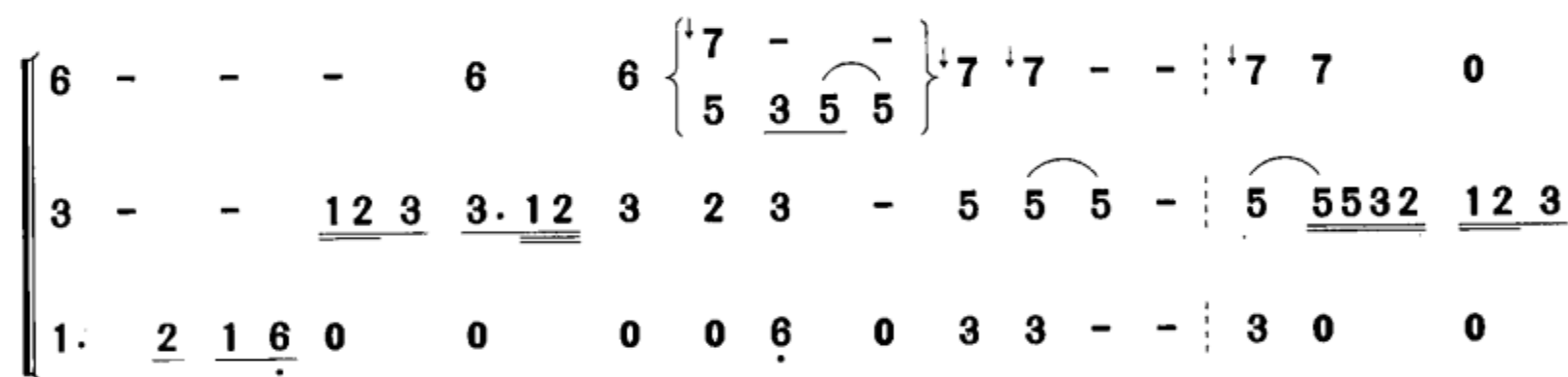
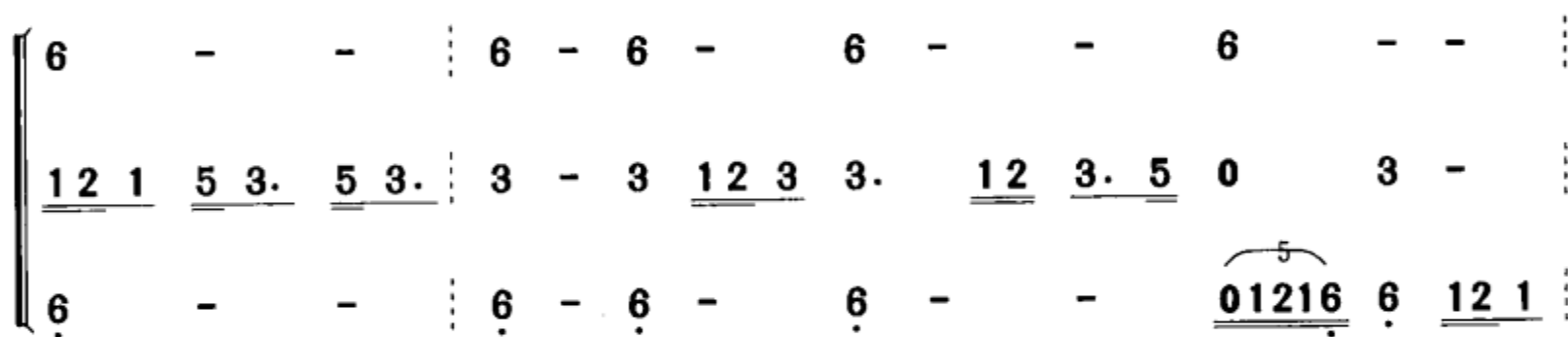
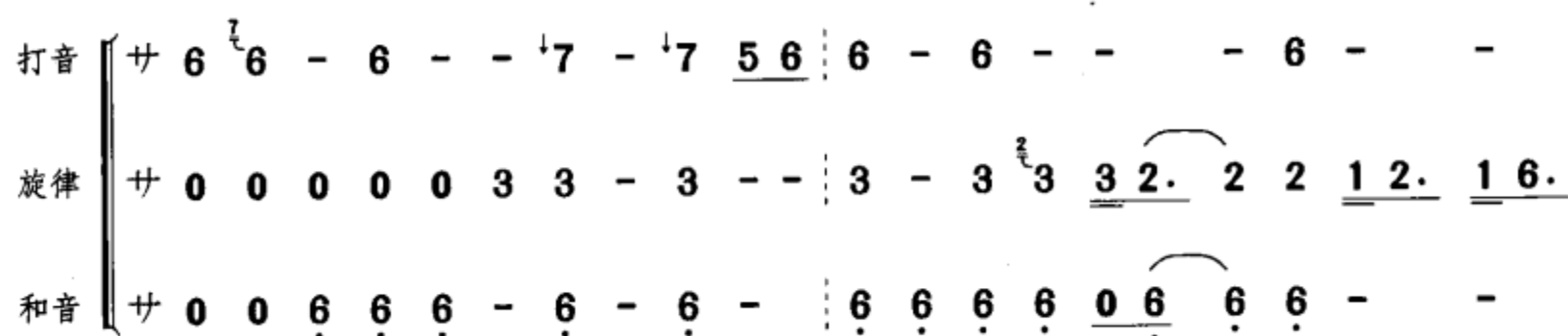
(杨广文演奏 杨秀昭采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于节日跳坡。

# 183. 开 头 曲(一)

那坡县

1 = B



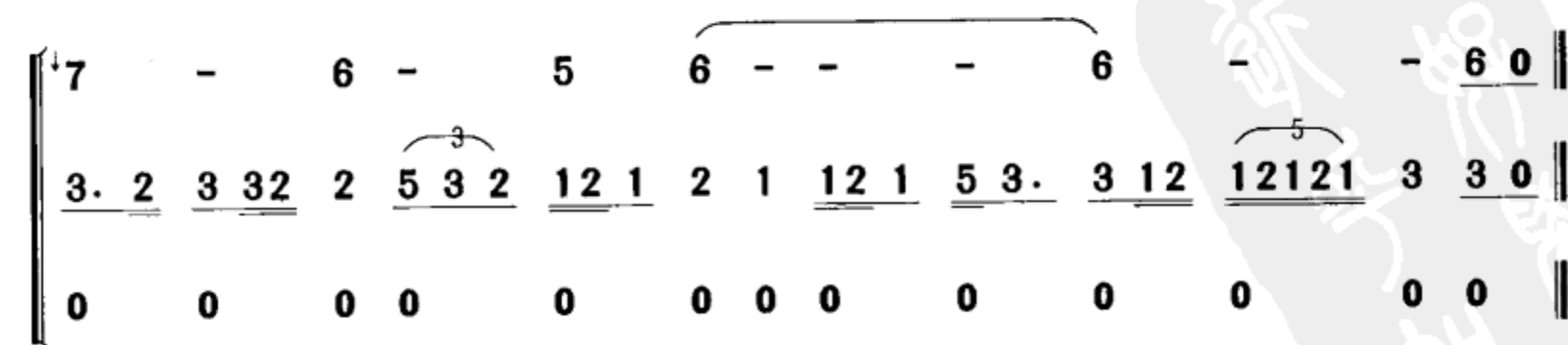
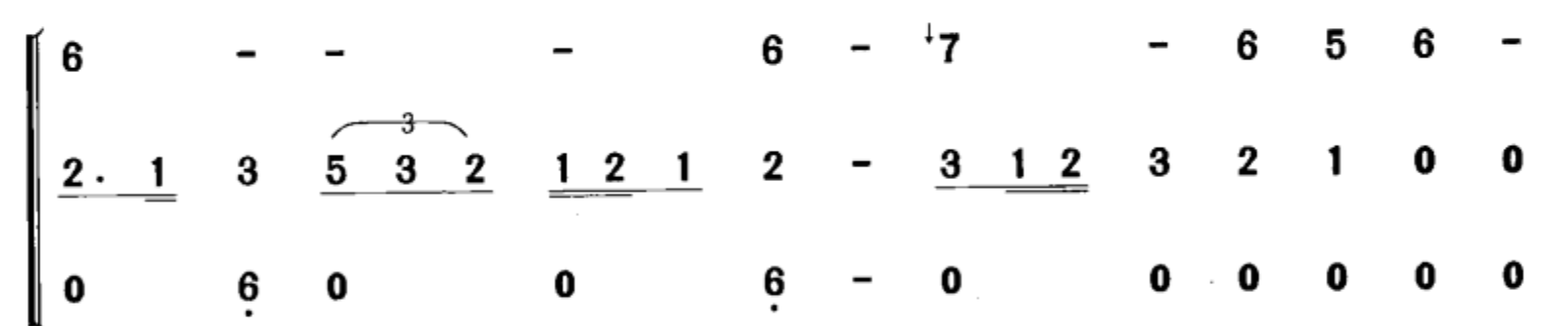
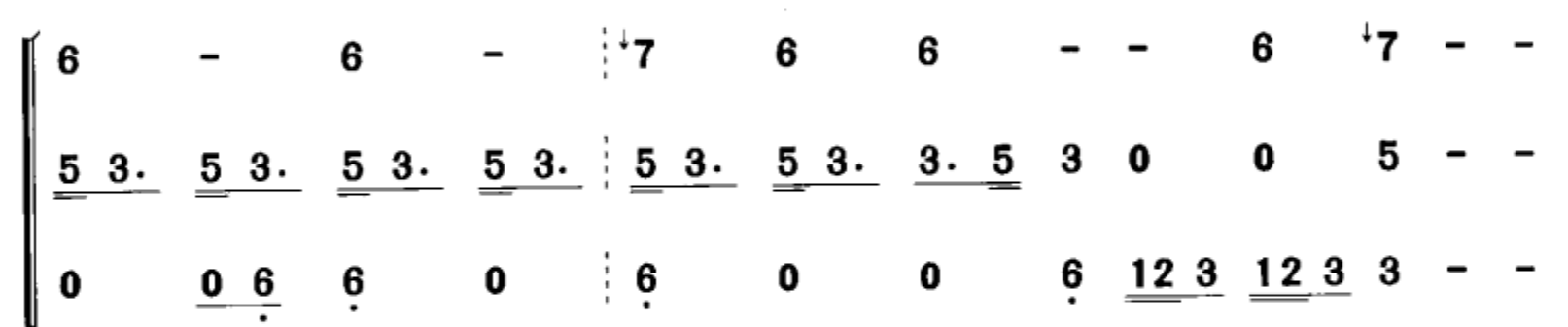
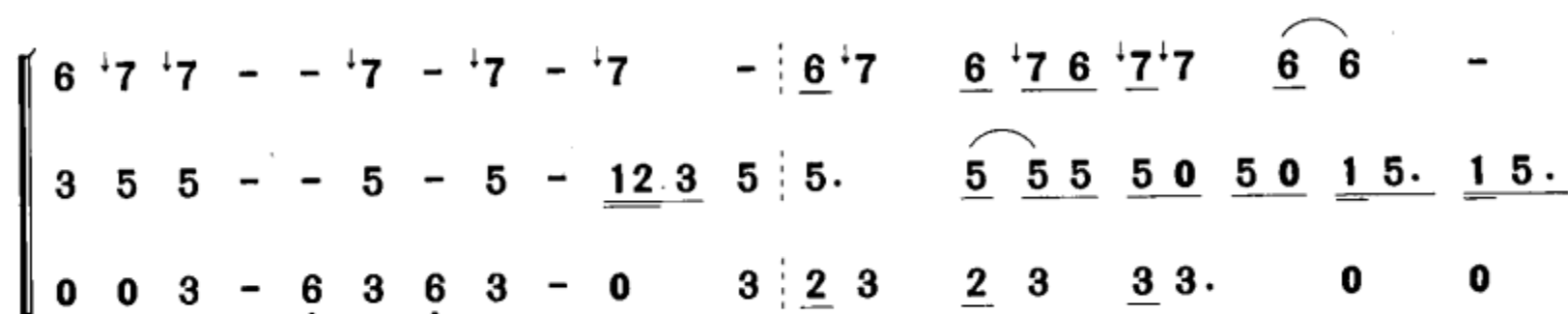
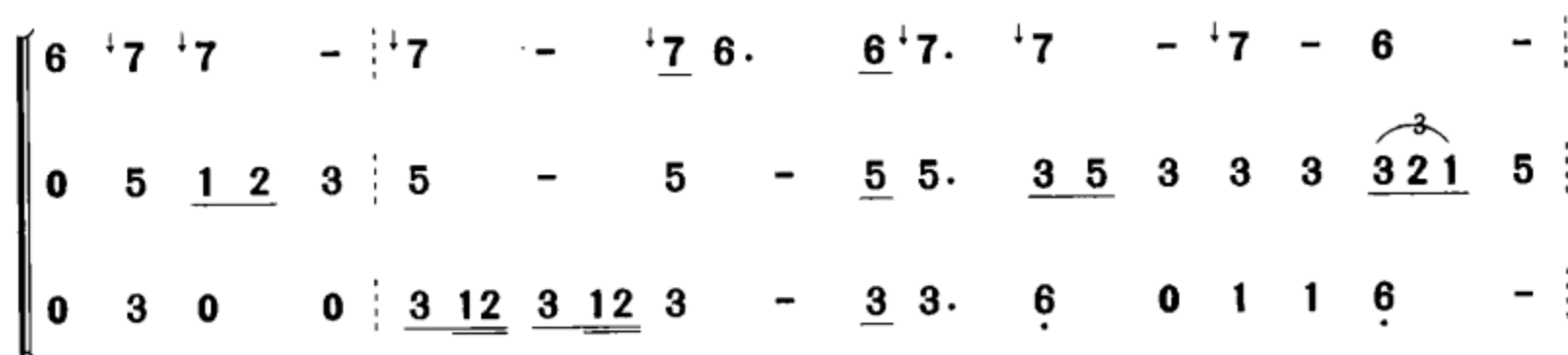
$\left[ \begin{array}{l} \underline{6} \overset{\curvearrowright}{7} \overset{\curvearrowright}{7} \quad 6 - - - 6 - \underline{6} \underline{6}. \quad | \quad 6. \quad \underline{6} \quad 6 \quad 6 \quad 6 - \\ 3. \quad \underline{3} \quad 0 \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad 0 \quad 3 - \quad 3 \quad \overset{\curvearrowright}{3} \underline{5} \underline{3} \quad | \quad 5. \quad \underline{12} \quad 3. \quad \underline{12} \quad 3 - \\ \underline{6} - \quad 0 \quad \overset{\curvearrowright}{1} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad 0 \quad 1 \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6} - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 - \quad 6 - - 6 \quad | \quad \underline{7.} \quad \underline{6} \quad \overset{\curvearrowright}{7} - 6 \quad 6 - - \quad \overset{\curvearrowright}{7} \quad 6 - 6 - - \\ 3. \quad \underline{12} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \quad 3 - 3 \quad 3. \quad \underline{12} \quad 3 \quad 3 \quad \underline{3.} \quad \underline{5} \quad 3 \quad 1 \quad \overset{\curvearrowright}{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad 3 \quad | \\ \underline{6} - \quad \underline{6} - \quad 1 \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} - - \underline{6} \quad \underline{6} - - \quad 0 \quad \underline{6} - 0 \quad \overset{\curvearrowright}{12} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 - - 6 - 6 - \quad 6 - \quad | \quad 6 - \quad \overset{\curvearrowright}{7} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad \overset{\curvearrowright}{7} \quad 6 \\ \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3.} \quad \underline{5} \quad 3 \quad 3 - 3 \quad \overset{\curvearrowright}{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad 3 \quad \overset{\curvearrowright}{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad 3 \quad \underline{12} \quad 3 \quad 3 - 5 \quad 5 \quad \underline{5} \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{12} \quad 3 \\ 0 \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad 1 \quad 1 - \underline{6} - \quad \underline{6} - \quad | \quad \underline{6} - \quad \underline{6} - 1 \quad 1 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad \overset{\curvearrowright}{7} \quad \underline{6} \quad 6 \quad 6 \quad \overset{\curvearrowright}{7} - \quad \overset{\curvearrowright}{7} \quad \overset{\curvearrowright}{7} \quad 6 \quad 6 - \quad 6 - \quad | \quad 6 - \\ 3 \quad 3 \quad 1 \quad 1 \quad \underline{5} \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{12} \quad \underline{3} \quad 3 \quad \underline{12} \quad \underline{3} \quad 0 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{3.} \quad \underline{5} \quad 0 \quad \underline{12} \quad | \quad 3 - \\ \underline{6} \quad \underline{6} \quad 0 \quad \underline{6} \quad 1 - \quad 1 - \quad 0 \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{6} - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 - \quad 6 - 6 - \quad \overset{\curvearrowright}{7} - \overset{\curvearrowright}{7} - \overset{\curvearrowright}{7} - \quad 6 \quad 6 \quad \overset{\curvearrowright}{7} - - \\ 3 \quad \underline{12} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad \overset{\curvearrowright}{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad 5 - 5 - 5 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad 5 \\ \underline{6} - \quad \underline{6} - 0 \quad 0 \quad 3 - 3 - 3 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 3 \end{array} \right]$



(吴阿桃演奏 何 洪采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于节日喜庆开场。

# 184. 开 头 曲 (二)

1 = B

那坡县

自由地

打音	サ	6	6	-	6	-	6	↓7	-	↓7	6	-	-	↓7	↓7	-	↓7	-	
旋律	サ	0	0	<sup>3</sup> 5	3	2	0	2	5	-	5	0	0	0	0	0	0	5	-
和音	サ	6	-	0	0	6	0	3	-	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0

↓7	-	-	-	-	-	-	↓7	-	↓7	{ 7 - 5 -	↓7	↓7	-	<sup>3</sup> 7	6	↓7	6	↓7	-
<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	0	0	0	0	3	-	3	3	-	3	5	-	3	5	5	-	
0	0	0	0	6	<u>1</u>	6	1	-	1	2	-	1	2	-	0	2	2	-	

↓7	-	-	↓7	-	↓7	↓7	-	-	6	-	↓7	↓7	-	↓7	6	<sup>6</sup> ↓7	-	
5	-	-	5	-	5	5	-	-	2	-	5	5	-	5	5	2	5	
3	-	1	2	-	3	3	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	6	-	0	3	-	2	2	2	1

<sup>b</sup> 7	-	↓7	↓7	-	-	↓7	-	-	6	<sup>6</sup> ↓7	-	7	-	-	<sup>b</sup> 7	-	↓7	
5	-	5	5	-	-	5	-	-	0	5	-	5	-	-	5	-	5	
3	-	3	2	-	3	3	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	2	3	-	0	3	-	3	-	2

7	-	-	6	-	-	6	<sup>6</sup> 7	-	-	6	-	7	7	-	7	7	-
5	-	-	0	0	0	3	5	-	-	0	0	3	<u>5. 3</u>	<u>2 3</u>	5	5	-
2	3	-	0	0	0	2	3.	<u>2</u>	<u>1 2</u>	0	0	0	0	0	0	0	0

7	-	-	7	-	7	7	-	-	6	-	6	7	-	-	6	-	-
3	<u>2 3</u>	3	5	-	2	5.	<u>3</u>	5	2	0	2	3.	<u>2</u>	<u>1 2</u>	0	0	0
0	6	-	6	-	6	6	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0

7	7	6	6	<sup>6</sup> 7	-	6	6	-	7	-	-	7	-	-	-	6	-	6
<u>5 2 3</u>	5	0	2	5	-	5	5	0	5	-	-	5	-	-	-	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	-	-	2	-	-	3	0	0	2

7	-	-	6	-	7	7	-	-	7	-	7	7	-	-	7	-	7
0	0	0	0	0	5	5	<u>5 3</u>	5	<u>5 3.</u>	3	3	<u>5 3.</u>	3	-	3	-	5
<sup>6</sup> 3.	<u>2</u>	<u>1 2</u>	0	0	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6	-	-	6	-	<sup>6</sup> 7	7	-	-	7	-	-	7	-	-	6	-	<sup>6</sup> 7
3	1	0	0	0	0	<u>2 3</u>	5	3	<u>3 5.</u>	5	2	<u>5 3.</u>	3	5	5	-	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0

6	6	-	6	-	$\flat 7$	7	-	-	$\flat 7$	$\hat{7}$	-	$\flat 7$	-	-	$\flat 7$	-	-	
0	0	0	0	0	0	5	<u>5</u>	<u>3.</u>	3	3	$\hat{5}$	-	3	-	5	$\flat 3$	-	5
3	1	0	1	0	<u>5</u>	<u>3.</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6	-	$\flat 7$	6	$\hat{6}$	-	$\flat 7$	-	7	-	-	6	6	-	6	$\flat 7$	-	$\flat 7$		
2	-	5	3	1	0	<u>5</u>	<u>3.</u>	3	5	-	-	0	0	0	2	$\flat 3.$	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		

$\flat 7$	6	-	-	$\flat 7$	-	$\flat 7$	$\flat 7$	-	-	$\flat 7$	-	-	$\flat 7$	-	-				
2	5	0	5	<u>5</u>	<u>3.</u>	3	2	5.	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	2	<u>5</u>	<u>3.</u>	3	5.	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
0	3	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				

$\flat 7$	$\flat 7$	-	-	-	-	$\flat 7$	-	-	$\flat 7$	6	-	6	-	$\flat 7$	$\flat 7$	-	-		
3	5	-	-	-	<u>5</u>	<u>3.</u>	5	-	2	5	-	0	2	-	5	3.	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
0	2	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	1.	<u>6</u>	0		

6	-	$\flat 7$	7	-	-	$\flat 7$	-	$\flat 7$	-	-	6	6	-	6	$\flat 7$	-	-		
5	-	5	3.	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	5	-	5	-	-	0	5	0	2	$\flat 3.$	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
0	0	0	0	0	0	3	-	2	-	-	0	0	0	0	0	0	0		

7	-	6	-	7	6	7	6	-	7	-	-	7	-	-	6	-	7	7	-	-
3	-	0	0	3	0	5	-	2	<u>5 3.</u>	3	5	-	-	0	0	<sup>5</sup> 3	5.	<u>3</u>	<u>2 3</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0	3.	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	0	0	0	0	0	0

7	7	-	7	-	7	-	6	-	6	7	-	7	-	-	7	-	-	7	-	6
0	5	-	0	0	5	-	0	0	2	<u>5 3.</u>	3	5	<u>5 3</u>	5	0	0	0	5	-	-
3	3	-	3	-	2	-	0	0	0	0	0	0	0	0	3	-	2	3	-	-

7	-	-	7	-	-	7	7	-	-	-	-	7	-	7	7	6	-	-	-
5	-	3	5.	<u>3</u>	2	3	2	-	-	<sup>5</sup> 3	-	5	-	2	5	-	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0

6	-	7	7	-	-	6	-	7	6	-	7	6	-	7	-	7	7	-	-
2	-	5	<sup>2</sup> 3.	<u>2</u>	3	5	0	5	5	-	5	3	-	5	5	-	3	-	-
0	0	0	1.	<u>6</u>	1	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6	-	7	7	-	-	7	7	-	-	-	-	7	-	-	7	-	-	-	-
0	0	<u>5 3</u>	5	<u>5 3</u>	2	3	<u>5</u>	-	5	<u>5 3</u>	2	<sup>5</sup> 3	-	5	<sup>5</sup> 3	-	5	-	-
0	0	0	0	0	0	0	2	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



$\flat 7$	-	-	6	6	-	6	-	6	$\downarrow 7$	-	-	6	-	$\downarrow 7$	$\downarrow 7$	-	-		
2	-	5	3	5	0	5	0	2	$\overset{6}{\downarrow} 3$	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	5	0	5	$\overset{6}{\downarrow} 3$	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\downarrow 7$	$\downarrow 7$	-	$\downarrow 7$	-	-	$\downarrow 7$	-	$\downarrow 7$	$\downarrow 7$	-	-	6	-	6	$\overset{6}{\downarrow} 7$	-	6
0	5	-	-	-	-	5	-	2	$\overset{6}{\downarrow} 3$	-	5	0	0	2	<u>5 3 5</u>	0	0
3	3	-	-	-	-	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0

7	-	$\downarrow 7$	$\overset{6}{\downarrow} 7$	-	6	$\flat 7$	-	-	$\downarrow 7$	6	-	$\flat 7$	-	$\downarrow 7$	<u><math>\downarrow 7</math></u>	-	-
5	-	3	<u>5 3</u>	5	0	5	-	3	5	0	0	5	-	<u>5 3</u>	5	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	2

$\downarrow 7$	-	-	$\downarrow 7$	-	-	$\flat 7$	-	-	$\downarrow 7$	-	$\downarrow 7$	$\downarrow 7$	-	7	6	-	-
5	-	-	5	-	3	5	-	-	5	2	2	0	5	3	0	5	0
3	-	<u>1 2 1</u>	3	1	6	3	-	<u>1 2 1</u>	3	6	6	6	-	6	2	0	0

6	-	-	6	-	-	$\downarrow 7$	6	6	$\overset{6}{\downarrow} 7$	-	-	$\downarrow 7$	-	-	-	-	-
5	0	0	0	0	0	5	-	-	5	5	5	5	-	5	5	5	-
0	0	0	2	-	-	3	-	<u>1 2</u>	3	-	3	3	-	3	3	3	-

$\begin{array}{l} \uparrow 7 \quad \flat 7 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \flat 7 \quad - \quad \uparrow 7 \quad \uparrow 7 \quad - \quad 6 \quad | \quad 6 \quad - \quad 6 \quad \uparrow 7 \quad - \quad 6 \\ 5 \quad 5 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad - \quad | \quad 3 \quad 3 \quad - \quad 2 \quad - \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{5 \quad 3.} \quad 3 \quad - \\ 2 \quad 3 \quad 2 \quad 0 \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad 6 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 6 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array}$

$\begin{array}{l} 6 \quad - \quad 6 \quad \uparrow 7 \quad - \quad - \quad | \quad \uparrow 7 \quad \uparrow 7 \quad - \quad \uparrow 7 \quad - \quad - \quad | \quad \uparrow 7 \quad - \quad - \quad 6 \quad 6 \quad - \quad - \\ 0 \quad 0 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 5 \quad - \quad 5 \quad - \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad 3 \quad - \quad \underline{5 \quad 3} \\ 0 \quad \underline{0 \quad 6} \quad 0 \quad 3 \quad - \quad - \quad | \quad 3 \quad 3 \quad \underline{3 \quad 3} \quad 3. \quad \underline{12} \quad 3 \quad | \quad 3 \quad \underline{1 \quad 2} \quad 3 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array}$

$\begin{array}{l} 6 \quad - \quad - \quad \uparrow 7 \quad \uparrow 7 \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \uparrow 7 \quad - \quad - \quad 6 \quad \uparrow 7 \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad \uparrow 7 \quad 6 \quad - \quad - \\ 0 \quad \underline{0 \quad 5} \quad 0 \quad 5 \quad - \quad - \quad | \quad 5 \quad 0 \quad 5 \quad 0 \quad 5. \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{5 \quad 3.} \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad - \quad - \\ 2 \quad 6. \quad \underline{12} \quad 3 \quad 0 \quad \underline{0 \quad 12} \quad | \quad \underline{3 \quad 6.} \quad 0 \quad 6 \quad 2 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 6 \quad - \quad - \end{array}$

$\begin{array}{l} \uparrow 7 \quad - \quad - \quad 6 \quad - \quad \uparrow 7 \quad | \quad 6 \quad - \quad \uparrow 7 \quad 6 \quad - \quad - \quad | \quad \uparrow 7 \quad - \quad - \quad 6 \quad - \quad - \quad \underline{6. \quad \uparrow 7} \quad \underline{6 \quad 0} \quad || \\ 5 \quad 3 \quad \underline{5 \quad 3} \quad 5 \quad - \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{5 \quad 0} \quad 0 \quad \underline{0 \quad 5} \quad | \quad \underline{3. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 32} \quad 1 \quad 0 \quad \overbrace{5 \quad 3 \quad 2 \quad 1}^4 \quad \underline{1 \quad 0} \quad || \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 2 \quad - \quad 2 \quad | \quad 2 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad || \end{array}$

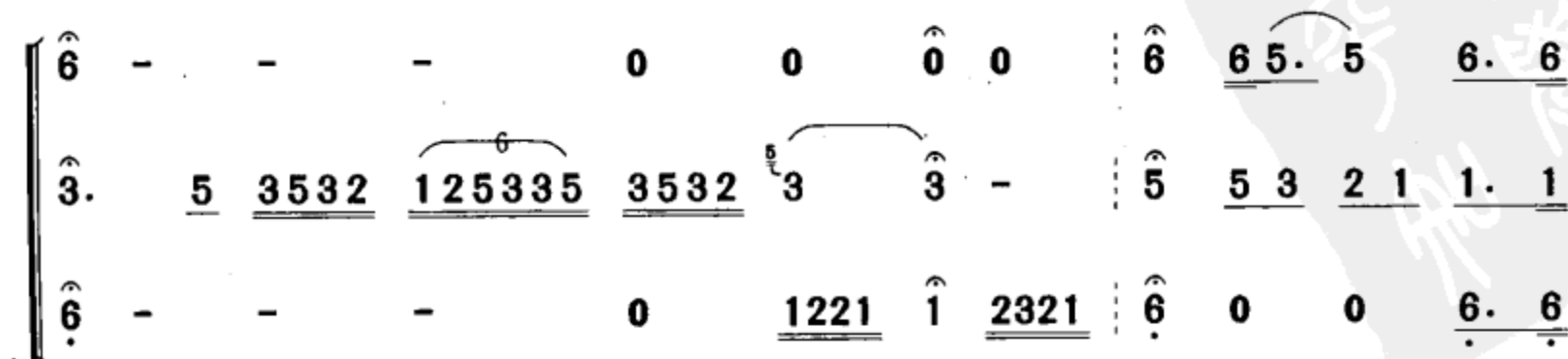
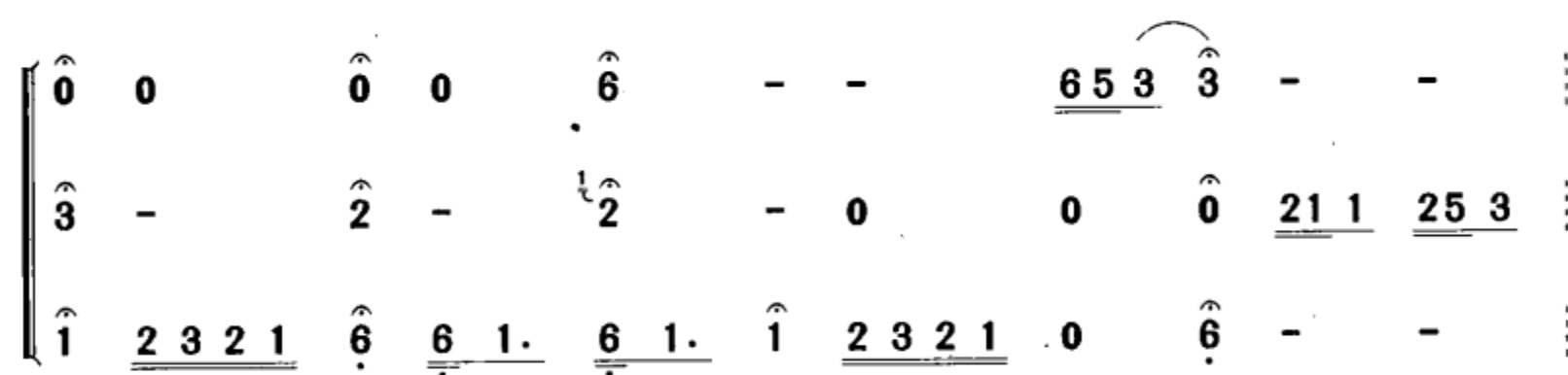
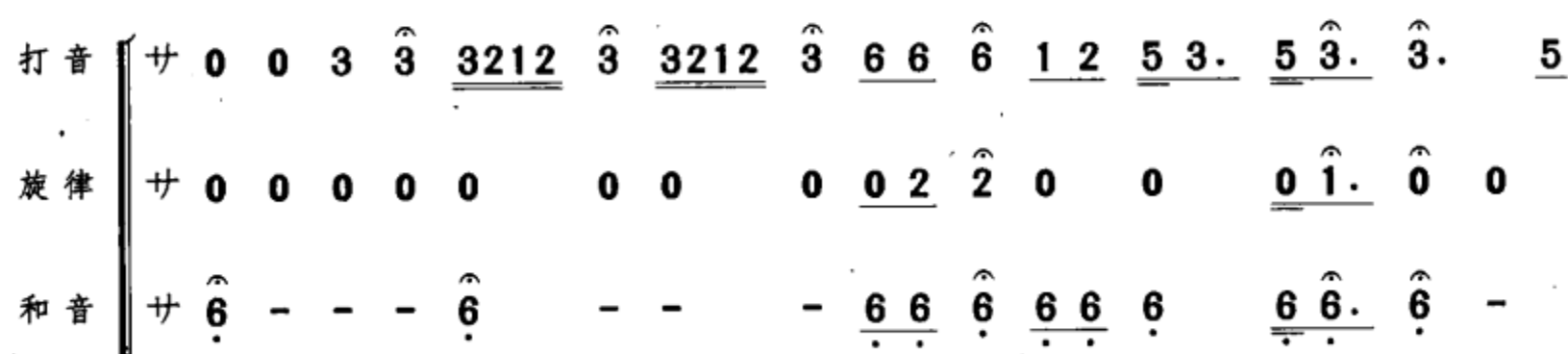
(吴阿桃演奏 卢克刚采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于节日喜庆开场。

# 185. 梗 漂 娘

隆林县

1 = B



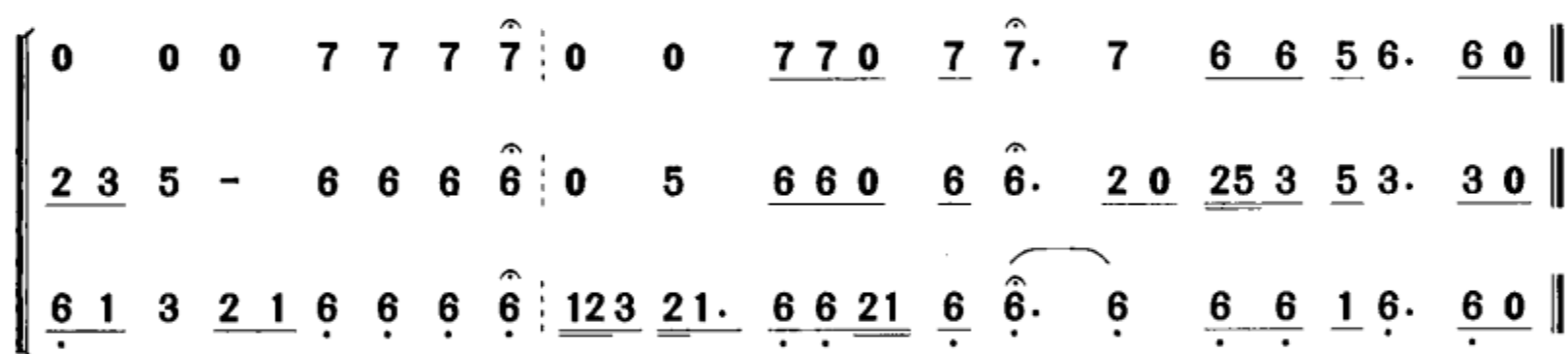
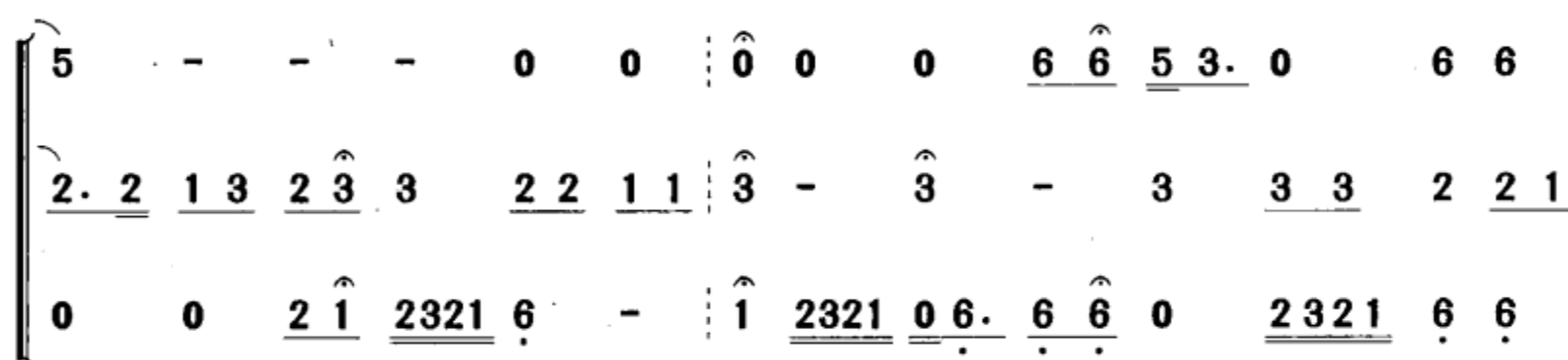
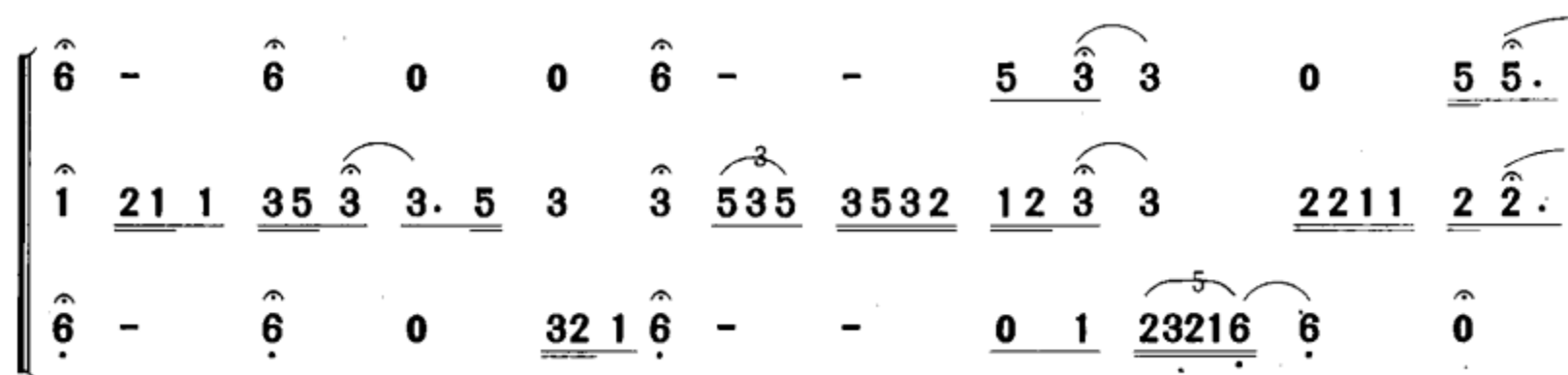
$\hat{6}$  - - - -  $\hat{6}$  - - 0 0 0 0 0 0  $\hat{0}$  |  
 $\hat{1}$  2 25  $\hat{3}$  3 -  $\hat{3}$  53 5 3532 1. 2  $\hat{3}$  2323 2 1 1 5  $\hat{5}$ . |  
 $\hat{6}$  -  $\hat{6}$  5321 0  $\hat{6}$  - - 0  $\hat{1}$  - 6 - 2 2. |

0 0 0  $\hat{0}$  0  $\hat{0}$  0 0 0  $\hat{0}$  |  $\hat{0}$   $\hat{6}$  - 0 0 0  
 5 - 0 0  $\hat{3}$  3  $\hat{2}$  1 2 3. 0 | 5  $\hat{3}$ . 5 3 - -  
 1 3 0 2 3  $\hat{2}$  1 21  $\hat{6}$  6 0 1. 2323 |  $\hat{6}$  - - 3. 5  $\hat{3}$ . 2 1

0 0 0 5 | 5 6 6. 6 6.  $\hat{6}$  - 0 0 | 0  $\hat{6}$  6 6.  
 $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$  1 2 3.  $\hat{3}$ . 2 | 1 1 1. 1 1.  $\hat{1}$  2 0 2. 5 3 | 6. 5  $\hat{3}$  -  
 6 - 6 1. 0 | 0 6 6. 6 6.  $\hat{6}$  - 6 - | 0  $\hat{6}$  -

$\hat{6}$  - 0  $\hat{0}$  0  $\hat{0}$  0 0 0  $\hat{6}$  - 65633  $\hat{3}$  - -  
 $\hat{3}$ . 5 3. 212  $\hat{3}$  2323 2 - 2 2 1. 2321 0  $\hat{0}$  21 1 25 3  
 $\hat{6}$  - 0  $\hat{1}$  0. 1  $\hat{6}$ . 66 0 0 0 0. 6  $\hat{6}$  - 0

$\hat{6}$  - - - 0 0  $\hat{0}$  0  $\hat{6}$  - 7 7 0 7  $\hat{7}$   
 $\hat{3}$ . 5 3532 125335 3532  $\hat{3}$   $\hat{3}$  - 5. 5 | 6 6 0 6  $\hat{6}$   
 $\hat{6}$  - - - 0 1221  $\hat{1}$  2321  $\hat{6}$ . 21 | 6 6 0 6  $\hat{6}$



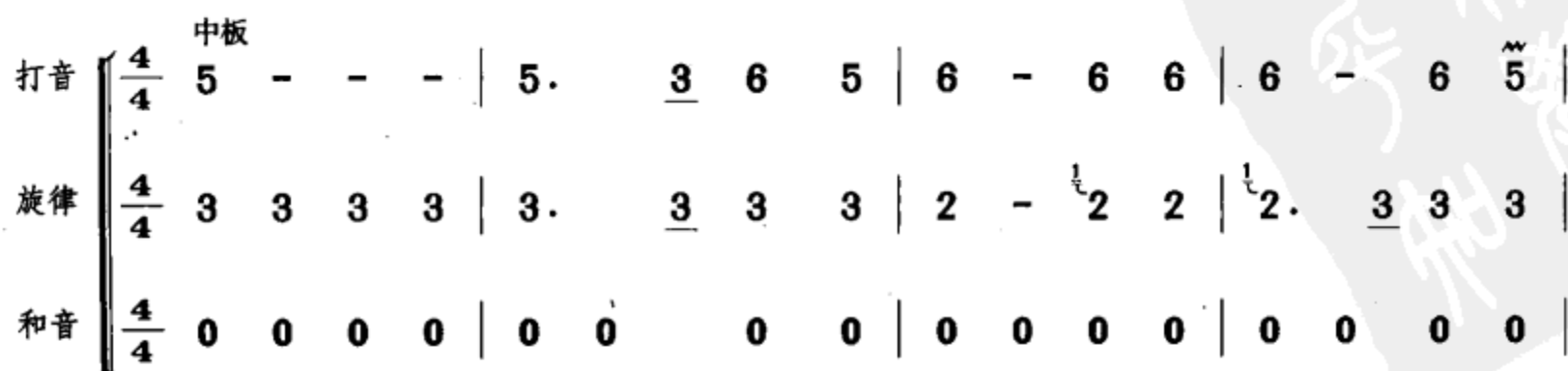
(杨成坤演奏 卢克刚采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于红白喜事。

## 186. 梗 表 演

1 = B

隆林县



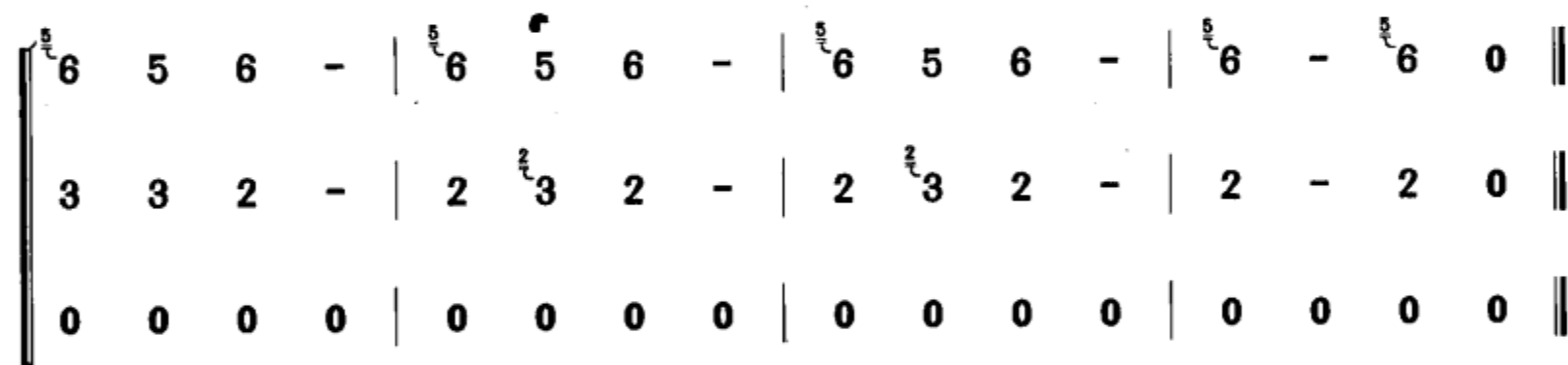
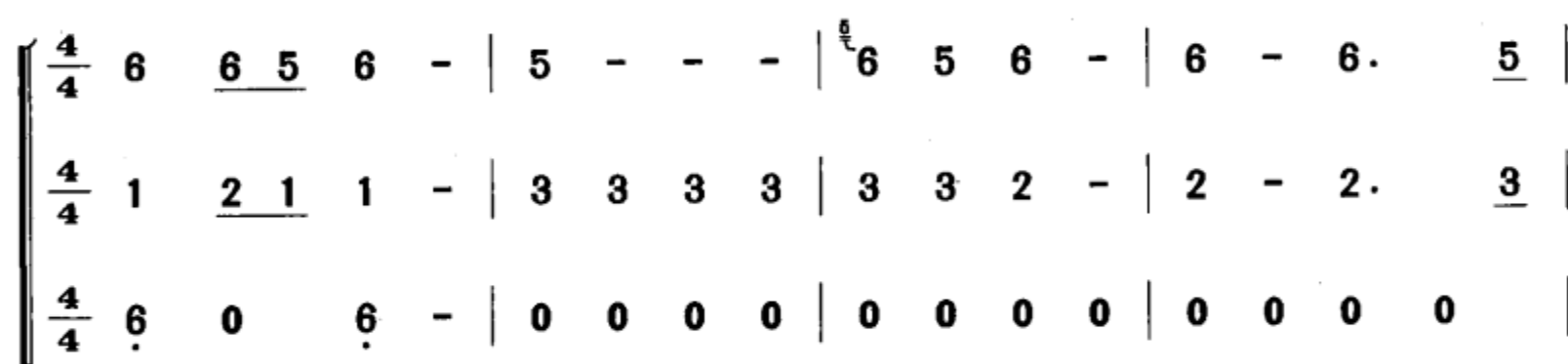
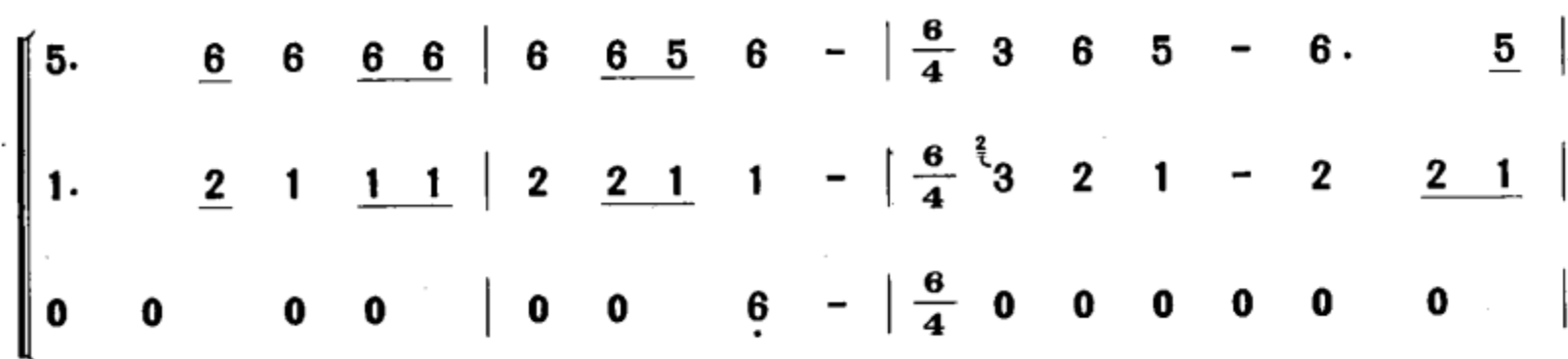
6	-	-	-		5	3	6	5		6	-	6.	<u>3</u>		6	5	6	<sup>5</sup> 6	
2	-	-	-		3	<sup>2</sup> 3	3	<sup>2</sup> 3		2	-	2.	<u>0</u>		3	<sup>2</sup> 3	2	-	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

6	5	6	-		6.	<u>5</u>	6	<sup>5</sup> 6		6	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		6	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	6.	<u>5</u>				
2	<sup>2</sup> 3	2	-		2.	<sup>2</sup> 3	2	-		0	0	0	0		0	0	2.	<u>0</u>		0	0	2.	<u>0</u>		0	0	2.	<u>0</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

5.	<u>6</u>	<sup>5</sup> 6	5		6	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		6	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	6.	<u>5</u>		5.	<u>6</u>	5	-					
3	<u>3</u>	<u>2</u>	3	<u>2</u>	<u>3</u>		0	0	0	0		0	0	2.	<u>0</u>		3	<u>3</u>	<u>2</u>	1	<u>2</u>	<u>1</u>		3	<u>3</u>	<u>2</u>	1	<u>2</u>	<u>1</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		

6.	<u>3</u>	6.	<u>5</u>		3	<u>6</u>	<u>5</u>	0	0		6	<u>5</u>	6	6	<u>6</u>	<u>5</u>		6	<u>6</u>	<u>5</u>	6	-		
2	<u>1</u>	<u>3</u>	2.	<u>1</u>		2	<u>2</u>	<u>1</u>	<sup>2</sup> 3	<sup>2</sup> 3		2	<u>1</u>	1	2	<u>2</u>	<u>1</u>		1	<u>2</u>	<u>1</u>	1	-	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	6	0	0		6	-	6	-		6	-	6	-	

5	<u>5</u>	<u>3</u>	6	<u>6</u>	<u>5</u>		3	<u>6</u>	<u>5</u>	0	0		6	<u>5</u>	6	6.	<u>5</u>		6	<u>6</u>	<u>5</u>	6	-		
1	<u>1</u>	<u>3</u>	2	<u>2</u>	<u>1</u>		<sup>2</sup> 3	<u>2</u>	<u>1</u>	<sup>2</sup> 3	<sup>2</sup> 3		2	<u>1</u>	1	2	<u>2</u>	<u>1</u>		1	<u>2</u>	<u>1</u>	1	-	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	6	0	0		6	-	6	-		6	-	6	-		



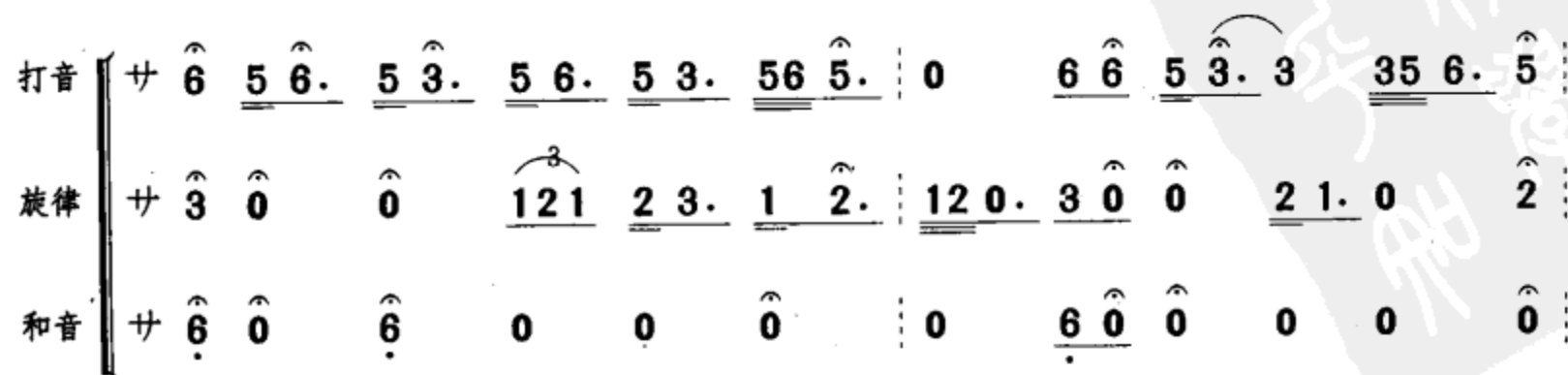
(杨成坤演奏 卢克刚采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于红白喜事。

## 187. 梗 达

1 = B

隆林县



<u>35</u> <u>6.</u>	<u>5</u> <u>3.</u>	<u>5</u> <u>6.</u>	5..	<u>3</u> <u>3</u>	5.	<u>3</u> <u>3</u>	<u>6</u>		<u>6</u> <u>0.</u>	<u>35566</u>		
0	<u>0</u>	<u>12</u> <u>1.</u>	2	<u>12</u> <u>1.</u>	<u>2</u> <u>1.</u>	2	<u>12</u> <u>1.</u>	<u>2123</u> <u>0</u>	<u>3</u>		<u>21</u> <u>0.</u>	<u>21121</u>
0	<u>6</u>	-	0 0	0	0 0	0	<u>6</u>		0	0		

<u>6.</u>	<u>65</u>	<u>3</u> <u>5</u>	5	<u>3</u>		<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3.</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6.</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	5.	<u>5</u> <u>3</u>
<u>1</u>	-	<u>0</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>1</u>		<u>3</u> <u>0</u>	<u>0</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>1.</u> <u>2</u>	<u>0</u> <u>2</u>	2.	<u>2</u> <u>0</u>
<u>6</u>	-	0	0	0		<u>6</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>6.</u>	0	0	0	0	<u>0</u> <u>6</u>

<u>6.</u> <u>5</u>	3 3	<u>6</u> <u>5.</u>	<u>35</u>	<u>6.</u> <u>5</u>	6	<u>6</u> <u>65</u>	6 5	<u>5</u> <u>3</u>	3	5.	<u>3</u>		
0	0	<u>3210</u>	0	<u>2</u>	-	0	3	<u>3.</u> <u>2</u>	1 2	<u>2</u> <u>0</u>	<u>2</u> <u>1.</u>	2	<u>2</u> <u>1.</u>
<u>6</u>	0 0	0 0	0	0	0	0	<u>6</u>	-	-	0 0	0	0	0

3.	-	<u>6</u>		<u>2</u> <u>3.</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>6.</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	5	<u>3</u>	<u>5</u>
<u>2</u> <u>1.</u>	0	<u>2</u> <u>1.</u>		<u>0</u> <u>1.</u>	<u>1</u>	-	0	0	<u>2</u> <u>1</u>	<u>1</u>	<u>0</u>
0	<u>6</u>	<u>0</u>		0	<u>1</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u>	0	0	0	<u>0</u>	<u>6</u>

<u>6</u>	-	-	-	-	-	-	-	6	-	-	-	-			
<u>3</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	5	3	5	3	2	<u>2</u> <u>1.</u>	2
<u>6</u>	<u>6</u>	-	-	-	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-



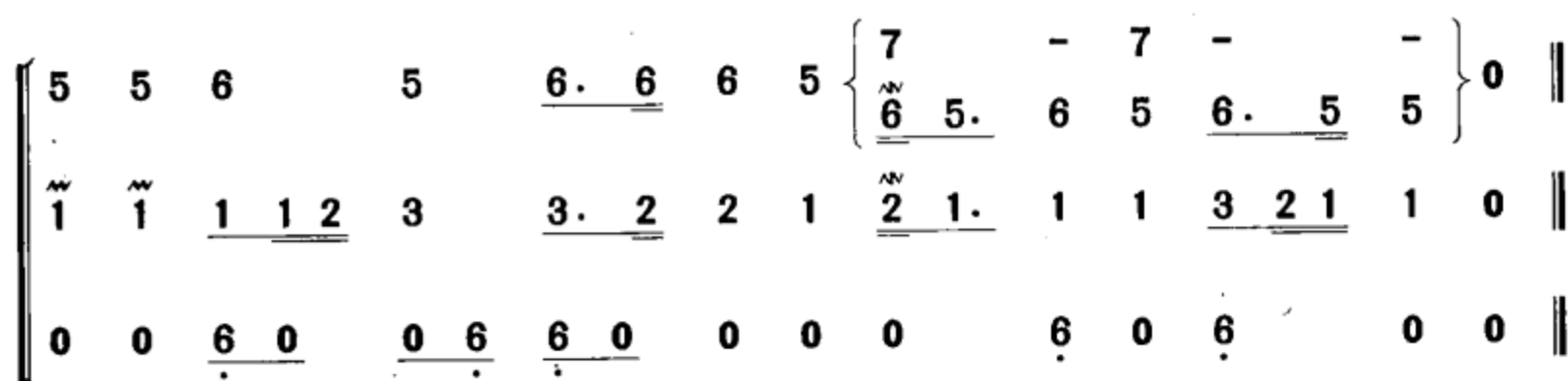
5	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-									
0	3	0	3	0	3	2	1	2	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0
6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

6	5	6	6	6	6	5	6	5	3	3	3	0		6	5	5	5	5	6	5	5	6	6	
3	0	3	3	3	-	3	3	3	5	3	2	1	2	3	2	3	3	5	3	2	1	2	3	1
-	-	-	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	0	1	6	0	0	0	0	0	0	0	0

6	6	6	5	6	5	6	5	6	5	6	5	6	5	6	5	6	5	6	5	6	5	6	5	6	5
2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6	-	6	5	5	6	5	3	0	5	6	5	6	5	6	5	6	5	6	5	6	5	6	5	6	5
3	3	3	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1
6	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6	5	6	5	3	6	5	6	5	3	6	5	0	6	5	6	5	3	5	6	5	6	5	6	5	6	5
0	3	0	3	3	0	3	3	0	3	3	0	0	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1
0	6	1	6	6	1	6	6	1	6	6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	



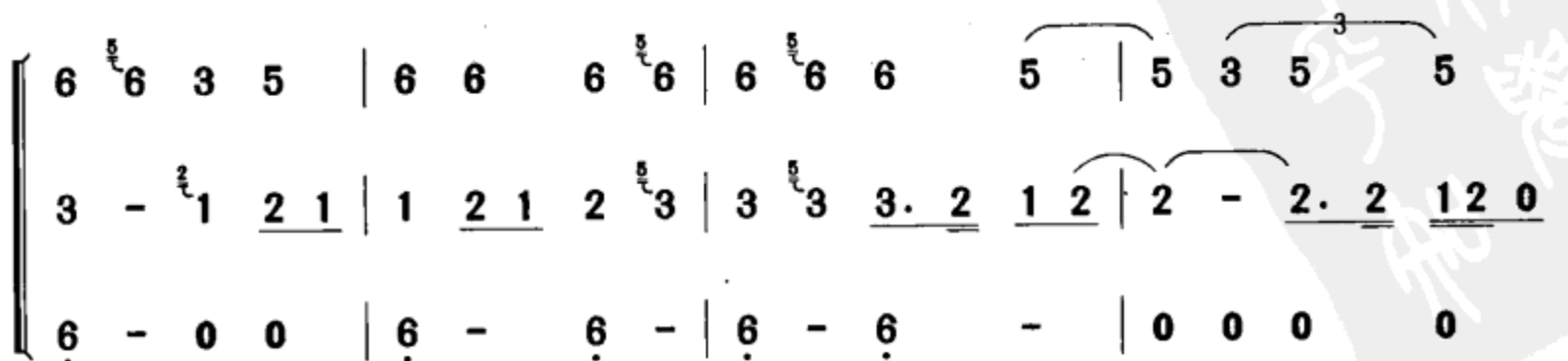
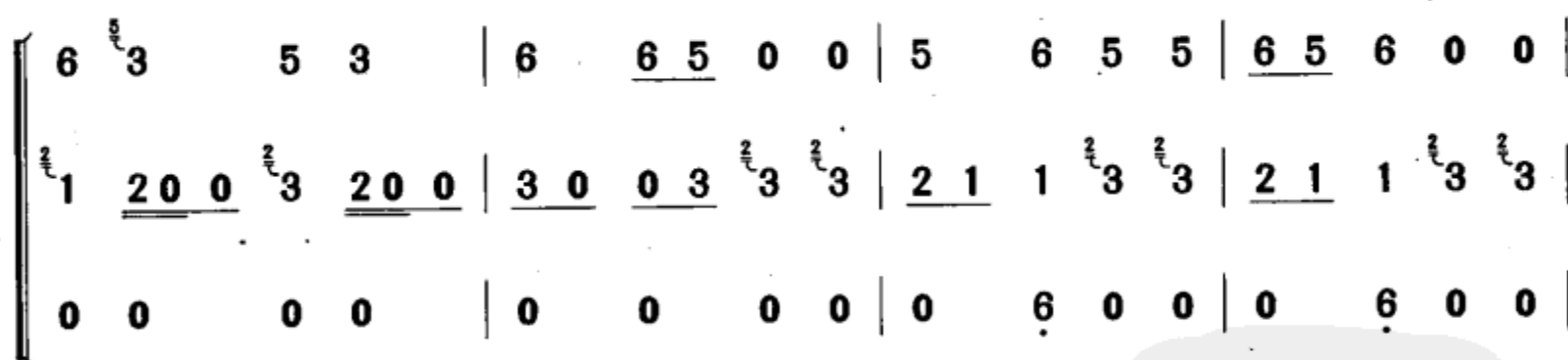
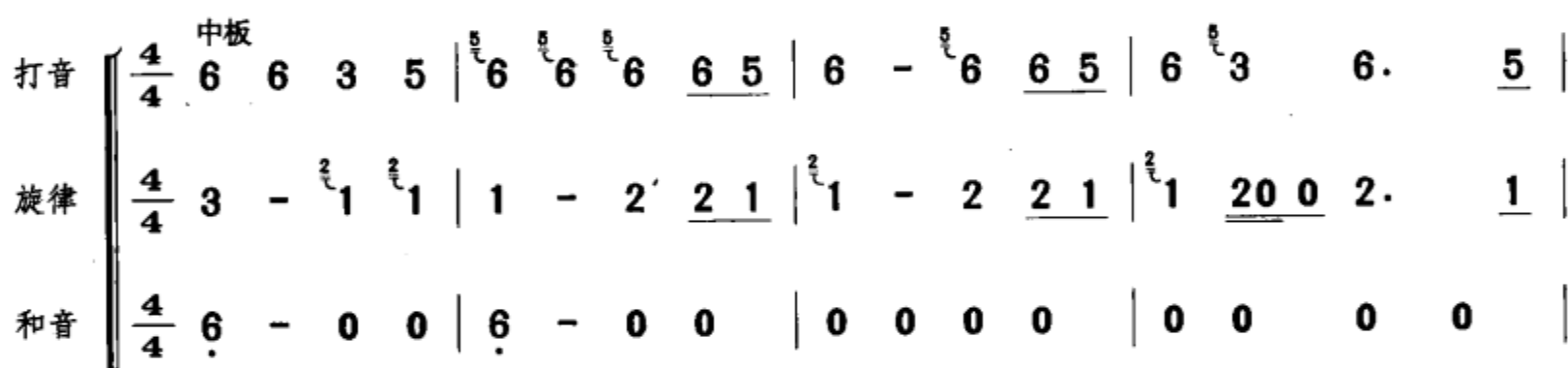
(杨成坤演奏 卢克刚采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于红白喜事。

## 188. 梗 八 毕 啊

1 = B

隆林县



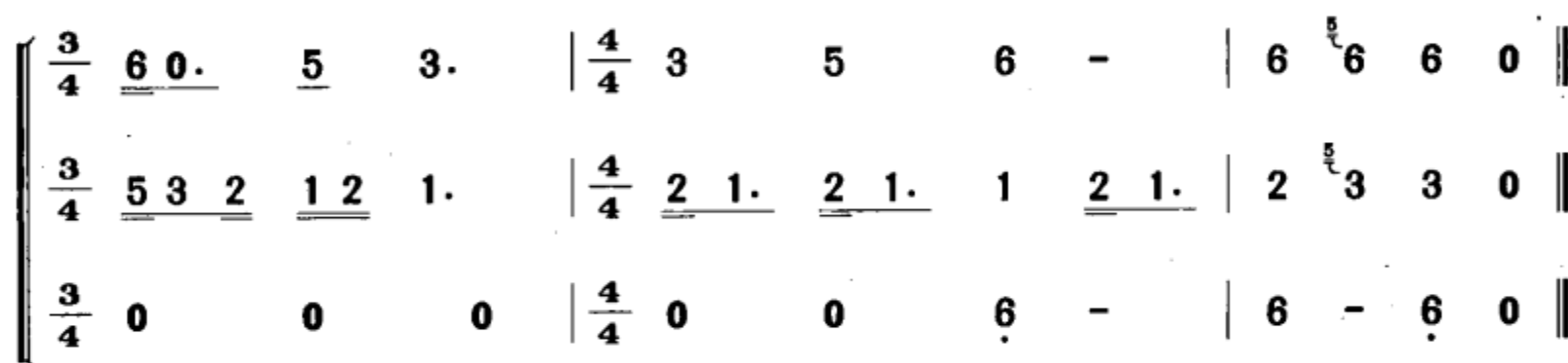
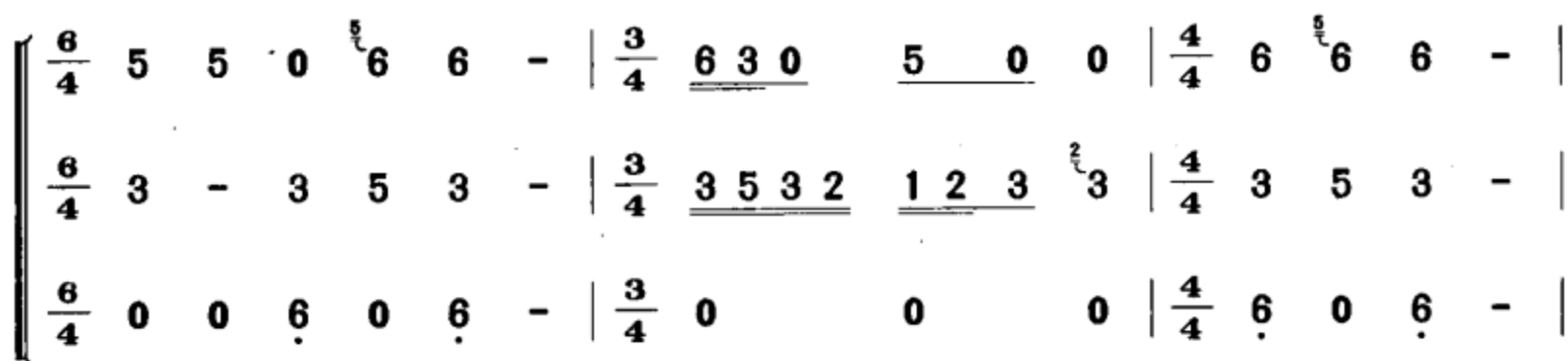
$$\begin{bmatrix} 6 & \overset{5}{6} & 5 & \overset{2}{3} & | & \frac{5}{4} & 0 & \overline{6 \ 5} & 5 & 0 & 0 & | & \frac{4}{4} & 6 & 6 & 5 & - & | \\ 0 & 0 & 0 & 0 & | & \frac{5}{4} & \overset{2}{3} & \overset{2}{\underline{3 \cdot 2}} & \underline{1 \cdot 2} & \underline{3 \cdot 2} & 3 & | & \frac{4}{4} & 3 & - & 3 & - & | \\ 6 & 0 & 0 & 0 & | & \frac{5}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & | & \frac{4}{4} & 6 & - & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & 6 & 5 & \overset{2}{3} & | & 6 & - & 5 & - & | & 6 & - & 5 & - & | & 6 & \overset{5}{6} & 6 & - & | \\ 3 & - & - & - & | & 3 & - & 3 & - & | & 3 & - & 3 & - & | & 3 & - & 3 & - & | \\ 6 & - & 0 & 0 & | & 6 & - & 0 & 0 & | & 6 & - & 0 & 0 & | & 6 & 0 & 6 & - & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & \underline{0 \ 5 \cdot} & 0 & 0 & | & 6 & \overset{5}{6} & 6 & - & | & 0 & \underline{6 \ 5} & 3 & - & | & 5 & 6 & - & - & | \\ \overset{5}{3} & \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} & 3 & \overset{2}{3} & | & 3 & 0 & 3 & - & | & 3 & \overset{3}{\underline{2 \ 1 \ 2}} & 1 & - & | & \overset{\sim}{1} & 1 & 1 & \overset{2}{1} & | \\ 0 & 0 & 0 & 0 & | & 6 & 0 & 6 & - & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 6 & - & - & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & \overset{5}{6} & 6 & - & | & \frac{7}{4} & 6 & 5 & - & - & 3 & 5 & - & | & \frac{5}{4} & 6 & \overset{5}{6} & 5 & 0 & 0 & | \\ 2 & \overset{5}{3} & 3 & - & | & \frac{7}{4} & 0 & \overset{3}{\underline{2 \ 1 \ 2}} & 2 & \overset{2}{1} & 0 & \overset{3}{\underline{2 \ 1 \ 2}} & 0 & | & \frac{5}{4} & 3 & 0 & 0 & \overset{2}{3} & \overset{2}{3} & | \\ 6 & - & - & - & | & \frac{7}{4} & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & | & \frac{5}{4} & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & - & 0 & 0 & 5 & | & 6 & 6 & \overset{5}{6} & 6 & - & | & \frac{4}{4} & 0 & 0 & 6 & - & | & 0 & 0 & 6 & - & | \\ 0 & \underline{2 \ 1} & \overset{2}{3} & \overset{2}{3} & \underline{2 \ 1} & | & 1 & 2 & 5 & 3 & - & | & \frac{4}{4} & 3 & - & 3 & - & | & 5 & - & 3 & - & | \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 6 & 0 & 0 & 6 & - & | & \frac{4}{4} & 0 & 0 & 6 & - & | & 0 & 0 & 6 & - & | \end{bmatrix}$$



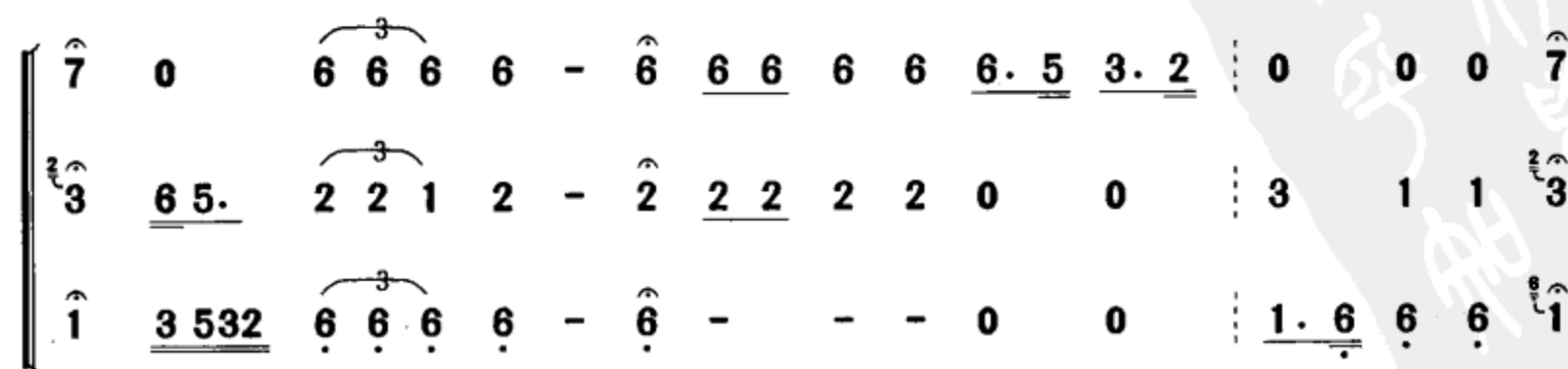
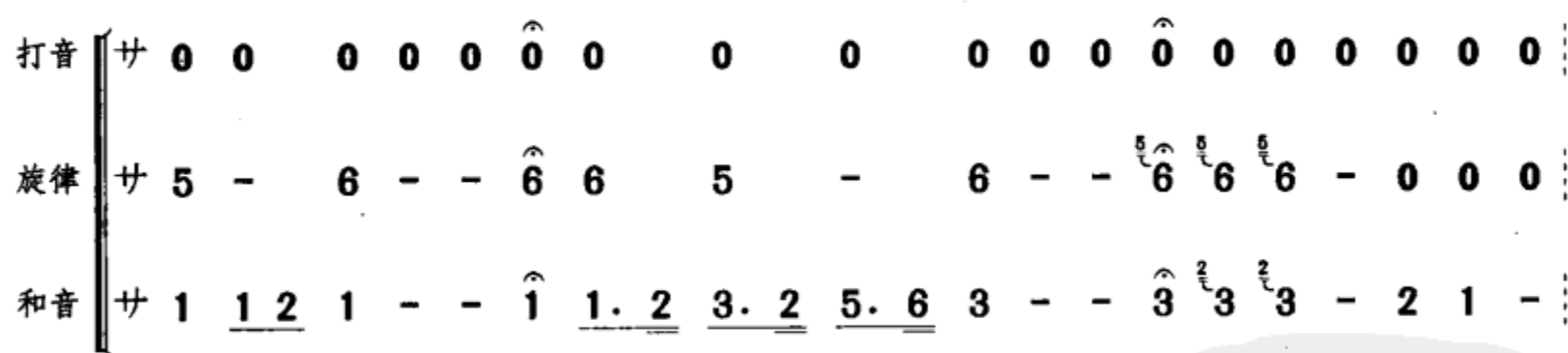
(杨成坤演奏 卢克刚采录 孙 航记谱 何 岭核对)

说明：此曲用于红白喜事。

## 189. 梗 妈 娘

1 = B

隆林县



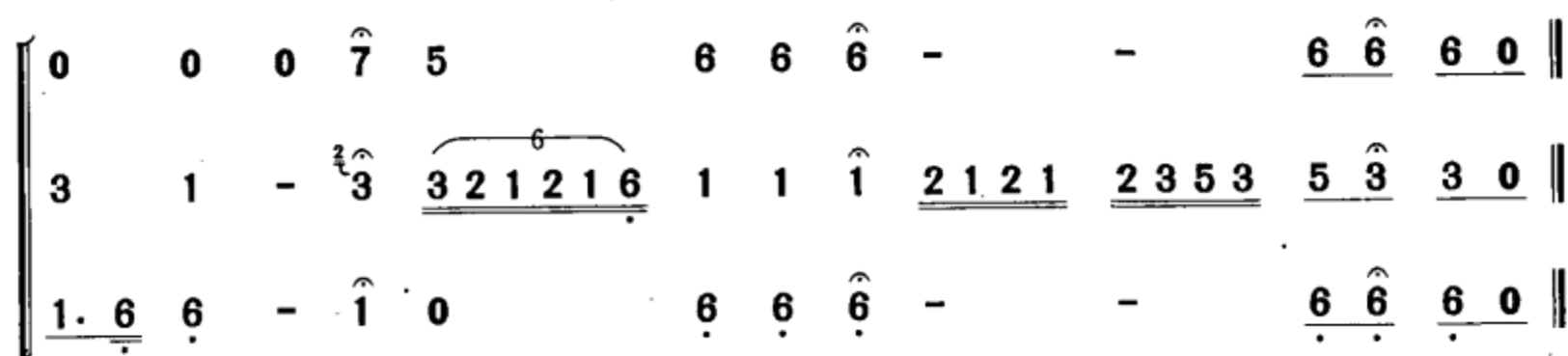
$\hat{6}$   $\underline{6.5}$   $\underline{3.2}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$  -  $\hat{6}$  -  $\underline{6.65}$   $\underline{3.2}$   $\hat{3}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{5}$  -  
 $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\underline{2.1}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$  -  $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\underline{1.6}$   $\underline{2.2}$   $\underline{1.1}$   $\hat{3}$  -  $\underline{2.1}$   $\hat{2}$   
 $\hat{6}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{6}$  -  $\hat{6}$  -  $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\underline{6.6}$   $\underline{6.6}$   $\hat{1}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$

$\underline{5.6}$   $\hat{6}$  -  $\hat{6}$  - - - -  $\hat{6}$   $\hat{6}$  -  $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\underline{6.6.6}$   $\hat{6}$  -  
 $\underline{1.6}$   $\hat{1}$  -  $\hat{1}$   $\hat{2}$   $\underline{1.2.5}$   $\underline{3.5}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$  -  $\underline{3.2}$   $\underline{1.2}$   $\hat{3}$   $\hat{0}$   $\underline{2.2.1}$   $\underline{2.5}$   $\hat{3}$   
 $\hat{0}$   $\hat{6}$  -  $\hat{6}$  - - - -  $\hat{6}$   $\hat{6}$  -  $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{1}$   $\underline{2.1}$   $\underline{6.6.6}$   $\hat{6}$  -

$\hat{6}$  - -  $\hat{0}$   $\hat{3}$  - - -  $\hat{6}$   $\underline{6.5.5.6}$   $\hat{6}$  - -  
 $\hat{3}$   $\underline{3.5.3.2}$   $\underline{1.2.5.3}$   $\underline{3.5.3.2}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{3}$   $\underline{2.1.1}$   $\hat{1}$   $\underline{2.1.2.1}$   $\underline{2.5.3}$   
 $\hat{6}$  - -  $\hat{0}$   $\underline{0.2.1}$   $\hat{1}$   $\underline{2.1}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{6}$   $\hat{6}$  - -

$\hat{0}$   $\hat{0}$   $\underline{6.6.}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   
 $\underline{3.5.3.2}$   $\underline{1.2.3}$   $\hat{3}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\underline{2.2}$   $\underline{1.1}$   $\underline{5.5}$   $\hat{5}$  - -  $\hat{0}$   
 $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\underline{6.6.}$   $\underline{3.5.3.2}$   $\underline{1.2.1}$   $\underline{2.1}$   $\underline{6.6}$   $\underline{6.6}$   $\underline{2.2}$   $\hat{1}$   $\hat{3}$   $\underline{2.1.}$   $\hat{0}$

$\underline{6.6}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$  - -  $\hat{7}$   $\underline{5.6}$  -  $\hat{6}$   $\underline{6.5}$   $\underline{3.2}$   
 $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{3}$   $\underline{3.2.1.2}$   $\hat{2}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   
 $\underline{6.6}$   $\underline{6.1.2.1}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\underline{3.2.1}$   $\hat{1}$  -  $\hat{6}$  -  $\hat{6}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$



(杨成坤演奏 卢克刚采录 孙 航记谱 何 岭核对)

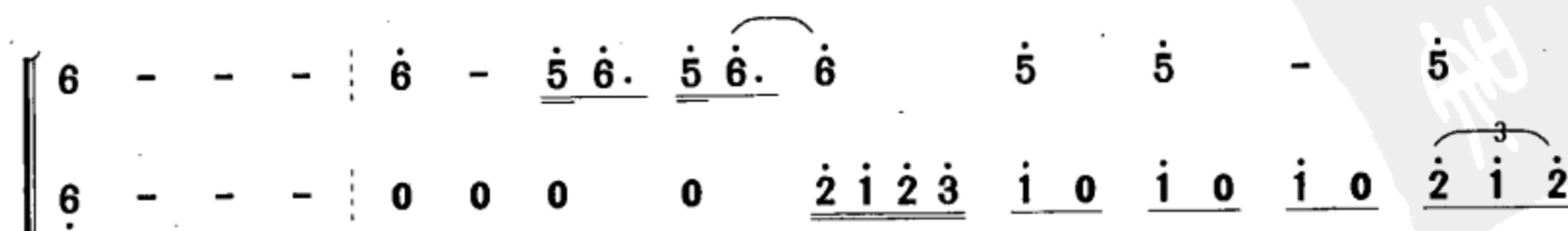
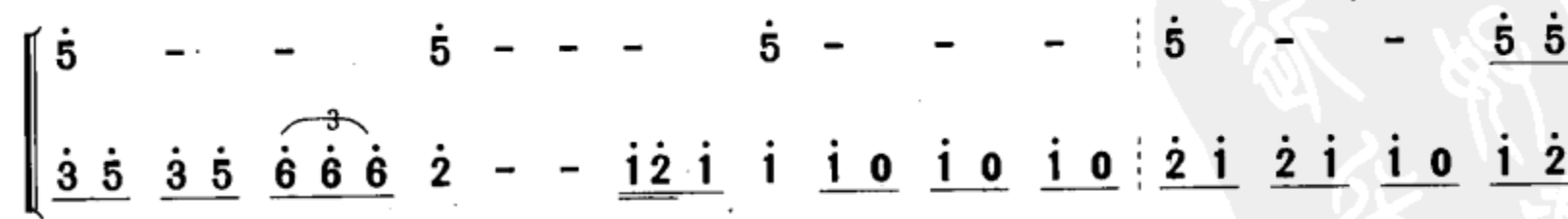
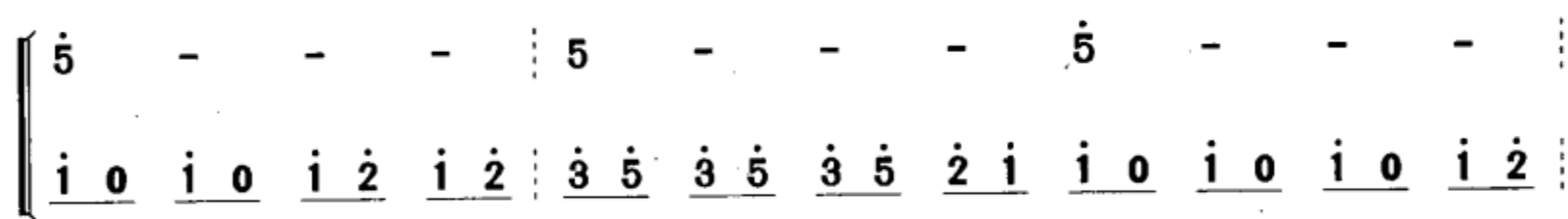
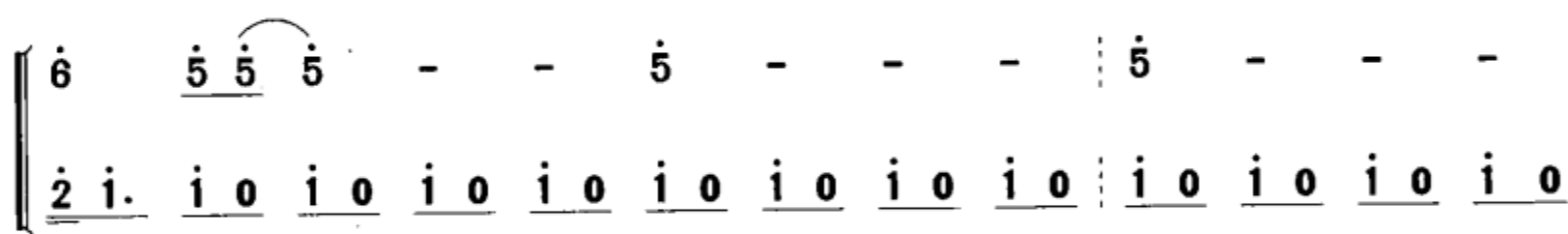
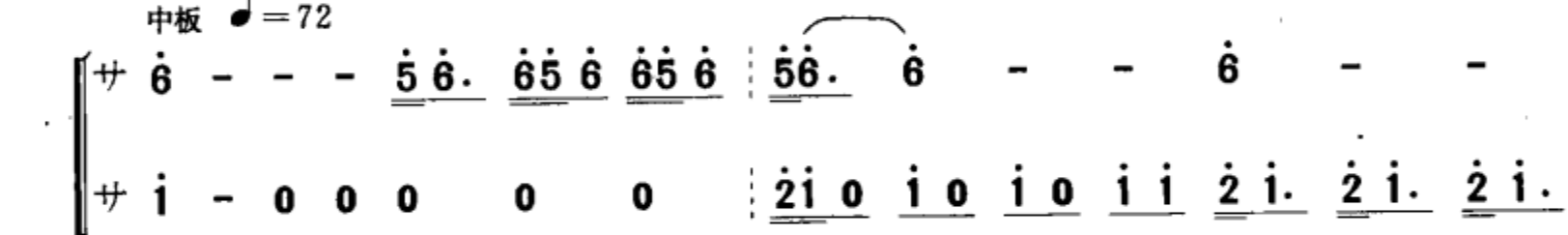
说明：此曲用于红白喜事。

## 190. 接 亲 曲

1 =  $\flat$ B

融水县

中板  $\text{♩} = 72$



$\dot{6}$  -  $\underline{\dot{5} \dot{6}. \dot{5} \dot{6}.}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - - - - |  $\dot{5} \dot{6}$  - -  
 $\dot{1} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$   $\overset{3}{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{1} \underline{0} \dot{1} \underline{0} \dot{1} \underline{0} \dot{1}$  - |  $\dot{2} \underline{0} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$   $\overset{3}{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$

$\dot{5}$  - - - -  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - - - -  $\dot{6}$  - - -  
 $\dot{1} \underline{0} \dot{1} \underline{0} \dot{1} \underline{0}$   $\overset{3}{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$   $\dot{1} \underline{0} \dot{1} \underline{0}$  |  $\dot{2}$  - - - -  $\dot{2}$  - - -  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$

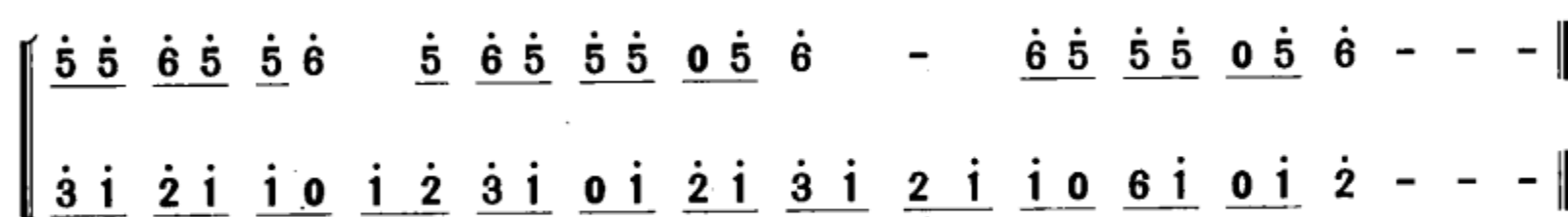
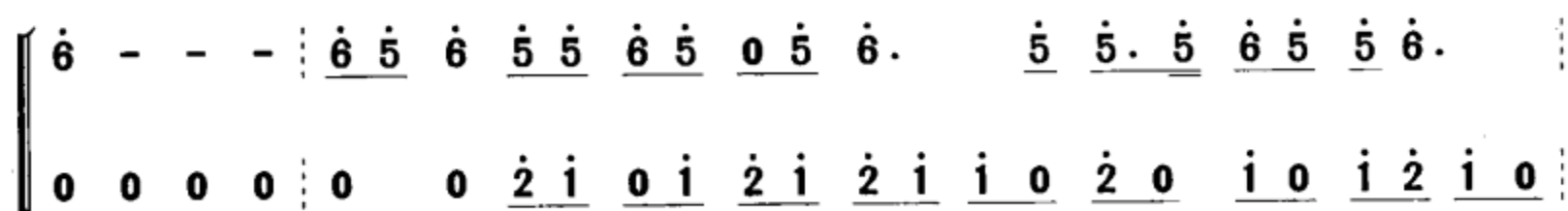
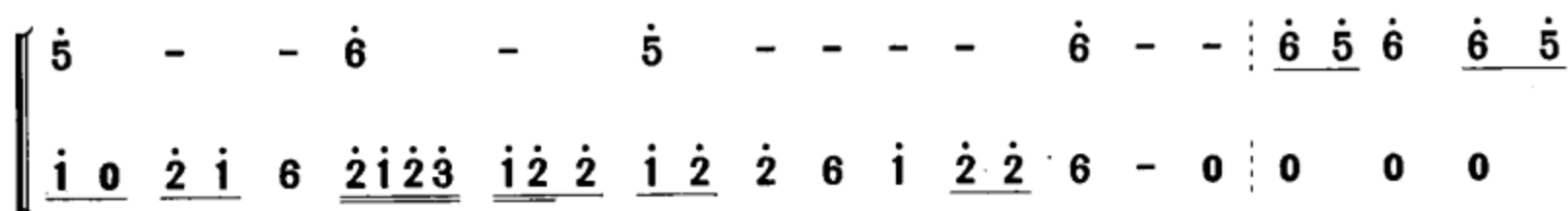
$\dot{5}$  - - - - |  $\dot{6} \dot{6}$  -  $\dot{6} \dot{5}$  - - - -  $\dot{5}$  |  
 $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \dot{1} \underline{0} \dot{1} \underline{0} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{1} \underline{0} \dot{1} \underline{0} \dot{1} \underline{0} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}}$  -  $\dot{1} \underline{0} \dot{1} \underline{0} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$   $\dot{2}$  |

$\dot{6}$  - - - -  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{6}$  - - - -  $\dot{6}$  - - -  
 $\dot{2}$  -  $\dot{2}$  - - - - |  $\dot{2}$  -  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{6}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{6}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{1}}$   $\dot{1}.$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\dot{1} \underline{0}$

$\dot{6}$  - - - - |  $\dot{5}$  - - - -  $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$  - - - |  
 $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{6}}$  |  $\dot{1} \underline{0} \dot{1} \underline{0} \dot{1} \underline{0} \dot{1} \underline{0} \dot{1} \underline{2} \dot{1} \underline{2} \dot{1} \underline{0} \dot{1} \underline{0} \dot{1} \underline{0} \dot{1} \underline{2}$  |

$\dot{5}$  - - -  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - - - - -  $\dot{5}$  - - - |  
 $\underline{\dot{3}. \dot{5}} \underline{\dot{3}. \dot{5}} \underline{\dot{2}. \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}}$  - |  $\dot{1} \underline{0} \dot{1} \underline{2} \underline{\dot{3}. \dot{5}} \underline{\dot{3}. \dot{5}} \underline{\dot{3}. \dot{5}} \underline{\dot{6}. \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{3}. \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{6}}$  |

$\dot{5}$  - - - -  $\dot{5}$  - - - -  $\underline{\dot{6}. \dot{3}}$  |  $\dot{5}$  - - -  $\underline{\dot{6}. \dot{3}}$  |  
 $\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3}. \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\overset{3}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{6}}}$   $\dot{1} \underline{0} \dot{1} \underline{0} \dot{1} \underline{0}$   $\overset{3}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6}}}$  |  $\dot{1} \underline{0} \dot{1} \underline{0} \overset{3}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6}}} \dot{1} \underline{0}$



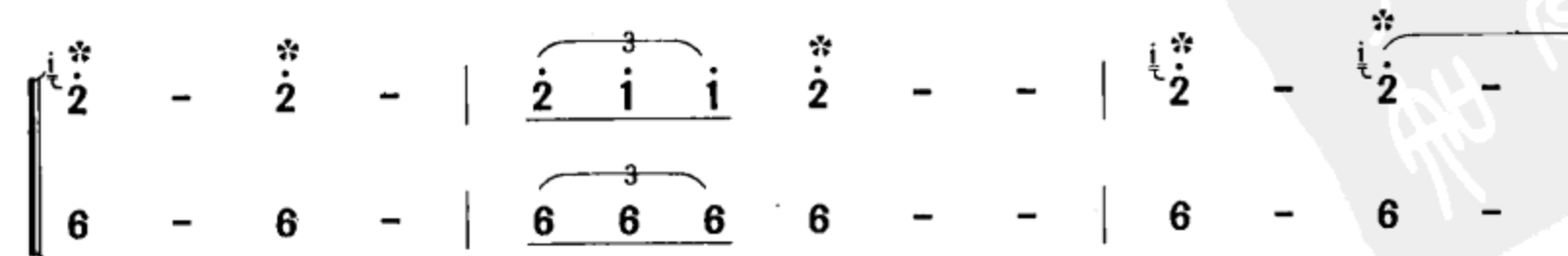
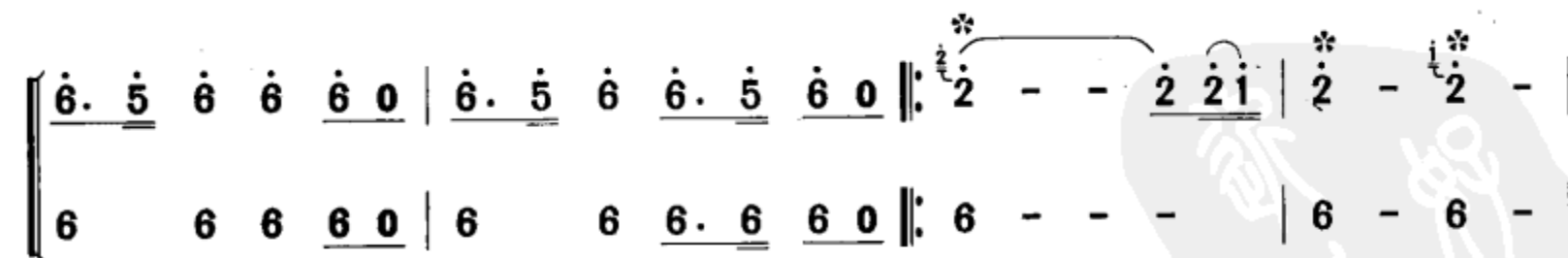
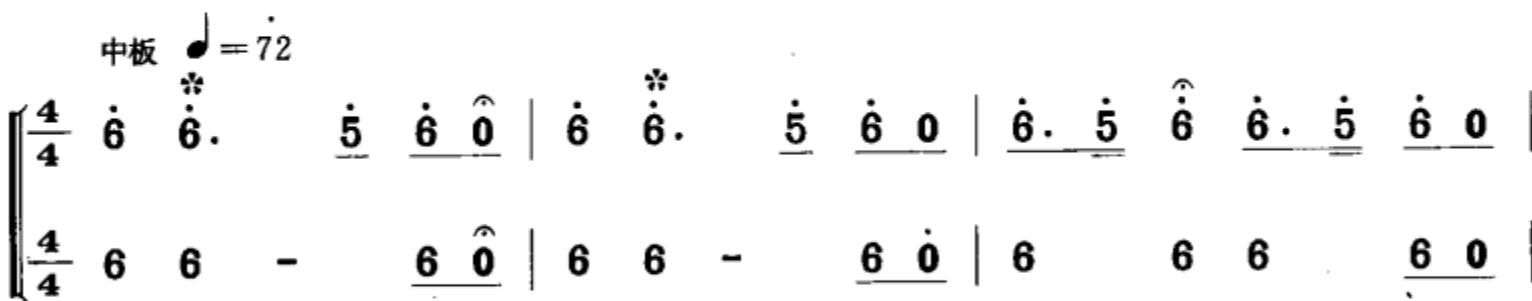
(何汉正演奏 唐裕壮记谱)

说明：该曲为带即兴演奏的、咏叹式的曲调。

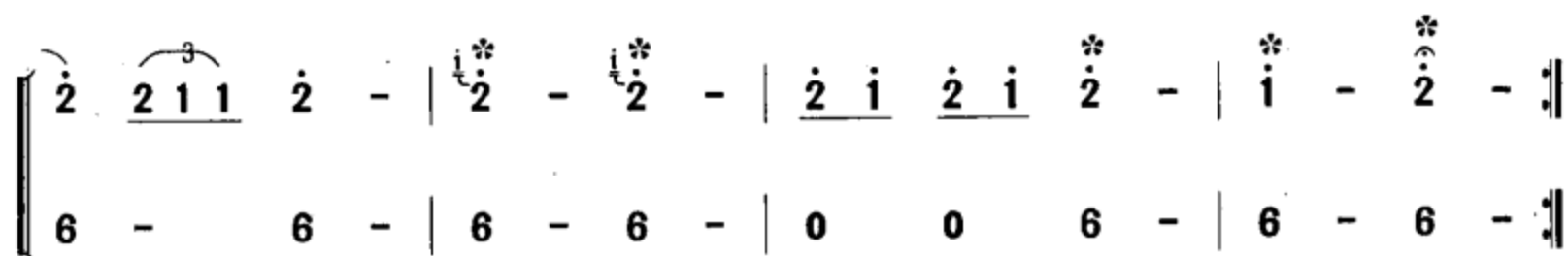
## 191. 嘎 里 曲

1 =  $\flat$ B

融水县







(杨宏兴演奏 唐裕壮记谱)

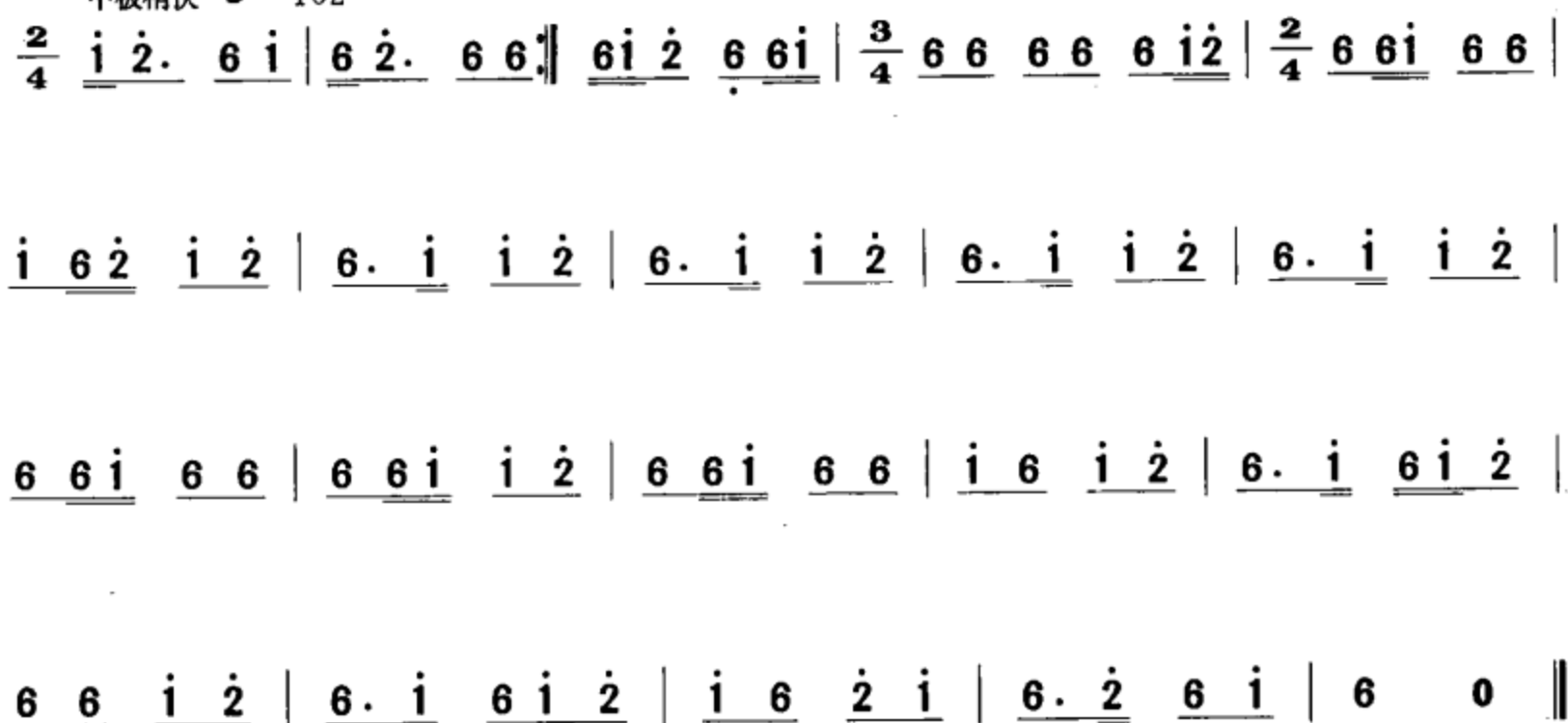
说明：“嘎里”汉译为“羊歌”。该曲为模仿山羊生活习性形态的表演性乐曲。此曲的“\*”是模仿山羊叫声的颤音。

## 192. 布 谷 鸟

1 =  $\flat$ B

融水县

中板稍快  $\bullet = 102$



(杨建伯演奏 马保东、唐裕壮记谱)

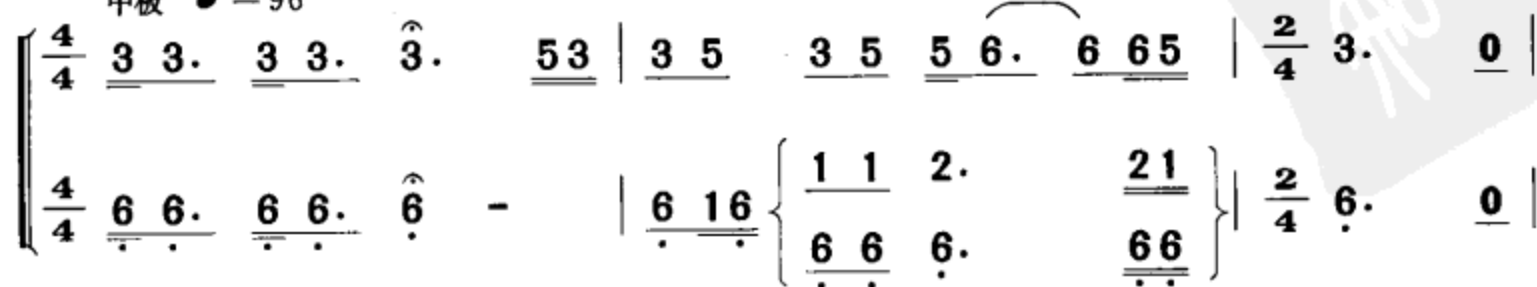
说明：该曲为模仿鸟跳跃形态的乐曲。苗语叫“嘎希泵”。

## 193. 嘎 芦 舞 组 曲(一)

1 = D

融水县

中板  $\bullet = 96$



$\underbrace{3533}_{\underline{\underline{\quad}}}\quad \underline{\underline{353}} \mid \underline{\underline{353}}\quad \underline{\underline{353}} \mid \frac{5}{4} \underline{\underline{353}}\quad \underline{\underline{353}}\quad \underline{\underline{353}}\quad \underline{\underline{353}}\quad \underline{\underline{353}}\quad \underline{\underline{35\hat{6}}}$   
 $\underbrace{6666}_{\underline{\underline{\quad}}}\quad \underline{\underline{666}} \mid \underline{\underline{666}}\quad \underline{\underline{666}} \mid \frac{5}{4} \underline{\underline{666}}\quad \underline{\underline{666}}\quad \underline{\underline{666}}\quad \underline{\underline{666}}\quad \underline{\underline{666}}\quad \underline{\underline{66\hat{6}}}$

$$\left\{ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad 1 \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 1} \quad \hat{2} \mid \underline{\underline{35 \ 3}} \quad \underline{\underline{35 \ 3}} \quad \underline{\underline{35 \ 3}} \quad \underline{\underline{35 \ 3}} \mid \frac{5}{4} \quad \underline{\underline{35 \ 3}} \quad \underline{\underline{35 \ 3}} \quad \underline{\underline{35 \ 3}} \quad \underline{\underline{35 \ 3}} \quad \underline{\underline{35 \ 6}} \mid \\ \frac{4}{4} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \hat{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underline{66 \ 6}} \quad \underline{\underline{66 \ 6}} \quad \underline{\underline{66 \ 6}} \quad \underline{\underline{66 \ 6}} \mid \frac{5}{4} \quad \underline{\underline{66 \ 6}} \quad \underline{\underline{66 \ 6}} \quad \underline{\underline{66 \ 6}} \quad \underline{\underline{66 \ 6}} \quad \underline{\underline{66 \ 6}} \mid \end{array} \right.$$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad 1 \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 1} \quad \hat{2} \mid \underline{\underline{35 \ 3}} \quad \underline{\underline{35 \ 3}} \quad \underline{\underline{35 \ 3}} \quad \underline{\underline{35 \ 3}} \mid \underline{\underline{35 \ 3}} \quad \underline{\underline{35 \ 3}} \quad \underline{\underline{35 \ 2}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \frac{3}{4} \overset{*}{2} - \hat{1} \mid \\ \frac{4}{4} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}}} \quad \hat{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{66} \ \underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{66} \ \underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{66} \ \underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{66} \ \underset{\cdot}{6}}} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{66} \ \underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{66} \ \underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{66} \ \underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \mid \frac{3}{4} \underset{\cdot}{6} - \underset{\cdot}{6} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad \underline{5 \ 5} \quad \overset{3}{\underline{3 \ 5 \ 3}} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \quad 2 \ - \mid \underline{3 \ . \ 5} \quad 3 \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \\ \frac{4}{4} \quad \underline{1 \ 2} \quad \overset{3}{\underline{1 \ 2 \ 1}} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{2 \ 1} \quad 6 \ - \mid 6 \quad 6 \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \end{array} \right]$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{6. \ 5} \ \underline{35 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6. \ 5} \ 3 \ \overset{3}{\underline{3}} \overset{1*}{2}. \mid \frac{3}{4} \overset{1*}{2}. \quad \underline{1 \ 3 \ 5} \mid \frac{4}{4} \underline{5. \ 6} \ \underline{5. \ 6} \ \underline{3. \ 5} \ 3 \parallel \\ \underline{2. \ 1} \ \underline{12 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2. \ 1} \ 1 \ \underline{6 \ 6}. \mid \frac{3}{4} \underline{6}. \quad \underline{6} \ \underline{6 \ 6} \mid \frac{4}{4} \underline{1. \ 2} \ \underline{1. \ 2} \ \underline{6. \ 1} \ \underline{6} \parallel \end{array} \right]$$

(潘安荣、贾炳玉演奏 唐裕壮记谱)

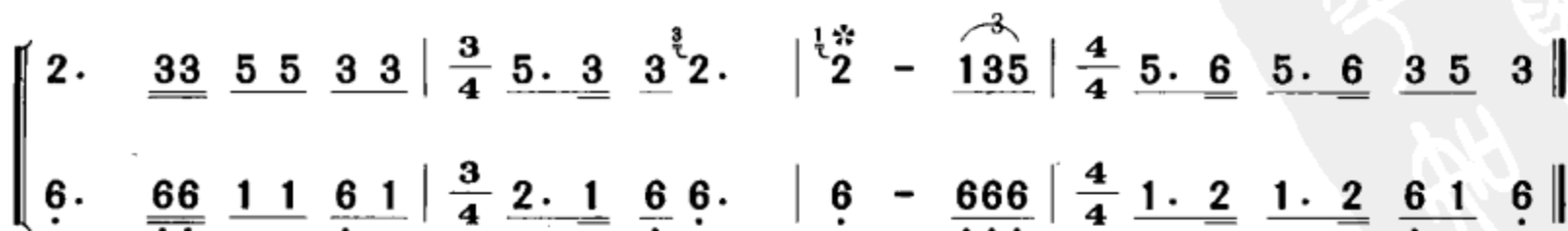
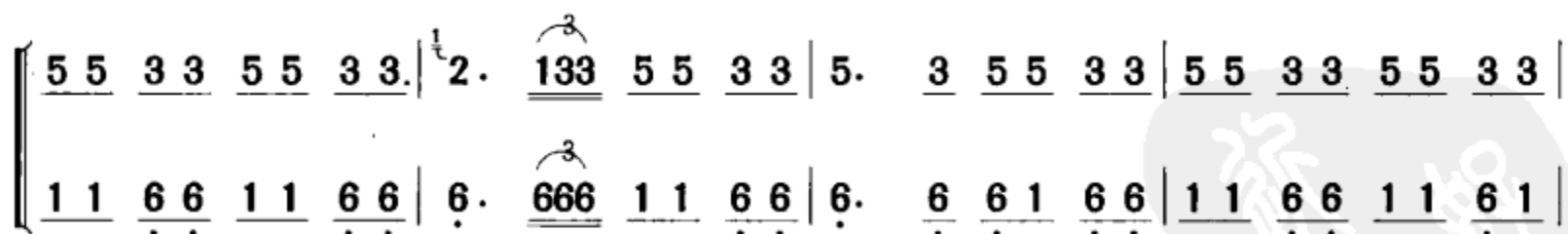
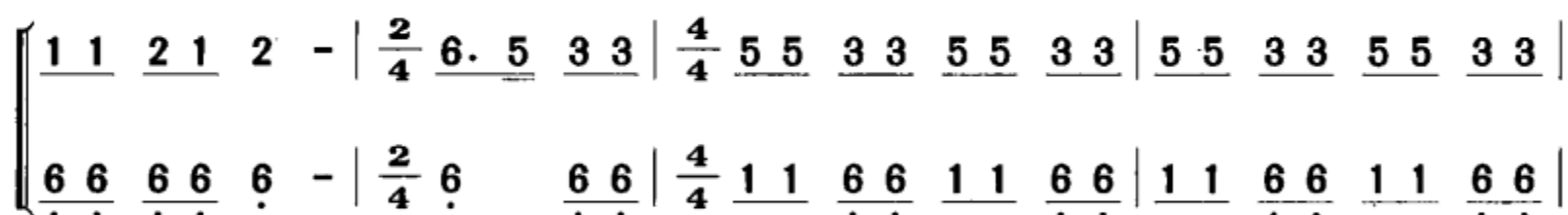
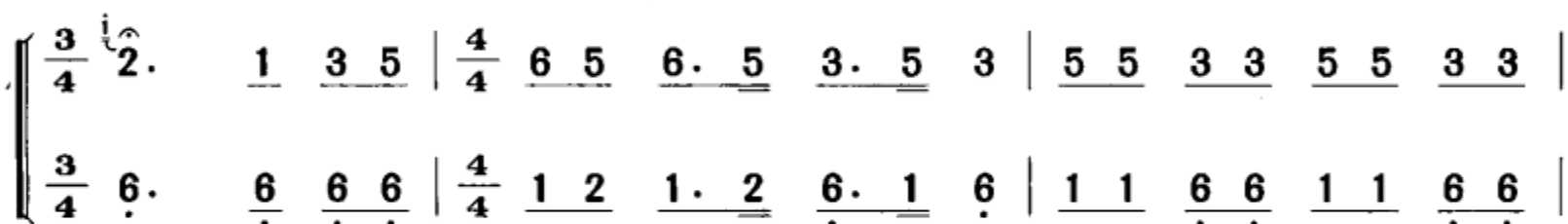
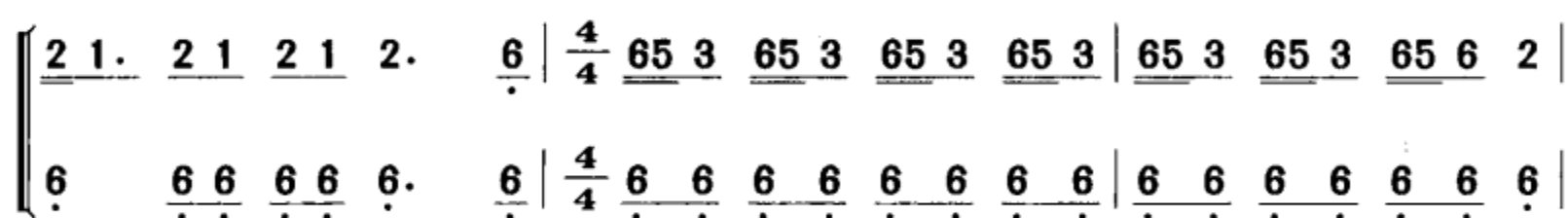
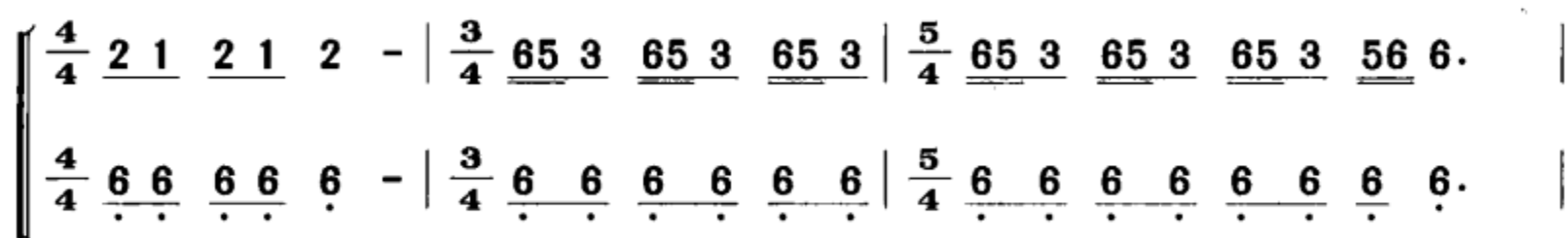
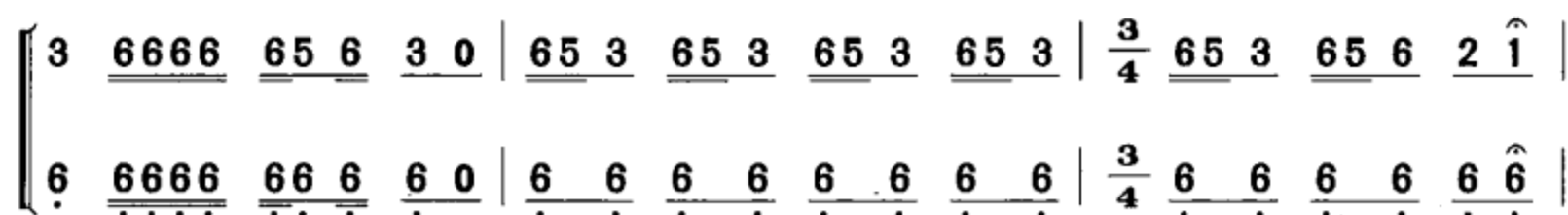
**说明：**该曲由一人持棍、一人吹笙伴奏的。为带武术性的表演形式。该曲为乐舞套曲中的首曲。乐曲按曲次顺序演奏。

### 194. 嘎 芦 舞 组 曲(二)

**1 = D**

中板  $\text{♩} = 96$

$$\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad 3 \quad - \quad - \quad \left| \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{65 \ 6}} \quad \underline{\underline{65 \ 6}} \quad \underline{\underline{6565}} \quad \underline{\underline{65 \ 6}} \quad \left| \quad \underline{5} \quad 6. \quad \underline{5} \quad 6 \quad \underline{\underline{65}} \right. \\ \frac{3}{4} \quad 6 \quad - \quad - \quad \left| \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{66 \ 1}} \quad \underline{\underline{21 \ 6}} \quad \underline{\underline{2121}} \quad \underline{\underline{21 \ 2}} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{1} \quad 2. \quad \underline{2} \quad 2 \quad \underline{\underline{22}} \\ \underline{6} \quad 6. \quad \underline{6} \quad 6 \quad \underline{6} \end{array} \right. \right. \end{array} \right.$$



(潘安荣、贾炳玉演奏 唐裕壮记谱)

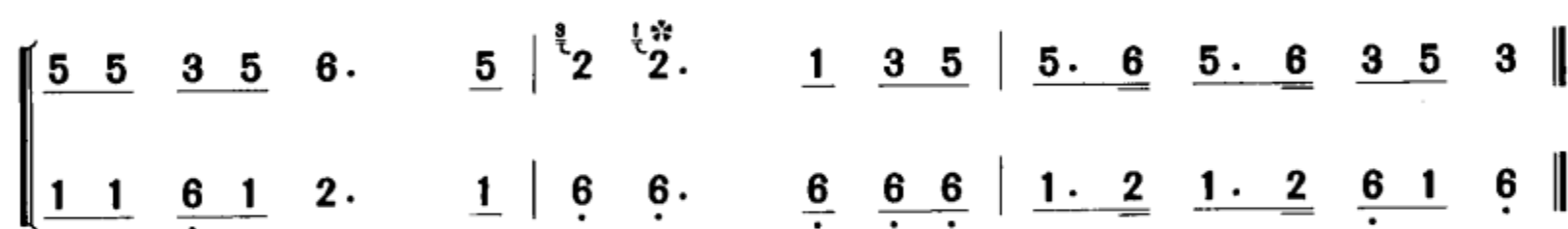
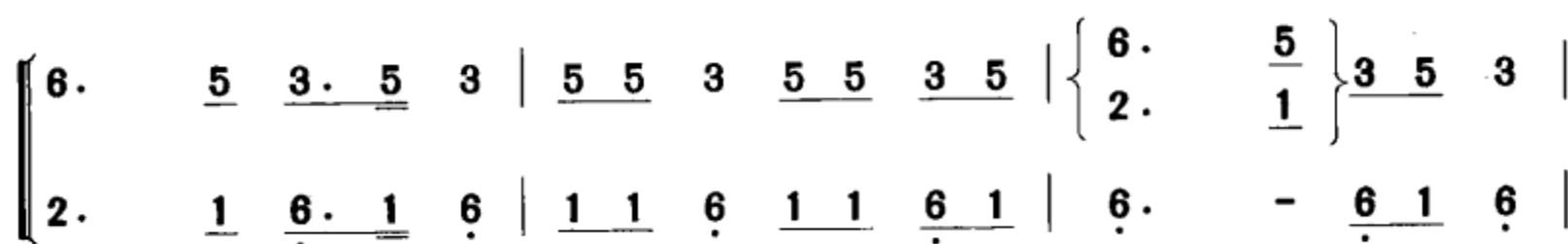
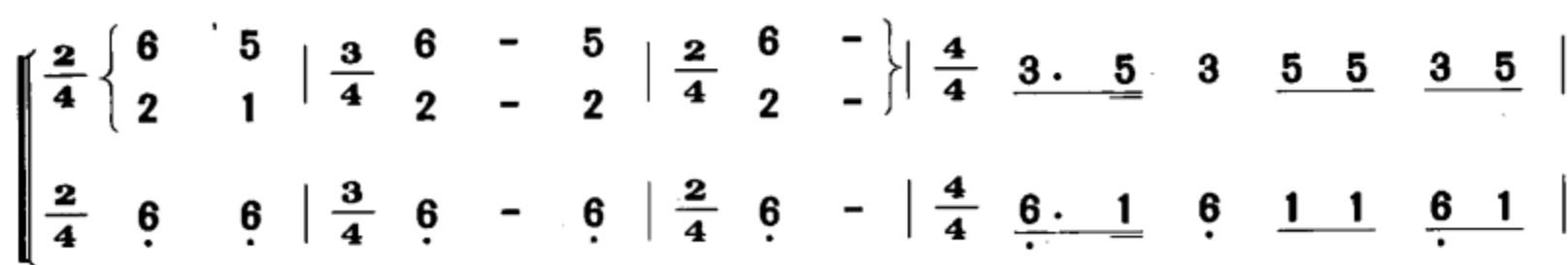
# 195. 嘎 芦 舞 组 曲(三)

融水县

1 = D

中板  $\text{♩} = 96$

$$\begin{aligned}
 & \left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \left\{ \begin{array}{l} 6 - - - \\ 3 - - - \end{array} \right\} \mid \frac{3}{4} \underline{65} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \frac{5}{4} \underline{0} \hat{6}. \underline{6 \ 6.} \underline{6 \ 6} \mid \\ \frac{4}{4} \underline{6} - - - \mid \frac{3}{4} \underline{21} \underline{6} \underline{1. \ 2} \underline{12 \ 3} \mid \frac{5}{4} \left\{ \begin{array}{l} \underline{21} \hat{2}. \underline{2 \ 2.} \underline{1 \ 2} \\ \underline{0} \hat{6}. \underline{6 \ 6.} \underline{6 \ 6} \end{array} \right\} \mid \end{array} \right. \\
 & \left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{66} \underline{5} \underline{6} - \mid \frac{4}{4} \left\{ \begin{array}{l} \overset{*}{6} \underline{6.} \underline{5 \ 6} \\ 3 \underline{3.} \underline{3 \ 3} \end{array} \right\} \mid \underline{65 \ 3} \underline{65 \ 3} \underline{65 \ 3} \underline{65 \ 3} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{22 \ 1} \left\{ \begin{array}{l} 3 - \\ 6 - \end{array} \right\} \mid \frac{4}{4} \underline{6 \ 6.} \underline{6 \ 6} \mid \underline{66 \ 6} \underline{66 \ 6} \underline{66 \ 6} \underline{66 \ 6} \mid \end{array} \right. \\
 & \left[ \begin{array}{l} \left\{ \begin{array}{l} 0 \ 5 \ 6 - \\ \overset{85}{\text{♩}} 3 \ 1 \ 2 - \end{array} \right\} \mid \underline{65 \ 3} \underline{65 \ 3} \underline{65 \ 3} \underline{65 \ 3} \mid \underline{65 \ 3} \underline{65 \ 3} \underline{65 \ 3} \underline{65 \ 3} \mid \\ \underline{6 \ 6 \ 6} - \mid \underline{66 \ 6} \underline{66 \ 6} \underline{66 \ 6} \underline{66 \ 6} \mid \underline{66 \ 6} \underline{66 \ 6} \underline{66 \ 6} \underline{66 \ 6} \mid \end{array} \right. \\
 & \left[ \begin{array}{l} \overset{85}{\text{♩}} 3 \ 5 \ 6 - \mid \frac{6}{4} \underline{65 \ 3} \underline{65 \ 3} \underline{65 \ 3} \underline{65 \ 3} \underline{65 \ 3} \underline{65 \ 3} \mid \frac{4}{4} \overset{85}{\text{♩}} 3 \left\{ \begin{array}{l} 5 \ 6 - \\ 1 \ 2 - \end{array} \right\} \mid \\ \underline{6 \ 6 \ 6} - \mid \frac{6}{4} \underline{66 \ 6} \underline{66 \ 6} \underline{66 \ 6} \underline{66 \ 6} \underline{66 \ 6} \underline{66 \ 6} \mid \frac{4}{4} \underline{6 \ 6 \ 6} - \mid \end{array} \right. \\
 & \left[ \begin{array}{l} \frac{6}{4} \underline{65 \ 3} \underline{65 \ 3} \underline{65 \ 3} \underline{65 \ 3} \underline{65 \ 3} \underline{65 \ 3} \mid \frac{5}{4} \underline{6 \ 5} \overset{8}{\text{♩}} 2 \overset{7}{\text{♩}} 2. \underline{1 \ 3 \ 35} \mid \\ \frac{6}{4} \underline{66 \ 6} \underline{66 \ 6} \underline{66 \ 6} \underline{66 \ 6} \underline{66 \ 6} \underline{66 \ 6} \mid \frac{5}{4} \underline{6} \underline{6 \ 6} - \underline{0} \mid \end{array} \right. \\
 & \left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{5 \ 5} \underline{3 \ 65} \underline{3 \ 65} \underline{3 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \underline{3 \ 65} \underline{3 \ 65} \underline{3 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 5} \underline{3 \ 65} \underline{3 \ 65} \mid \\ \frac{4}{4} \underline{1 \ 1} \underline{6 \ 61} \underline{6 \ 61} \underline{6 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \underline{6 \ 61} \underline{6 \ 61} \underline{6 \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 1} \underline{6 \ 61} \underline{6 \ 61} \mid \end{array} \right.
 \end{aligned}$$

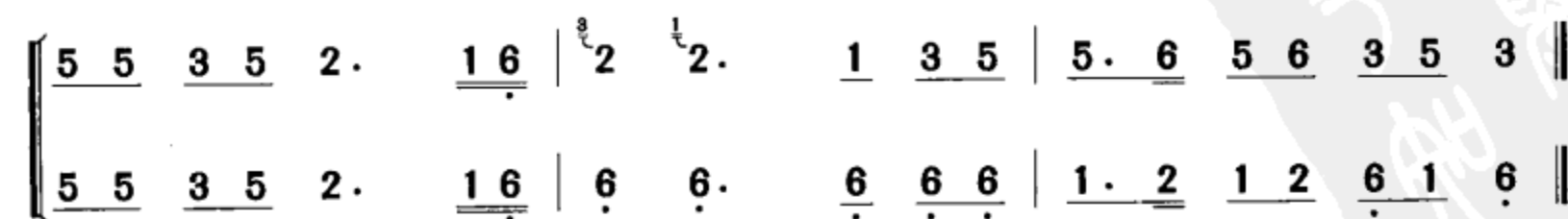
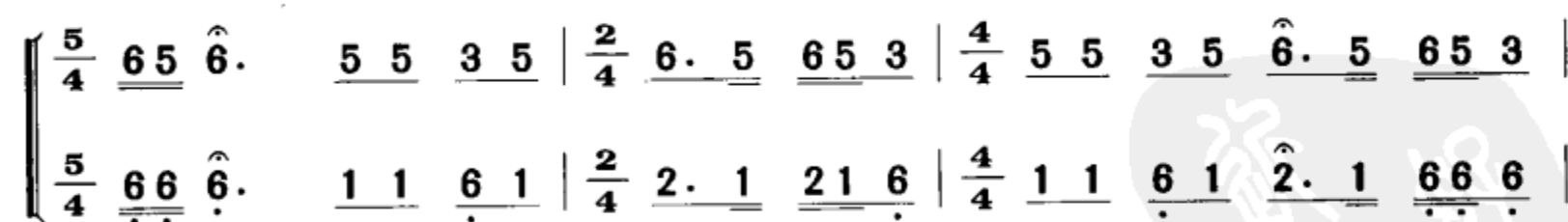
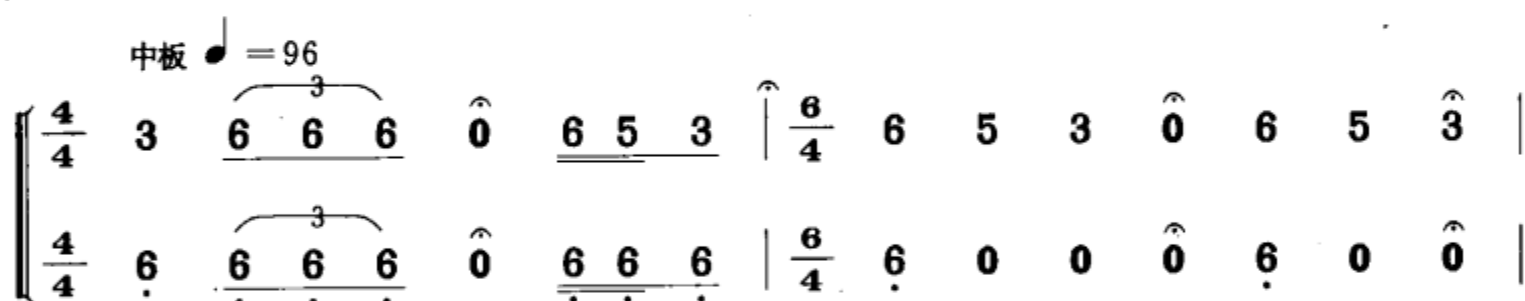


(潘安荣、贾炳玉演奏 唐裕壮记谱)

## 196. 嘎 芦 舞 组 曲(四)

1 = D

融水县



(潘安荣、贾炳玉演奏 唐裕壮记谱)

# 芦笙双吹曲

## 197. 红 苗 舞 曲

1 = A

隆林县

打音  $\frac{4}{4}$  中板 5. 5 2 3 | 5 - 2 3 | 5 - 2 3 | 5. 5 5 2 |

旋律  $\frac{4}{4}$  1. 1 0 1 | <sup>3</sup>2 - 1 0 | <sup>3</sup>2 - 0 0 | 1. 1 1 0 |

和音  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 1 6 | 5. 5 5 6 |

3 5 5 <sup>1</sup>2 | 3 5 5 5 - | 3 5 5 - | 5 - - - |

1 2 2 1 | 0 0 0 0 | 0 0 2 - | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 3 <sup>~</sup>2. 1 | 6 5 5 - | 5 6 1 <sup>~</sup>2 6 1 |

3 5 5 - | 5 - - - | 3 5 5 - | 5 - 5 - |

0 2 2 - | 0 0 0 0 | 0 0 2 - | 2 - 0 0 |

6 5 5 - | 5 6 1 <sup>~</sup>2 6 1 | 6 5 5 - | 5 - 1 - |

5 - 5 - | 5 - 5 - | 3 5 3 3 | 5 - 3 1 |

0 0 2 3 2 | 3. 2 3. 2 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6 1 <sup>~</sup>2 5 - | 1. 5 1. 5 | 5 6 1 1 6 | 5 - - 5 |

$$\begin{bmatrix} 1 & 2 & 3 & - & | & \frac{2}{4} & 5 & 5 & | & \frac{4}{4} & 3 & 1 & 2 & - & | & 1 & 3 & 2 & - & | & 1 & 3 & 2 & 2 & | \\ 0 & 0 & 0 & 0 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & \frac{4}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | \\ \underline{5} & - & 1 & \underline{6} & | & \frac{2}{4} & 1 & 0 & | & \frac{4}{4} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{16} & | & \underline{5} & - & \underline{5} & \underline{16} & | & \underline{5} & - & \underline{5} & - & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & - & 2 & 2 & | & 3 & - & 2 & 2 & | & \frac{5}{4} & 3 & \underline{5} & 5 & - & 5 & | & \frac{4}{4} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{0} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & | \\ 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | & \frac{5}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & | & \frac{4}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & | \\ \underline{5} & - & \underline{5} & 0 & | & \underline{5} & - & \underline{5} & \underline{16} & | & \frac{5}{4} & \underline{5} & - & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{2} & | & \frac{4}{4} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{5} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 5 & - & - & | & \underline{3} & \underline{5} & \underline{5} & - & | & 0 & 0 & \uparrow 7 & - & | & 0 & 0 & \uparrow 7 & - & | \\ 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | & \underline{3} & \underline{5} & \underline{5} & 2 & - & | & \underline{3} & \underline{5} & \underline{5} & 2 & - & | \\ 0 & 1 & 1 & 2 & | & 0 & 0 & 1 & 2 & | & \underline{5} & \underline{1} & 0 & 0 & | & \underline{5} & \underline{1} & \underline{6} & - & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & \uparrow 7 & \uparrow 7 & - & | & \uparrow 7 & \uparrow 7 & \uparrow 7 & - & | & \uparrow 7 & \uparrow 7 & \uparrow 7 & \uparrow 7 & | & 0 & \uparrow 7 & \uparrow 6 & \uparrow 7 & | \\ 1 & 2 & \overset{3}{2} & - & | & 2 & 5 & 2 & 5 & | & 5 & 5 & 2 & \overset{3}{2} & | & 0 & 2 & 3 & 2 & | \\ 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | & \underline{5} & 0 & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \uparrow 7 & \uparrow 6 & \uparrow 7 & - & | & \uparrow 7 & \uparrow 7 & \uparrow 7 & \uparrow 7 & | & \uparrow 7 & \uparrow 7 & \uparrow 7 & \uparrow 7 & | & \uparrow 7 & \uparrow 7 & \uparrow 7 & - & | \\ 3 & 1 & 2 & - & | & 3 & \underline{6} & \overset{s}{2} & \underline{6} & | & 3 & 1 & 2 & 5 & | & 5 & - & 2 & \underline{3} & \underline{2} & | \\ 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	7	-	$\uparrow 7$	-	$\uparrow 7$	-	$\frac{6}{4}$	7	-	7	7	7	7	$\frac{4}{4}$	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	-					
<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	2	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	5	2	-	$\frac{6}{4}$	3	1	2	5	5	5	$\frac{4}{4}$	<u>2</u>	<u>1</u>	0	3	2
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	0	6	1	6			

0	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	-	0	0	0	0	5.	<u>3</u>	5	3	5	3	2	-	
3	2	3	$\overset{2}{3}$	5	-	5	-	2.	<u>0</u>	1	0	1	0	0	0	
0	0	0	<u>6</u>	0	0	0	<u>6</u>	<u>1</u>	0	0	0	0	0	0	<u>5</u>	-

0	5	0	5	0	5	0	5	0	0	5	5	0	0	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$
0	2	0	2	0	2	0	2	3	-	2	2	3	2	2	-
$\overset{21}{5}$	0	<u>5</u>	0	<u>5</u>	0	<u>5</u>	0	<u>5</u>	-	0	0	<u>5</u>	-	0	0

3.	<u>5</u>	<u>5</u>	-	5	-	$\overset{2}{5}$	-	$\uparrow 7$	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	2	-	2	-	2	-	3	5	-	-	3	5	-	-	
<u>5</u>	-	0	0	0	0	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	0	<u>5</u>	2	-	0	0	1	$\overset{\sim}{2}$

0	0	0	0	0	0	$\uparrow 7$	0	0	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	0	0	7	-
5	-	-	-	5	-	2	0	0	3	5.	<u>5</u>	5	5	2	-
3	0	1	$\overset{\sim}{2}$	3	0	0	0	<u>5</u>	0	2.	<u>3</u>	1	1	0	0



↑7	↓7	↑6.	↑ <u>6</u>		↑6	↑6	↑6	↑6.		↑6	↑6	↑6	-		↑7	7	↓7	↑7.		
<u>3</u>	<u>2</u>	1	2.		<u>3</u>	1	2	2	2		2	1	2	-		3	1	2	5	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		

↑7	↓7	↑7	0		↑7	↑7	↑7	↑7		↑7	-	↑7	-		↑7	7	↓7	↑7	
5	5	2	<u>3</u> <u>2</u>		2	3	<u>2</u> <u>1</u>	2		3	2	2	-		2	3	2	5	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

0	0	0	↑7		↑7	-	↑7	-		↑7	-	↑7	-		↑7	-	↑7	-	
5.	<u>5</u>	<u>3</u>	2.		3	2	3	2		3	1	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>5</u>		3	2	3	2	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

↑7	-	↑7	-		↑7	-	0	0		↑7.	↑ <u>7</u>	↑7	↓7		↑7	-	↑7	↑7		
3.	<u>3</u>	2	<u>3</u> <u>5</u>		3	<u>5.</u>	<u>3</u>	5	-		5.	<u>3</u>	5.	<u>3</u>		5	3	2	-	
0	0	0	0		0	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>	0		0	0	0	0		0	0	5	0	

0	↑7	0	↑7		0	↑7	0	↑7		↑7	-	↑7	↑7		↑7	-	↑7	-	
1	3	2	2		1	3	1	3		2	-	2	2		3.	<u>2</u>	2	-	
5	5	5	5		5	5	5	5		5	-	5	-		5	-	5	-	

$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	7	0	$\uparrow 7$	0	0	0	$\uparrow 7$	0	
$\frac{6}{4}$	3.	<u>5</u>	5	-	-	-	-	$\frac{4}{4}$	3	1	5	2	$\overset{8}{5}$	-	3	5	
$\frac{6}{4}$	5	-	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	2	2	$\frac{4}{4}$	5	0	2	5	0	0	0	1

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	
5	-	-	-	5	-	5	-	2.	<u>3</u>	5	3	$\left\{ \begin{array}{l} 5 \\ 2 \end{array} \right.$	-	3	1	
1	2	3	-	1	2	3	-	0	<u>0</u>	<u>16</u>	5	1	5	0	0	0

$\uparrow 7$	<u>7</u>	0	$\uparrow 7$	-	$\uparrow 7$	-	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	-	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$
2	-	3	2	2.	<u>3</u>	2	1	2	5	5.	<u>5</u>	2	<u>3</u>	<u>2</u>	3	1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	-	0	0	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	-	$\uparrow 7$	-
3	2	3	2	$\overset{8}{2}$	-	2	1	2	5	5	5	2	-	$\overset{8}{2}$	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\uparrow 7$	-	$\uparrow 7$	-	$\uparrow 7$	-	$\uparrow 7$	-	5	-	5	5	$\uparrow 7$	-	$\uparrow 7$	-
2.	<u>3</u>	2	3	2.	<u>3</u>	1	3	2.	<u>3</u>	1	1	2.	<u>3</u>	2	3
0	0	0	0	6.	<u>6</u>	5	-	0	0	0	0	0	0	0	0

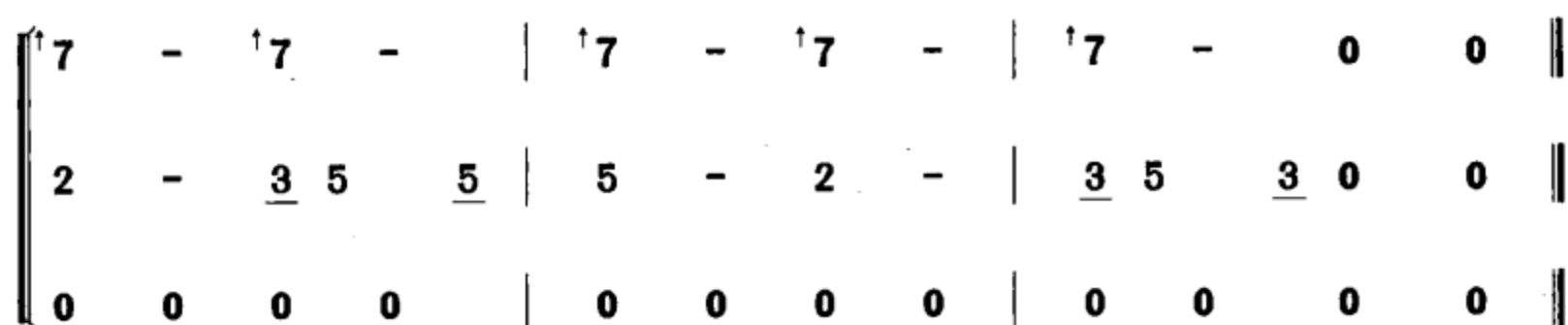
$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & \overset{\cdot}{7} & - & | & 0 & 0 & \overset{\cdot}{7} & - & | & 0 & 0 & \overset{\cdot}{7} & \overset{\cdot}{7} & | & \overset{\cdot}{7} & - & 0 & 0 & | \\ 2 & - & 3 & - & | & 5 & - & 3 & - & | & 5 & - & 2 & 2 & | & 2 & - & 3 & 2 & | \\ 0 & \underline{1} & \underline{6} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & \underline{6} & \underline{1} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \overset{\cdot}{7} & - & 0 & 0 & | & \overset{\cdot}{7} & - & 0 & 0 & | & \overset{\cdot}{7} & 0 & 0 & 0 & | & \frac{6}{4} \overset{\cdot}{7} & - & 0 & 0 & 0 & 0 & | \\ 2 & 2 & 3 & - & | & 2 & 2 & 3 & - & | & 2. & \underline{16} & 5 & - & | & \frac{6}{4} & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & | \\ 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 5 & - & | & \frac{6}{4} & 5 & - & 5 & 0 & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{4}{4} \overset{\cdot}{7} & - & \overset{\cdot}{7} & \underline{\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7}} & | & \overset{\cdot}{7} & - & \overset{\cdot}{7} & \underline{\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7}} & | & 0 & 0 & \overset{\cdot}{7} & - & | & \overset{\cdot}{7}. & \underline{7} & \overset{\cdot}{7} & - & | \\ \frac{4}{4} 1 & - & 2 & 2 & | & 1 & - & 2. & \underline{2} & | & \underline{3} \left\{ \begin{smallmatrix} 5. \\ 2. \end{smallmatrix} \right\} & 3 & 2 & | & 2. & \underline{3} & 3 & \left\{ \begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \end{smallmatrix} \right\} & | \\ \frac{4}{4} 5 & 0 & 0 & 0 & | & 5 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & \underline{1} & \underline{6} & 5 & | & 5. & \underline{6} & 5 & - & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \overset{\cdot}{7}. & \underline{\overset{\cdot}{7}} & \overset{\cdot}{7} & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | \\ 0 & \underline{0} & \underline{3} & 3 & \overbrace{5 \quad 5} & \underline{2} & \underline{2} & \overset{3}{5} & \overset{3}{5} & | & 3 & 5 & 3 & 5 & | \\ 0 & \underline{0} & \underline{6} & 5 & \overbrace{2 \quad 2} & 0 & - & \overset{3}{2} & \overset{3}{2} & | & 5 & 2 & 5 & 2 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & \underline{0} & \overset{\cdot}{7} & | \\ 5. & \underline{3} & 5 & 3 & | & 5 & - & 5 & - & | & \underline{3} & \left\{ \begin{smallmatrix} \overbrace{5. \quad 5.} \\ \overbrace{2. \quad 2.} \end{smallmatrix} \right\} & \underline{5} & \underline{2} & | \\ 2. & \underline{0} & 2 & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{1} & \underline{6} & 0 & 0 & | & \underline{1} & \underline{6} & 0 & 0 & \underline{6} & \underline{1} & | \end{bmatrix}$$



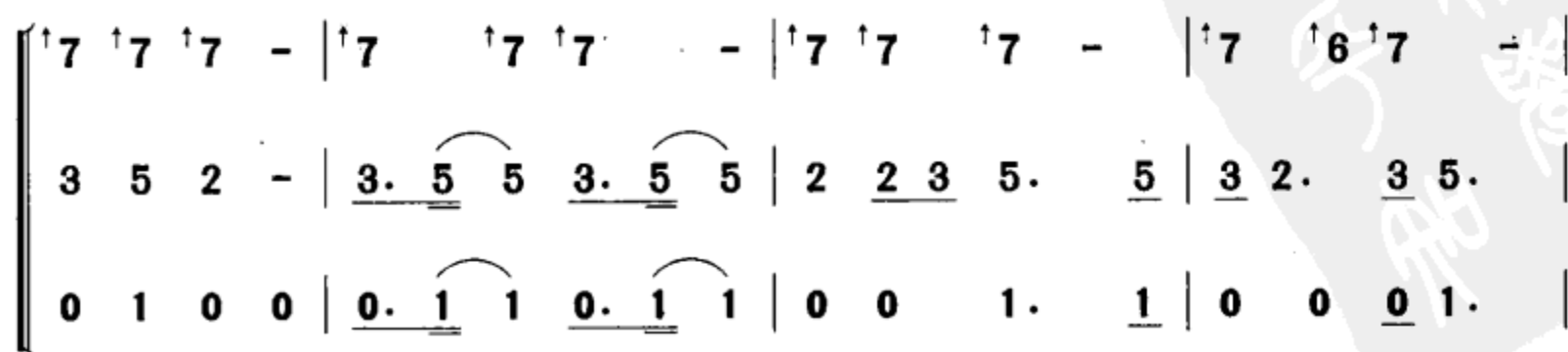
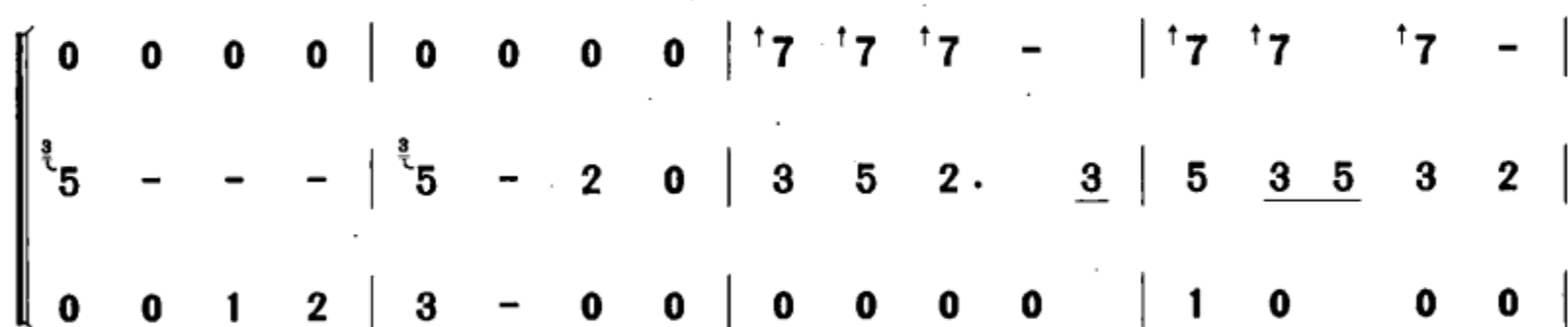
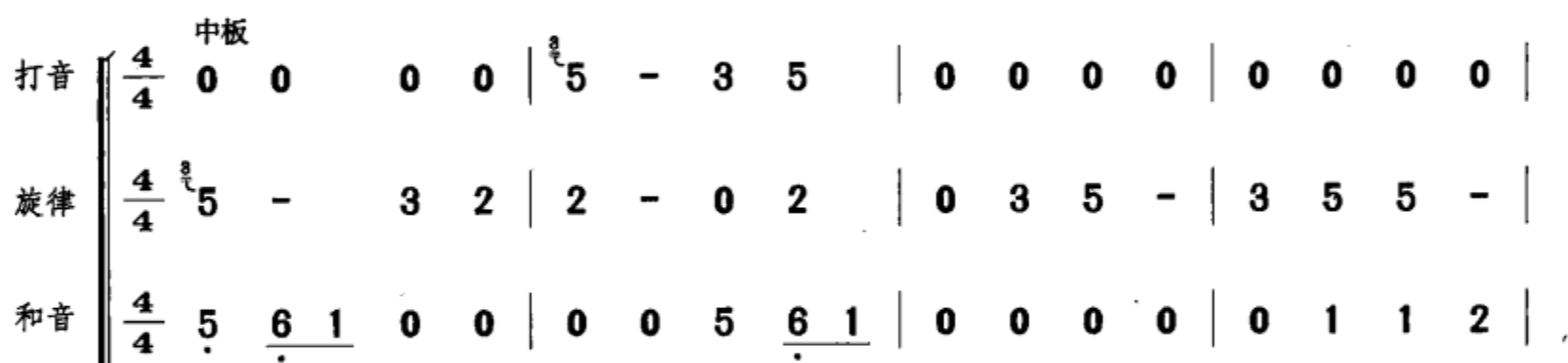
(杨广才、杨广武演奏 卢克刚采录 孙 航、何 岭记谱)

说明：此曲用于节日跳坡。

## 198. 比 武 曲

1 = A

隆林县



0	0	0	0		0	0	<sup>↑</sup> 7	-		<sup>↑</sup> 7	-	<sup>↑</sup> 7	-		0	0	<sup>↓</sup> 7	-		
2	<u>2</u>	<u>2</u>	1	3		5	-	<u>3</u>	5.		2	-	<u>3</u>	5.		<u>3</u>	5.	2.	<u>3</u>	
0	0	0	0		2	-	<u>1</u>	1.		0	0	<u>1</u>	1.		<u>1</u>	1.	0	0		

5	5	5	-		1	3	5	-		<sup>↑</sup> 7	-	<sup>↑</sup> 7	-		<sup>↑</sup> 6	7.	0	0	
1	3	2	-		0	0	2	-		3	2	3	2		<u>2</u>	3.	2.	<u>3</u>	
0	0	<u>5</u>	-		0	0	<u>5</u>	-		1	<u>6</u>	1	<u>6</u>		<u>6</u>	0	0	0	

0	0	0	0		<sup>↑</sup> 7	<sup>↑</sup> 7	<sup>↓</sup> 7.	<u>7</u>		<sup>↑</sup> 7	-	<sup>↓</sup> 7	-		0	0	0	0		
1	2	<u>2</u>	<u>1</u>	2		2	3	2.	<u>3</u>		<u>1</u>	2.	<u>3</u>	2.		<u>3</u>	5.	2.	<u>3</u>	
0	<u>6</u>	0	<u>6</u>		0	0	0	0		<u>0</u>	<u>6</u> .	0	0		<u>0</u>	1.	0	0		

0	0	<sup>↓</sup> 7	-		0	0	0	0		0	0	<sup>↓</sup> 7	-		<u>7</u>	<sup>↑</sup> 7	<u>0</u>	0	<u>6</u>	<u>7</u>	
5	2	2	-		3	5	5.	<u>3</u>		5	5	<u>3</u>	2.		<u>3</u>	3	<u>5</u>	3	2		
1	0	0	0		0	1	2.	<u>0</u>		1	2	0	0		0	0	0	0			

<sup>↑</sup> 7	-	0	0		0	0	0	0		<sup>↑</sup> 7	-	0	<sup>↓</sup> 7		0	<sup>↑</sup> 7	0	<sup>↑</sup> 7		
3	-	5	-		5.	<u>5</u>	<u>5</u>	3		5.	<u>3</u>	<u>5</u>	3.		2	2	1	<sup>3</sup> 2		
0	0	0	0		5.	<u>6</u>	<u>1</u>	2	-		1	0	1	0		5	<u>1</u>	<u>6</u>	5	-

0	↑7	-	↑7		$\frac{2}{4}$	0	↑7		$\frac{4}{4}$	7	-	↑7	-		0	0	0	0		
2	2	1	<sup>3</sup> 2		$\frac{2}{4}$	2	2		$\frac{4}{4}$	3	-	2	-		3	-	2	-		
5	<u>1</u>	<u>6</u>	5	-		$\frac{2}{4}$	5	0		$\frac{4}{4}$	5	-	5	-		5	-	5	<u>1</u> <u>6</u>	

0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		↑7	6	0	0	
3	-	5	-		5	-	-	-		2	<sup>3</sup> 5	5	-		3	5	5	-	
5	-	5	<u>1</u> <u>6</u>		6	5	5	<u>6</u> <u>1</u>		2	-	0	0		0	0	<u>1</u> <u>3</u>	2	

0	0	0	0		0	0	7	0		↑7	0	↑6	-		0	↑6	↑7	0	
<sup>3</sup> 5	-	5	-		<sup>3</sup> 5	-	2	0		3	1	2.	<u>3</u>		5	<u>3</u> <u>5</u>	3	2	
0	0	<u>1</u> <u>3</u>	2		0	0	0	0		0	0	0	0		1	0	0	0	

↑7	0	↑6	-		↑7	0	↑7	0		↑6	-	0	0		↑6	-	↑6	-	
<u>3</u> 5.	2.	<u>3</u>		<u>3</u> 5.	<u>3</u> 5.		2.	<u>3</u> <u>5</u> 5.		<u>3</u> 2.	<u>3</u> 5.								
<u>0</u> 1.	0	0		<u>0</u> 1.	<u>0</u> 1.		0	0	<u>1</u> 6.		0	0	<u>0</u> 1.						

↑6	-	-	-		0	0	↑7	-		↑7	-	↑7	0		↑7	-	↑7	-	
2.	<u>3</u>	1	3		5.	<u>5</u> <u>3</u> 5.		2	-	<u>3</u> 5.		3	5	2.	<u>3</u>				
0	0	0	6		2.	<u>3</u> 1	-		0	0	<u>0</u> 1.		0	1	0	0			

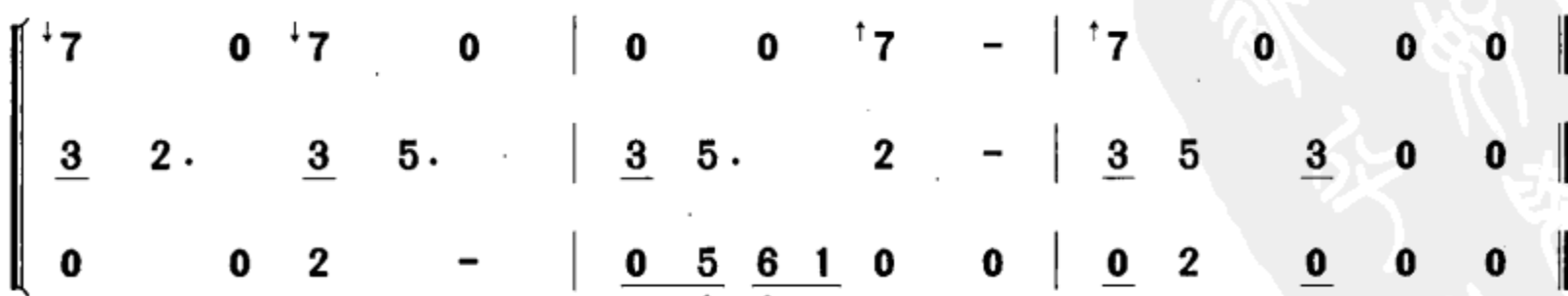
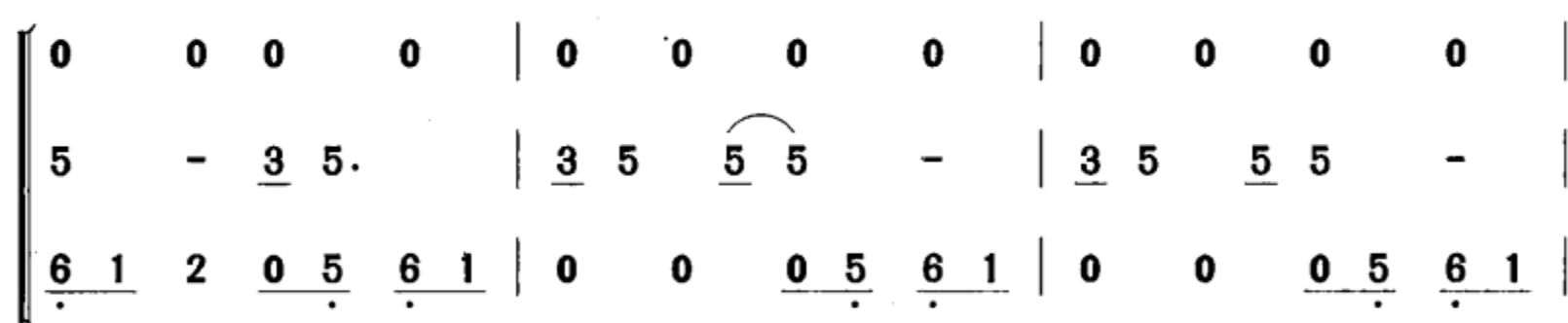
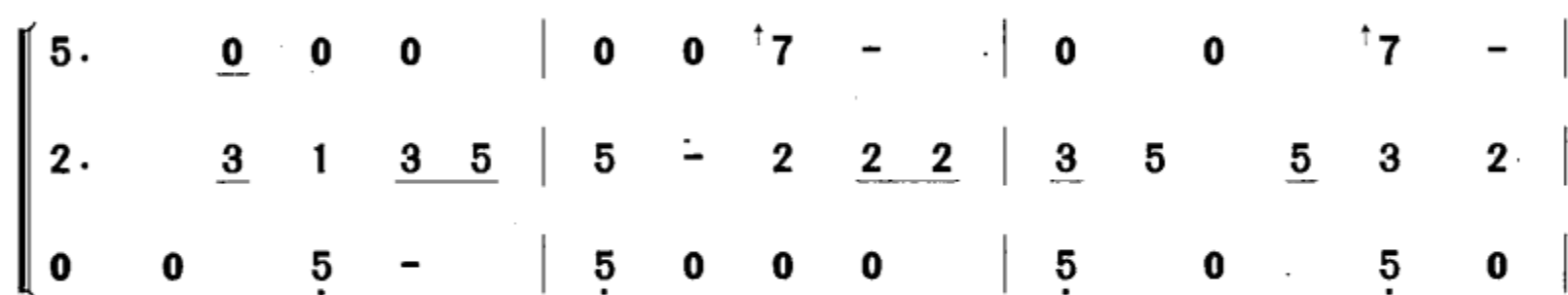
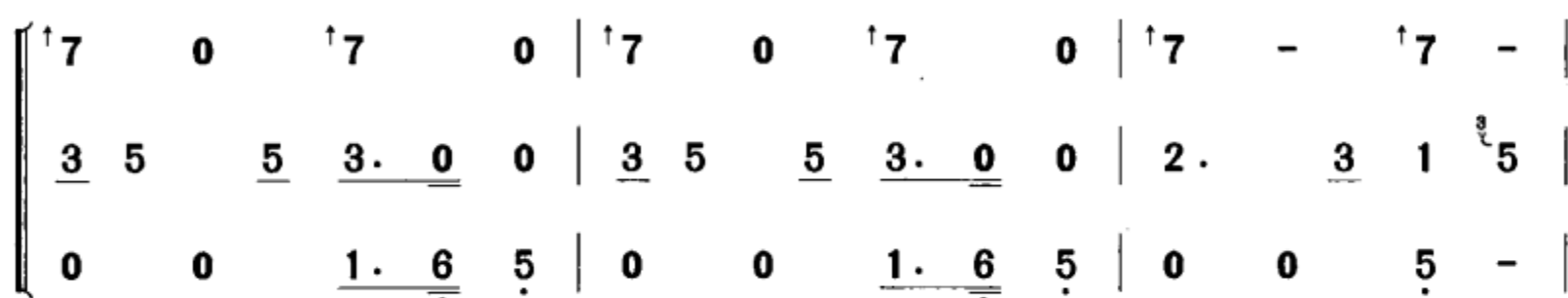
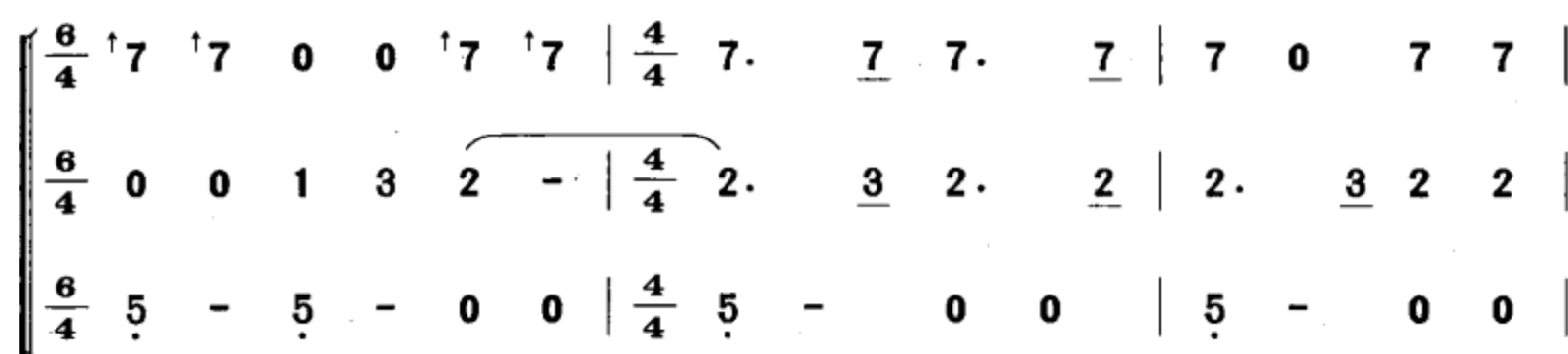
0	0	0	0		↑7	↑7	0	0		↑7	↑7	↑7	↓6		↑7	↓6	0	0		
5	5	5	-		3	3	5	-		<u>3</u>	<u>2</u>	2	<u>3</u>	<u>2</u>		2	3	2.	<u>3</u>	
1	3	2.	<u>3</u>		1	3	2	<u>1</u>	<u>6</u>		1	<u>6</u>	1	0		0	0	0	0	

0	0	↑7	-		0	0	↑7	0		0	0	↑7	6		↑7	0	0	0	
<u>1</u>	2.	<u>2</u>	<u>1</u>		2	3.	2.	<u>3</u>		<u>1</u>	2.	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	5.	5	-	
<u>0</u>	<u>6</u> .	1	<u>6</u>		<u>6</u>	1	1	-		<u>0</u>	<u>6</u> .	0	0		<u>6</u>	1.	2.	<u>3</u>	

↑7	0	7	0		↑7	0	0	<u>0</u>	<u>↑7</u>		0	0	7	-		↑7	↑7	↑7	↑6		
5	5	2	-		<u>3</u>	5.	5.	<u>3</u>			5	5	<u>3</u>	2.		3	<u>3</u>	<u>5</u>	3	2	
1	2	0	0		<u>0</u>	1.	2.	<u>0</u>			1	2	0	0		0	0	0	0		

7.	↑6	↑7	-		↑7	↑7	↑7	-		↑7	-	0	0		↑7	0	0	0				
3	<u>3</u>	<u>3</u>	$\left\{ \begin{matrix} 3 \\ 2 \end{matrix} \right\}$		3	<u>3</u>	<u>3</u>	$\left\{ \begin{matrix} 3 \\ 2 \end{matrix} \right\}$		2	-	<u>3</u>	2.		2	-	3	-				
0	0	0	<u>1</u>	<u>5</u>		0	0	0	<u>1</u>	<u>5</u>		1	<u>6</u>	<u>1</u>	1		0	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	

↑7	-	-	-		0	0	0	0		↑7	0	0	0		↑7	-	0	0		
2	-	3	-		2.	<u>1</u>	3	-		2.	<u>0</u>	0	0		0	0	2	-		
1	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		0	0	<u>6</u>	<u>6</u>		0	<u>0</u>	<u>16</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	-	<u>5</u>	-	



(杨广才、杨广武演奏 卢克刚采录 孙 航、何 岭记谱)

说明：此曲用于节日比武。



# 199. 跳 坡 曲

隆林县

1 = A

打音  $\frac{5}{4}$  中板 3 - 2 3 5 5 |  $\frac{4}{4}$  2 3 5. 3 | 3 3 3 5 | 2 3 5 5 - |

旋律  $\frac{5}{4}$  1 - 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 3 0 | 0 0 0 0 | 0 0 3 0 |

和音  $\frac{5}{4}$  5 - 1 5 6 5 |  $\frac{4}{4}$  1 6 5. 6 | 5 6 1 0 | 1 5 2 3 |

2 2 3 5 | 2 2 3 5. | 5 - 3 5 | 2. 2 5 - |

0 0 0 1 | 0 0 0 0 | 0 0 0 2 | 0 0 2 - |

0 1 6 5 | 0 0 5 6 1 | <sup>3</sup>2 2 1 6 5 | 0 0 5 - |

5 5 5 3 5 | 5. 5 5 - | 5 5 5 5 5 | 5. 5 5 - |

1 1 2 1 2 | 2. 1 2 - | 1 1 2 3 2 | 2. 2 2 - |

0 0 5 - | 6. 0 5 - | 5 0 5 - | 0 0 5 - |

$\frac{2}{4}$  2 5 5 |  $\frac{4}{4}$  <sup>↑</sup>7 <sup>↑</sup>7 <sup>↑</sup>7 - | <sup>↑</sup>7 <sup>↑</sup>7 <sup>↑</sup>7 0 | 3 - 5. 5 |

$\frac{2}{4}$  2 2 2 |  $\frac{4}{4}$  2 3 3 2 | 2 3 3 1 | 0 0 2. 2 |

$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  5 6 1 6 | 5 6 1 5 | 1 - 5. 5 |

3 1 3 1 | 5. 5 5 5 | 5 5 3 5 | 5. 5 5 - |

0 0 0 0 | 2. 2 2 2 | 1 2 0 2 | 2. 2 2 - |

1 5 1 5 | 5. 5 5 5 | 0 5 1 5 | 0 0 5 - |

$\frac{2}{4}$	5	<u>5 5</u>	$\frac{4}{4}$	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	-	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	0	3	<u>3 3</u>	5.	<u>5</u>	
$\frac{2}{4}$	2	<u>2 2</u>	$\frac{4}{4}$	2	3	3	2	2	3	3	1	0	0	2.	<u>2</u>	
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	5	6	1	6	5	6	1	5	1	-	5.	<u>5</u>	

3	1	3	5	5.	<u>5</u>	<u>3</u>	5.	$\uparrow 7$	-	$\uparrow 7$	-	5.	<u>5</u>	2	3	
0	0	0	1	2.	<u>2</u>	0	1	<u>2</u>	2.	3	-	2.	<u>2</u>	0	0	
1	5	1	5	5.	<u>5</u>	0	0	0	0	0	5	5	-	6	-	

7	$\uparrow 7$	0	0	$\uparrow 7$	-	0	0	$\uparrow 7$	0	0	0	0	0	0	0	
5	5	2	3	5	5	2	3	3	2	2	3	3	2	3	-	
5	-	-	6	5	-	6	6	1	6	5	6	1	5	1	-	

5.	<u>5</u>	3	2	2	3	3	-	2	<u>3 5</u>	3	2	$\uparrow 7$	-	$\uparrow 7$	-	
2	-	3	-	0	1	0	0	0	0	0	0	3	<u>2 3</u>	5	-	
5	-	1	-	1	5	1	-	1	5	1	-	0	0	5	-	

7	-	-	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	0	0	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	-	$\uparrow 7$	<u><math>\uparrow 7</math></u>	7	7	
3	2	3	2	3	<u>2 3</u>	1	3	2	-	3	-	2	-	2	<u>2 3</u>	
0	0	0	0	0	6	5	6	0	<u>0 1</u>	6	5	6	5	0	0	

$\left[ \begin{array}{l} 5. \quad \underline{5} \quad 5 \quad - \mid \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \mid 5. \quad \underline{5} \quad 5 \quad - \mid 0 \quad 5 \quad 5 \quad - \mid \\ 1. \quad \underline{3} \quad 2 \quad - \mid 3 \quad 5 \quad 2 \quad 2 \mid 1. \quad \underline{3} \quad 2 \quad - \mid 2 \quad 2 \quad 2 \quad - \mid \\ 5. \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad - \mid 0 \quad 1 \quad 0 \quad 0 \mid 5. \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad - \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 2 \quad 5 \quad 5 \quad - \mid 2 \quad 5 \quad 5 \quad - \mid 2 \quad 5 \quad 5 \quad - \mid \overset{\cdot}{7} \quad - \quad 0 \quad 0 \mid \\ 0 \quad \underline{2 \quad 3} \quad 2 \quad 2 \mid 0 \quad 3 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 3 \quad 0 \quad 0 \mid 5. \quad \underline{3} \quad 2 \quad 3 \mid \\ \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad - \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad 1} \quad \overset{\sim}{2} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad 1} \quad \overset{\sim}{2} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad - \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\cdot}{7} \quad - \quad \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{7} \quad - \quad \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{7} \mid 0 \quad 0 \quad \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{7} \quad - \mid \\ 5 \quad - \quad 2 \quad 3 \mid 3 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \mid 3 \quad 1 \quad 3 \quad 3 \mid 5 \quad - \quad 3 \quad 2 \mid \\ \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad - \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad - \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{7} \quad - \mid \overset{\cdot}{7} \quad - \quad \overset{\cdot}{7} \quad - \mid \overset{\cdot}{7} \quad - \quad \overset{\cdot}{7} \quad - \mid \frac{6}{4} \overset{\cdot}{7} \quad - \quad \overset{\cdot}{7} \quad - \quad \overset{\cdot}{7} \quad - \mid \\ 2 \quad 1 \quad 3 \quad - \mid 2 \quad \underline{3 \quad 5} \quad 3 \quad 2 \mid 3 \quad - \quad 3 \quad - \mid \frac{6}{4} \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad - \mid \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad - \mid \frac{6}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\cdot}{7} \quad - \quad \overset{\cdot}{7} \quad - \quad \overset{\cdot}{7} \quad - \mid \frac{4}{4} \overset{\cdot}{7} \quad - \quad \overset{\cdot}{7} \quad - \mid \overset{\cdot}{7} \quad - \quad 0 \quad 0 \mid \overset{\cdot}{7} \quad 0 \quad 0 \quad \overset{\cdot}{7} \mid \\ 2 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad - \mid \frac{4}{4} \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad \underline{2 \quad 3} \mid 1. \quad \underline{1} \quad 5 \quad - \mid 3 \quad 5 \quad 2 \quad - \mid \\ 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \end{array} \right.$

$\begin{array}{l} \uparrow 7. \quad \uparrow \underline{7} \quad 0 \quad \uparrow 7 \mid 0 \quad 0 \quad \uparrow 7 \quad 0 \mid \uparrow 7. \quad \uparrow \underline{7} \quad \uparrow 7 \quad - \mid \uparrow 7. \quad \uparrow \underline{7} \quad \uparrow 7 \quad - \mid \\ 5. \quad \underline{2} \quad 5 \quad 5 \mid 5. \quad \underline{5} \quad 2 \quad 5 \mid 5 \quad - \quad 2 \quad 3 \mid 5 \quad - \quad 2 \quad 3 \mid \\ 5 \quad - \quad 5 \quad 5 \mid 5 \quad - \quad 0 \quad 5 \mid 2. \quad \underline{1} \quad 6 \quad 5 \mid 2. \quad \underline{1} \quad 6 \quad 5 \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \uparrow 7 \quad - \mid 0 \quad 0 \quad \uparrow 7 \quad - \mid 0 \quad 0 \quad \uparrow 6 \quad - \mid \downarrow 7 \quad \downarrow 7 \quad \downarrow 7 \quad \downarrow 7 \mid \\ 5 \quad - \quad 2 \quad 5 \mid 5 \quad - \quad 2. \quad \underline{3} \mid 1 \quad 3 \quad 3. \quad \underline{2} \mid 2 \quad \underline{3 \quad 5} \quad 3 \quad 2 \mid \\ \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 6 \quad 5 \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 6 \quad - \mid 5 \quad 5 \quad 1 \quad - \mid 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \uparrow 7 \quad \downarrow 7 \quad \downarrow 7 \quad \downarrow 7 \mid \downarrow 7 \quad \downarrow 7 \quad \downarrow 7 \quad \downarrow 7 \mid \downarrow 7 \quad \downarrow 7 \quad \downarrow 7 \quad \downarrow 7 \mid \downarrow 7 \quad \downarrow 7 \quad \downarrow 7 \quad - \mid \\ 2 \quad \underline{3 \quad 5} \quad 3 \quad 2 \mid 2 \quad \underline{3 \quad 5} \quad 3 \quad 2 \mid 2 \quad 3 \quad 3 \quad 1 \mid 2 \quad 3 \quad 5 \quad - \mid \\ 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \mid 6 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \mid 6 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \mid 6 \quad \underline{1 \quad 6} \quad 5 \quad - \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \mid 3 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \mid 3 \quad 5 \quad 3 \quad - \mid \uparrow 7 \quad - \quad \uparrow 7 \quad \uparrow 7 \mid \\ 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \mid 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 1 \quad 0 \quad 1 \quad 0 \mid 5 \quad - \quad 2 \quad \underline{3 \quad 5} \mid \\ 6 \quad 5 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 5 \quad 5 \quad - \mid 0 \quad 5 \quad 0 \quad 6 \mid 5 \quad - \quad 0 \quad 0 \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \uparrow 7 \quad \uparrow 7 \quad \uparrow 7 \quad \uparrow 7 \mid 5. \quad \underline{5} \quad 5 \quad 3 \mid \uparrow 7 \quad - \quad 0 \quad 0 \mid \uparrow 7 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \mid 1. \quad \underline{3} \quad 2 \quad 0 \mid 2. \quad \underline{3} \quad 1 \quad 3 \mid 5. \quad \underline{3 \quad 5} \quad - \mid \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 5. \quad \underline{5} \quad 5 \quad 6 \mid 0 \quad 0 \quad 5 \quad 6 \mid 3 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array}$

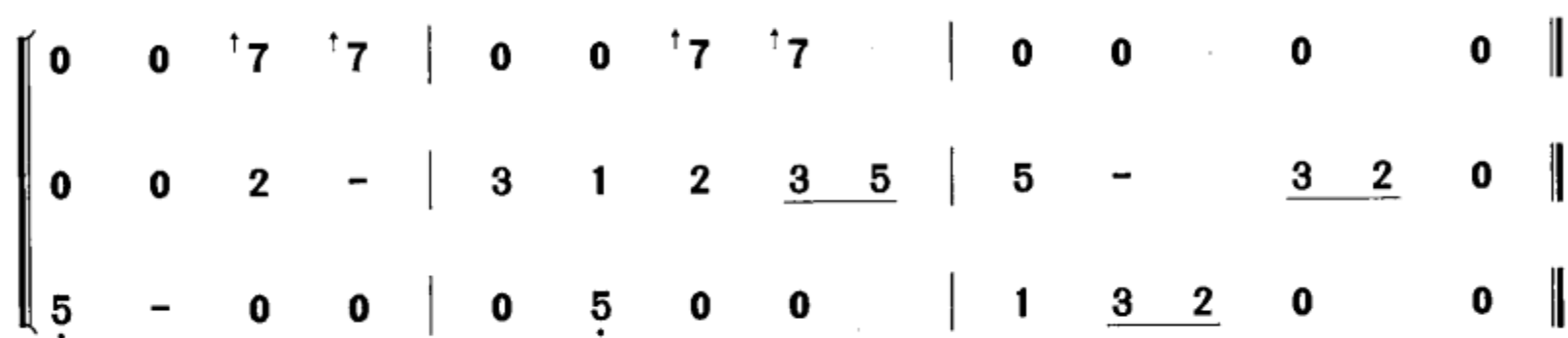
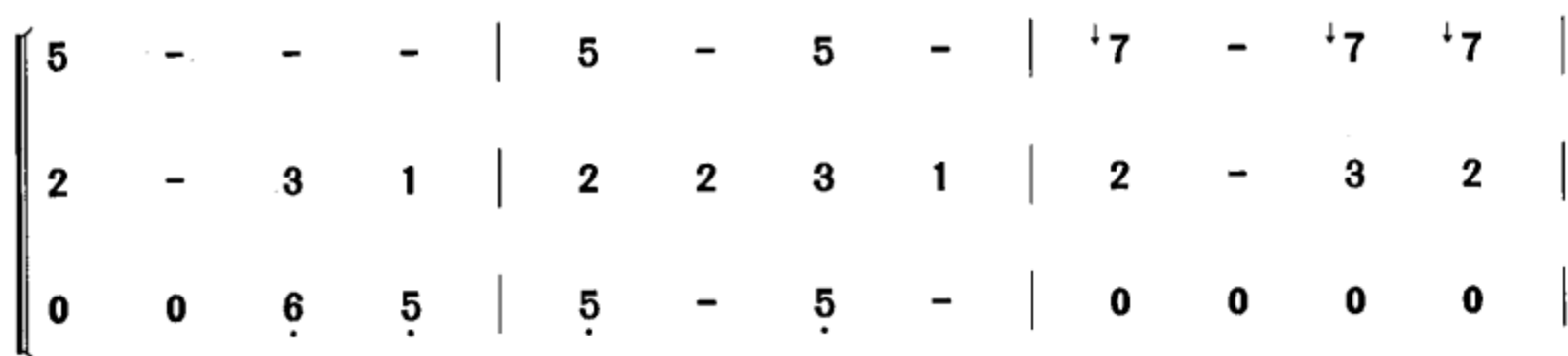
5	5	5	3	5	2	3	-	5	-	3	1	0	0	↑7	↑7
2	2	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	5	<u>5</u>	1	2 2
0	0	1	<u>6</u>	<u>5</u>	1	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	-	<u>6</u>	<u>5</u>	0	<u>6</u>	<u>0</u>	0 0

↑7	-	↑7	↑7	↑7	0	0	0	↑7	-	↑7	-	↑7	0	0	0
3	2	2	5	3	1	3	-	2	-	<u>3</u>	5.	5	5	<u>3</u>	2.
0	0	0	2	<u>6</u>	0	<u>5</u>	-	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	-	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u> <u>5</u> -

0	↑7	0	0	5	-	<sup>13</sup> 2	-	↑7	-	0	0	↑7	-	0	0
2	2	<u>3</u>	5.	3	0	0	0	2	<u>2</u>	<u>3</u>	5	-	2	3	5 -
0	0	0	0	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	-	0	0	0	0	0	<u>5</u>	0 0

↑7	-	↑7	-	0	0	↑7	0	0	0	0	0	5	-	3	5
2	3	1.	<u>3</u>	2	3	3	5	2	3	5.	<u>3</u>	2	2	3	1
1	<u>6</u>	<u>5</u> .	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	1	1	<u>5</u>	0	0	0	1	<u>6</u>	<u>5</u>

5	-	-	-	5	-	-	-	5	-	-	-				
2	2	3	1	2	2	3	2	2	2	3	1				
0	<u>5</u>	-	-	0	0	<u>6</u>	<u>5</u>	0	0	<u>6</u>	<u>5</u>				



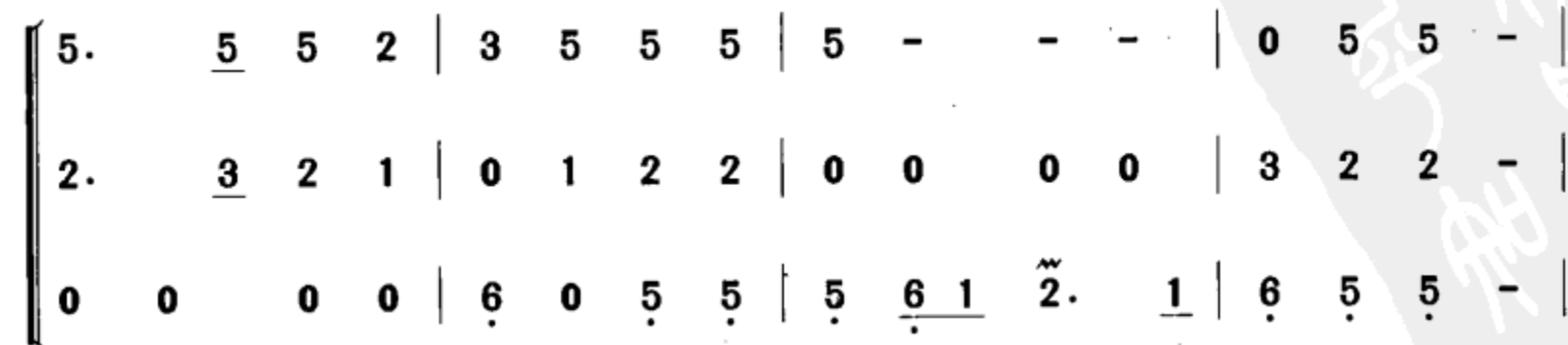
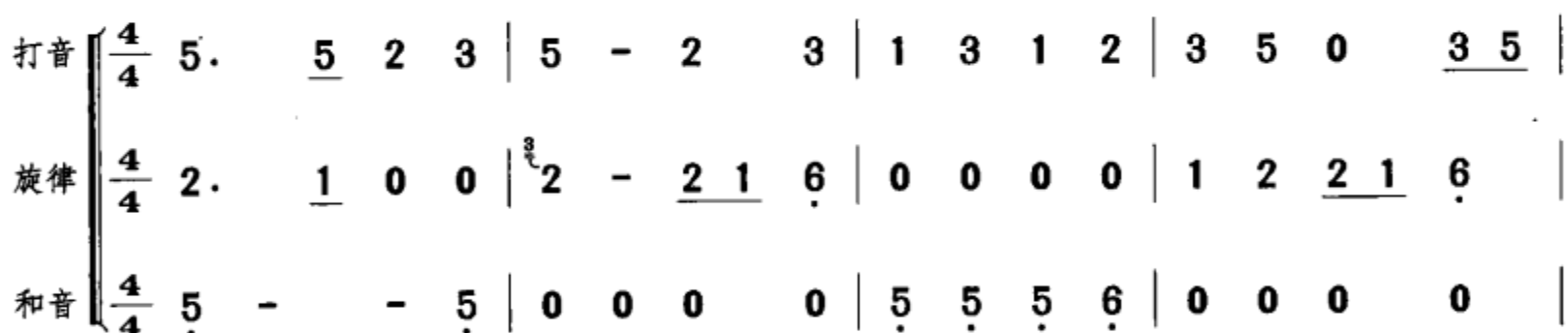
(杨广才、杨广武演奏 何 洪采录 孙 航、何 岭记谱)

说明：此曲用于节日跳坡。

## 200. 索 该

1 = A

隆林县



5	-	-	-		3	5	5	-		5	-	5	5		5	-	5.	<u>5</u>	
0	0	0	0		0	2	2	-		0.	<u>2</u>	1	1		<u>6</u> 1	<u>2</u>	1	-	
5	<u>6</u> 1	<u>2</u> .	<u>1</u>		6	5	5	-		5.	<u>0</u>	0	0		0	0	0	0	

5	-	5	5		5	0	0	0		3	<u>3</u> 3	<u>2</u> 0	0		3.	<u>2</u>	3	5	
3	-	3	0		2	3	2.	<u>1</u>		1	<u>1</u> 1	<u>1</u> 6	<u>2</u> 1		1.	<u>1</u>	1	1	
0	0	5	<u>6</u> 1		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

3	5	2.	<u>3</u>		5	5	3	<sup>2</sup> 3		2	-	3	3		3	2	3	0	
1	1	1	-		1	<u>2</u>	1	6		<u>2</u> 1	<u>6</u> 1	1	1		<u>1</u> 6	<u>2</u> 1	1	6	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

3	5	3	5		2.	<u>3</u>	5	-		3	3	2	-		3	-	5	-	
1	1	1	1		1.	<u>6</u>	1	<u>2</u>		0	0	<u>0</u> 1	<u>6</u> 1		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	5	0	0		5	-	5	-	

7	-	-	-		7	-	-	-		7	-	-	-		7	-	-	-	
3	3	2	2		3	2	3	5		5	3	2	2		3	2	3	5	
5	-	0	0		5	6	1	5		<u>0</u> 5	<u>0</u> 5	<u>0</u> 1	6		5	6	1	5	

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | & \uparrow 7 & - & - & - & | & \frac{5}{4} & 7 & - & - & - & - & | \\ \hline 0 & 3 & 0 & 2 & | & 0 & 3 & 0 & 2 & | & 0 & 3 & 0 & 5 & | & \frac{5}{4} & 5 & - & 3 & 2 & - & | \\ \hline 5 & - & \underline{5\ 1} & 6 & | & \underline{5\ 1} & 5 & 6 & 5 & | & 5 & 0 & 5 & 0 & | & \frac{5}{4} & \underline{6\ 1} & 2 & 6 & 0 & 0 & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{4}{4} & 7 & \underline{7\ 7} & 7 & - & | & \frac{6}{4} & \uparrow 7 & - & - & - & - & - & | & \frac{4}{4} & 7 & - & - & - & - & | \\ \hline \frac{4}{4} & 3 & \underline{3\ 3} & 3 & 2 & | & \frac{6}{4} & 3 & 2 & 3 & 5 & 3 & 5 & | & \frac{4}{4} & 2. & \underline{3\ 5} & - & - & - & | \\ \hline \frac{4}{4} & 0 & 0 & \underline{1\ 6} & \underline{0\ 1} & | & \frac{6}{4} & 0 & 6 & 0 & 1 & \underline{1\ 6} & 5 & | & \frac{4}{4} & 0 & 0 & 1 & - & - & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & | & \uparrow 7 & 7 & - & - & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | \\ \hline 3 & - & 2 & - & | & 3 & 3 & 3 & 2 & | & 3. & \underline{2\ 3} & 5. & | & 2. & \underline{3\ 5} & 5 & | \\ \hline 1 & 1 & \underline{0\ 1} & \underline{6\ 1} & | & 1 & 1 & \underline{1\ 6} & \underline{0\ 1} & | & 1. & \underline{6\ 1} & 2. & | & 0 & 0 & 1 & \tilde{2} & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & \frac{4}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & | \\ \hline 3 & - & 2 & 3 & | & 2. & \underline{1\ 2} & \underline{3\ 5} & | & \frac{2}{4} & 5 & - & | & \frac{4}{4} & 5 & - & 5 & - & | \\ \hline 0 & 5 & \underline{0\ 1} & 6 & | & 5. & \underline{0\ 6} & \underline{6\ 5} & | & \frac{2}{4} & 5 & - & | & \frac{4}{4} & 5. & \underline{2\ 1} & - & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & \uparrow 7 & - & | & 0 & \uparrow 7 & - & \uparrow 7 & | \\ \hline 5 & - & 0 & 0 & | & 5 & - & 3 & 5 & | & 5 & 3 & 0 & 0 & | & 3 & 3 & - & 2 & | \\ \hline \underline{6\ 1} & \tilde{2} & \underline{2\ 1} & 5 & | & 2. & \underline{1\ 5} & \underline{6\ 1} & | & 2 & 6 & 2. & \underline{1} & | & 0 & 0 & \underline{1\ 6} & 1 & | \\ \hline \end{array}$$



$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & \uparrow 7 & - & 0 & 0 & \uparrow 7 & - & 0 & 0 & 7 & - & \uparrow 7 & - & - & \uparrow 7 \\ 3. & \underline{3} & \underline{3} & 5. & \underline{3} & 5. & 2. & \underline{3} & 5 & 5 & 3 & - & 3 & 2 & 3 & 3 \\ 0. & \underline{\underline{6}} & \underline{1} & 3. & \overset{3}{\underline{161}} & 0 & 0 & \overset{3}{\underline{161}} & 1 & 2 & 0 & \overset{3}{\underline{161}} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & 1 & 1 \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \uparrow 7 & - & - & - & \uparrow 7 & - & \uparrow 7 & - & \uparrow 7 & - & 0 & 0 & \uparrow 7 & - & 7 & 0 \\ 3 & 2 & 3. & \underline{2} & \underline{3} & 5. & \underline{3} & 5. & 2. & \underline{3} & 5 & 5 & 3 & - & 3 & 2 \\ \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & 1. & \underline{\underline{6}} & \underline{1} & 3. & \underline{1} & 3. & 0 & 0 & 1 & 2 & 0 & 5 & 1 & 6 \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & \uparrow 7 & \uparrow 7 & \uparrow 7 & 3. & \underline{5} & 5 & 2 & 5 & - & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 3. & \underline{5} & 5 & 2 & 0. & \underline{2} & 2 & 0 & 3 & 1 & 3 & 2 & 2 & 3 & 2 & 3 \\ 5. & \underline{\underline{5}} & \underline{5} & 0 & 5 & - & 5 & - & 5 & 0 & 6 & 5 & 1 & 5 & 6 & 6 \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \uparrow 7 & - & \uparrow 7 & - & \uparrow 7 & \uparrow 7 & \uparrow 7 & - & \uparrow 7 & - & \uparrow 7 & - & \uparrow 7 & - & \uparrow 7 & - \\ 5. & \underline{5} & 3 & 1 & 2 & 3 & 2. & \underline{3} & 5 & 5 & 3 & 1 & 2 & 3 & 3 & 1 \\ 5. & \underline{\underline{5}} & \underline{5} & - & 6 & 5 & 6 & - & 5 & - & 1. & \underline{6} & 6 & 6 & 6 & 5 \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \uparrow 7 & - & \uparrow 7 & - & \uparrow 7 & - & \uparrow 7 & - & \uparrow 7 & - & \uparrow 7 & \uparrow 7 & \uparrow 7 & - & \uparrow 7 & - \\ 2 & 3 & 3 & - & 5. & \underline{5} & 5 & 3 & \overset{\sim}{2}. & \underline{1} & 3 & 3 & 3 & 2 & 3. & \underline{2} \\ 6 & 5 & 1. & \underline{5} & 5 & \underline{\underline{6}} & 1 & 2 & 1 & 6. & \underline{5} & 1 & 1 & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & 1. & \underline{\underline{6}} \end{array} \right|$

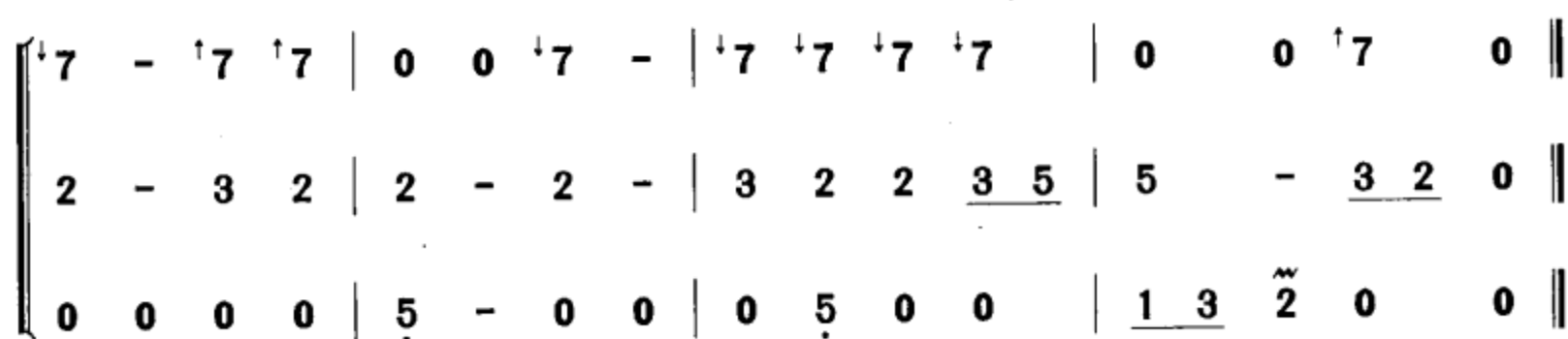
$\uparrow 7$	-	$\uparrow 7$	-		7	-	$\uparrow 7$	-		$\uparrow 7$	-	0	0		0	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$	$\uparrow 7$		
<u>3</u>	5.	<u>3</u>	5.		2.	<u>3</u>	5	5		3	-	$\overset{2}{3}$	2		3	3	3	2		
<u>1</u>	<u>5.</u>	<u>1</u>	<u>5.</u>		0	0	1	2		1	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		0	0	<u>1</u>	<u>6</u>	

0	0	$\uparrow 7$	0		$\uparrow 7$	0	$\uparrow 7$	-		5	5	3	-		$\uparrow 7$	-	0	0		
3.	<u>3</u>	<u>3</u>	5.		<u>3</u>	5.	2.	<u>3</u>		1	2	1	0		2	3	2	-		
1	<u>6</u>	<u>6</u>	1	-		1	0	1	-		0	0	0	<u>5</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	

$\uparrow 7$	-	0	0		0	0	0	0		$\uparrow 7$	-	0	0		$\uparrow 7$	-	0	0							
2	-	<u>3</u>	5.		<u>3</u>	5.	2.	<u>1</u>		2	3	5	5		2	3	5.	<u>3</u>							
<u>1</u>	<u>6</u>	1	-	0		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	-		1	<u>5</u>	1	1		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	-	

0	0	$\uparrow 7$	-		5.	<u>2</u>	3	5		5	5	5	-		5	-	3	5				
2	3	5	-		2.	<u>0</u>	0	1		2	2	3	-		0	0	1	-				
<u>5</u>	-	<u>1</u>	<u>6</u>	0		0	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		$\overset{\sim}{2}.$	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	

5	-	0	<u>5</u>		5	-	3	5		5	0	<u>0</u>	<u>5</u>	5	-	
2	-	1	2		0	0	0	1		2	0	<u>0</u>	<u>2</u>	0	-	
<u>5</u>	-	<u>5</u>	0		$\overset{\sim}{2}.$	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	0	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		



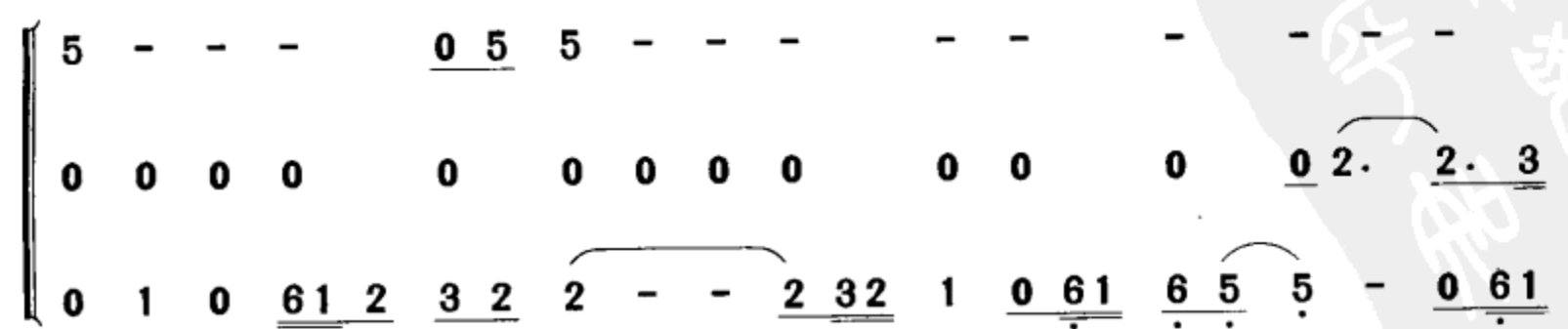
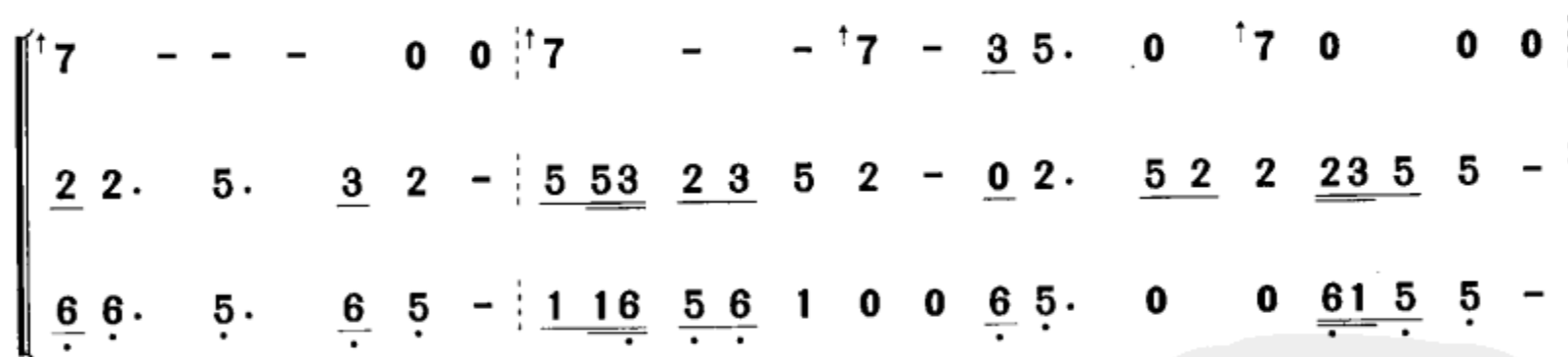
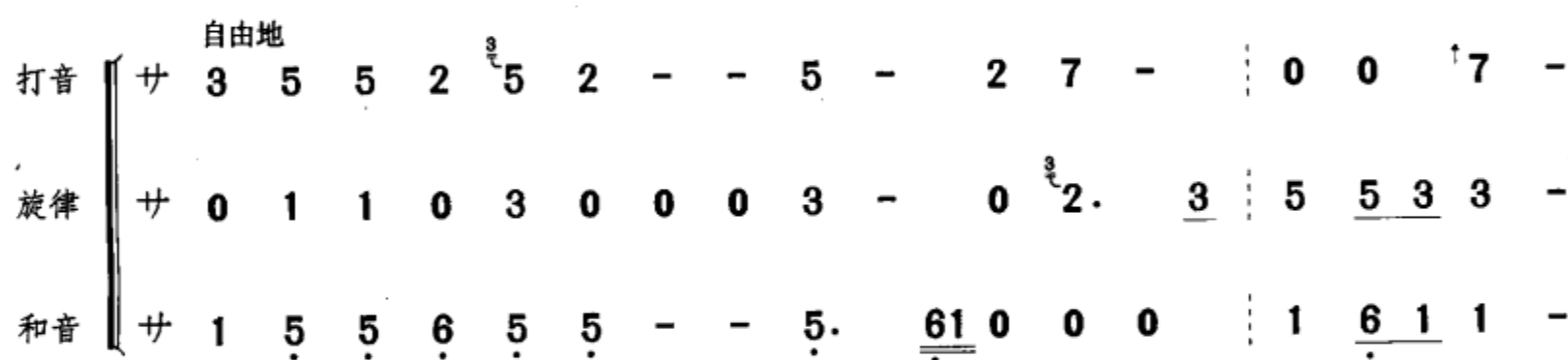
(杨广才、杨广武演奏 何 洪采录 孙 航、何 岭记谱)

说明：此曲用于节日跳坡。

## 201. 都 含

1 = A

隆林县



5	-	-	-	7	↑7	-	-	-	-	0	0	7	0	0	0
<u>1 2</u>	<u>3 2 1</u>	0	0	2.	<u>3</u>	<u>2 3</u>	2	-	<u>3 5</u>	2	<u>3 1</u>	2	-	-	<u>5 5</u>
<u>6 5</u>	<u>0 6 1</u>	<u>6 5</u>	5	-	-	-	-	-	-	0	5	0	0	5	<u>0 1</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	<u>5 5.</u>	<u>5 5</u>	<u>5</u>	3	5	-	<u>5 5</u>	<u>5</u>	<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	2.	<u>3 5.</u>	<u>5 5</u>
0	0	3	0	<u>1 3</u>	<u>0 1</u>	0	0	0	<u>1 3</u>	0	0	0	0	0	<u>0 1</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
3	5	<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>3 2.</u>	<u>3 5.</u>	<u>2 1</u>	<u>3 5.</u>	<u>3 5.</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	5	<u>5 5</u>	
0	1	<u>0.</u>	<u>1</u>	0	0	0	0	2	-	0	<u>0 1 6</u>	1	<u>1 5</u>	<u>1.</u>	<u>5 0</u>	<u>2 1</u>

0	0	0	0	0	<u>0↑7.</u>	<u>0↑7.</u>	↑7	-	-	-	-	-	-	-	-					
5	<u>3.</u>	<u>5</u>	3	<u>2.</u>	<u>1</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>3<sup>2</sup> 3</u>	2	<u>3<sup>2</sup> 3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	3	2	-	-	-	-	-	-
2	<u>1.</u>	<u>2</u>	1	<u>6.</u>	<u>5</u>	6	0	<u>6. 1 6</u>	0	<u>6. 1 6</u>	<u>0 1 5</u>	5	-	-	-	-	-	-	-	-

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	-	<u>2 2.</u>	5.	<u>3 2</u>	<u>2 1 0 3</u>	<u>0 2</u>	1.	<u>2</u>	<u>1 2</u>	3	5.	<u>5</u>			
5.	<u>6 1</u>	0	0	0	<u>0 6 1</u>	5	-	5	0	0	0	5.	<u>5</u>		

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
3	5	-	-	-	-	-	-	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2
0	<u>6</u> <u>1</u>	2.	3	<u>6</u> <u>1</u>	2.	3	2	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
2	-	<u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	5.	2	2	3	5	5	2	<u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>	3	2	<u>3</u> <u>5</u>	5	3	2	2	1.
5	-	5	<u>0</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	<u>1</u> <u>6</u>	5.	

0	0	0	0	5.	5	2	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
<u>3</u> <u>1</u>	2	<u>1</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	$\left\{ \begin{array}{l} 3. \\ 1. \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 3 \\ 1 \end{array} \right.$	1	-	2	3	5	-	-	-	-	-	-	
<u>6</u> <u>5</u>	0	5	<u>1</u> <u>6</u>	5.	5	5	-	0	5	1	0	0	0	<u>1</u> <u>6</u>	0	0	<u>1</u> <u>6</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
3	5	-	-	-	-	-	3.	5	3	<u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	5	5	3	5	3.	5	3	2	<u>3</u> <u>5</u>
0	0	0	<u>0</u> <u>1</u> <u>6</u>	0	<u>0</u> <u>1</u> <u>6</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5.	3	5	<u>3</u> <u>1</u>	2	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>1</u>	2	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	5.	<u>2</u> <u>1</u>
0	0	0	<u>0</u> <u>5</u>	0	<u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>	0	<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>5</u>	0	1	0	0	0	0

$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccc} 0 & 0 & \hat{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & 5 & 3 & 2 & 5 & 2. & 3 \\ 3 & 5 & \underline{3 \hat{5}.} & \underline{2. 1} & \underline{2 3} & 5 & \underline{3 21} & 2 \overset{8}{5} & - & - & 1 & 1 & 0 & 0 \\ 1 & 2 & \hat{0} & 0 & 0 & 0 & \underline{16 \underset{\cdot}{5}} & 0 & 0 & \underline{2. 1} & 2 & 0 & 2 & \underline{3165} & \underline{6 \underset{\cdot}{5}} & \underline{6 \underset{\cdot}{6}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccc} \overset{2}{3} & 2 & \underline{3 3} & \underline{3 2.} & \overset{2}{3} & \overset{3}{3} & 2 & - & - & \uparrow 7 & 0 & 0 & 0 & 0 & \uparrow 7 & 0 & 0 & \uparrow 7 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & \left\{ \begin{array}{l} 5 \\ 2 \end{array} \right. & - & \left. \begin{array}{l} 5 \\ 2 \end{array} \right. & - & 5 & 5. & 5 & 2 & \underline{3 5} & \underline{3 2} \\ 0 & \underline{6 2} & \overset{3}{\underline{16 \underset{\cdot}{1}}} & \underline{6 2} & \underline{16 \underset{\cdot}{5}.} & \underline{5} & \underline{5} & - & 5 & - & 5 & 5. & 5. & \underline{61 \underset{\cdot}{0}} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccc} 0 & 0 & \hat{0} & \hat{0} & 0 & \hat{0} & \hat{0} & \hat{0} & 0 & 0 & \hat{0} & \hat{0} & 0 & 0 & 0 & \hat{0} \\ \underline{3 5.} & \underline{3261} & \underline{35 \hat{5}} & \underline{3 \hat{2}} & \underline{1. 3} & \underline{1 \hat{2}} & \underline{1 \hat{2}} & \underline{3 \hat{5}.} & 3 & \underline{1 2} & \underline{3 \hat{5}.} & \hat{5} & - & - & \underline{3 \hat{5}.} \\ 0 & 0 & \hat{0} & \hat{0} & \underline{5. 6} & \underline{\hat{5}} & \underline{\hat{5}} & \underline{6 \hat{1}} & 0 & 0 & \hat{0} & \hat{0} & \underline{56 \underset{\cdot}{1}} & \underline{2. 1} & \hat{0} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccc} \hat{0} & 0 & 5 & - & - & - & 5 & - & 3 & 5 & 5 & \underline{5 2} & \underline{3 5} & \underline{5 2} & 3 & 5. & 3 \\ \underline{3 \hat{2}.} & \underline{3 5.} & \underline{1 3} & 0 & \underline{3 1} & \underline{2 0} & 0 & 0 & 0 & 1 & 2 & \underline{3 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \underline{\hat{5}} & \underline{\hat{5}} & \underline{5 \underset{\cdot}{61}} & \underline{2. 1} & \underline{6 \underset{\cdot}{5}} & \underline{\hat{5}} & \underline{5 \underset{\cdot}{61}} & \underline{2. 1} & \underline{6 \underset{\cdot}{5}} & \underline{\hat{5}} & \underline{\hat{5}} & \underline{5 \underset{\cdot}{1}} & \underline{5 \underset{\cdot}{1}} & \underline{6 \underset{\cdot}{5}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccc} \underline{2 3 5.} & \underline{2} & \underline{3 5} & 5 & 5 & - & 3 & 5 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 2 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & - & 5 & - & 5 & 5 & \underline{5 5} & \underline{3 1} & \underline{2 3} \\ \underline{\hat{5}} & \underline{1.} & \underline{5 \underset{\cdot}{1}} & \underline{6 \underset{\cdot}{5}} & \underline{\hat{5}} & \underline{5 \underset{\cdot}{61}} & \underline{2. 1} & \underline{6 \underset{\cdot}{5}} & \underline{\hat{5}} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{61 \underset{\cdot}{2}} & \underline{1} & \underline{16 \underset{\cdot}{5}} & \underline{5 \underset{\cdot}{61}} & \underline{1 \underset{\cdot}{5}} & \underline{6 \underset{\cdot}{1}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccc} 0 & \uparrow 7 & 0 & 0 & \hat{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \hat{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 5 & \underline{2. 3} & 5 & \underline{2 35} & \overset{3}{\underline{353 \hat{2}}} & \underline{2 3} & 5 & \underline{3 5} & 3 & \underline{2 12} & \hat{0} & 2 \overset{35}{\underline{2. 3}} & \underline{5. 3} & \underline{2 3} & \underline{5 0} \\ 0 & 0 & 0 & \underline{3 12} & \underline{0 \hat{6}} & 0 & 0 & 0 & \underline{1 5} & 0 & \underline{1 \hat{5}.} & 0 & 0 & 0 & \underline{0 \underset{\cdot}{5}} & \underline{5 \underset{\cdot}{0}} \end{array} \right]$

(杨广才、杨广武演奏 何 洪采录 孙 航、何 岭记谱)

说明：此曲用于节日跳坡。

# 芦笙合奏曲

## 202. 合 调(一)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

融水县

## 引子 自由地

嘎达达

引子 自由地

嘎达达

サ 6 6 6 - 6 6 6 2 6

サ 6 6 6 - 6 0 6 0 6 6 0 6 0 0

サ 1 2 2 2 - 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 3 5 6 1 2 1 2 1 6 6

サ 0 0 0 0 0 6 0 6 0 0 0 0 6 0 6

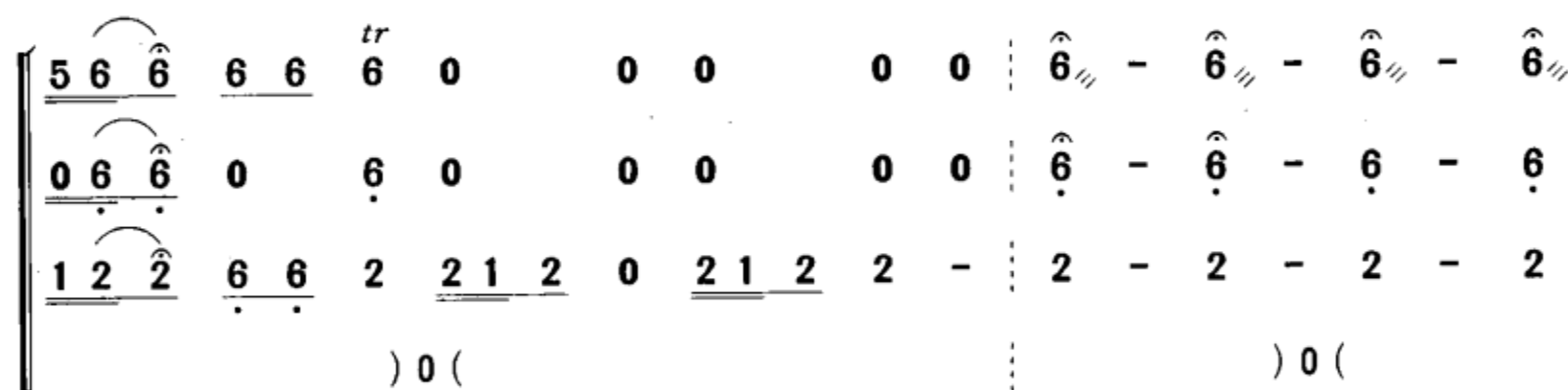
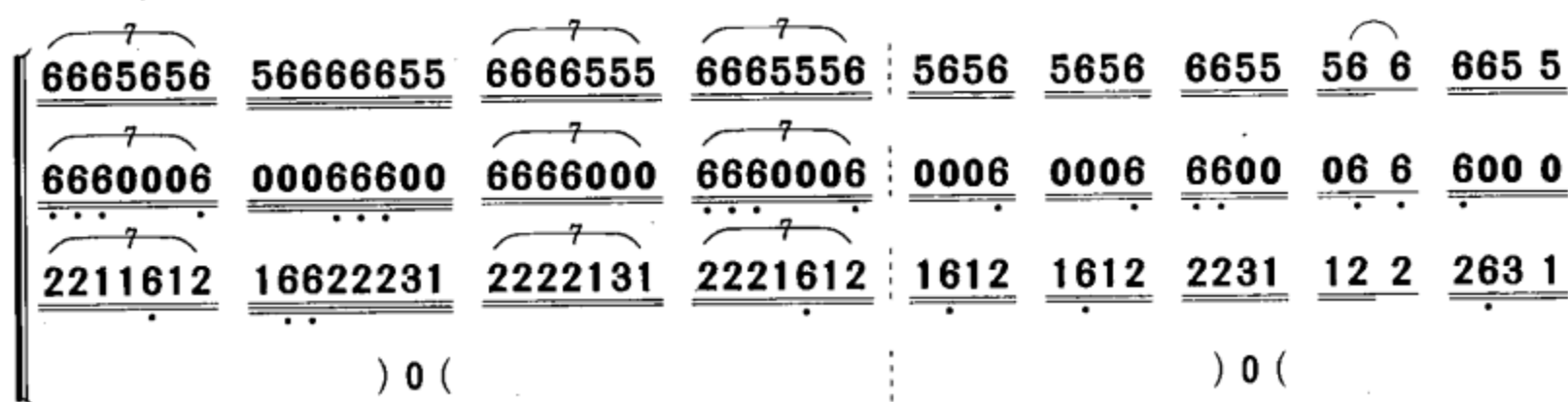
6. 5 5 56 6 5 6 5 6 | 656655 5 56 6 566566 566566  
6. 0 0 06 6 0 0 0 0 | 666600 0 06 6 000066 000066  
212231 1 12 2 1 2 1 6 | 212231 1 12 2 166122 166122

) 0 ( ) 0 (

<u>5656</u>	<u>56666655</u>	<u>6665655</u>	5	<u>56 6</u>	<u>566566</u>	<u>566566</u>	<u>5656</u>	<u>56666655</u>
<u>0006</u>	<u>00066600</u>	<u>6660000</u>	0	<u>06 6</u>	<u>000066</u>	<u>000066</u>	<u>0006</u>	<u>00066600</u>
<u>1612</u>	<u>16622231</u>	<u>2221631</u>	1	<u>12 2</u>	<u>166122</u>	<u>166122</u>	<u>1612</u>	<u>16622231</u>

) 0 (                      ) 0 (

$\overbrace{6665655}^7$	5	$\underline{\underline{56\hat{6}}}$	5 5	$\underline{\underline{66}}$	5	6	5	$\hat{6}$	$\overbrace{656655}^6$	5	$\underline{\underline{56\hat{6}}}$	$\underline{\underline{5656}}$
$\underline{\underline{6660000}}$	0	$\underline{\underline{06\hat{6}}}$	0	$\underline{\underline{66}}$	0	0	0	0	$\overbrace{666600}^6$	0	$\underline{\underline{06\hat{6}}}$	0
$\overbrace{2221631}^7$	1	$\underline{\underline{12\hat{2}}}$	1 1	$\underline{\underline{22}}$	1	2	1	$\hat{6}$	$\overbrace{212231}^6$	1	$\underline{\underline{12\hat{2}}}$	$\underline{\underline{1631}}$
) 0 (			) 0 (			0						



	$\frac{2}{4}$	$\frac{5}{0}$	$\frac{6}{0}$	$\frac{6.}{5.}$	$\frac{5}{1.}$	$\frac{5}{0}$	正曲一 中板											
嘎达达	$\frac{2}{4}$	1	2	<u>6. 1</u>	1	$\frac{3}{4}$	6	-	-	6	-	-						
	$\frac{2}{4}$	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	0	0	$\frac{3}{4}$	6	-	-	6	-	-						
	$\frac{2}{4}$	<u>2 0.</u>	<u>1 0.</u>	0	0	$\frac{3}{4}$	6	-	-	6	-	-						
	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>5. 5</u>	<u>1. 0</u>	0	$\frac{3}{4}$	6	6	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>6. 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>6. 6</u>	<u>6. 6</u>	<u>6. 6</u>	
嘎 优	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>6. 1</u>	1	$\frac{3}{4}$	<u>1261</u>	6	2 1	<u>6. 2</u>	1	<u>1. 2</u>						
	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	0 0							
	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	0 0							
	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>6. 0</u>	0	$\frac{3}{4}$	0	0	<u>6 0</u>	<u>0. 6</u>	<u>6. 6</u>	<u>6. 6</u>						
嘎 冬	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>1. 1</u>	1	$\frac{3}{4}$	<u>6. 1</u>	6	<u>2 1</u>	<u>6. 2</u>	1	<u>1. 2</u>						
	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	0 0							
芒 更	$\frac{2}{4}$	0	0	6	-	$\frac{3}{4}$	6	-	-	6	-	-						
	$\frac{2}{4}$	0	0	6	-	$\frac{3}{4}$	6	-	-	6	-	-						
洞 奴	$\frac{2}{4}$	0	0	6	-	$\frac{3}{4}$	6	-	-	6	-	-						



6	-	-	$\frac{2}{4}$	6 0	6 6	6 0	6 6	6 0	6 0	6 0	6 0
6	-	-	$\frac{2}{4}$	6 0	6 6	6 0	6 6	6 0	6 0	6 0	6 0
6	6	6	$\frac{2}{4}$	5 0	6. 6	5 0	6. 6	5 0	6. 5	5 0	6. 5
1261	6	2	$\frac{2}{4}$	1 0	6. 2	1 0	6. 2	1 0	6. 1	1 0	6. 1
0	5 0.	5 0.	$\frac{2}{4}$	6 2 0.	5 0.	6 0.	5 0.	6 0.	5 0.	6 0.	5 0.
0	1 0.	1 0.	$\frac{2}{4}$	6 0.	1 0.	6 0.	1 0.	6 0.	1 0.	6 0.	1 0.
0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0. 6	0	0. 6	0	0	0	0
6. 1	6	2	$\frac{2}{4}$	1 0	6. 2	1 0	6. 2	1 0	6. 1	1 0	6. 1
0	1 0.	1 0.	$\frac{2}{4}$	6 0.	1 0.	6 0.	1 0.	6 0.	1 0.	6 0.	1 0.
6	-	-	$\frac{2}{4}$	6 0	6 6	6 0	6 6	6 0	6 0	6 0	6 0
6	-	-	$\frac{2}{4}$	6 0	6 6	6 0	6 6	6 0	6 0	6 0	6 0
6	-	-	$\frac{2}{4}$	6 0	6 6	6 0	6 6	6 0	6 0	6 0	6 0

6 0	6 0	6 0	6 0	6	-	6 0	6 0	6 0	6 0
6 0	6 0	6 0	6 0	6	-	6 0	6 0	6 0	6 0
5 0	6. 6	5 0	6. 5	6. 6	5 6	5	6. 6	5 0	6 5
1 0	6. 2	1 0	6. 1	2. 2	1 2	1	1. 2	1 0	6 1
6 0	5 0.	6 0	5 0.	5 0.	6 0.	6 0	0	6 0.	5 0.
6 0.	1 0.	6 0.	1 0.	1 0.	6 0.	6 0.	0	2 0.	1 0.
0	0. 6	0	0	6. 6	0 6	0	6. 6	0	0
1 0	6. 2	1 0	6. 1	2. 2	1 2	1	1. 2	1 0	6 1
6 0	1 0.	6 0	1 0.	1 0.	6 0.	6 0.	0	6 0	1 0.
6 0	6 0	6 0	6 0	6	-	6 0	6 0	6 0	6 0
6 0	6 0	6 0	6 0	6	-	6 0	6 0	6 0	6 0
6 0	6 0	6 0	6 0	6	-	6 0	6 0	6 0	6 0

<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	6	-	: $\frac{3}{4}$ 6	-	-
<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6	6	-	: $\frac{3}{4}$ 6	-	-
<u>5 0</u>	<u>0 6 6</u>	6	<u>6 5</u> <u>0 0</u>	<u>6 5</u> <u>6 0</u>	6	<u>5 6</u> <u>0 6</u>	: $\frac{3}{4}$ 6	6	<u>6 5</u> <u>6 5</u>	
<u>1 0</u>	<u>6 2 1</u>	2	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	2	1	<u>1 2</u>   : $\frac{3}{4}$ <u>1261</u>	6	<u>2 1</u>	
<u>6 0.</u> <u>2 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0 6 0</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	0	0	: $\frac{3}{4}$ 0	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>
<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0 6 0</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	0	0	: $\frac{3}{4}$ 0	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>
0	<u>0. 6</u>	6	0	<u>6 0</u>	6	<u>6 0</u>	<u>0 6</u>   : $\frac{3}{4}$ 0	0	<u>6 0</u>	
<u>1 0</u>	<u>6 2 1</u>	2	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	2	1.	<u>2</u>   : $\frac{3}{4}$ <u>6. 1</u>	6	<u>2 1</u>	
<u>6 0.</u> <u>2 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0 6 0</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	0	0	: $\frac{3}{4}$ 0	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>
<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6	6	-	: $\frac{3}{4}$ 6	-	-
<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6	6	-	: $\frac{3}{4}$ 6	-	-
<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6	6	-	: $\frac{3}{4}$ 6	-	-

6	-	-		6	-	-	$\frac{2}{4}$	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>
6	-	-		6	-	-	$\frac{2}{4}$	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>
<u>6. 6</u> <u>0. 6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5. 6</u> <u>0. 6</u>		<u>6</u> <u>6</u>	6	6	$\frac{2}{4}$	<u>5 0</u>	<u>6. 6</u> <u>0. 6</u>	<u>5 0</u>	<u>6. 6</u> <u>0. 6</u>
<u>6. 2</u>	1.	<u>2</u>		<u>1261</u>	6	2	$\frac{2}{4}$	<u>1 0</u>	<u>6. 2</u>	<u>1 0</u>	<u>6. 2</u>
<u>5 0.</u>	0	0		0	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6 0</u> <u>2 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0</u> <u>2 0.</u>	<u>5 0.</u>
<u>1 0.</u>	0	0		0	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>
<u>0. 6</u>	6	<u>6 6</u>		0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	<u>0. 6</u>	0	<u>0. 6</u>
<u>6. 2</u>	1	<u>1 2</u>		<u>6. 1</u>	6	2	$\frac{2}{4}$	<u>1 0</u>	<u>6. 2</u>	<u>1 0</u>	<u>6. 2</u>
<u>1 0.</u>	0	0		0	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6 0</u> <u>2 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0</u> <u>2 0.</u>	<u>1 0.</u>
6	-	-		6	-	-	$\frac{2}{4}$	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>
6	-	-		6	-	-	$\frac{2}{4}$	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>
6	-	-		6	-	-	$\frac{2}{4}$	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>

<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	6	-	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>
<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	6	-	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>
5 0	<u>6. 5</u>	5 0	<u>6. 5</u>	5 0	<u>6. 6</u> <u>0. 6</u>	5 0	<u>6. 5</u>	<u>6. 6</u> <u>6. 6</u>	<u>5 6</u> <u>0 6</u>	5	<u>6</u> <u>5.</u> <u>6. 6</u>
<u>1 0</u>	<u>6. 1</u>	<u>1 0</u>	<u>6. 1</u>	<u>1 0</u>	<u>6. 2</u>	<u>1 0</u>	<u>6. 1</u>	<u>2. 2</u>	<u>1 2</u>	1	<u>1. 2</u>
<u>6 0.</u> <u>2 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u> <u>2 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u> <u>2 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u> <u>2 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6</u> <u>2</u>	<u>0. 0</u>
<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>0</u>
0	0	0	0	0	<u>0. 6</u>	0	0	<u>6. 6</u>	<u>0 6</u>	0	<u>6. 6</u>
<u>1 0</u>	<u>6. 1</u>	<u>1 0</u>	<u>6. 1</u>	<u>1 0</u>	<u>6. 2</u>	<u>1 0</u>	<u>6. 1</u>	<u>2. 2</u>	<u>1 2</u>	1	<u>1. 2</u>
<u>6 0.</u> <u>2 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u> <u>2 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u> <u>2 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u> <u>2 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u> <u>2 0.</u>	<u>0</u>
<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	6	-	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>
<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	6	-	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>
<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	6	-	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>

<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	6	-	$\frac{3}{4}$ 6	-	-	6	-	-	6	-	-
<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	6	-	$\frac{3}{4}$ 6	-	-	6	-	-	6	-	-
<u>5 0</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u> <u>6 0</u>	<u>6 6</u> <u>0 6</u>	$\frac{3}{4}$ <u>6</u> <u>6</u>	$\frac{6}{5}$ <u>6</u>	5	<u>6 6 6</u> <u>0 0 6</u>	$\frac{6}{5}$ <u>6</u>	<u>6 3</u> <u>6 0</u>	<u>6 6 6 6 6 5</u> <u>6 0 6 0 6 0</u>		
<u>1 0</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>6 2</u>	$\frac{3}{4}$ 2	1	1	<u>6 6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>2 1</u>	<u>2 6</u>	<u>1 6</u>	<u>2 1</u>
<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0 6 0</u>	<u>5 0 5 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>5 0.</u>	0	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	0	0	<u>5 0.</u>	0	<u>5 0.</u>
<u>2 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0 6 0</u>	<u>1 0 1 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1 0.</u>	0	$\frac{2}{6}$ <u>0.</u>	<u>1 0.</u>	0	0	<u>1 0.</u>	0	<u>1 0.</u>
0	0	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	$\frac{3}{4}$ 6	6	6	<u>0. 6</u>	6	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	0	<u>6 0</u>
<u>1 0</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>6 2</u>	$\frac{3}{4}$ 2	1	1	<u>6 6 2</u>	1	<u>2 1</u>	<u>2 6</u>	<u>1 6</u>	<u>2 1</u>
<u>6 0.</u>	<u>2 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0 2 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1 0.</u>	0	<u>6 0.</u> <u>2 0.</u>	<u>1 0.</u>	0	0	<u>1 0.</u>	0	<u>1 0.</u>
<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	6	-	$\frac{3}{4}$ 6	-	-	6	-	-	6	-	-
<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	6	-	$\frac{3}{4}$ 6	-	-	6	-	-	6	-	-
<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	6	-	$\frac{3}{4}$ 6	-	-	6	-	-	6	-	-

连接—自由地

$\frac{2}{4}$	6	-		6	0		サ	0	6	0	6	<u>6556</u>	0	$\frac{6}{6}$	0	<u>6655</u>
$\frac{2}{4}$	6	-		6	0		サ	<u>2161</u>	6	<u>2 2</u>	6	<u>2116</u>	<u>2162</u>	2	<u>1 2</u>	<u>6631</u>
							サ	<u>6 0</u>	0	<u>6 0</u>	0	0	<u>6 0</u>	0	<u>6 0</u>	0
$\frac{2}{4}$	{ $\frac{6}{0} \frac{6}{6} \frac{6}{0} \frac{6}{5}$ }				6	0		サ								
$\frac{2}{4}$	<u>6 2</u>	<u>6 1</u>		6	0		サ									
$\frac{2}{4}$	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>		<u>5 0.</u>	0		サ									
$\frac{2}{4}$	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>		<u>1 0.</u>	0		サ									
$\frac{2}{4}$	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>		0	0		サ									
$\frac{2}{4}$	<u>6 2</u>	<u>6 1</u>		6	0		サ									
$\frac{2}{4}$	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>		<u>1 0.</u>	0		サ									
$\frac{2}{4}$	6	-		6	0		サ									
$\frac{2}{4}$	6	-		6	0		サ									
$\frac{2}{4}$	6	-		6	0		サ									

{ $\frac{6666}{6666} \frac{6666}{6666}$ }					6	0	{ $\frac{6}{6} \frac{5}{0}$ }	中板							
$\frac{2}{4}$	<u>6 5</u>	6		<u>6 6</u>	<u>5 6</u>		<u>5 . 6</u>	5							
$\frac{2}{4}$	<u>6 1</u>	6		<u>2 2</u>	<u>1 2</u>		<u>1 . 2</u>	1							
$\frac{2}{4}$	0	0		<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>		<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>							
				<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>		<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>							
				<u>6 6</u>	<u>5 6</u>		<u>5 . 6</u>	5							
				<u>2 2</u>	<u>1 2</u>		<u>1 . 2</u>	1							
				<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>		<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>							
				<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>		<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>							
				0	0		0	0							
				0	0		0	0							
				0	0		0	0							
				0	0		0	0							

正曲二

6 6 6	6 6 6	6. 6 6	0 6 6	6 6 6
6 6 6	6 6 6	6. 6 6	0 6 6	6 6 6
6 6 6. 6	6 6 6. 6	6. 6 6 0 6	6 6 6 6	6 5 6 0 6
2 2 6. 2	2 2 6. 2	6. 2 6 0 2	2 2 2 2	6 1 6 0 2
5 0. 5 0.	5 0. 5 0.	5 0. 5 0.	5 0. 5 0.	5 0. 5 0.
1 0. 1 0.	1 0. 1 0.	1 0. 1 0.	1 0. 1 0.	1 0. 1 0.
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
2 2 6. 2	2 2 6. 2	6. 2 6 0 2	2 2 2 2	6 1 6 2
1 0. 1 0.	1 0. 1 0.	1 0. 1 0.	1 0. 1 0.	1 0. 1 0.
6 6 6	6 6 6	6. 6 6	6 6 6	6 6 6
6 6 6	6 6 6	6. 6 6	6 6 6	6 6 6
6 6 6	6 6 6	6. 6 6	6 6 6	6 6 6

0 6 6	6 6 6	6 6 6	6. 6 6	6 6 6
0 6 6	6 6 6	6 6 6	6. 6 6	6 6 6
6 6 6 6	6 5 6 6	6 5 6 6	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6. \\ 5. \\ 6. \end{smallmatrix} \right\} 6$	6 6 6 6
2 2 2 2	6 1 6 2	6 1 6 2	1. 2 1. 2	2 2 6 2
5 0. 5 0.	5 0. 5 0.	5 0. 5 0.	0 0	5 0. 5 0.
1 0. 1 0.	1 0. 1 0.	1 0. 1 0.	0 0	1 0. 1 0.
0 0	0 0	0 0	6. 0 6. 0	0 0
2 2 2 2	6 1 6 2	6 1 6 2	1. 2 1. 2	2 2 1 2
1 0. 1 0.	1 0. 1 0.	1 0. 1 0.	0 0	1 0. 6 0.
6 6 6	6 6 6	6 6 6	6. 6 6	6 6 6
6 6 6	6 6 6	6 6 6	6. 6 6	6 6 6
6 6 6	6 6 6	6 6 6	6. 6 6	6 6 6

6. 6 6	6 6 6	6 6	6. 6 6	6 0
6. 6 6	6 6 6	6 6	6. 6 6	6 0
$\left\{ \begin{smallmatrix} 6. \\ 5. \\ 6. \end{smallmatrix} \right\} 6$	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6. \\ 5. \\ 6. \end{smallmatrix} \right\} 6$	6 6 6 5	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6. \\ 5. \\ 6. \end{smallmatrix} \right\} 6$	6 0
1. 2 1. 2	2 2 2 1	6 2 2	1. 2 1. 2	6 0
0 0	5 0. 5 0.	5 0. 5 0.	0 0	5 0. 0
0 0	1 0. 1 0.	1 0. 1 0.	0 0	1 0. 0
6. 0 6. 0	0 0	0 0	6. 0 6. 0	0 0
1. 2 1. 2	2 2 2 1	6 2 2	1. 2 1. 2	6 0
0 0	1 0. 1 0.	1 0. 1 0.	0 0	1 0. 0
6. 6 6	6 6 6	6 6	6. 6 6	6 0
6. 6 6	6 6 6	6 6	6. 6 6	6 0
6. 6 6	6 6 6	6 6	6. 6 6	6 0

连接二 自由地

サ	$\overset{3}{566}$	$\overset{3}{566}$	$\overset{3}{566}$	$\overset{3}{566}$	$\overset{3}{566}$	$\overset{6}{2} \overset{6}{2}$	$\overset{6}{2} \overset{6}{2}$	$\overset{6}{2} \overset{6}{2}$	$\overset{6}{2} \overset{6}{2}$	$\frac{2}{4} 1 2$
サ	6	6	6	6	6	6 6	6 6	6 6	6 6	$\frac{2}{4} 6 0. 5 0.$
サ										$\frac{2}{4} 0 0$
サ										$\frac{2}{4} 0 0$ 重复正曲一
サ										$\frac{2}{4} 0 0$
サ										$\frac{2}{4} 0 0$

(融水县芦笙队演奏 朱伟芳采录、记谱)

说明：1. 全曲的“嘎达达”部分实际音高比记谱高八度。

2. 合调使用于节日欢庆、比赛娱乐及村寨交际等诸多场合，多作开场及收尾。

## 203. 合

## 调(二)

1 = E

融水县

中板  $\text{♩} = 95$ 

高音芦笙	サ	<u>2̣2̣2̣2̣</u> <u>2̣. 2̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>1̣2̣ 2̣</u>	I { $\frac{2}{4}$ <u>2̣ 1̣</u> <u>6 6</u>   <u>2̣ 1̣</u> 6   <u>2̣ 1̣</u> <u>6. 2̣</u>
中音芦笙	サ	) 0 (	II { $\frac{2}{4}$ 6 -   6 6   6 -
低音芦笙	サ	) 0 (	$\frac{2}{4}$ 2̣ 1̣ 6̣   <u>2̣1̣.</u> 2̣   <u>2̣1̣</u> <u>6. 2̣</u>

高音芦笙	I { <u>1̣ 6</u> 6   <u>1̣ 2̣</u> <u>2̣. 2̣</u>   <u>1̣ 2̣</u> <u>1̣ 0 2̣</u>   <u>1̣ 2̣</u> <u>2̣ 2̣</u>   <u>1̣ 2̣2̣</u> <u>1̣ 2̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣</u>
中音芦笙	I { 6 6   6 6   6 6 6   6 6   6 6   6 6   6 6
低音芦笙	I { <u>1̣ 6</u> 6̣   <u>1̣ 2̣</u> <u>2̣. 2̣</u>   <u>1̣ 2̣</u> <u>1̣ 0 2̣</u>   <u>1̣ 2̣</u> <u>2̣ 2̣</u>   <u>1̣ 2̣2̣</u> <u>1̣ 2̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣</u>
低音芦笙	I { 6̣ 6̣   6̣ 6̣   6̣ 6̣ 6̣   6̣ 6̣   6̣ 6̣   6̣ 6̣   6̣ 6̣

<u>1̣ 2̣</u> <u>1̣. 2̣</u>   <u>1̣. 2̣</u> 1̣   <u>1̣ 2̣</u> <u>1̣. 2̣</u>   <u>2̣1̣ 6</u> 1̣   <u>2̣ 2̣</u> 1̣   <u>2̣ 1̣</u> <u>1̣ 1̣</u>
6̣ 6̣ 6̣   6̣ 6̣ 6̣   6̣ 6̣ 6̣   6̣ 6̣ 6̣   6̣ 6̣ 6̣   6̣ 6̣ 6̣
<u>1̣ 2̣</u> <u>1̣. 2̣</u>   <u>1̣. 2̣</u> 1̣   <u>1̣ 2̣</u> <u>1̣. 2̣</u>   <u>2̣1̣ 6</u> 1̣   <u>2̣ 2̣</u> 1̣   <u>2̣ 1̣</u> <u>1̣ 1̣</u>
6̣ 6̣ 6̣   6̣ 6̣ 6̣   6̣ 6̣ 6̣   6̣ 6̣ 6̣   6̣ 6̣ 6̣   6̣ 6̣ 6̣

<u>2̣ 1̣</u> <u>6 6</u>   <u>2̣ 1̣</u> <u>2̣ 2̣</u>   <u>2̣ 1̣</u> 6   <u>2̣ 1̣</u> 2̣   <u>2̣ 1̣</u> <u>6. 2̣</u>   <u>1̣ 2̣</u> <u>2̣</u>
6̣ 6̣ 6̣   6̣ 6̣ 6̣   6̣ 6̣   6̣ 6̣ 6̣   6̣ 6̣ 6̣   6̣ 6̣ 6̣
<u>2̣ 1̣</u> 1̣   <u>2̣ 1̣</u> 2̣   <u>2̣ 1̣</u> <u>6. 2̣</u>   <u>2̣ 1̣</u> 2̣   <u>2̣ 1̣</u> <u>6. 2̣</u>   <u>1̣ 2̣</u> <u>2̣</u>
6̣ 6̣ 6̣   6̣ 6̣ 6̣   6̣ 6̣   6̣ 6̣ 6̣   6̣ 6̣ 6̣   6̣ 6̣ 6̣

<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇. 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇2̇</u>	<u>1̇. 2̇</u>	<u>1̇ 6̇2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇2̇ 1̇. 2̇</u>	<u>1̇ 6̇2̇ 1̇</u>
6	<u>6 6</u>	6 6	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	6 <u>6 6</u>
<u>1 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>1 2 2</u>	<u>1 62</u>	<u>1. 2</u>	<u>1 62 2</u>	<u>1 62 1. 2</u>	<u>1 62 1</u>
6	<u>6 6</u>	6 6	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	6 <u>6 6</u>

<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇. 2̇</u>	1̇ 1̇	<u>1̇ 2̇ 1̇ 1̇</u>	<u>2̇ 1̇ 1̇</u>	<u>6̇ 2̇ 1̇</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇</u>
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6 <u>6 0</u>	<u>6 6 6 0</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 0 6 6</u>
<u>1 2</u>	<u>1. 2</u>	1 1	<u>1 2 1 1</u>	<u>2 1 1</u>	<u>6̇ 2̇ 1̇</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇</u>
6	<u>6 6</u>	6 <u>6 0</u>	6 <u>6 0</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 0 6 6</u>

<u>2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6̇</u>	サ <u>2̇ 2̇ 2̇.</u>	<u>2̇2̇</u>	<u>2̇2̇2̇2̇</u>	<u>2̇ 2̇.</u>	<u>2̇ 3̇5̇</u>
6	6	<u>6 0 6 6</u>	6 6	サ	0̂		
<u>2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6̇</u>	サ	0̂			
6	6	<u>6 0 6 6</u>	6 6	サ	0̂		

0	0	0	0	0	<u>2̇ 3̇5̇</u>	<u>2̇ 1̇ 0</u>	0	<u>2̇ 3̇5̇</u>	<u>2̇ 1̇ 0</u>
<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6 6</u>	6	<u>6 0</u>	<u>6 6 6</u>
<u>1 2</u>	1	<u>2̇ 1̇ 1̇</u>	<u>1 62</u>	1	<u>2̇ 1̇ 1̇</u>	<u>2̇ 2̇ 1̇</u>		<u>1̇ 2̇ 1̇ 2̇</u>	
<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6 6</u>	6	<u>6 0</u>	<u>6 6 6</u>



0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	<u>6. 6</u>
<u>1. 2</u>	1	<u>1 2</u>	1	<u>1 1</u>	1	<u>1 2</u>	1	<u>1 6 2</u>	1
6	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	<u>6. 6</u>

0	<u>2 3̇5̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	0	0	0	<u>2 3̇5̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	0	0	<u>2 3̇5̇</u>	
<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 0</u>	6	6	<u>6 6</u>	6	
<u>2 2</u>	1	<u>1 6 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>1 1</u>	1	<u>1 6 2</u>	1	<u>2 1</u>	1	<u>2 2</u>	1
<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 0</u>	6	6	<u>6 6</u>	6	

<u>2̇ 1̇</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
<u>6 6</u>	6	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	<u>6. 6</u>	
<u>1 1</u>	<u>1. 2</u>	<u>1 1 2</u>	1	<u>1 2</u>	1	<u>2 1</u>	1	<u>1 2</u>	1	<u>1 2</u>	<u>1 6 2</u>
<u>6 6</u>	6	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	<u>6. 6</u>	

0	0	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇. 2̇</u>	<u>1̇. 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	6	0
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6. 6</u>	<u>6. 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6	0
<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>2 1</u>	6	0
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6. 6</u>	<u>6. 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6	0

高音芦笙 I、I

サ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣. 2̣ 1̣ 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

$\frac{2}{4}$	<u>6̣ 6̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣ 6̣</u>	<u>6̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣</u>		<u>6̣ 0̣</u>	<u>6̣</u>		<u>6̣ 6̣</u>	<u>2̣</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣</u>		<u>1̣ 6̣</u>	<u>2̣</u>		<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>		<u>2̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>		<u>1̣ 0̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣</u>		<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣</u>		<u>6̣ 0̣</u>	<u>6̣</u>		<u>6̣</u>	<u>0̣</u>	

<u>2̣ 6̣</u>	<u>6̣</u>		<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>		<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣</u>		<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣</u>	
<u>2̣ 6̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>		<u>6̣ 0̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>		<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>		<u>1̣ 6̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>		<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣</u>	
<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 0̣</u>		<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>		<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣</u>		<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣</u>	

<u>6̣ 6̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣ 6̣</u>	<u>6̣</u>		<u>6̣ 6̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣ 6̣</u>	<u>6̣</u>		<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	
<u>1̣ 6̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>		<u>2̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣ 1̣</u>	<u>1̣</u>		<u>2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	
<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣</u>		<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣</u>		<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	

<u>6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>		<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>		<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣</u>	
<u>2̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>		<u>1̣. 2̣</u>	<u>1̣</u>		<u>2̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>		<u>1̣. 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>		<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>	
<u>6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>		<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	

<u>6̣ 0̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>		<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>		<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	
<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>		<u>1̣ 0̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>		<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>		<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>		<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>	
<u>6̣ 0̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>		<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>		<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	

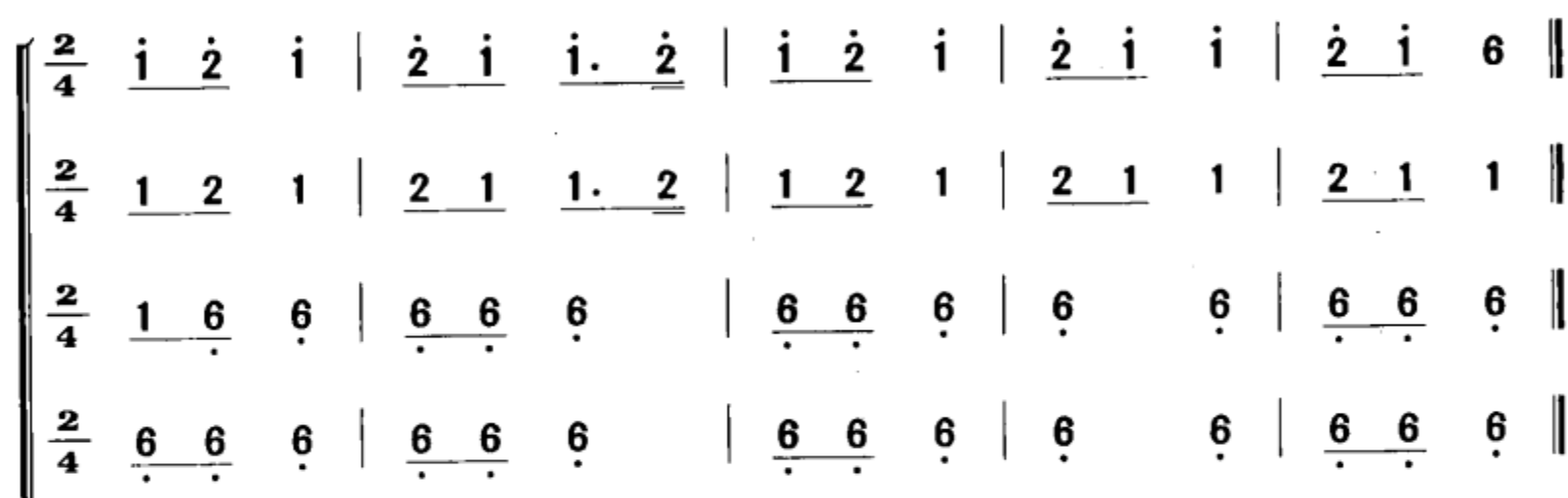
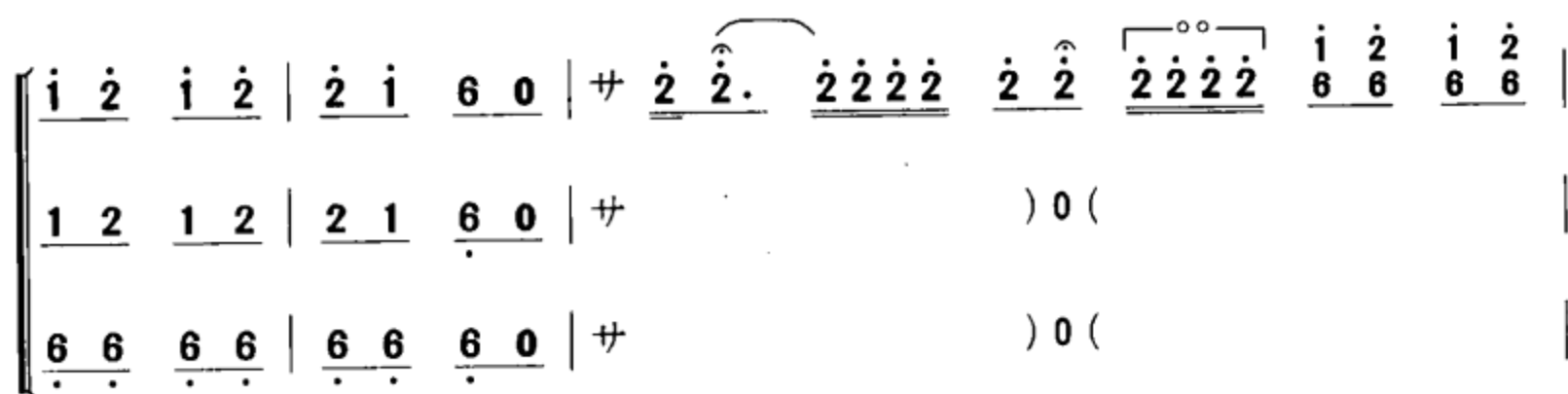
6	<u>6 6</u>		6	<u>6 6</u>		6	<u>2̇ 2̇</u>		<u>1̇ 6</u>	<u>2̇</u>		6	<u>2̇ 2̇</u>	
2	<u>1 0</u>		2	<u>1 0</u>		<u>2 1</u>	<u>2 2</u>		<u>1 1</u>	2		<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	
<u>6̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇</u>	<u>6̇ 0</u>		<u>6̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇ 6̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇ 0</u>	<u>6̇ 6̇</u>	

<u>2̇</u>	<u>2̇</u>		6	<u>2̇ 2̇</u>		<u>2̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>		6	<u>1̇ 6</u>		<u>1̇ 6</u>	<u>6 0</u>	
<u>2 2</u>	<u>2 1</u>		<u>6̇</u>	<u>2 1</u>		<u>1 6̇</u>	<u>2 1</u>		<u>6̇</u>	<u>2 1</u>		<u>1 6̇</u>	<u>2 1</u>	
<u>6̇ 6̇</u>	<u>6̇</u>		<u>6̇</u>	<u>6̇ 0</u>		<u>6̇ 6̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇ 6̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>	

<u>6 6</u>	<u>2̇</u>		<u>2̇ 6</u>	6		<u>6 6</u>	<u>2̇</u>		<u>2̇ 6</u>	6		<u>6 6</u>	<u>2̇</u>	
<u>6̇</u>	<u>2 1</u>		<u>1 1</u>	<u>2 1</u>		<u>6̇</u>	<u>2 1 2</u>		<u>2 1</u>	<u>1 1</u>		<u>6̇</u>	<u>2 1 1</u>	
<u>6̇</u>	0		<u>6̇ 6̇</u>	<u>6̇</u>		<u>6̇ 6̇</u>	<u>6̇</u>		<u>6̇ 6̇</u>	<u>6̇</u>		<u>6̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>	

<u>2̇ 6</u>	<u>1̇</u>		<u>6 6</u>	6		<u>2̇ 1̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>		6	6		<u>2̇ 1̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>		6	<u>6 6</u>	
<u>2 1</u>	<u>1 2</u>		<u>1̇</u>	<u>2 1 1</u>		<u>2 1</u>	<u>1 2</u>		<u>1̇</u>	<u>2 1 2</u>		<u>1 2</u>	<u>1</u>		<u>2 1</u>	<u>1 2</u>	
<u>6̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇</u>	<u>6̇ 0</u>		<u>6̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>	

<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		6	<u>6 6</u>		6	<u>6 6</u>		6	<u>6 6</u>		<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>		<u>1̇</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇</u>	
1	<u>2 1</u>		1	<u>2 1</u>		1	<u>1 2</u>		<u>1̇</u>	<u>2 1̇ 2̇</u>		<u>1 2</u>	<u>1 2</u>		<u>1̇</u>	<u>2 1̇ 2̇</u>	
<u>6̇ 6̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇ 6̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇ 6̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>	

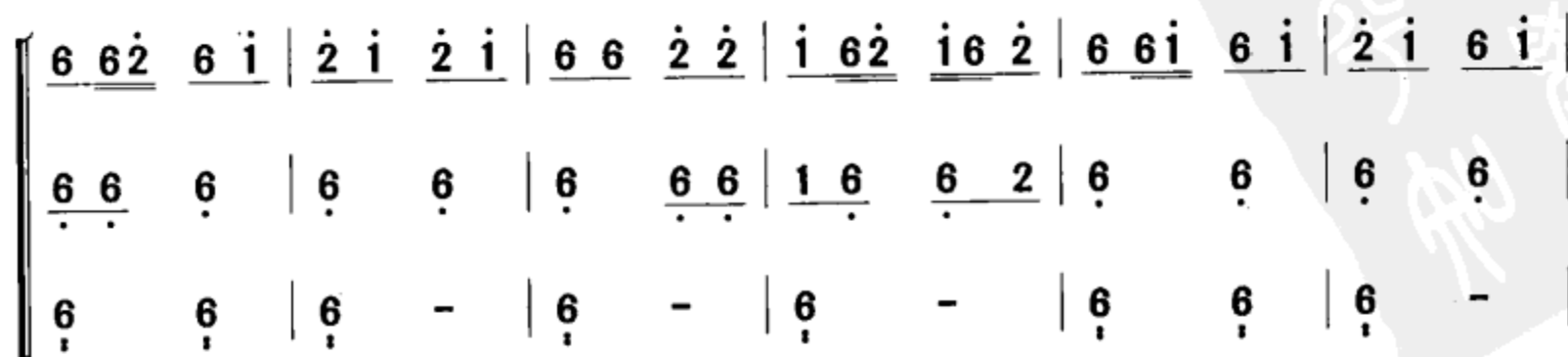
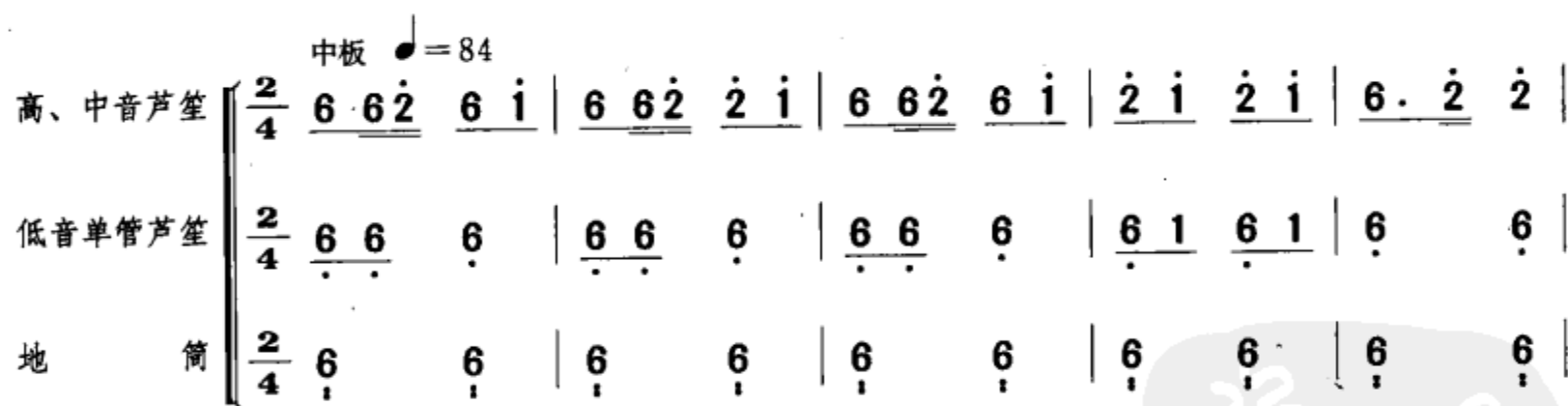


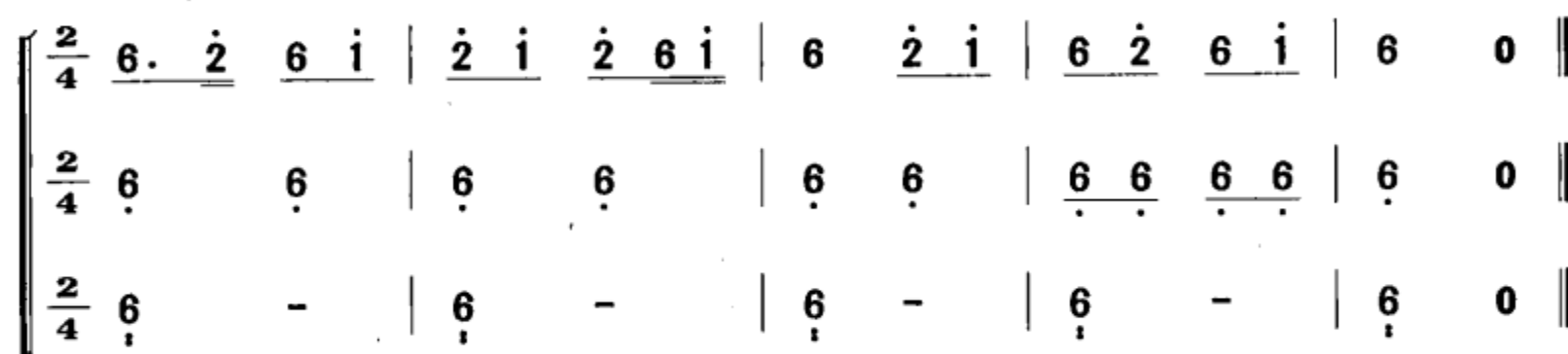
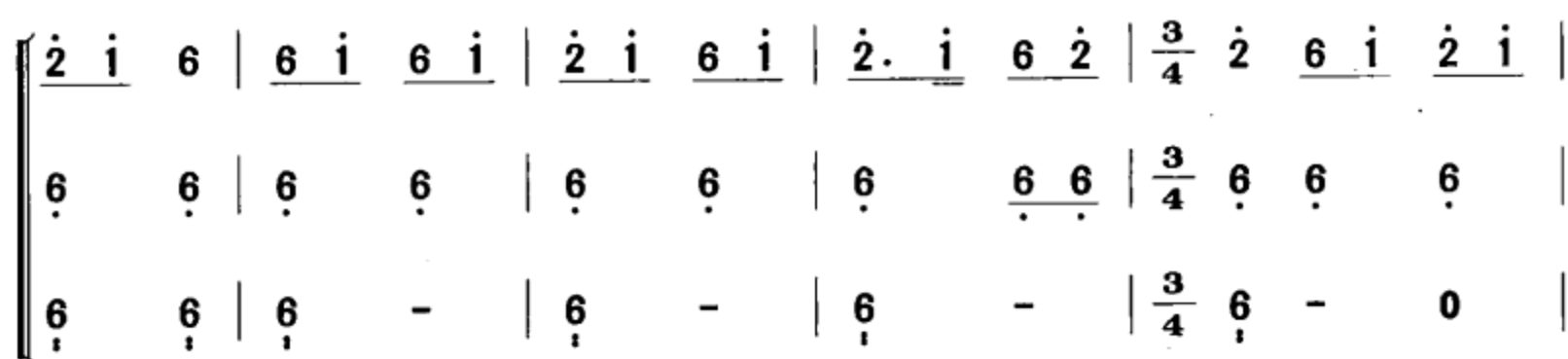
(融水县四荣乡东田村田头口芦笙队演奏  
杨秀昭、卢克刚、陈坤鹏采录 苏沙宁记谱)

## 204. 相 问 曲

1 =  $\flat$ B

融水县





(杨建伯等演奏 马保东、唐裕壮记谱)

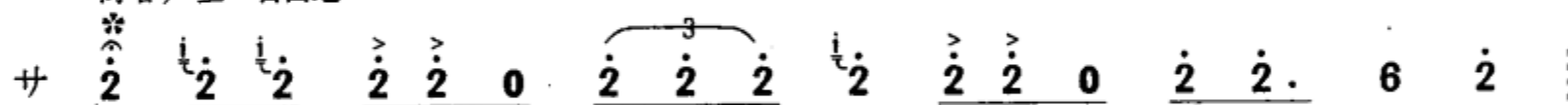
说明：这是主寨迎宾时吹奏的曲调。

## 205. 和 调(一)

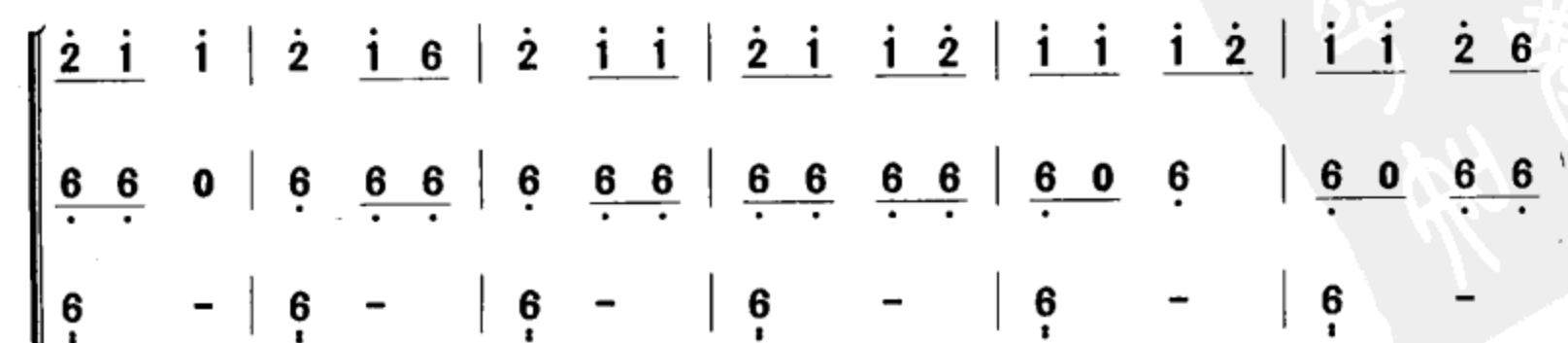
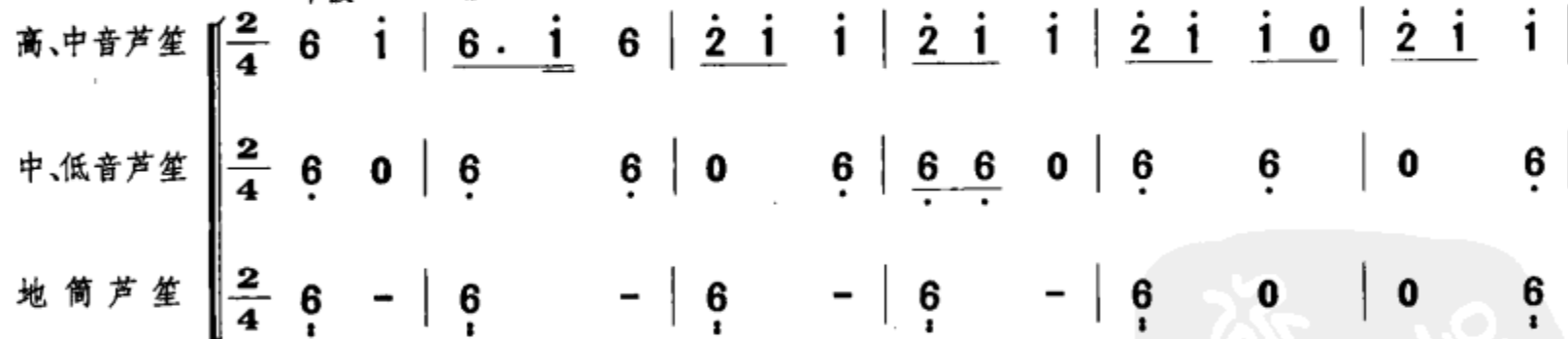
1 = <sup>b</sup>B

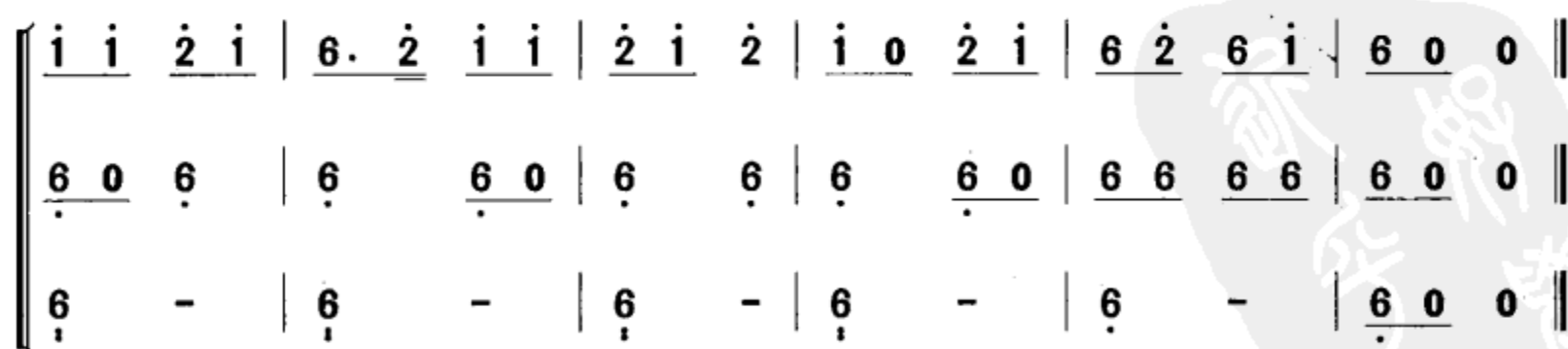
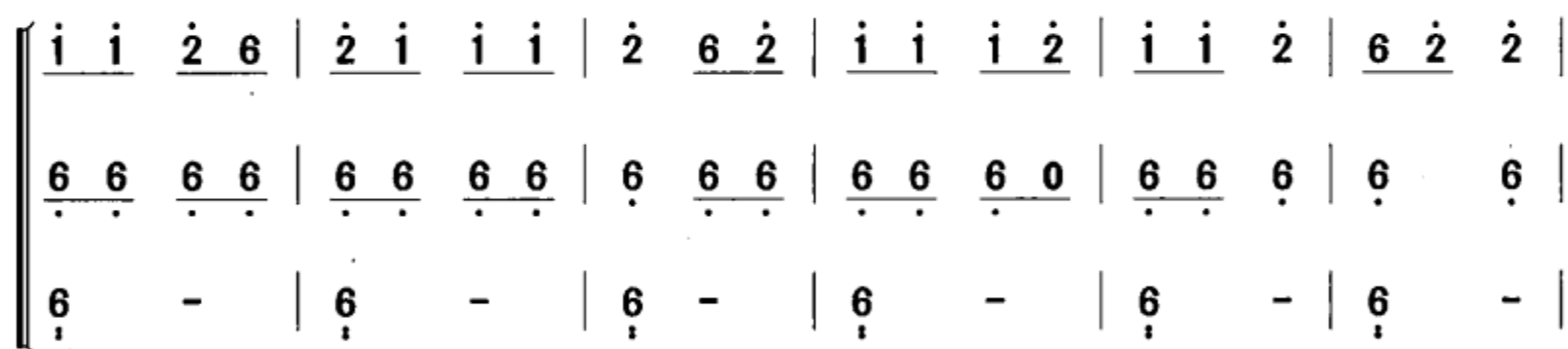
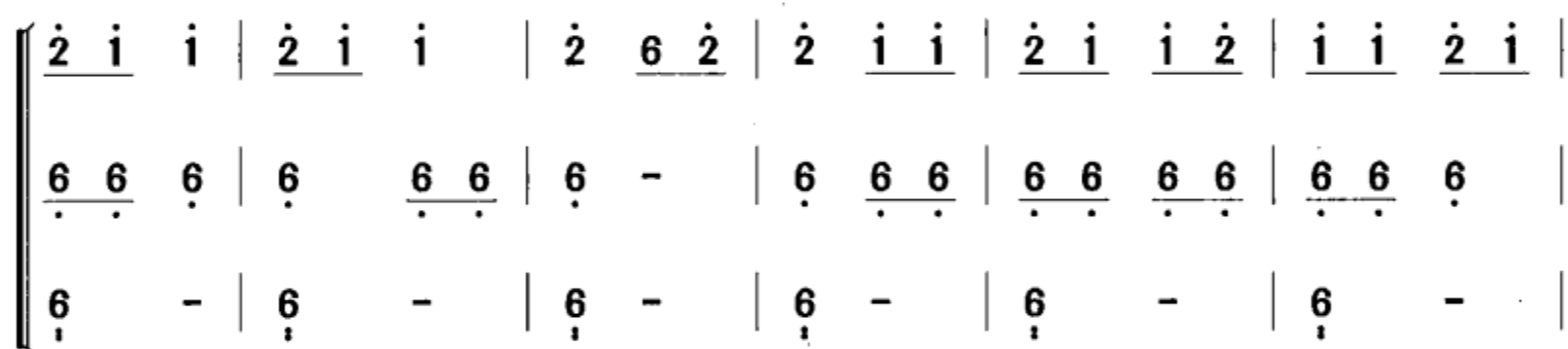
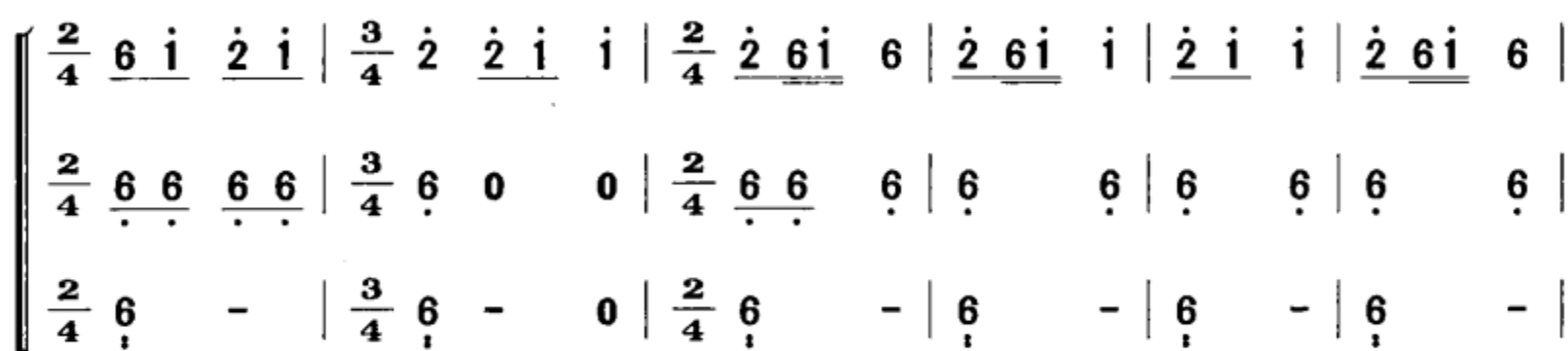
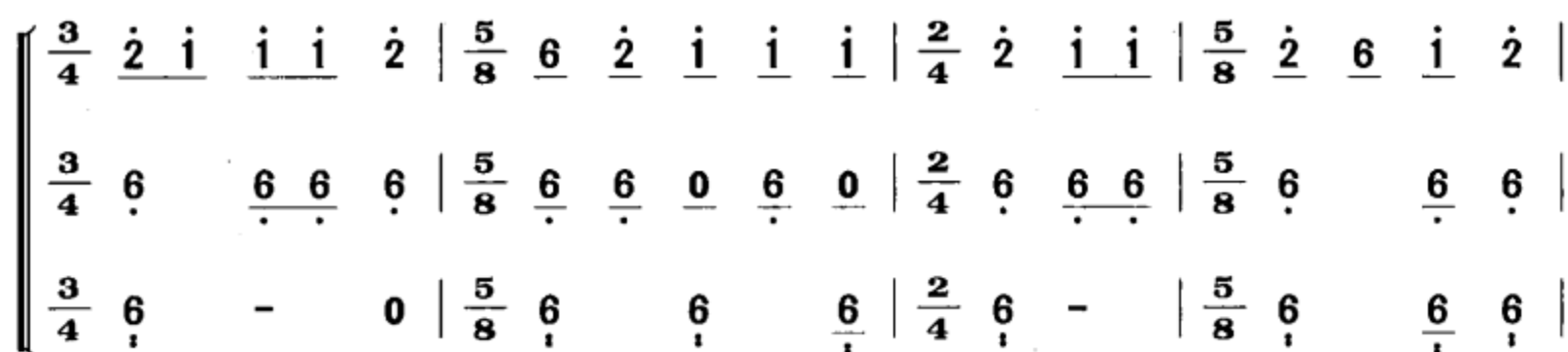
融水县

高音芦笙 自由地



中板 ♩ = 72





(何汉正、何庆生等演奏 唐裕壮记谱)

说明: 该曲为芦笙乐队套曲中第一部分的序曲。

\*是吹奏时抖动舌头发出的颤音记号。下同。

## 206. 和

## 调(二)

1 =  $\flat$ B

融水县

高音芦笙

旋律	$\dot{2}$ $\dot{1}$	6 6	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ .	$\dot{2}$ $\dot{1}$	6 6.	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ .	$\dot{2}$	$\dot{3}\dot{5}$	$\dot{2}$ .	6	$\dot{2}$	6.	$\dot{1}$
和音	6	-	6	-	6	-	6 6	6	-	0	6	-	6		

高、中音芦笙

中、低音芦笙

地 筒

中板  $\text{♩} = 90$

	$\dot{2}$ $\dot{1}$	6.	$\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ .	$\dot{2}$ - - -	$\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$	: $\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	
					) 0 (			: $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 6 6	$\dot{2}$ 6 6	6 6 $\dot{2}$ 6 6	
					) 0 (			: $\frac{2}{4}$ 6 6	6 6	6 6	
					) 0 (			: $\frac{2}{4}$ 6 -	6 -	6 -	

$\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	6 6 $\dot{1}$	6 6	$\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	6 $\dot{1}$	6 $\dot{2}$	6 $\dot{1}$	6 $\dot{2}$	6 $\dot{1}$	6 $\dot{1}$
6	6	6 6	6	6	6	6 6	6 6	6 6	6	6 0	6 0
6	-	6	-	6	-	6	-	6	0	6	-

$\dot{2}$	6 $\dot{2}$	6 $\dot{1}$ $\dot{2}$	6 $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	6 $\dot{2}$	6 $\dot{1}$ $\dot{2}$	6 $\dot{1}$	: 6 0	
6	6	6 0	6 0	6 6	6 6	6	6	: 6 0	
6	-	6	-	6 0	6 0	6	-	: 6 0	

(何汉正、何庆生等演奏 唐裕壮记谱)

## 207. 和

## 调(三)

1 =  $\flat$ B

融水县

高音笙独 ㄅ  $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}} \quad 0 \quad \underline{\dot{2}\dot{.}\dot{1}} \quad \overset{3}{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}} \quad \dot{2} \quad \overset{3}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}} \quad \overset{\circ}{\dot{2}} \quad \overset{3}{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}} \quad \dot{2} \quad \overset{3}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}} \quad \overset{*}{\dot{2}} \quad \vdots$

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \overset{\circ}{\dot{2}} \quad \overset{\circ}{\dot{2}\dot{.}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \quad 0 \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{.}\dot{1}\dot{2}} \quad \vdots$

中板  $\text{♩} = 86$

高、中音芦笙	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{2}\dot{.}\dot{1}}$	$\underline{\dot{2}\dot{.}\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\dot{0}\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\dot{1}}$	$\underline{\dot{2}\dot{1}}$	$\dot{2}$	$\overset{3}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}}$	
中、低音芦笙	$\frac{2}{4}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\underline{\dot{6}\dot{6}}$	$\underline{\dot{6}\dot{6}}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}}$	
地 筒	$\frac{2}{4}$	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	

$\dot{2}$	$\overset{3}{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}}$	$\underline{\dot{2}\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\dot{1}}$	$\underline{\dot{2}\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\dot{0}\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$	
$\dot{6}$	$\underline{\dot{6}\dot{6}}$	$\underline{\dot{6}\dot{6}}$	$\underline{\dot{6}\dot{6}}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\underline{\dot{6}\dot{6}}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\underline{\dot{6}\dot{6}}$	$\dot{6}$	$\underline{\dot{6}\dot{6}}$	
$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\dot{1}}$	$\underline{\dot{2}\dot{1}}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{1}\dot{0}\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{\dot{6}\dot{1}}$	$\dot{6}$	
$\underline{\dot{6}\dot{6}}$	$\underline{\dot{6}\dot{6}}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\underline{\dot{6}\dot{6}}$	$\underline{\dot{6}\dot{6}}$	$\underline{\dot{6}\dot{6}}$	$\dot{6}$	
$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	

(王希阳等演奏 唐裕壮记谱)

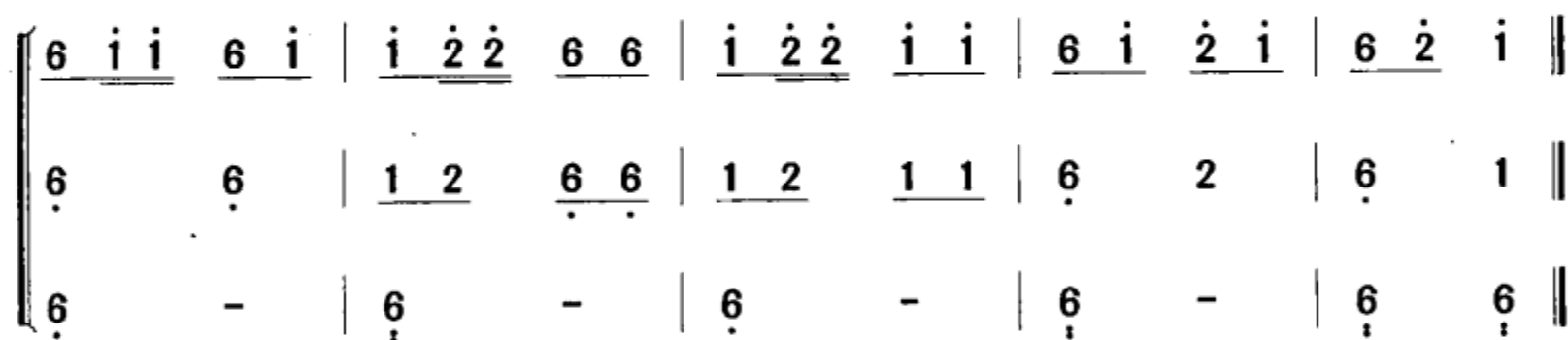
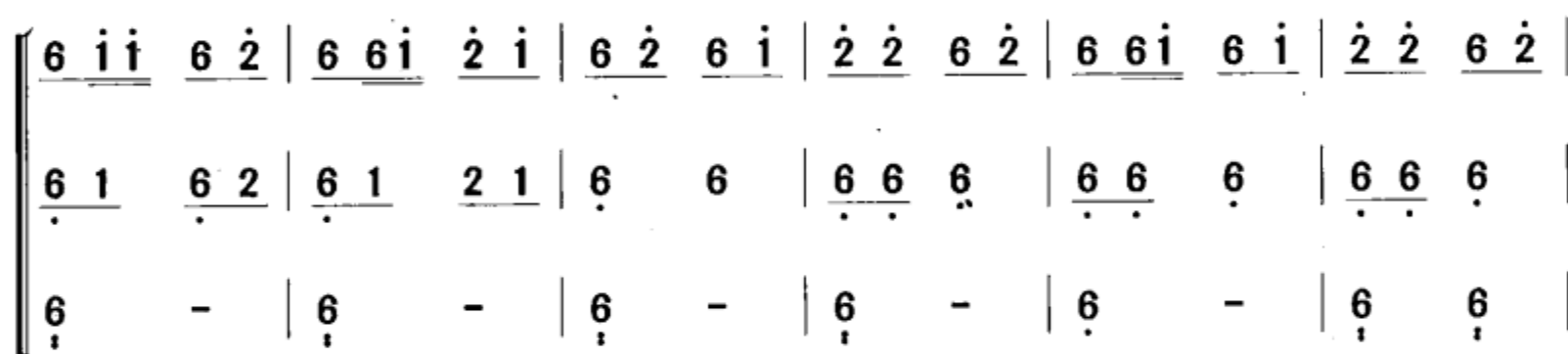
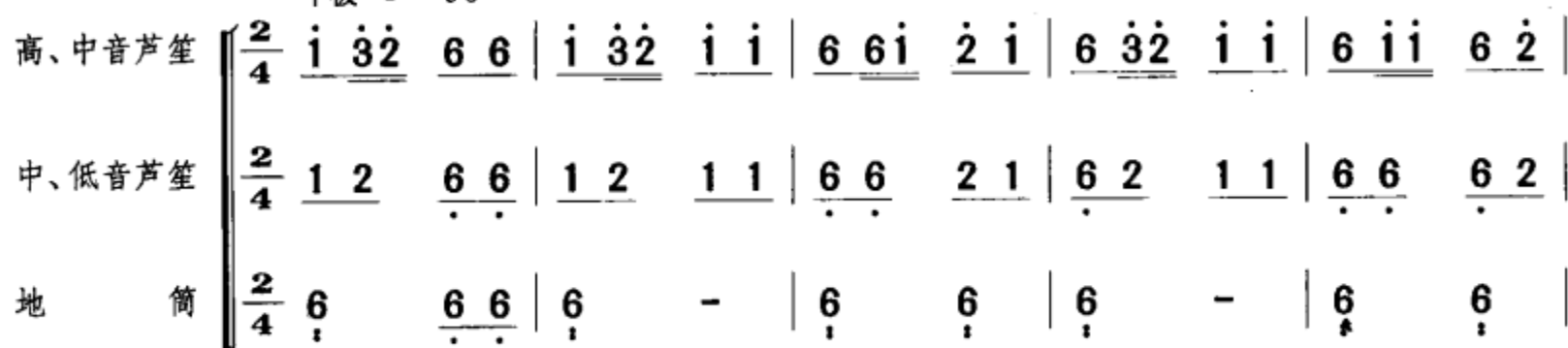


## 208. 和

## 调(四)

1 =  $\flat$ B

融水县

中板  $\text{♩} = 96$ 

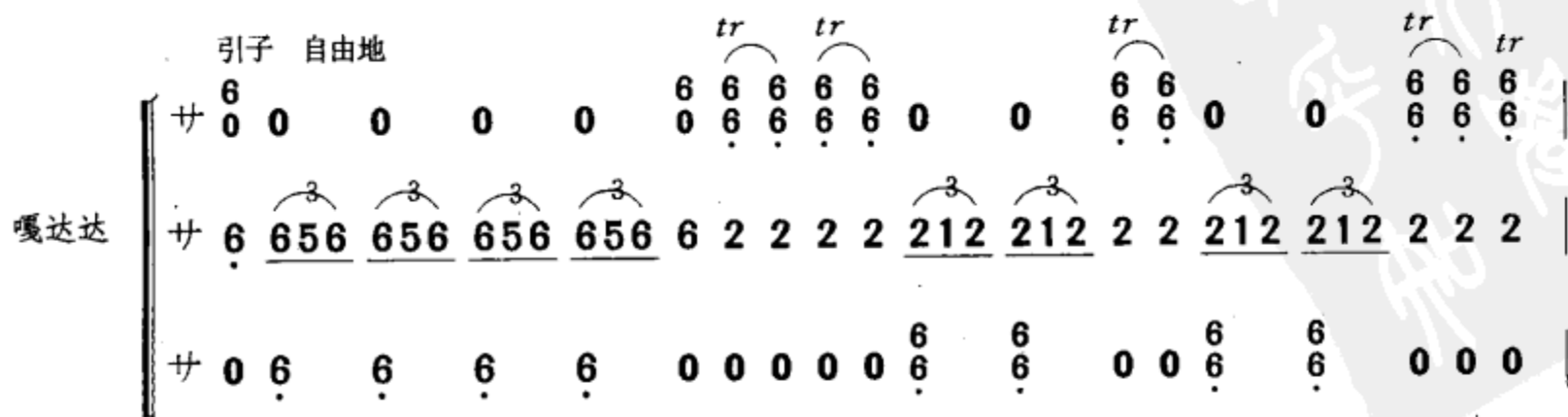
(何汉正、何庆生等演奏 马保东记谱)

## 209. 踩 堂 舞 曲(一)

1 =  $\flat$ B

融水县

引子 自由地



中板

嘎达达	4 4	5. 5	5	6	5 5	6	5. 6	{ 6 5 } 6 0	0	0
	4 4	1. 2	1	6	2 2	6	6. 2	1	-	
	4 4	6 0.	6 0.	5 0.	6 0.	5 0.	5 1.	0	0	
	4 4	6 0.	6 0.	1 0.	6 0.	1 0.	1 0.	0	0	
嘎 优	4 4	5. 5	5	6	5 5	6	6. 6	{ 6 5 } 6 0	0	0
	4 4	1. 2	1	6	2 2	6	6. 2	1	-	
	4 4	6 0.	6 0.	5 0.	5 0.	5 0.	5 0.	0	0	
	4 4	6 0.	6 0.	1 0.	6 0.	1 0.	1 0.	0	0	
嘎 冬	4 4	0	0	0	0	0	0	6 0	0	0
	4 4	1. 2	1	6	2 2	6	2. 2	1	-	
	4 4	6 0.	6 0.	1 0.	6 0.	1 0.	1 0.	0	0	
芒 更	4 4	6	6	6	6	6	6 6	6	0	0
	4 4	6	6	6	6	6	6 6	6	0	0
洞 奴	4 4	6	6	6	6	6	6 6	6	0	0

6	5	6	5 0	6	6. 6	{ 6 5 } 6 0	0	6	6	6	5
6	0	6	0	0	0	6 0	0	6	0	6	0
2	1	2	6 32	6	6. 2	1	-	2	6	2	1
5 0.	6 0.	5 0.	5 0.	5 0.	5 0.	0	0	5 0.	5 0.	5 0.	6 0.
1 0.	6 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	0	0	1 0.	1 0.	1 0.	6 0.
6	5	6	5 0	6	6. 6	{ 6 5 } 6 0	0	6	6	6	5
6	0	6	0	0	0	6 0	0	6	0	6	0
2	1	2	6 2	6	6. 2	1	-	2	6	2	1
5 0.	6 0.	5 0.	5 0.	5 0.	5 0.	0	0	5 0.	5 0.	5 0.	6 0.
1 0.	6 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	0	0	1 0.	1 0.	1 0.	6 0.
0	0	0	0	0	0	6 0	0	6	0	6	0
2	1	2	6 2	6	2. 2	1	-	2	1	2	1 2
1 0.	6 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	0	0	1 0.	6 0.	1 0.	6 0.
6	6	6	6	6	6 6	6	0	6	6	6	6
6	6	6	6	6	6 6	6	0	6	6	6	6
6	6	6	6	6	6 6	6	0	6	6	6	6

6	6	6	6 6	6	6 . 6	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \\ 6 \end{smallmatrix} \right\}$	0	6	6 5 .	6	6 5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\overset{21}{\underset{\cdot}{6}}$	2	$\overset{21}{\underset{\cdot}{6}}$	$\underset{\cdot}{6} \ 2$	6	$\underset{\cdot}{6} \ . \ \underset{\cdot}{2}$	1	-	6	$\underline{\underline{2 \ 1 .}}$	2	$\underline{\underline{6 \ 1}}$
0	$\underline{\underline{5 \ 0 .}}$	0	$\underline{\underline{5 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{5 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{5 \ 0 .}}$	0	0	$\underline{\underline{5 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{5 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{5 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{5 \ 0 .}}$
	$\underline{\underline{1 \ 0 .}}$		$\underline{\underline{1 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{1 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{1 \ 0 .}}$			$\underline{\underline{1 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{1 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{1 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{1 \ 0 .}}$
6	6	6	6 6	6	6 . 6	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \\ 6 \end{smallmatrix} \right\}$	0	6	6 5 .	6	6 5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\overset{21}{\underset{\cdot}{6}}$	2	$\overset{21}{\underset{\cdot}{6}}$	$\underset{\cdot}{6} \ 2$	6	$\underset{\cdot}{6} \ . \ \underset{\cdot}{2}$	1	-	6	$\underline{\underline{2 \ 1 .}}$	2	$\underline{\underline{6 \ 1}}$
0	$\underline{\underline{5 \ 0 .}}$	0	$\underline{\underline{5 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{5 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{5 \ 0 .}}$	0	0	$\underline{\underline{5 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{5 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{5 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{5 \ 0 .}}$
	$\underline{\underline{1 \ 0 .}}$		$\underline{\underline{1 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{1 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{1 \ 0 .}}$			$\underline{\underline{1 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{1 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{1 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{1 \ 0 .}}$
0	0	0	0	0	0	6 0	0	0	0	0	0
6	2	6	$\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2}$	6	$\underset{\cdot}{2} \ . \ \underset{\cdot}{2}$	1	-	6	$\underline{\underline{2 \ 1 .}}$	2	$\underline{\underline{6 \ 1}}$
$\underline{\underline{1 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{1 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{1 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{1 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{1 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{1 \ 0 .}}$	0	0	$\underline{\underline{1 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{1 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{1 \ 0 .}}$	$\underline{\underline{1 \ 0 .}}$
6	6	6	6	6	$\underline{\underline{6 \ 6}}$	6	0	6	6	6	6
6	6	6	6	6	$\underline{\underline{6 \ 6}}$	6	0	6	6	6	6
6	6	6	6	6	$\underline{\underline{6 \ 6}}$	6	0	6	6	6	6

6	6. 6	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$	6	5	6	6 0	6	6. 6	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$	0	:	
0	0	6 0 0	0	0	0	0	0	0	6 0 0	0	:	
6	6. 2	1 -	2	1	2	6 32	6	6. 2	1 -	:	:	
5 0.	5 0.	0 0	5 0.	6 0.	5 0.	5 0.	5 0.	5 0.	0 0	:	:	
1 0.	1 0.		1 0.	6 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.		:	:	
6	6. 6	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$	0	6	5	6	6 0	6	6. 6	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$	0	:
0	0	6 0 0	0	0	0	0	0	0	0	6 0 0	0	:
6	6. 2	1 -	2	1	2	6 32	6	6. 2	1 -	:	:	
5 0.	5 0.	0 0	5 0.	6 0.	5 0.	5 0.	5 0.	5 0.	0 0	:	:	
1 0.	1 0.		1 0.	6 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.		:	:	
0	0	6 1 0	0	0	0	0	0	0	0	6 0 0	0	:
6	2. 2	1 -	2	1	2	6	6	2. 2	1 -	:	:	
1 0.	1 0.	0 0	1 0.	6 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	0 0	:	:	
6	6 6	6 0	6	6	6	6	6	6 6	6 0	:	:	
6	6 6	6 0	6	6	6	6	6	6 6	6 0	:	:	
6	6 6	6 0	6	6	6	6	6	6 6	6 0	:	:	

6	6	6	5	6	6. 6	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$	0	6	5	6	5	:
0	0	0	0	0	0	6 0	0	0	0	0	0	:
<sup>21</sup> 2	6	2	1	6	6. 2	1 -	2	6. 2	1 32	1	:	:
5 0.	5 0.	5 0.	6 0.	5 0.	5 0.	0	0	5 0.	5 0.	6 0.	6 0.	:
1 0.	1 0.	1 0.	6 0.	1 0.	1 0.			1 0.	1 0.	6 0.	6 0.	:
6	6	6	5	6	6. 6	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$	0	6	6. 6	5 0	5	:
0	0	0	0	0	0	6 0	0	0	0	0	0	:
2	6	2	1	6	6. 2	1 -	2	6. 2	1. 2	1	:	:
5 0.	5 0.	5 0.	6 0.	5 0.	5 0.	0	0	5 0.	5 0.	6 0.	6 0.	:
5 0.	1 0.	5 0.	6 0.	1 0.	1 0.			1 0.	1 0.	6 0.	6 0.	:
0	0	0	0	0	0	6 0	0	0	0	0	0	:
2	6	2	1	6	2. 2	1 -	2	6. 2	1. 2	1	:	:
1 0.	1 0.	1 0.	6 0.	1 0.	1 0.	0	0	1 0.	1 0.	6 0.	6 0.	:
6	6	6	6	6	6 6	6	0	6	6	6	6	:
6	6	6	6	6	6 6	6	0	6	6	6	6	:
6	6	6	6	6	6 6	6	0	6	6	6	6	:

6	<u>6. 6</u>	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$	0	6	6	<u>5 0</u>	5	6	<u>6. 6</u>	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$	0
0	0	<u>6 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	<u>6 0</u>	0
6	<u>6. 2</u>	1	-	6	2	<u>1 32</u>	1	6	<u>6. 2</u>	1	-
<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	0	0	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	0	0
<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>			<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>		
6	<u>6. 6</u>	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$	0	6	6	<u>5. 0</u>	5	6	<u>6. 6</u>	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$	0
0	0	<u>6 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	<u>6 0</u>	0
6	<u>6. 2</u>	1	-	2	2	<u>1. 2</u>	1	6	<u>6. 2</u>	1	-
<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	0	0	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	0	0
<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>			<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>		
0	0	<u>6 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	<u>6 0</u>	0
6	<u>2. 2</u>	1	-	6	2	<u>1. 2</u>	1	6	<u>2. 2</u>	1	-
<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	0	0	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	0	0
6	<u>6 6</u>	6	0	6	6	6	6	6	<u>6 6</u>	6	0
6	<u>6 6</u>	6	0	6	6	6	6	6	<u>6 6</u>	6	0
6	<u>6 6</u>	6	0	6	6	6	6	6	<u>6 6</u>	6	0

6	<u>6 5.</u>	6	5	6	<u>6. 6</u>	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$	0	6	5	6	<u>6 0</u>
0	0	0	0	0	0	<u>6 0</u>	0	0	0	0	0
6	<u>2 1.</u>	2	1	6	<u>6. 2</u>	1	-	2	1	2	<u>6 32</u>
<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	0	0	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>
<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>			<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>
6	<u>6 5.</u>	6	5	6	<u>6. 6</u>	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$	0	6	5	6	6
0	0	0	0	0	0	<u>6 0</u>	0	0	0	0	0
<sup>21</sup> 6	<u>2 1.</u>	2	1	6	<u>6. 2</u>	1	-	2	1	2	6
<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	0	0	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>
<u>5 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>			<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>
0	0	0	0	0	0	<u>6 0</u>	0	0	0	0	0
6	<u>2. 1</u>	2	1	6	<u>2. 2</u>	1	-	2	1	2	6
<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	0	0	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>
6	6	6	6	6	<u>6 6</u>	6	0	6	6	6	6
6	6	6	6	6	<u>6 6</u>	6	0	6	6	6	6
6	6	6	6	6	<u>6 6</u>	6	0	6	6	6	6

6	6. 6	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$	6	6	6	5	6	6. 6	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$	0	:
0	0	6 0	0	0	0	0	0	0	6 0	0	:
6	6. 2	1	-	2	6	2	1	6	6. 2	1	-
5 0.	5 0.	0	0	5 0.	5 0.	5 0.	6 0.	5 0.	5 0.	0	0
1 0.	1 0.			1 0.	1 0.	1 0.	6 0.	1 0.	1 0.		
6	6. 6	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$	0	6	6	6	5	6	6. 6	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$	0
0	0	6 0	0	0	0	0	0	0	0	6 0	0
6	6. 2	1	-	2	6	2	1	6	6. 2	1	-
5 0.	5 0.	0	0	5 0.	5 0.	5 0.	6 0.	5 0.	5 0.	0	0
1 0.	1 0.			1 0.	1 0.	1 0.	6 0.	1 0.	1 0.		
0	0	6 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	2. 2	1	-	2	6	2	6	6	2. 2	1	-
1 0.	1 0.	0	0	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	0	0
6	6 6	6	0	6	6	6	6	6	6 6	6	0
6	6 6	6	0	6	6	6	6	6	6 6	6	0
6	6 6	6	0	6	6	6	6	6	6 6	6	0

5	5	5	6. 6	6	6. 6	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$	0	5	5 5	5	5
0	0	0	0	0	0	6 0	0	0	0	0	0
2	2	1	6. 2	6	6. 2	1	-	1	2 2	1	2
6 0.	6 0.	6 0.	5 0.	5 0.	5 0.	0	0	6 0.	6 0.	6 0.	6 0.
6 0.	6 0.	6 0.	1 0.	1 0.	1 0.			2 0.	6 0.	6 0.	6 0.
								6 0.			
5	5	5	6. 6	6	6. 6	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$	0	5	5 5	5	5
0	0	0	0	0	0	6 0	0	0	0	0	0
2	2	1	6. 2	6	6. 2	1	-	1	2 2	1	2
6 0.	6 0.	6 0.	5 0.	5 0.	5 0.	0	0	6 0.	6 0.	6 0.	6 0.
6 0.	6 0.	6 0.	1 0.	1 0.	1 0.			2 0.	6 0.	6 0.	6 0.
								6 0.			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	2	1	6. 2	6	2. 2	1	-	1	2 2	1	2
6 0.	6 0.	6 0.	1 0.	1 0.	1 0.	0	0	2 0.	6 0.	6 0.	6 0.
6	6	6	6	6	6 6	6	0	6	6	6	6
6	6	6	6	6	6 6	6	0	6	6	6	6
6	6	6	6	6	6 6	6	0	6	6	6	6

6	6. 6	{ 6 5 }	0	0	0	0	0	0	6	6. 6	{ 6 5 }	0	0	0	0	0	0
0	0	6 0	0	0	0	0	0	0	0	0	6 0	0	0	0	0	0	
6	6. 2	1	-	6	6. 2	1	2	1	6	6. 2	1	-	6	6. 2	1	-	
5 0.	5 0.	0	0	5 0.	6 0.	5 0.	6 0.	5 0.	5 0.	5 0.	0	0	5 0.	5 0.	0	0	
1 0.	1 0.	0	0	1 0.	6 0.	1 0.	6 0.	1 0.	1 0.	1 0.	0	0	1 0.	1 0.	0	0	
6	6. 6	{ 6 5 }	0	0	0	0	0	0	6	6. 6	{ 6 5 }	0	0	0	0	0	
0	0	6 0	0	0	0	0	0	0	0	0	6 0	0	0	0	0	0	
6	2. 2	1	-	6	6. 2	1	2	1	6	2. 2	1	-	6	2. 2	1	-	
5 0.	5 0.	0	0	5 0.	6 0.	5 0.	6 0.	5 0.	5 0.	5 0.	0	0	5 0.	5 0.	0	0	
1 0.	1 0.	0	0	1 0.	6 0.	1 0.	6 0.	1 0.	1 0.	1 0.	0	0	1 0.	1 0.	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6 0	0	0	0	0	0	
6	6. 2	1	-	6	6. 2	1	2	1	6	6. 2	1	-	6	6. 2	1	-	
1 0.	1 0.	0	0	1 0.	6 0.	1 0.	6 0.	1 0.	1 0.	1 0.	0	0	1 0.	1 0.	0	0	
6	6 6	6	0	6	6	6	6	6	6	6 6	6	0	6	6 6	6	0	
6	6 6	6	0	6	6	6	6	6	6	6 6	6	0	6	6 6	6	0	
6	6 6	6	0	6	6	6	6	6	6	6 6	6	0	6	6 6	6	0	

6	5	6	6 0	6	6. 6	{ 6 5 }	0	0	6	6	6	5	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	6 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	1	2	6 32	6	6. 2	1	-	2	6	2	1	-	2	6	2	1
5 0.	6 0.	5 0.	5 0.	5 0.	5 0.	0	0	5 0.	5 0.	5 0.	6 0.	6 0.	5 0.	5 0.	5 0.	6 0.
1 0.	6 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	0	0	1 0.	1 0.	1 0.	6 0.	6 0.	1 0.	1 0.	1 0.	6 0.
6	6	6	6 0	6	6. 6	{ 6 5 }	0	0	6	6	6	5	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	6 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	1	2	6 32	6	6. 2	1	-	2	6	2	1	-	2	6	2	1
5 0.	6 0.	5 0.	5 0.	5 0.	5 0.	0	0	5 0.	5 0.	5 0.	6 0.	6 0.	5 0.	5 0.	5 0.	6 0.
1 0.	6 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	0	0	1 0.	1 0.	1 0.	6 0.	6 0.	1 0.	1 0.	1 0.	6 0.
0	0	0	0	0	0	6 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	1	2	6 32	6	2. 2	1	-	2	6	2	1	-	2	6	2	1
1 06	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	0	0	1 0.	1 0.	1 0.	6 0.	6 0.	1 0.	1 0.	1 0.	6 0.
6	6	6	6	6	6 6	6	0	6	6	6	6	6	6	6	6	6
6	6	6	6	6	6 6	6	0	6	6	6	6	6	6	6	6	6
6	6	6	6	6	6 6	6	0	6	6	6	6	6	6	6	6	6

6	<u>6. 6</u>	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$	0	0	6	6	5	6	6	<u>6. 6</u>	5	5
0	0	<u>6 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	<u>6. 2</u>	1	-	2	1	1	2	6	<u>6. 2</u>	1	2	2
<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	0	0	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>
<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>			<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>
6	<u>6. 6</u>	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$	0	0	6	5	5	6	6	<u>6. 6</u>	5	5
0	0	<u>6 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	<u>6. 2</u>	1	-	2	1	1	2	6	<u>6. 2</u>	1	2	2
<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	0	0	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>
<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>			<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>
0	0	<u>6 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	<u>2. 2</u>	1	-	2	1	1	2	6	<u>6. 2</u>	1	2	2
<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	0	0	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>
6	<u>6 6</u>	6	0	6	6	6	6	6	<u>6 6</u>	6	0	0
6	<u>6 6</u>	6	0	6	6	6	6	6	<u>6 6</u>	6	0	0
6	<u>6 6</u>	6	0	6	6	6	6	6	<u>6 6</u>	6	0	0

6	<u>6. 6</u>	5	5	6	<u>6. 6</u>	5	<u>5 0</u>	6	<u>5 0</u>	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	<u>6. 2</u>	1	2	6	<u>6. 2</u>	1	<u>3. 2</u>	1	<u>3. 2</u>	1	2
<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	0	<u>6 0.</u>	0	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>
<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>		<u>6 0.</u>		<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>
6	<u>6. 6</u>	5	5	6	<u>6. 6</u>	5	<u>5. 0</u>	5	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	<u>6. 2</u>	1	2	6	<u>6. 2</u>	1	2	1	2	1	2
<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>
<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	<u>6. 2</u>	1	2	6	<u>6. 2</u>	1	2	1	2	1	2
<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>
6	<u>6 6</u>	6	0	6	6	0	0	6	6	0	0
6	<u>6 6</u>	6	0	6	6	0	0	6	6	0	0
6	<u>6 6</u>	6	0	6	6	0	0	6	6	0	0



5	6	6	<u>5. 0</u>	5	<u>5. 0</u>	5	5	5	<u>6 6</u>	$\left\{ \begin{array}{l} 6 \\ 5. \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 0 \\ 6 \end{array} \right.$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0
1	2	6	<u>3 2</u>	1	<u>3. 2</u>	1	2	1	<u>2 2</u>	<u>1</u>	<u>1. 2</u>
<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	0	<u>6 0.</u>	0	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	0	0
<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>		<u>6 0.</u>		<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>		
5	6	6	<u>5. 0</u>	5	5	5	5	5	<u>6 6</u>	$\left\{ \begin{array}{l} 6 \\ 5. \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 0 \\ 6 \end{array} \right.$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0
1	2	6	<u>3. 2</u>	1	2	1	2	1	<u>2 2</u>	<u>1</u>	<u>1. 2</u>
<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	0	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	0	0
<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>		<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0
1	2	6	2	1	2	1	2	1	<u>2 2</u>	<u>1</u>	<u>1. 2</u>
<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	0	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	0	0
6	6	0	0	6	6	0	0	6	6	0	0
6	6	0	0	6	6	0	0	6	6	0	0
6	6	0	0	6	6	0	0	6	6	0	0
6	5	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	$\left\{ \begin{array}{l} 6 \\ 5. \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 0 \\ 6 \end{array} \right.$	6	5	6	6
0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0
6	1	6	<u>2 2</u>	6	<u>2 2</u>	<u>1</u>	<u>1. 2</u>	6	1	6	2
<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	0	0	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>
<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>			<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>
6	5	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	$\left\{ \begin{array}{l} 6 \\ 5. \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 0 \\ 6 \end{array} \right.$	6	5	6	6
0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0
6	1	6	<u>2 2</u>	6	<u>2 2</u>	<u>1</u>	<u>1. 2</u>	6	1	6	2
<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	0	0	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>
<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>			<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>
0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0
6	1	6	<u>2 2</u>	1	<u>2 2</u>	<u>1</u>	<u>1. 2</u>	6	1	6	2
<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	0	0	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>
6	6	0	0	6	6	0	0	6	6	0	0
6	6	0	0	6	6	0	0	6	6	0	0
6	6	0	0	6	6	0	0	6	6	0	0

6	<u>6. 6</u>	6	5	6	5	5	6
0	0	0	0	0	0	0	0
6	<u>6. 2</u>	2	1	6	1	1	2
<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>
<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>
6	<u>6. 6</u>	6	5	6	5	5	6
0	0	0	0	0	0	0	0
6	<u>6. 2</u>	2	1	6	1	1	2
<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>
<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
6	<u>6. 2</u>	2	1	6	1	6	2
<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>
6	6	0	0	6	6	0	0
6	6	0	0	6	6	0	0
6	6	0	0	6	6	0	0

6	<u>6 5.</u>	5	6	6	6	5	5	6	6	<u>6. 6</u>	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	<u>2 1.</u>	1	2	6	6	2	2	2	2	<u>6. 2</u>	1
<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>
<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>
6	<u>6 5.</u>	5	6	6	6	5	5	6	6	<u>6. 6</u>	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	<u>2 1.</u>	1	2	6	6	2	2	2	2	<u>6. 2</u>	1
<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>
<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	<u>2 1.</u>	1	2	6	6	2	2	2	2	<u>6. 2</u>	1
<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>
6	6	0	0	6	6	0	0	6	6	0	0
6	6	0	0	6	6	0	0	6	6	0	0
6	6	0	0	6	6	0	0	6	6	0	0

6	<u>6. 6</u>	5	5	6	6	6	5	6	0 0 0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 0 0
6	<u>6. 2</u>	1	2	6	2	2	1	6	0 0 0
<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	0 0 0
<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	0 0 0
6	<u>6. 6</u>	5	5	6	6	6	5	6	0 0 0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 0 0
6	<u>6. 2</u>	1	2	6	2	2	1	6	0 0 0
<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	0 0 0
<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	0 0 0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 0 0
6	<u>6. 2</u>	1	2	6	2	2	1	6	0 0 0
<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	0 0 0
6	6	0	0	6	6	0	0	6	0 0 0
6	6	0	0	6	6	0	0	6	0 0 0
6	6	0	0	6	6	0	0	6	0 0 0

(融水县安太乡秀村芦笙队演奏 朱伟芳采录、记谱)

说明: 1. 全曲的“嘎达达”部分实际音高比记谱高八度。

2. 踩堂曲多用于节日欢庆的场合。

## 210. 踩 堂 舞 曲(二)

1 =  $\flat$ B

融水县

高音芦笙 廿

$\overset{*}{\dot{2}}$	$\dot{2}.$	$\overset{\wedge}{\dot{2}}$	-	-	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\overset{*}{\dot{2}.$
<u>6</u>	<u>6.</u>	<u>6</u>	-	-	-	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6.</u>
$\dot{2}$	-	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\overset{*}{\dot{2}.$
<u>6</u>	-	-	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6.</u>

慢板  $\bullet = 60$

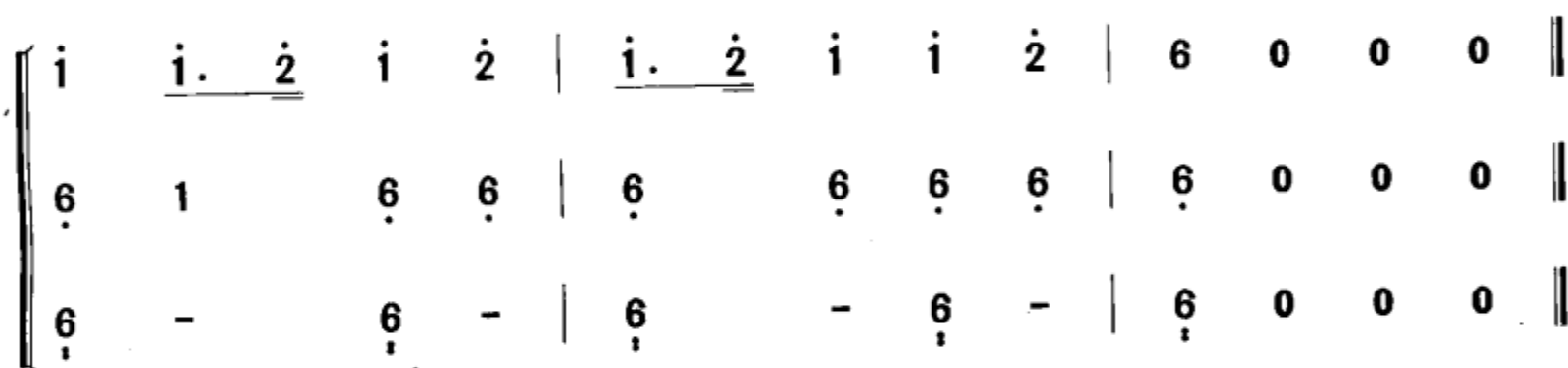
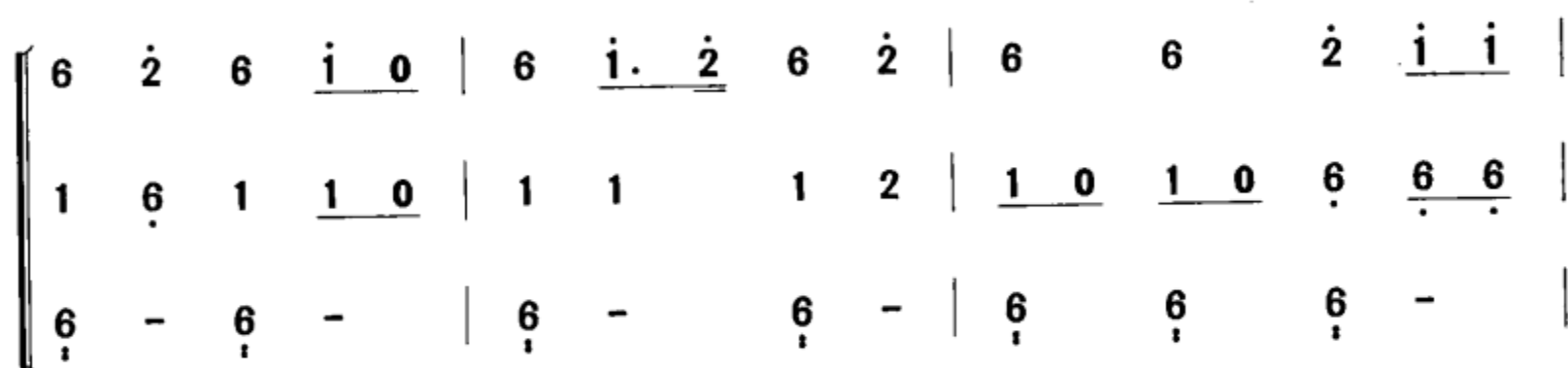
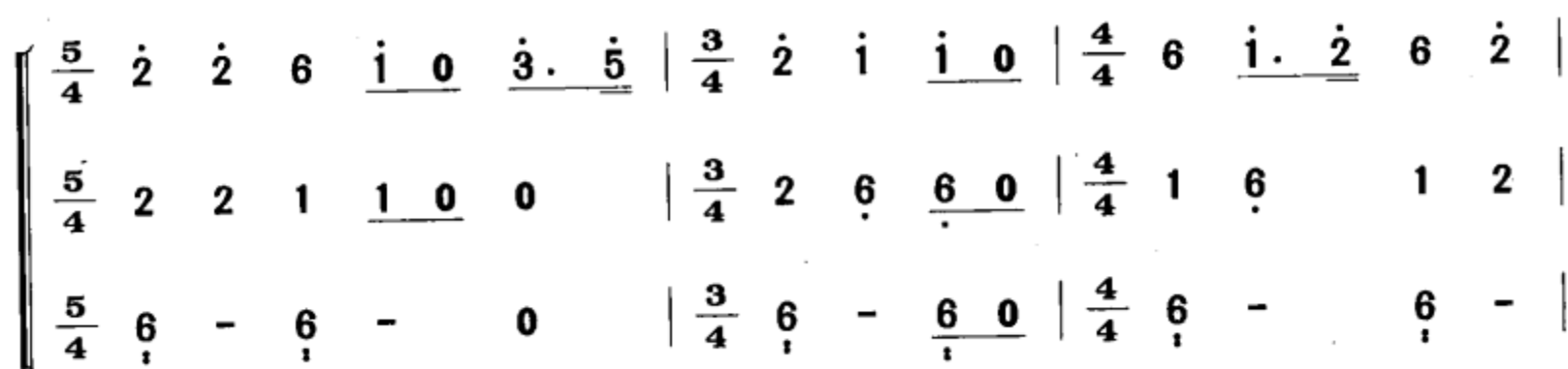
高、中音芦笙	$\frac{4}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$	6	$\underline{6 \cdot \dot{2}}$		6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$		$\dot{1}$	$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$	$\underline{6 \cdot \dot{2}}$	$\dot{1}$		
中、低音芦笙	$\frac{4}{4}$	1	1		$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$		1	1	$\dot{6}$	$\dot{6}$	
地 筒	$\frac{4}{4}$	$\dot{6}$	-		$\dot{6}$	-		$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	-		$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	

$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{1} 0}$		$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$	$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{1} 0}$		$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$	$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	
$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\underline{\dot{6} 2}$		1	1	$\dot{6}$	$\underline{\dot{6} \cdot \dot{2}}$		$\underline{1 \cdot 2}$	$\underline{1 \cdot 2}$	$\underline{\dot{6} \cdot \dot{2}}$	$\dot{6}$	
$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\underline{\dot{6} 0}$		$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-		$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	-	

$\dot{2}$	$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$	6	$\underline{6 \cdot \dot{2}}$		$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$	$\dot{1}$	$\underline{6 \cdot \dot{2}}$	6		$\dot{2}$	$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$	6	$\underline{6 \dot{2}}$	
2	$\underline{2 0}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\underline{1 \cdot 2}$	1	$\dot{6}$	1		$\dot{6}$	$\underline{\dot{6} 0}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	
$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-		$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	-		$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	

$\dot{1}$	$\underline{\dot{2} \dot{2}}$	6	$\underline{\dot{1} 0}$		6	$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$	6	6		$\dot{2}$	$\dot{2}$	6	$\dot{2}$	
$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\underline{1 0}$		1	0	$\dot{6}$	$\dot{6}$		2	2	1	2	
$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\underline{\dot{6} 0}$		$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-		$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	-	

6	$\underline{\dot{1} 0}$	6	$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$		6	6	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\frac{3}{4}$	6	$\dot{1}$	$\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	
1	$\underline{1 0}$	1	$\underline{1 \cdot 2}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$	2	2		$\frac{3}{4}$	1	1	0		0	$\dot{6}$	$\underline{1 0}$	
$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-		$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	-		$\frac{3}{4}$	$\dot{6}$	-	0		$\dot{6}$	-	$\underline{\dot{6} 0}$	



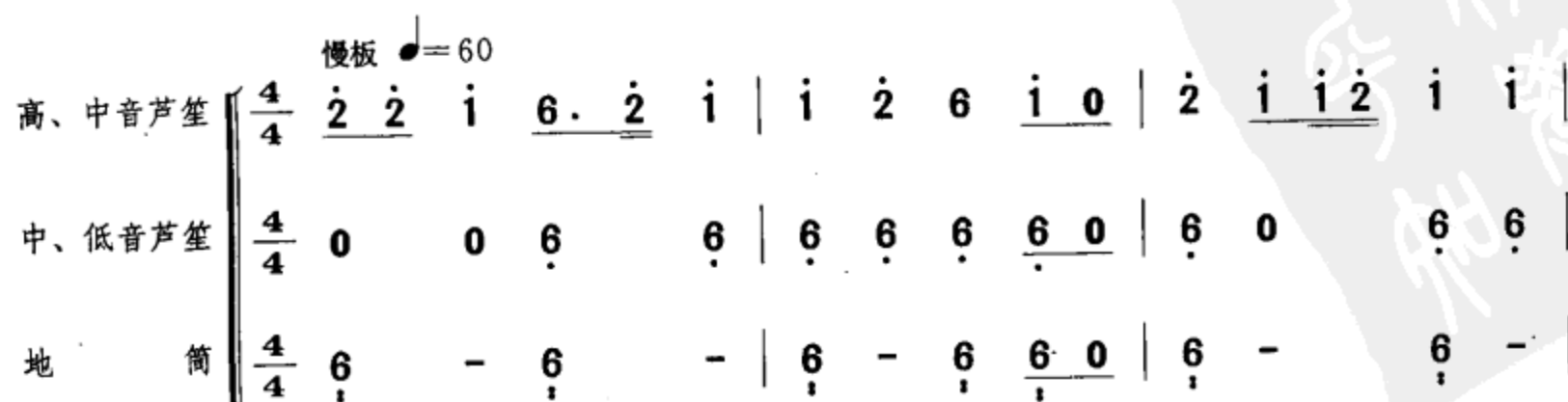
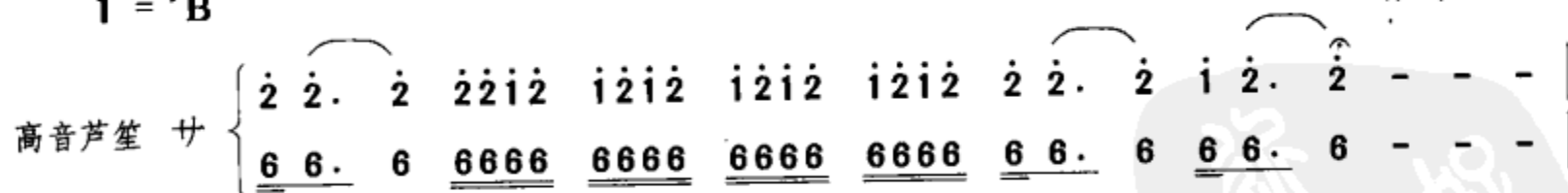
(何汉正、何庆生等演奏 唐裕壮记谱)

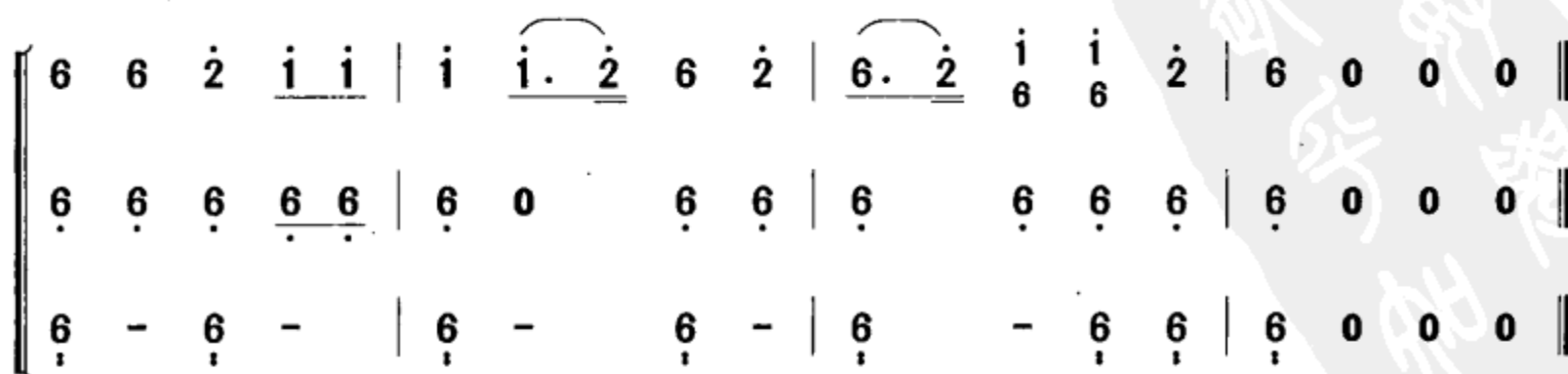
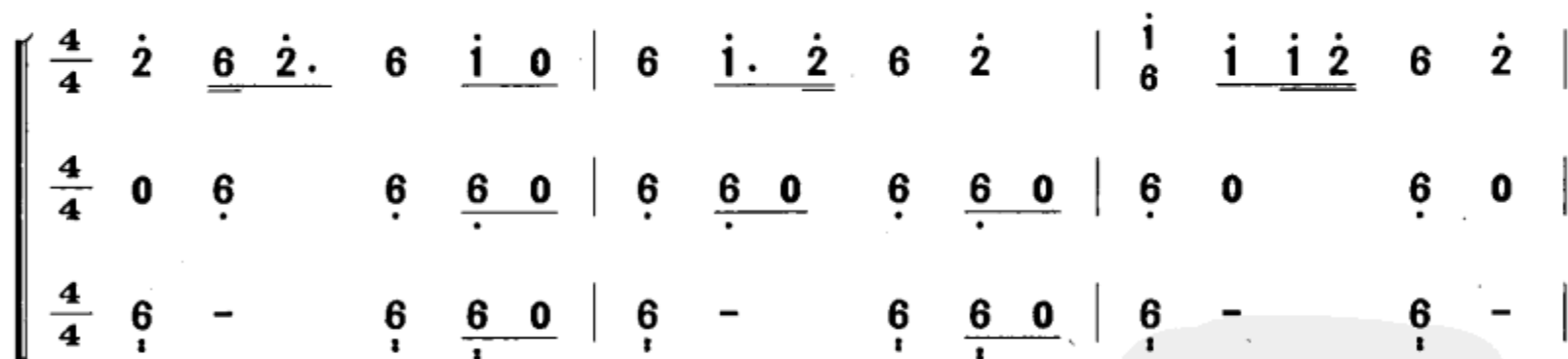
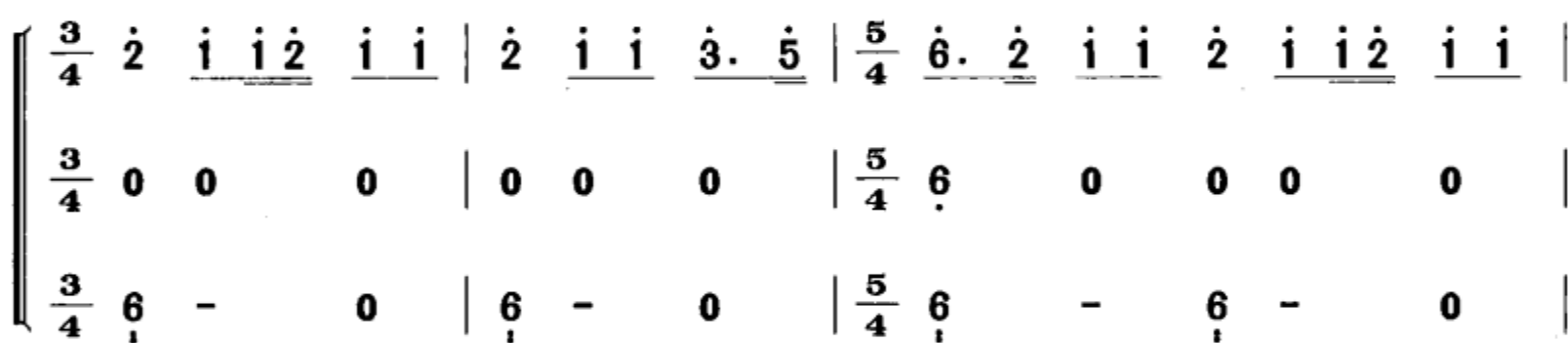
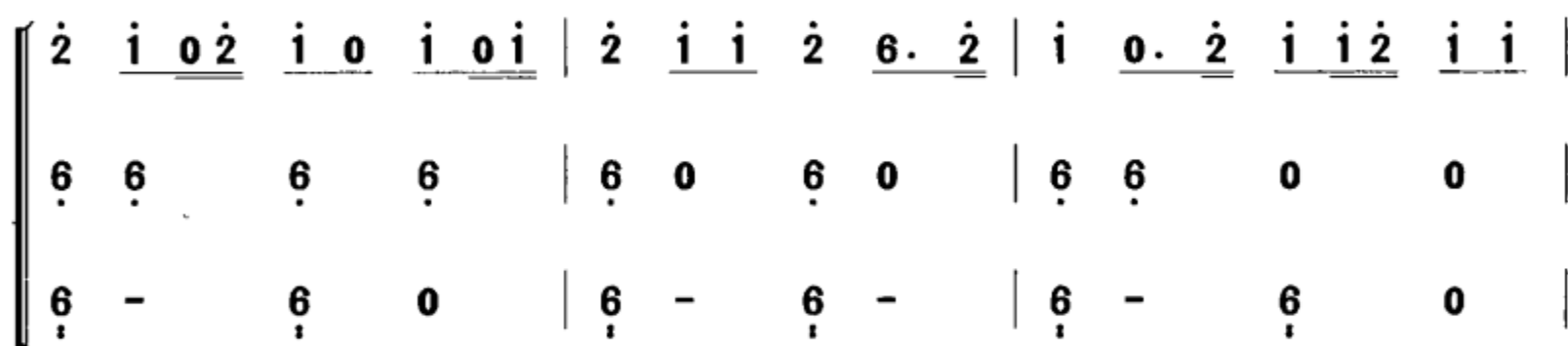
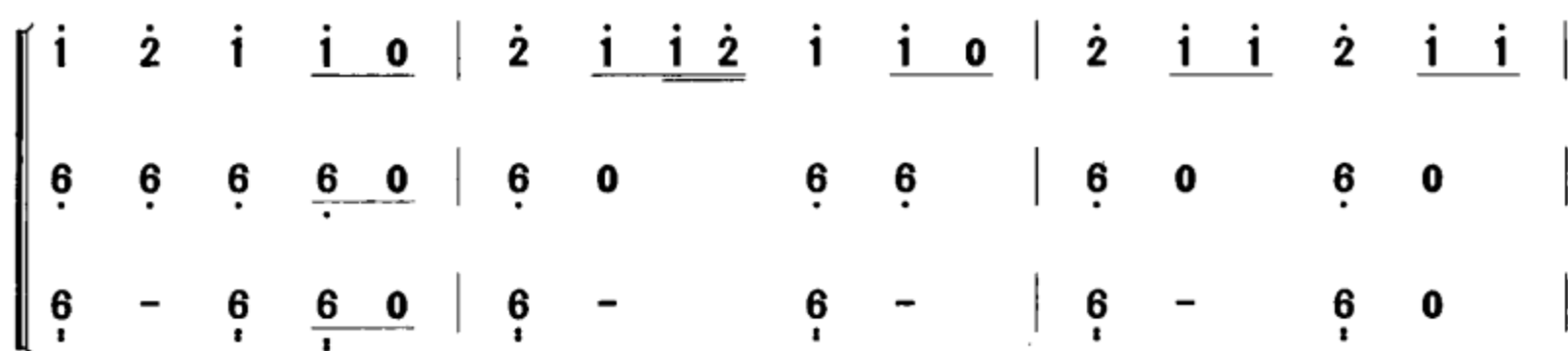
说明：《踩堂曲》均为伴以女子舞蹈的乐舞曲。苗语称“嘎坐”。

## 211. 踩 堂 舞 曲(三)

1 = <sup>b</sup>B

融水县





(何汉正 何庆生等演奏 唐裕壮记谱)

# 212. 踩 堂 舞 曲 (四)

1 = <sup>b</sup>B

融水县

高音芦笙 廿  $\left\{ \begin{array}{l} \overset{*}{2} \\ 6 \end{array} \right. \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} \mid \overset{\text{慢板}}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \mid$

高、中音芦笙 廿 ) 0 (  $\mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{4} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \mid$

中、低音芦笙 廿 ) 0 (  $\mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \mid$

地 筒 廿 ) 0 (  $\mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \mid$

高、中音芦笙  $\mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i.} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i.} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{2} \mid$

中、低音芦笙  $\mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \mid$

地 筒  $\mid \underset{\cdot}{6} - \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} - \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{6} - \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid$

$\mid \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5.} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid$

$\mid \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid$

$\mid \underset{\cdot}{6} - \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{6} - \underset{\cdot}{6} - \mid$

$\mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5.} \underset{\cdot}{2} \mid$

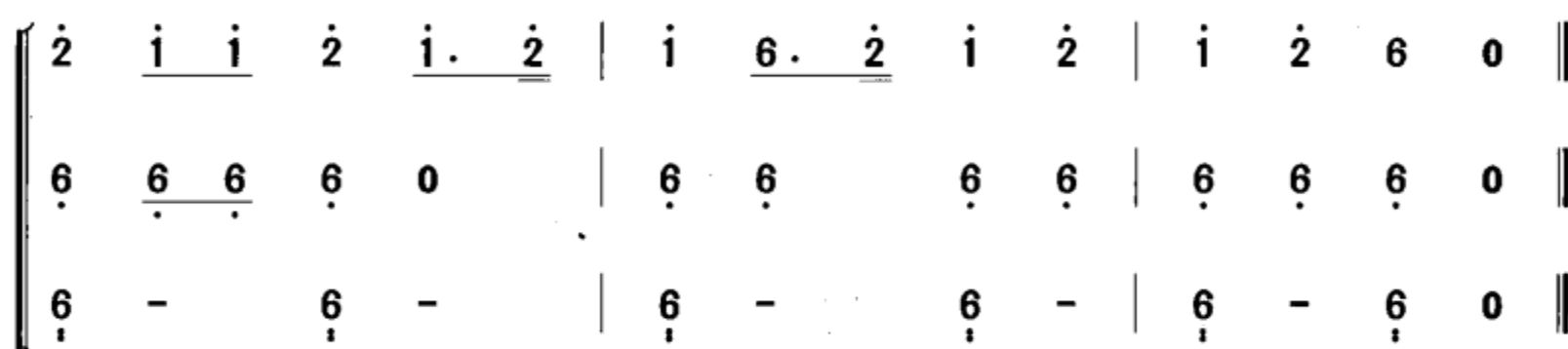
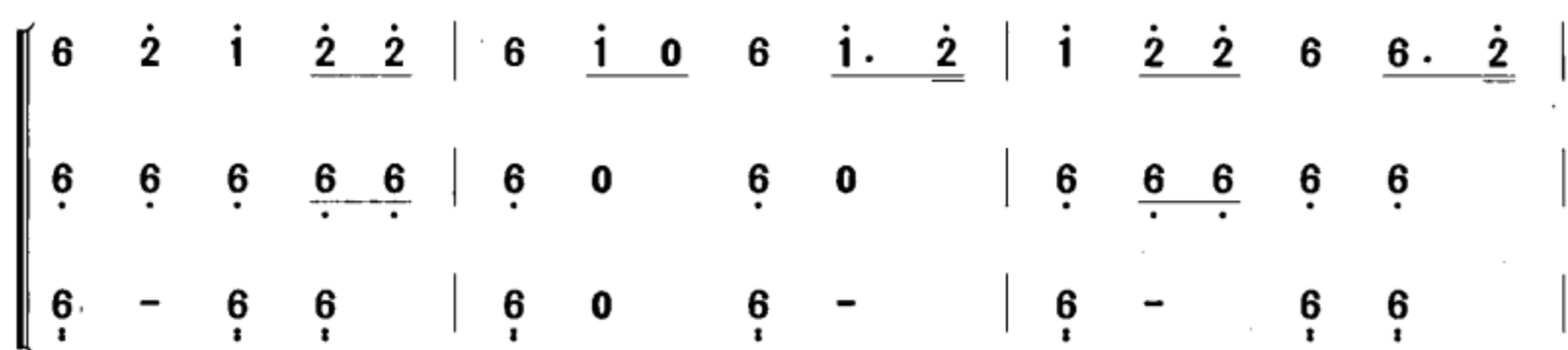
$\mid \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} \mid$

$\mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{6} - \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{6} - \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \mid$

$\mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i.} \underset{\cdot}{2} \mid$

$\mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} \mid$

$\mid \underset{\cdot}{6} - \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{6} - \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} - \mid$

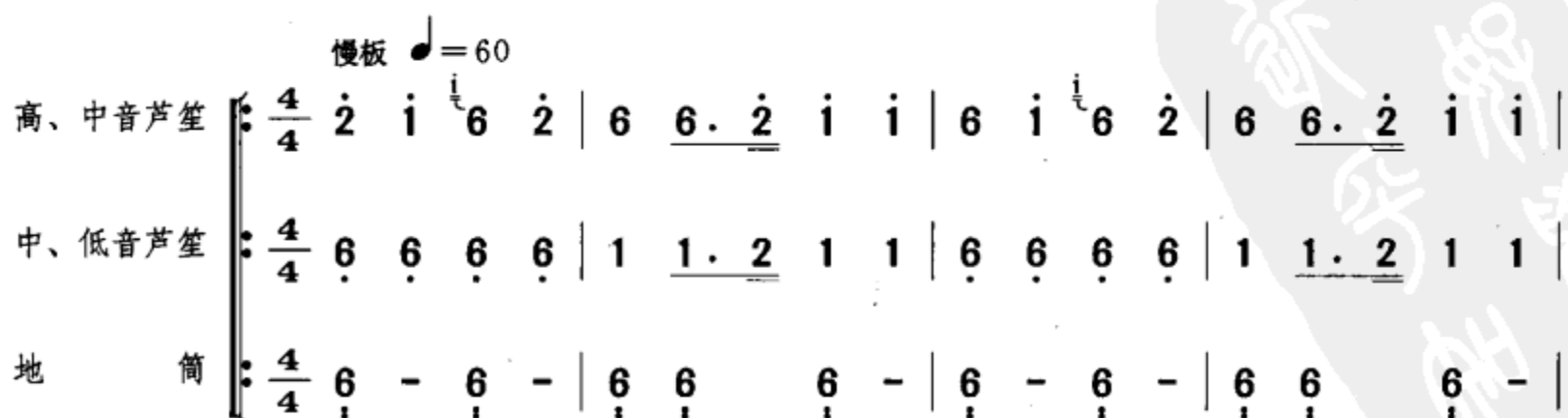
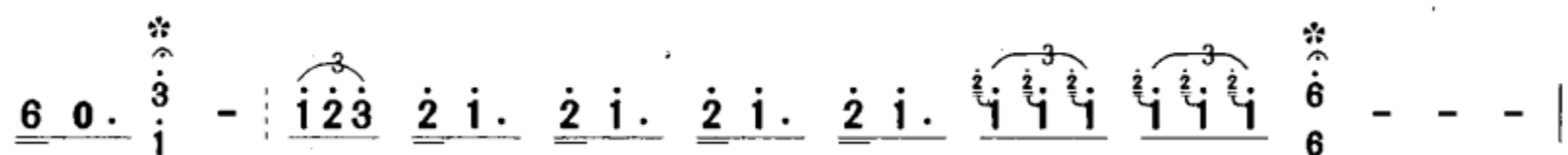
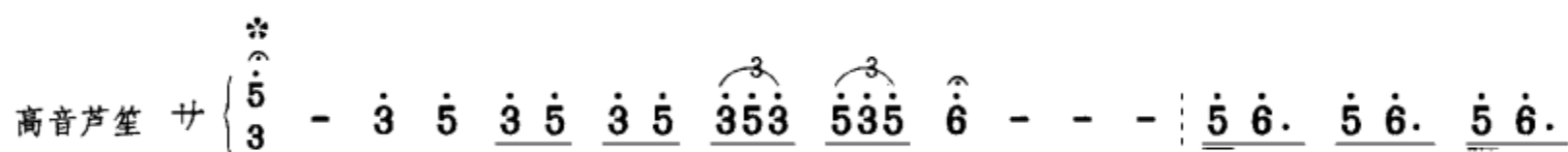


(何汉正、何庆生等演奏 唐裕壮记谱)

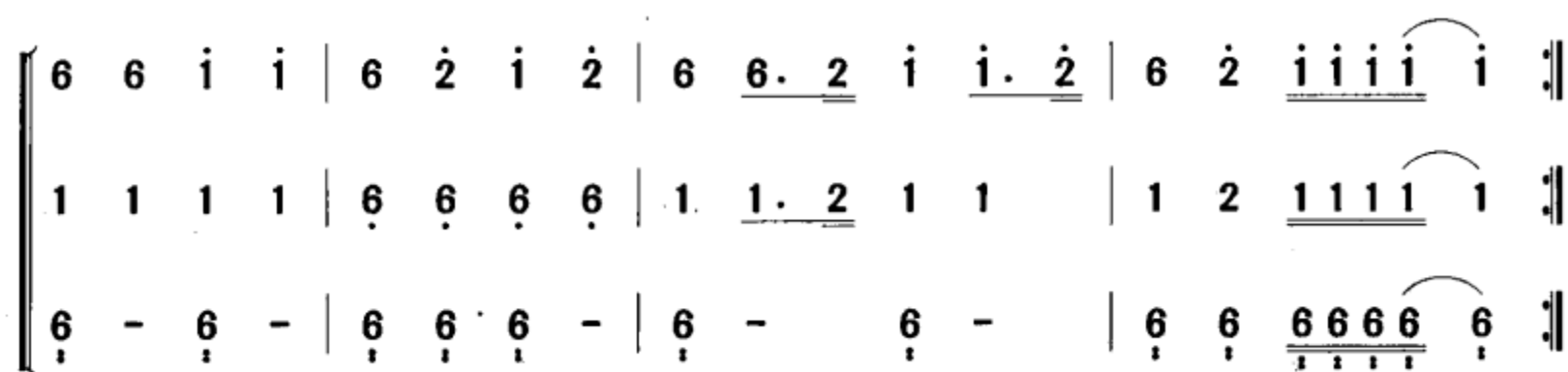
### 213. 踩 堂 舞 曲(五)

1 =  $\flat$ B

融水县





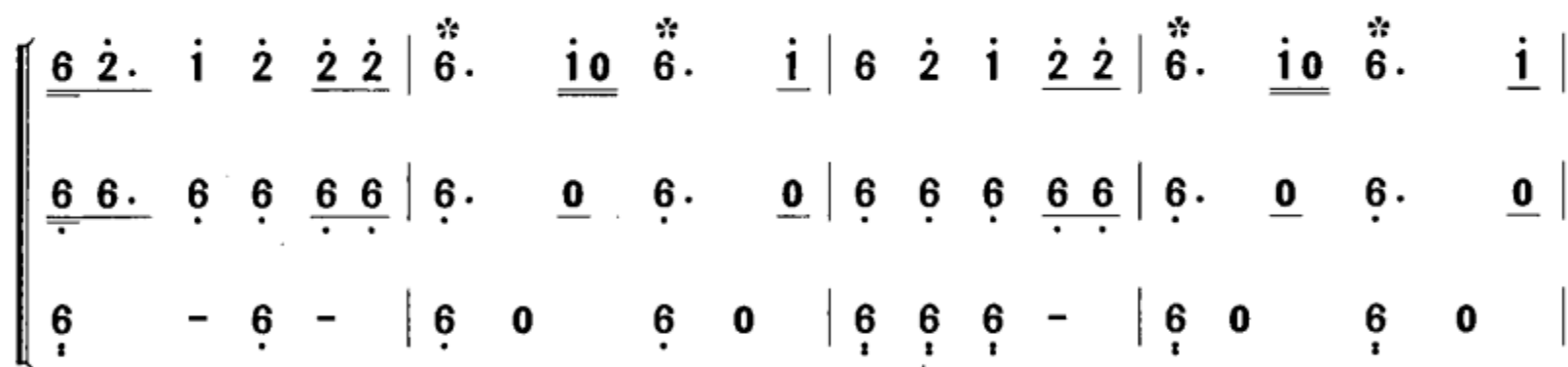
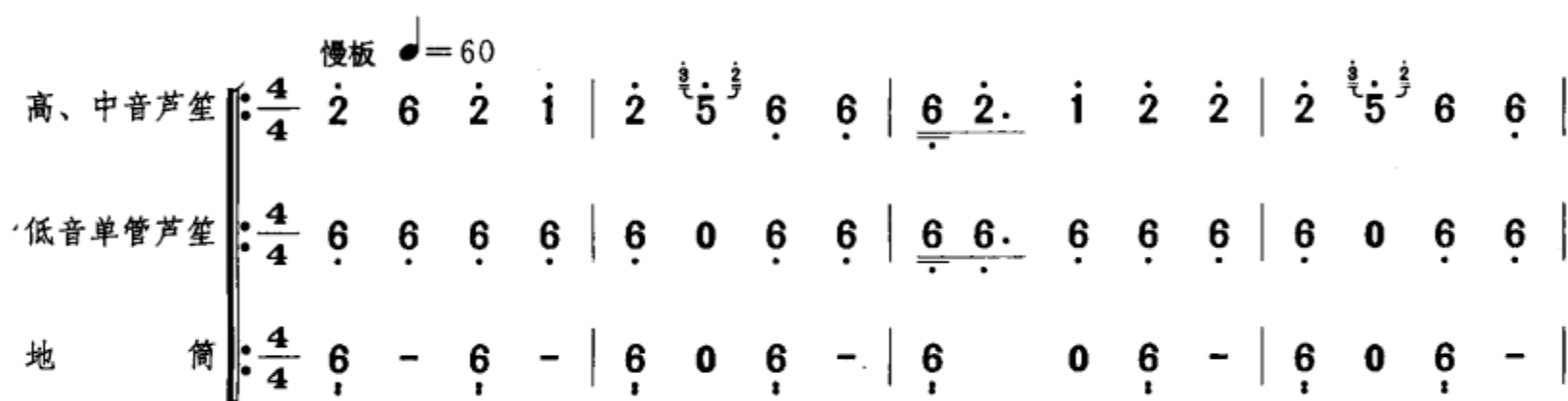


(吴荣开、王希阳等演奏 唐裕壮记谱)

## 214. 踩 堂 舞 曲(六)

1 =  $\flat$ B

融水县



(县直芦笙队演奏 马保东记谱)

# 215. 踩 堂 舞 曲(七)

融水县

1 = <sup>b</sup>B

慢板  $\text{♩} = 60$

高、中音芦笙  $\text{4/4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6 |  $\underline{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6 |

低音单管芦笙  $\text{4/4}$  6 6 6 6 |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  6 6 6 | 6 6 6 6 |

地 筒  $\text{4/4}$  6 - 6 - | 6 - 6 - | 6 - 6 - |

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\overset{*}{6}$   $\underline{\dot{1}0}$   $\overset{*}{6}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\overset{*}{6}$   $\underline{\dot{1}0}$   $\overset{*}{6}$   $\dot{1}$  |

6 6 6 6 | 6  $\underline{0}$  6  $\underline{0}$  | 6 6 6  $\underline{66}$  | 6  $\underline{0}$  6  $\underline{0}$  |

6 - 6 - | 6 - 6 - | 6 - 6 - | 6 - 6 - |

6  $\dot{2}$  6  $\underline{65}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\overset{*}{6}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$   $\underline{6 \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 6 :||

6 6 6 0 | 6 6 6  $\underline{0}$  | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 :||

6 6 6 0 | 6 - 6 - | 6 - 6 - | 6 - 6 - :||

(县直芦笙队演奏 马保东记谱)

# 216. 踩 堂 舞 曲(八)

融水县

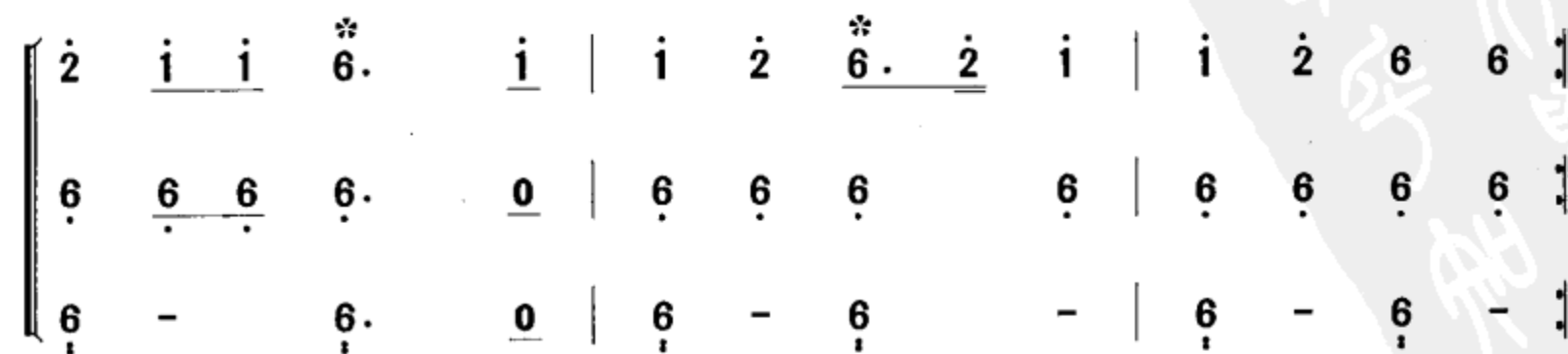
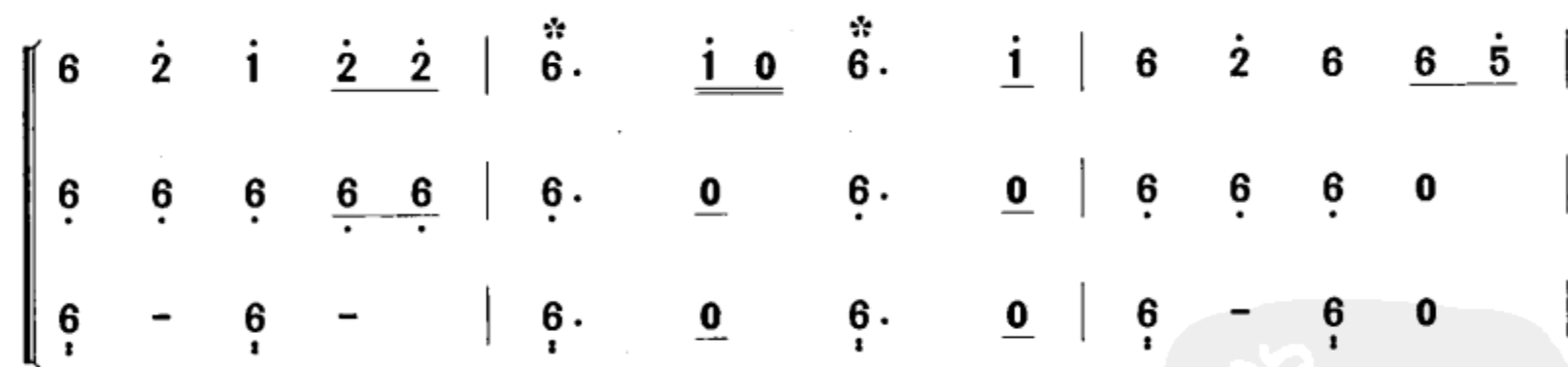
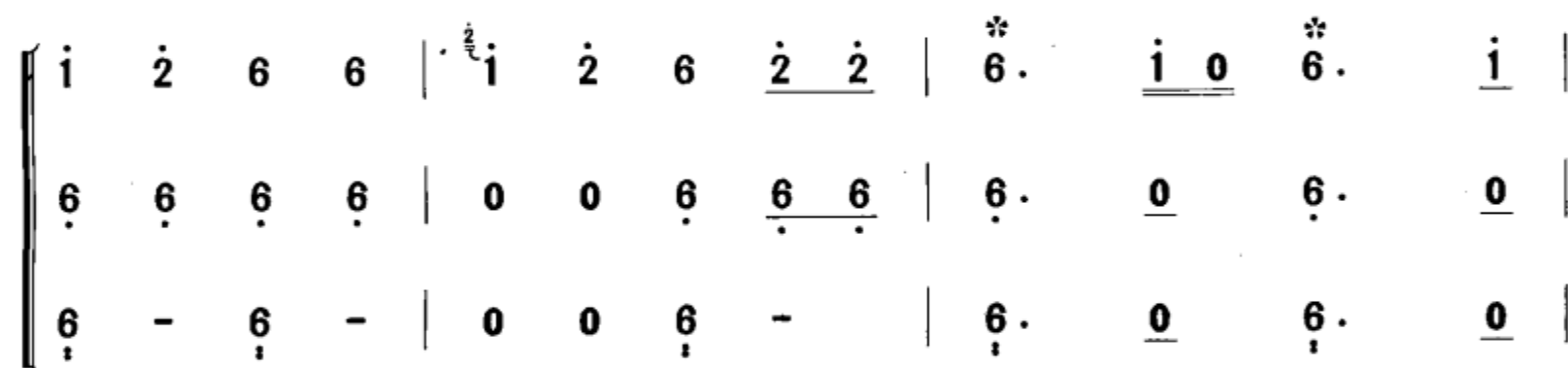
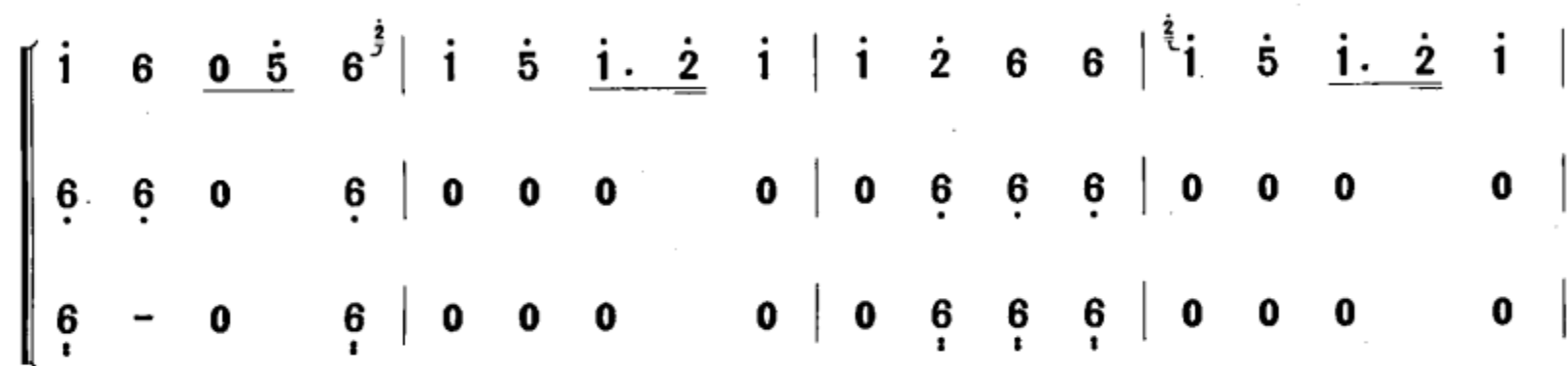
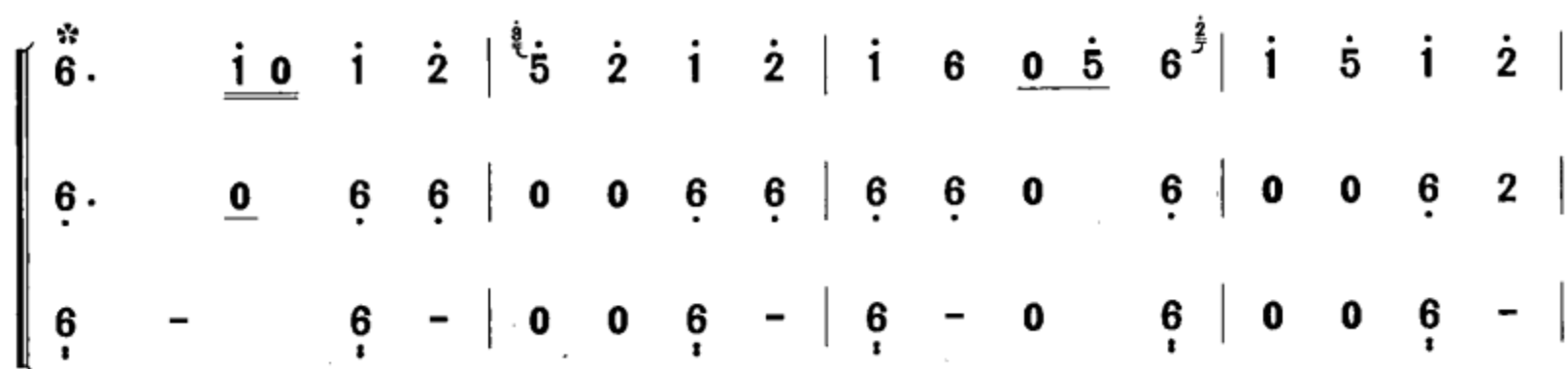
1 = <sup>b</sup>B

慢板  $\text{♩} = 60$

高、中音芦笙  $\text{4/4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\overset{*}{6}$   $\underline{\dot{1}0}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{3}{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |

低音单管芦笙  $\text{4/4}$  6 6 6 6 | 0 0 6  $\underline{66}$  | 6  $\underline{0}$  6 6 | 0 0 0 0 |

地 筒  $\text{4/4}$  6 - 6 - | 0 0 6 - | 6 - 6 - | 0 0 0 0 |



(县直芦笙队演奏 马保东记谱)

# 217. 踩 堂 舞 曲(九)

融水县

1 = <sup>b</sup>B

高、中音芦笙  $\frac{4}{4}$  慢板  $\text{♩} = 60$

低音单管芦笙  $\frac{4}{4}$

地 筒  $\frac{4}{4}$

2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 6̣\* 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 6̣\* 1̣ 2̣ 6̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

6̣ - 6̣ - | 6̣ - 6̣ - | 6̣ - 6̣ - | 6̣ - 6̣ - |

2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 6̣\* 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 6̣\* 1̣ 1̣ 1̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - 6̣ - | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - 6̣ - |

6̣ - 6̣ - | 6̣ - 6̣ - | 6̣ - 6̣ - | 6̣ - 6̣ - |

1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 6̣\* 1̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 6̣\* 1̣ 2̣ 6̣ |

6̣ 6̣ 6̣ - | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ - |

6̣ - 6̣ - | 6̣ - 6̣ - | 6̣ - 6̣ - | 6̣ - 6̣ - |

2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 6̣\* 1̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ | 6̣\* 1̣ 6̣ 2̣ |

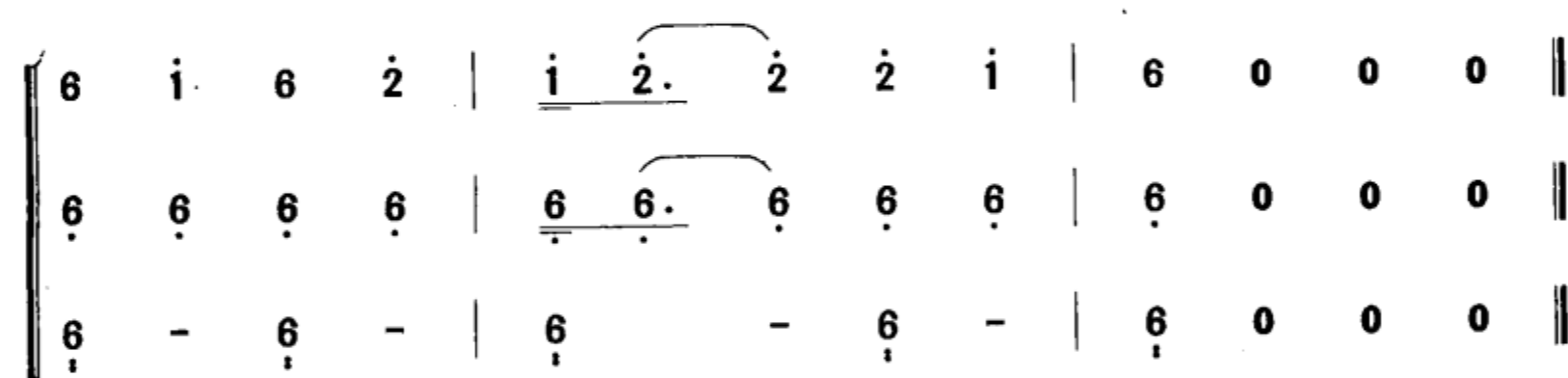
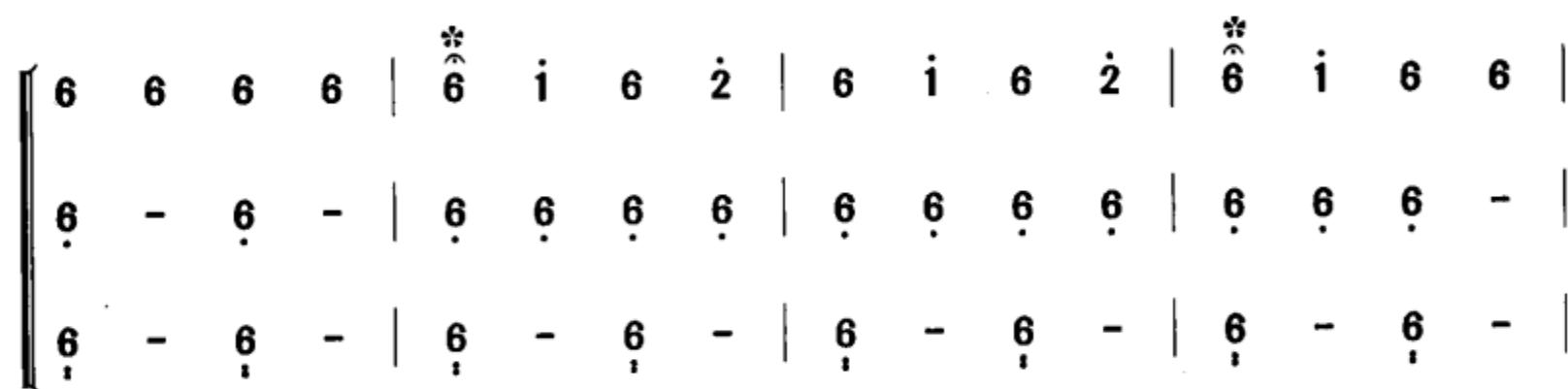
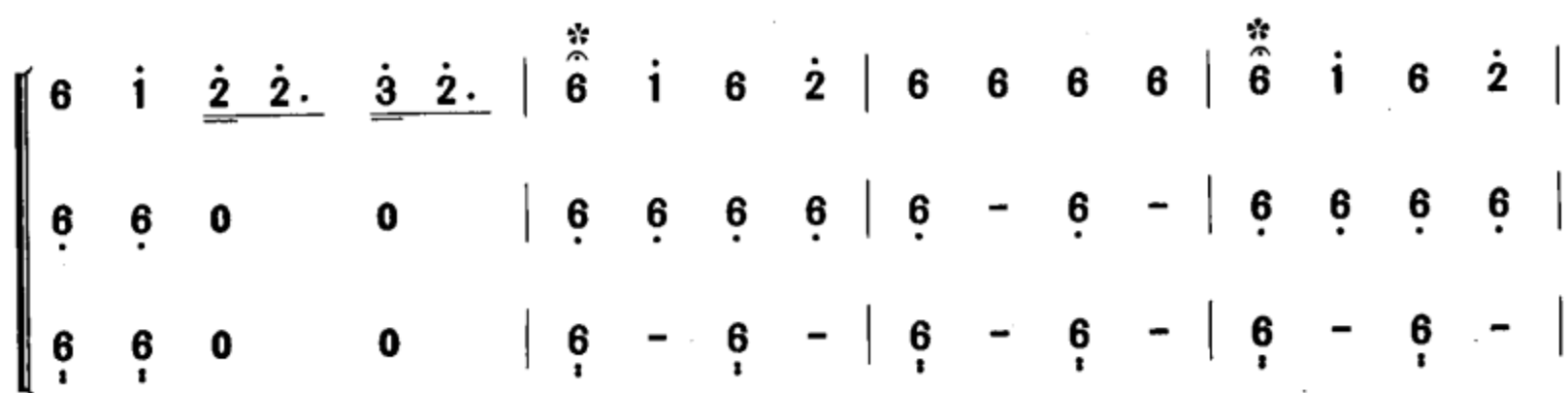
6̣ 6̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

6̣ - 6̣ - | 6̣ - 6̣ - | 6̣ - 6̣ - | 6̣ - 6̣ - |

6̣ 6̣ 6̣ 2̣ | 6̣\* 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 2̣. 3̣ 2̣. | 6̣\* 1̣ 6̣ 6̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ - | 6̣ 6̣ 0 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ - |

6̣ - 6̣ - | 6̣ - 6̣ - | 6̣ - 0 0 | 6̣ - 6̣ - |

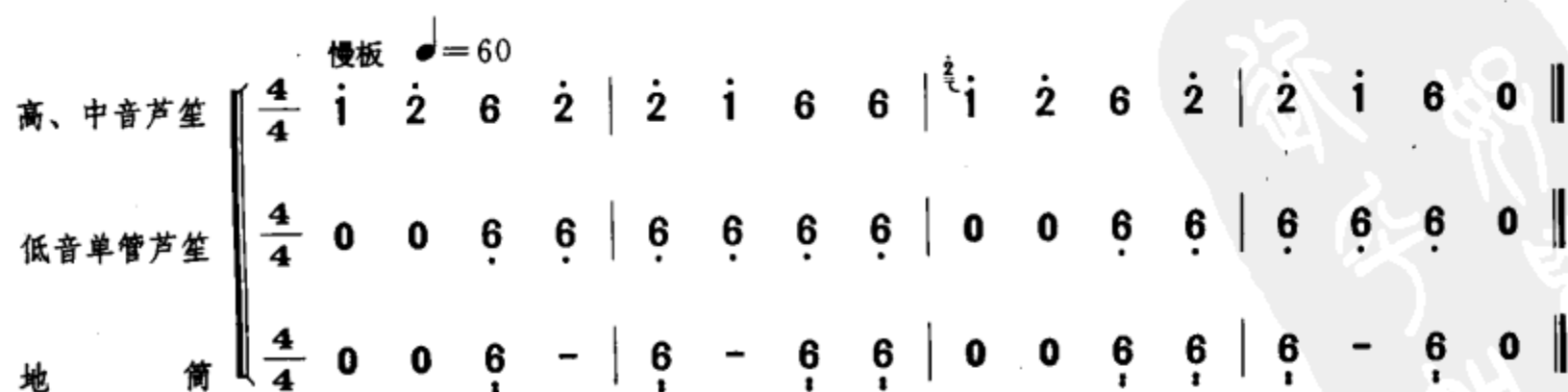


(杨建伯等演奏 马保东、唐裕壮记谱)

## 218. 踩堂舞结束曲

1 =  $\flat$ B

融水县



(县直芦笙队演奏 马保东记谱)

说明：该曲苗语称“嘎坐”，为芦笙“踩堂”乐舞结束曲。

## 219. 杂

## 调(一)

融水县

1 =  $\flat$ B

引子 自由地

嘎达达

嘎 优

嘎 冬

芒 更

洞 奴

6 0 0 0 0 0 0 6 6 6 6 6 0 0 0

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

1 656 656 656 656 656 6 2 2 2 2 2 21212 21 2 212

6 0. 6 6 6 6 6 0 0 0 0 0 0 6 6 6

2 0. 6 6 6 6 6 0 0 0 0 0 0 6 6 6

) 0 (

) 0 (

) 0 (

) 0 (

正曲一  
中板

2/4 60. 6 6 5 5 5 6 5 5 6 6 5 5 6 6 56 5

2/4 6621 6 6 1 1 1 6 1 2 1 6 1 1 2 6 12 1

2/4 50. 50. 50. 60. 50. 50. 50. 60. 50. 60. 50. 60. 50. 60.

2/4 10. 10. 10. 60. 10. 10. 10. 60. 10. 60. 10. 60. 10. 20.

2/4 6. 6 6 6 5 5 5 6 5 6 5 5 6 6 56 5

2/4 6. 2 6 6 1 1 1 6 1 2 1 6 1 1 2 6 12 1

2/4 50. 50. 50. 60. 50. 50. 50. 60. 50. 60. 50. 60. 50. 60.

2/4 10. 10. 10. 60. 10. 10. 10. 60. 10. 60. 10. 60. 10. 20.

2/4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2/4 6. 2 6 6 1 1 1 6 1 2 1 6 1 2 1 6 12 1

2/4 10. 10. 10. 60. 10. 10. 10. 60. 10. 60. 10. 60. 10. 60.

2/4 6 0 6 0 6. 6 6 6 0 6. 6 6

2/4 6 0 6 0 6. 6 6 6 0 6. 6 6

2/4 6 0 6 0 6. 6 6 6 0 6. 6 6

<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5 6</u>	5	<u>6 6</u>	<u>5 0 6</u>	<u>6 6 5</u>	6	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>
<u>6 2</u>	<u>6 2</u>	<u>6 1 2</u>	1	<u>6 2</u>	<u>1 0 2</u>	<u>2 2 1</u>	6	<u>6 2</u>	<u>6 1</u>
<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>
<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>2 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5 6</u>	5	<u>6 6</u>	<u>5 0 6</u>	<u>6 6 5</u>	6	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>
<u>6 2</u>	<u>6 2</u>	<u>6 1 2</u>	1	<u>6 2</u>	<u>1 0 2</u>	<u>2 2 1</u>	6	<u>6 2</u>	<u>6 1</u>
<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>
<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>2 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6 2</u>	<u>6 2</u>	<u>6 1 2</u>	1	<u>6 2</u>	<u>1 0 2</u>	<u>2 2 1</u>	6	<u>6 2</u>	<u>6 1</u>
<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>
<u>6</u>	0	<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	0	<u>6</u>	0	<u>6</u>	0
<u>6</u>	0	<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	0	<u>6</u>	0	<u>6</u>	0
<u>6</u>	0	<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	0	<u>6</u>	0	<u>6</u>	0

<u>6 6</u>	6	<u>5 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6 5</u>	<u>6 0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6 5</u>	6
<u>6 2</u>	6	<u>1 2</u>	<u>6 2</u>	<u>2 2 1</u>	<u>6 0 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6 2</u>	<u>2 2 1</u>	6
<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	0	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>
<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	0	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>
<u>6 6</u>	6	<u>5 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6 5</u>	<u>6 0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6 5</u>	6
<u>6 2</u>	6	<u>1 2</u>	<u>6 2</u>	<u>2 2 1</u>	<u>6 0 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6 2</u>	<u>2 2 1</u>	6
<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	0	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>
<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	0	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6 2</u>	6	<u>1 2</u>	<u>6 2</u>	<u>2 2 1</u>	<u>6 0 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6 2</u>	<u>2 2 1</u>	6
<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>
<u>6</u>	0	<u>6</u>	0	<u>6</u>	0	<u>6</u>	0	<u>6</u>	6
<u>6</u>	0	<u>6</u>	0	<u>6</u>	0	<u>6</u>	0	<u>6</u>	6
<u>6</u>	0	<u>6</u>	0	<u>6</u>	0	<u>6</u>	0	<u>6</u>	6

D.S.

连接—自由地

サ	<u>6 5 6</u>	<u>6 5 6</u>	<u>6 5 6</u>	6	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	0	<u>2 1 2 1 2</u>	<u>6 6</u>	<u>2 1 2</u>
サ	6	6	6	0	0	0	0	0	0	6	6	0	0
サ													
サ													
サ													
サ													

正曲二

$\frac{2}{4}$	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	6	<u>6 0 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	6	<u>6 0 6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>
$\frac{2}{4}$	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	6	<u>6 0 2</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	6	<u>6 0 2</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>
$\frac{2}{4}$	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>
$\frac{2}{4}$	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>
$\frac{2}{4}$	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	6	<u>6 0 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	6	<u>6 0 6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>
$\frac{2}{4}$	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	6	<u>6 0 2</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	6	<u>6 0 2</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>
$\frac{2}{4}$	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	<u>5 0.</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>
$\frac{2}{4}$	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
$\frac{2}{4}$	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	6	<u>6 0 2</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	6	<u>6 0 2</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>
$\frac{2}{4}$	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>
$\frac{2}{4}$	6	6	6	6	6	6	6	6	$\frac{3}{4}$	6	-	-
$\frac{2}{4}$	6	6	6	6	6	6	6	6	$\frac{3}{4}$	6	-	-
$\frac{2}{4}$	6	6	6	6	6	6	6	6	$\frac{3}{4}$	6	-	-



$\frac{2}{4}$	6	6 0 6	6 6	6 6	6 5 6	5	6 6	6 0 6	6 6 5	6 6
$\frac{2}{4}$	6	6 0 2	6 2	6 2	6 1 2	1	6 2	6 0 2	2 2 1	6 2
$\frac{2}{4}$	5 0.	5 0.	5 0.	5 0.	5 0.	$\frac{6 0.}{2 0.}$	5 0.	5 0.	5 0.	5 0.
$\frac{2}{4}$	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	6 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.
$\frac{2}{4}$	6	6 0 6	6 6	6 6	6 5 6	5	6 6	6 0 6	6 6 5	6 6
$\frac{2}{4}$	6	6 0 2	6 2	6 2	6 1 2	1	6 2	6 0 2	2 2 1	6 2
$\frac{2}{4}$	5 0.	5 0.	5 0.	5 0.	5 0.	$\frac{6 0.}{2 0.}$	5 0.	5 0.	5 0.	5 0.
$\frac{2}{4}$	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	6 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	6	6 0 2	6 2	6 2	6 1 2	1	6 2	6 0 2	2 2 1	6 2
$\frac{2}{4}$	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	$\frac{6 0.}{2 0.}$	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.
$\frac{2}{4}$	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
$\frac{2}{4}$	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
$\frac{2}{4}$	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6

6 6	6 5	6 6	6 6	5 6	6 6	6 6 5	6 0 6	5 6	6 6	6 5	6
6 2	6 1	6 2	6 0 2	1 2	6 2	2 2 1	6 0 2	1 2	6 2	2 1	6
6 0.	5 0.	5 0.	5 0.	6 0.	5 0.	5 0.	5 0.	5 0.	5 0.	5 0.	5 0.
1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	6 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.
6 6	6 5	6 6	6 6	5 6	6 6	6 6 5	6 0 6	5 6	6 6	6 5	6
6 2	6 1	6 2	6 0 2	1 2	6 2	2 2 1	6 0 2	1 2	6 2	2 1	6
5 0.	5 0.	5 0.	5 0.	6 0.	5 0.	5 0.	5 0.	5 0.	5 0.	5 0.	5 0.
1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	6 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6 2	6 1	6 2	6 0 2	1 2	6 2	2 2 1	6 0 2	1 2	6 2	2 1	6
1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	6 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6

连接二 自由地

サ 0 0 0 0 6 6 6 6 6 0 6 6 0 6 6 6

サ 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 2 2 2 2 21212 2 2 21 2 6 6 6

サ 6 6 6 6 0 0 0 0 0 6 0 0 6 0 0

サ ) 0 (

サ ) 0 (

サ ) 0 (

サ ) 0 (

正曲三

$\frac{2}{4}$  6 6 6 | 6 5 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 | 5. 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 6

$\frac{2}{4}$  6 2 2 | 6 1 6 02 | 2 2 2 6 | 2 6 2 | 1. 2 2 1 | 2 6 1 | 2 2 1 02

$\frac{2}{4}$  50. 50. | 50. 50. | 50. 50. | 50. 50. | 60. 50. | 50. 50. | 50. 60.

$\frac{2}{4}$  10. 10. | 10. 10. | 10. 10. | 10. 10. | 60. 10. | 10. 10. | 10. 60.

$\frac{2}{4}$  6 6 6 | 6 5 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 | 5. 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 6

$\frac{2}{4}$  6 2 2 | 6 1 6 02 | 2 2 2 6 | 2 6 2 | 1. 2 2 1 | 2 6 1 | 2 2 1 02

$\frac{2}{4}$  50. 50. | 50. 50. | 50. 50. | 50. 50. | 60. 50. | 50. 50. | 50. 60.

$\frac{2}{4}$  10. 10. | 10. 10. | 10. 10. | 10. 10. | 60. 10. | 10. 10. | 10. 60.

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

$\frac{2}{4}$  6 2 2 | 6 1 6 02 | 2 2 2 6 | 2 6 2 | 1. 2 2 1 | 2 6 1 | 2 2 1 02

$\frac{2}{4}$  10. 10. | 10. 10. | 10. 10. | 10. 10. | 60. 10. | 10. 10. | 10. 60.

$\frac{2}{4}$  6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 0 | 6 0

$\frac{2}{4}$  6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 0 | 6 0

$\frac{2}{4}$  6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 0 | 6 0

[illegible]

结束句

$\frac{2}{4}$	5 6	6 5	6 6	5 6	5 6	6 5	6 65	6 5	6 65	6	
$\frac{2}{4}$	1 2	6 1	6. 2	1 2	1 2	6 1	2 21	6 1	2 21	6	
$\frac{2}{4}$	6 0.	5 0.	5 0.	6 0.	6 0.	5 0.	5 0.	5 0.	5 0.	5 0.	
$\frac{2}{4}$	6 0.	1 0.	1 0.	6 0.	6 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	
$\frac{2}{4}$	5 6	6 5	6 6	5 6	5 6	6 5	6 65	6 5	6 65	6	
$\frac{2}{4}$	1 2	6 1	6. 2	1 2	1 2	6 1	2 21	6 1	2 21	6	
$\frac{2}{4}$	6 0.	5 0.	5 0.	6 0.	6 0.	5 0.	5 0.	5 0.	5 0.	5 0.	
$\frac{2}{4}$	6 0.	1 0.	1 0.	6 0.	6 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
$\frac{2}{4}$	1 2	6 1	6. 2	1 2	1 2	6 1	2 21	6 1	2 21	6	
$\frac{2}{4}$	6 0.	1 0.	1 0.	6 0.	6 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	1 0.	
$\frac{2}{4}$	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
$\frac{2}{4}$	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
$\frac{2}{4}$	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	

(融水县安太乡扩秀村芦笙队演奏 朱伟芳采录、记谱)

说明：1. 全曲“嘎达达”部分实际音高比记谱高八度。

2. 杂调用于节日欢庆、比赛娱乐及村寨交往等场合。

## 220. 杂 调(二)

1 =  $\flat$ B

融水县

高音芦笙 廿

$\hat{6}$	$\hat{6}\hat{5}\hat{6}$	$\hat{6}\hat{5}\hat{6}$	$\hat{2}$	$\hat{2}\hat{1}\hat{2}$	$\hat{2}\hat{1}\hat{2}$	$\hat{2}\hat{1}\hat{2}\hat{2}$	$\hat{2}$	$\hat{2}\hat{2}\hat{2}\hat{1}$	$\hat{2}$	-	$\hat{1}\hat{2}$	$\hat{2}\hat{3}\hat{5}$
$\hat{2}$	-	-	$\hat{6}$	$\hat{6}\hat{6}\hat{6}$	$\hat{6}\hat{6}\hat{6}$	$\hat{6}\hat{6}\hat{6}\hat{6}$	$\hat{6}\hat{0}$	$\hat{6}\hat{6}\hat{6}\hat{6}$	$\hat{6}$	$\hat{6}$	$\hat{6}$	$\hat{6}\hat{6}\hat{6}$

中板  $\bullet = 84$

高中音芦笙	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$   $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$    $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$   $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ :   $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
中低音芦笙	$\frac{2}{4}$	$\dot{6}$ $\dot{6}$   $\dot{6}$ $\dot{6}$    $\dot{6}$ $\dot{6}$   $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ :   $\dot{6}$ $\dot{6}$
地 筒	$\frac{2}{4}$	$\dot{6}$ -   $\dot{6}$ $\dot{0}$    $\dot{6}$ -   $\dot{6}$ - :   $\dot{6}$ -

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$   $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$   $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$   $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$   $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
$\dot{6}$ $\dot{6}$   $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$   $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$   $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$   $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$
$\dot{6}$ $\dot{0}$   $\dot{6}$ -   $\dot{6}$ $\dot{0}$   $\dot{6}$ -   $\dot{6}$ -

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$   $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$   $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$   $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$   $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$
$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$   $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$   $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$   $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$   $\dot{6}$ $\dot{6}$
$\dot{6}$ -   $\dot{6}$ $\dot{0}$   $\dot{6}$ -   $\dot{6}$ -   $\dot{6}$ -

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$   $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$   $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$   $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$   $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$
$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$   $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$   $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$   $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$   $\dot{6}$ $\dot{6}$
$\dot{6}$ $\dot{0}$   $\dot{6}$ -   $\dot{6}$ -   $\dot{6}$ -   $\dot{6}$ $\dot{0}$

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$   $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$   $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$   $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$   $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$
$\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$   $\dot{6}$ $\dot{6}$   $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$   $\dot{6}$ $\dot{6}$   $\dot{6}$ $\dot{6}$
$\dot{6}$ -   $\dot{6}$ -   $\dot{6}$ -   $\dot{6}$ -   $\dot{6}$ $\dot{6}$

(何汉正、何庆生演奏 唐裕壮记谱)

说明：杂调为芦笙乐队集会演奏中的第三部分。



小快板  $\text{♩} = 110$

高中音芦笙	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$ .	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	
中低音芦笙	$\frac{2}{4}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$		$\dot{6}$	$0$		$0$	$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$	$0$	$\dot{6}$		$0$	$\dot{6}$	$\dot{6}$		$0$	$\dot{6}$	$\dot{6}$		
地 筒	$\frac{2}{4}$	$\dot{6}$	-		$\dot{6}$		-		$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$		-		$\dot{6}$		-		$\dot{6}$		-				

$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$		
$\dot{6}$	$0$	$\dot{6}$	$0$		$0$	$\dot{6}$	$0$		$\dot{6}$	$\dot{6}$	$0$		$0$	$\dot{6}$	$0$		$\dot{6}$	$\dot{6}$	$0$		$0$	$\dot{6}$	$0$	$\dot{6}$		$0$	$\dot{6}$	$0$	$\dot{6}$	
$\dot{6}$		-		$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$		-		$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$		-		$\dot{6}$		-		$\dot{6}$		-		$\dot{6}$		-		

$\dot{6}$ .	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{6}$ .	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$ .	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$				
$\dot{6}$		-		$0$	$\dot{6}$	$0$	$\dot{6}$		$\dot{6}$		-		$\dot{6}$	$0$		$\dot{6}$	$\dot{6}$	$0$		$\dot{6}$	$\dot{6}$	$0$		$\dot{6}$	$0$	$\dot{6}$				
$\dot{6}$		-		$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$		-		$\dot{6}$		-		$\dot{6}$		-		$\dot{6}$		-		$\dot{6}$		-		$\dot{6}$		-	

$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$					
$\dot{6}$	$\dot{6}$	$0$		$0$	$\dot{6}$	$0$	$\dot{6}$		$\dot{6}$	$0$		$0$	$\dot{6}$	$0$	$\dot{6}$		$\dot{6}$	$0$		$0$	$\dot{6}$		$0$	$\dot{6}$				
$\dot{6}$		-		$\dot{6}$		-		$\dot{6}$		-		$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$		-		$\dot{6}$		-		$\dot{6}$		-			

$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{6}$	$0$				
$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$	$0$		$\dot{6}$	$\dot{6}$	$0$		$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$	$0$		$\dot{6}$	$0$				
$\dot{6}$		-		$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$		-		$\dot{6}$		-		$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$	$0$		$\dot{6}$	$0$			

(何汉正、何庆生演奏 唐裕壮记谱)

## 223. 杂

## 调(五)

1 =  $\flat$ B

融水县

高音芦笙 廿  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}^*$   $\dot{2}$  0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

中板  $\text{♩} = 84$

高中音芦笙  $\frac{2}{4}$  6.  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 0 ||

中低音芦笙  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0  $\underline{6\ 6\ 2}$  | 6 0 | 6  $\underline{6\ 6\ 2}$  | 6 6 | 6  $\underline{6\ 6}$  | 6 0 ||

地 筒  $\frac{2}{4}$  0 0 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 6 | 6 0 ||

(何汉正、何庆生演奏 唐裕壮记谱)

## 224. 杂

## 调(六)

1 =  $\flat$ B

融水县

小快板  $\text{♩} = 110$

高中音芦笙  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$  | 6 6  $\dot{2}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$  | 6 6  $\dot{2}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

低音单管芦笙  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\underline{6\ 6}$  6 | 0 0 |  $\underline{6\ 6}$  6 | 6 6 |

地 筒  $\frac{2}{4}$  0 0 | 6 6 | 0 0 | 6 6 | 6 - |

6 6  $\dot{2}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{2}$  6 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |

$\underline{6\ 6}$  6 | 6 6 |  $\underline{6\ 6}$  6 | 6 6 | 6 6 |

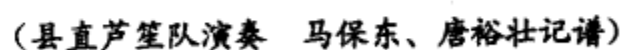
6 - | 6 - | 6 6 | 6 - | 6 - |

6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  |

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |





# 226. 赌 气 曲(一)

融水县

1 =  $\flat$ B

小快板  $\text{♩} = 110$

高中音芦笙  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \dot{2} \underline{6 \dot{1}} \parallel \dot{1} 6 \underline{\dot{1} 6} \mid 5 \underline{6 \dot{1}} \parallel \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid$

低音单管芦笙  $\frac{2}{4}$   $\underline{6} \underline{\underline{6 \underline{6}}}$   $\mid 6 \underline{6} \parallel 6 \underline{6} \mid 2 \underline{6} \parallel \underline{6 \underline{6}} \underline{6} \mid$

地 筒  $\frac{2}{4}$   $\underline{6} \underline{6} \mid 6 \underline{6} \parallel 6 \underline{6} \mid 6 \underline{6} \parallel 6 \underline{6} \mid$

$\underline{6. \underline{\dot{2}}} \underline{6 \dot{1}} \parallel \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6. \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \parallel \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6. \underline{\dot{2}}} \underline{6 \dot{1}} \parallel \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$

$\underline{6} \underline{6} \parallel \underline{6 \underline{6}} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \parallel \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \parallel \underline{6} \underline{6} \mid$

$\underline{6} \underline{6} \parallel \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \parallel \underline{6} - \mid \underline{6} - \parallel \underline{6} - \mid$

$\underline{6. \underline{\dot{2}}} \underline{6 \dot{1}} \parallel \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 6 \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \underline{6 \dot{1}} \mid 6 0 \parallel$

$\underline{6} \underline{6} \parallel \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} 0 \parallel$

$\underline{6} - \parallel \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \parallel \underline{6} - \parallel$

(杨建伯演奏 马保东、唐裕壮记谱)

说明:《赌气曲》,苗语称“嘎希泵”,系芦笙比赛前奏的一种挑逗性曲调。

# 227. 赌 气 曲(二)

融水县

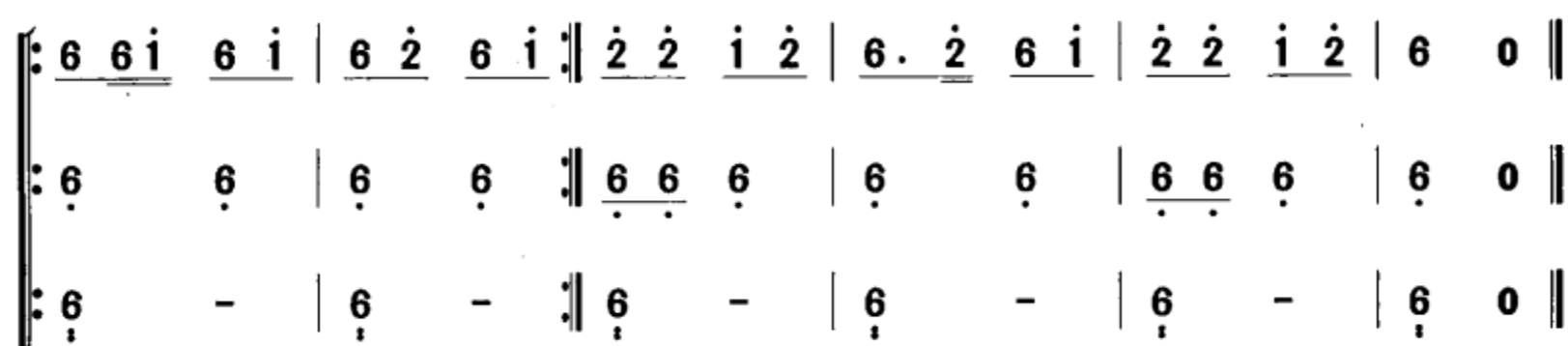
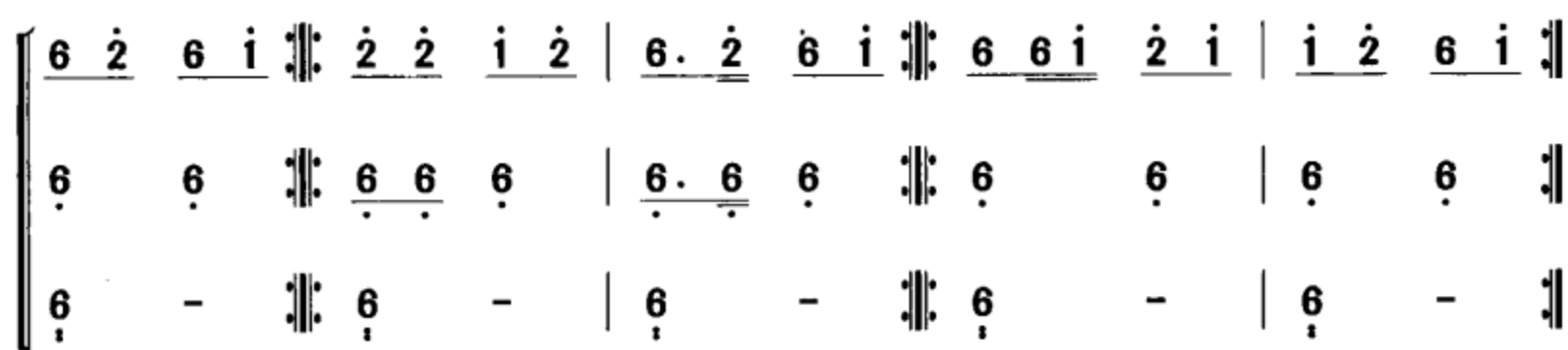
1 =  $\flat$ B

小快板  $\text{♩} = 110$

高中音芦笙  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}.} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6. \underline{\dot{2}}} \underline{6 \dot{1}} \parallel \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{2}} \underline{6 \dot{1}} \parallel \underline{6 \underline{6 \dot{1}}} \underline{6 \dot{1}} \mid$

低音单管芦笙  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 \underline{6.}} \underline{6} \mid 6 \underline{6} \parallel 6 \underline{6} \mid 6 \underline{6} \parallel \underline{6 \underline{6}} \underline{6} \mid$

地 筒  $\frac{2}{4}$   $\underline{6} \underline{6} \mid 6 \underline{6} \parallel 6 - \mid 6 - \parallel 6 \underline{6} \mid$



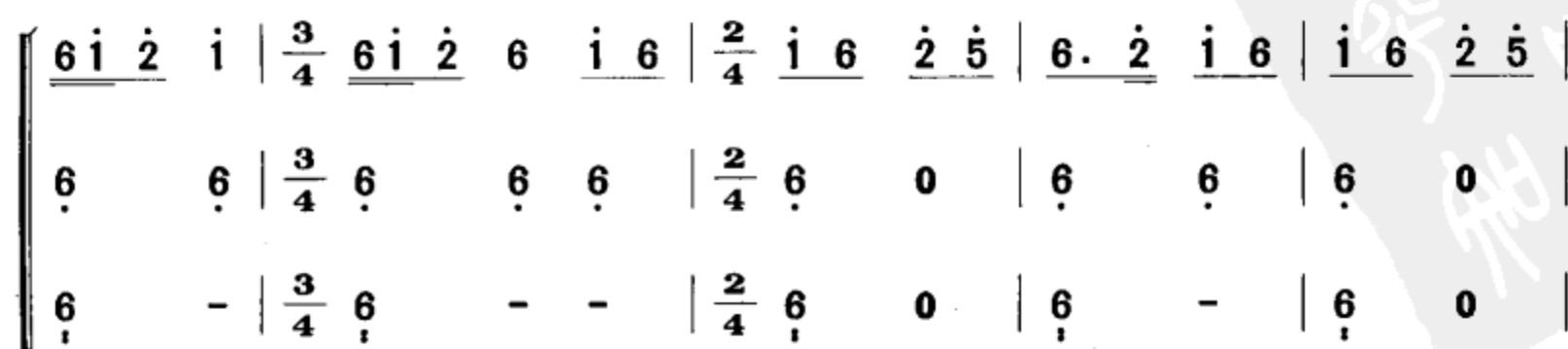
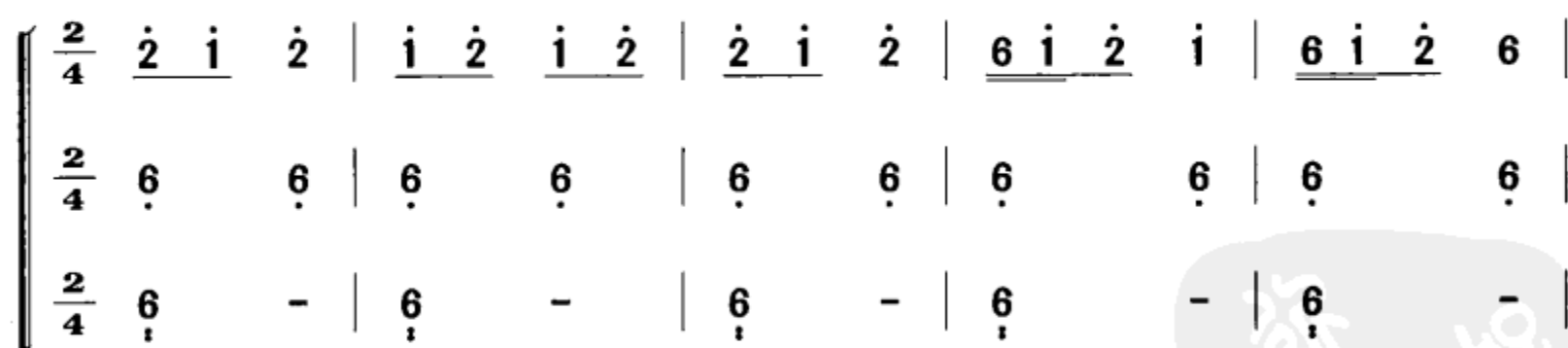
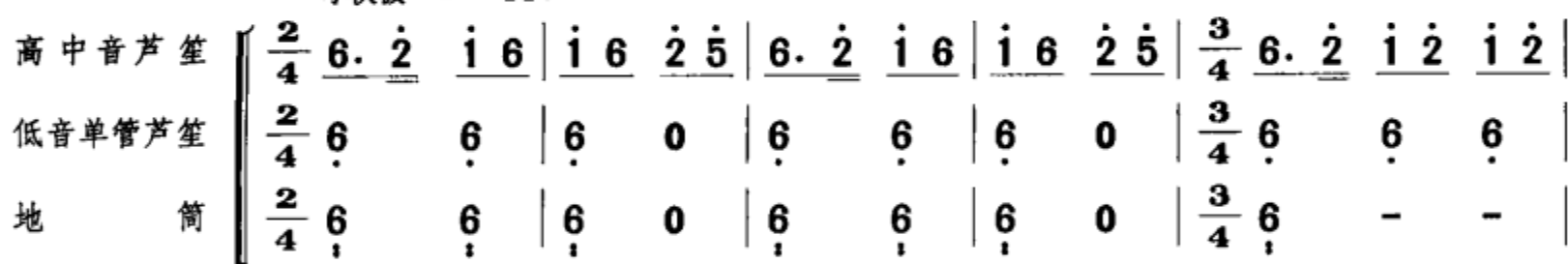
(杨建伯演奏 马保东、唐裕壮记谱)

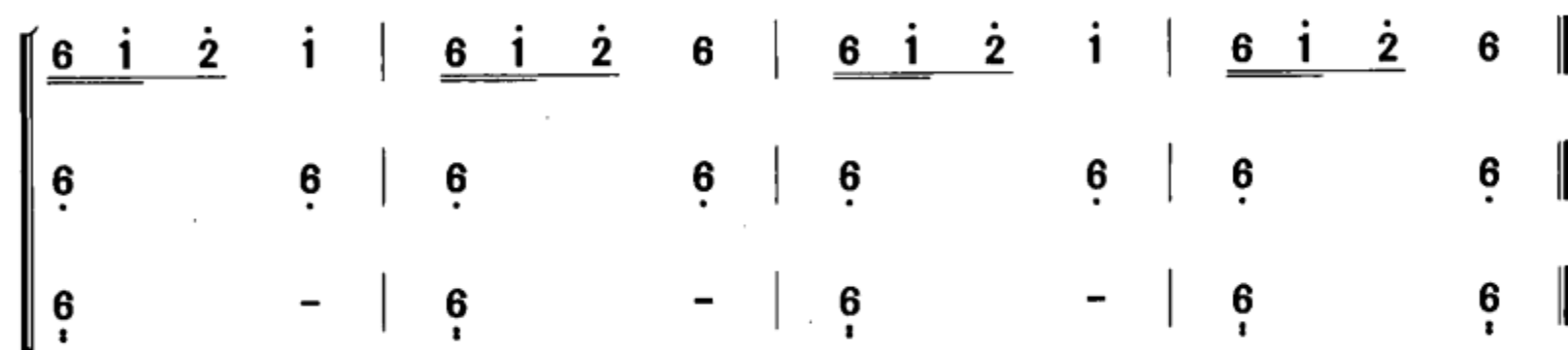
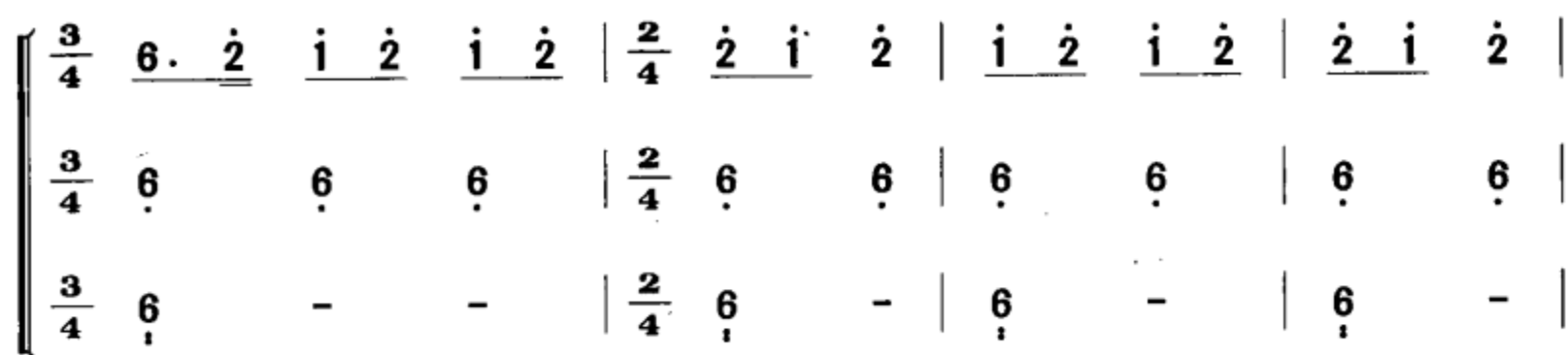
## 228. 断 曲

1 =  $\flat$ B

融水县

小快板  $\text{♩} = 110$





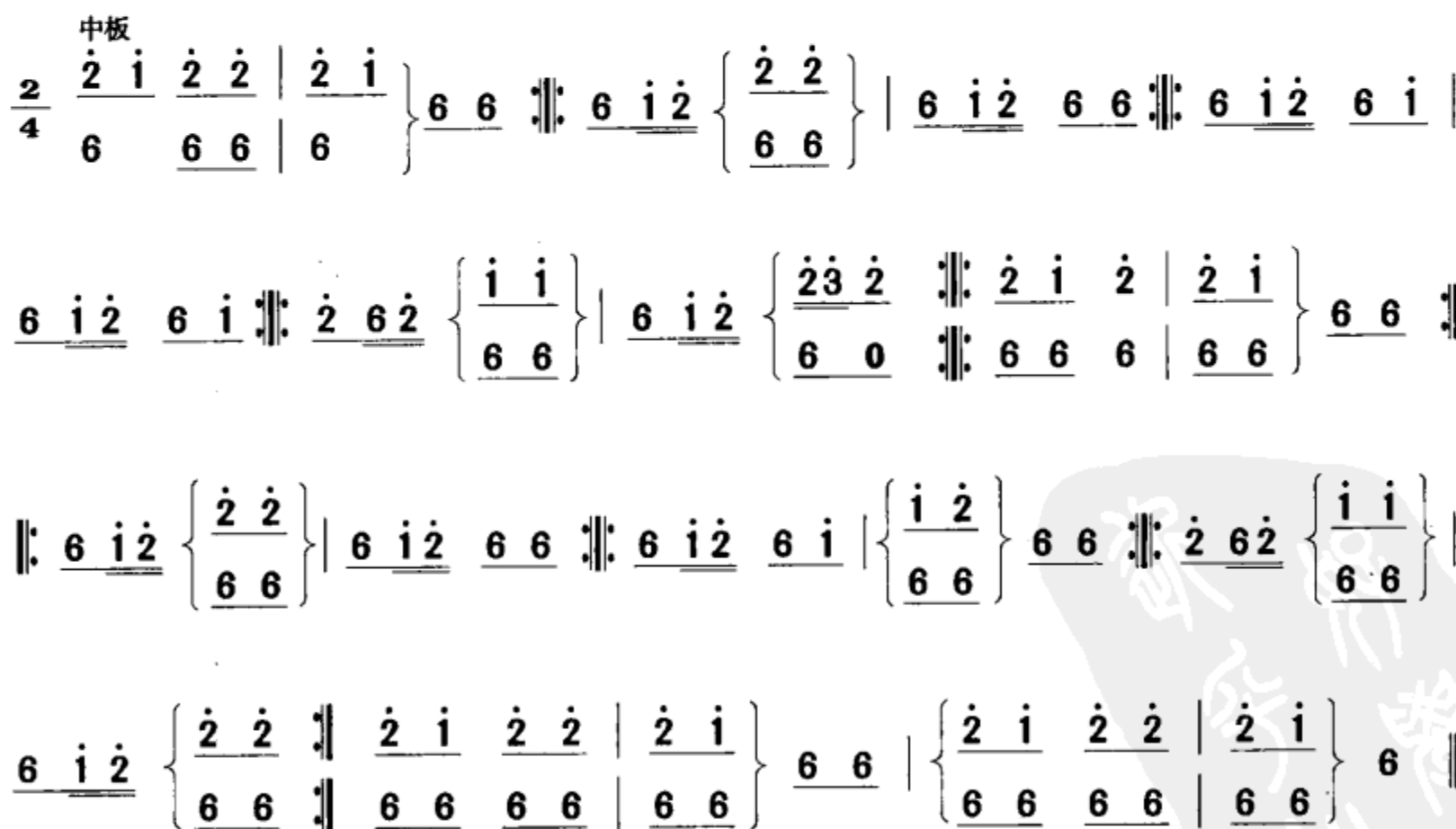
(杨建伯等演奏 马保东、唐裕壮记谱)

说明：《断曲》苗语称“嘎姿”，系在芦笙比赛前奏的一种挑逗性曲调，采用对答式。

## 229. 寨 曲

1 = <sup>b</sup>B

融水县



(杨建伯演奏 马保东、唐裕壮记谱)

说明：这是一首探洞寨的标识曲。

# 230. 相 送 曲

1 =  $\flat$ B

融水县

小快板  $\text{♩} = 110$

高中音芦笙	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\underline{6}$ $\underline{6}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\underline{6}$ $\underline{6}$	$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{6}$ $\underline{6}$	$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{6}$ $\underline{6}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$
低音单管芦笙	$\frac{2}{4}$	$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$	$\dot{6}$	$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$	$\dot{6}$	$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$	$\dot{6}$	$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$
地 筒	$\frac{2}{4}$	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	$\dot{6}$

$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$	$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$	$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$	$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$	$\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$	$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$	$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$
$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$
$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$	$\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$	$\dot{6}$	$0$
$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$0$
$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$0$

(杨建伯等演奏 唐裕壮记谱)

说明：该曲在欢送客人时吹奏。

# 231. 林 美

1 = E

融水县

中板  $\text{♩} = 80$

高音芦笙	サ	$\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{6}$	$\underline{0}$ $\underline{\dot{6}}$	$\underline{6}$ $\underline{6.}$	$\underline{6}$ $\underline{6}$	$\underline{6}$
中音芦笙	サ	$\hat{0}$	$0$	$0$ $2$	$\frac{2}{4}$	$1.$	$\underline{1}$	$1$ $1$	$0$	$\underline{21}$ $\underline{1}$
低音芦笙	サ	$\hat{0}$	$0$	$0$ $\dot{6}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{6.}$	$\underline{\dot{6}}$	$\dot{6}$ $\dot{6}$	$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{6}}$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid 6 \ \underline{0\ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 6} \ 0\ 6 \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 6} \ \underline{6} \mid \underline{0\ 6} \ \underline{6} \mid 6 \ \underline{6} \mid \\ \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 1} \mid \underline{21\ 1} \ \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{21\ 1} \ \underline{0\ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 1} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{1\ 1} \mid \\ \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ 6} \ \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{0\ 6} \ \underline{6} \mid 6 \ \underline{6} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{0\ 6} \mid \\ \underline{21\ 2} \ \underline{21} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{1} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{21} \mid \\ \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{0\ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \ \underline{6\ 6} \mid 6 \ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \ 6 \mid \underline{0\ 6} \mid 6 \ \underline{0} \mid \underline{6\ 6} \ 6 \mid \\ \underline{1\ 21} \ 2 \mid \underline{1\ 1} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{1\ 1} \mid \underline{1212} \ 1 \mid \underline{2\ 1} \ 1 \mid \underline{2\ 1} \mid \\ \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{0\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid 6 \ \underline{0\ 6} \mid 6 \ \underline{6\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 1} \ \underline{2\ 1} \mid 1 \ \underline{2\ 1} \ 1 \mid \underline{1\ 2} \ 1 \ \underline{2\ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 1} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 1} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{6} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{6} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{6} \ \underline{6\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0\ 6} \ 6 \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid 6 \ \underline{6\ 0} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{0\ 6} \ 6 \mid 6 \ \underline{6\ 6} \mid \\ \underline{0\ 2} \ 1 \mid \underline{2\ 1} \ \underline{2\ 1} \mid 1 \ 2 \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 2} \ 1 \mid \underline{2121} \ \underline{1\ 2} \mid \\ \underline{0\ 6} \ \underline{6} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{6} \ \underline{6\ 0} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{0\ 6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6\ 6} \mid \end{array} \right]$

6	6		6	<u>6. 6</u>		<u>6. 6</u>	<u>6. 6</u>		6	6		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 0</u>	<u>0</u>	
<u>1 2 2</u>	1		<u>1 1</u>	<u>1. 2</u>		<u>1. 2</u>	<u>1. 2</u>		<u>1 1</u>	<u>0 2 1</u>		<u>1 2</u>	<u>1 1</u>		<u>1 0</u>	<u>0</u>	
<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6. 6</u>		<u>6. 6</u>	<u>6. 6</u>		<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 0</u>	<u>0</u>	

† 666.2i 666.2i2 666.2i 666.2i2 i6 2 2662 2i6 2i2 2i6 2. 2 i6 2 i 6 i 6 |

$\frac{2}{4}$	6	6		6	<u>6 6</u>		6	<u>6 6</u>		<u>0 6</u>	<u>6 6</u>		6	0		<u>6 6.</u>		
$\frac{2}{4}$	2	<u>1. 2</u>		1	<u>1 2</u>		<u>1. 2</u>	<u>1 2</u>		<u>1. 2</u>	<u>1. 2</u>		1	1		<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6 6</u>		<u>6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6 6.</u>		

<u>6 6.</u>		<u>6 6</u>	6		<u>6 6</u>	6		<u>6 6.</u>		6	0		<u>6 6.</u>				
<u>1. 2</u>	1		<u>2 2</u>	1		<u>1 2</u>	1		<u>1 2</u>	<u>1 1</u>		1	2		<u>1 2</u>	<u>1. 2</u>	
<u>6 6.</u>		<u>6 6</u>	6		<u>6 6</u>	6		<u>6 6.</u>		6	0		<u>6 6.</u>				

<u>6 0</u>	<u>6 6</u>		6	<u>6 6</u>		6	<u>6. 6</u>		6	<u>6 6</u>		6	<u>6 6</u>		6	<u>6 6</u>	
1	<u>2 6</u>		1	<u>1 6</u>		2	<u>1 1 2</u>		1	2		<u>1. 2</u>	<u>2 6</u>		<u>1. 2</u>	<u>1 2</u>	
<u>6</u>	<u>6 6</u>		<u>6</u>	<u>6 6</u>		<u>6</u>	<u>6. 6</u>		<u>6</u>	<u>6 6</u>		<u>6</u>	<u>6 6</u>		<u>6</u>	<u>6 6</u>	

6	0		<u>6. 6</u>	6		6	-		<u>6. 6</u>	6		<u>6 6</u>	6		<u>6 6.</u>	<u>6 0</u>	
<u>1. 2</u>	2		<u>2. 6</u>	1		<u>1. 2</u>	<u>1 2 1</u>		2	1		<u>1 2</u>	1		<u>1 2</u>	1	
<u>6</u>	0		<u>6. 6</u>	6		<u>6</u>	-		<u>6</u>	6		<u>6 6</u>	6		<u>6</u>	<u>6 0</u>	

<u>6</u>	<u>6.</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>
<u>6</u>		<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	

+ 6662. 2. 22 2. 220 2222 2222 22222222 22022 22222222 0 2 <sup>i</sup>6 <sup>2</sup>6

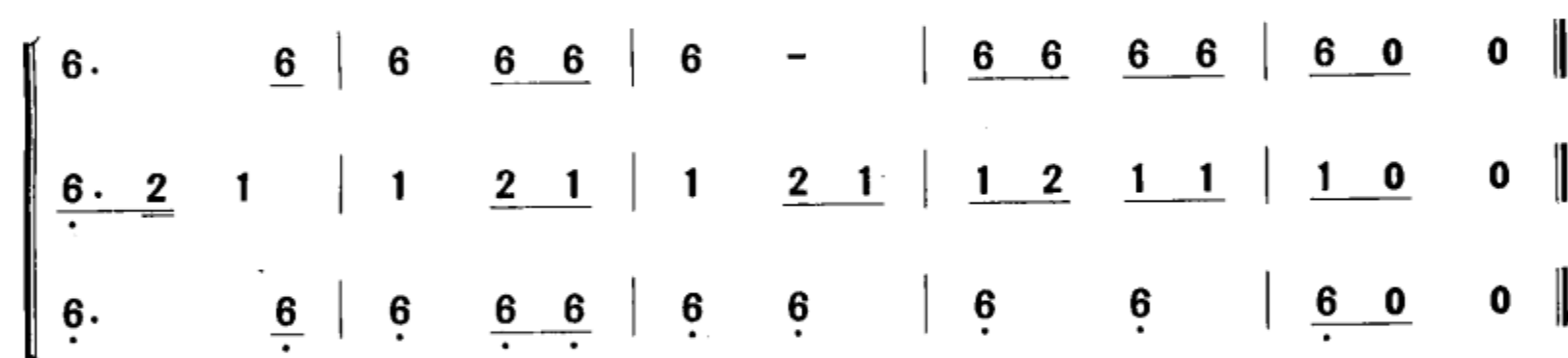
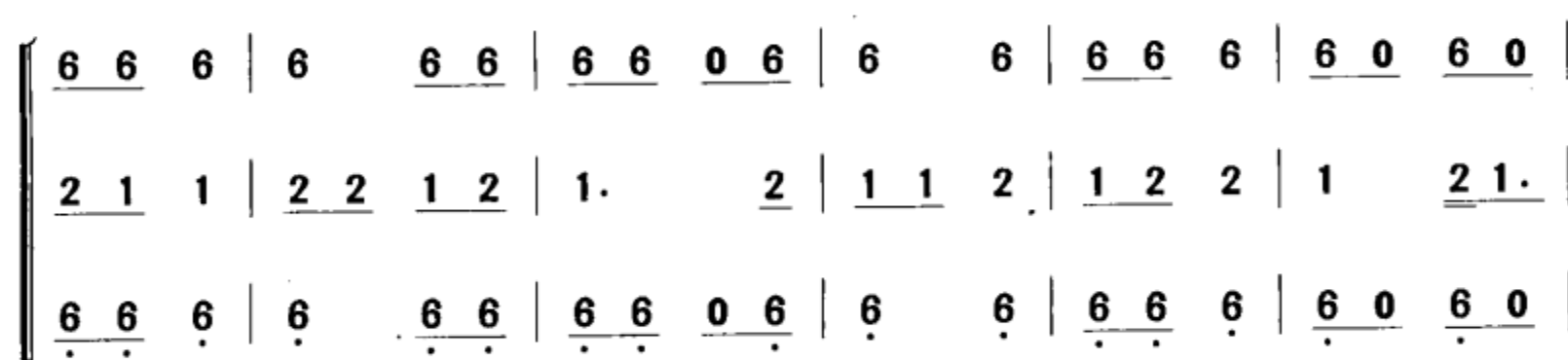
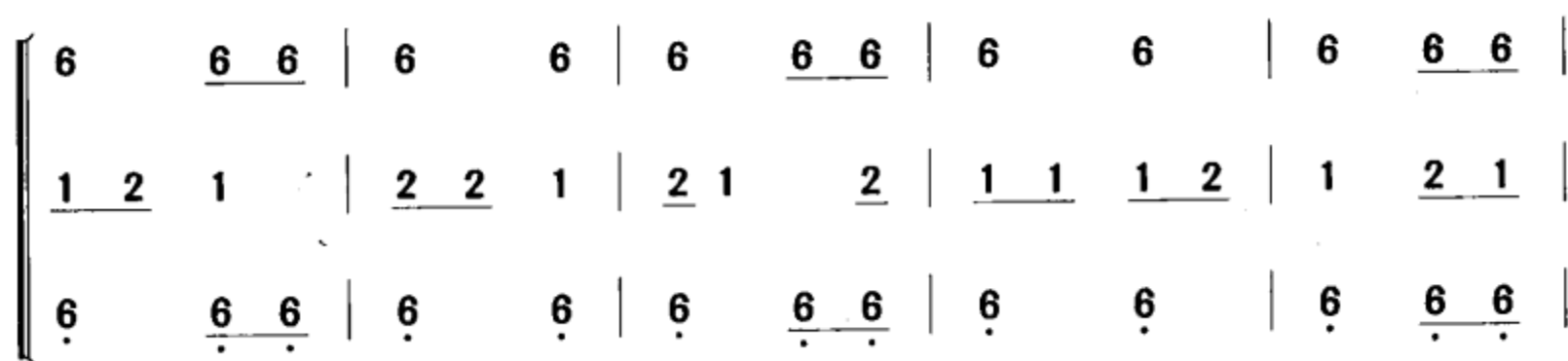
$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6.</u>
$\frac{2}{4}$	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6.</u>	<u>6</u>	

<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>
<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>

<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>
<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1.</u>	<u>1</u>
<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>

<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>
<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1.</u>	<u>1</u>
<u>6</u>	<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>6</u>



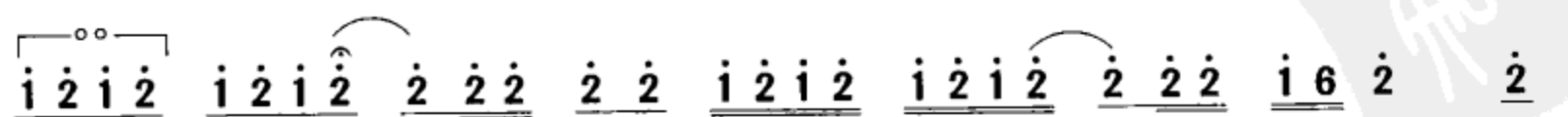
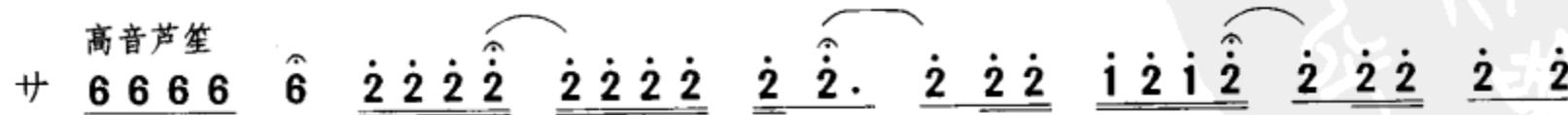


(融水县四荣乡东田村田头口芦笙队演奏  
杨秀昭、卢克刚、陈坤鹏采录 苏沙宁记谱)

## 232. 流 浪 调

1 = E

融水县



慢板  $\text{♩} = 56$

高音芦笙  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 6\ 0\ \dot{2}} \mid \dot{2}\ \dot{1} \mid \underline{6\ 6\ 0\ \dot{2}} \mid \dot{2}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}} \mid \underline{6\ 6\ 0\ 6} \mid \underline{6\ 6\ \dot{2}} \mid$

中音芦笙  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 1\ 1\ 2} \mid 2\ 1 \mid \underline{1\ 1\ 0\ 2} \mid 2\ 0 \mid 1\ 0\ 1 \mid \underline{2\ 1\ 2} \mid$

低音芦笙  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 0\ \dot{6}} \mid \dot{6}\ \dot{6} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 0\ \dot{6}} \mid \dot{6}\ 0 \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 0\ \dot{6}} \mid \dot{6}\ \dot{6} \mid$

$\underline{\dot{2}\ 6\ 6\ 6} \mid \underline{6\ 6\ \dot{2}} \mid \dot{2}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 6\ 6} \mid \underline{6\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{6\ 6\ 6\ \dot{2}} \mid$

$\underline{2\ 1\ 1\ 1} \mid 1\ 0\ 2 \mid 2\ 0 \mid 1\ 0\ 2 \mid \underline{1\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 2} \mid$

$\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}} \mid \dot{6}\ 0 \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 0} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}} \mid$

$\dot{2}\ \dot{1} \mid 6\ 0\ 6 \mid 6\ - \mid 6\ \underline{6\ 6} \mid 6\ 6 \mid 6.\ \underline{6} \mid$

$2\ 1 \mid 1\ 0\ 1 \mid 1\ - \mid \underline{1\ 1\ 1\ 2} \mid 2\ 1 \mid 2.\ \underline{1} \mid$

$\underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\ 0\ 0\ \dot{6}} \mid \dot{6}\ - \mid \dot{6}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \dot{6}\ \dot{6} \mid \dot{6}.\ \underline{\dot{6}} \mid$

$\underline{6\ 6\ 0} \mid \underline{6\ 6.} \mid \underline{6\ 6\ 6} \mid \dot{2}\ \dot{1} \mid 6\ \underline{6\ \dot{2}} \mid \dot{2}\ \dot{1} \mid$

$1\ - \mid \underline{1\ 1\ 1} \mid 1.\ \underline{2} \mid 2\ 1 \mid 2\ \underline{1\ 2} \mid 2\ 1 \mid$

$\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6.}} \mid 6.\ \underline{6} \mid \dot{6}\ \dot{6} \mid \dot{6}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \dot{6}\ \dot{6} \mid$

$6\ - \mid 6.\ \underline{6} \mid 6\ 6 \mid \underline{6\ 6\ 6} \mid 6\ \underline{6\ 6} \mid 6.\ \underline{\dot{2}} \mid$

$1\ - \mid 1.\ \underline{2} \mid 2\ 1 \mid \underline{1\ 0\ 0\ 1} \mid 2\ \underline{1\ 2} \mid 1\ \underline{0\ 2} \mid$

$\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 0} \mid \dot{6}\ - \mid \dot{6}\ \dot{6} \mid \dot{6}\ \underline{0\ \dot{6}} \mid \dot{6}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \dot{6}\ \underline{0\ \dot{6}} \mid$

$\dot{2}$	$\dot{1}$		6.	<u>6</u>		6	-		<u>6</u> <u>6</u>	6		<u>6</u> <u>6</u>	6		<u>6</u> <u>6</u>	6	
2	1		<u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u>		<u>1</u> <u>0</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>2</u>	1		<u>2</u> <u>2</u>	1		<u>2</u> <u>2</u>	1	
$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$ .	$\dot{6}$		$\dot{6}$	-		$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$	

<u>6</u> <u>6</u>	6		<u>6</u> <u>6</u>	6		$\dot{2}$ $\dot{2}$	6		$\frac{3}{4}$	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> $\dot{2}$	<u>6</u> <u>0</u>		$\frac{2}{4}$	<u>6</u> <u>6</u>	6	
<u>1</u> <u>0</u> <u>2</u>	1		<u>1</u> <u>0</u> <u>2</u>	1		<u>2</u> <u>2</u>	1		$\frac{3}{4}$	<u>2</u> <u>2</u>	1	<u>1</u> <u>0</u>		$\frac{2}{4}$	<u>1</u> <u>1</u>	1	
$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$		$\frac{3}{4}$	$\dot{6}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\frac{2}{4}$	$\dot{6}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$	

<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> $\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\frac{3}{4}$	<u>6</u> <u>6</u>	6	<u>6</u> <u>0</u>		$\frac{2}{4}$	<u>6</u> <u>6</u>	6		6	6	
<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>2</u>		2	1		$\frac{3}{4}$	2	1	<u>1</u> <u>0</u>		$\frac{2}{4}$	1.	<u>2</u>		2	1	
$\dot{6}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$ $\dot{6}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\frac{3}{4}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$ <u>0</u>		$\frac{2}{4}$	$\dot{6}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$	

6	<u>6</u> <u>6</u>		6	6		<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>0</u>		6.	<u>6</u>		6	6		6	6	
<u>1</u> <u>0</u>	2		2	1		<u>1</u> <u>1</u>	1		1.	<u>2</u>		2	1		<u>1</u> <u>0</u> <u>2</u>	1	
$\dot{6}$	$\dot{6}$ $\dot{6}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$ <u>0</u>		$\dot{6}$ .	$\dot{6}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$	

<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u>		6.	<u>6</u>		$\dot{2}$ $\dot{1}$	<u>6</u> <u>6</u>		$\dot{2}$ $\dot{2}$	6		<u>6</u> <u>0</u> <u>2</u>	$\dot{1}$		6	6	
<u>2</u> <u>2</u>	1		<u>1</u> <u>0</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u>		<u>2</u> <u>2</u>	1		<u>2</u> <u>2</u>	1		<u>1</u> <u>0</u> <u>2</u>	1		2	1	
$\dot{6}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$ .	$\dot{6}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$ $\dot{6}$		$\dot{6}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$	

6	6		6	6	6	6		6	$\dot{2}$		6.	<u>6</u>	6		6	<u>0</u>	<u><math>\dot{2}</math></u>	$\dot{2}$		6	6	6		
2	1		1	1	1	1		1	1		1.		1		1	<u>0</u>	<u>2</u>	1	2		1	2	2	
$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$	<u><math>\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{6}</math></u>			$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$		$\dot{6}$		<u><math>\dot{6}</math></u> .	<u><math>\dot{6}</math></u>	$\dot{6}$			<u><math>\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{6}</math></u>	$\dot{6}$		

<u><math>\dot{1}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math></u>		6	6	6	$\dot{2}$		$\dot{2}$	<u><math>\dot{1}</math></u>	0		6	<u>0</u>	<u>6</u>	6	$\dot{2}$		6		6	6		6	6	0		
1	1	1		1	1	1	2		2	1	<u>0</u>	<u>2</u>		1	<u>0</u>	<u>2</u>	1	2		1		2	2		1	1	0	
<u><math>\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{6}</math></u>	$\dot{6}$		<u><math>\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{6}</math></u>		$\dot{6}$	$\dot{6}$			$\dot{6}$		<u><math>\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{6}</math></u>			<u><math>\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{6}</math></u>		$\dot{6}$	<u><math>\dot{6}</math></u>	0		

6	6.		6	6	6		6	0	<u><math>\dot{1}</math></u>	$\dot{2}$		$\dot{1}$	<u><math>\dot{2}</math></u>	$\dot{2}$		6	6	6		6.		<u>6</u>	
1	1	1		2	2	1		1	<u>0</u>	<u>2</u>	1	2		1	2	2		1	1		1	-	
<u><math>\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{6}</math></u> .		<u><math>\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{6}</math></u> .		$\dot{6}$		<u><math>\dot{6}</math></u>	0		$\dot{6}$	<u><math>\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{6}</math></u>		$\dot{6}$	<u><math>\dot{6}</math></u>	0		$\dot{6}$		<u><math>\dot{6}</math></u>		

6	6		6.		<u>6</u>		6	6		6		6	6		6	0	<u><math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	$\dot{2}$		6	6	$\dot{2}$		
2	1		1.		<u>2</u>		2	1		1	<u>0</u>	<u>2</u>	1	2		1	0	<u>2</u>	<u>1</u>	2		1	1	2	
$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$		<u><math>\dot{6}</math></u>		$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$		<u><math>\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{6}</math></u>		$\dot{6}$	<u><math>\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{6}</math></u>		$\dot{6}$	<u><math>\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{6}</math></u>				

6.	<u><math>\dot{2}</math></u>	$\dot{1}$		6		<u>0</u>	<u>6</u>		<u><math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math></u>		$\dot{1}$	$\dot{2}$		6.	<u><math>\dot{2}</math></u>	$\dot{1}$		6		6	$\dot{2}$			
1.	<u>2</u>	1		1	0	0	1		<u>2</u>	<u>1</u>	2		<u>1</u>		1	1.	<u>2</u>		1	<u>1</u>	<u>2</u>	1		1	0	1	2	
$\dot{6}$		<u><math>\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{6}</math></u>		$\dot{6}$		<u>0</u>	<u><math>\dot{6}</math></u>		<u><math>\dot{6}</math></u>	$\dot{6}$		$\dot{6}$		$\dot{6}$	<u><math>\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{6}</math></u>		$\dot{6}$	<u><math>\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{6}</math></u>		<u><math>\dot{6}</math></u>	0	<u><math>\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{6}</math></u>		

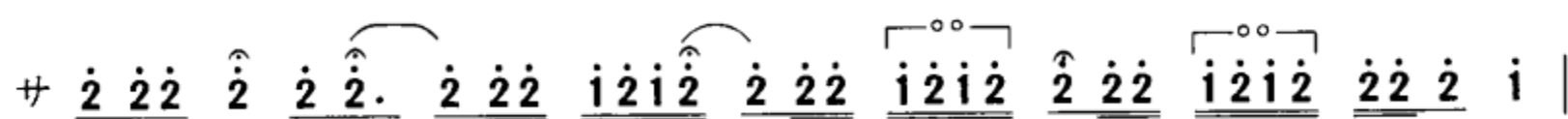
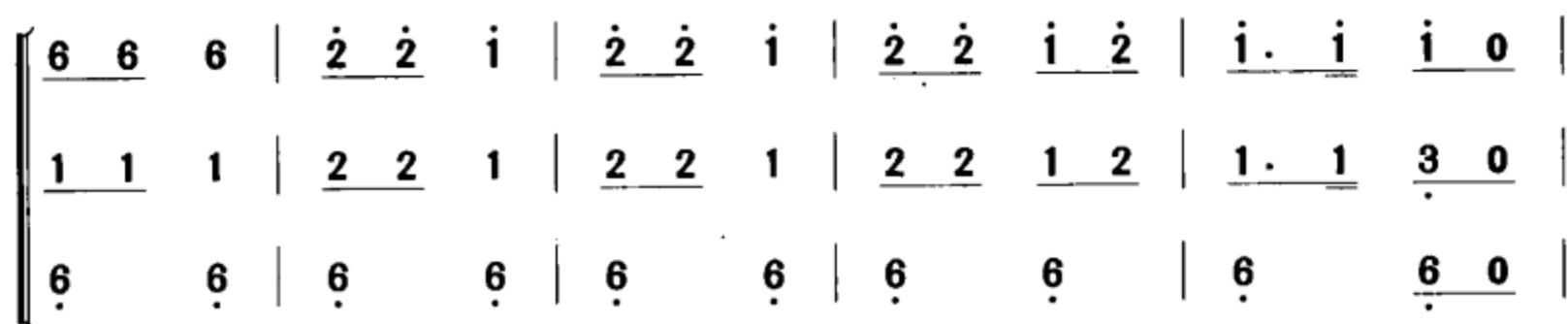
i	6		6	2̇		6	2̇		<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>2̇</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		6	2̇		
1	1		1	2		1	2		<u>1</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		6̇	2	
6̇	6̇		6̇	6̇		6̇	6̇		<u>6̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>		6̇	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>		6̇	6̇		

6	2̇		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>		<u>i</u>	<u>i</u>	<u>2̇</u>	<u>i</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		6	<u>6</u>	<u>6</u>		6	6		
1	2		1	2		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		1.	<u>2</u>	<u>1</u>		2	1				
6̇	6̇		6̇	6̇		<u>6̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>		<u>6̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>		6̇	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>		6̇	6̇		6̇	6̇	

6	2̇		<u>i.</u>	<u>2̇</u>	<u>i</u>	<u>i</u>		<u>i.</u>	<u>2̇</u>	<u>i</u>		<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>0</u>	<u>2̇</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>2̇</u>	<u>i</u>	<u>2̇</u>				
<u>1</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>		<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	
6̇	6̇		6̇	6̇		6̇	6̇		6̇	6̇		6̇	6̇		6̇	6̇		6̇	6̇		6̇	6̇		6̇	6̇		6̇	6̇	

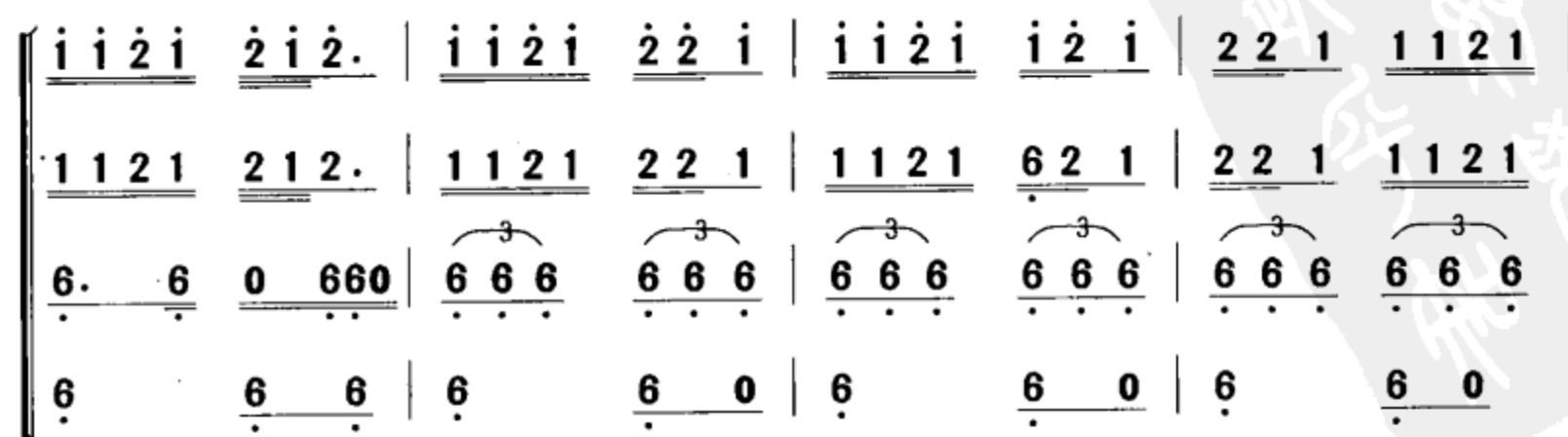
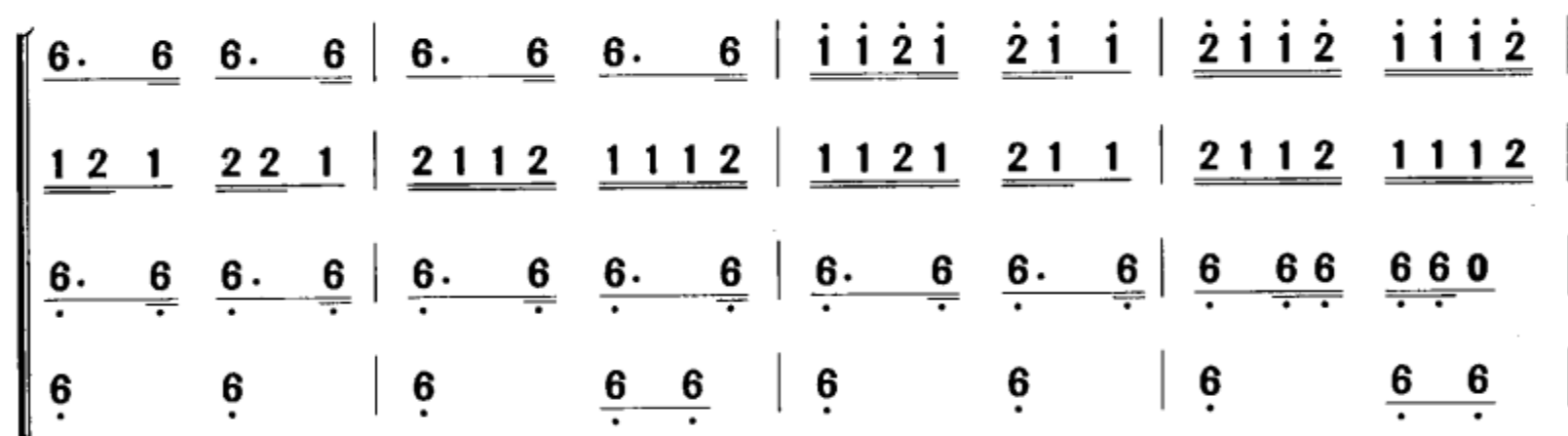
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>2̇.</u>	<u>2̇</u>		<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>		6	<u>6</u>	<u>6</u>		2̇	i		2̇	<u>i</u>	<u>0</u>	<u>2̇</u>			
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>2̇.</u>	<u>2̇</u>		<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>		1	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		2	1		2	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>2̇</u>	
<u>6̇</u>	<u>0</u>	<u>6̇</u>		<u>6̇.</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>		6̇	<u>6̇</u>	<u>0</u>		6̇	<u>6̇</u>	<u>0</u>		6̇	6̇		6̇	<u>6̇</u>	<u>0</u>	<u>6̇</u>		

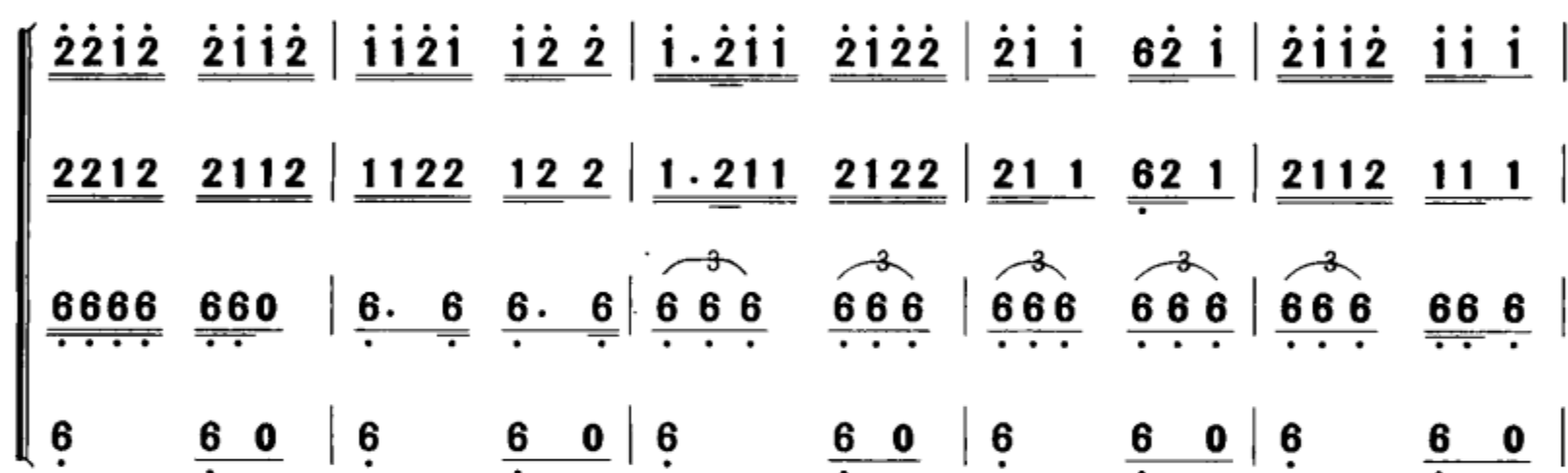
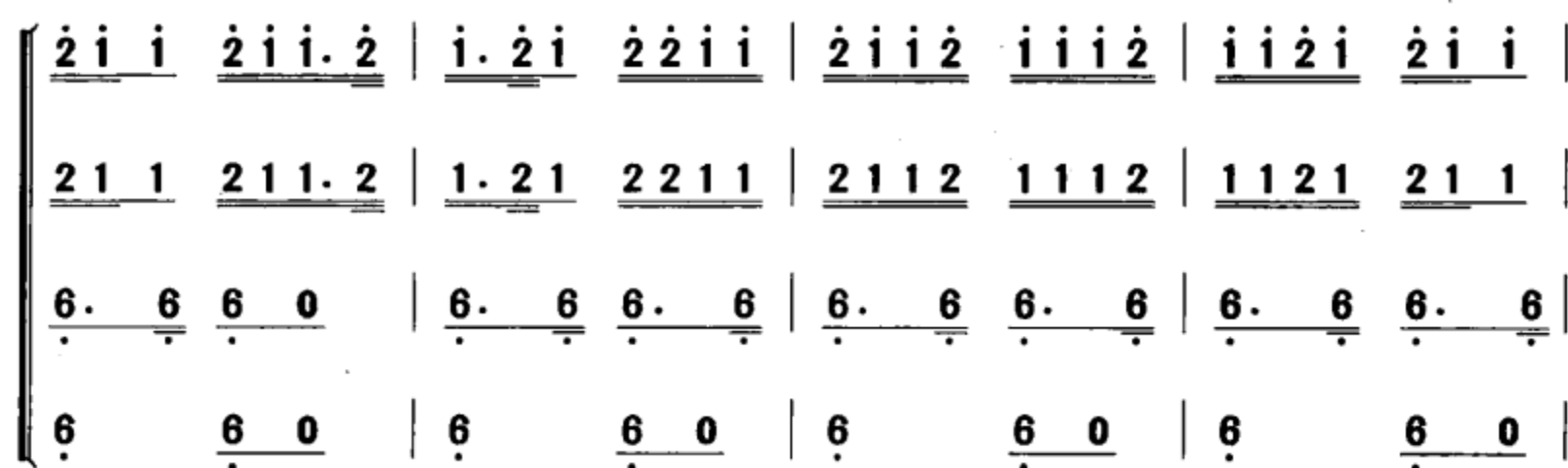
<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>0</u>	<u>2̇</u>		<u>6</u>	<u>2̇</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		6	<u>6</u>	<u>6</u>		6	<u>6</u>	<u>6</u>			
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2̇</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>0</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	
6̇	6̇		6̇	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>		6̇	<u>6̇</u>	<u>0</u>		<u>6̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>		6̇	<u>6̇</u>	<u>0</u>		6̇	<u>6̇</u>	<u>0</u>		6̇	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>				



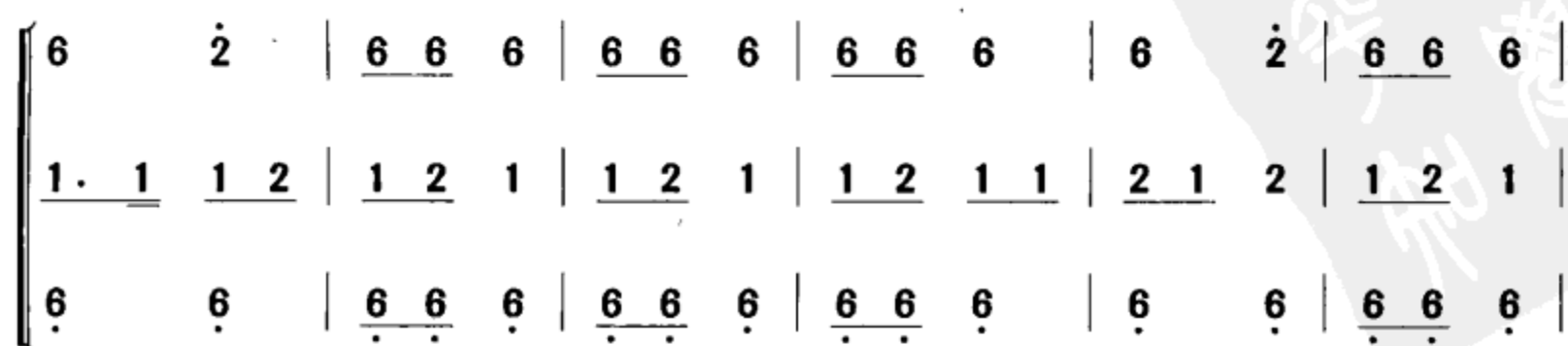
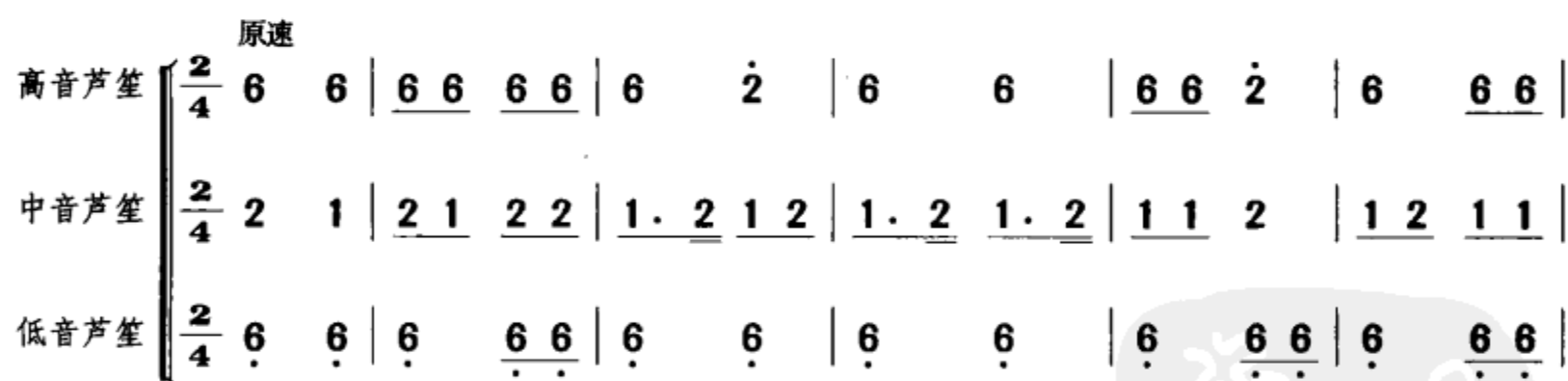
慢起渐快至 ♩ = 96

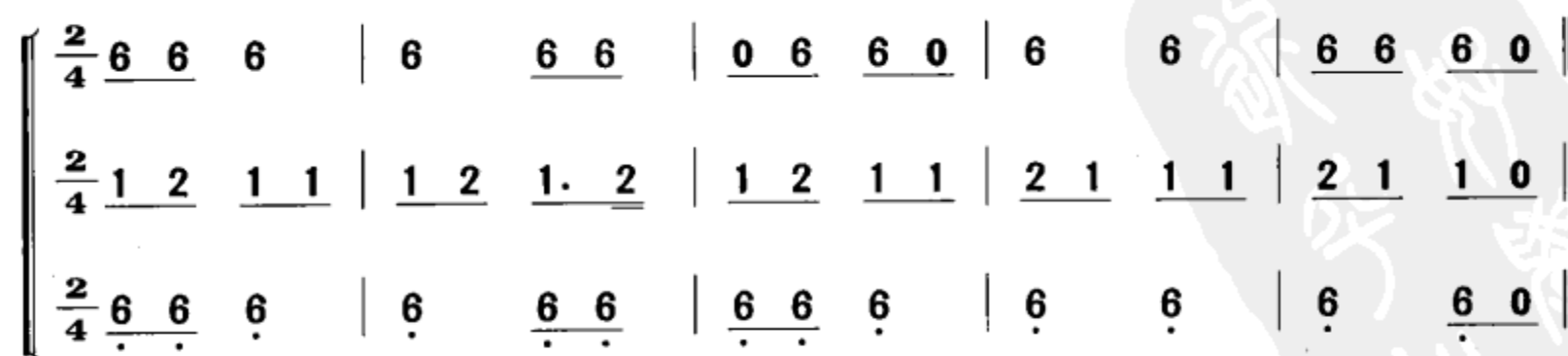
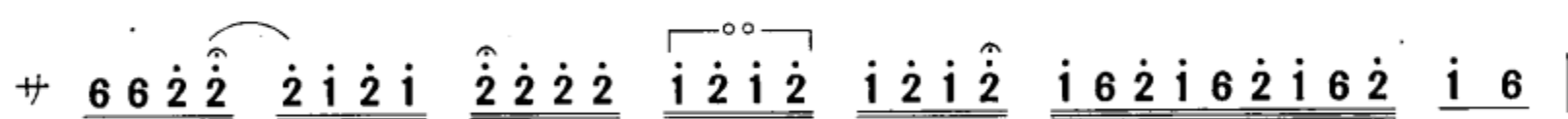
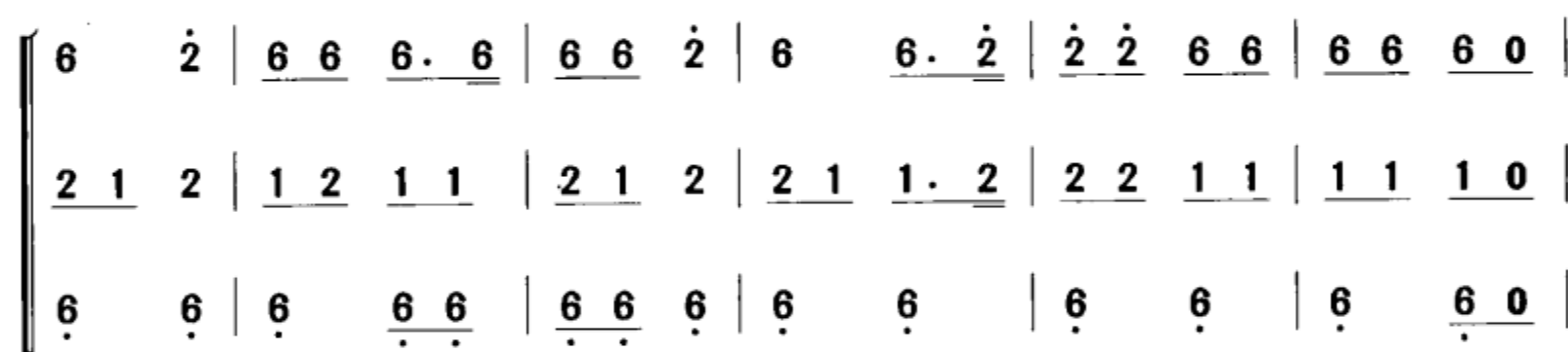
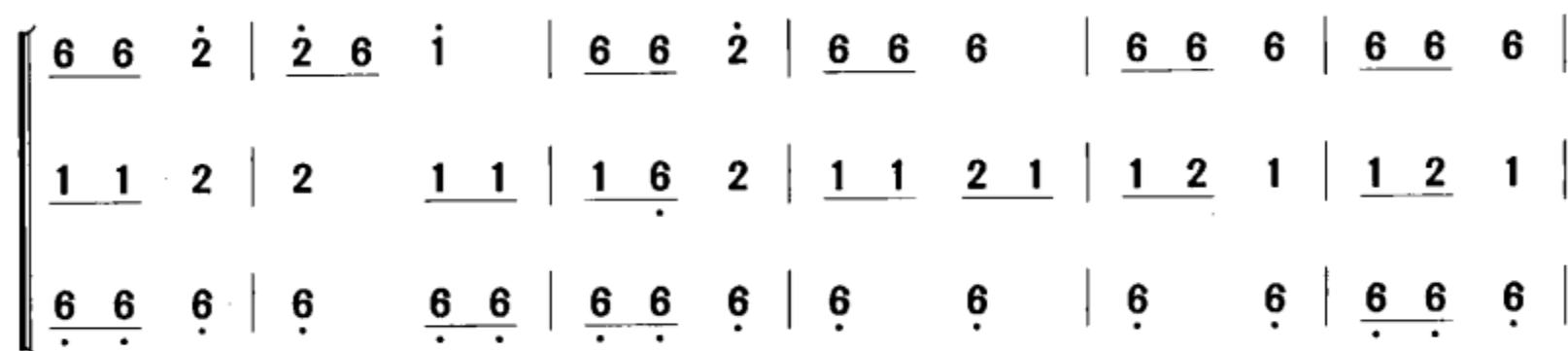
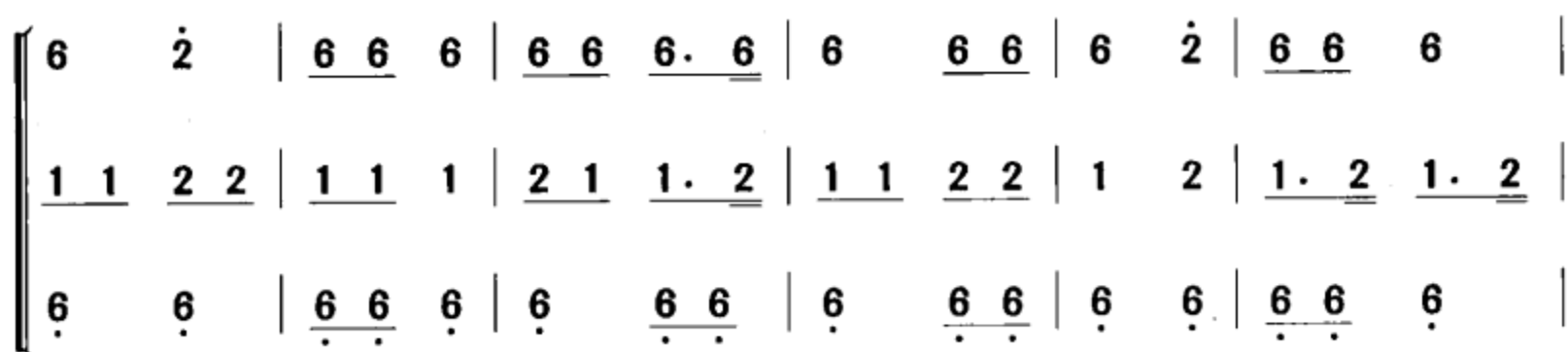
高音芦笙	$\frac{2}{4}$	2̇	1̇	2̇	6	1̇	6	6.	6	6.	6	6.	6	6.	6
中音芦笙 I	$\frac{2}{4}$	2	2	1	1	2	6	1	1	21	1	2	1	1	2
中音芦笙 II	$\frac{2}{4}$	6̇	6̇	6̇	6̇	6̇	6̇	6̇	6̇	6̇.	6̇	6̇.	6̇	6̇.	6̇
低音芦笙	$\frac{2}{4}$	6̇	0	6̇		6̇	6̇			6̇	0	6̇		6̇	





サ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣





(融水县四茶乡东田村田头口芦笙队演奏  
杨秀昭、卢克刚、陈坤鹏采录 苏沙宁记谱)



# 侗族芦笙乐

## 芦笙合奏曲

### 233. 踩堂曲

1 = F

三江县

中板  $\bullet = 100$

$\frac{2}{4}$  1 2 2 2 | 2 2 2 1 0 | 2 2 1 6 | 1 2 2 2 | 2 2 2 1 0 | 1 2 2 2 |

2 1 1 0 | 1 2 2 2 | 2 2 2 1 0 | 1 2 2 2 | 2 6 1 2 | 2 1 1 |

6 6 6 1 | 1 2 2 2 | 2 2 2 1 2 1 | 6 6 1 | 2 2 2 1 6 | 6 6 0 |

2 2 2 2 | 2 2 2 1 | 2 2 2 2 | 2 1 1 0 | 6 6 6 1 | 6 2 1 |

2 2 | 1 1 2 | 1 6 6 | 2 2 2 1 | 2 2 | 1 1 2 0 |

1 6 2 | 2 1 0 | 1 2 2 1 | 1 2 2 1 2 2 | 1 1 2 2 | 1 2 2 1 0 |

0 0 | 1 2 2 1 0 | 1 2 1 2 | 1 1 2 | 1 2 2 1 0 | 1 2 1 2 |

(呼喊) 千拉 喔!

1 1 2 | 2 0 2 1 6 | 6 6 0 || 6 0 | 0 0 | 0 0 ||

D.C.

(呼喊) 千拉 喔! 育拉 喔!

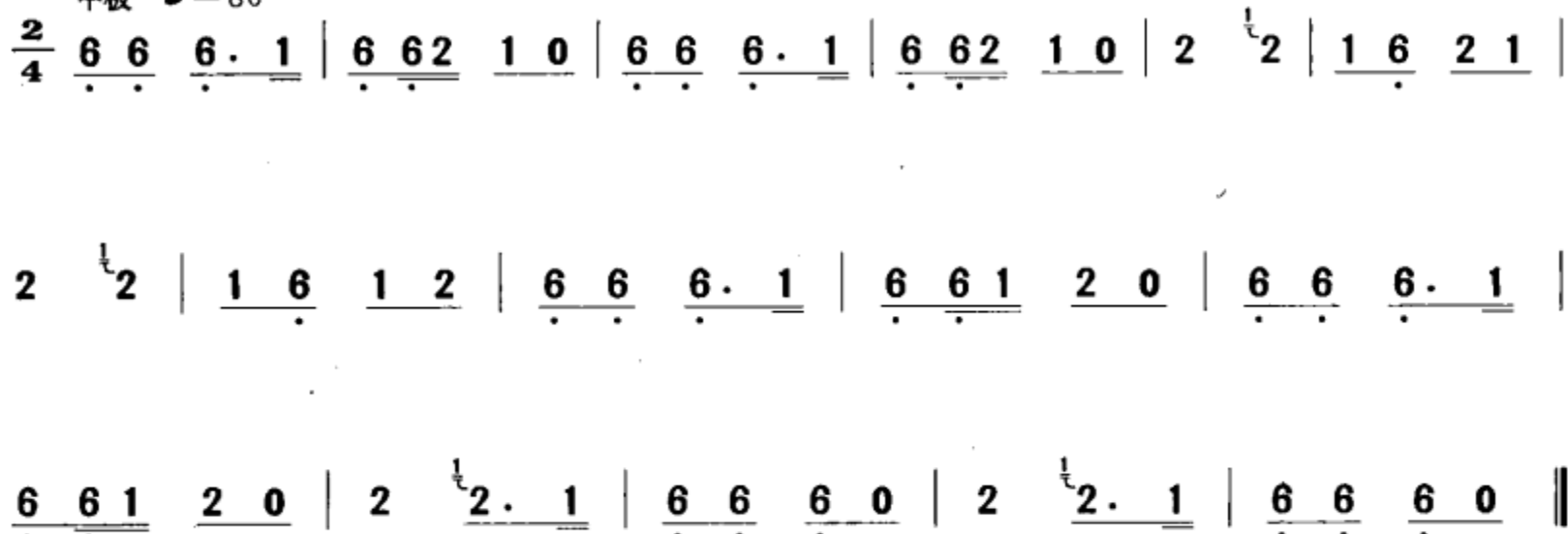
(吴申健演奏 陈国凡记谱)

## 234. 比 赛 曲(一)

1 = F

三江县

中板  $\text{♩} = 80$



(吴甫金花演奏 陈国凡记谱)

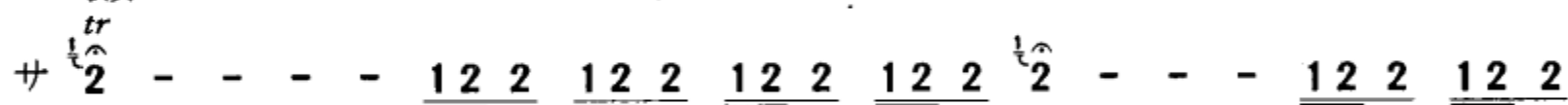
说明: 全曲可多次反复。

## 235. 比 赛 曲(二)

1 = F

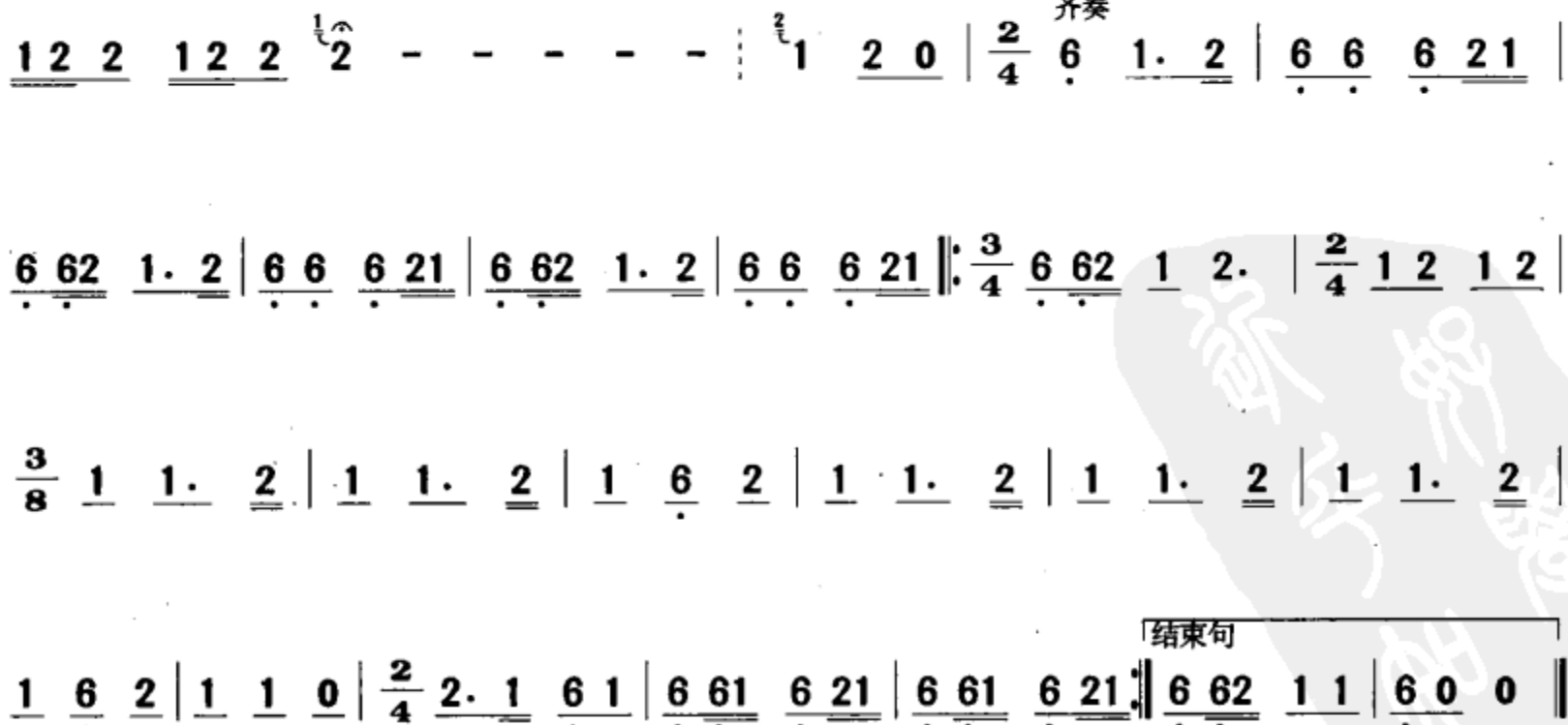
三江县

自由地  
领奏



中板  $\text{♩} = 80$

齐奏



结束句

(吴甫金花演奏 陈国凡记谱)

# 合 奏 乐

广西合奏乐主要有丝竹乐、吹打乐、锣鼓乐等三种组合形式,由壮、汉、瑶、苗、侗、毛南等民族习用。这类乐曲的共同特征,最主要的是乐器众多、音色丰富、织体复杂、表现力强,一般都有较严密的传承组织——班社,演出场所也比较讲究,多有相应要求。



# 丝竹乐

## 丝竹乐述略

杨秀昭

丝竹乐,指的是以丝弦乐器和竹制乐器为主组合成的合奏音乐。广西境内,代表性的丝竹音乐有壮族“北路八音”与汉族“临桂丝竹乐”、“兴安丝竹乐”、“贺州丝竹乐”、“南宁丝弦牌”、“玉林丝竹乐”等。这些丝竹乐,大多与当地的戏曲音乐或吹打乐关系密切,相互间有着千丝万缕的联系。一般说,丝竹乐在广西的流传不是很普遍,曲目也不太多,但仍然有其自己的特色。

### 一、丝竹乐的历史沿革

广西的丝竹乐器记载,最早见于汉代,罗泊湾汉墓出土的竹笛、筑、十二弦琴等可为佐证。<sup>①</sup>但这些乐器是否用于丝竹合奏,尚未可知,亦未见其遗存。南宋周去非《岭外代答》卷七·器乐门“平南乐”载:“广西诸郡人多能合乐,城郭村落祭祀、婚嫁、丧葬,无一不用乐;虽耕田亦必口乐相之,盖日闻鼓笛声也。每岁秋成,众招乐师教习弟子,听其音韵,鄙野无足听,唯浔州平南系古龚州,有旧教坊乐,甚整。异时,有以教坊得官乱离至平南,教土人合乐,至今能传其声。”文中所述,即广西平南等地流传的宋代“教坊乐”与“合乐”。考察宋代“教坊乐”的乐队组合,北宋有觿篥、龙笛、笙、箫、埙、篪、琵琶、箜篌、方响、拍板、杖鼓、大鼓、羯鼓等,南宋有觿篥、笛、笙、箫、琵琶、箏、嵇琴、方响、拍板、杖鼓、大鼓等,属丝竹合奏乐。而宋代“合乐”,通常由笛、鼓、拍板几件乐器合奏,有时加入扎子、水盏、锣等打击乐器,还不能算是完整的丝竹音乐。截至目前,尚未发现广西丝竹乐与此有何渊源关系。从现有

<sup>①</sup> 广西壮族自治区博物馆:《广西贵县罗泊湾汉墓》,文物出版社,1988年版,第56、63页。

资料分析,广西丝竹乐主要源于以下三个方面:

(一)来源于广州“八音”。清徐珂《清稗类钞》云:“八音者,以弹唱为营业之一种,广州有之,所唱有生、旦、净、丑诸戏曲,不化装,而用锣鼓。”<sup>①</sup> 陈勇《试论粤乐源于八音》<sup>②</sup> 认为:广东的“八音班始于清初,是由(佛山)西秦戏演变过来的。”据广西“八音”艺人们追溯,这种成于清初的“八音弹唱”在19世纪中叶开始流行于广西各地——汉族地区主要流行于桂南与桂东一带,壮族地区主要流行于桂西北山区。清杨恩寿在其《坦园日记·北流日记》中多次述及广西北流的“八音班”来自梧州(见该书第168页)。梧州是广西与广东的交通要道,是两省商贸、文化交流的枢纽,广州“八音”经由此地传入广西当在情理之中。也就是说,广州“八音”经由梧州传入广西南部与东部汉族地区,尔后再传至桂西北壮族地区,逐渐发展而成广西汉族“桂南八音”(亦称“玉林八音”)、“贺州丝竹乐”与壮族“北路八音”。这些“八音”都沿用了广州“八音”的坐唱形式,即不化装的戏曲坐唱。桂南汉族“八音班”直到1958年被禁演之前一直保留着这种会唱形式,待“文化大革命”结束“八音班”恢复活动,其坐唱形式才失传,只余吹打乐器与丝竹乐器两种合奏形式继续传承,其丝竹乐器合奏即今“玉林丝竹乐”。而壮族地区的“北路八音”,至今仍保留着传统的生、旦、净、丑的坐唱与纯丝竹乐器合奏两种形式,后者即今壮族丝竹乐“北路八音”。

(二)源自桂剧音乐的曲牌。莫一庸在《桂剧之产生及其演变》中说:“桂剧的历史……最初是由前清嘉庆末年,有安徽人萧德元及邵某者,宦游来桂,传授徽调于桂人,遂为桂人习剧之始,后来才由徽调衍成桂调,逐成今日之桂剧。”<sup>③</sup> 这儿所述的徽调就是桂剧的底子,至于桂剧的形成还融入了湖南祁阳戏的基因,如欧阳予倩所云:“桂剧的底子是徽班戏,以后又与祁阳戏结合成了现在的形式,无论从声腔、剧目和表演方面讲,都是可信的。”<sup>④</sup> 据湖南祁剧院著名小生老艺人郭品文讲,祁阳戏传入广西是在清咸丰年间,而祁阳戏融入桂戏则是在1925年左右。<sup>⑤</sup> 就是说,桂剧起于清嘉庆末年,以徽调作基础;于1925年左右吸纳祁阳戏的元素,进入成熟期。桂剧主要流行于桂林、柳州等地,民间乐人将其文场乐队的演奏形式与曲牌移用于婚、丧等红白喜事,即为当地的丝竹音乐,《集成》中的“临桂丝竹乐”、“兴安丝竹乐”皆源于此。

(三)源于邕剧曲牌。邕剧曾有“广府戏”、“南宁戏”、“本地戏”等不同称谓。它的基础是流传于广东“下四府”<sup>⑥</sup> 的老粤剧。清嘉庆、道光年间,湖南祁剧艺人玉洪官和文福采先后到宾阳、南宁等地演出、传艺,给当地的老粤剧艺人以深度影响。此后,老粤剧(广府戏)

① 清徐珂:《清稗类钞》(文学、艺术、戏曲、音乐),书目文献出版社,1984版,第434页。

② 广州群众艺术馆编:《音乐与创作》,1998年合刊。

③ 莫一庸:《桂剧之产生及其演变》,载《建设研究》,1940年10月10日出版。

④ 欧阳予倩:《百花齐放中的桂剧》,载《一得余抄》,戏剧出版社,1962年版。

⑤ 郭品文:《祁剧与桂剧的关系及其异同》,载《广西戏剧通讯》第六期,1963年版。

⑥ 即广东的高州、雷州、钦州(今属广西)、廉州地区。

不断吸收祁剧、桂剧的因素,逐渐发展而成邕剧。到清同治、光绪年间,南宁府出现了“全新凤”、“合新风”、“寿新风”、“乐尧天”四大名班,桂西南也出现了“安阳”、“吉字”等数十名班。其时,邕剧在南宁及周边地区极为盛行。民间乐人将邕剧文场的演奏形式(丝竹乐器为主的合奏)及其曲牌抽出单独演奏,用于红白喜事,即为“南宁丝弦牌”。

## 二、各民族的丝竹音乐

### (一)壮族丝竹乐

特色突出的壮族丝竹乐是“北路八音”,因其流行于隆林、西林、田林等壮族北部方言区而得名。如前所述,壮族“北路八音”源于清代,它是“广州八音”经梧州传入桂南,再传入壮族地区。在壮族地区,其常用乐器经历了壮族化的演变,原主奏乐器高胡改为壮族骨胡,二胡、秦琴、竹笛等分别改用葫芦胡、壮族三弦、壮笛,打击乐器也有适当调整,逐渐形成自己的风格。早期称为“八音坐唱”或“板凳戏”,即坐在板凳上演唱的戏曲。发展中,“八音坐唱”沿两个方向演变:一是沿戏剧轨迹,历经“门口戏”、“地台戏”、“游院戏”等等阶段逐渐而成“搭台戏”,即“北路壮戏”;二是保持传统模式,坐唱与纯器乐合奏并存,纯器乐合奏部分即成今日之“北路八音”。

#### 1. 常用乐器及其组合

壮族“北路八音”乐队由丝弦乐器、竹制乐器与轻型打击乐器组成,常用乐器如下。

(1)骨胡 壮语称“冉督”(Randu),意为骨头做的胡琴;亦称“冉列”(Ranlie)、“冉森”(Ransen),意为小巧、声音高而尖的胡琴。其形制构造及其表现性能等在独奏、双奏乐一节中已详述,是壮族“北路八音”的主奏乐器。

(2)葫芦胡 壮语称“冉卜”(Ranbu),意即葫芦做的胡琴。其制作是取天然之大小两节葫芦瓜壳,在粗的一节最大处横向切断做琴筒,筒长约150毫米;切口盖以老笋壳或薄桐板为面,面径宽约130毫米;葫芦末端开梅花状出音孔。琴杆竹或木制,长约700毫米,顶部为向背后弯曲之琴头。弦轴用硬杂木制,长140毫米,一上一下从后往前横向插入琴头。张丝弦或金属弦两根。竹或木制琴码。线作千斤。小竹系马尾为弓,长500至600毫米。定弦一般是 $ae^1$ ,比骨胡低八度;音域 $a-a^1$ 。发音浑厚、坚实、纯朴。演奏姿势与二胡相同。在壮族“北路八音”中,葫芦胡与主奏乐器骨胡相匹配,因而从职能上又称它为配胡。

(3)三弦 壮族三弦的外形与汉族小三弦相似,但制造材料不同。音箱近似方形盒状,长约180毫米,宽约140毫米,厚约5毫米;侧、底用一块木料挖凿而成,盖薄桐板为面。琴杆木制,长约500毫米,呈半圆柱形,平面兼作指板,无品。琴头宽扁,稍向后弯,长约150毫米,宽约60毫米;靠近琴杆处有一长约80毫米,宽约20毫米的长方形弦槽。三个长约120毫米的木质弦轴分插槽之两侧。张丝弦或金属弦。木质琴码呈桥形。无拨子,用手指

拨弦。定弦为  $a\ e\ a^1$ , 首调唱名有  $\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{6}$ 、 $\dot{5}\ \dot{2}\ \dot{5}$  等, 音域  $a-a^2$ 。发音刚劲、结实。在壮族“北路八音”中是主要的旋律乐器之一。

(4) 壮笛 壮语称“奴”(Nu), 直译为笛。整体用一段无节小竹管制作。长约 380 毫米, 外径约 18 毫米, 内径约 13 毫米。笛头内腔堵以木塞。离头 60 毫米处开吹孔 1 个; 离尾 55 毫米处开第 1 按音指孔, 往上依次共开 6 个按音指孔, 各相邻孔距均为 25 毫米。无膜。横吹演奏。筒音一般为小字一组的  $a^1$ , 音域两个八度左右。平吹音色柔和、稍闷, 超吹音华丽、明亮。在壮族“北路八音”中, 也是主要旋律乐器之一。

(5) 八音鼓 壮语称“炯依”(jongyi)。外形为矮圆柱体, 鼓体高约 57 毫米, 鼓面直径约 135 毫米, 壁厚约 13 毫米。鼓身用一圆木凿空内腔而成, 两头蒙牛皮或薄木板为面。以木板作面, 板厚不超过 4 毫米。鼓身一侧装有四个铁环, 环上系绳或布条; 另一侧钻有一个直径约 10 毫米的出音孔。奏时, 左手提鼓, 右手执棍子敲击鼓面发音。声音坚硬、响亮。

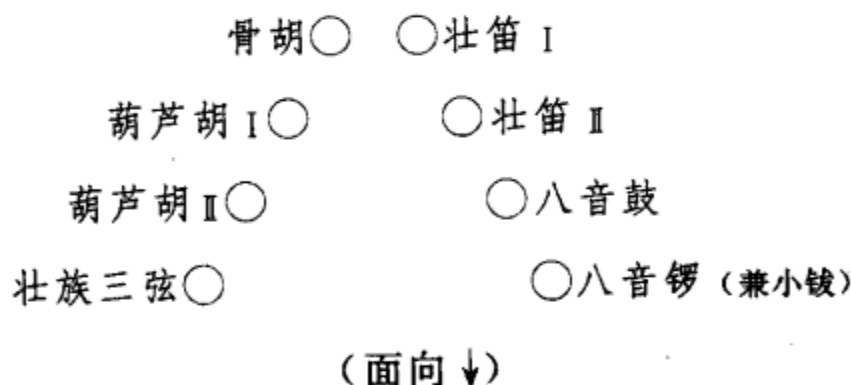
(6) 八音锣 主要用于壮族“八音”乐队, 故名。壮语称“亮”(Liang), 象声。因其形似小碗, 又称碗锣。通体铜制, 碗形, 直径 108 毫米, 边高 220 毫米, 壁厚 10 毫米。锣边穿孔系绳。奏时, 左手提锣绳, 右手持木制锣槌敲击锣心。发音清脆、明亮。

(7) 小钹 黄铜铸造, 由形体、大小、音高和音色完全相同的两片组成一付。每片圆形如钵, 直径约 100 毫米; 中心有乳状突起, 乳状直径约 60 毫米, 高约 40 毫米; 顶开一小孔用以穿绳。奏时, 左右手执其一片, 互击发音。声音尖锐、洁亮。

壮族“北路八音”的乐队的编制及分工是: 骨胡 1 把, 土胡 2 把(“正胡”、“反胡”各一), 三弦 1 把, 壮笛 2 支, 八音锣 1 面, 八音鼓 1 面, 小钹 1 付; 前四种 6 件丝竹乐器分别由 6 人担任, 后三种打击乐器由两人兼任; 共计为 8 人演奏, 故名“八音”。

## 2. 演奏习俗、形式与曲目

壮族“北路八音”通常用于民间的打斋建醮、婚姻丧葬等场合。一方面是为相关仪式或婚丧大事营造气氛; 另一方面是以之酬谢神祇、娱神乐人, 祈求平安。其演奏, 一般都在主办人家的门前左侧院内, 由里向外排成八字形坐姿演奏, 排位图如下:



整个演奏以骨胡为主奏乐器, 演奏基本旋律; 葫芦胡低八度予以支持。壮笛、三弦等丝竹乐器根据乐器的性能演奏其基本旋律的各种变体, 形成支声结合。打击乐器击节伴奏。所演乐曲大都承袭其“八音坐唱”的传统的曲目, 如《正调》、《八板调》、《马板调·马到林》、



《马走街》、《走音》、《红岩调》、《月调》等；也有一部分是来自“北路壮戏”的曲牌，如《采茶调》、《过场调》等。有些地区的“八音”班也创作新曲，显示出鲜明的地方特色，如西林县那劳镇“八音”班创作的《那劳调》，以其独特的风格广泛流于各地。

## （二）汉族丝竹乐

总的看，汉族丝竹乐在广西的流传比较分散，各地的乐队编制、曲目及其习用也不尽相同。较有影响的代表性器乐种类主要有“临桂丝竹乐”、“兴安丝竹乐”、“贺州丝竹乐”、“南宁丝弦牌”、“玉林丝竹乐”几种。

### 1. 临桂丝竹乐

如前所述，临桂丝竹乐形成于清代，由桂剧曲牌发展而成，其间不断吸收民歌音调。广泛流传于临桂县汉族地区。

#### （1）常用乐器及其组合

临桂丝竹乐常用乐器如下：

**古竹笛** 由长约600毫米的竹管制成，外径约27毫米，内径约21毫米。开吹孔1个，按音指孔6个，无膜。演奏姿势同普通竹笛一样横吹，音色厚实、饱满。筒音一般为 $d^1$ ，是临桂丝竹乐的主奏乐器。

**箫** 由长约900毫米的竹管制成，外径约23毫米，内径约18毫米。管头开“U”形吹口，管身开按音指孔6个（前5后1）。竖吹发音，音色幽深、细腻，穿透力很强，是临桂丝竹乐的重要乐器。

**二胡** 琴筒竹制，筒长约140毫米，直径约80毫米，蒙蛇皮为面。琴杆木制，长约700毫米。硬杂木作弦轴，长约140毫米。张丝弦或金属弦。竹质琴码，线作千斤。小竹拴马尾毛为弓，长约600毫米。定弦为 $d^1 a^1$ ，常用音域12度，音色柔和、清亮。

**中胡** 琴筒、琴杆、弦轴均为木制。琴筒长约200毫米，直径约120毫米，蒙羊皮为面。琴杆长约1000毫米。弦轴长约150毫米。张粗丝弦。木质琴码呈桥形。线作千斤。细竹拴马尾为弓，长约600毫米。定弦为 $a e^1$ ，常用音域10度，音色深沉、浑厚。

**扬琴** 即普通的8音扬琴，音色清脆、明亮。

**三弦** 亦为常见的普通三弦，定弦为 $G d g$ 。

**打击乐器** 常用者有小鼓、小钹、小锣、乳锣、木鱼、碰铃等，均为常见的同名乐器。

乐队编制及演奏人数不定，多则七八件乐器；少时只有一丝一竹两个人。若是白天表演，所用乐器及演奏人员要多些，丝竹乐器和打击乐器全都用上，气氛比较热烈；晚上10点钟之后，常去掉扬琴、三弦和打击乐器，甚至只用一丝（二胡）一竹（箫）两件乐器演奏，音乐清雅、幽深。

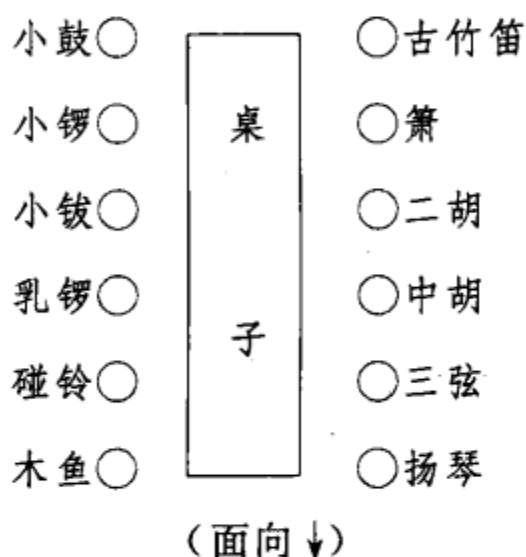
#### （2）演奏习俗、形式与曲目

临桂丝竹乐，最初为乡村音乐爱好者自发组织演奏，以之自娱。农闲时节，常有组织地



到乡村祠堂或公共场所演奏,带有表演性,围观者甚众。再后,人们遇红白喜事,诸如婚丧、嫁娶、祝寿等等,也常请这种业余丝竹乐队到场表演,借以烘托气氛。久而久之,此类丝竹乐的表演逐渐成为当地民间红白喜事中不可或缺的重要内容,其演奏人员也从业余活动慢慢变为半职业化组织。

遇红白喜事等场合的演奏,乐队设在主人家堂屋的左侧。现场置桌子一张,丝竹乐乐器与打击乐器的演奏者,分列两边,相对而坐,图示如下。



临桂丝竹乐的演奏,乐曲开始一般用笛或箫领奏。各声部进入后,相互呈支声结合,竹制乐器箫、笛在高八度奏基本旋律,讲求韵味而不重加花;二胡、三弦、扬琴等丝弦乐器在下方八度,以密集音符加花润饰。打击乐器多随旋律击节伴奏。所演曲目,主要来自两个方面:一是来自桂剧音乐曲牌,如《唐王拜寿》、《赶道》、《水龙吟》等;二是来自民歌音调,如《茉莉花》等。

## 2. 兴安丝竹乐

兴安丝竹乐与临桂丝竹乐一样,也是在清代由桂剧音乐曲牌演变而成。但在其发展中,兴安丝竹乐同当地的民俗活动及民间歌曲融合度较高,地方色彩浓郁。主要流行于兴安县境内汉族地区。

常用乐器以及这些乐器的形制结构、发音机理、表现性能等等与临桂丝竹乐基本相同,主要有古竹笛、箫、二胡、中胡、三弦、扬琴、小鼓、小钹、小锣、拍板等,不同的是另外加入木叶吹奏,形成其独特风格。其乐队组合常为5至8件乐器,以笛或箫为主奏乐器。

兴安丝竹乐的习用场合及其演奏形式,总体上可分为两大类,一是用于婚、丧、祝寿等喜庆场合,其演奏形式与临桂丝竹乐一样,在主人家的堂屋左侧进行,乐演人员分两列坐着演奏(参见临桂丝竹乐演奏图);所奏曲目主要源自桂剧曲牌,如《鸾凤和鸣》等。二是用于赛龙舟等民俗活动,其演奏则在岸上进行,去掉扬琴、中胡等稍大不便携带的乐器,增用木叶;所奏曲目多源自民间小调,如《开船歌》、《游船歌》、《赛船歌》、《得胜歌》等。木叶与丝

竹乐器常常分成不同的旋律线条,或是轮番对奏,或是同时对比,以描绘赛龙舟时的彼此呼应。

### 3. 贺州丝竹乐

流行于桂东地区的贺州、富川等地,故名。约在清初,“广州八音”传入梧州之后,有一支向东传入贺州地区。在贺州等地,传入的广州八音与来自湖南的小吹小打乐相结合,逐渐演变成当地的吹打音乐与丝竹音乐。桂东地区的这种吹打乐与丝竹乐都是由同一班社的艺人们演奏,根据现场情况,需要火热气氛就演奏以唢呐与大型打击乐器为主的吹打乐,需要优雅舒适就演奏以丝竹乐器与轻型打击乐器组成的丝竹乐,艺人们都能娴熟地驾驭这两类器乐合奏的演奏技艺与曲目。

#### (1) 常用乐器及其组合

贺州丝竹乐的常用乐器如下:

**小唢呐** 形制构造及制作材料均与普通唢呐相同,由双簧哨子、气盘、蕊子、管和喇叭等部分组成,仅管体为木制,其余均为铜制。但其规格较普通唢呐要短小一些,其大小长短约为普通唢呐的  $\frac{2}{3}$ 。

**喉管** 由管头、管身、碗子三部分组成,全为木制。管头装芦苇单簧,管身开7个按音指孔(前6后1),碗子套在管身下端。竖吹,筒音至各指孔发音依次为 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$ , 不能超吹。音色淳厚朴实,主要充实乐队中低音。

**二胡** 又称大筒,琴筒竹制,筒长约160毫米,直径约100毫米,蒙蟒蛇皮为面。琴杆木制,长约760毫米。木制弦轴,长约140毫米。张丝弦。竹质琴码,线作千斤。小竹拴马尾毛为弓,长约500毫米。5 2五度定弦,音高随唢呐,常用音域12度,音色柔和、厚实。

**秦琴** 琴体含音箱、琴杆、琴头三部分,全为木制。音箱呈椭圆形,长约200毫米,宽约170毫米,厚约80毫米,底镶木板,面蒙蛇皮。琴杆长约700毫米,呈半圆柱形,平面兼作指板。琴头长约200毫米,开有穿底弦槽,装木质弦轴两根。张丝弦,置竹质琴码,用骨拨。定弦为 2 6,音域  $d^1-a^2$ 。音色明亮、清晰。

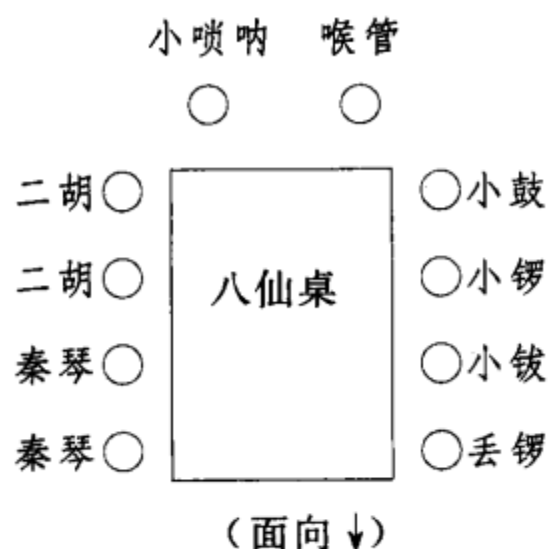
**打击乐器** 主要有小锣、丢锣、小钹、小鼓等轻小型乐器。

乐队编制,各班社常依据自己的情况而定。常见者有如下三种。第一种:小唢呐、二胡与小锣、小钹、小鼓;第二种:小唢呐、二胡、秦琴、丢锣、小锣;第三种:小唢呐、二胡、秦琴、喉管等。演奏人员6至7人。

#### (2) 演奏习俗、形式与曲目

贺州丝竹乐主要用于民间的婚丧嫁娶等红白喜事,不能用于安龙、打醮等祭祀活动,均为坐奏。乐队座位设在主办人家门外右侧,乐手们三面环八仙桌坐着表演。主奏乐器小

唢呐面对屋外,便于观察迎来送往,确定演奏乐曲,坐位排列如下。



各乐器的结合是:小唢呐演奏基本旋律,二胡、秦琴适度加花装饰,喉管奏旋律骨干音,打击乐器击节伴奏。曲目主要源于湖南小吹小打乐,部分来自广州八音,如《一枝花》、《比古调》、《到春来》、《天鹅上殿》、《下路指一枝花》、《拜堂调》、《丝线》、《叶青》、《反一枝花》、《水落吟》、《四句调》、《送客吟》、《跌断桥·北路》等等,音乐轻松愉悦,娴雅舒适。

#### 4. 南宁丝弦牌

南宁丝弦牌由邕剧曲牌演变而成,主要流传于南宁及其周边汉族地区,故名。

##### (1) 常用乐器及其组合

南宁丝弦牌常用乐器如下:

**竹笛** 即普通的横吹曲笛,其形制构造、发音机理、表演性能与日常所见竹笛无异。

**喉管** 形制结构与贺州丝竹乐所用喉管相同。

**扬琴** 普通的8音扬琴。

**秦琴** 形制结构与贺州丝竹乐所用秦琴相同。

**高胡** 又称粤胡。琴筒、琴杆、弦轴等均为木制,基本结构与二胡相同,只是比二胡的琴筒略小、琴杆略短。定弦为  $5\ 2$ ,音域  $g^1-d^4$ 。音色明朗清亮,华美飘逸,是南宁丝弦牌的主奏乐器。

**椰胡** 外形与二胡相似。取天然椰果之壳,锯掉  $\frac{1}{3}$ ,余下部分即为琴筒,蒙薄木板为面。琴杆木制,长约650毫米。木质弦轴,长约130毫米。张金属弦。竹质琴码,线千斤。小竹拴马尾毛为弓,长约550毫米。定弦为  $2\ 6$ ,常用音域12度,音色响亮、激越。

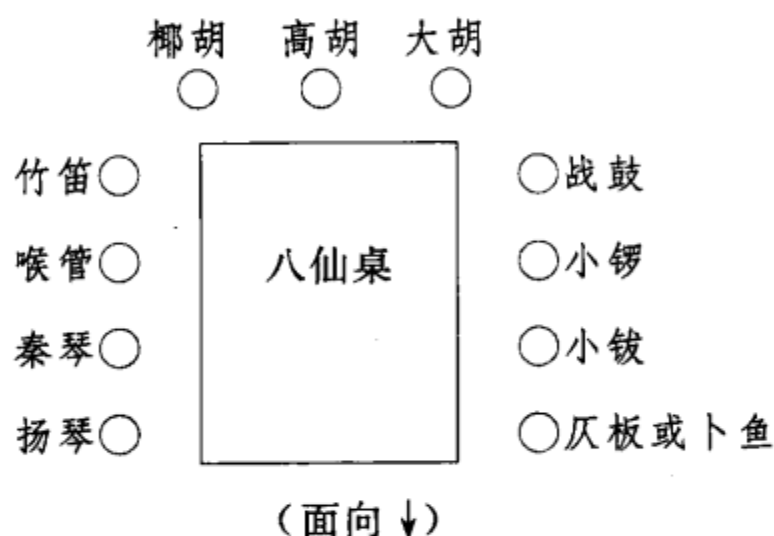
**大胡** 琴筒、琴杆、弦轴均为木制。琴筒长约320毫米,直径约220毫米,蒙牛皮为面。琴杆长约1200毫米。弦轴长约150毫米。张牛筋弦。木质琴码,线作千斤。细竹拴马尾为弓,长约500毫米。定弦为  $2\ 6$ ,常用音域9度,音色深厚、饱满。

**打击乐器** 主要有战鼓、小锣、小钹、灰板(即板)、卜鱼(即梆筒),均为常见的同名乐器。

乐队组合多为十余件乐器合奏,上列竹制乐器、丝弦乐器每种 1 件;战鼓、小锣、小钹也是必用乐器,每种 1 件;仄板、卜鱼只用于某些曲子,有些曲子不用。

## (2)演奏习俗、形式与曲目

南宁丝弦牌主要用于民间的祝寿、祭祀、各类红白喜事,均为坐奏。乐队坐位设在主办人家门外右侧院内,众乐手三面围绕八仙桌坐着表演。高胡面对屋外,以便观察来宾情况,确定演奏乐曲。坐位排列如下。



演奏中,高胡与椰胡奏基本旋律,竹笛、秦琴、扬琴适当加花,喉管、大胡适当减化,打击乐器击节伴奏。曲目全部来自邕剧曲牌,如《补缸》、《月调》、《玉美人》、《尼姑下山》、《绣荷包》、《一蓬松》、《海棠花》、《到春来》等,原本都是邕剧的过场音乐。

## 5. 玉林丝竹乐

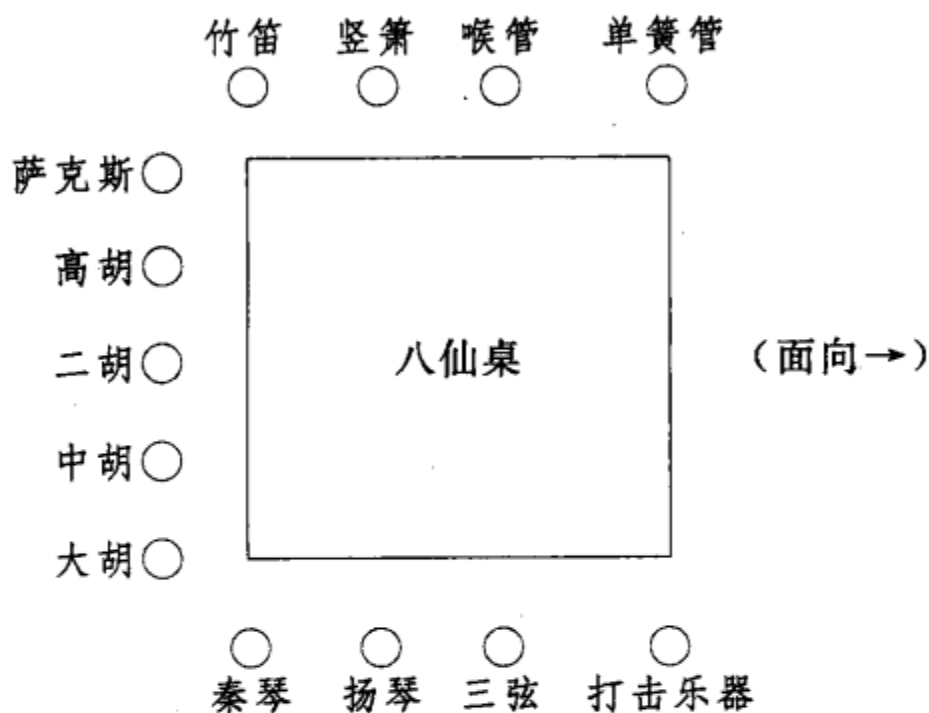
流行于玉林及其所属的兴业、北流、陆川、博白县等地,故名。亦如前述,玉林丝竹乐源于“广州八音”,流入玉林后被通称为“八音”(后学者们论述中常称其为“桂南八音”或“玉林八音”),承袭了“广州八音”的两种表演形式,即不化装的坐唱与纯器乐演奏。发展中,坐唱不再流行,只有纯器乐演奏长盛不衰。纯器乐演奏的“玉林八音”几经演变,又逐渐分流为以唢呐与打击乐器为主的“吹打音乐”和以丝竹乐器为主的“丝竹乐”。“八音”艺人们既操“吹打乐”,也兼奏“丝竹乐”,都掌握这两种器乐合奏的技艺与曲目。

### (1)常用乐器及其组合

玉林丝竹乐的常用乐器有高胡(粤胡)、二胡、中胡、大胡(民间称秦胡)、扬琴、秦琴、三弦、竹笛(横吹)、竖箫、喉管、唢呐、木鱼、吊钹等,近年来还加入单簧管、萨克斯等西洋乐器。所有这些乐器,其形制结构有些与南宁丝弦牌相同,有些为平常所见之同名乐器。乐队的组合,一般不少于 6 人,多可达十多人,根据主办人家的要求、财力和庆典的需要而定。乐队的编组原则是:擦弦类的高胡为必用的主奏乐器,二胡、中胡、大胡根据情况用其一或两件;弹弦类的秦琴为必用乐器,扬琴、三弦选用其一或两件;吹奏类的竹笛为必用乐器,箫、喉管、唢呐、单簧管、萨克斯等选用其一或两三件,其中唢呐仅偶尔作色彩性使用;打击乐器,由一人兼奏。

## (2)演奏习俗、形式与曲目

玉林各地习惯,“丝竹乐”与“吹打乐”经常同时用于祭祖、拜寿、婚嫁、立房等喜庆场合。一般安排是,庆典仪式、迎送客人等隆重、热闹场景,用“吹打乐”以掀起洋洋喜气;而在饮宴、相互聊天、宣叙之时,则用“丝竹乐”,韵味淡雅飘逸,情调柔和细腻,以之营造轻松愉悦的气氛。演奏场地一般设在主办人家门前右侧院内,众乐手三面环八仙桌坐着表演。坐位排列如下:



演奏曲目都是“玉林八音”中的长调(慢板)和“桂南采茶”中的“茶插小曲”,如《到春来》、《老鼠偷油》、《九连环》、《闹五更》、《月调》、《十杯酒》、《五更里》、《白鹤游》、《小拜门》等;也有部分是广东小曲和旋律悠美的现代流行音乐。

## 三、丝竹乐的艺术特色

尽管不同种类的广西丝竹音乐在其发展历程、常用乐器、乐队组合、曲目来源等等方面不尽相同,各有个性。但总体上,它们在风格韵味、结构章法、织体形态等等方面又都存在着诸多共性,显示出丝竹乐的共同特色。

### (一)风格韵味优雅轻柔

所有的广西丝竹乐,其风格韵味都具有优雅闲适、轻盈柔和的共同特性。这种共性的形成,可从其文化背景与音乐本体两方面探讨。

从民俗及文化背景的角度看,这些丝竹乐都是与音响宏大、气氛热烈的“吹打乐”彼此相辅相成,受戏曲音乐的影响较明显!在戏曲音乐中,既有粗犷剽悍、激情迸发的武场,就必然会有温文尔雅、含蓄内在的文场,其武场与文场的对比统一,这直接影响着广西“吹打乐”与“丝竹乐”的形成。传统的习用也是如此,民间的红白喜事等热闹场合一方面需要“吹



打乐”掀起洋洋喜气,但在喜事运行中的饮宴、彼此交谈等场合,则必须有“丝竹乐”的闲情逸致相伴,方能与之匹配、融洽。因而民间喜事中常根据不同情景轮番使用热烈欢快的“吹打乐”与淡雅悠缓的“丝竹乐”,使两者各有其用,相得益彰。

从音乐本体的角度看,丝竹乐这种风格韵味的形成与其相应的音乐表现手法息息相关。比如:乐队的编制与乐器的使用,主要为小型的、音响比较清淡的丝竹乐器和轻型打击乐器,不用唢呐、大鼓、大锣、大钹等音响宏大的重型乐器,偶尔使用也是色彩性的,不致造成宏大的音响。力度的布局不强不弱,从头至尾基本上都是中等力度,偶有变化也是渐进式的,没有突强,也没突弱。速度的安排不快不慢,始终都以其从容、适中的节律徐徐陈述,即使在引入段落或临近结尾时稍有变化,也是非常自然的逐渐过渡,从不唐突。旋律的进行平稳流畅,基本上都是五声性调式各音级的级进,线条如微波状轻轻起伏,圆滑自如。这一切,从方方面面造就了丝竹乐总体上的中庸之气、平和之美。

## (二)结构章法成熟有序

一般说,丝竹乐都经历了悠久的发展史,在其形成之前都有结构章法比较成熟的音乐品种作了长时间的铺垫,如戏曲音乐的文场,作为丝竹乐的前身已经形成较为成熟有序的结构章法和比较稳定的结构模式,为丝竹乐奠定了较扎实的基础。而且,丝竹乐的操纵者又都是些半职业性的民间艺人,具有相当娴熟的音乐表现技能和丰富的音乐实践经验,都能较好地掌握音乐的陈述规律和音乐的记载符号——工尺谱。具备创造发展、继承传袭丝竹乐的结构章法及其模式的能力与相关知识。因之,广西丝竹乐的结构模式既有章法,传承也比较稳定。

这种有序的章法对乐思的发展与乐曲的结构,既是有序地铺陈与推进,又有必要的回归与照应。于是,音乐的陈述有条不紊,层次清晰,对比之中呈现出高度的凝聚与统一,由此而形成的结构模式也比较稳定。概括其有序的章法及其稳定的结构模式,广西丝竹乐中最常见的有“头尾相合法”与“合头变奏法”两种。

所谓“头尾相合”,即乐曲的头与尾是同一音乐材料,首尾呼应。简单的例证如南宁丝弦牌《一蓬松》,全曲6个小节,基本以小节为单位发展乐思,至末尾小节回归第一小节的材料,音乐一气呵成,结构内聚拉力很强。再如南宁丝弦牌《补缸》,全曲结构是乐段及其重复加尾声。尾声就是乐段的第一个乐句  $\underline{7276} \quad \underline{5. \quad 7} \mid \underline{6523} \quad \underline{5 \quad 61} \mid 5 -$ ,于是这一乐句在呈示段的头、重复段的头和尾声中都出现,共三次,有力地促进了乐曲的粘合性与统一。较复杂的例证有壮族“北路八音”《八板调·马到林》,全曲结构分为:引子——A——A<sup>1</sup>——A<sup>2</sup>三段。从音乐性质看,这个引子不像引子,主要任务是在其末尾呈示一个标志性的乐思  $\underline{1 \quad 23} \quad \underline{1226} \quad \underline{5 \quad 56} \quad 5$ 。尔后,每个段落的末尾句都强调这一乐思的回归,由是,在引子和A、A<sup>1</sup>、A<sup>2</sup>三个段落的末尾都共同使用了这一材料,共计四次。如此大幅度的“头尾相合”,大大加强了音乐的结构凝聚力。而A、A<sup>1</sup>、A<sup>2</sup>三个段落之间,既是变化

重复的关系,又具有三部性的结构特征。即两端的 A 与 A<sup>2</sup> 段都是 a、b、c、d 四个乐句组成,结构完全相同,彼此仅细微的装饰性差别,具有完整的统一性;而中间的 A<sup>1</sup> 段,原 b、c 两句合而为一(材料用 b 句的头、c 句的尾),减少 4 小节,其结构与材料都与两端的 A、A<sup>2</sup> 段形成一定对比。由“头尾相合”这一章法造就的对比统一结构模式,在广西丝竹乐中非常普遍,形式虽有多种多样,然其基本原则及其所形成的结构拉力却大体一致。

所谓“合头变奏”,即乐曲各个段落的头为同一材料,其后用变奏的手法发展乐思。如南宁丝弦牌《海棠花》,全曲由主题段 A 与两个变奏段 A<sup>1</sup>、A<sup>2</sup> 组成。主题段含 a、b、c、d 四个乐句,在 C 宫系统呈示。A<sup>1</sup> 段,第一乐句与主题段的 a 句完全相同;第二句则往下五度方向移至 F 宫上发展乐思,扩展篇幅;然后回到 C 宫系统陈述 c、d 两句。A<sup>2</sup> 段变化较大,开始只用主题段的第一乐句前 3 小节的材料,就逐渐往上五度方向移至 G 宫上发展乐思,篇幅扩展较长,动力较大,尔后才逐渐返回 C 宫系统,用 d 句的某些元素结束全曲。因而,《海棠花》在“合头”的变奏发展中,其整体的调性布局又具有回旋性质:C 宫——F 宫——C 宫——G 宫——C 宫。以“合头变奏”发展乐思而造就乐曲结构模式的章法,在广西丝竹音乐中还有多种形式,像《海棠花》这样以调性对比(移宫)为主要手段发展乐思、结构乐曲,颇具典型意义。

### (三)织体形态比较丰富

广西丝竹乐绝大部分都是由多种乐器组成的合奏,由此而形成的织体形态相对说要多样化一些,比较丰富一些。整体上,广西丝竹乐的织体既有整齐划一的大齐奏,即单声部织体;也有各种乐器分别担任不同声部的合奏,即多声织体。其多声织体,比较典型而又较有特性的是“支声型多声”与“接应型多声”两类。

所谓“支声型”,即同时演奏的各个声部为同一旋律的母体与各种变体。工尺谱所记,只有其旋律的母体,俗称基本旋律。民间传承,主要也是按照乐谱传授其基本旋律(母体)。而对各种变体,师傅们则根据其所操作的乐器性能讲述个大概及一般的变化规律,艺人们在长期的合奏中逐步磨合,方能自如地掌握各种变化手法。本卷所收入的乐曲,有相当一部分只记其旋律的母体,如南宁丝弦牌、临桂丝竹乐的《唐皇拜寿》、兴安丝竹乐的《鸾凤和鸣》、玉林丝竹乐等。其实,这些乐曲的实际演奏还有各种变体与之同时结合。究其变体的变化手法,主要有“横向加减法”与“纵向分声法”两种。“横向加减”的要旨在于变化节奏,即基本不改变母体的音调,只在其横向增密或减疏音符节奏,与母体形成疏密变化,简繁对比。一般是比较灵巧的乐器,或延音短促的乐器,如扬琴、秦琴、三弦等弹拨乐器,以横向增加音符密度为主;而相对笨重、不够灵敏的乐器,如中胡、大胡、喉管等,则以横向减疏音符的密度为主。临桂丝竹乐《赶道》中的三弦,全部用 16 分音符演奏,这种固定节律的增密法具有走句性质,相对于基本旋律是一种定型的疏密对比。“纵向分声”的要旨在于变化音调,即适当改变母体的音调,同母体形成反向、斜向或同向的分声。一般说,纵向分声绝大

多数都是极短暂的分,较长时间仍与母体相合,形成分分合合,时分时合的走势,尤如大树在其共同的主干上不时分出的枝枝丫丫。有时,这种“横向加减”与“纵向分声”也同时并存,形成多层次、较复杂的支声音乐,壮族“北路八音”的多数曲目就是如此。

所谓“接应型”,其实是民间音乐的领与合、问与答等对奏形式的叠合,即领(或问)的声部尚未消退,合(或答)的声部就已进入,从而形成两个声部的叠合。这种多声织体,主要存在于多声部民间歌曲中,而器乐合奏相对说比较少见。广西丝竹乐中,也只见于兴安丝竹乐的《开船歌》、《游船歌》、《赛船歌》等几首乐曲,均用富于特色的木叶提问,以柔和的丝弦乐器回答而形成多声。这些“接应型”多声织体,实际是受同类题材的民间合唱影响所致。



# 壮族丝竹乐

## 北路八音

236. 正

调(一)

1 = D

西林县

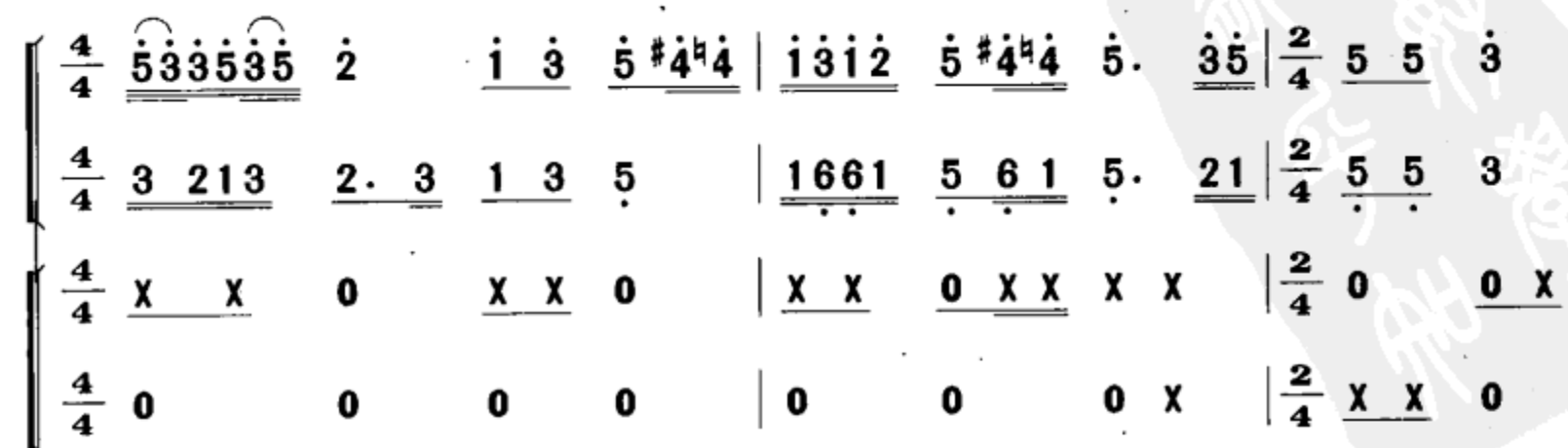
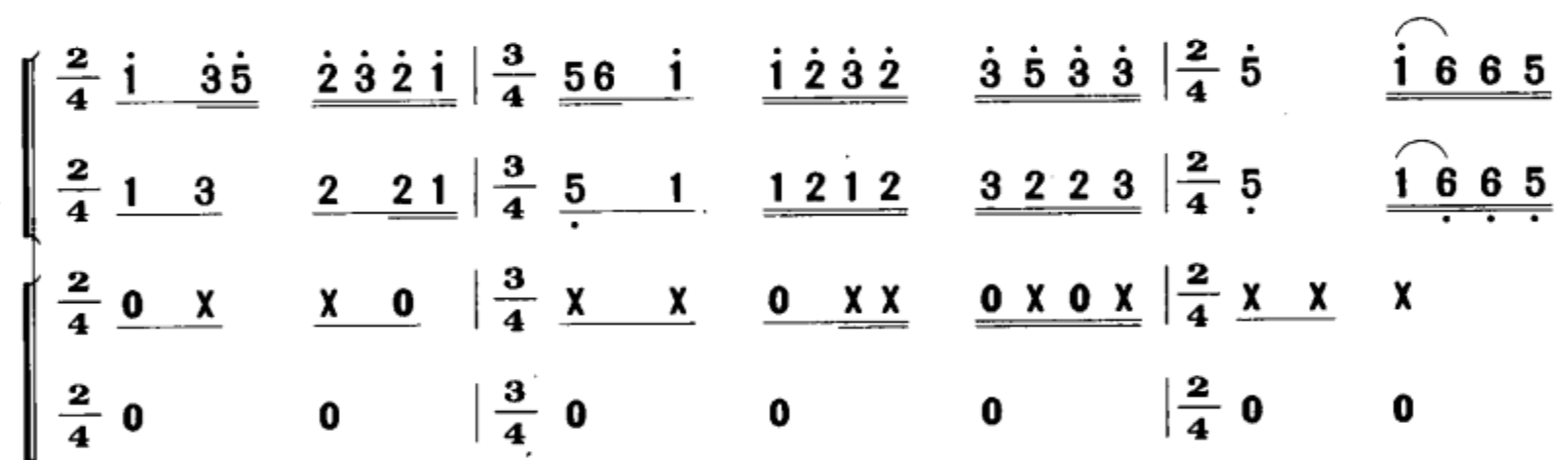
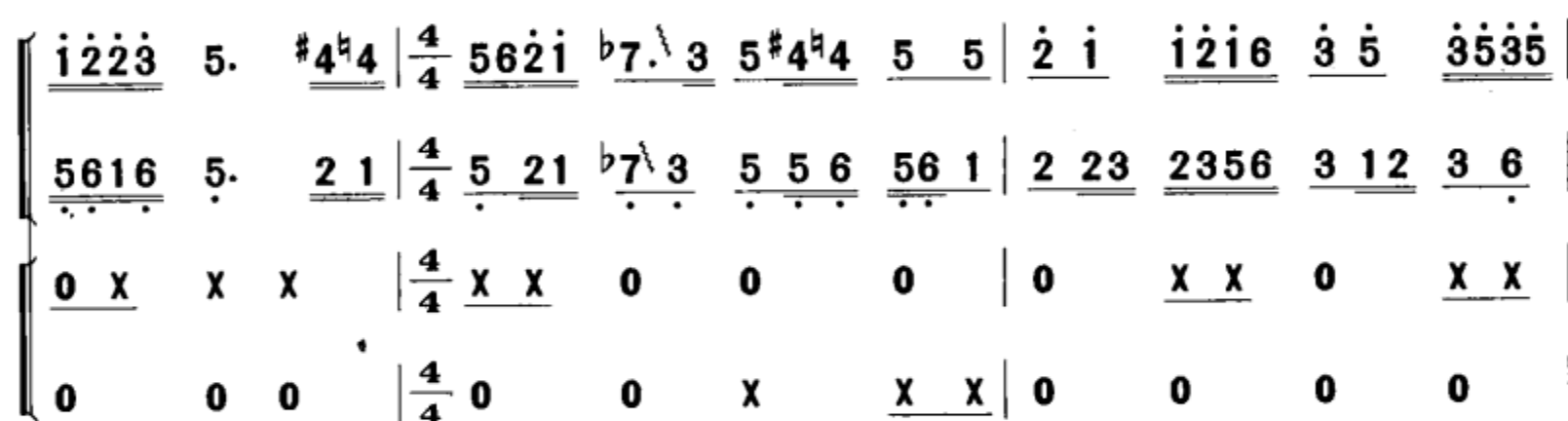
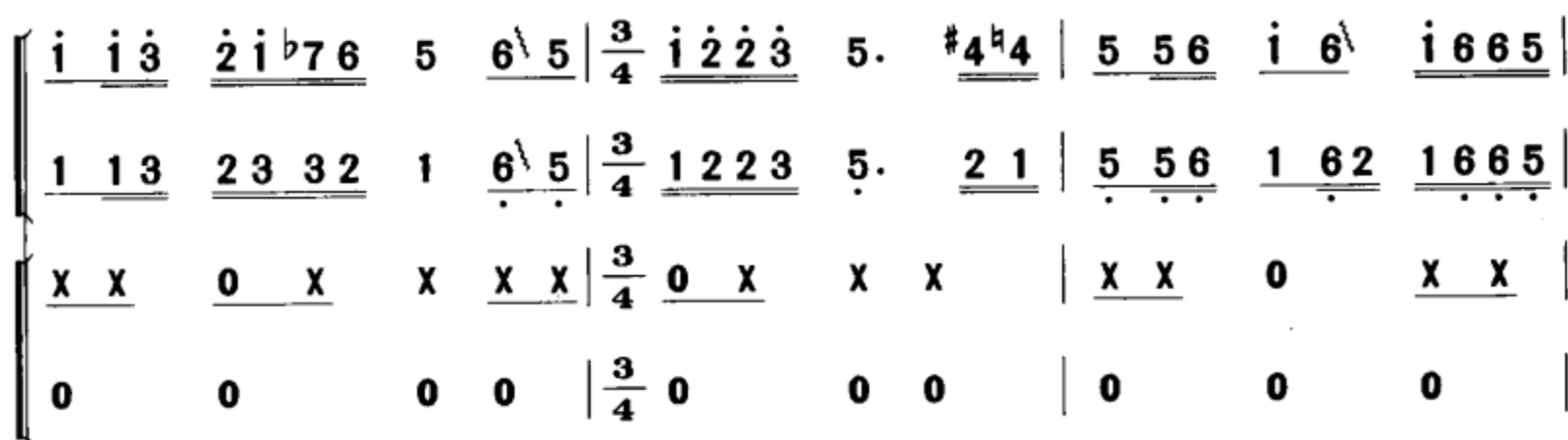
自由地

骨胡、笛子	サ	$\hat{5}$ - - - 5 - $\dot{1}$ $\underline{\underline{532}}$ $\flat 7 \backslash 2$ $\underline{\underline{2312}}$ $\underline{\underline{35\#4\flat 4}}$ $\underline{\underline{3333}}$ 5. $\#4\flat 4$
三弦、土胡	サ	$\hat{5}$ - - - 5 - $\underline{\underline{1\ 32}}$ $\flat 7 \backslash 2$ $\underline{\underline{2\ 21}}$ $\underline{\underline{56\ 2\ 6}}$ $\underline{\underline{6666}}$ 5. $\underline{\underline{2\ 1}}$
八音鼓	サ	$\hat{x}$ - - - $\underline{\underline{xx\ x\ 0}}$ $\underline{\underline{xx\ 0\ x}}$ $\underline{\underline{x\ 0}}$ $\underline{\underline{xx\ 0\ x0}}$
八音锣	サ	$\hat{0}$ 0 0 0 0 0 0 $\underline{\underline{xx\ 0}}$ 0 0 0 0

中板

$\frac{4}{4}$	5. $\#4\flat 4$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$   $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{\flat 7\ 65}}$   $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{1\ 23}}$ $\underline{\underline{23\flat 76}}$ 5. $\#4\flat 4$   $\underline{\underline{1\ 13}}$ $\underline{\underline{2322}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{12}}$
$\frac{4}{4}$	5 $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$   $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{\flat 7\ 65}}$   $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ \flat 76}}$ 5. $\#4\flat 4$   $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{2322}}$ $\underline{\underline{1\ 16}}$
$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{xx\ 0\ x}}$ $\underline{\underline{x\ 0}}$   $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{xx\ 0}}$   $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{xx\ 0\ x}}$ $\underline{\underline{x\ 0}}$   $\underline{\underline{xx\ 0\ x}}$ $\underline{\underline{x\ 0}}$
$\frac{4}{4}$	0 0 0 0   $\frac{2}{4}$ 0 0   $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0   0 0 0 0

$\underline{\underline{5\ \#4\flat 4}}$ $\underline{\underline{1216}}$ $\underline{\underline{1\ 12}}$ $\underline{\underline{\flat 7\ 6}}$   $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 23}}$   $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{\flat 7\ 6}}$ 5. $\#4\flat 4$
$\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 26}}$ $\underline{\underline{1\ 12}}$ $\underline{\underline{\flat 7\ 6}}$   $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 23}}$   $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{2\ 21}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ 5. $\underline{\underline{5}}$
$\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{xx}}$ $\underline{\underline{0\ x}}$ 0   $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{xx}}$ $\underline{\underline{0\ x}}$   $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{xx}}$ 0 $\underline{\underline{x}}$
0 0 0 0   $\frac{2}{4}$ 0 0   $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0

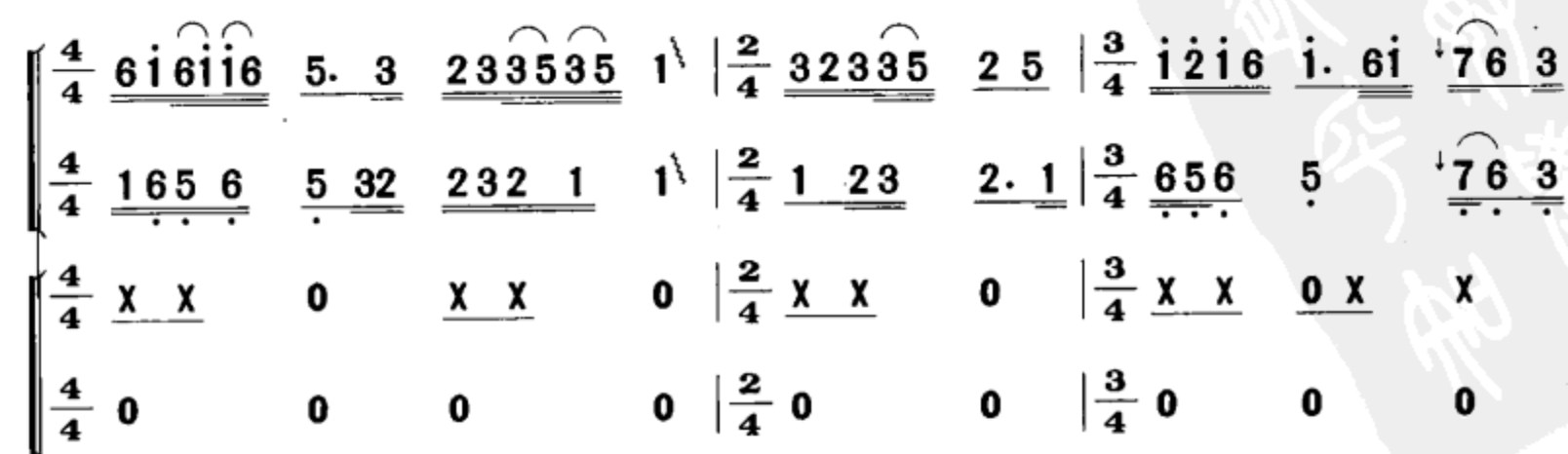
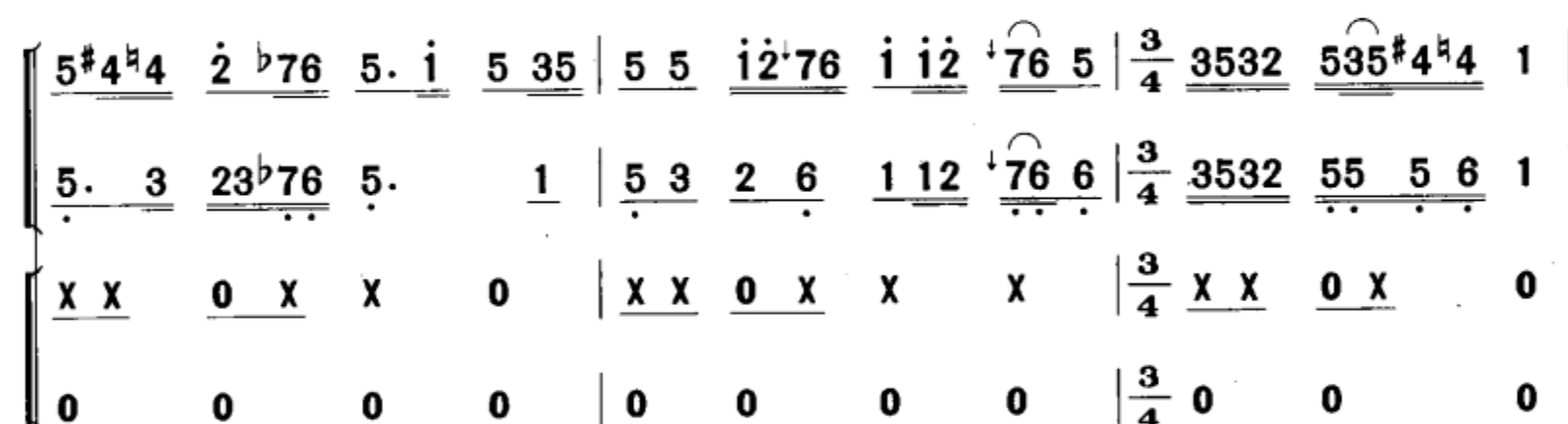
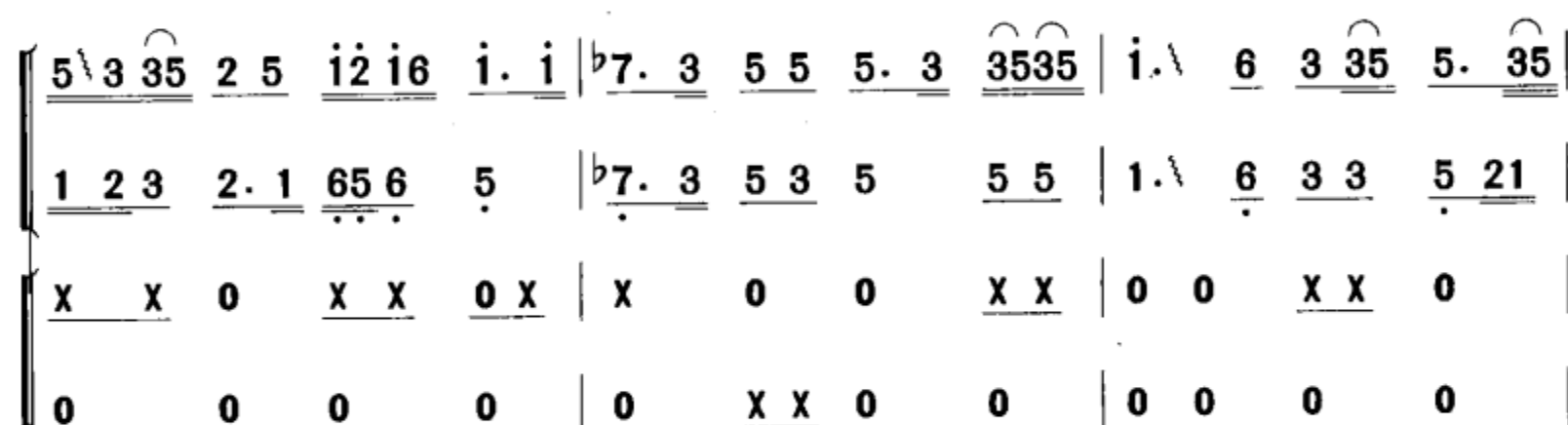
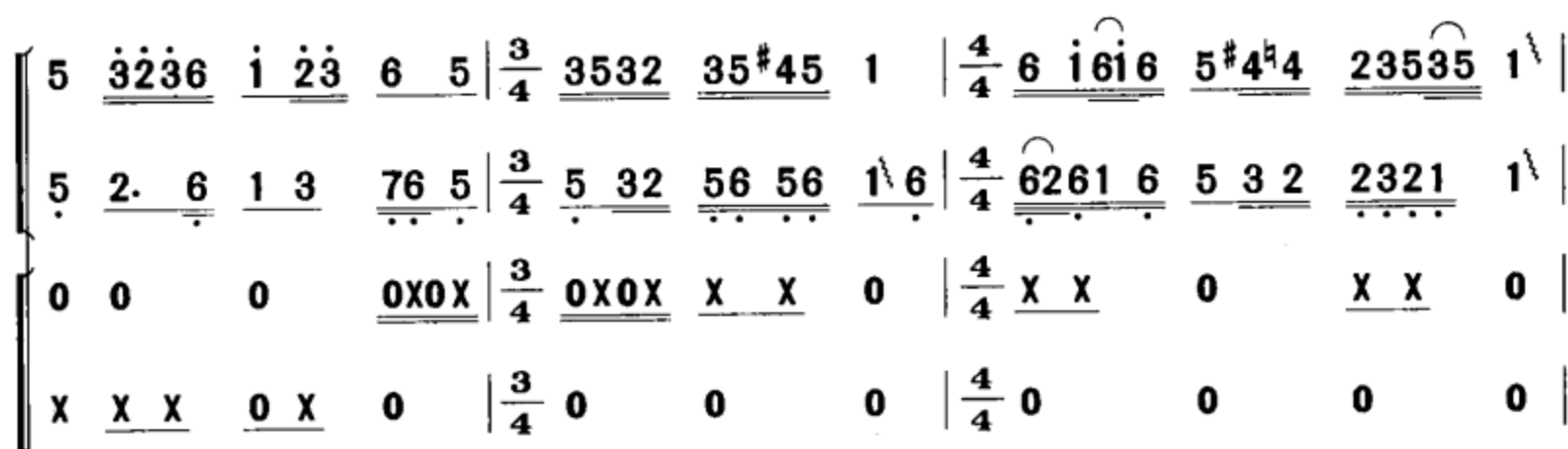


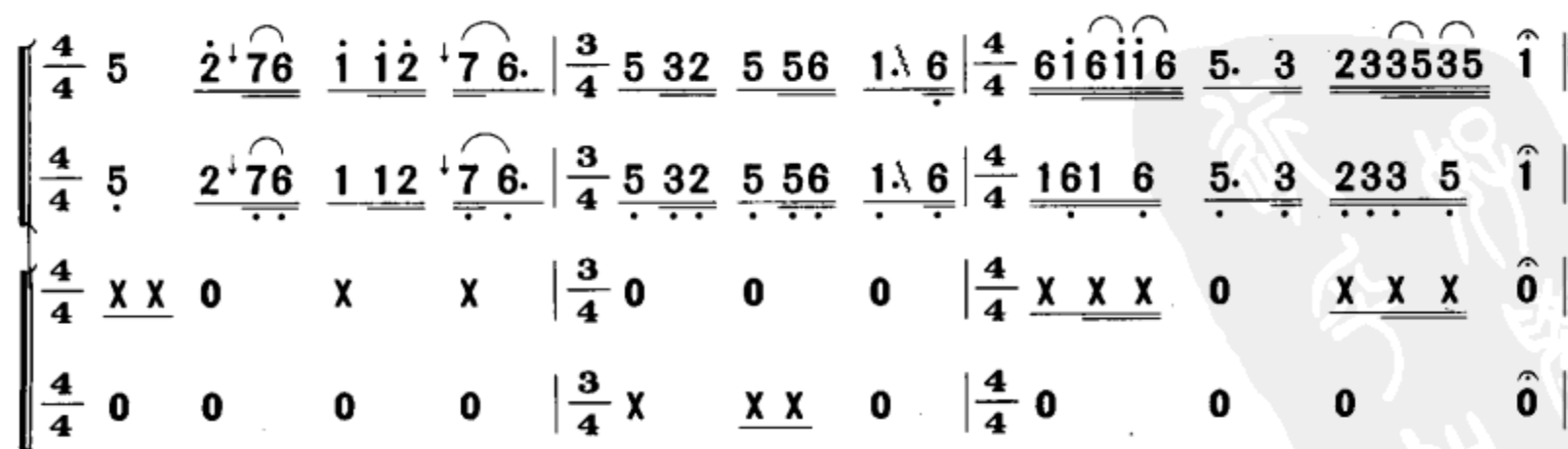
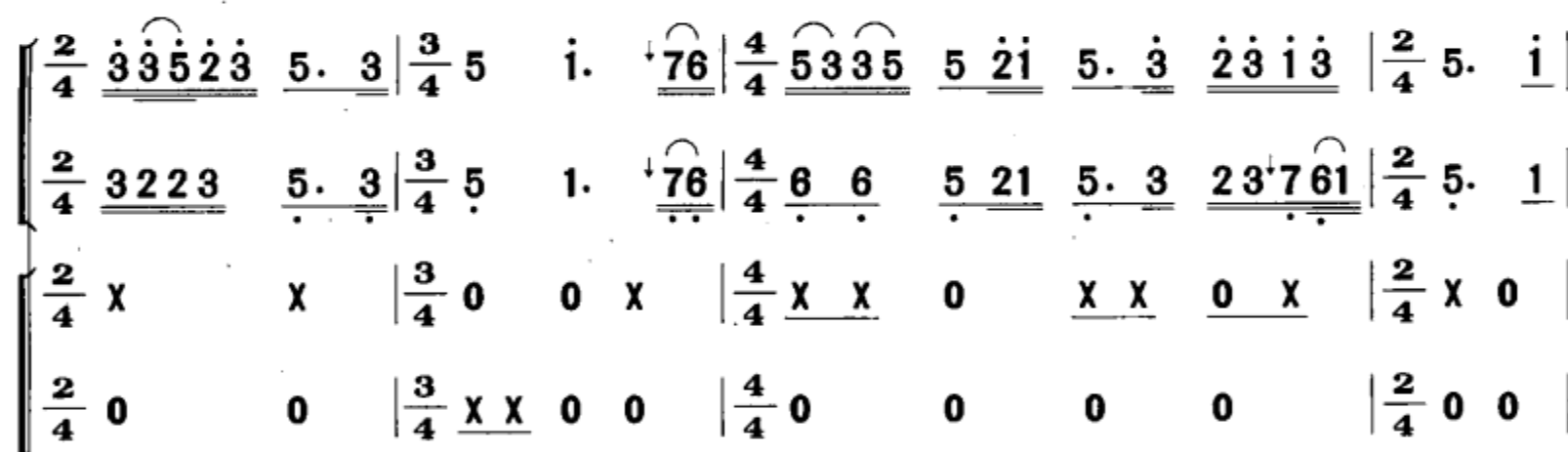
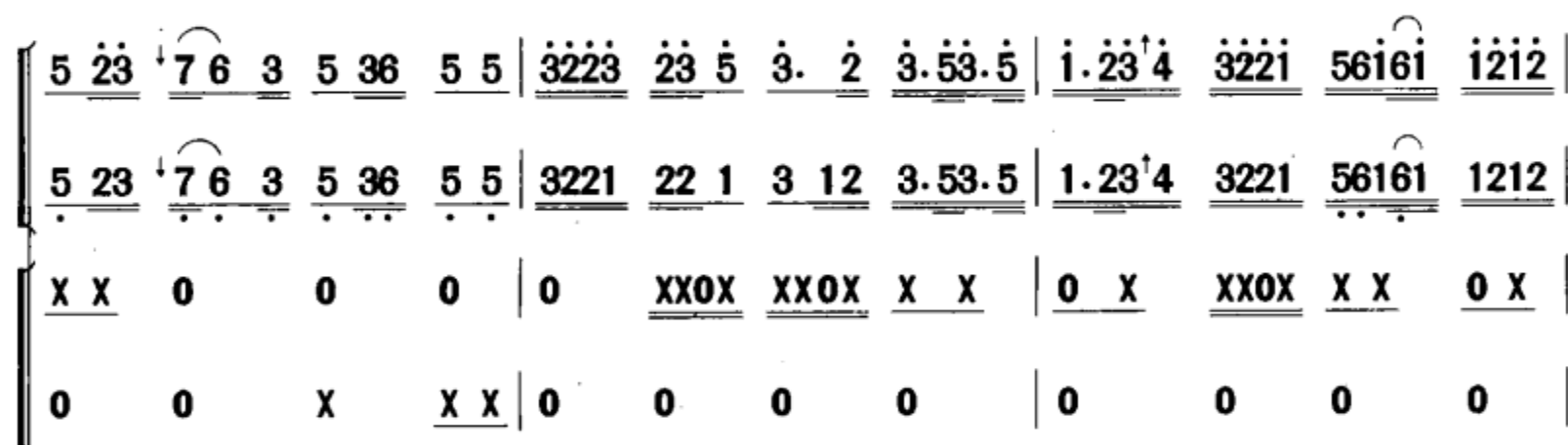
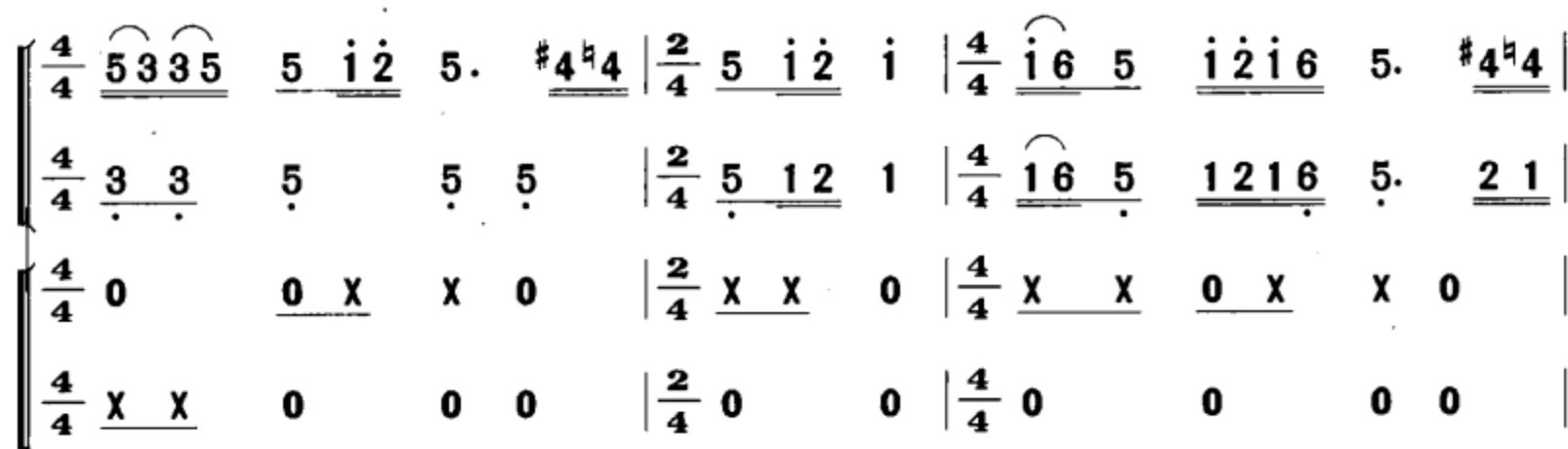
$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{2 \ 2 \ 3}}$	$\dot{1} \setminus$	$\underline{\underline{6}}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}}$	$\flat 7 \setminus$	$\underline{\underline{6}}$	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 3}}$	$\underline{\underline{2 \ 3 \flat 7 \ 6}}$	$\underline{\underline{5. \ \dot{1}}}$	$\underline{\underline{5 \# 4 \natural 4}}$	
$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{2 \ 1 \ 6}}$	$\dot{1} \setminus$	$\underline{\underline{6}}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{2 \ 2}}$	$\flat 7 \setminus$		$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{1 \ 2}}$	$\underline{\underline{2 \ \flat 7 \ 6}}$	$\underline{\underline{5}}$	-	
$\frac{3}{4}$	0	$\underline{\underline{X \ X}}$	0	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{X \ X}}$	0		$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X \ X}}$	$\underline{\underline{0 \ X}}$	$\underline{\underline{X}}$	0	
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	

$\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6}}$	$\underline{\underline{2 \ 3 \flat 7 \ 6}}$	$\underline{\underline{5.}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ 2}}$		5	$\underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 6}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 3}}$	$\underline{\underline{6 \ 5}}$		$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}}$	$\underline{\underline{3 \ 5 \# 4 \ 5}}$	$\underline{\underline{1}}$	
$\underline{\underline{1 \ 1}}$	$\underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}}$	$\underline{\underline{1.}}$	$\underline{\underline{2 \ 6}}$		5	$\underline{\underline{2. \ 6}}$	$\underline{\underline{1 \ 3}}$	$\underline{\underline{7 \ 6 \ 5}}$		$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{5 \ 3 \ 2}}$	$\underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}}$	$\underline{\underline{1 \setminus 6}}$	
$\underline{\underline{X \ X}}$	$\underline{\underline{0 \ X}}$	$\underline{\underline{X \ 0}}$			0	0	0	$\underline{\underline{0 \ X \ 0 \ X}}$		$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{0 \ X \ 0 \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X}}$	0	
0	0	0	0		X	$\underline{\underline{X \ X}}$	$\underline{\underline{0 \ X}}$	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	

$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6}}$	$\underline{\underline{5 \# 4 \natural 4}}$	$\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5}}$	$\underline{\underline{1 \setminus}}$		$\underline{\underline{5 \setminus 3 \ 3 \ 5}}$	$\underline{\underline{2 \ 5}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ . \ \dot{1}}}$		$\underline{\underline{\flat 7. \ 3}}$	$\underline{\underline{5 \ 5}}$	$\underline{\underline{5. \ 3}}$	$\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}}$	
$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{6 \ 2 \ 6 \ \dot{1} \ 6}}$	$\underline{\underline{5 \ 3 \ 2}}$	$\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}}$	$\underline{\underline{1 \setminus}}$		$\underline{\underline{1 \ 2 \ 3}}$	$\underline{\underline{2. \ 1}}$	$\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}}$	$\underline{\underline{5}}$		$\underline{\underline{\flat 7. \ 3}}$	$\underline{\underline{5 \ 3}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{5 \ 5}}$	
$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X \ X}}$	0	$\underline{\underline{X \ X}}$	0		$\underline{\underline{X \ X}}$	0	$\underline{\underline{X \ X}}$	$\underline{\underline{0 \ X}}$		X	0	0	$\underline{\underline{X \ X}}$	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	$\underline{\underline{X \ X}}$	0	0	

$\dot{1} \setminus$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{3 \ 3 \ 5}}$	$\underline{\underline{5. \ 3 \ 5}}$		$\underline{\underline{5 \# 4 \natural 4}}$	$\underline{\underline{2 \ \flat 7 \ 6}}$	$\underline{\underline{5. \ \dot{1}}}$	$\underline{\underline{5 \ 3 \ 5}}$		$\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6}}$	$\underline{\underline{2 \ 3 \flat 7 \ 6}}$	$\underline{\underline{5.}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ 2}}$	
$\dot{1} \setminus$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{3 \ 3}}$	$\underline{\underline{5 \ 2 \ 1}}$		$\underline{\underline{5. \ 3}}$	$\underline{\underline{2 \ 3 \flat 7 \ 6}}$	$\underline{\underline{5.}}$	$\underline{\underline{1}}$		$\underline{\underline{1 \ 1}}$	$\underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}}$	$\underline{\underline{1.}}$	$\underline{\underline{2 \ 6}}$	
0	0	$\underline{\underline{X \ X}}$	0		$\underline{\underline{X \ X}}$	$\underline{\underline{0 \ X}}$	$\underline{\underline{X}}$	0		$\underline{\underline{X \ X}}$	$\underline{\underline{0 \ X}}$	$\underline{\underline{X \ 0}}$		
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	





(那劳乐队黄文辉等演奏 杨秀昭、卢克刚采录  
孙 航记谱)

说明：此曲用于红白喜事。

## 237. 正

## 调(二)

1 =  $\flat$ E

隆林县

壮笛 [ 渐快 原速 ]

骨胡

土胡

三弦

$\frac{2}{4}$  1 0 | 7 6 1 0 | 1 2 3 2 1 2 | 5 1 0 | 1 6 6 3 |

$\frac{2}{4}$  1 1 2 3 2 | 7 6 5 | 1 2 3 2 1 2 | 5 3 | 1 6 6 3 |

$\frac{2}{4}$  1 1 2 3 2 | 7 6 5 | 1 2 3 2 1 2 | 5 6 1 | 1 6 6 1 |

$\frac{2}{4}$  1 1 2 3 2 | 7 6 5 | 1 2 3 2 1 2 | 5 6 1 | 1 6 6 3 |

5. 1 | 5 1 6 | 5 5 5 1 | 5 5 5 3 | 1 - | 1 1 2 |

5 - | 5 3 | 5 5 4 3 | 5 5 4 3 | 1 - | 1 1 6 |

5 - | 5 2 1 | 5 5 5 1 | 5 5 1512 | 1 - | 1 1 6 |

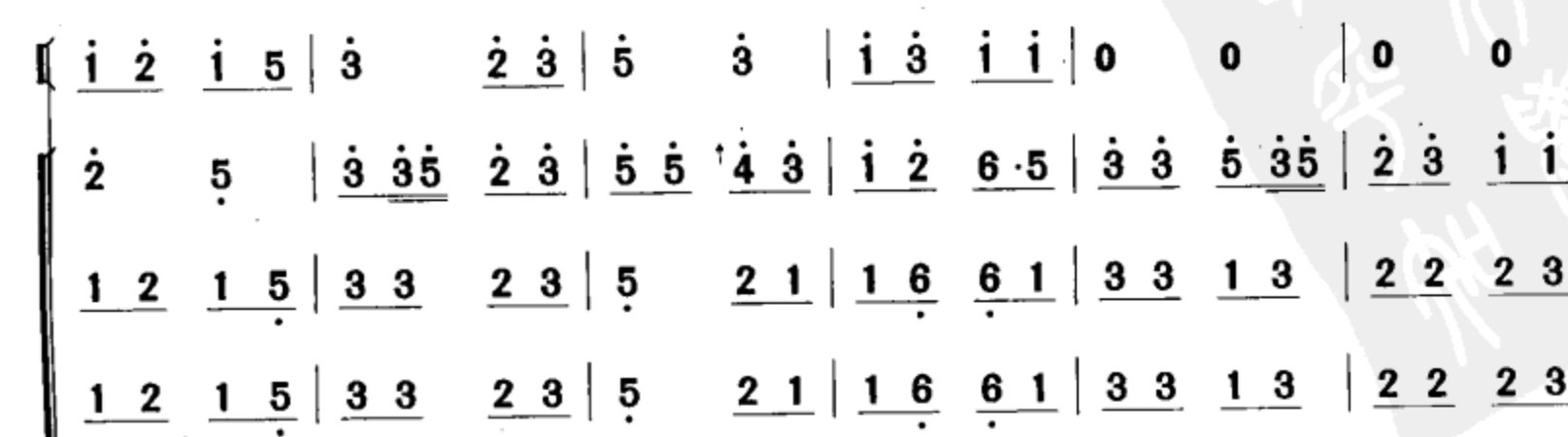
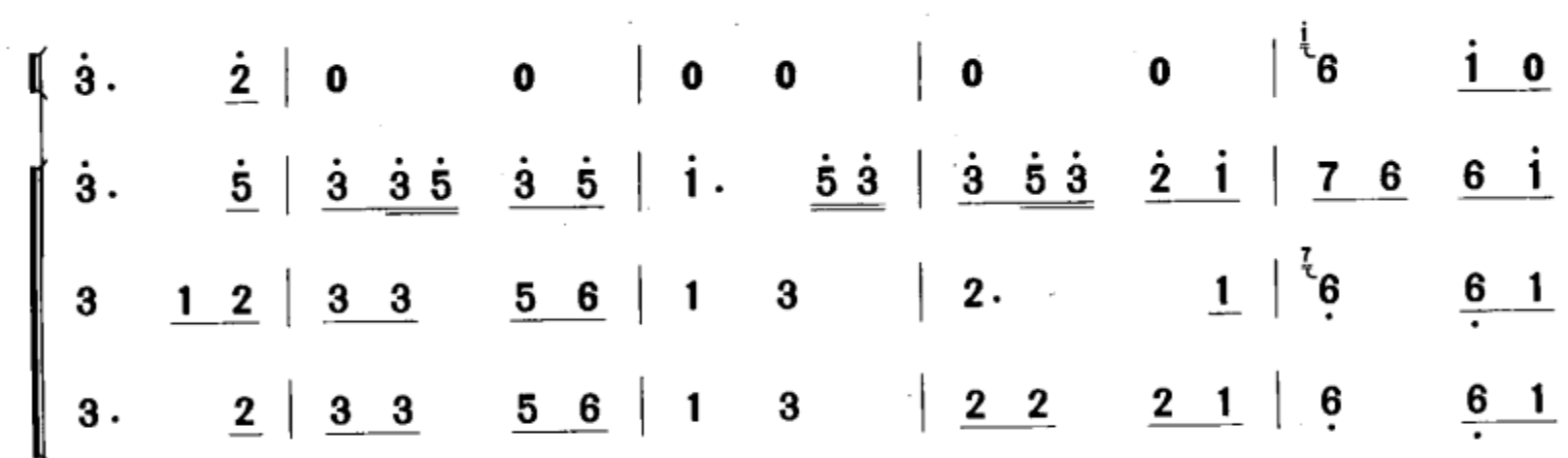
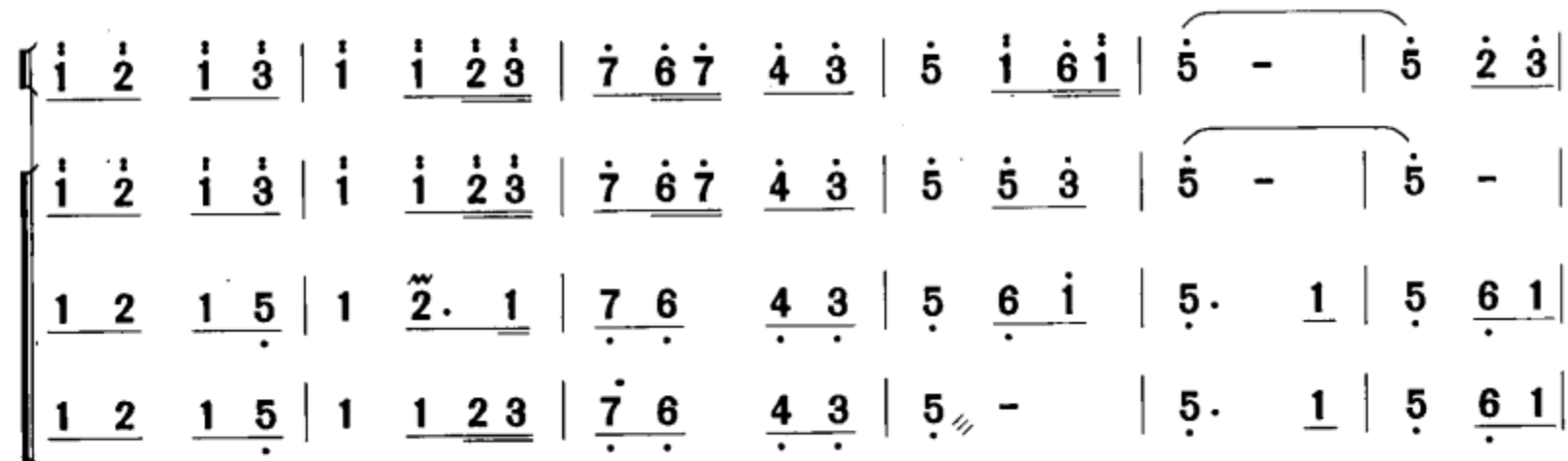
5 - | 5 2 1 | 5 5 5 1 | 5 5 6562 | 1 - | 1 1 6 |

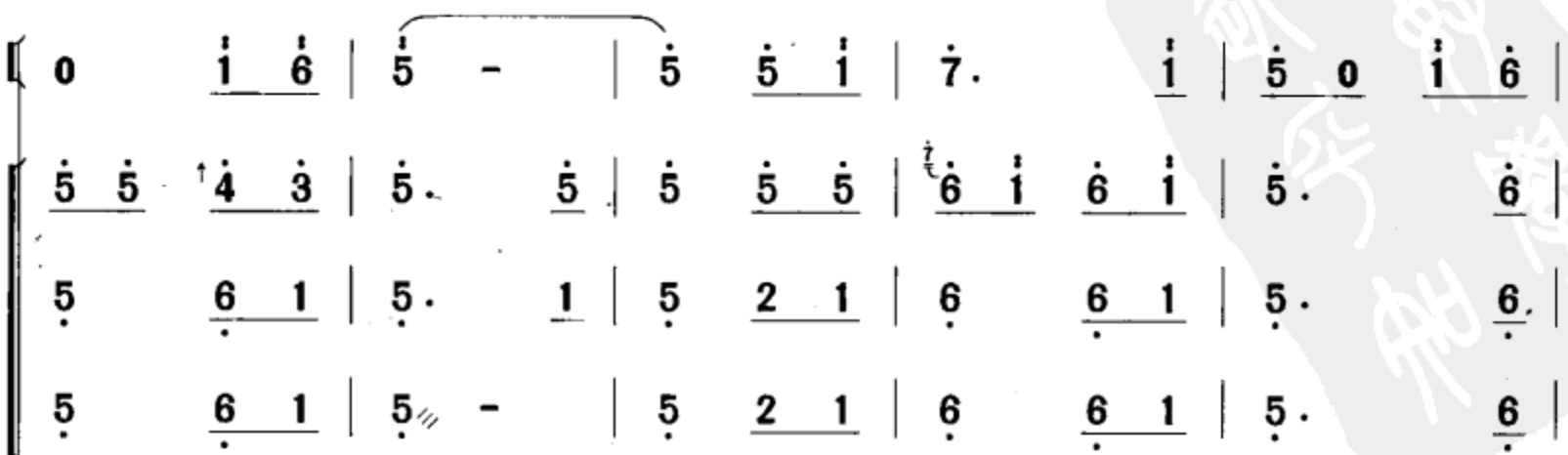
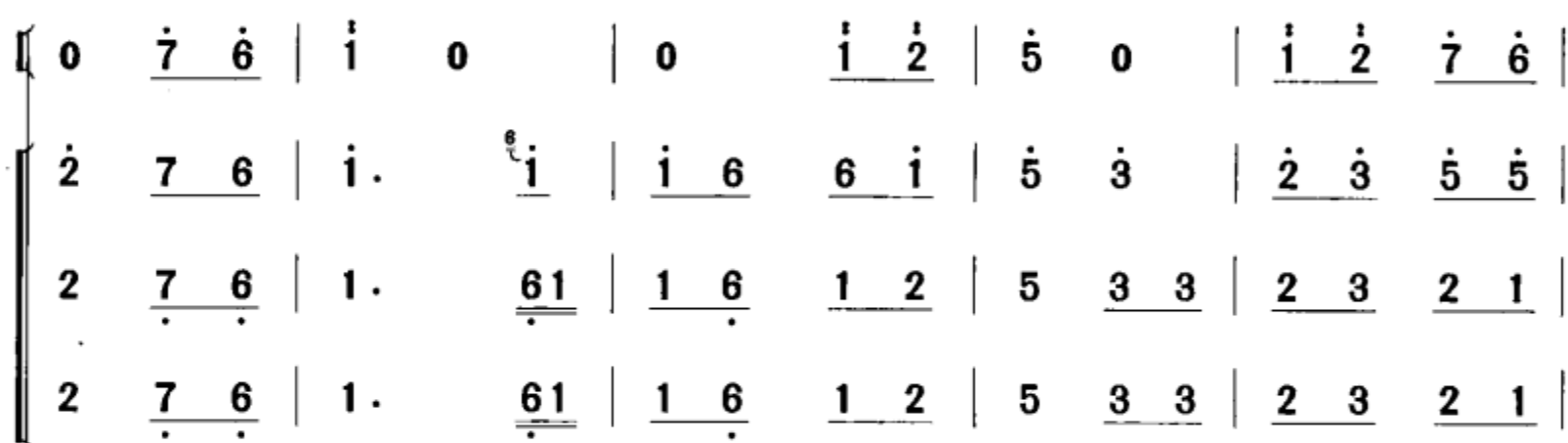
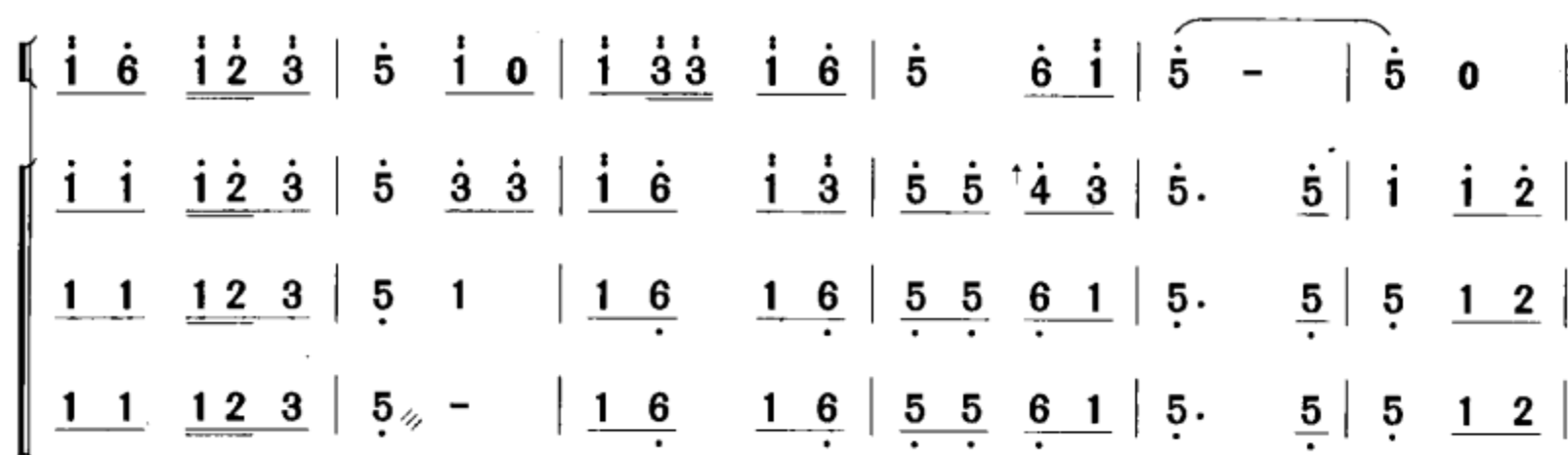
5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 3 3 | 2 3 5 5 | 1. 6 1 | 5 3 5 5 5 | 2 5 |

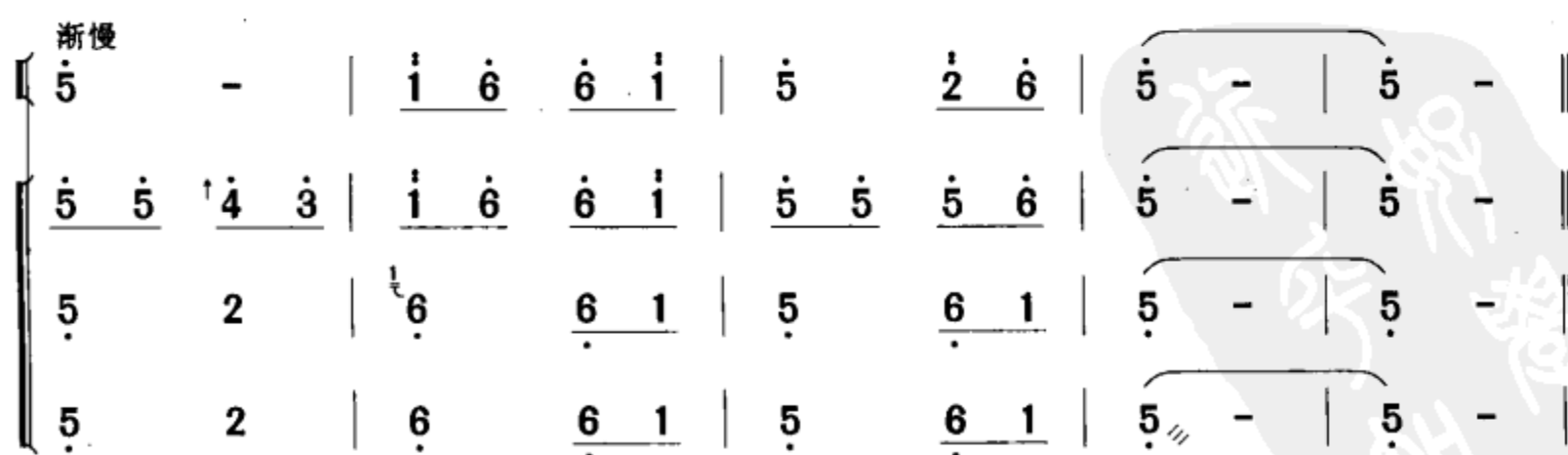
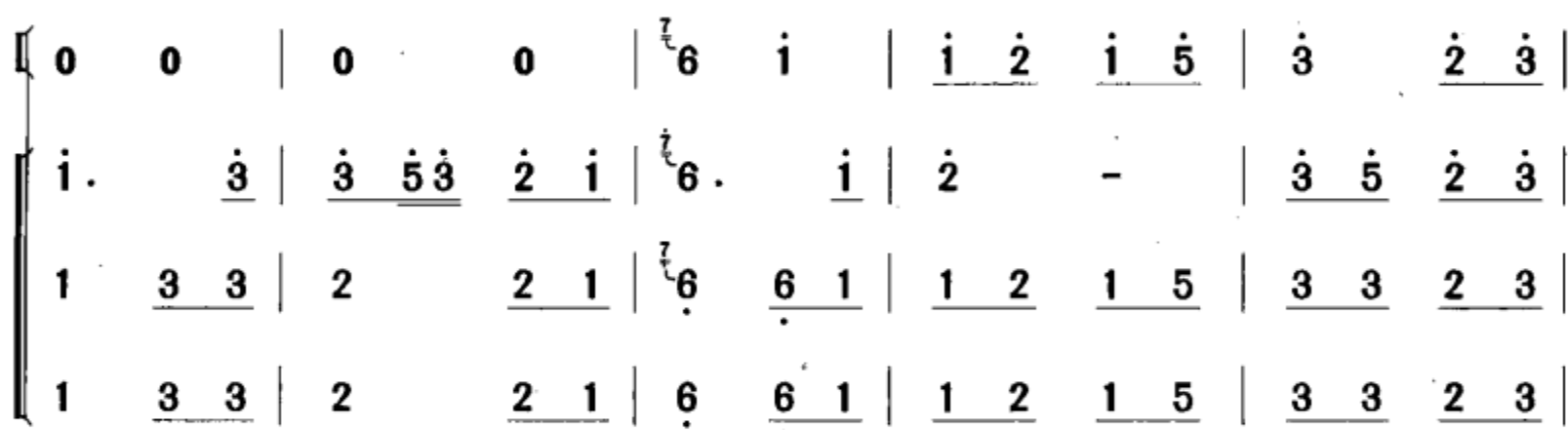
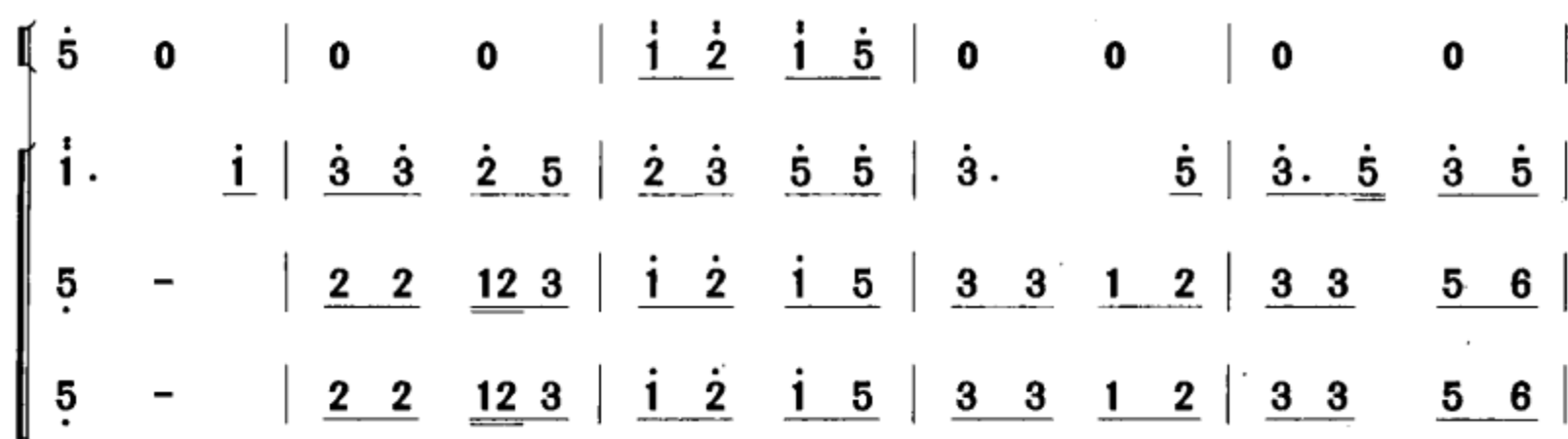
5 5 3 2 | 2 3 2 1 | 1. 6 1 | 2 2 1 3 | 2. 1 |

5 5 3 2 | 2 3 2 1 | 1. 6 1 | 2 2 1 3 | 2. 1 |









(江管乐队班其业等演奏 杨秀昭、卢克刚采录

吴宁华记谱)

说明：此曲用于红白喜事。

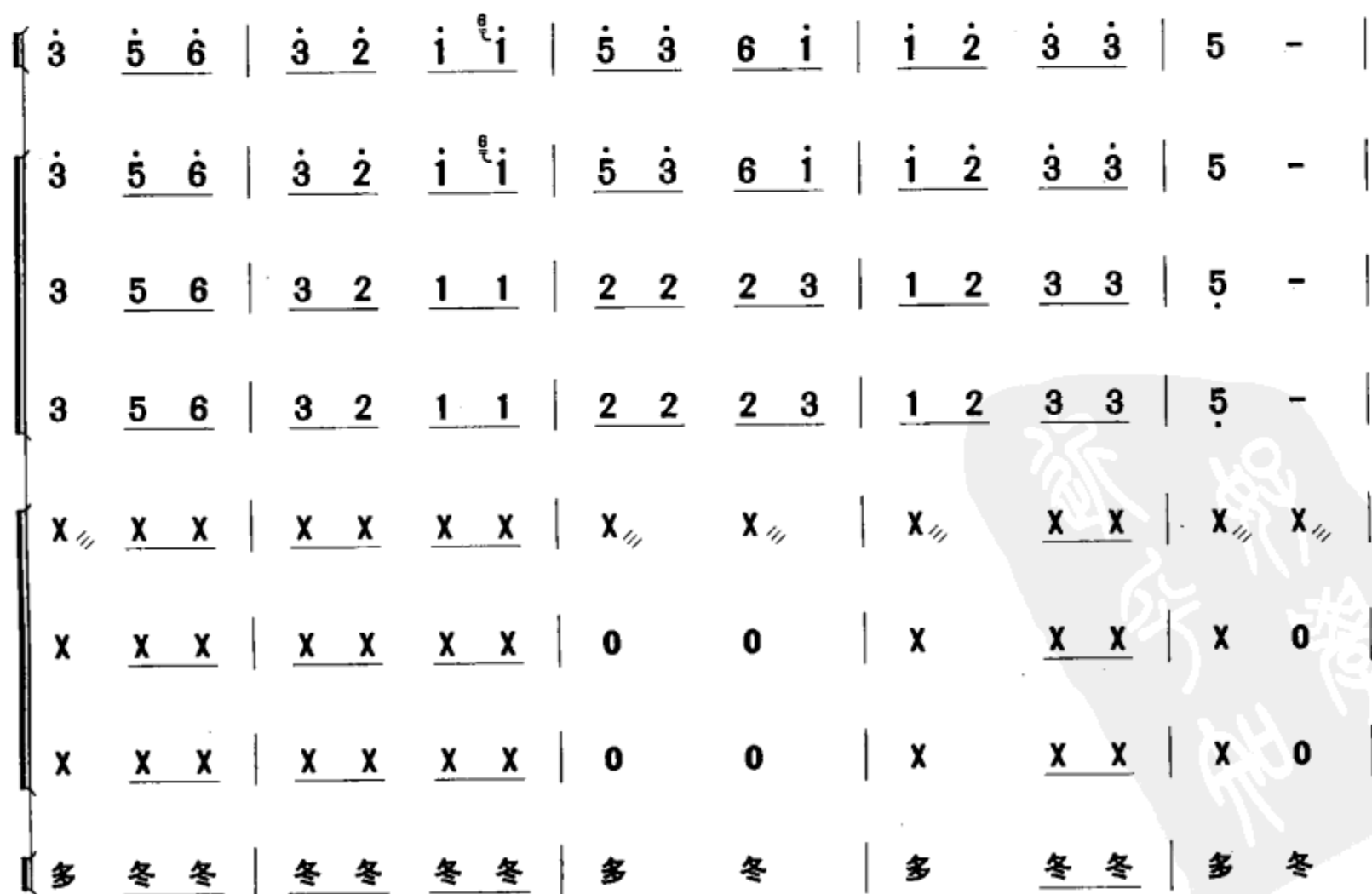
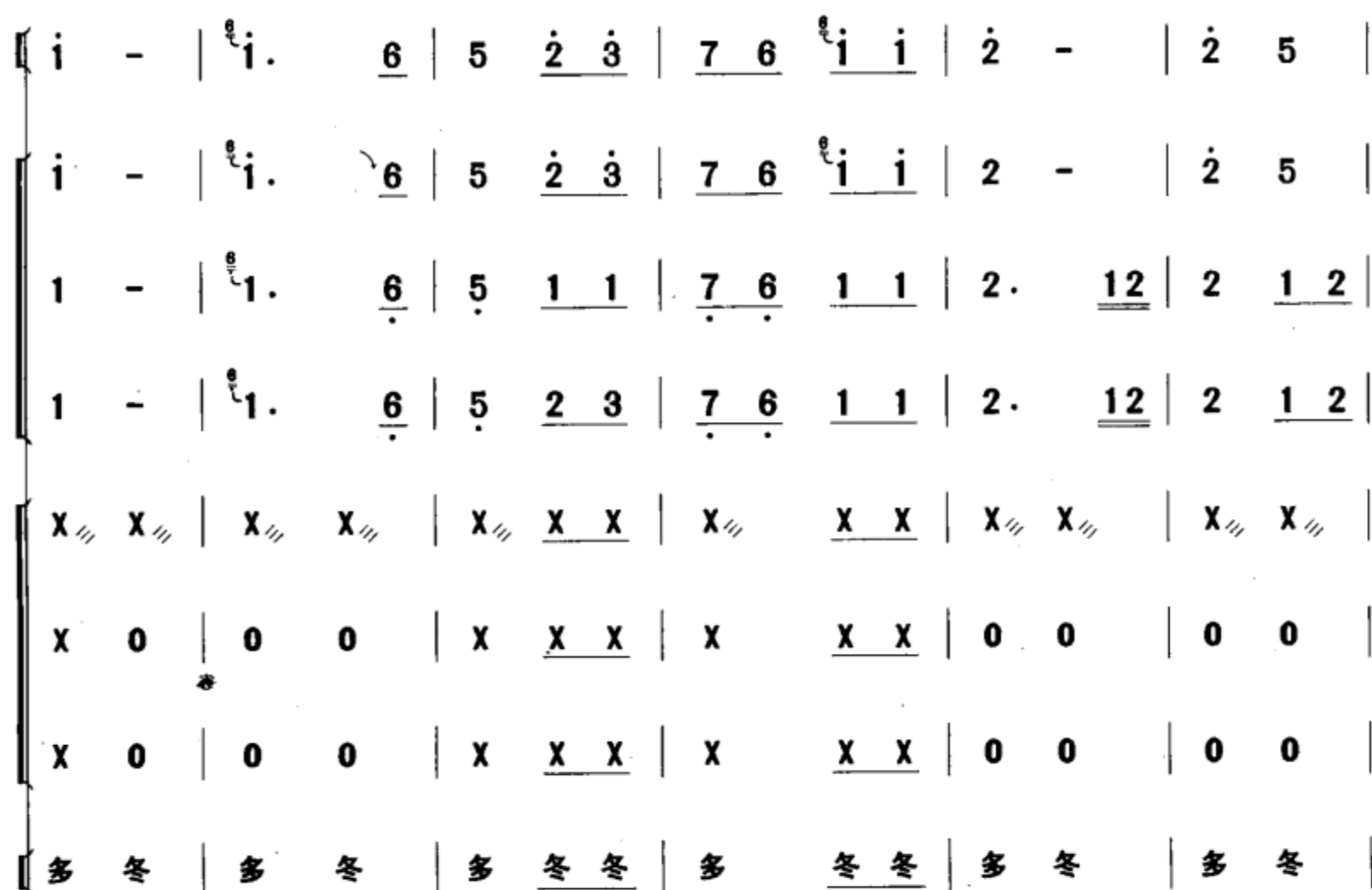
# 238. 八 板 调

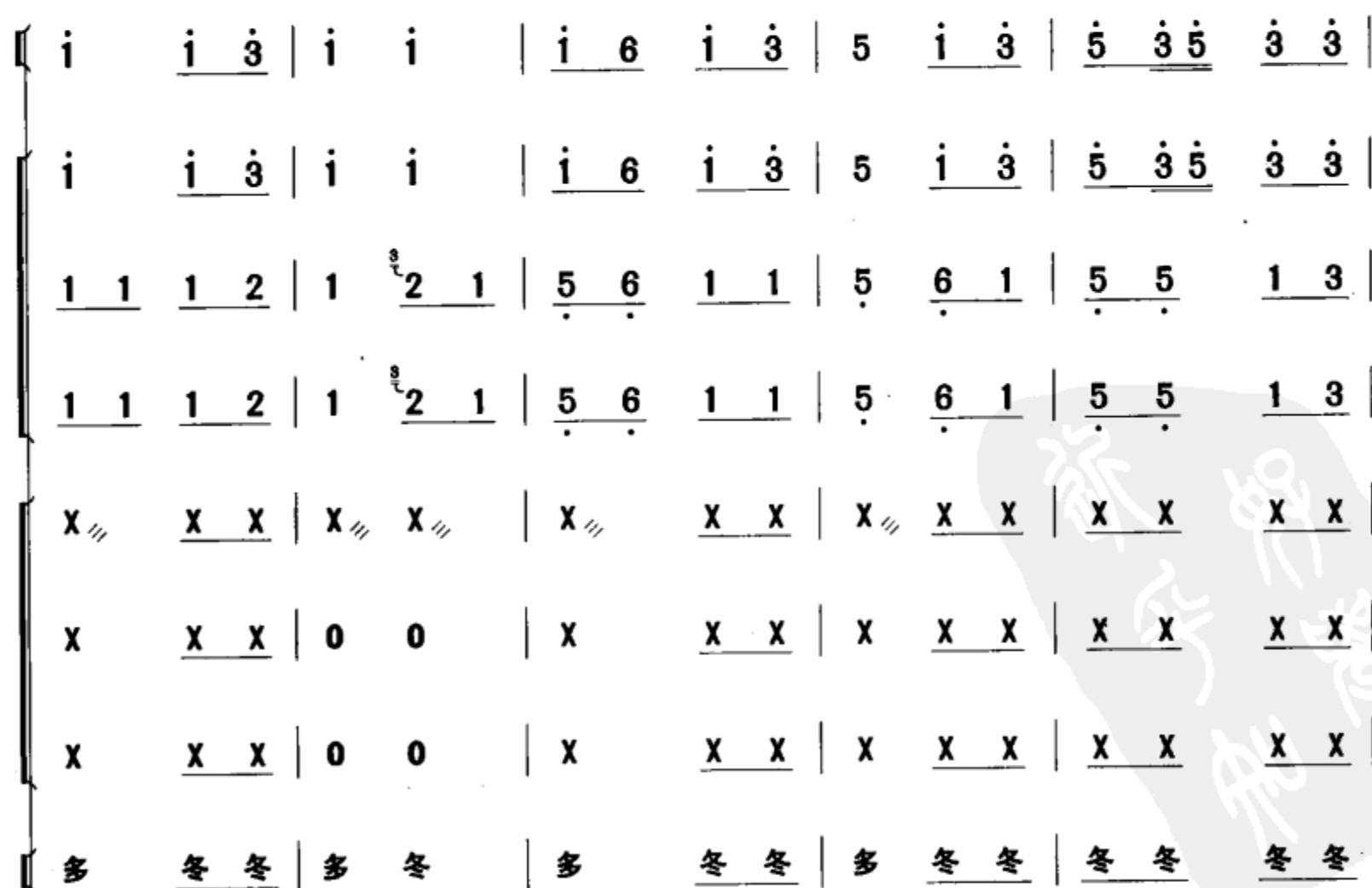
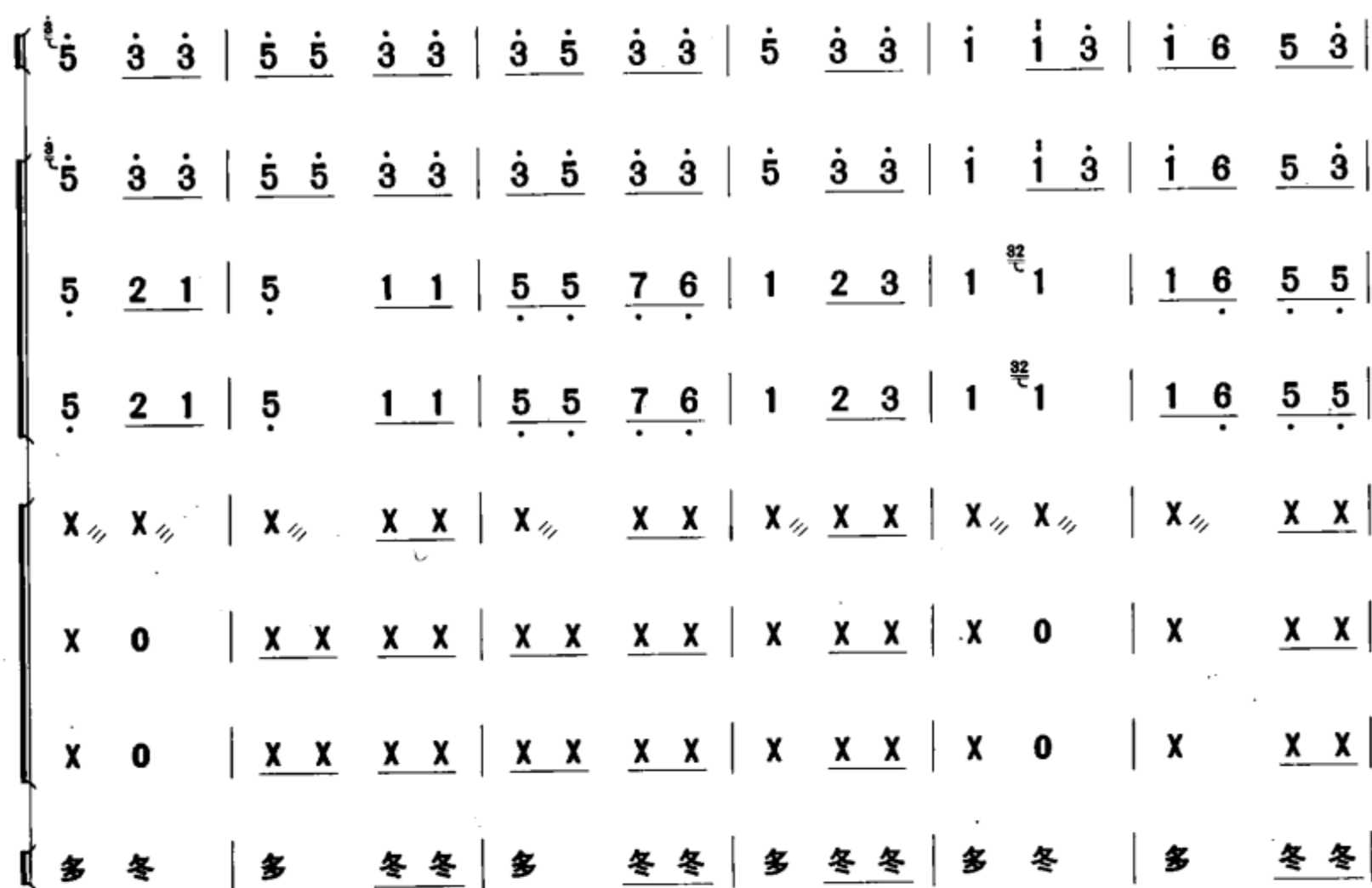
隆林县

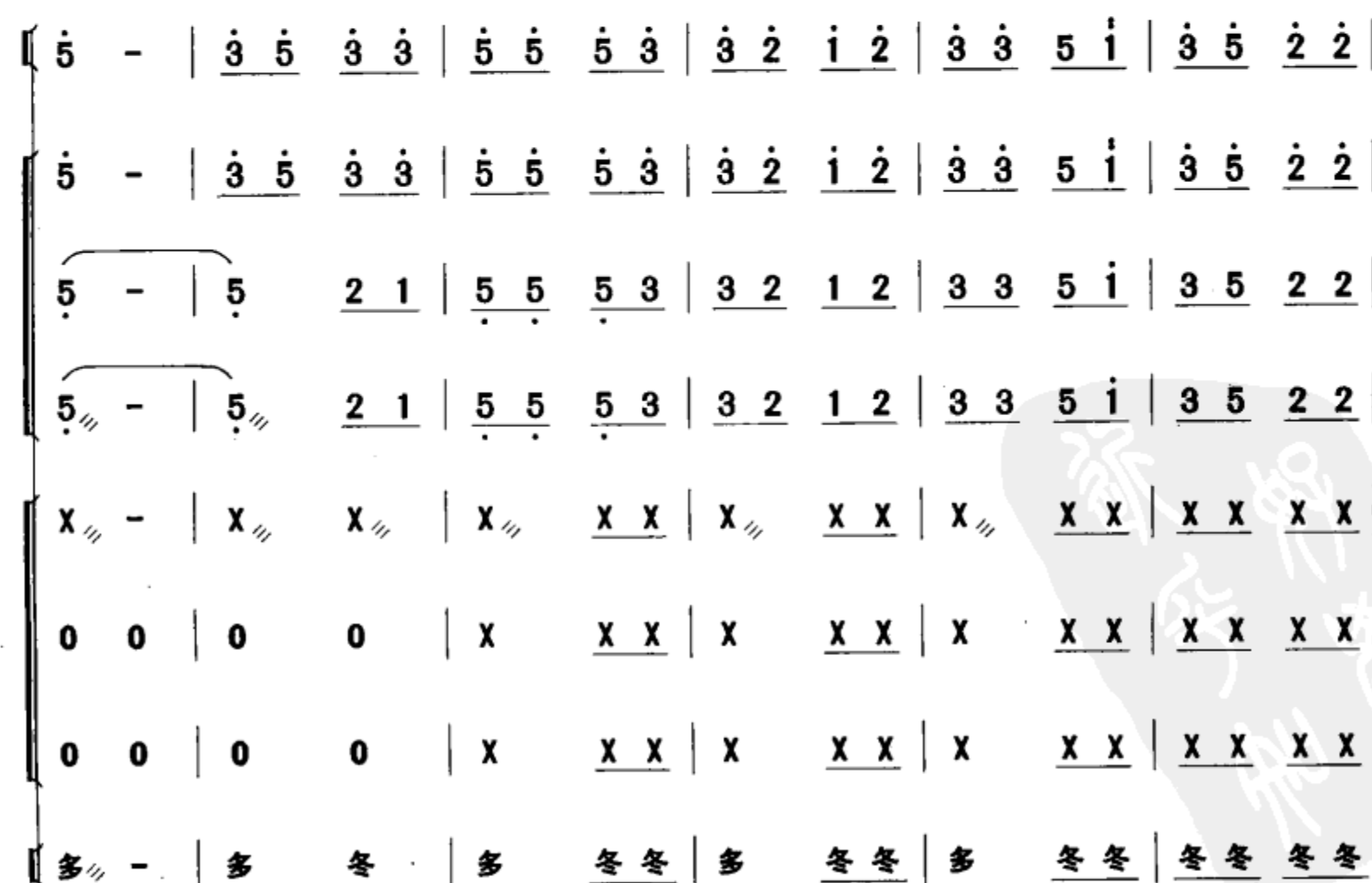
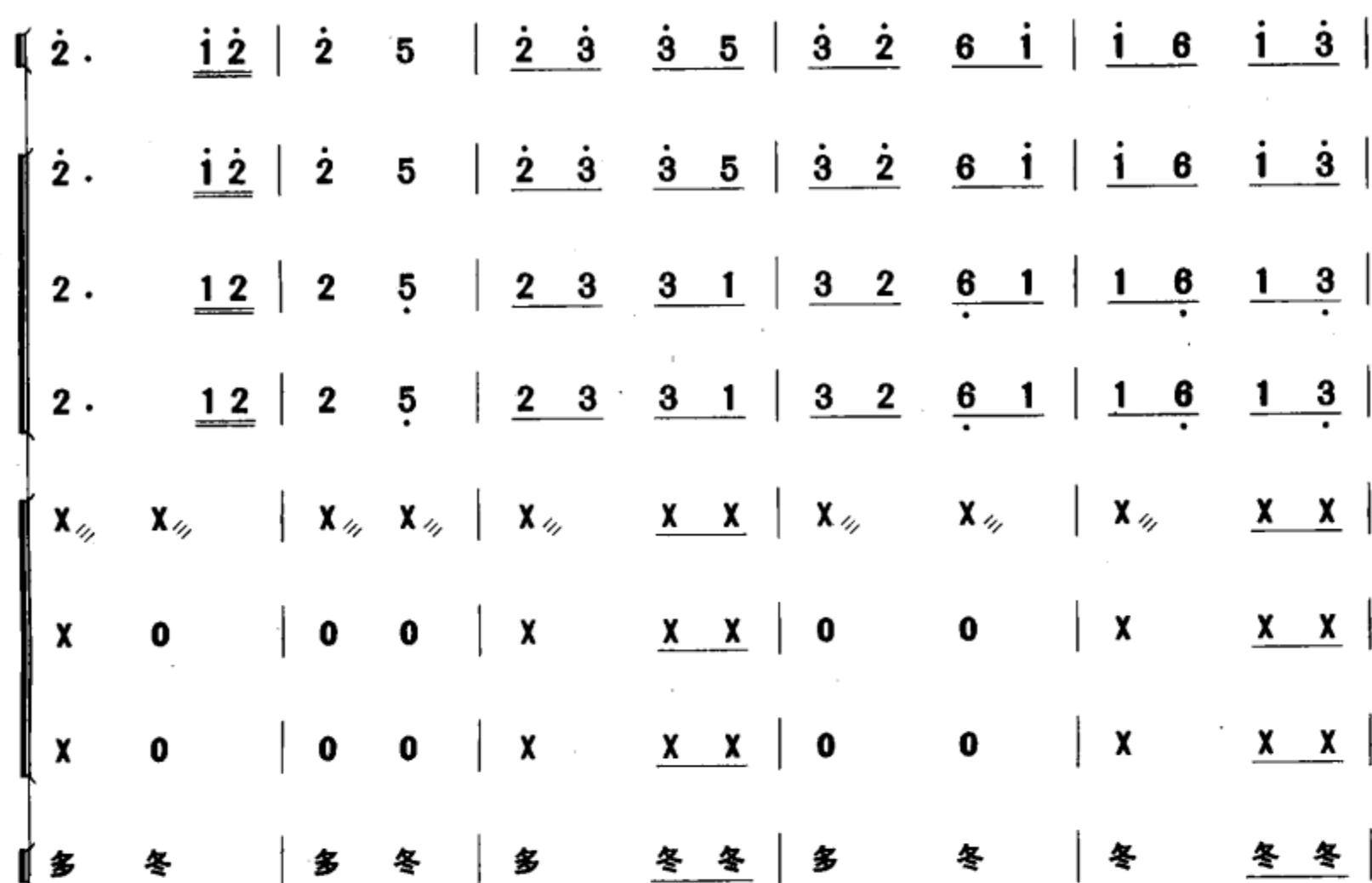
1 = <sup>b</sup>E

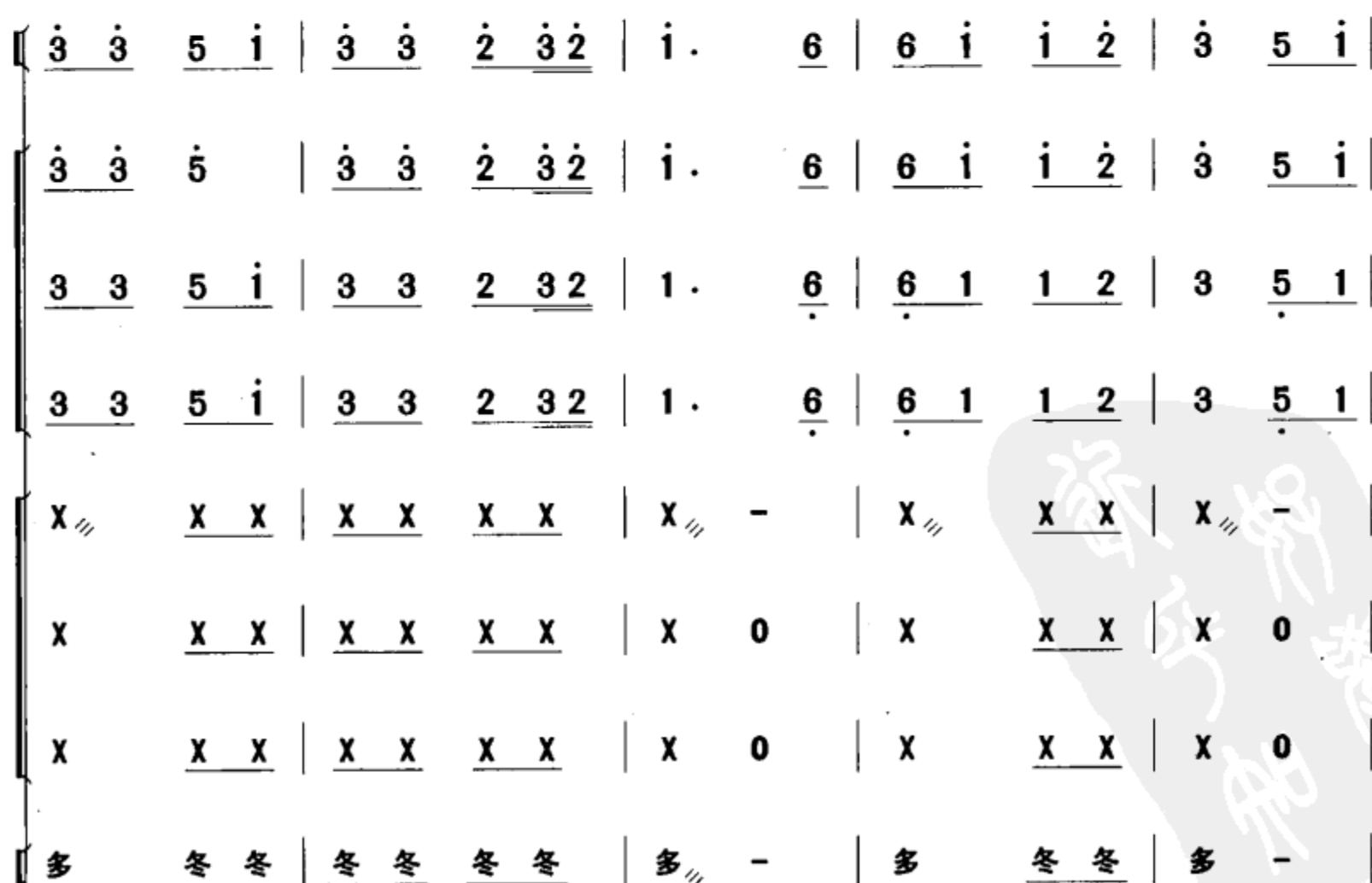
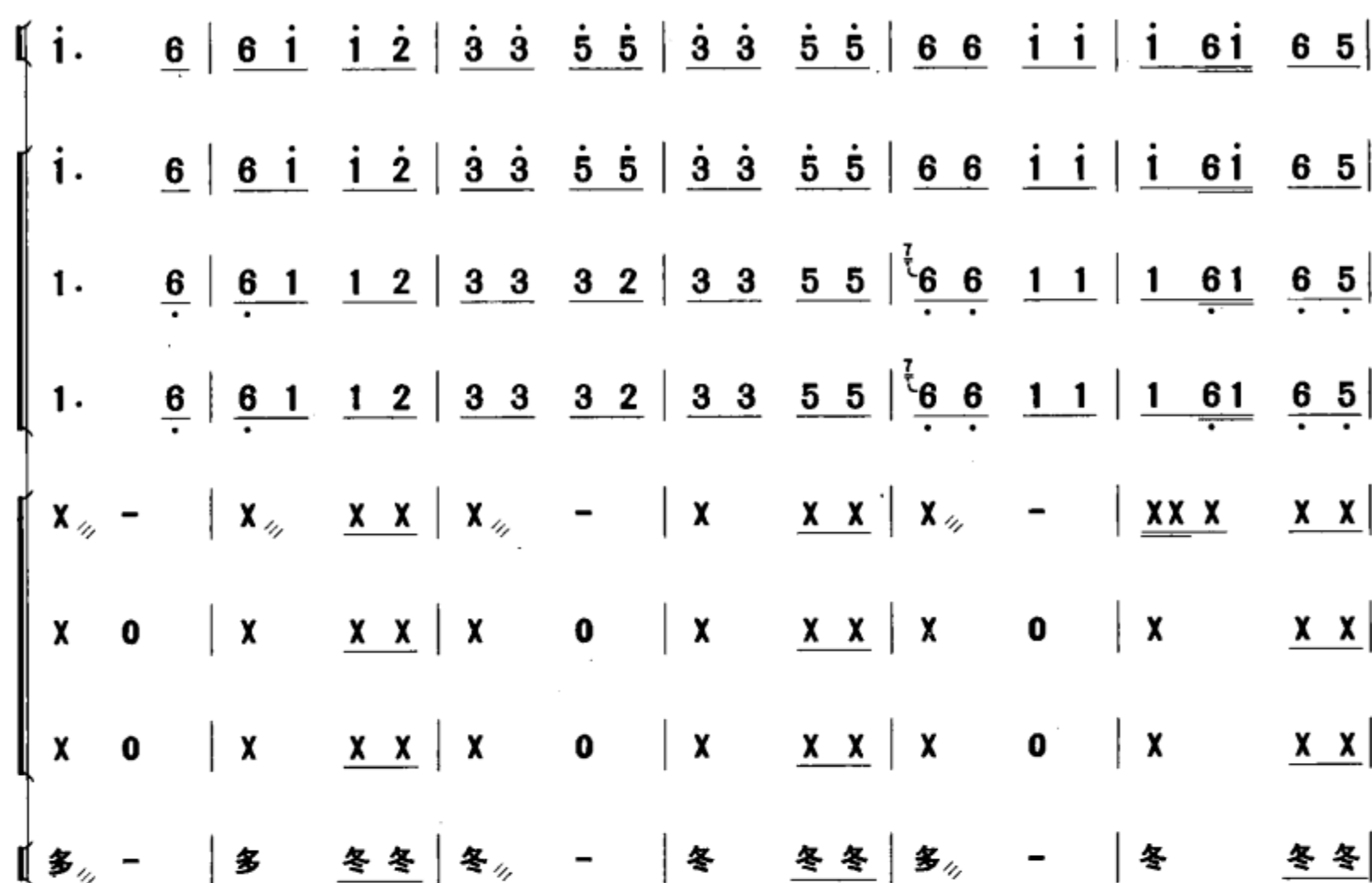
	中板								
壮 笛	$\frac{2}{4}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$	
骨 胡	$\frac{2}{4}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$	
土 胡	$\frac{2}{4}$	0	0	5 6	3 1 2	3 2 3	$\underline{5}$ $\underline{6}$	1 1	
三 弦	$\frac{2}{4}$	0	0	5 6	3 1 2	3 2 3	$\underline{5}$ $\underline{6}$	1 1	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0	X X X	X 0	X	X X	
镲	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0	X X X	0 0	X	X X	
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0	X X X	0 0	X	X X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0	冬 冬 冬	多 0	冬	冬 冬	

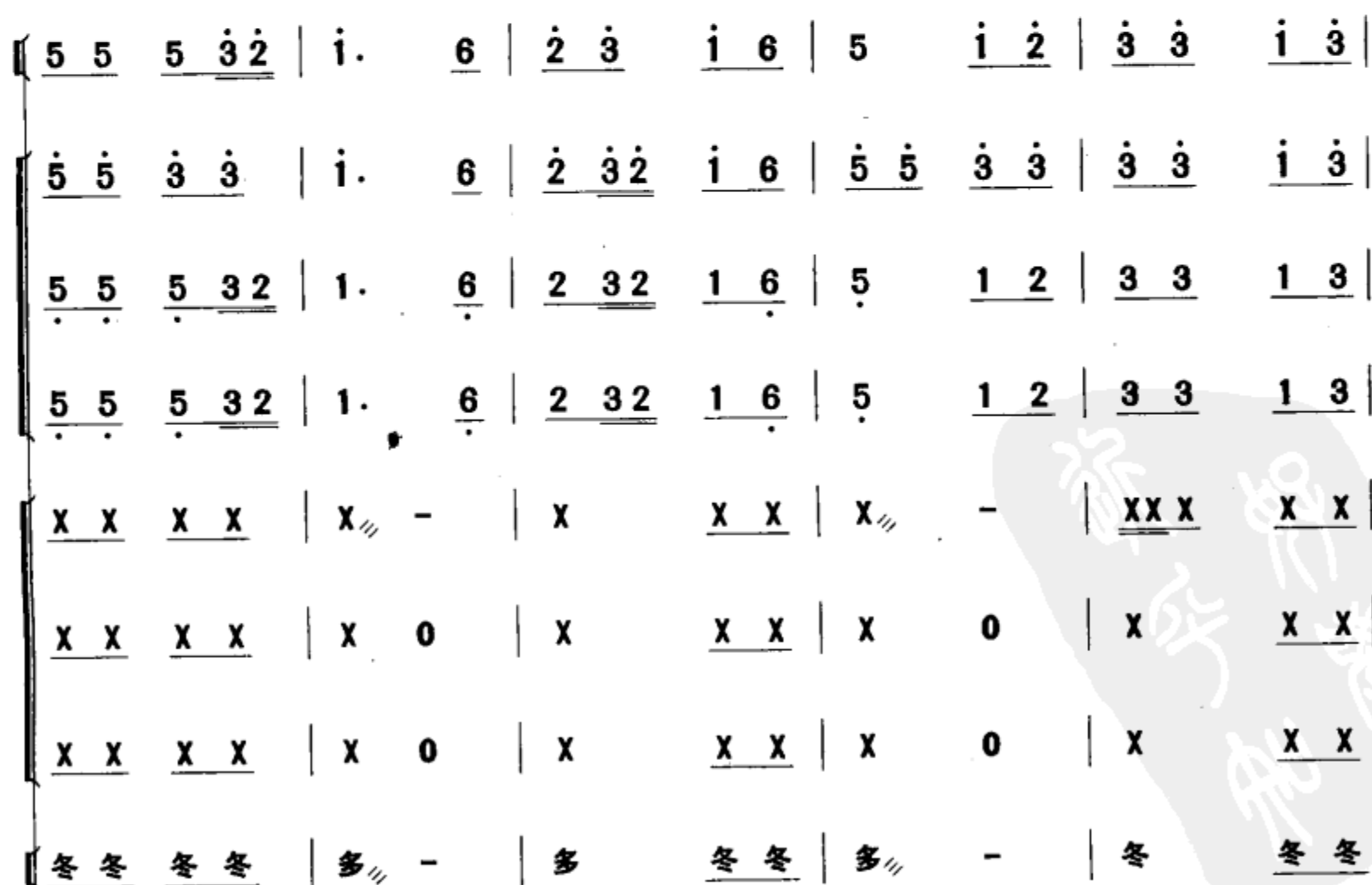
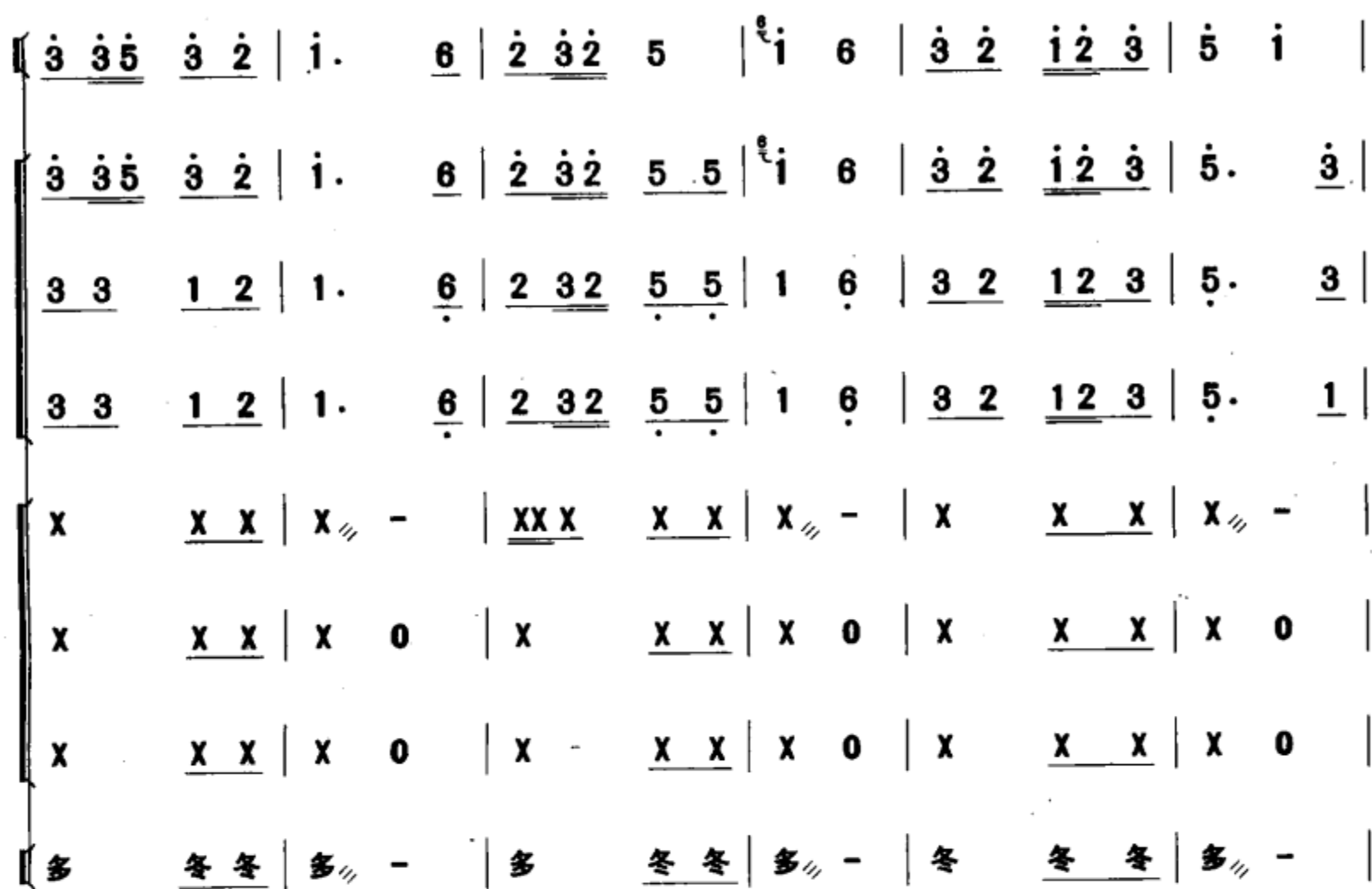
$\underline{5}$ $\underline{3}$	$\underline{1}$ $\underline{3}$	2.	$\underline{1}$ $\underline{2}$	2 5	$\underline{2}$ $\underline{3}$	$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$	$\underline{2}$ $\underline{3}$	$\underline{5}$ $\underline{5}$	$\underline{3}$ $\underline{3}$	$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$
$\underline{5}$ $\underline{3}$	$\underline{1}$ $\underline{3}$	2.	$\underline{1}$ $\underline{2}$	2 5	$\underline{2}$ $\underline{3}$	$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$	$\underline{2}$ $\underline{3}$	$\underline{5}$ $\underline{5}$	$\underline{3}$ $\underline{3}$	$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$
$\underline{2}$ $\underline{3}$	$\underline{1}$ $\underline{3}$	2.	$\underline{1}$ $\underline{2}$	2 5	$\underline{2}$ $\underline{3}$	$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$	$\underline{2}$ $\underline{3}$	$\underline{5}$ $\underline{5}$	$\underline{5}$ $\underline{3}$	$\underline{2}$ $\underline{2}$
$\underline{2}$ $\underline{3}$	$\underline{1}$ $\underline{3}$	2.	$\underline{1}$ $\underline{2}$	2 5	$\underline{2}$ $\underline{3}$	$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$	$\underline{2}$ $\underline{3}$	$\underline{5}$ $\underline{5}$	$\underline{5}$ $\underline{3}$	$\underline{2}$ $\underline{2}$
X	X X	X	X	X	X	X X	X	X X	X X	X X
X	X X	X	0	X	0	X	X X	X	X X	X X
X	X X	X	0	X	0	X	X X	X	X X	X X
冬	冬 冬	多	冬	多	冬	冬 冬	多	冬 冬	冬 冬	冬 冬

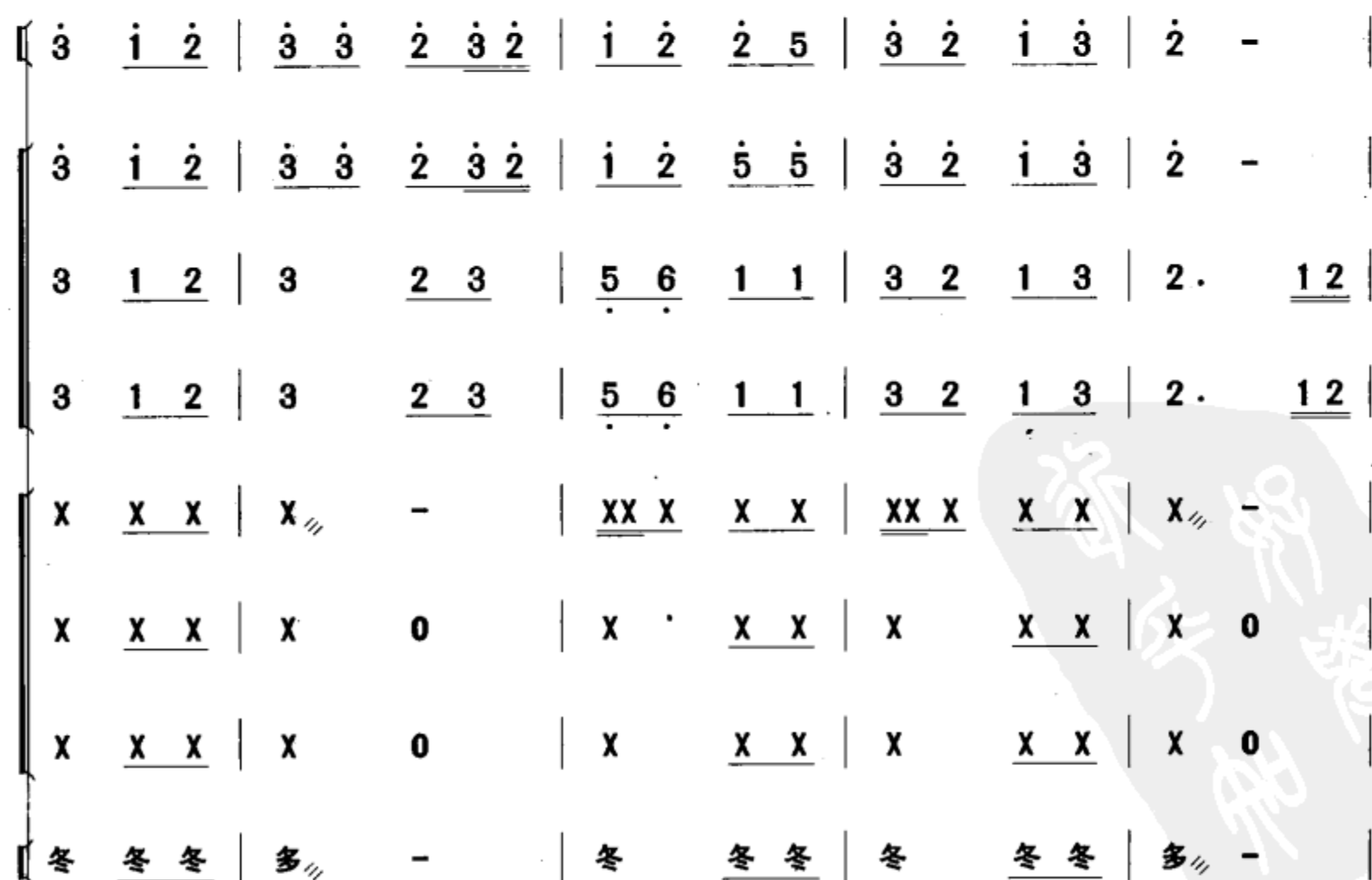
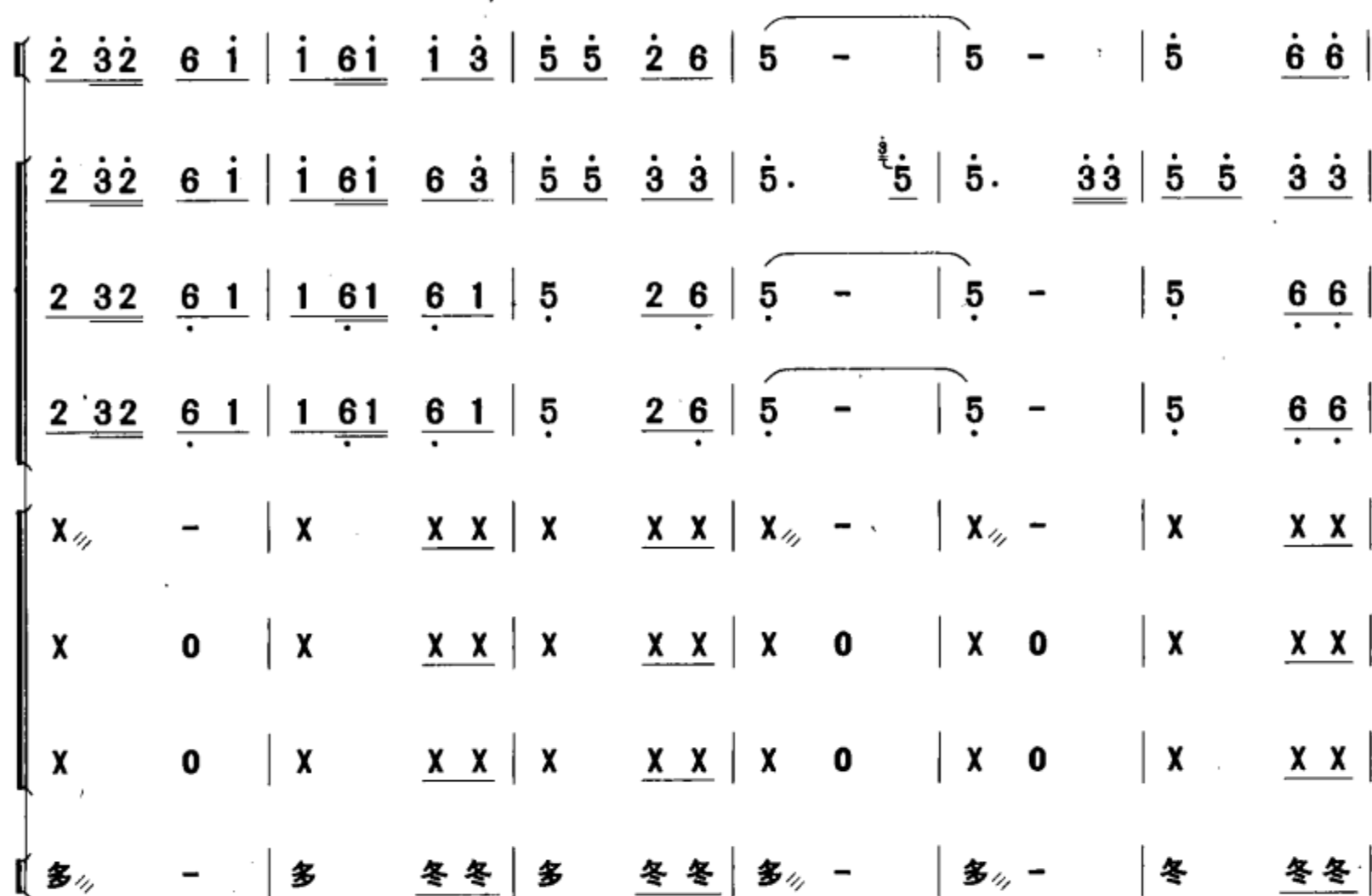




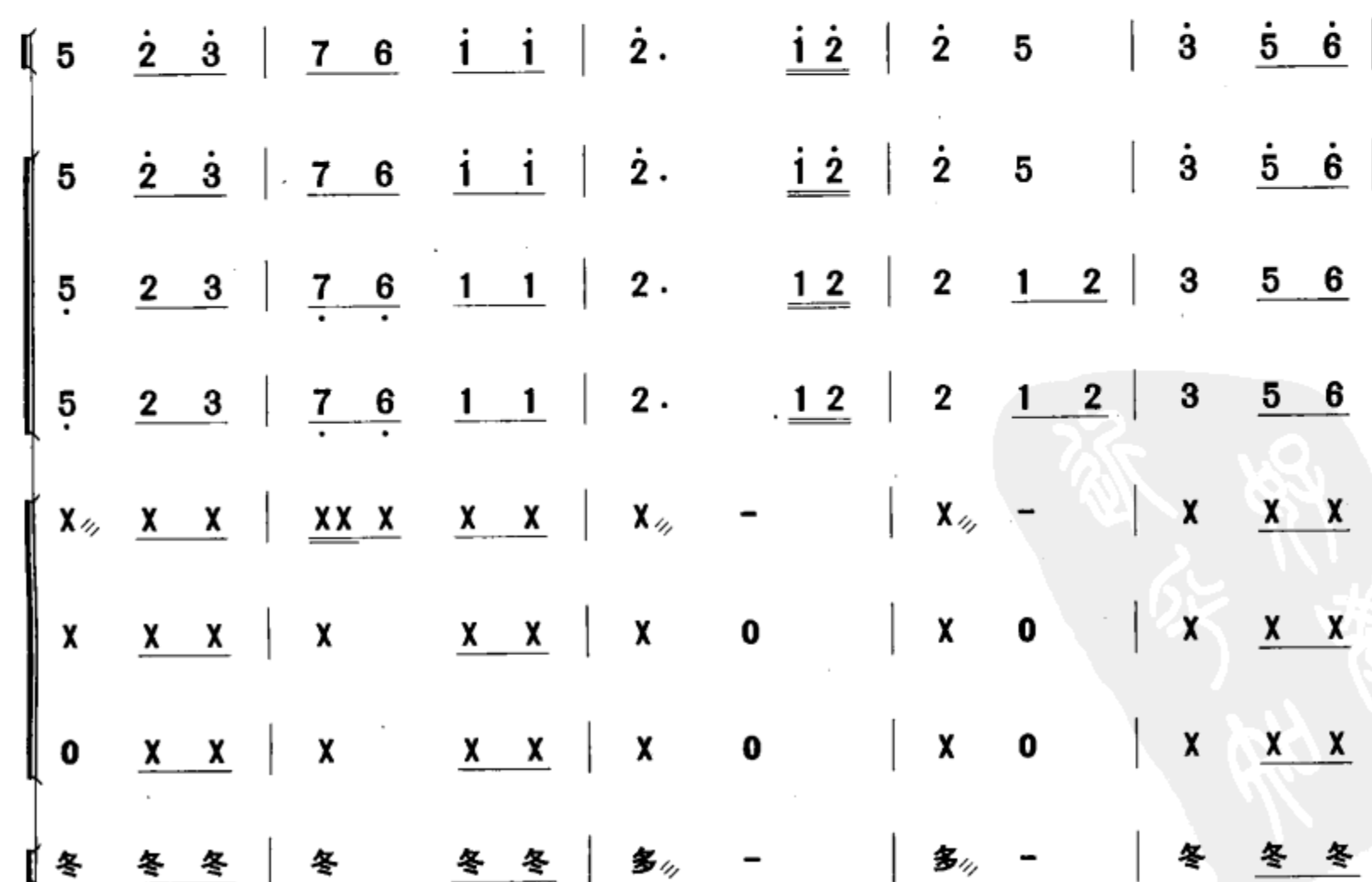
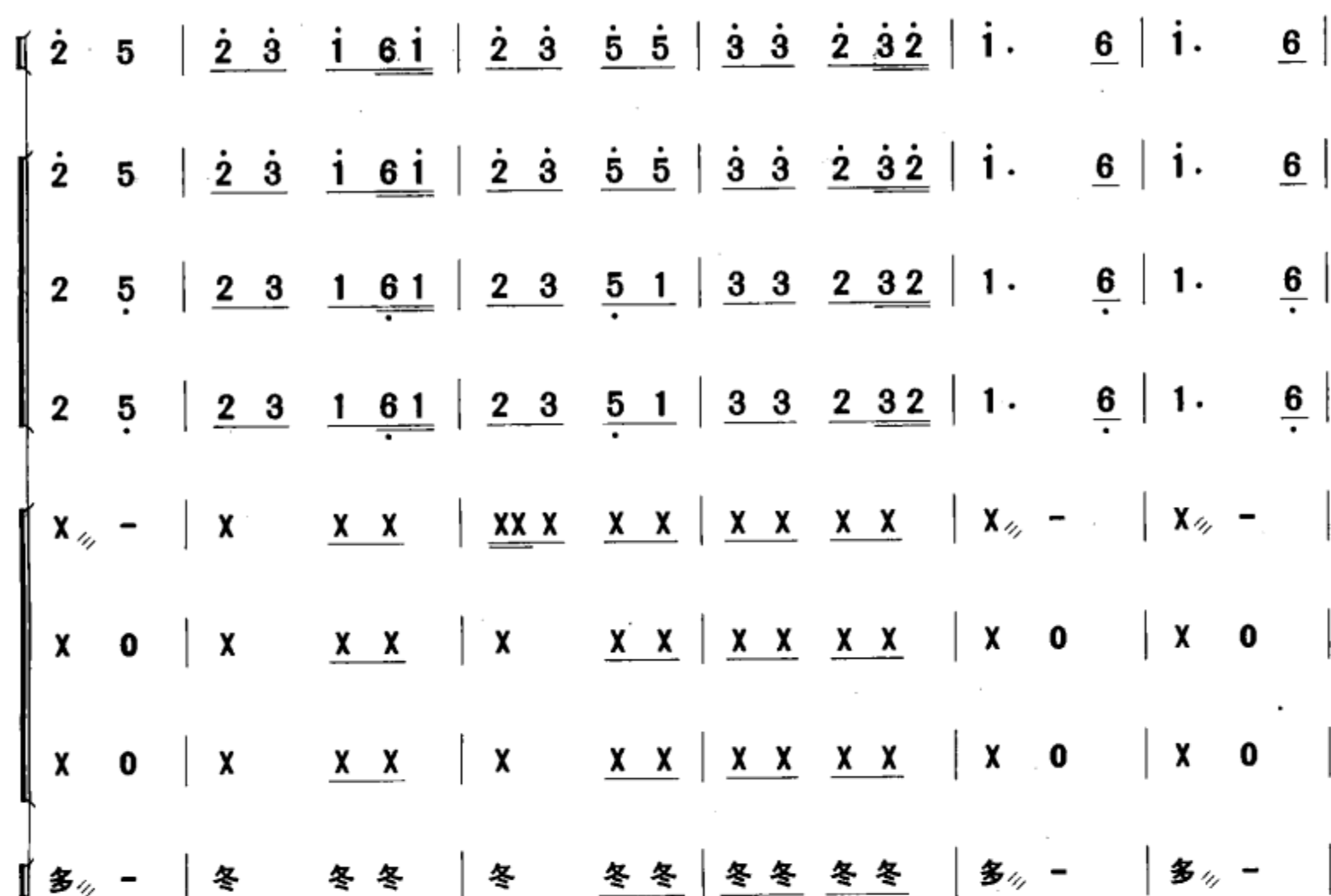


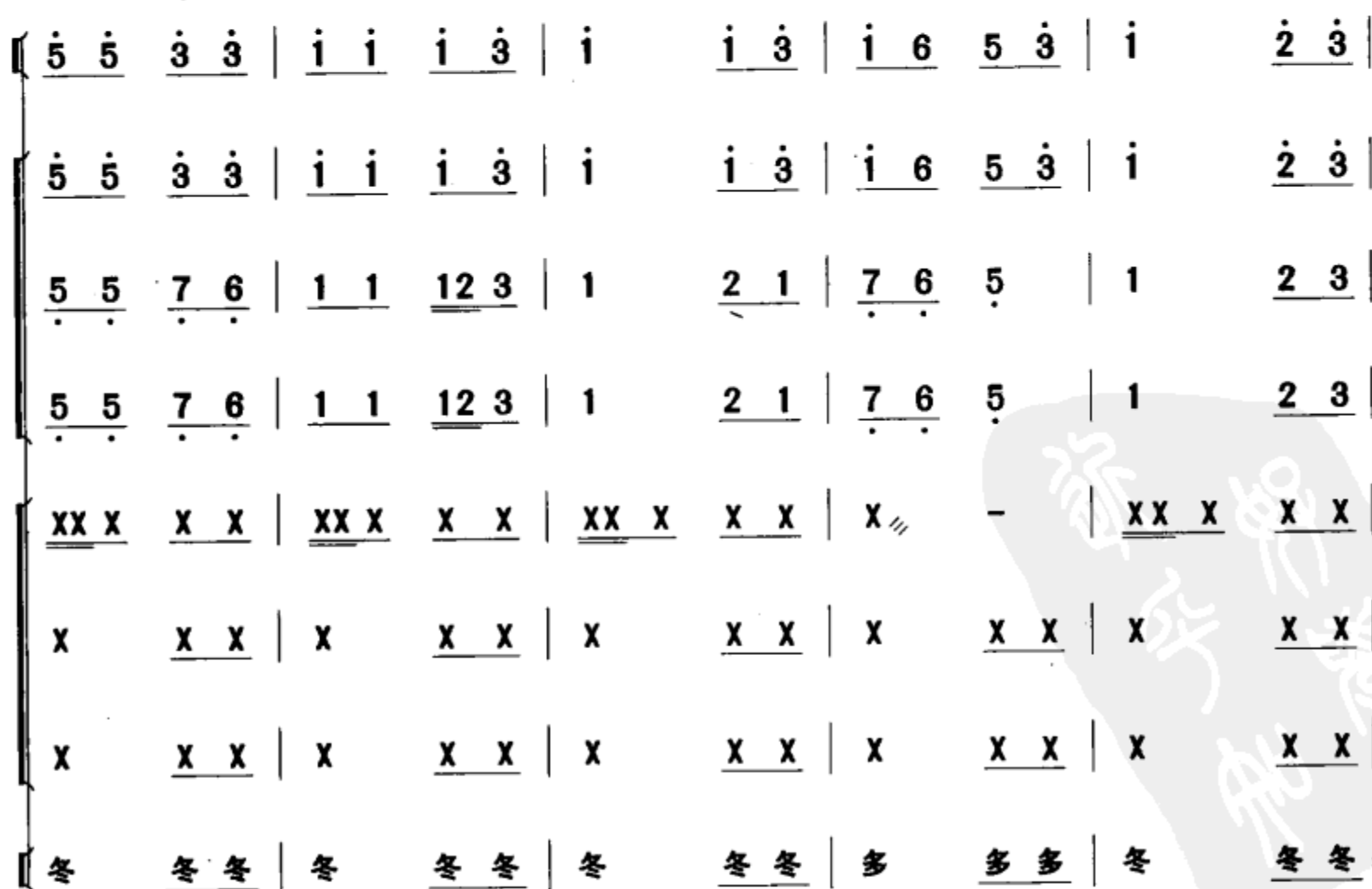
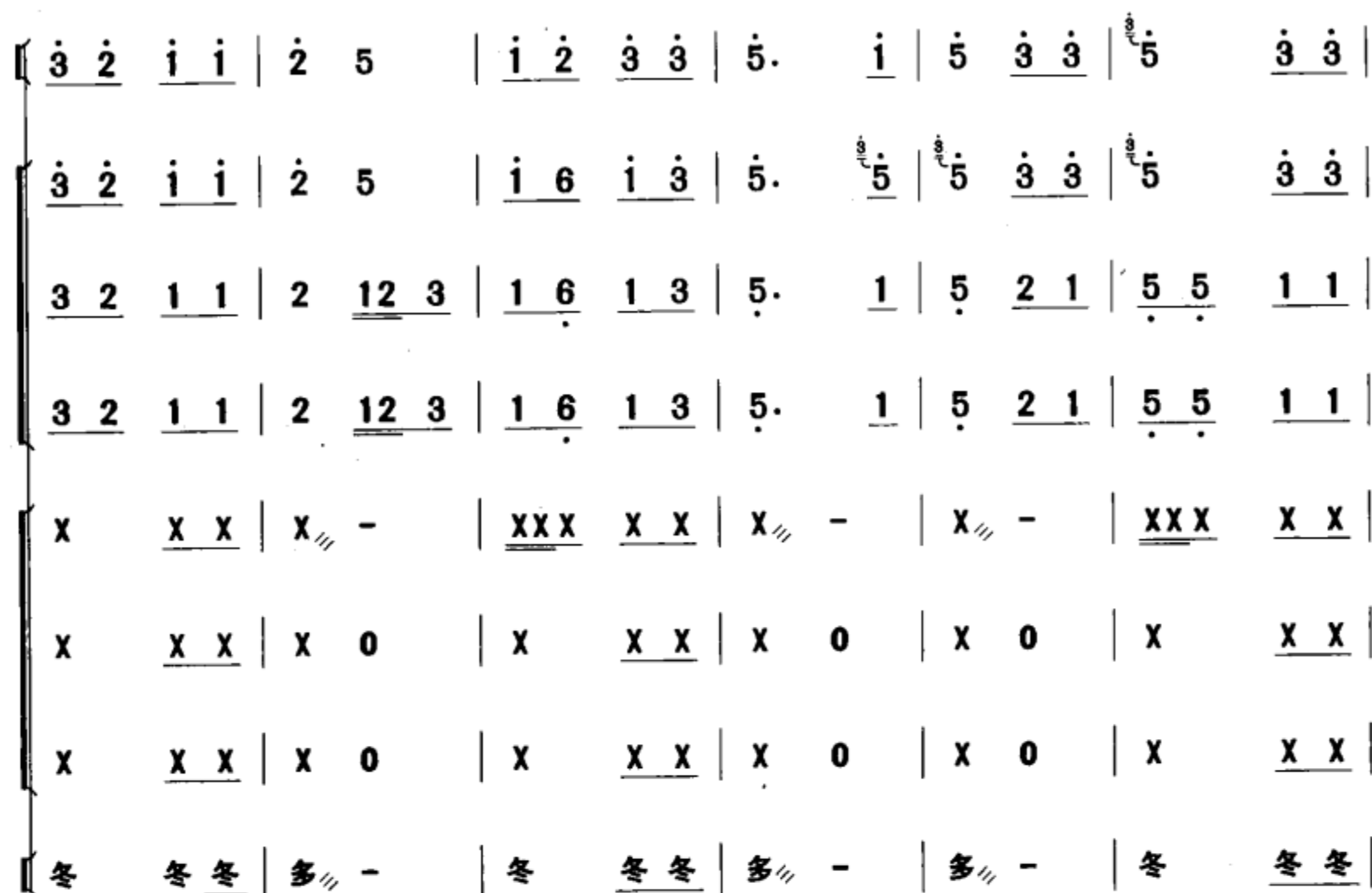






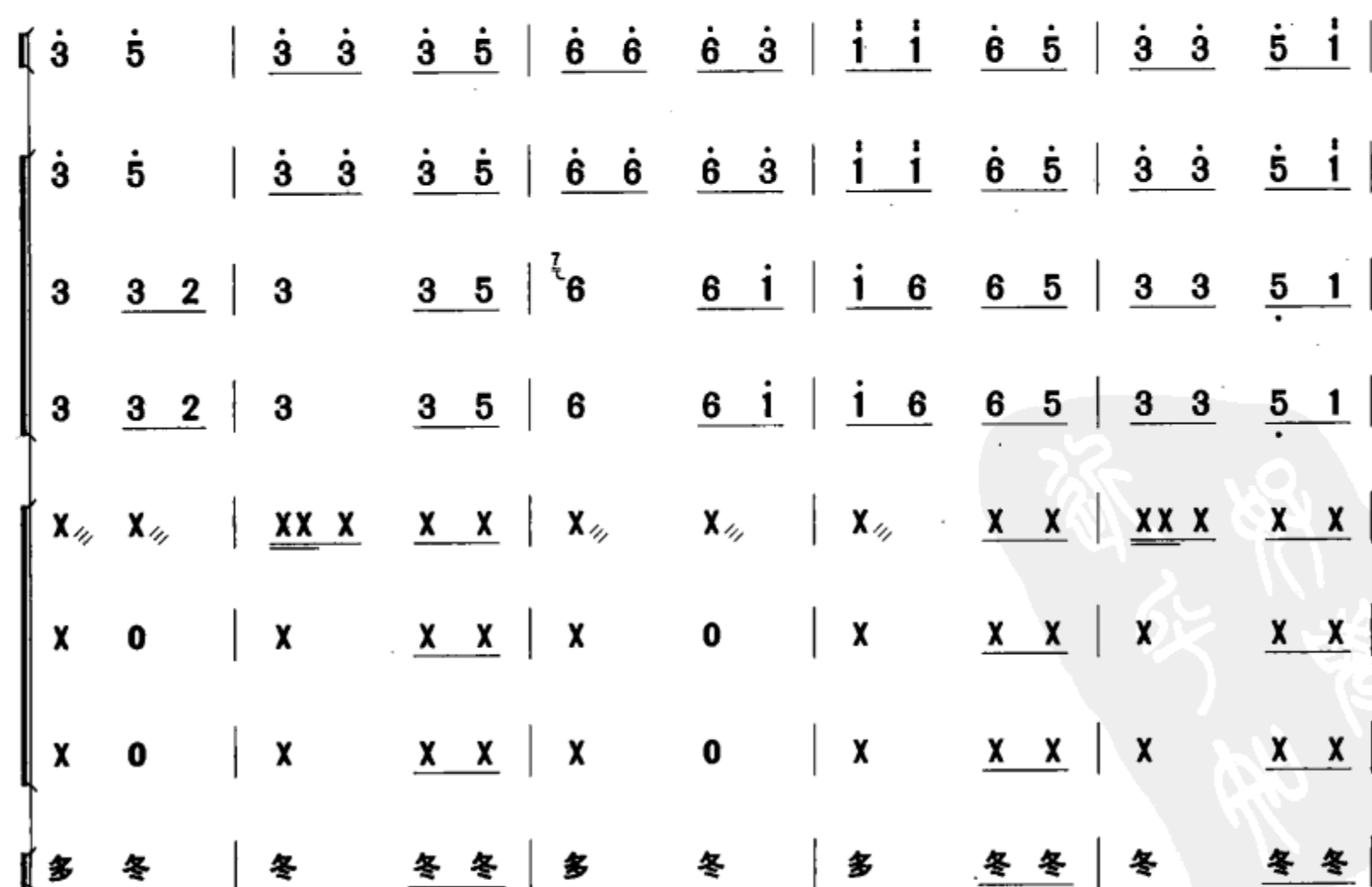
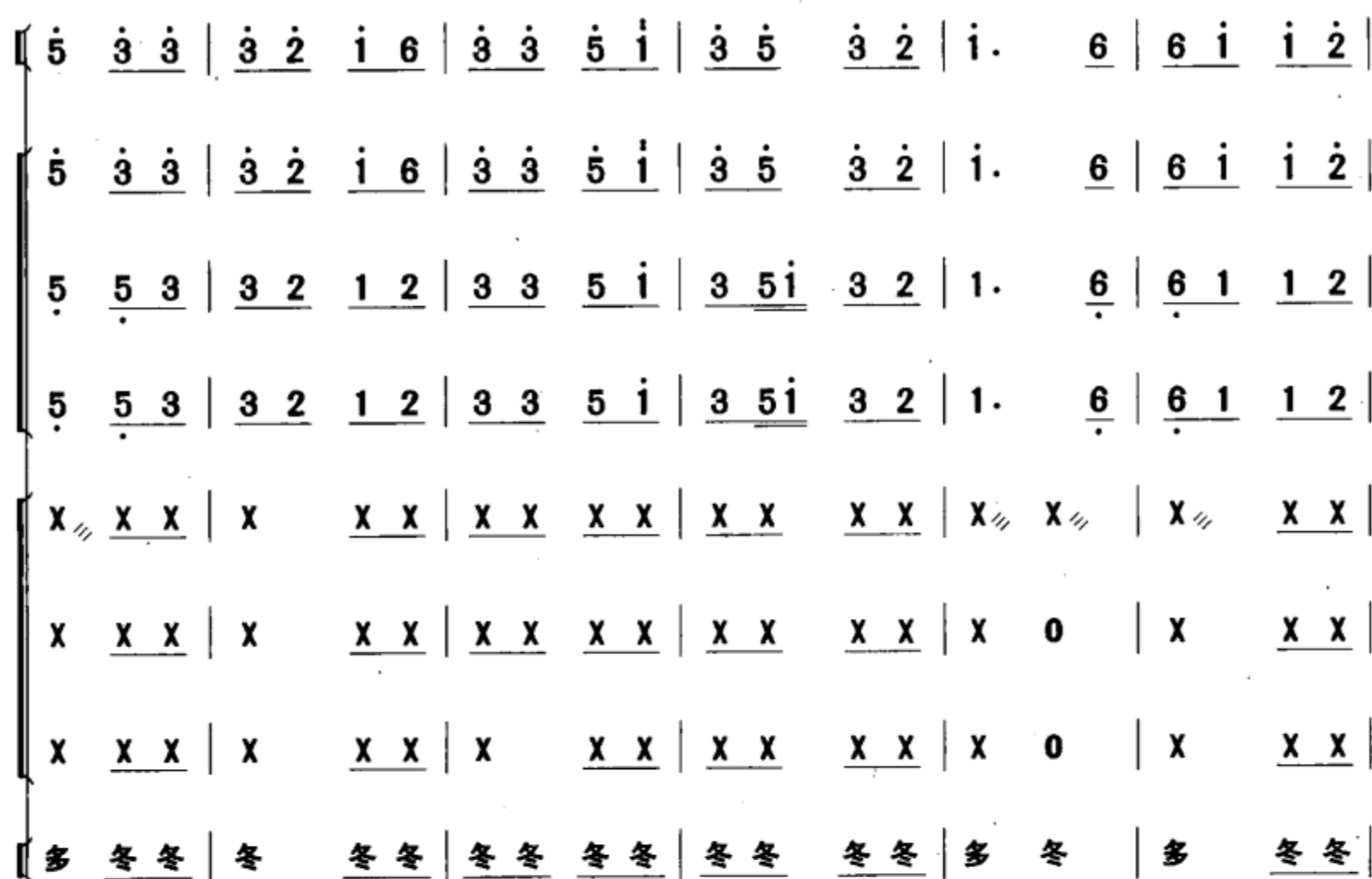


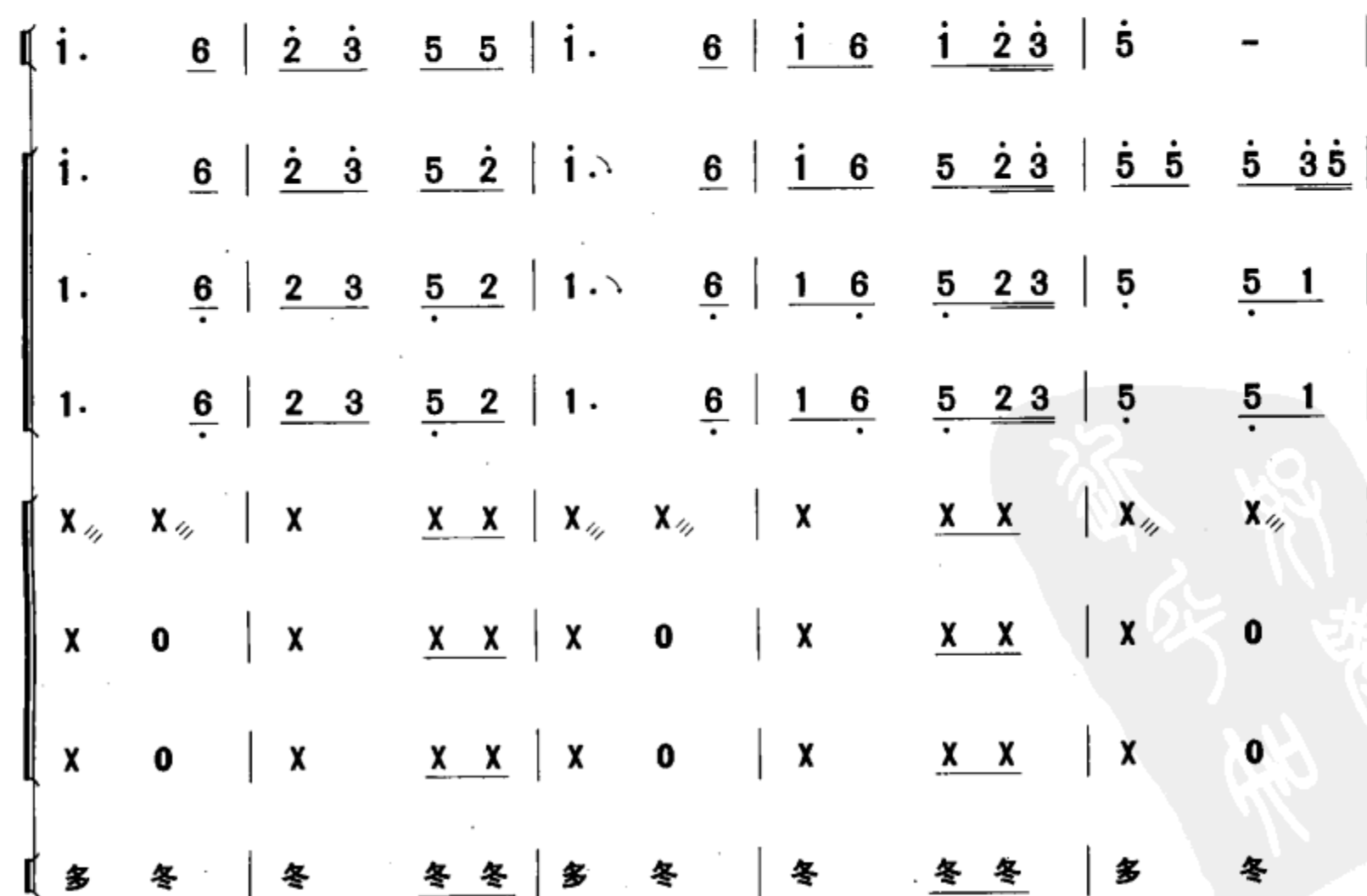
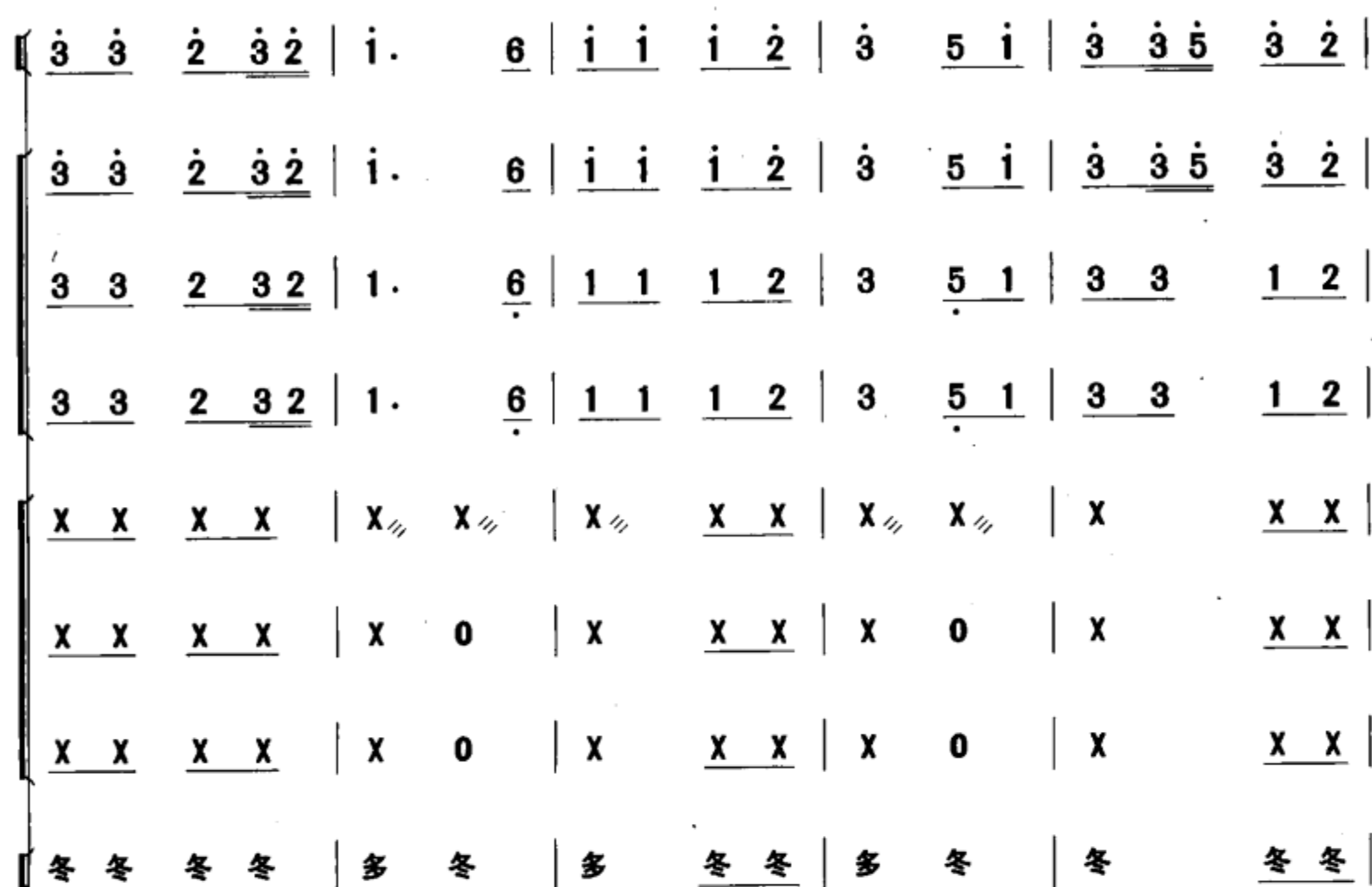


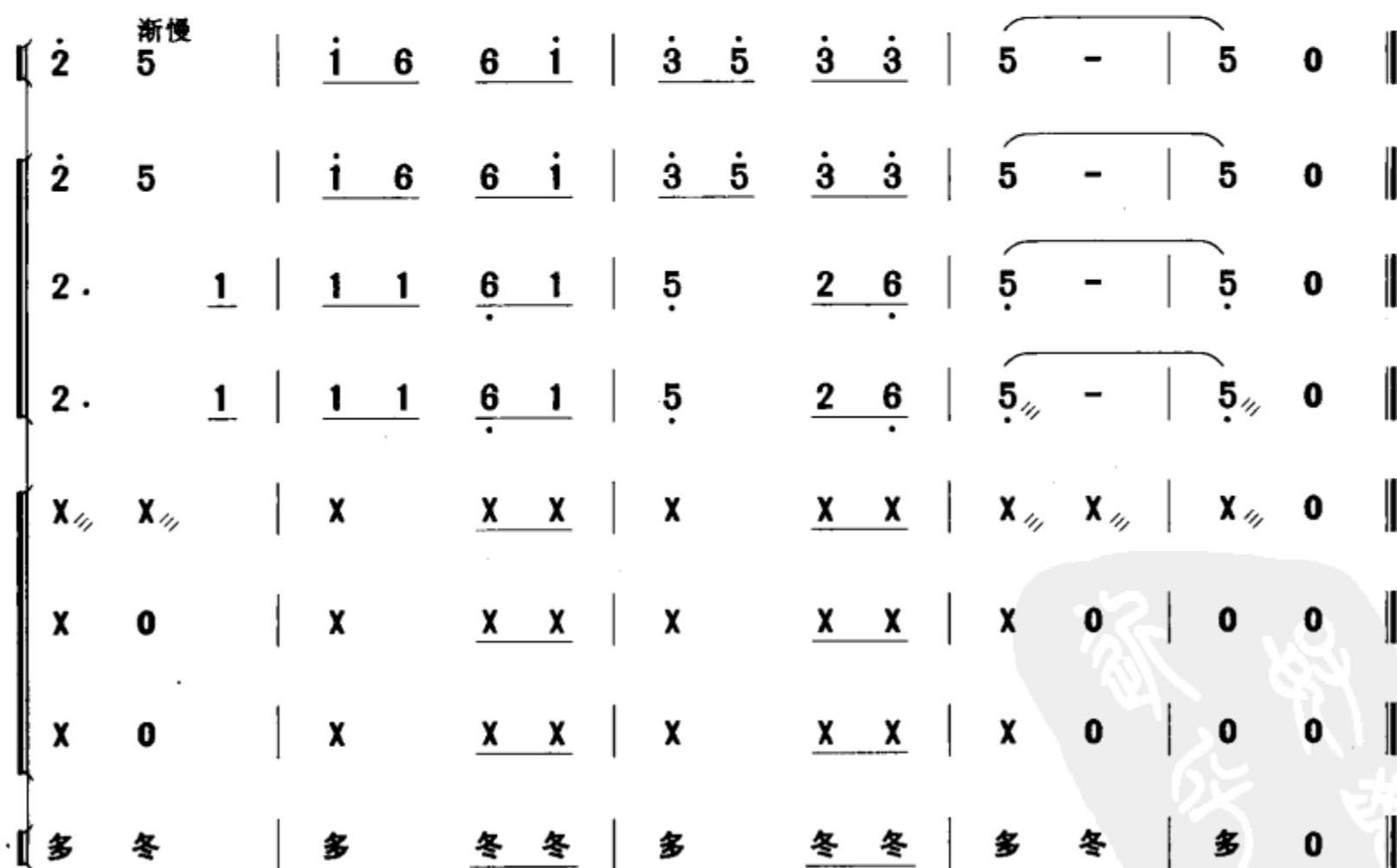
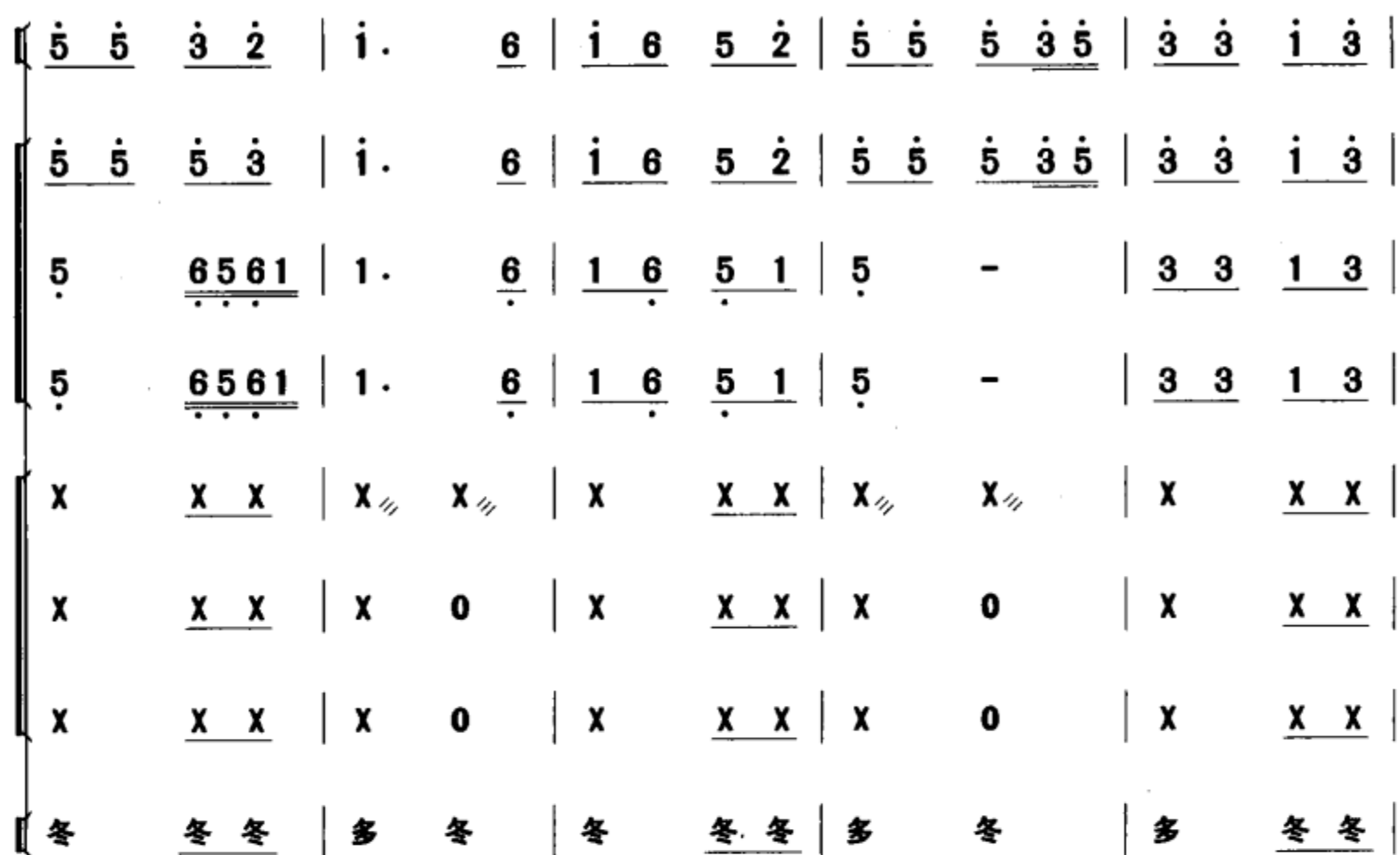


i.	<u>i i</u>	<u>i 6 i</u>	<u>2 3</u>	5	<u>i i</u>	<u>3 3</u>	<u>i 3</u>	2.	<u>i 2</u>	2	<u>5 5</u>
i.	<u>i i</u>	<u>i 6 i</u>	<u>2 3</u>	5	<u>i i</u>	<u>3 3</u>	<u>i 3</u>	2.	<u>i 2</u>	2	<u>5 5</u>
1	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>5 5</u>	<u>1 3</u>	2.	<u>1 2</u>	2.	<u>1 2</u>
1	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>5 5</u>	<u>1 3</u>	2.	<u>1 2</u>	2.	<u>1 2</u>
X	-	X	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X
X	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	0
X	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	0
多	-	冬	<u>冬冬</u>	冬	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	多	冬	多	冬

<u>2 3</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	<u>i 2</u>	<u>3 3</u>	5.	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3 3</u>
<u>2 3</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	<u>i 2</u>	<u>3 3</u>	5.	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3 3</u>
<u>2 3</u>	<u>3 1</u>	<u>3 2</u>	<u>2 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	5.	1	5	<u>2 1</u>
<u>2 3</u>	<u>3 1</u>	<u>3 2</u>	<u>2 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	5.	1	5	<u>2 1</u>
X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>	X	0	X	0
X	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>	X	0	X	0
多	<u>冬冬</u>	多	冬	冬	<u>冬冬</u>	多	冬	多	冬







(江管乐队班其业等演奏·杨秀昭、卢克刚采录  
吴宁华记谱)

说明：此曲用于红白喜事。

# 239. 八板调 · 马到林

1 = D

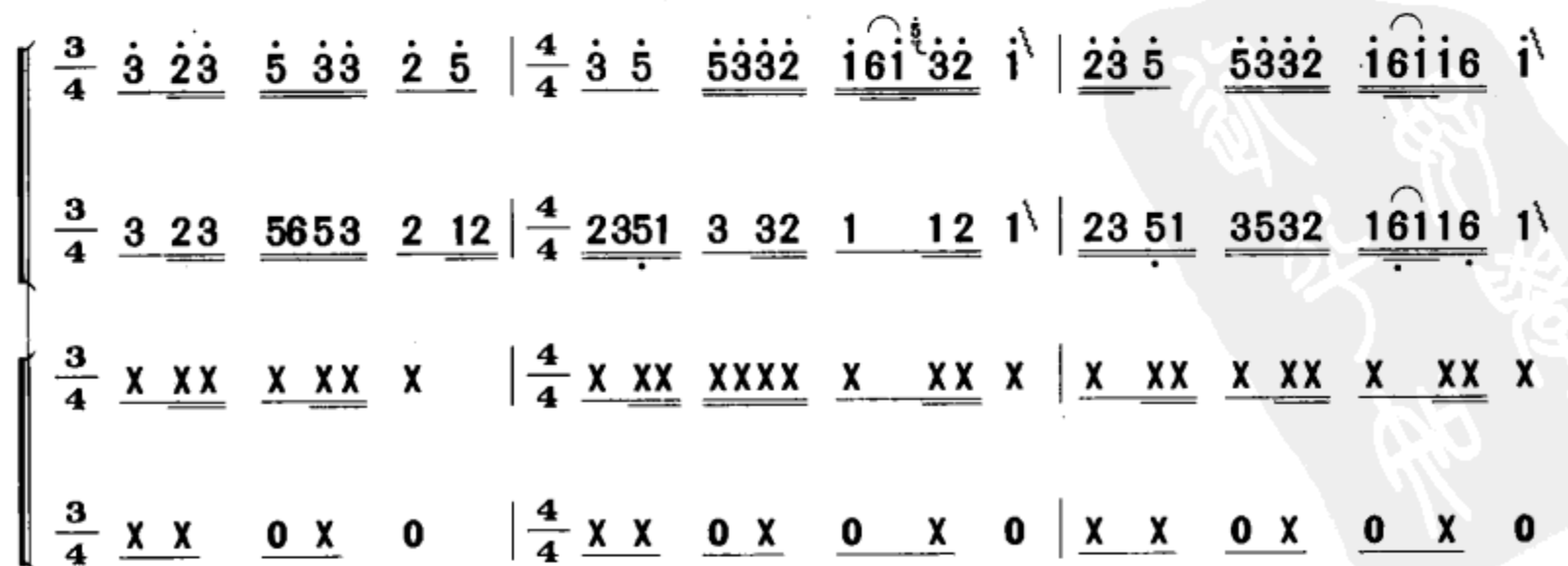
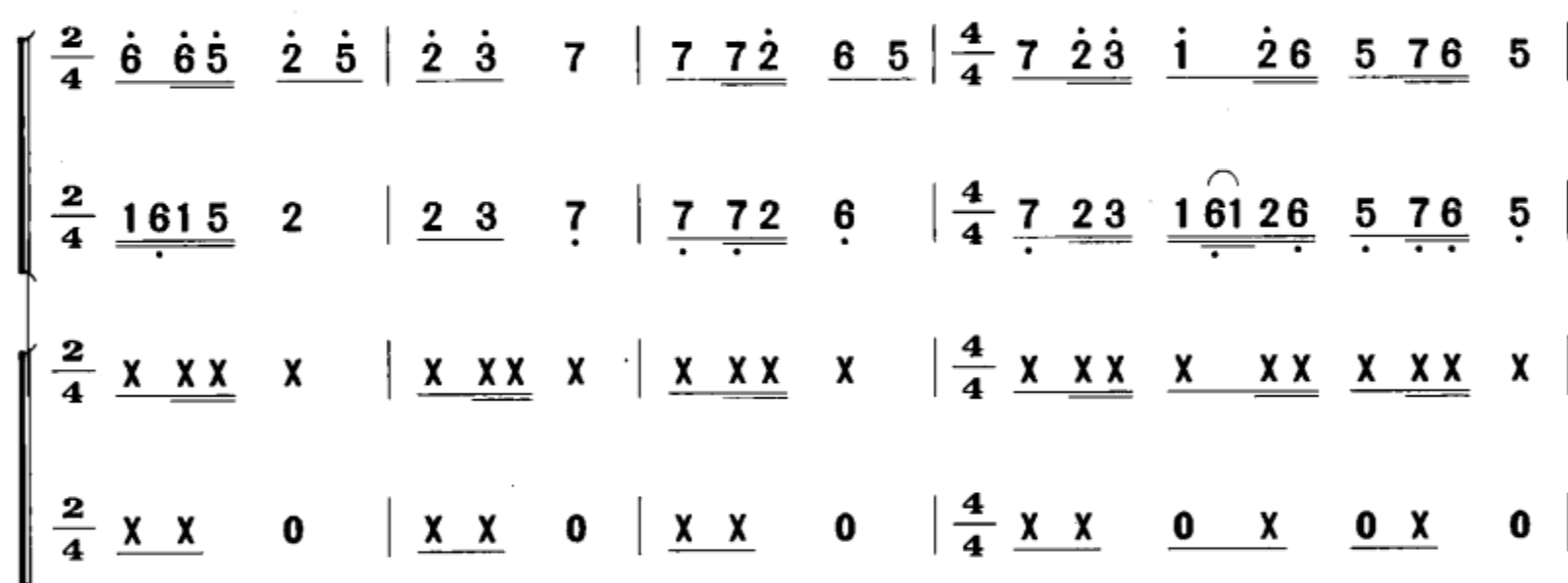
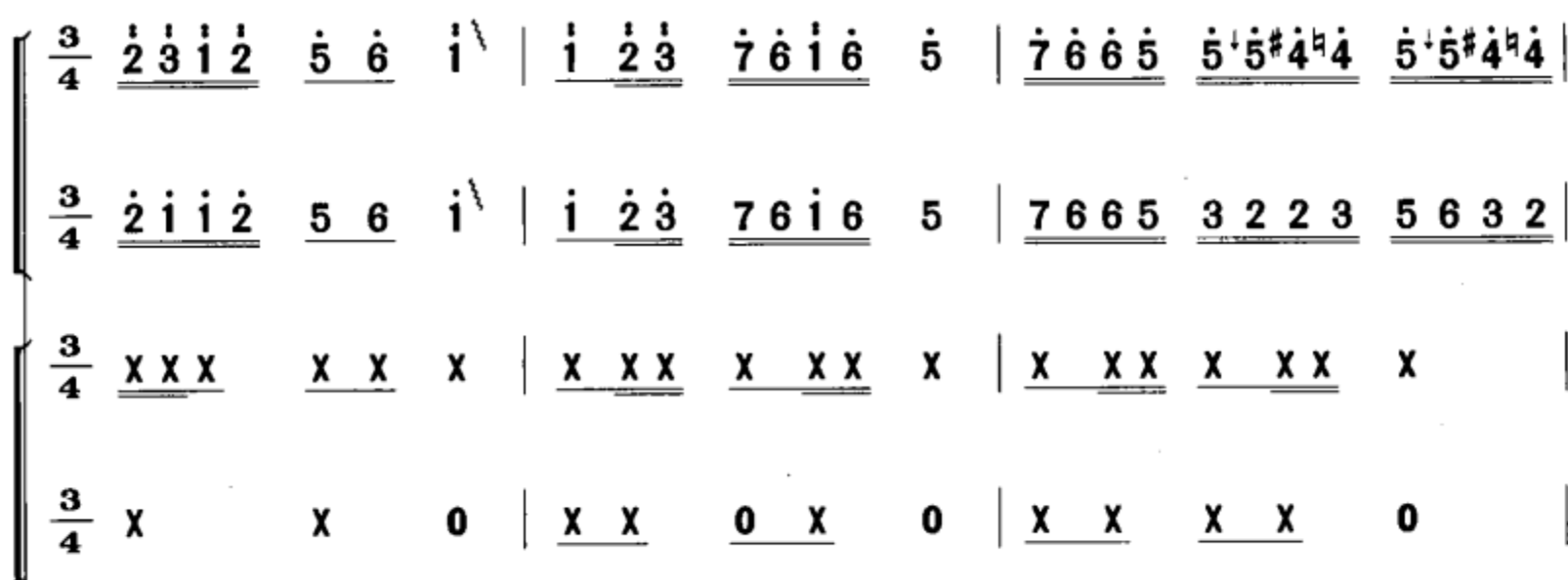
西林县

中板

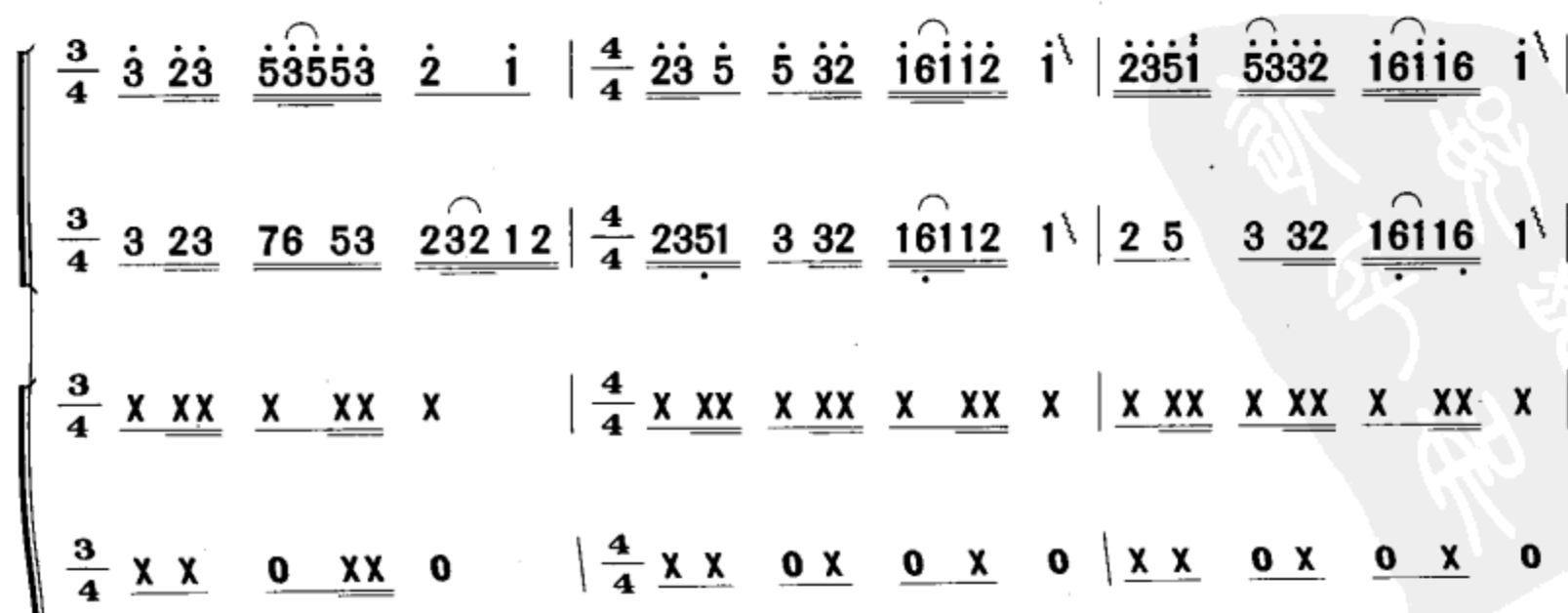
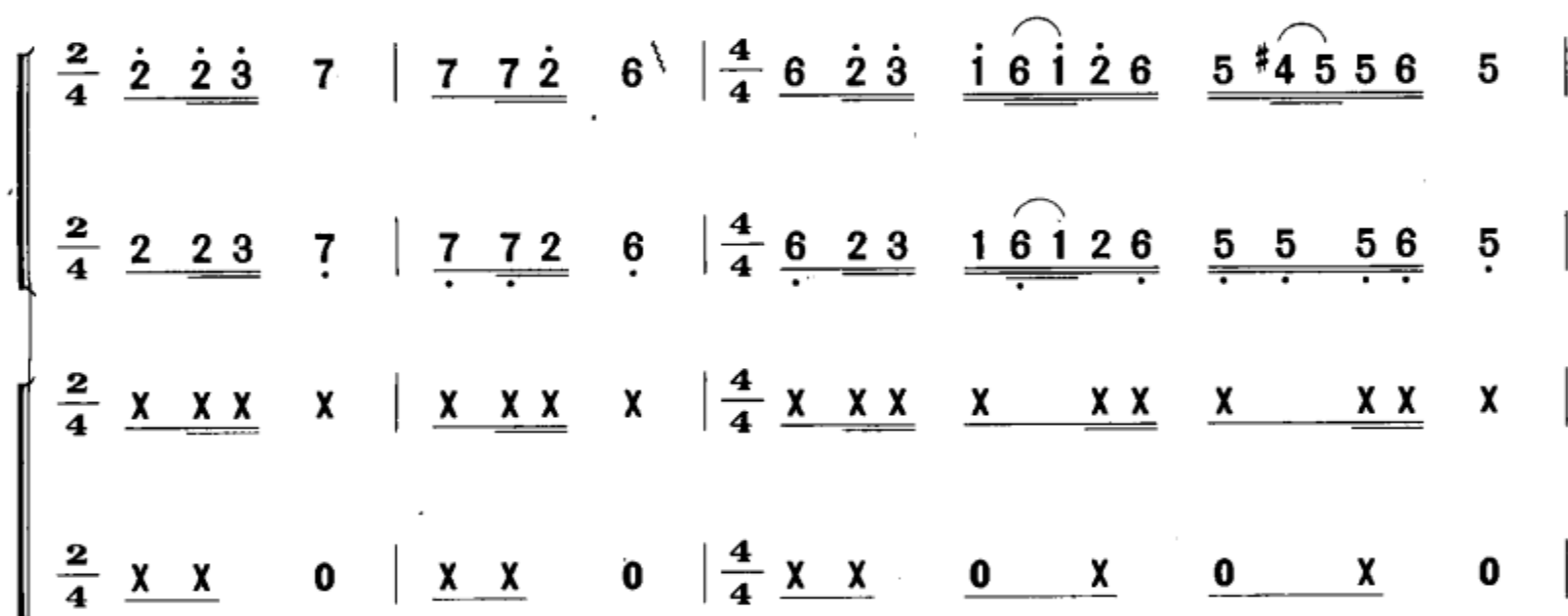
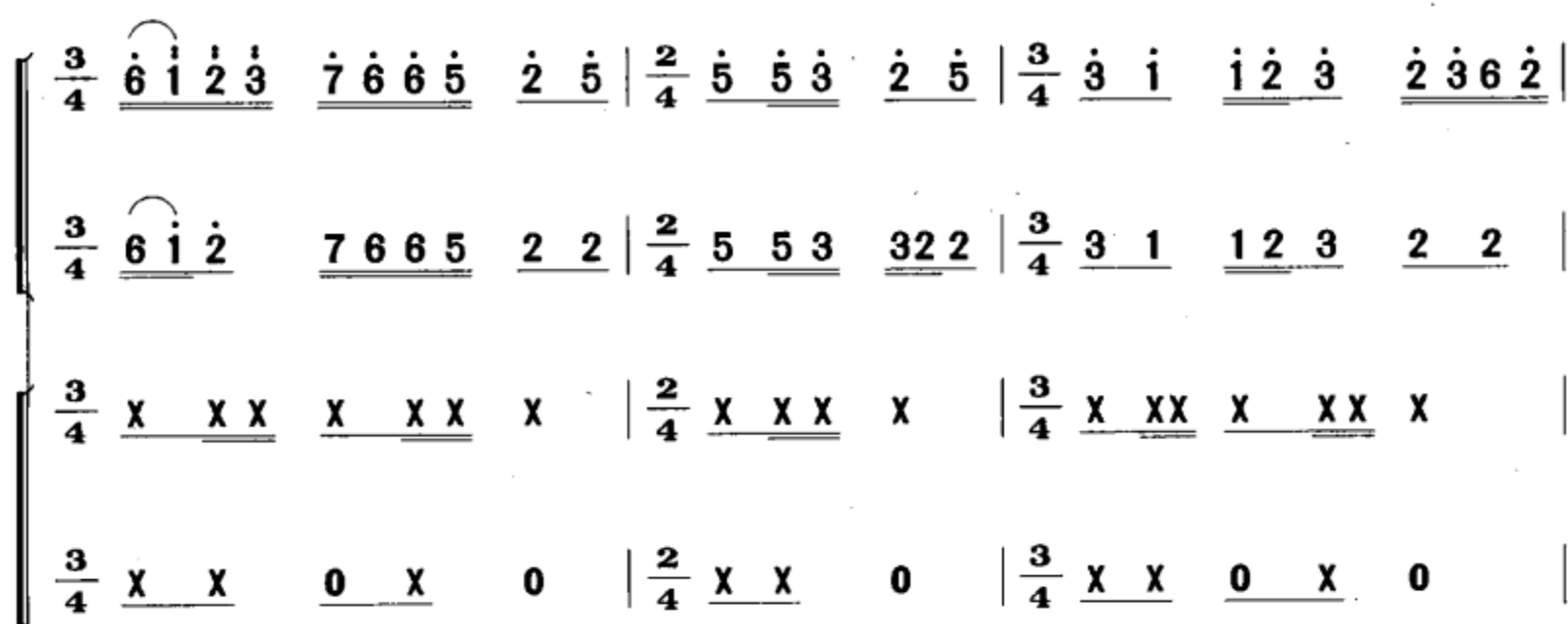
骨胡、壮笛	$\frac{4}{4}$	0 <u>2̣ 5̣</u>	<u>1̣ 6̣ 2̣</u>	<u>5 5 6</u>	5		<u>1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣ 2̣ 6̣</u>	<u>5 5 6</u>	5	
土胡、三弦	$\frac{4}{4}$	0	<u>1 1 6</u>	<u>5 5 6</u>	5		<u>1 2 3</u>	<u>1 2 2 6</u>	<u>5 6 5 6</u>	5	
八音鼓	$\frac{4}{4}$	0	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	
八音锣	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0 X	0 X	0	

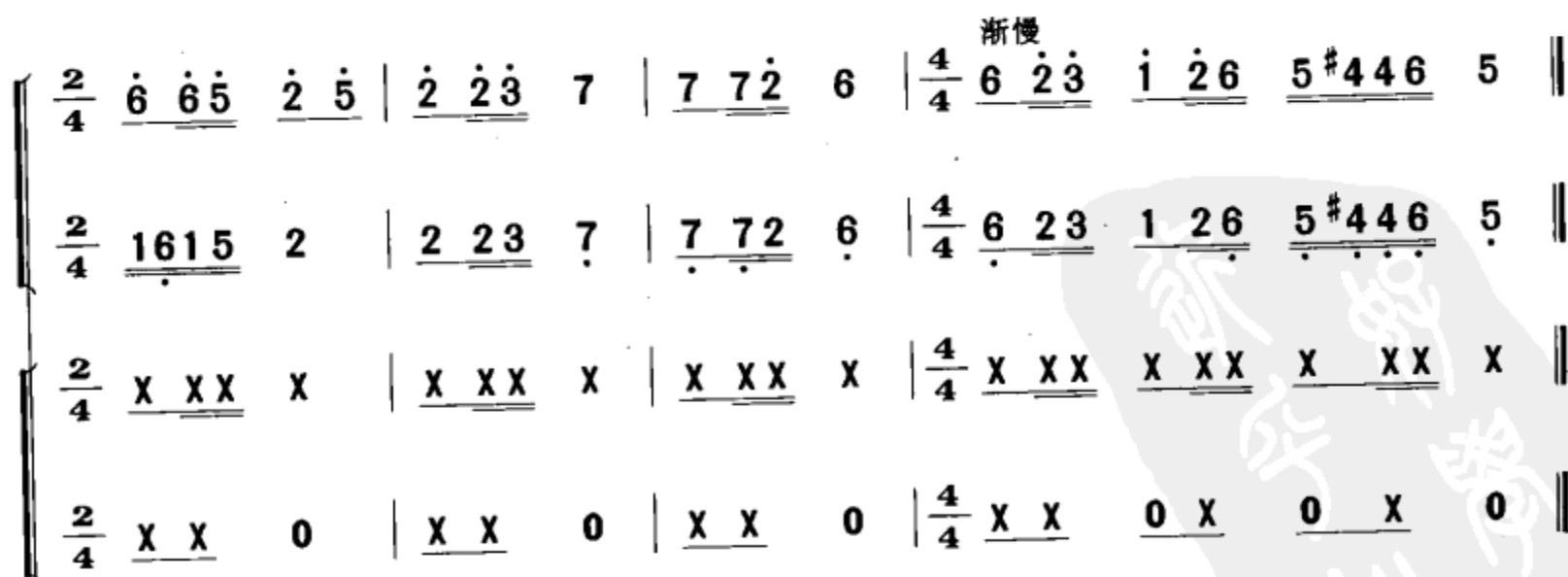
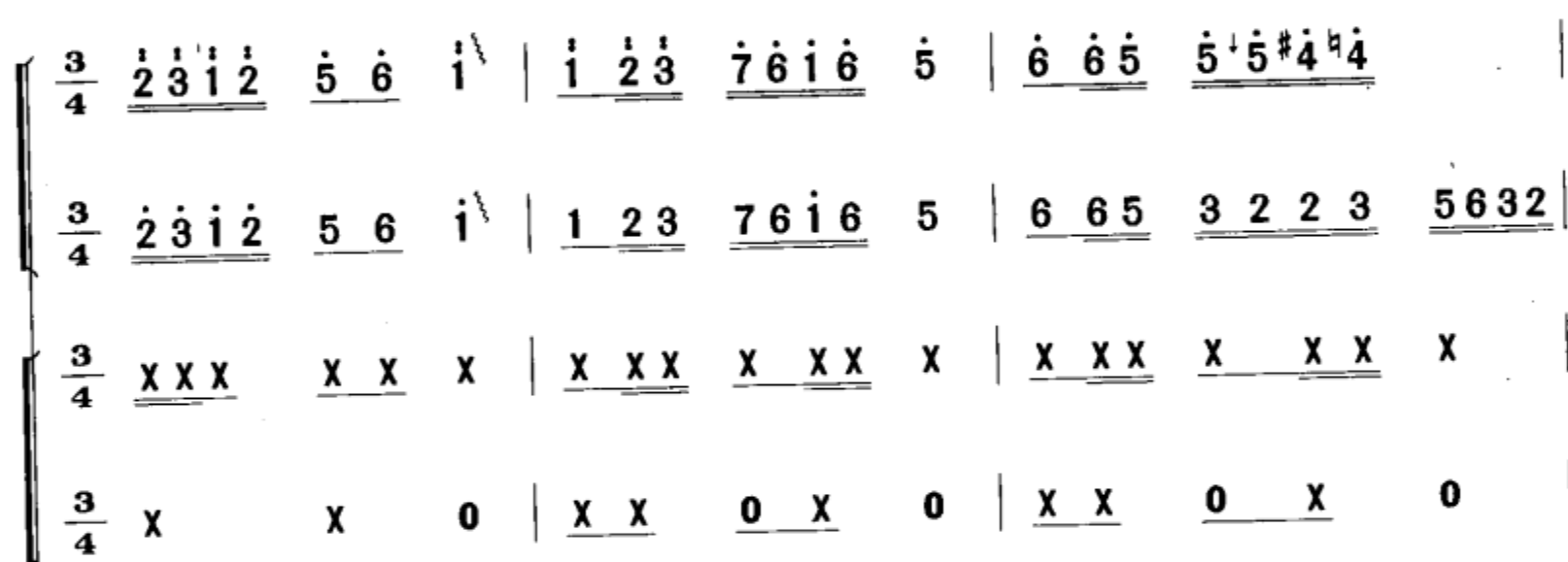
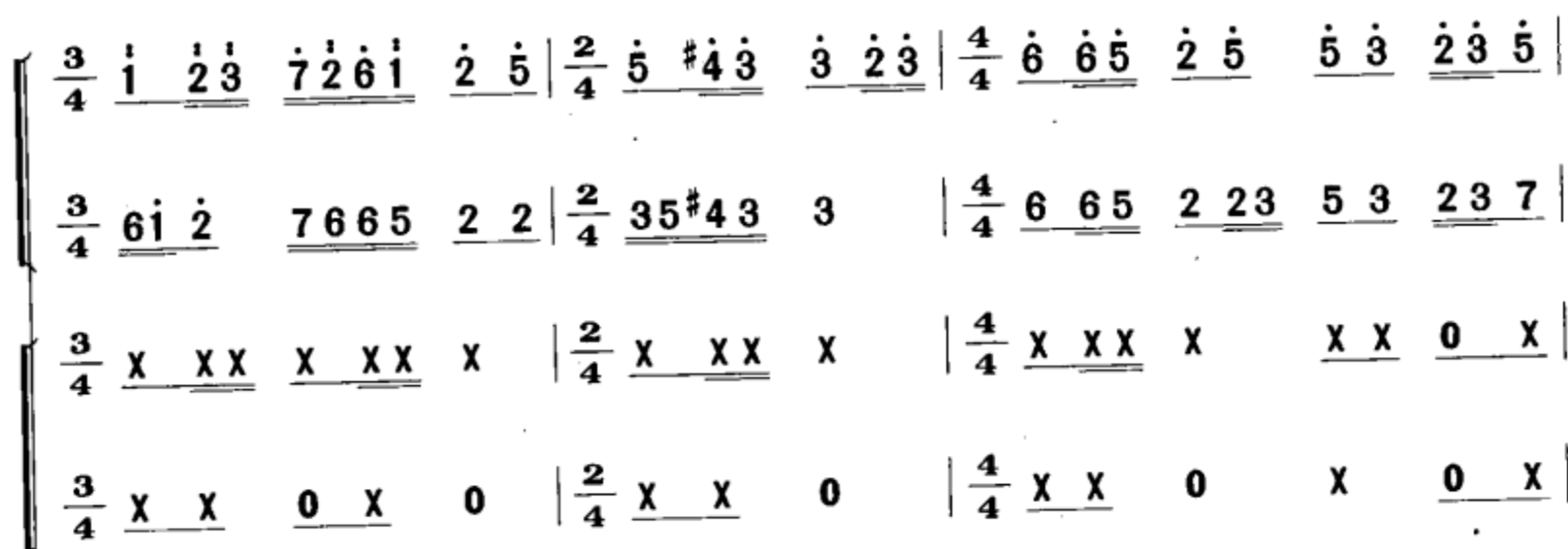
$\frac{3}{4}$	<u>3̣ 2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 3̣ 3̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>		$\frac{4}{4}$	<u>2̣ 5̣ 3̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣ 1̣ . 6̣</u>	1̣		<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣</u>	1̣		
$\frac{3}{4}$	<u>3 2 3</u>	<u>5 1 3 5</u>	<u>2 1 2</u>		$\frac{4}{4}$	<u>2 3 5 1</u>	<u>3 5 3 2</u>	1	<u>1 2</u>	1		<u>2 5 1</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 6 1 3 2</u>	1	
$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X		$\frac{4}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	X
$\frac{3}{4}$	0 X	0 X	0		$\frac{4}{4}$	0 X	0 X	0 X	0		X X	0 X	0 X	0		

$\frac{3}{4}$	<u>6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>7̣ 6̣ 6̣ 5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>		$\frac{2}{4}$	<u>5̣ 5̣ 3̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>		$\frac{4}{4}$	<u>6̣ 6̣ 5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 5̣</u>
$\frac{3}{4}$	<u>6 1 2</u>	<u>7 6 6 5</u>	<u>2 2</u>		$\frac{2}{4}$	<u>5 5 3</u>	3		$\frac{4}{4}$	<u>6 6 5</u>	<u>2 2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3 5</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	X		$\frac{4}{4}$	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	0 X
$\frac{3}{4}$	0 X	0 X	0		$\frac{2}{4}$	X X	0		$\frac{4}{4}$	X X	0	X	0 X









(那劳乐队黄文标等演奏 杨秀昭、卢克刚采录)

孙 航记谱)

说明：此曲用于红白喜事。

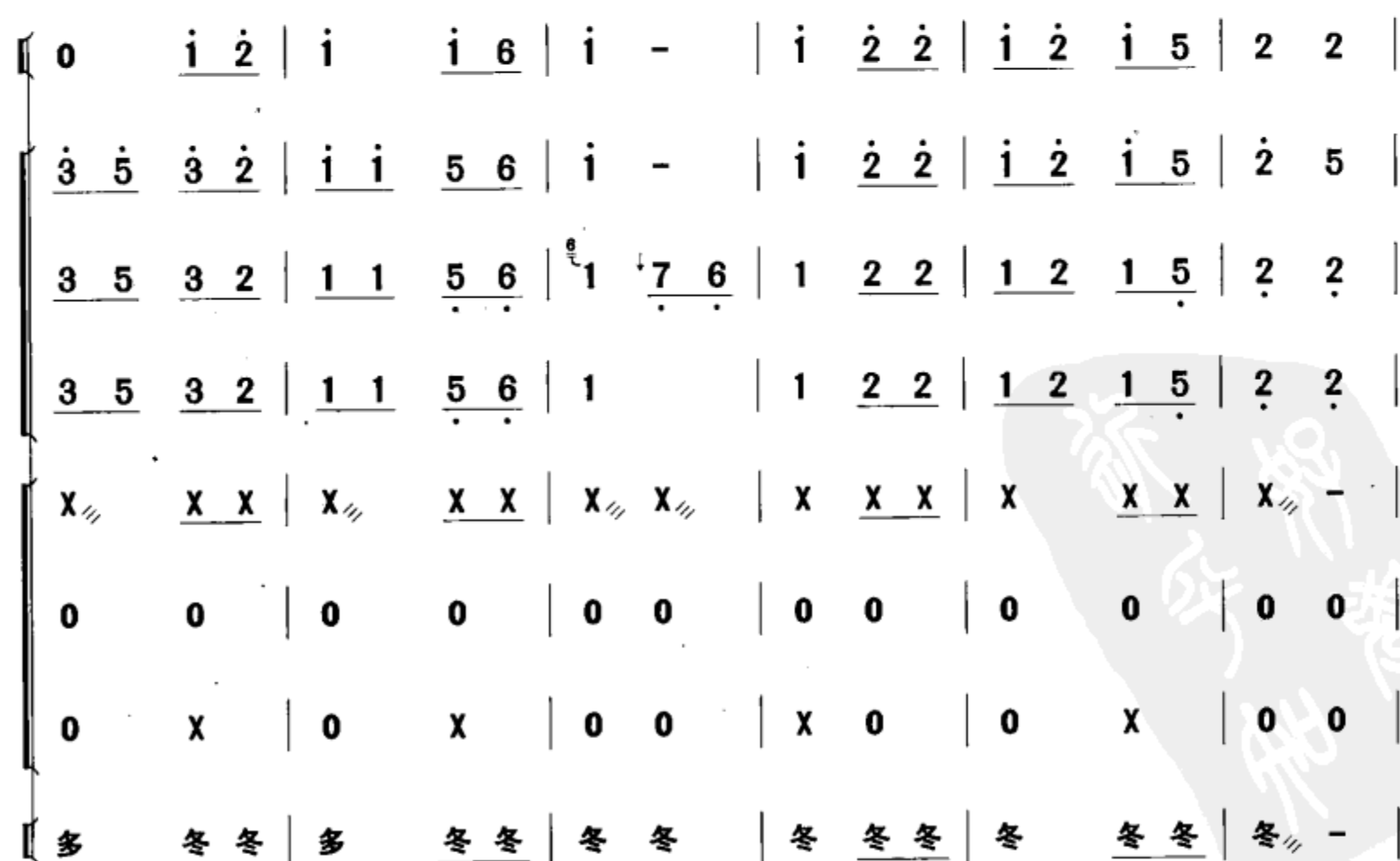
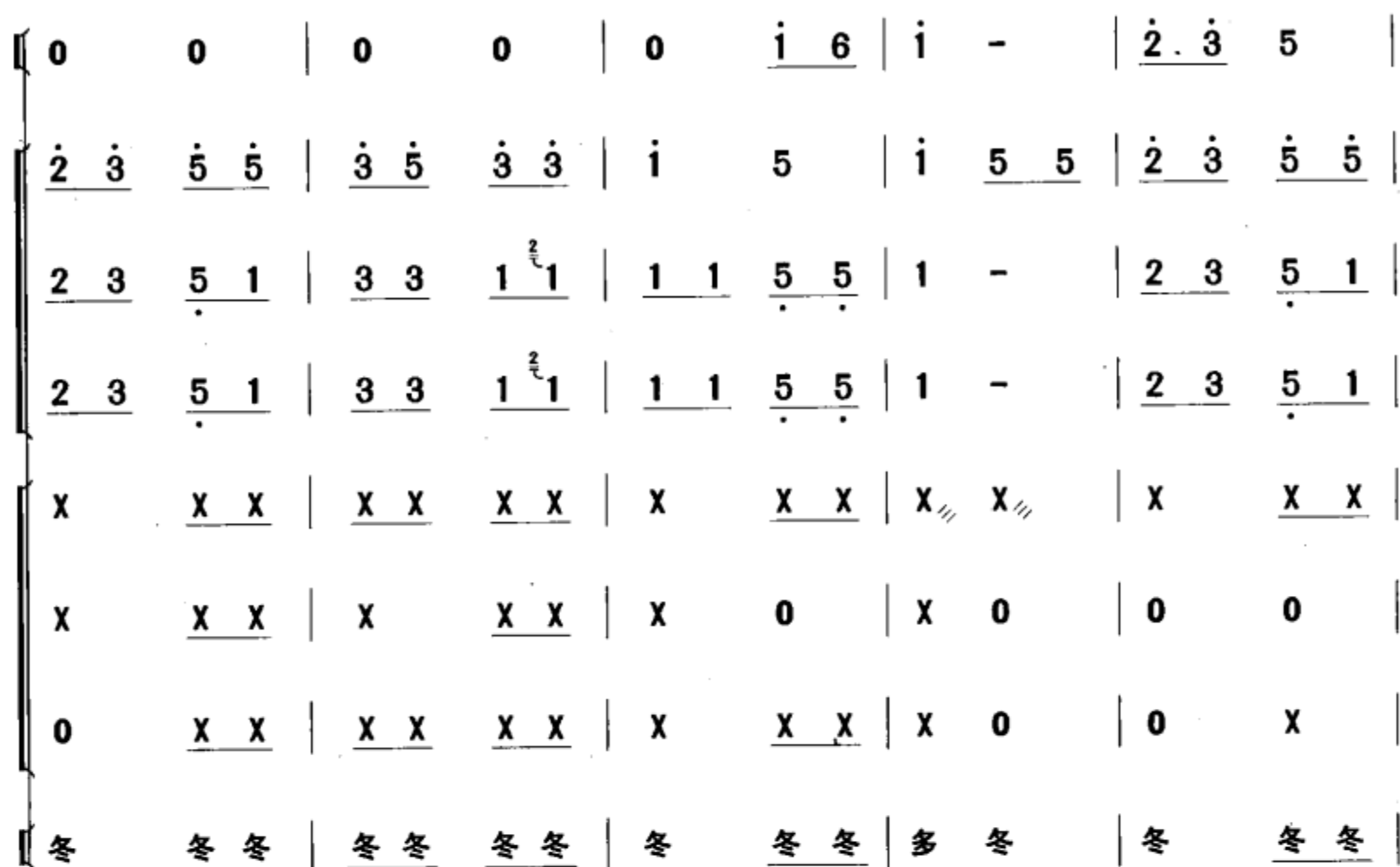
## 240. 马 到 林

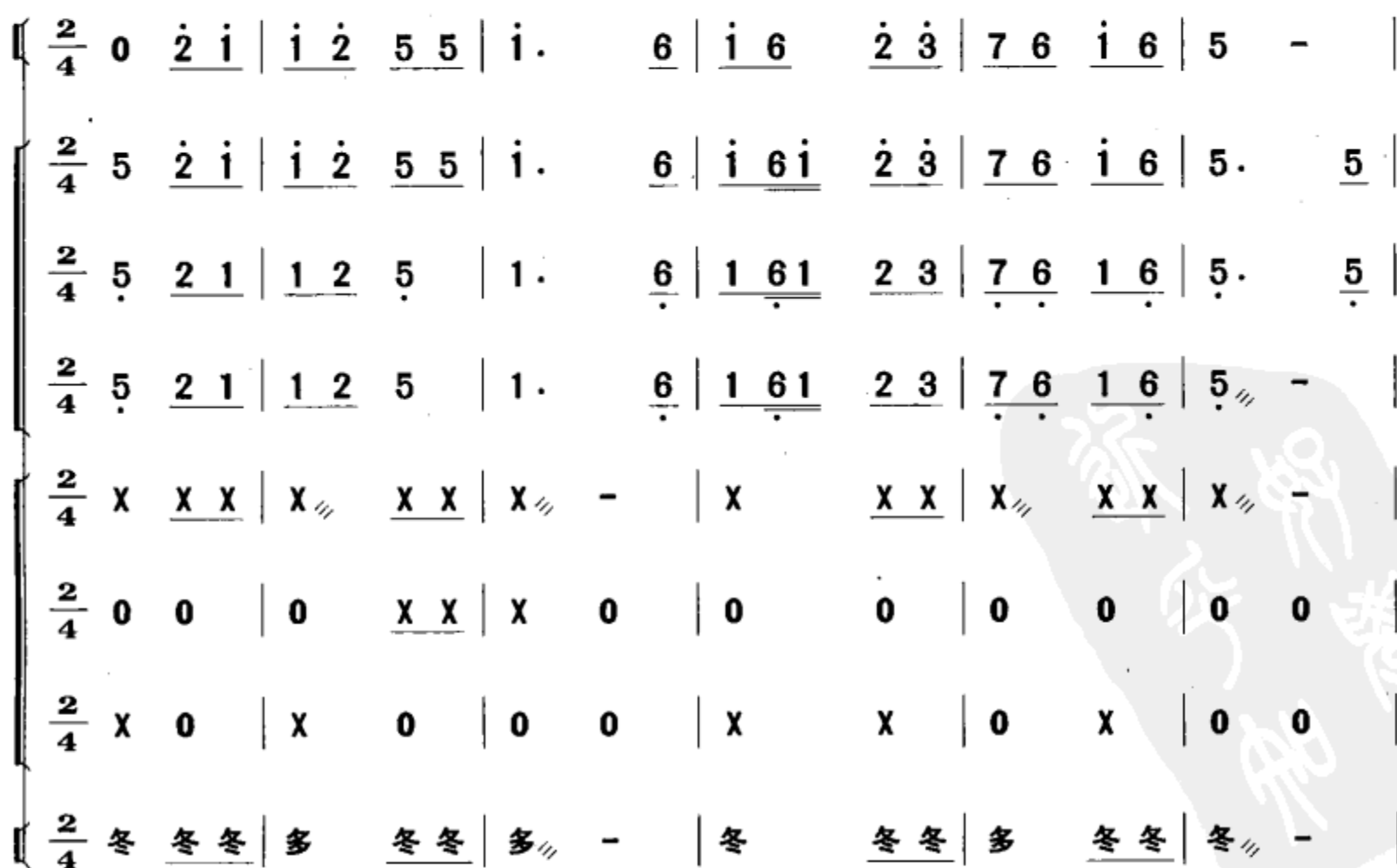
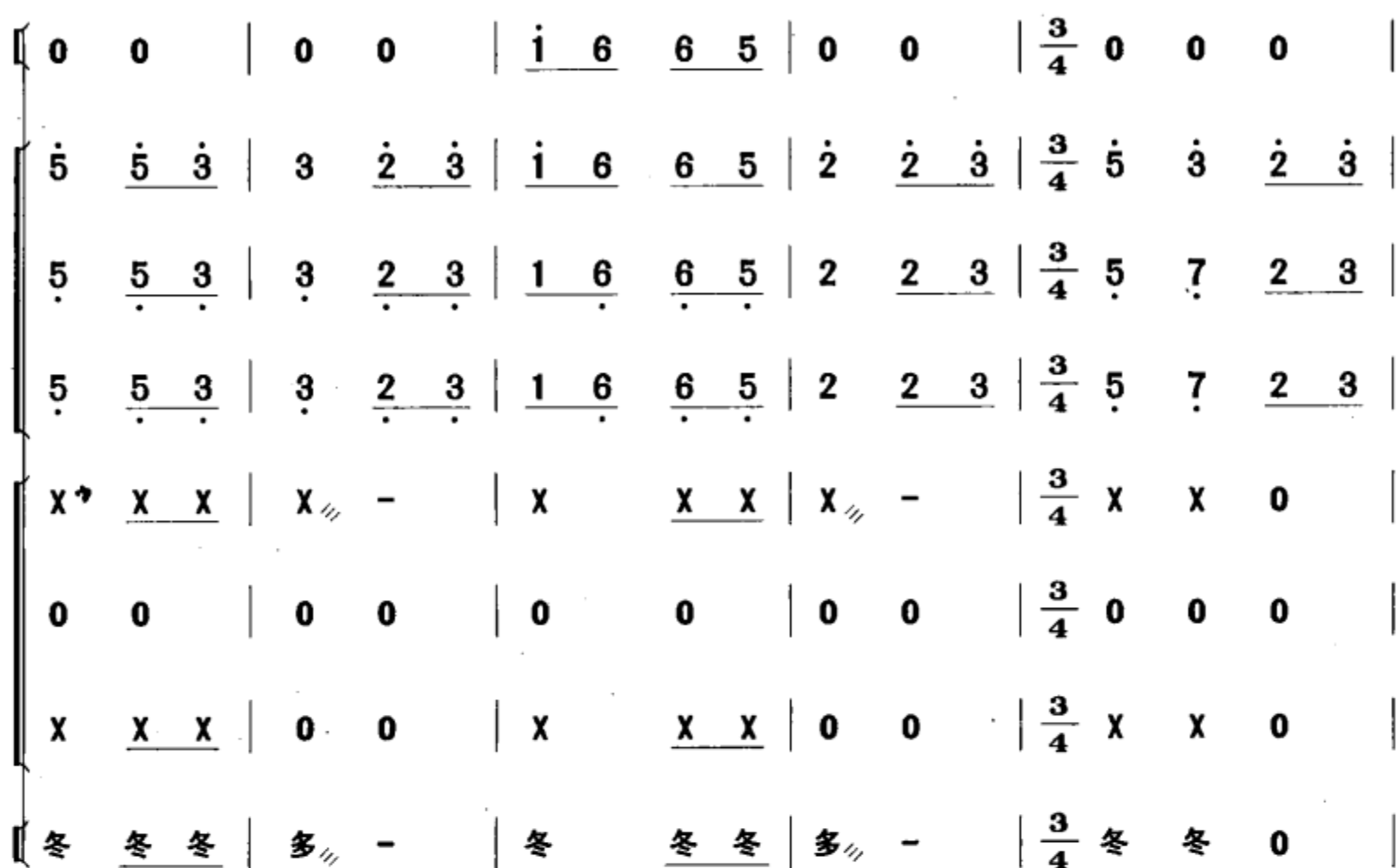
隆林县

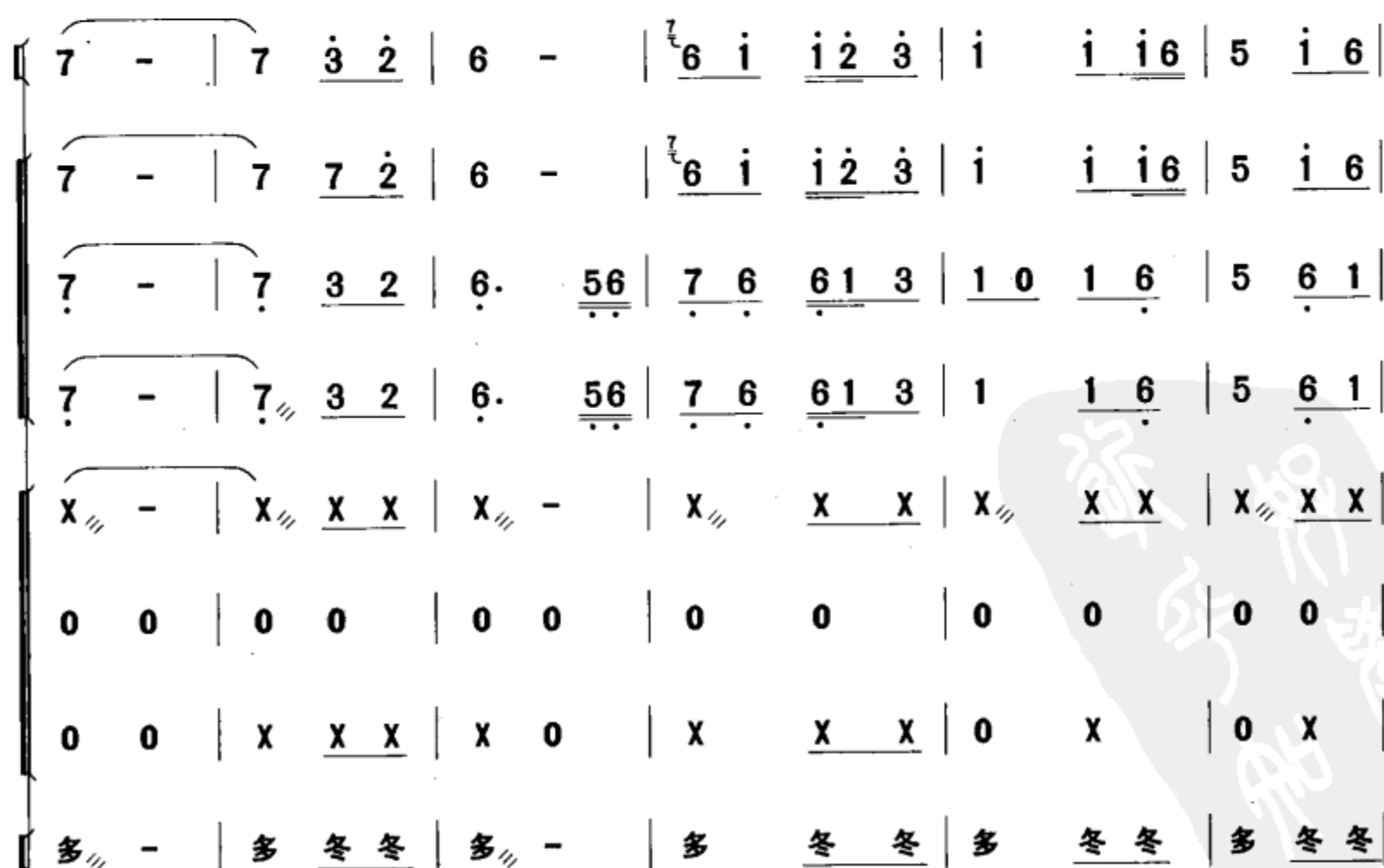
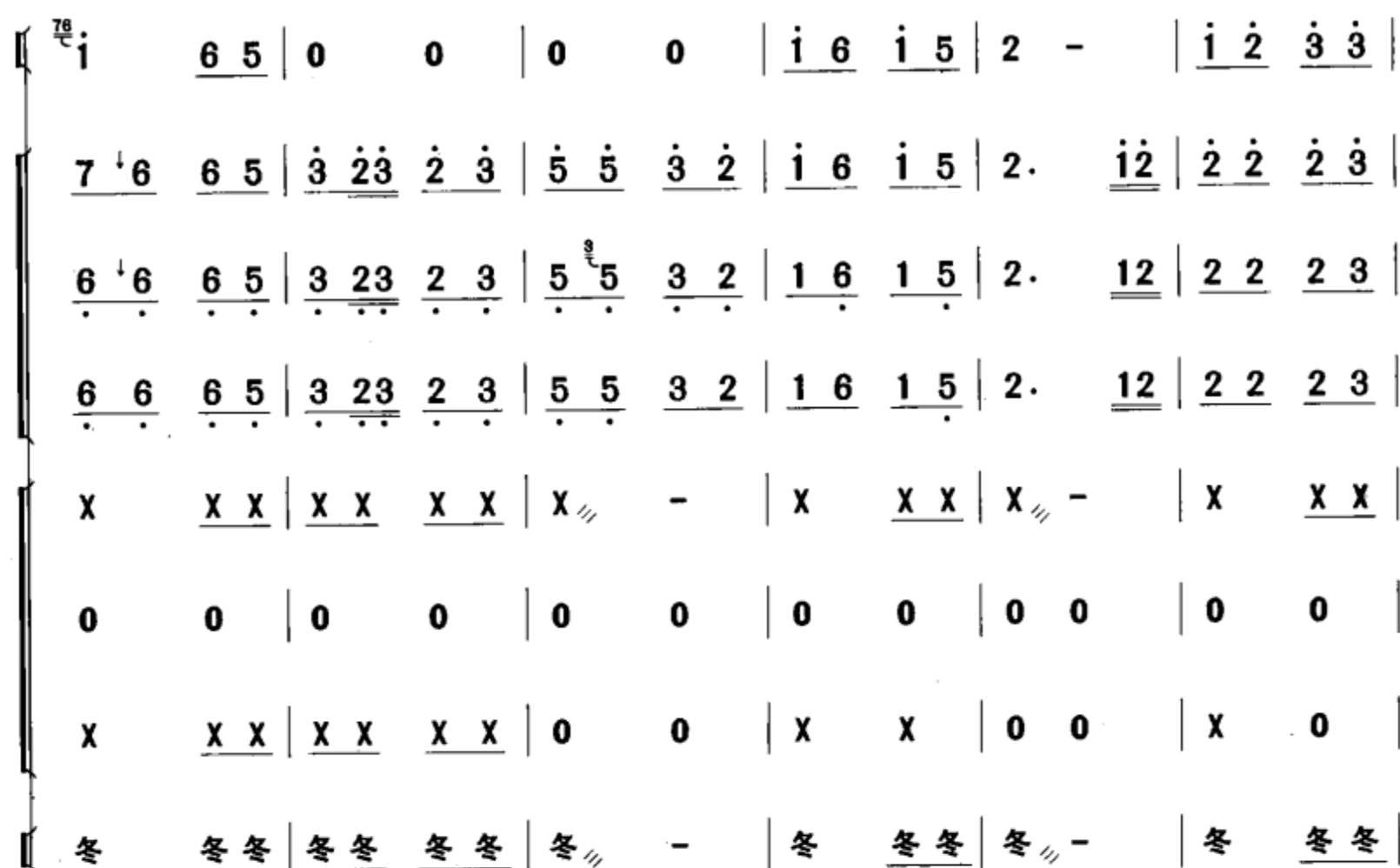
1 = <sup>b</sup>E

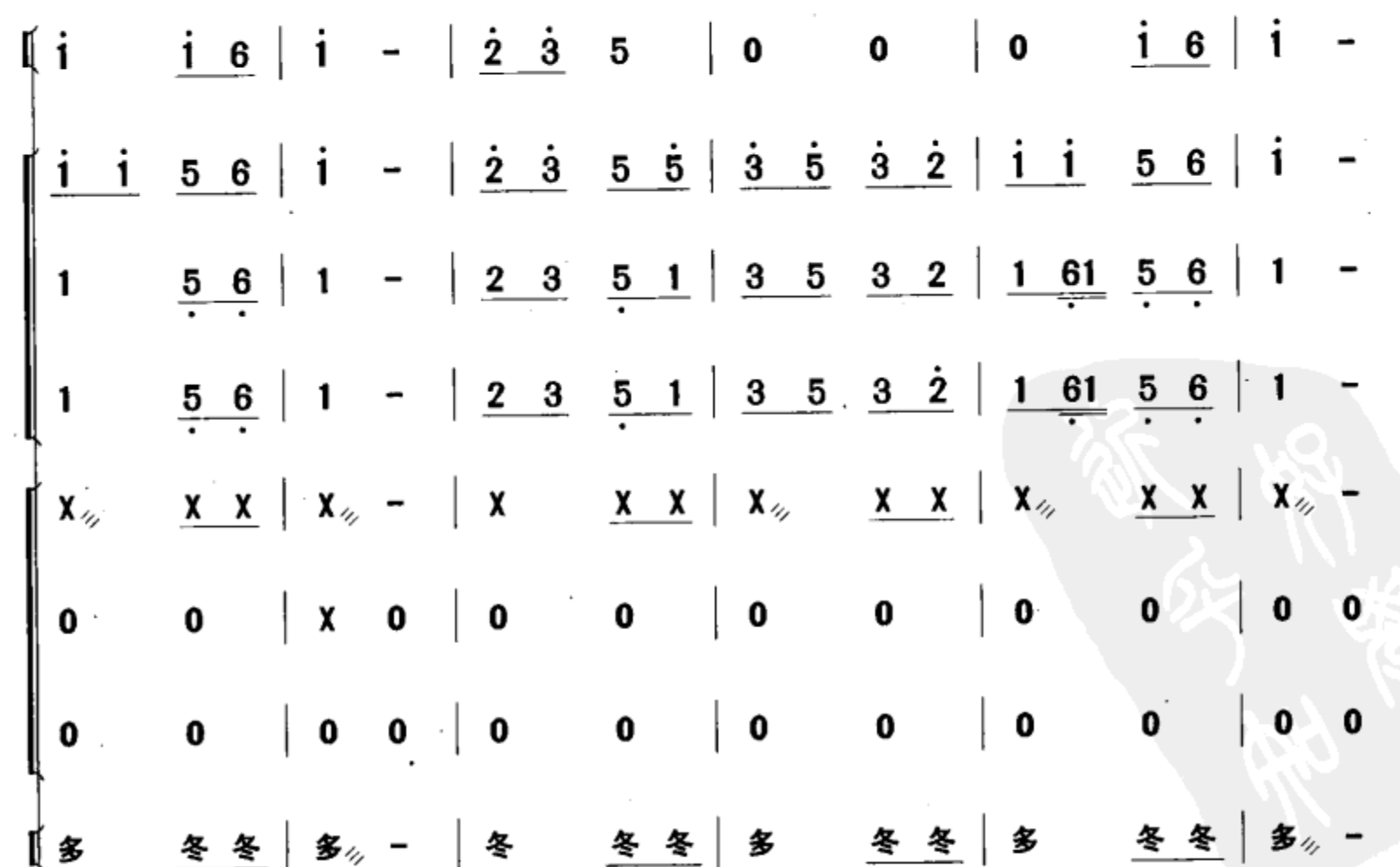
壮 笛	$\frac{2}{4}$	中板 0	0		$\dot{1}$	$\dot{1}$ 6		5.	6		5 -		6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$
骨 胡	$\frac{2}{4}$	$\overset{176}{\dot{1}}$ 0	$\overset{323}{5}$ 0		$\dot{1}$	$\dot{1}$ 6		5.	6		5 -		6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$
土 胡	$\frac{2}{4}$	0	0		$\overset{16}{1}$	1 6		5.	6 1		5. 1		6 1 2 3
三 弦	$\frac{2}{4}$	0	0		1	1 6		5	6 1		5 -		6 1 2 3
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X X.	X X		X X		X X
镲	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0 0		X , X X
锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0 0		X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		冬冬	冬冬		冬冬		冬冬冬

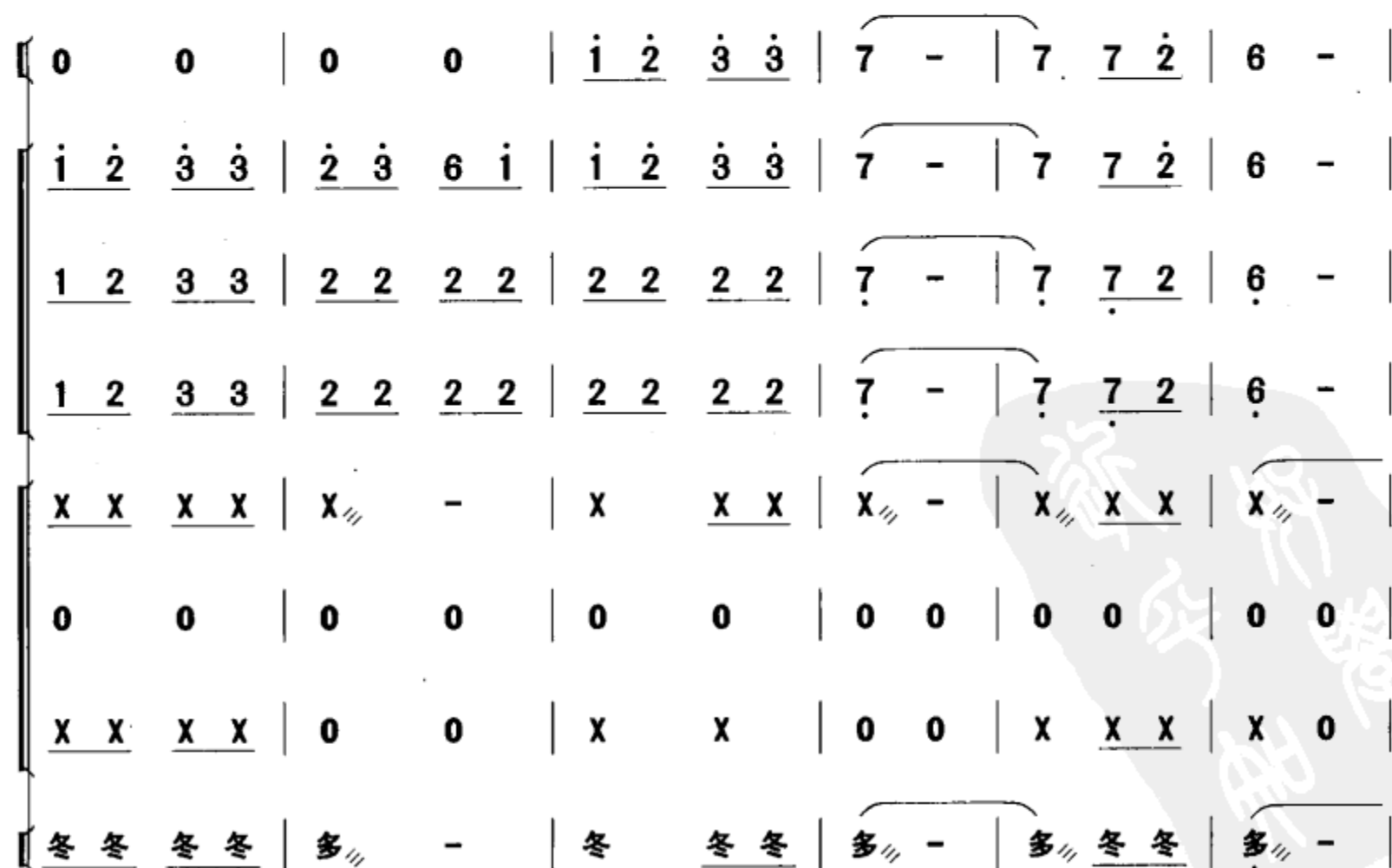
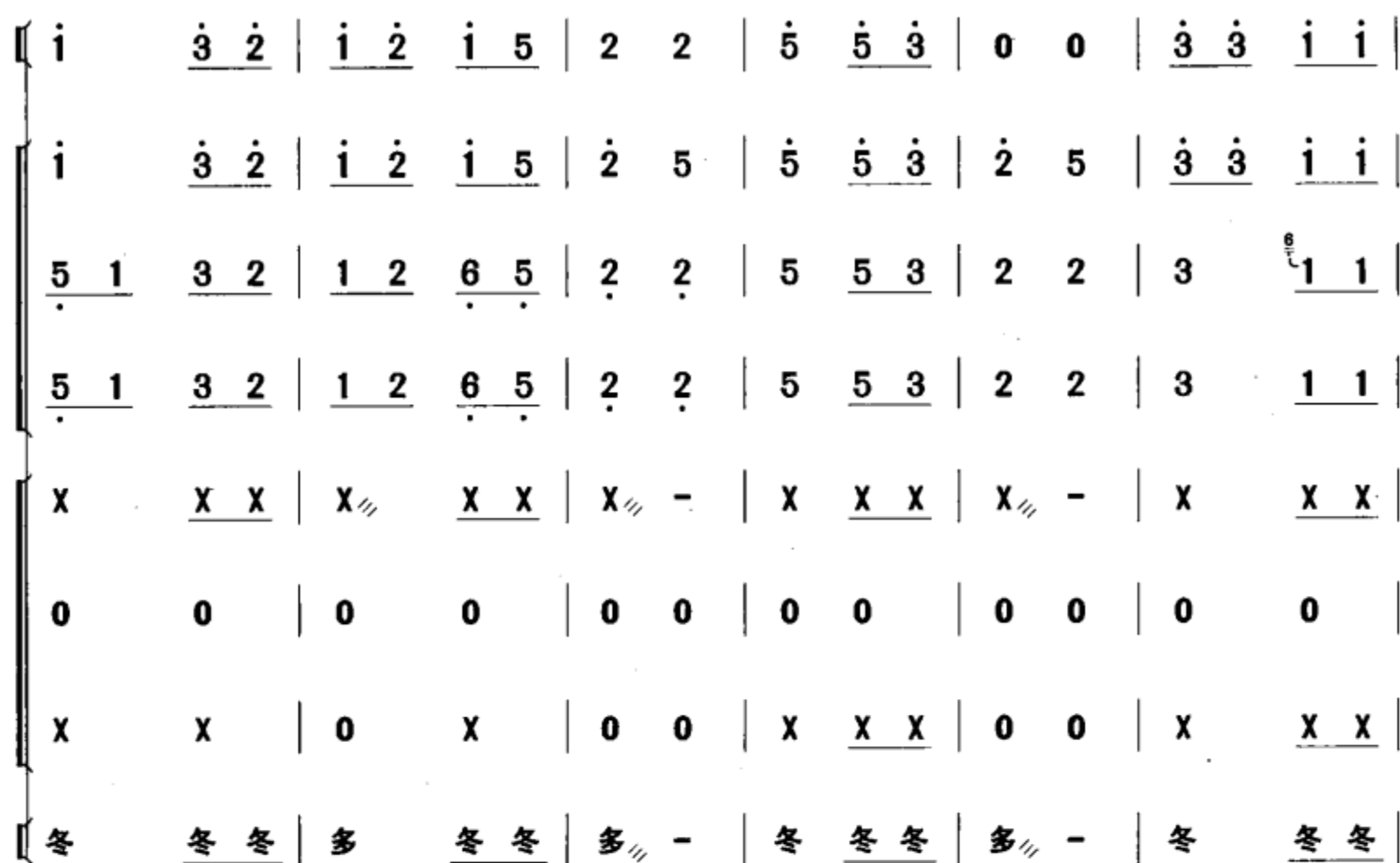
$\dot{1}$	$\dot{1}$ 6	5 6	$\dot{1}$ 6	5 -	0 0	0 0	0 0
5 5	3 3	$\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{5}$ -	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ -
1 1	1 6	$\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$	5 -	3 2 3	$\dot{5}$ 1	3 3 2 1 1
1 1	1 6	$\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$	5 -	3 2 3	$\dot{5}$ 1	3 3 2 -
X X.	X X	X	X X	X X	X X	X	X X X X
0	0	0	0	0. X	X X X	X	X X 0. X
X	X	0	X	0 0	X X	0	X 0 X
冬冬	冬冬	多	冬冬	多冬冬	多冬冬	冬冬冬	冬冬冬







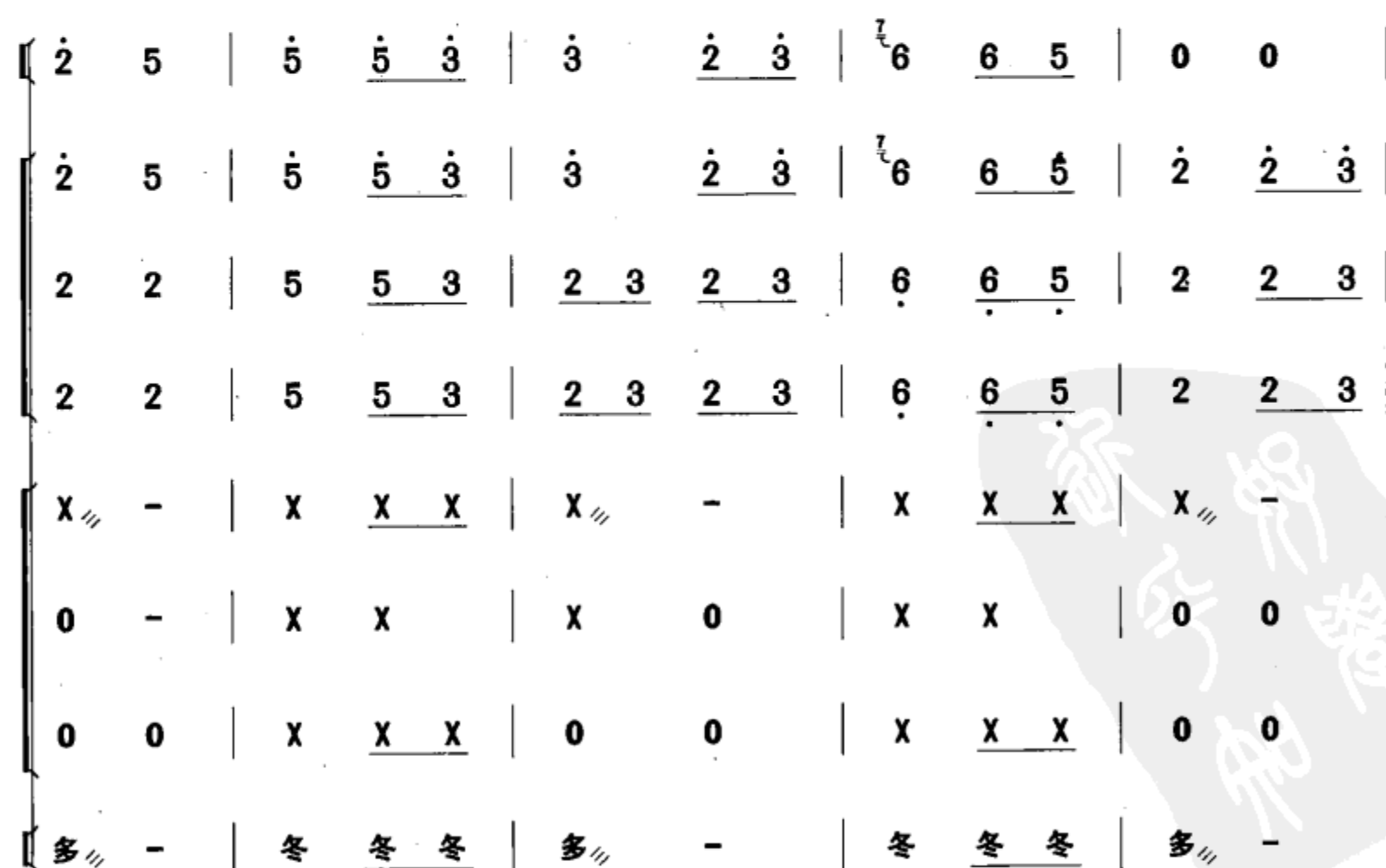


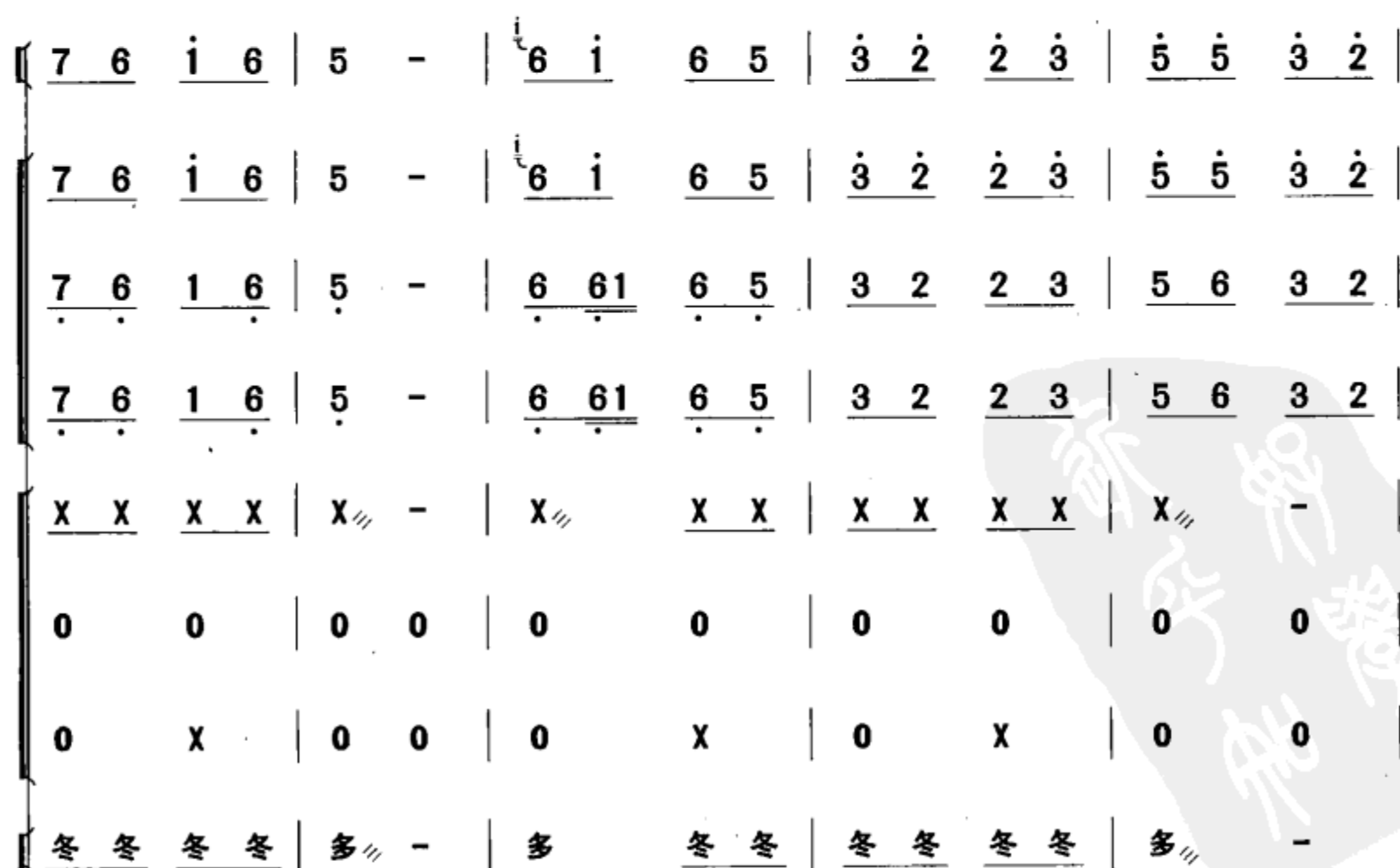
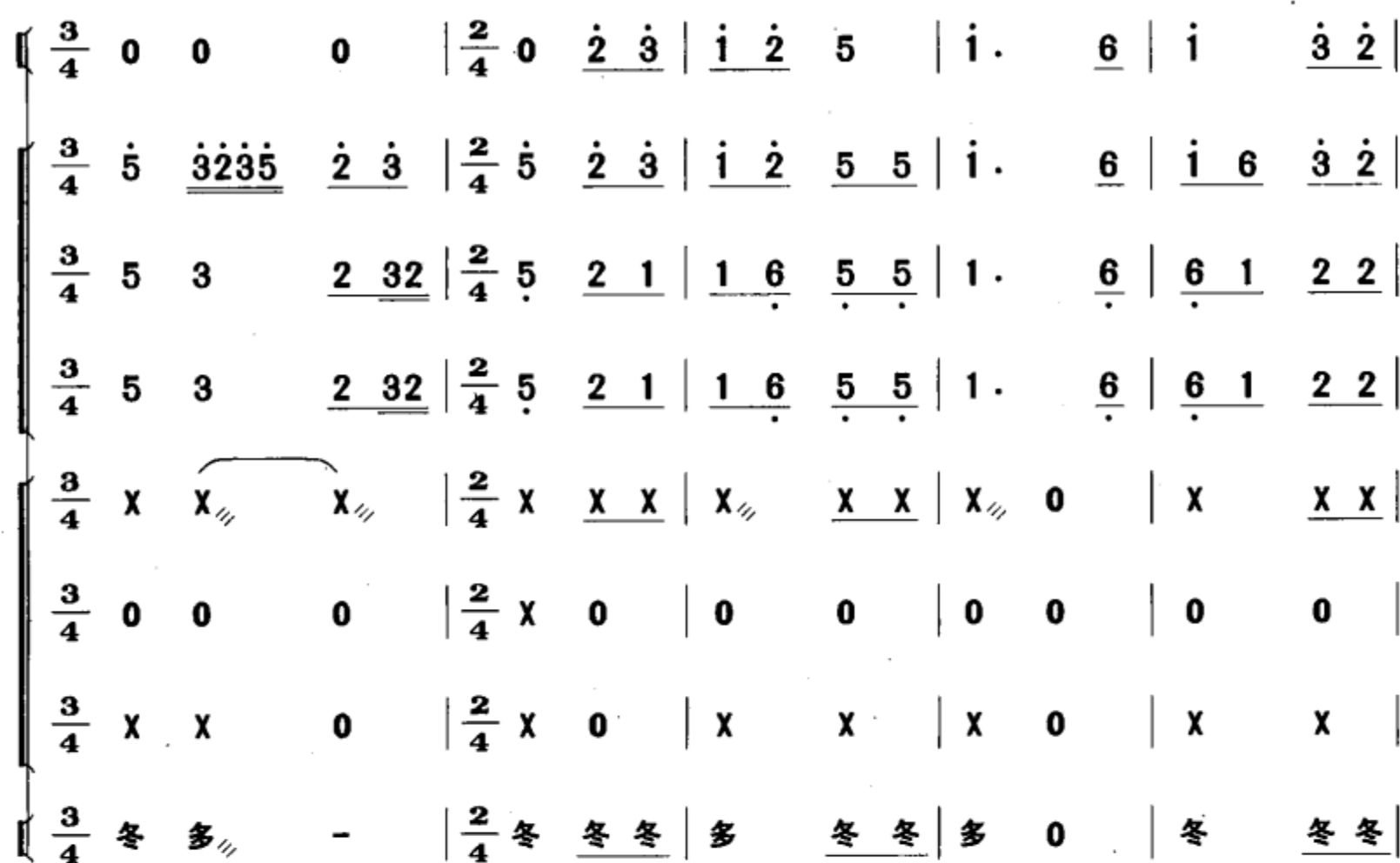


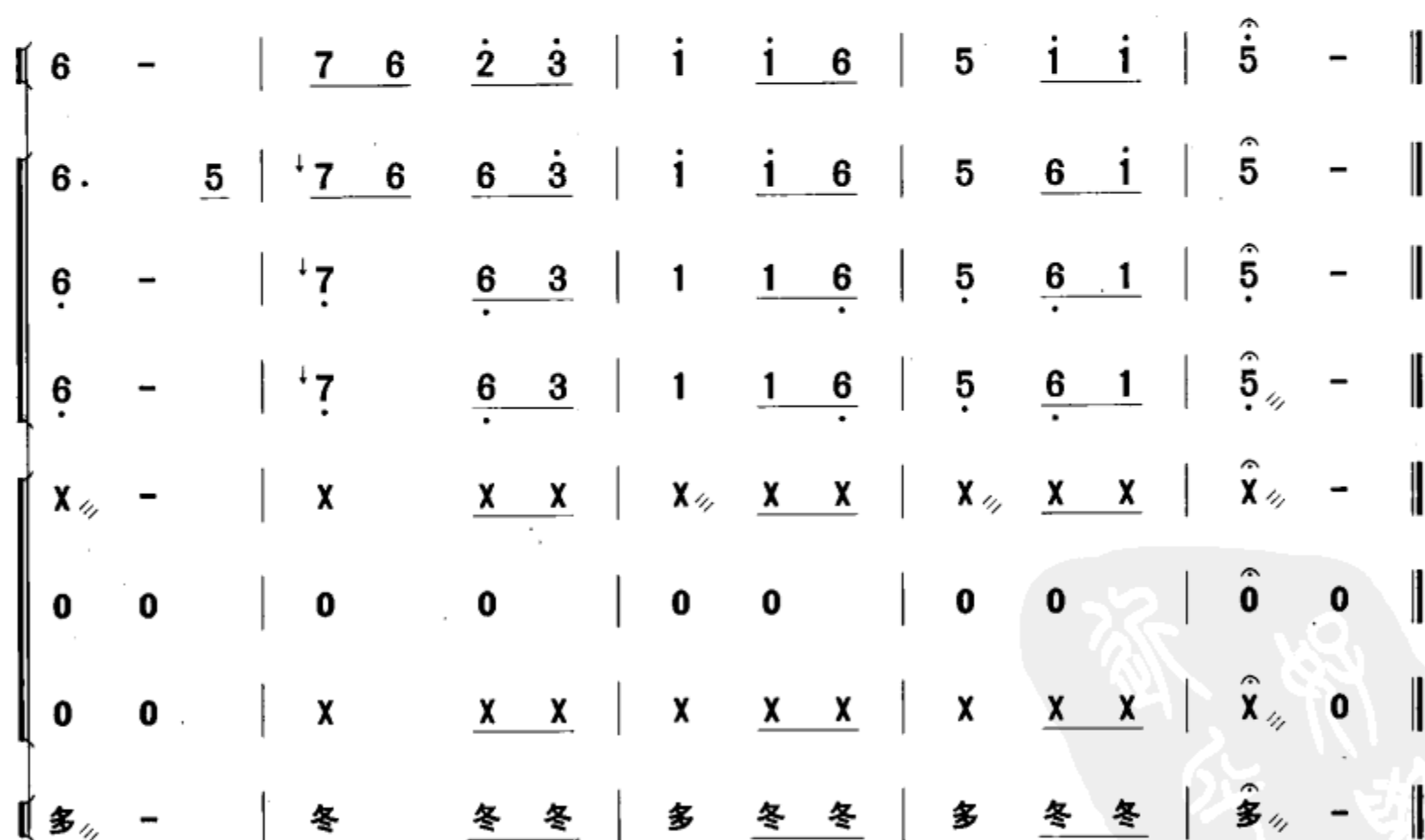
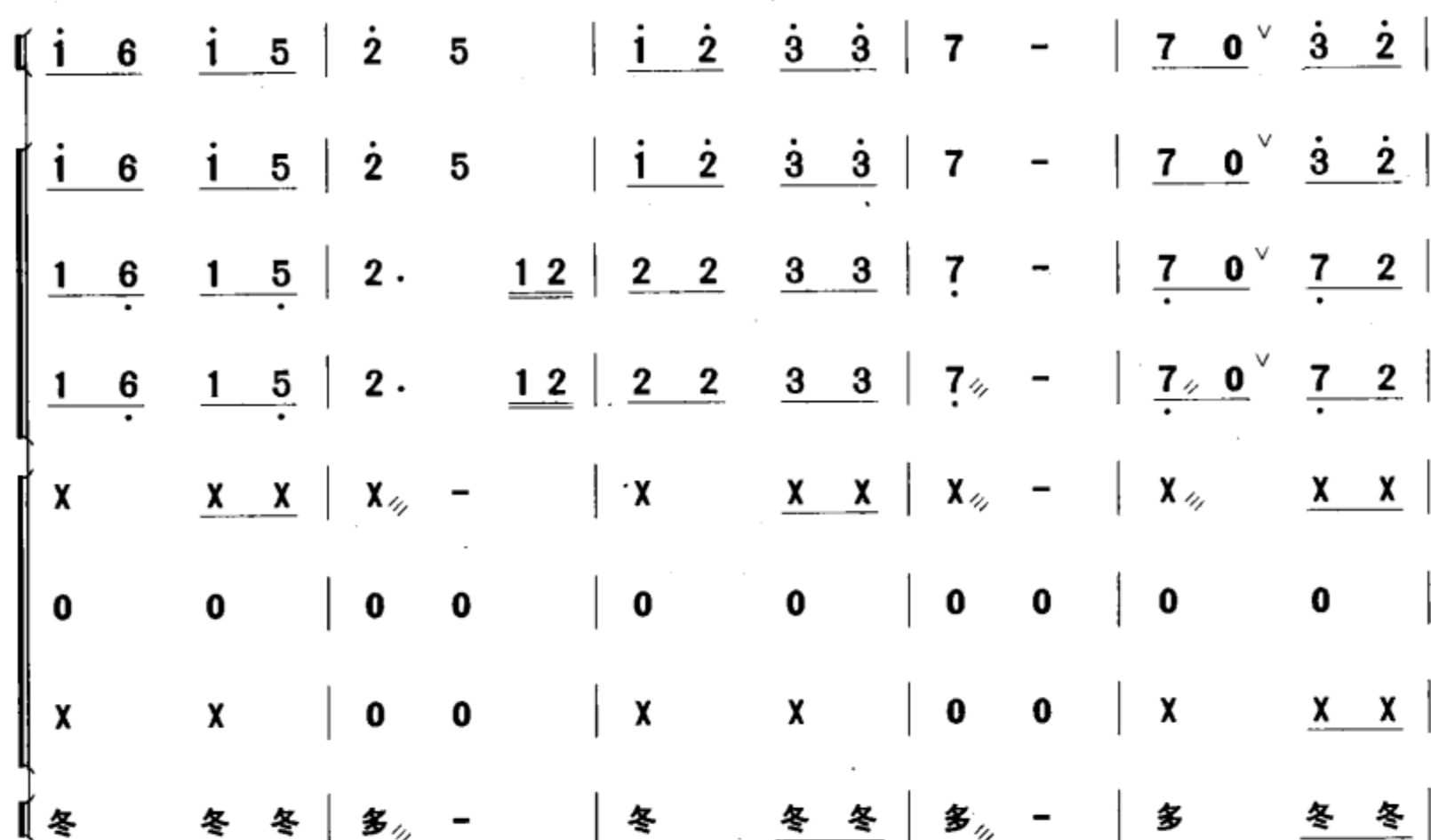


7	6	<u>1̇ 2̇ 3̇</u>		1̇	<u>1̇ 6</u>		5	<u>1̇ 6</u>		5	-		0	0		0	0	
7	6	<u>1̇ 2̇ 3̇</u>		1̇	<u>1̇ 6</u>		<u>5̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>		5̇	-		<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	
7	<u>6̇ 3̇</u>	<sup>8</sup> 1̇ <u>1̇ 6̇</u>		5̇	<u>6̇ 1̇</u>		5̇	-		3̇	<u>2̇ 3̇</u>		<u>5̇ 1̇</u>	<u>7̇ 5̇</u>				
7	<u>6̇ 3̇</u>	1̇ <u>1̇ 6̇</u>		5̇	<u>6̇ 1̇</u>		5̇	-		3̇	<u>2̇ 3̇</u>		<u>5̇ 1̇</u>	<u>7̇ 5̇</u>				
X	<u>X X</u>	X <u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	-		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>				
0	0	0 0		0	0		0 0	0		0	0		X	<u>X X</u>				
X	X	X <u>X X</u>		X	X		X 0	0		0	0		X	<u>X X</u>				
多	<u>冬 冬</u>	多 <u>冬 冬</u>		冬	<u>冬 冬</u>		多	-		冬	<u>冬 冬</u>		冬	<u>冬 冬</u>				

0	0	0	0	0	0	0	<u>1̇ 6</u>		1̇	-		<u>2̇ 3̇</u>	<u>5̇ 1̇</u>	
2̇	5̇	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	1̇	<u>1̇ 6</u>		1̇	5̇		<u>2̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	
2̇	1̇	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5̇ 1̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>		1̇	-		<u>2̇ 3̇</u>	<u>5̇ 1̇</u>	
2̇	1̇	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5̇ 1̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>		1̇	-		<u>2̇ 3̇</u>	<u>5̇ 1̇</u>	
X	-	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>		X	-		X	<u>X X</u>	
X	X	X	<u>X X</u>	X	X	0	0		X	0		0	0	
0	0	X	X	X	X	X	0		X	0		0	0	
多	-	冬	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	多	<u>冬 冬</u>		多	-		冬	<u>冬 冬</u>	







(江管乐队班其业等演奏 杨秀昭、卢克刚采录  
吴宁华记谱)

说明：此曲用于红白喜事。

# 241. 马 走 街 (一)

$\dot{1} = D$

西林县

中板

骨胡、壮笛

土胡、三弦

八音鼓

八音锣

0 |  $\frac{2}{4}$  7  $\dot{1}$  5 | 7 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  2 7 | 3 5 #4 4 6 | 5 |  $\frac{2}{4}$  5 2 3 |  $\dot{1}$  |

6 2 |  $\frac{2}{4}$  7 1 5 | 7 2 3 |  $\frac{3}{4}$  1 2 6 | 5 #4 6 | 5 |  $\frac{2}{4}$  6. 2 1 |

0 |  $\frac{2}{4}$  X X X | X X X |  $\frac{3}{4}$  X X X | X X X | X |  $\frac{2}{4}$  X X X | X |

0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 | 0 |  $\frac{2}{4}$  0 X 0 |

$\frac{5}{4}$  6 2 3 |  $\dot{1}$  2 6 5 | 3 2 3 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  2 6 5 | 5 3 3 5 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 2 |  $\dot{1}$  |

$\frac{5}{4}$  6 2 | 1 6 6 5 | 3 2 3 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  6 1 | 1 2 6 5 | 3 3 5 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 2 |  $\dot{1}$  |

$\frac{5}{4}$  X X X | X X X | X X X | X 0 |  $\frac{3}{4}$  X X X | X X X | X X X |  $\frac{2}{4}$  X X X | X |

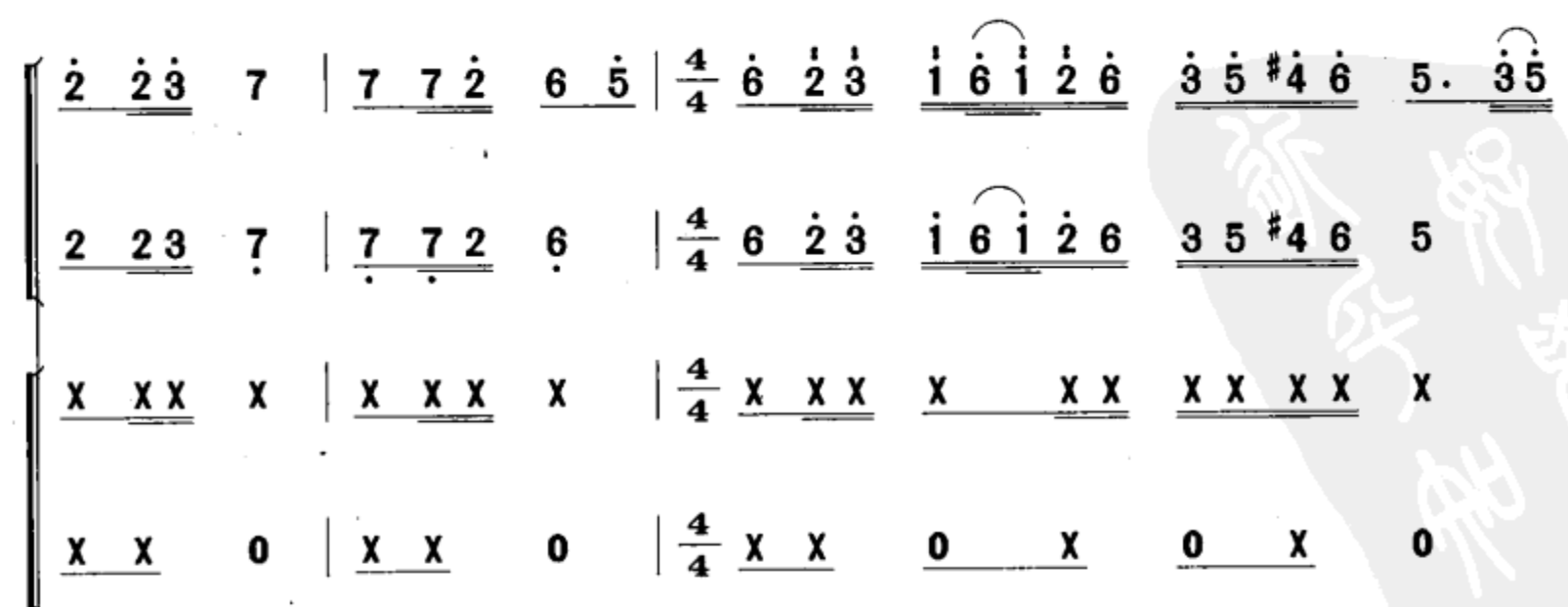
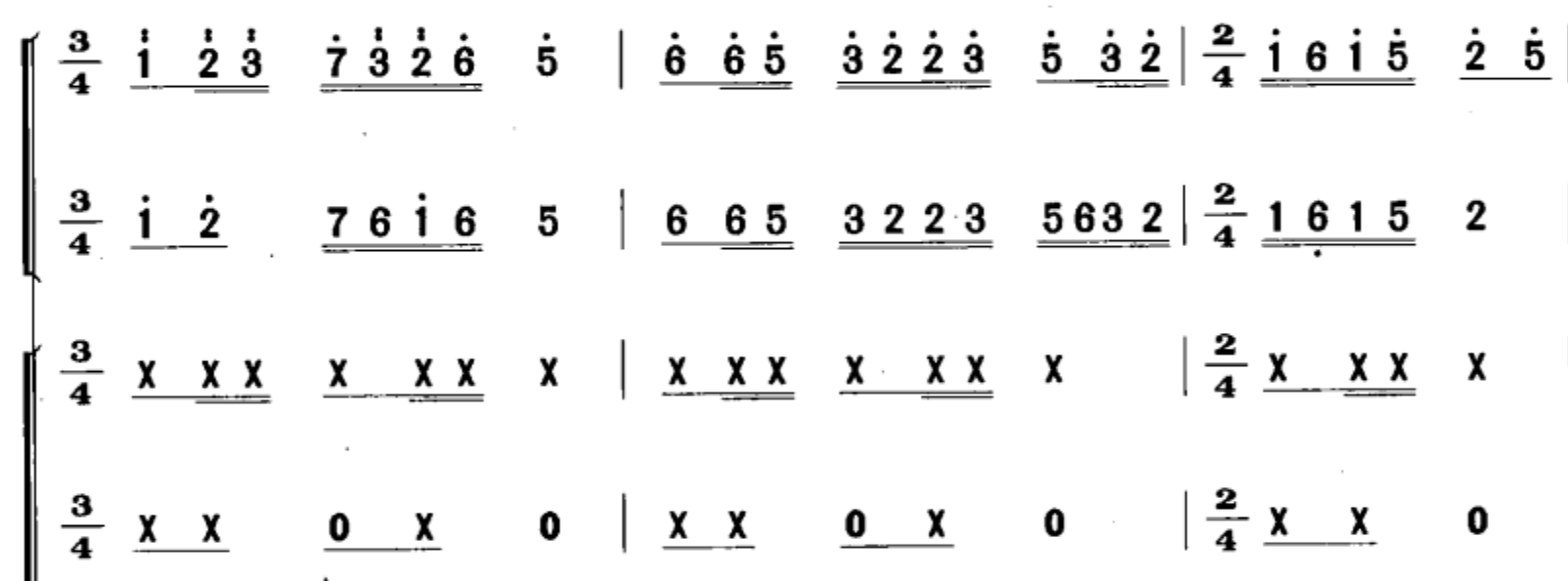
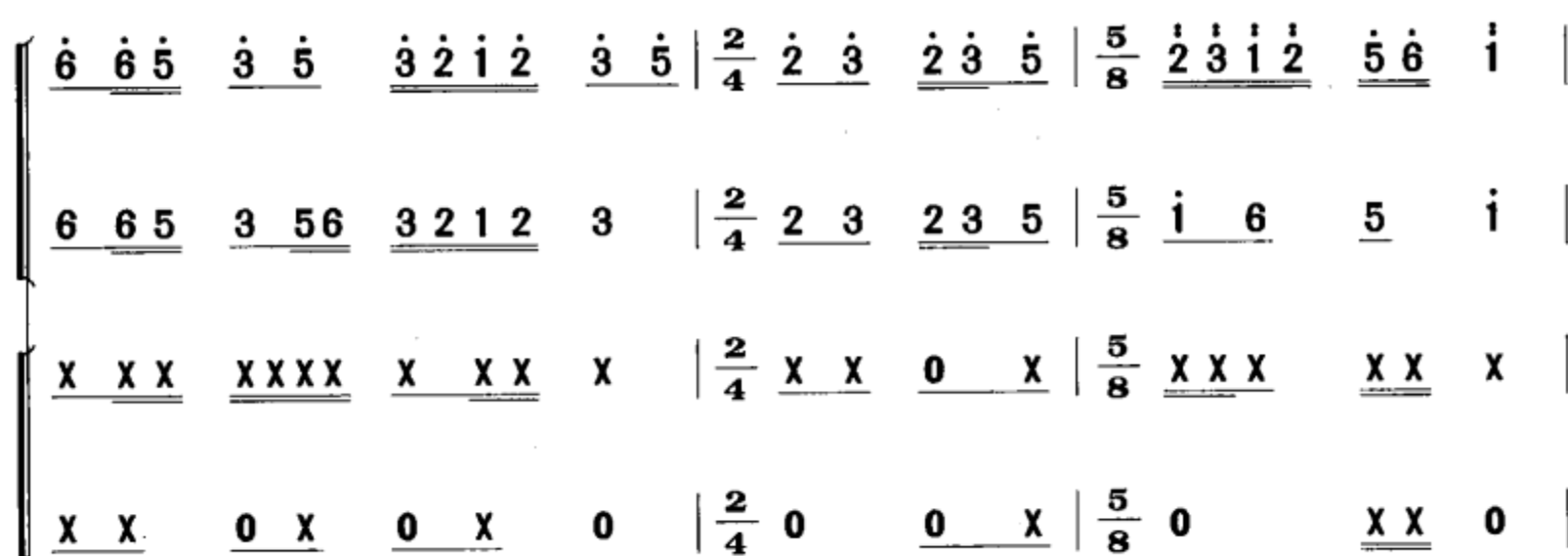
$\frac{5}{4}$  X X | 0 X | 0 X | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  X X | 0 X X | 0 X X |  $\frac{2}{4}$  0 X X | 0 |

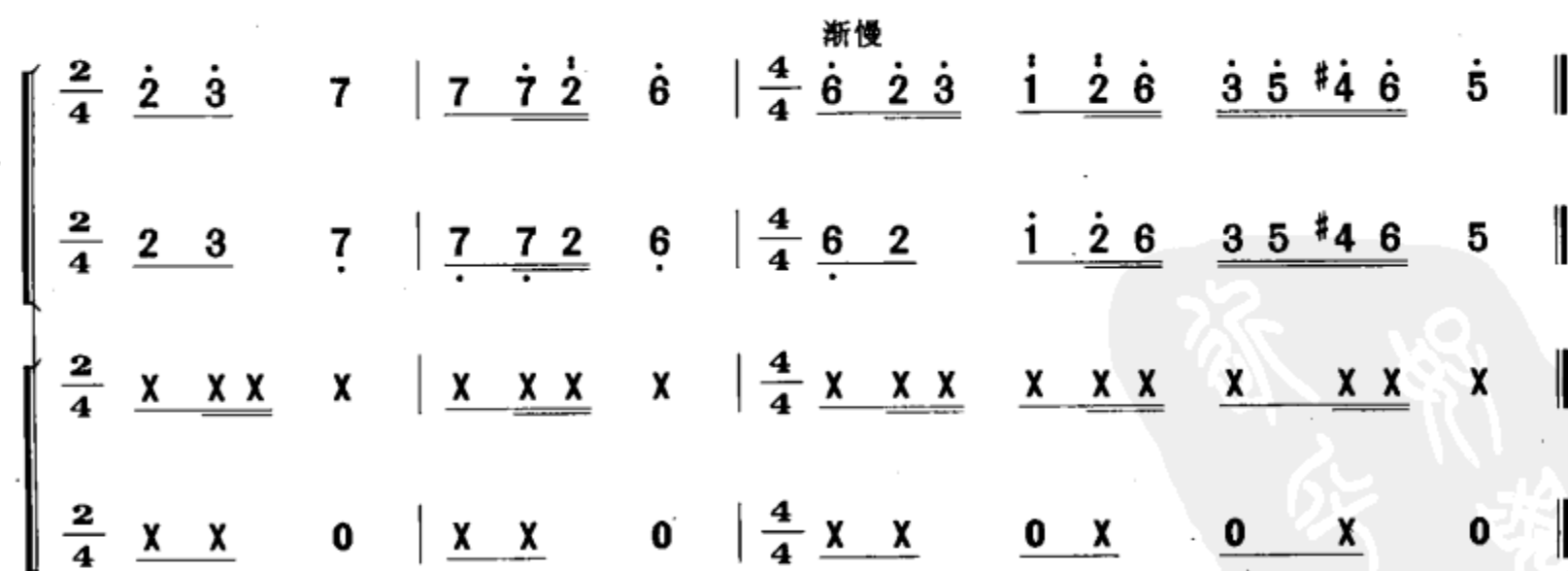
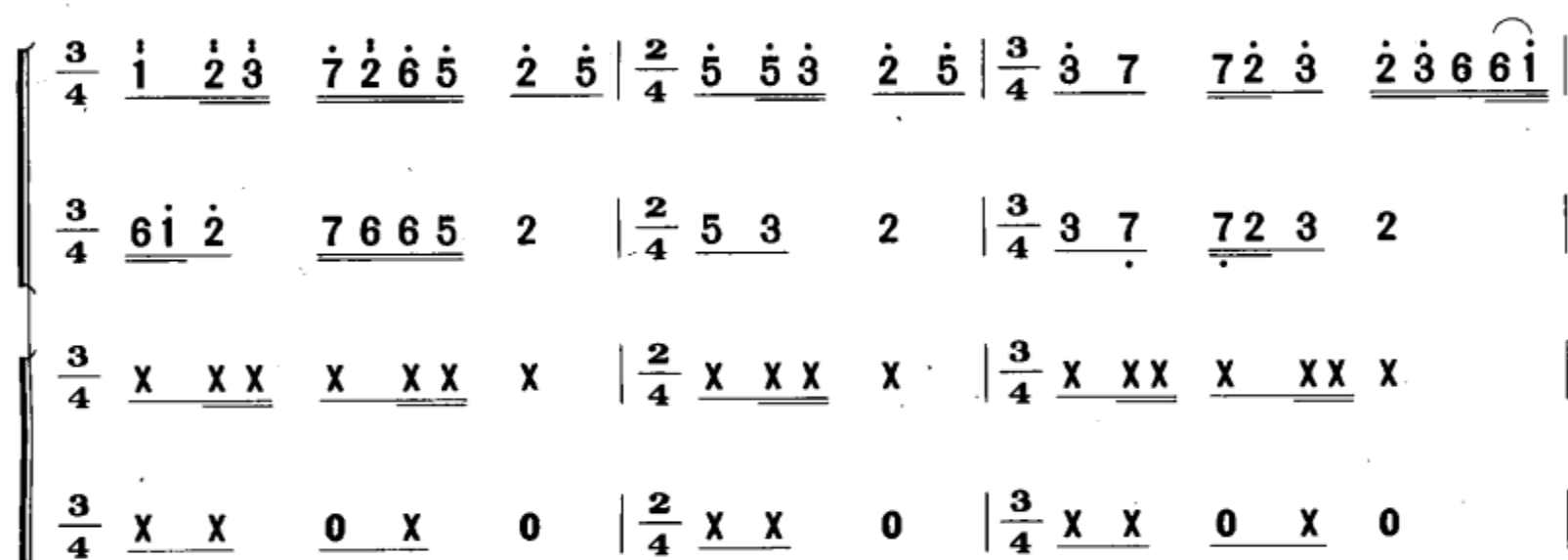
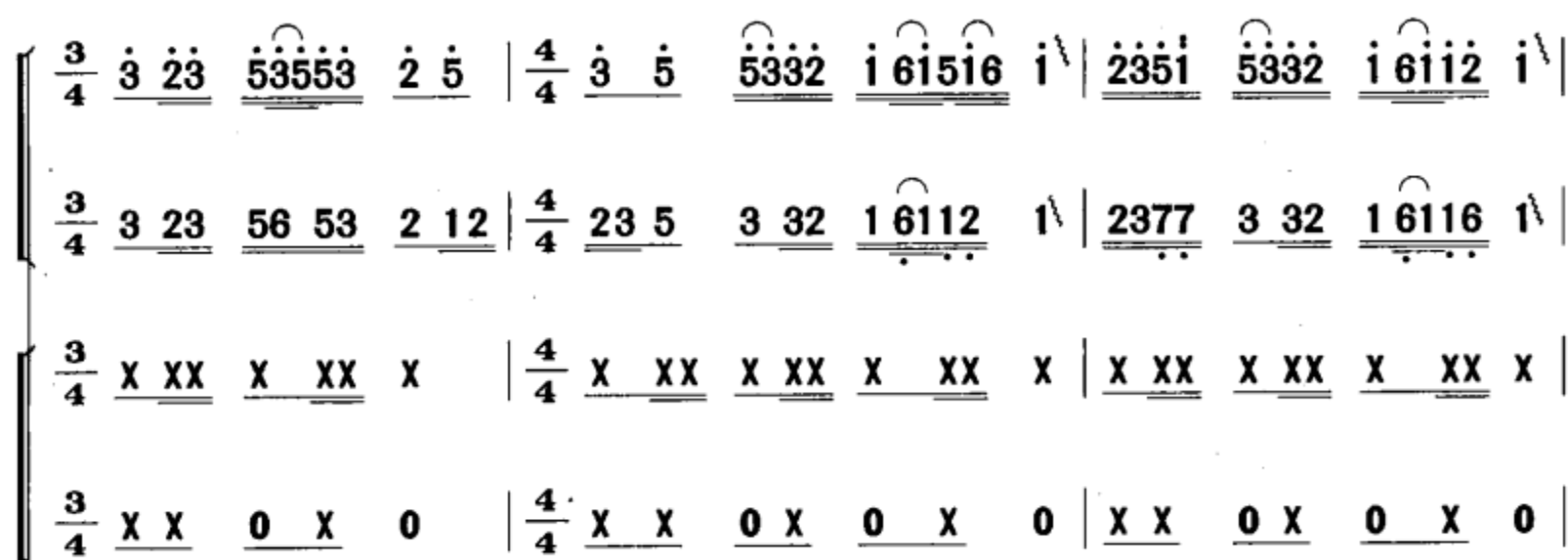
$\frac{3}{4}$  6 1 3 2 |  $\flat$  7 6 1 5 | 7 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  2 3 | 2 5 | 1 3 2 5 |  $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$  3 3 2 |  $\dot{1}$  5 | 5 3 5 6 | 3 2 3 |

$\frac{3}{4}$  6 1 2 1 |  $\flat$  7 6 1 5 | 7 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 | 2. 1 | 1 6 5 | 1 |  $\frac{4}{4}$  3 3 2 | 1 | 2 5 | 3 2 3 |

$\frac{3}{4}$  X X X | X X X | X |  $\frac{2}{4}$  X X X | X | X X X | X |  $\frac{4}{4}$  X X X | X | X X X | X |

$\frac{3}{4}$  X X X | 0 X X | 0 |  $\frac{2}{4}$  X X | 0 | 0 X | 0 |  $\frac{4}{4}$  X X | 0 | X X | 0 |





(那劳乐队黄文标等演奏 杨秀昭、卢克刚采录)

孙 航记谱)

说明：此曲用于红白喜事。

# 242. 马 走 街 (二)

1 = <sup>b</sup>E

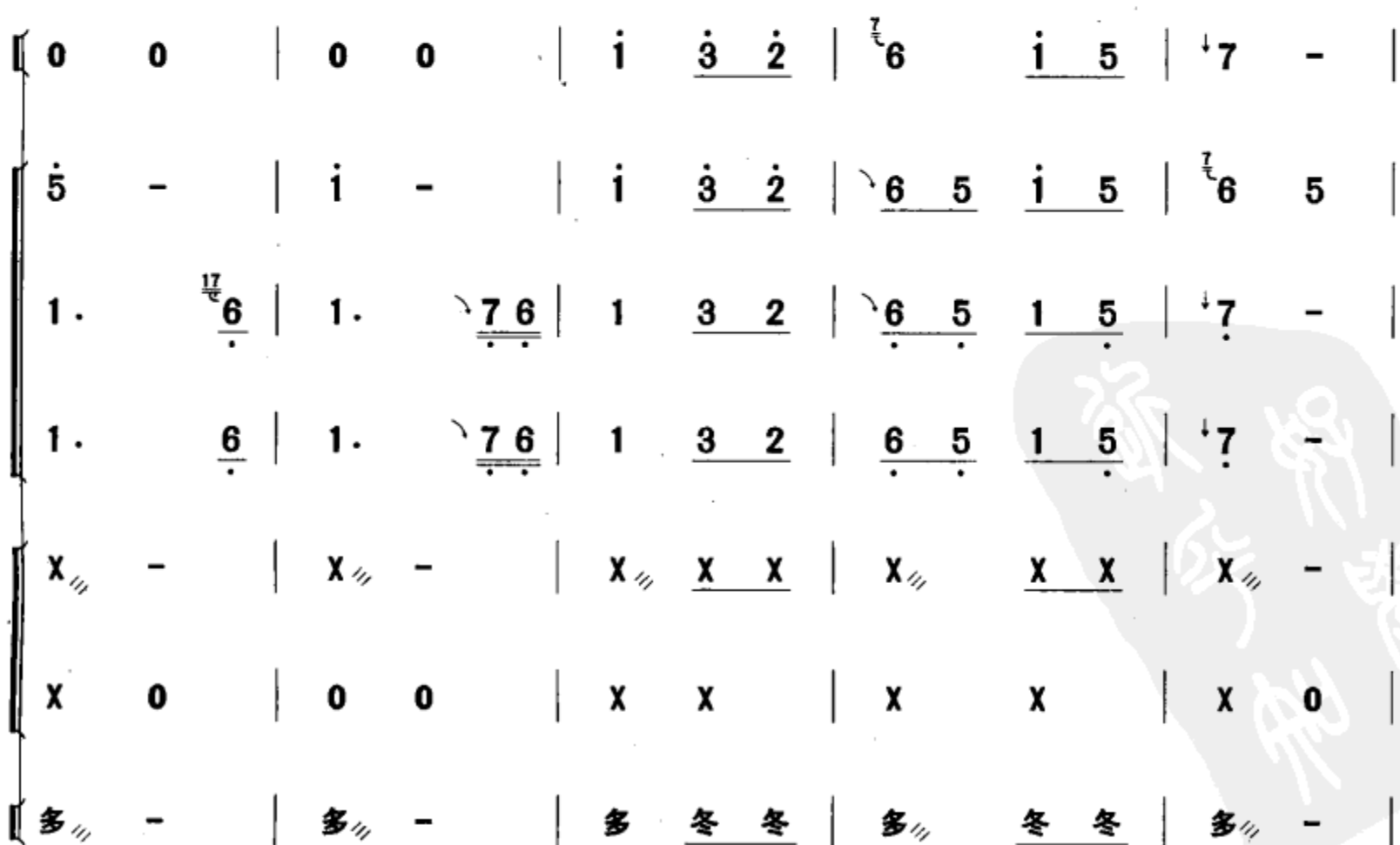
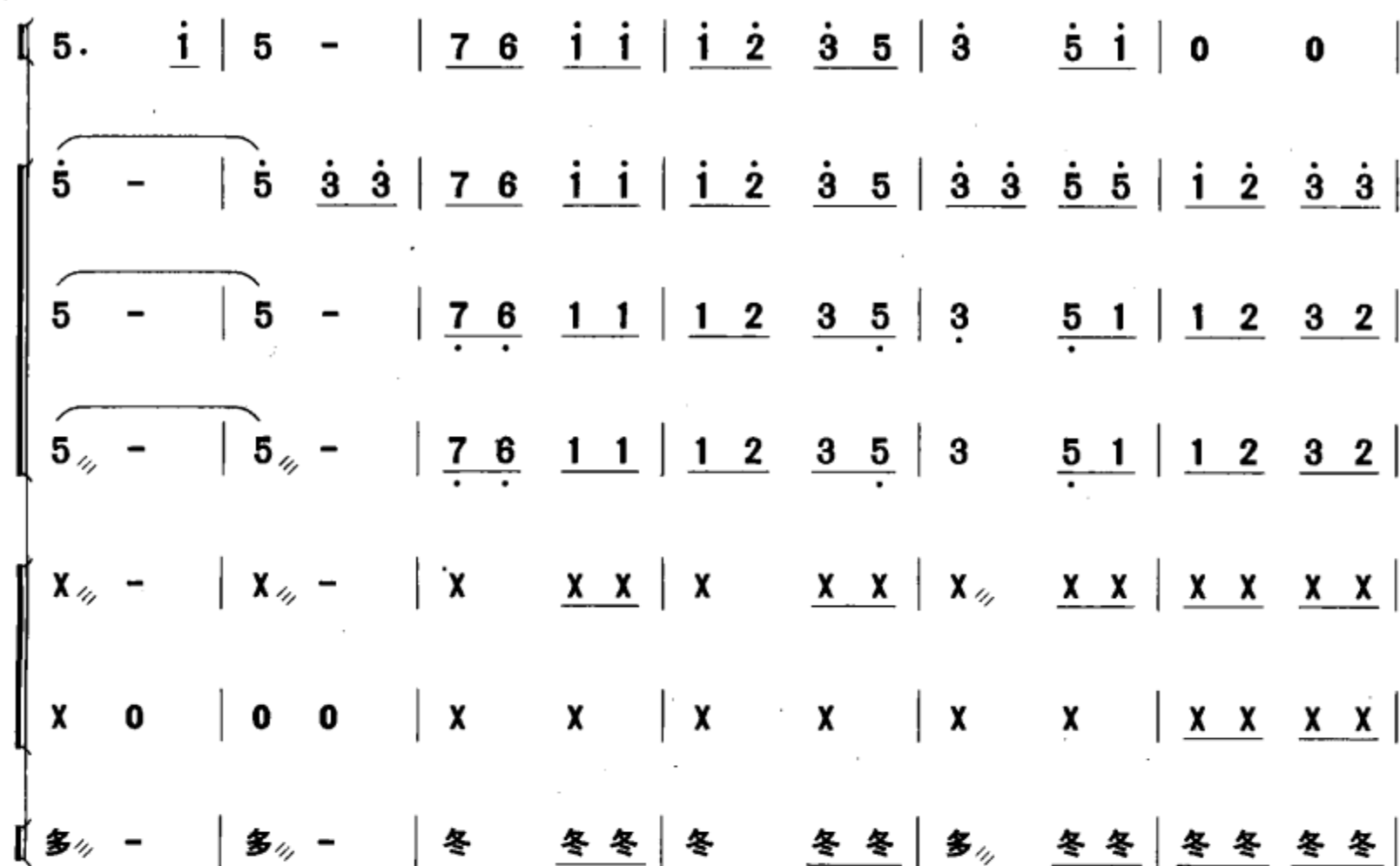
隆林县

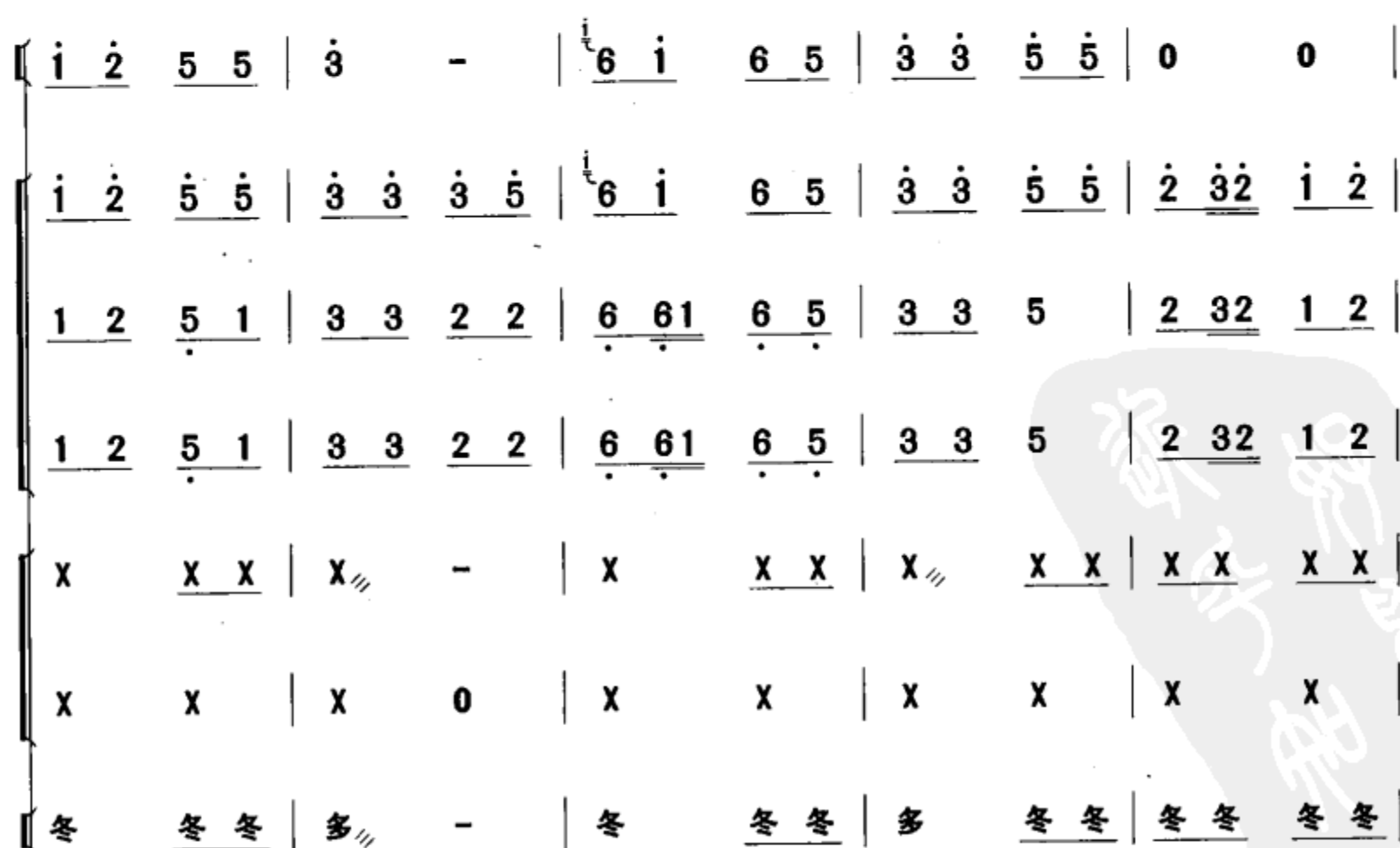
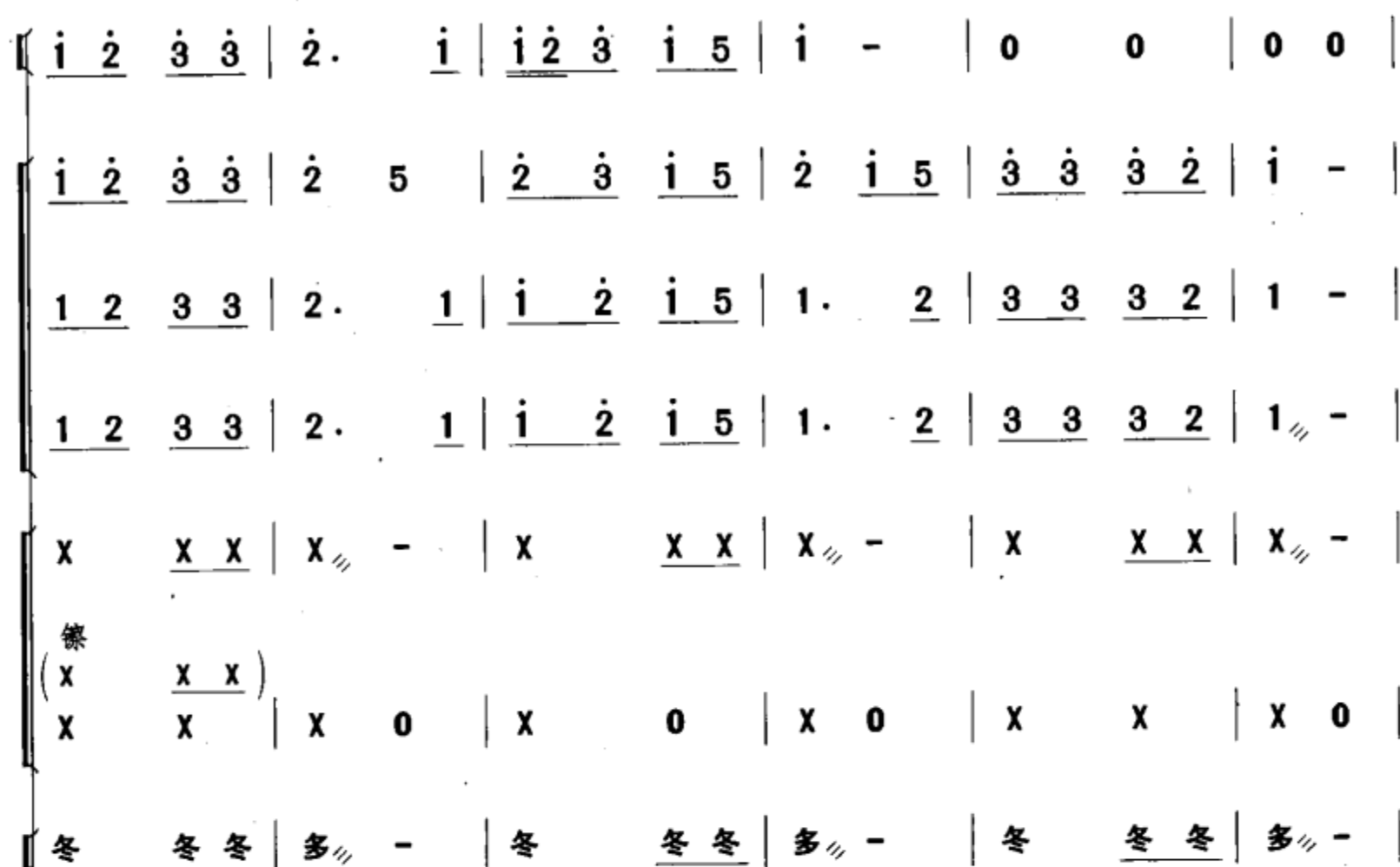
中板

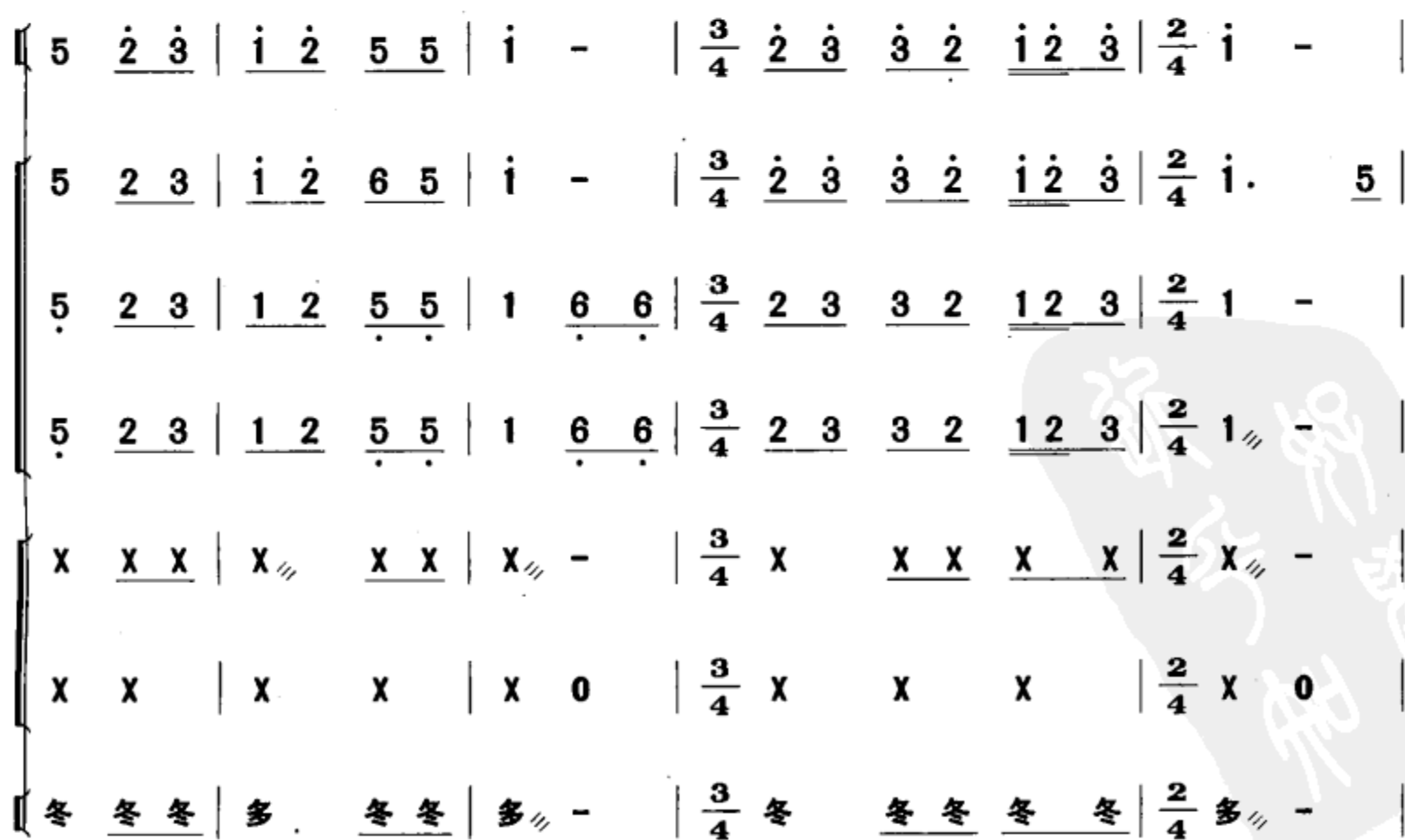
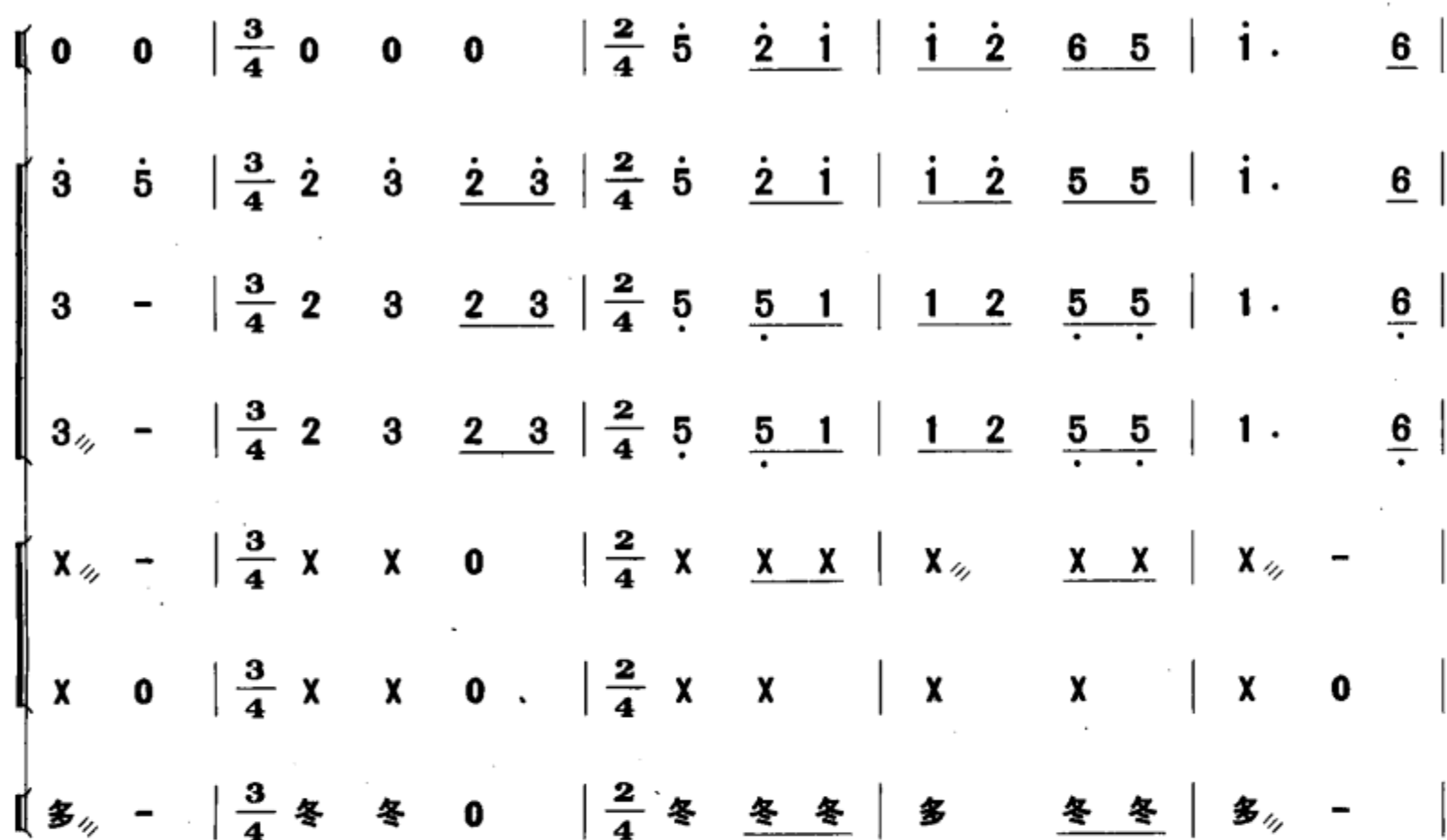
壮 笛	【	サ	0	0	0	<sup>61</sup> 5	↓7\0	<u>6 1 2 3</u>	<u>1 0</u>	<u>1 6</u>	$\frac{2}{4}$	5	<u>1 6</u>			
骨 胡	サ	<sup>76</sup> 5	0	<sup>6561</sup> 2	0	<sup>7</sup> 6	0	<sup>1</sup> 5	↓7\0	<u>6 3</u>	<u>1 0</u>	<u>1 6</u>	$\frac{2}{4}$	5	<u>1 6</u>	
土 胡	サ	<sup>76</sup> 5	0	<sup>6561</sup> 2	0	<sup>7</sup> 6	0	<sup>1</sup> 5	↓7\0	<u>6 3</u>	<u>1 0</u>	<u>1 6</u>	$\frac{2}{4}$	5	<u>6 1</u>	
三 弦	サ						) 0 (				$\frac{2}{4}$	5	<u>6 1</u>			
鼓	サ	0	0	0	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>				
锣	サ	0	0	0	0	0	0	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X				
锣鼓经	【	サ	0	0	0	0	冬	<u>冬 冬</u>	多	<u>冬 冬</u>	$\frac{2}{4}$	多	<u>冬 冬</u>			

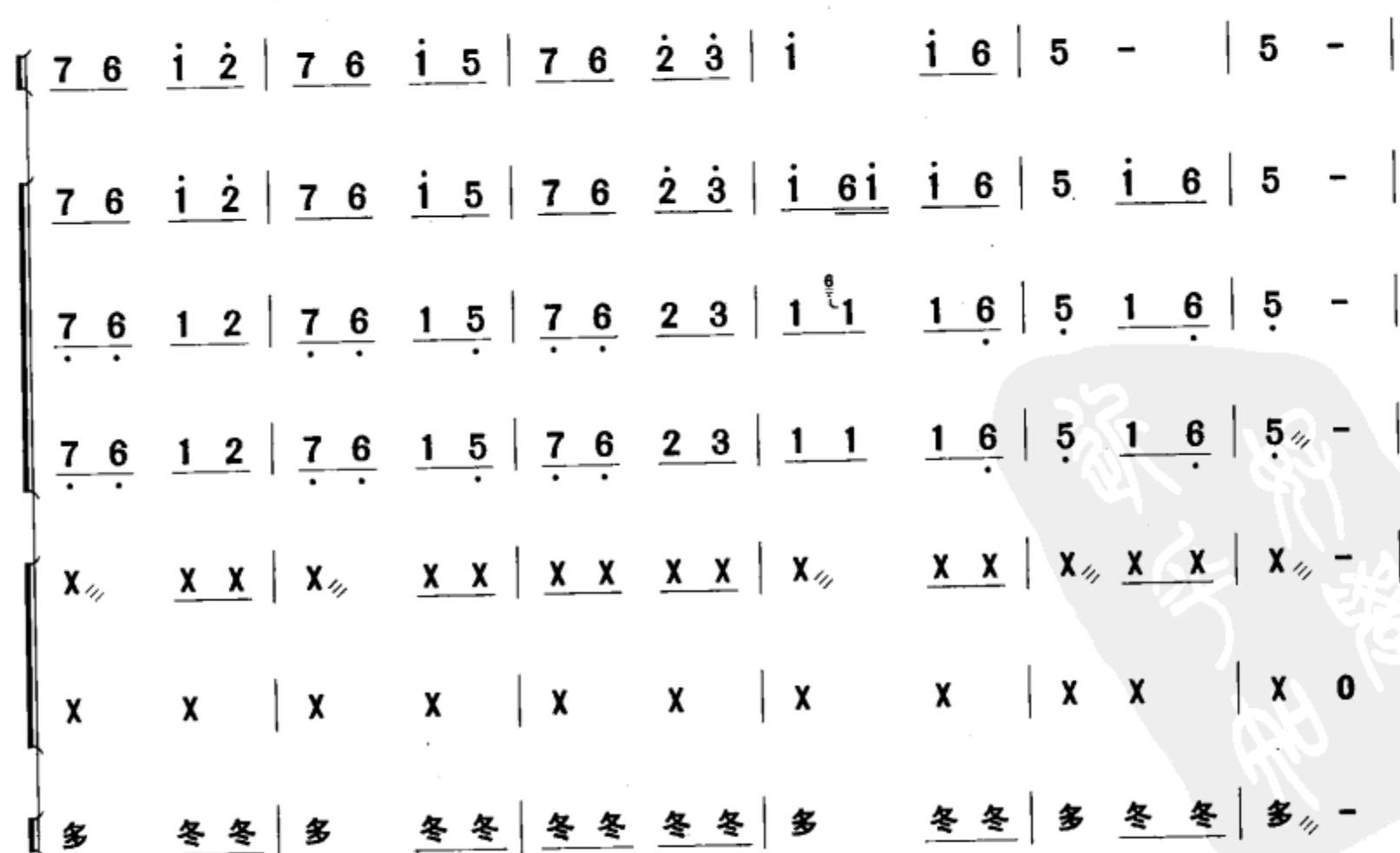
5	-		<u>6. 1</u>	<u>2 3</u>		1.	<u>6</u>		1	<u>3 2</u>		<u>1 2</u>	<u>6 5</u>		3	<u>2 3</u>	
5	-		<u>6. 1</u>	<u>2 3</u>		1.	<u>6</u>		1	<u>2 3</u>		<u>6 1</u>	<u>6 5</u>		<u>3 3 5</u>	<u>2 3</u>	
5	-		<u>6. 1</u>	<u>2 3</u>		1.	<u>6</u>		1	<u>2 2</u>		<u>1 2</u>	<u>6 5</u>		<u>3. 5</u>	<u>2 3</u>	
5	-		<u>6. 1</u>	<u>2 3</u>		1.	<u>6</u>		1	<u>2 2</u>		<u>1 2</u>	<u>6 5</u>		<u>3. 5</u>	<u>2 3</u>	
X	-		X	<u>X X</u>		X	-		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	
X	0		X	X		X	0		X	X		X	X		X	X	
多	-		冬	<u>冬 冬</u>		多	-		冬	<u>冬 冬</u>		<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>		多	<u>冬 冬</u>	

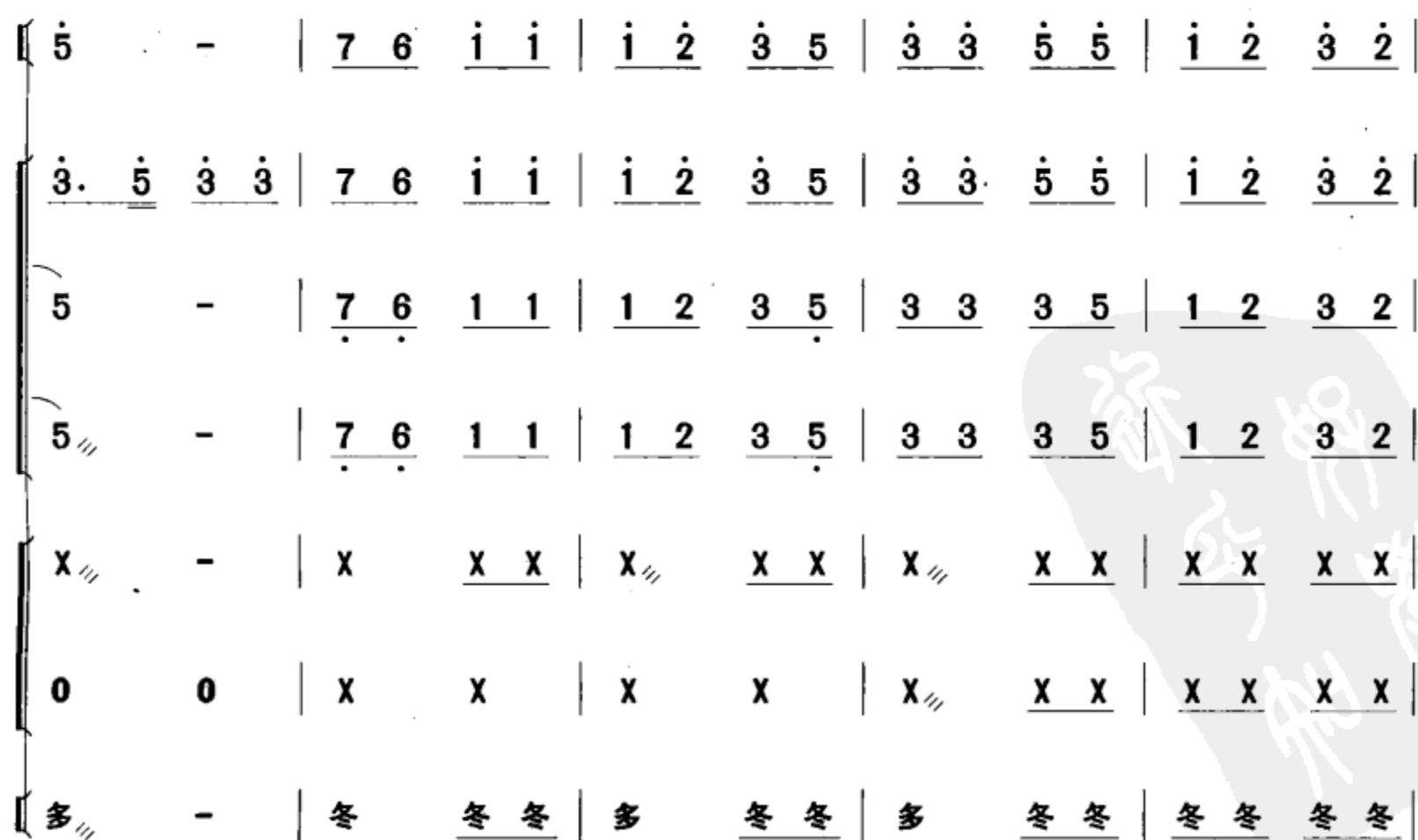
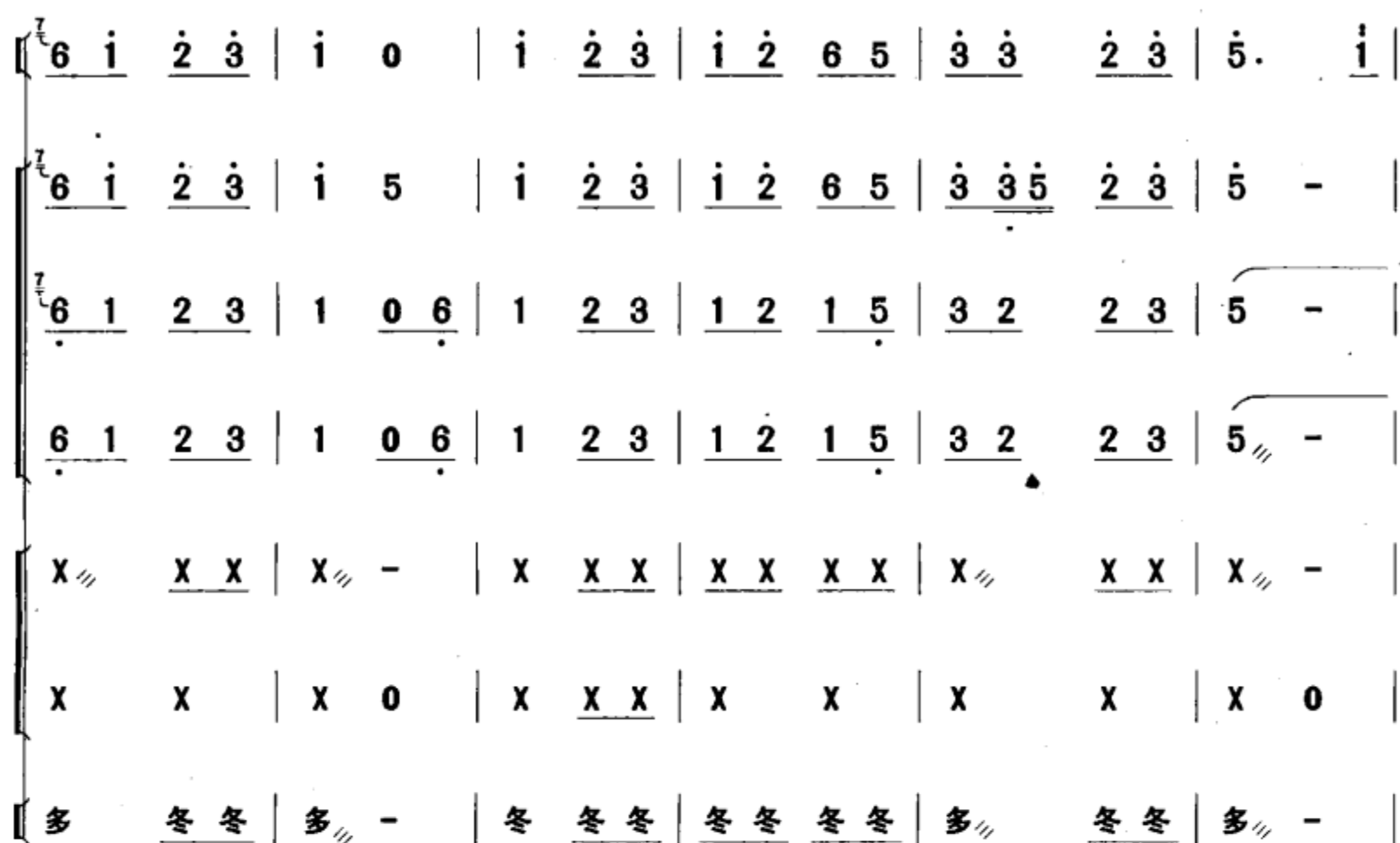


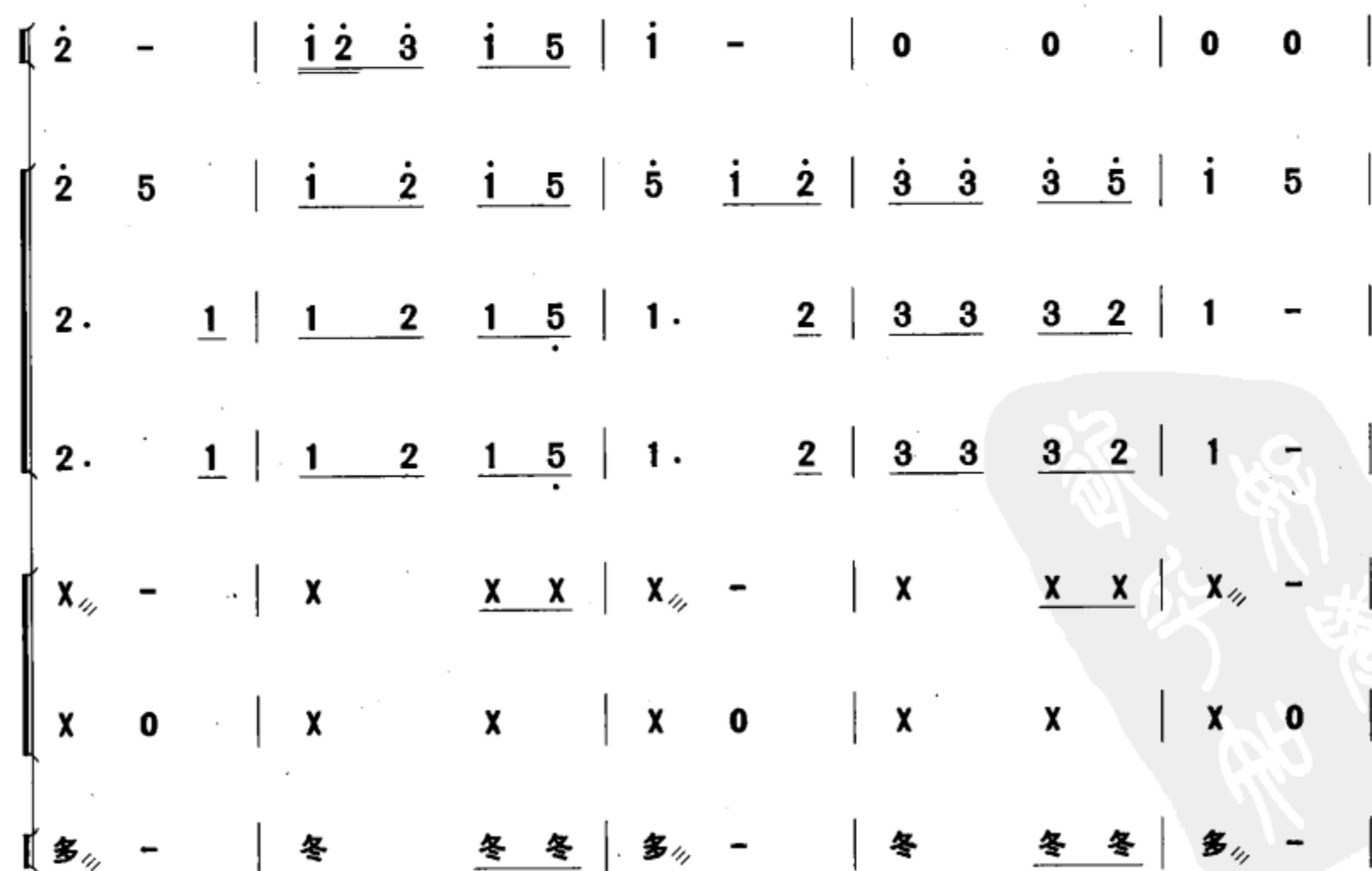
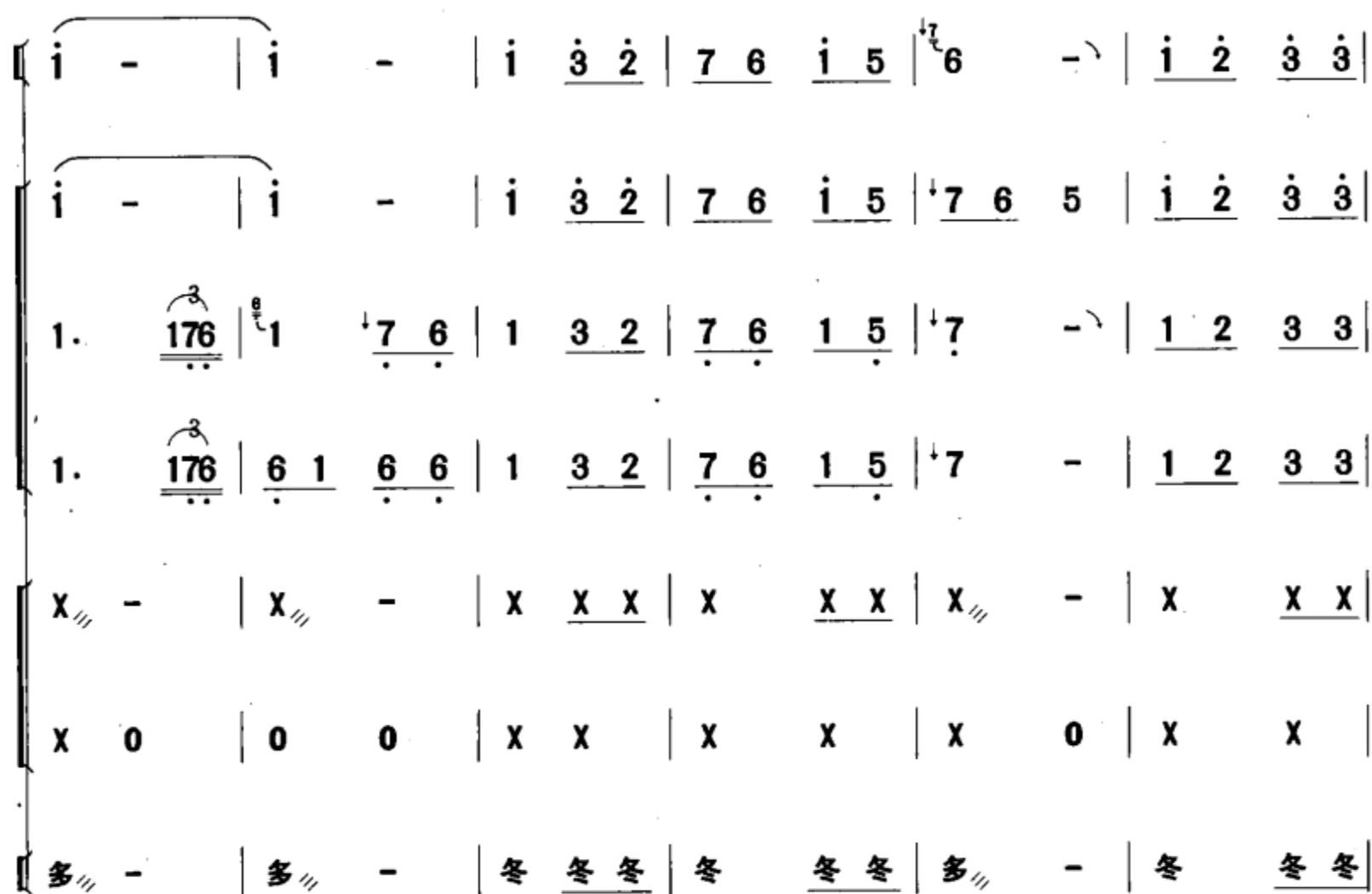


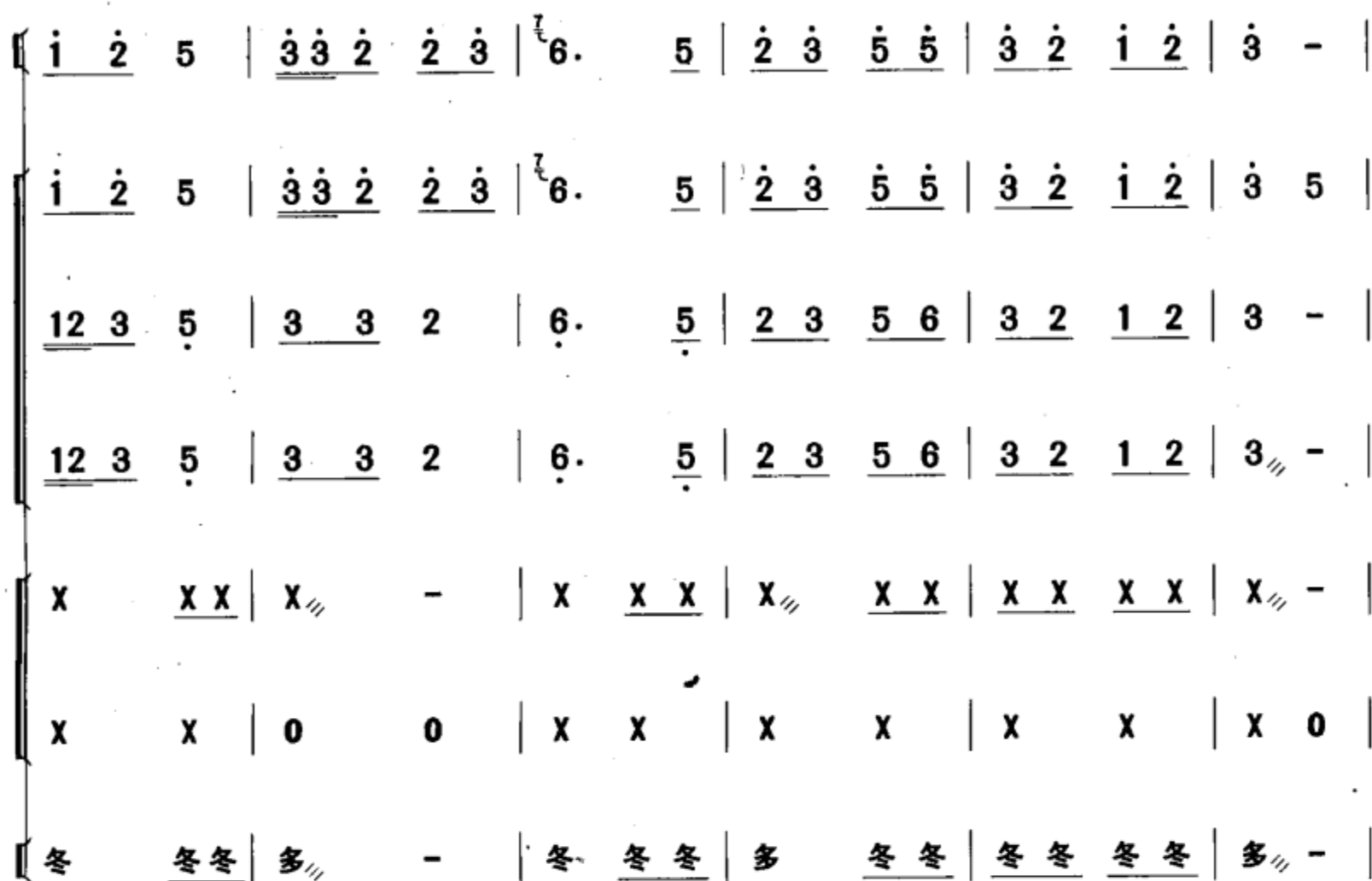


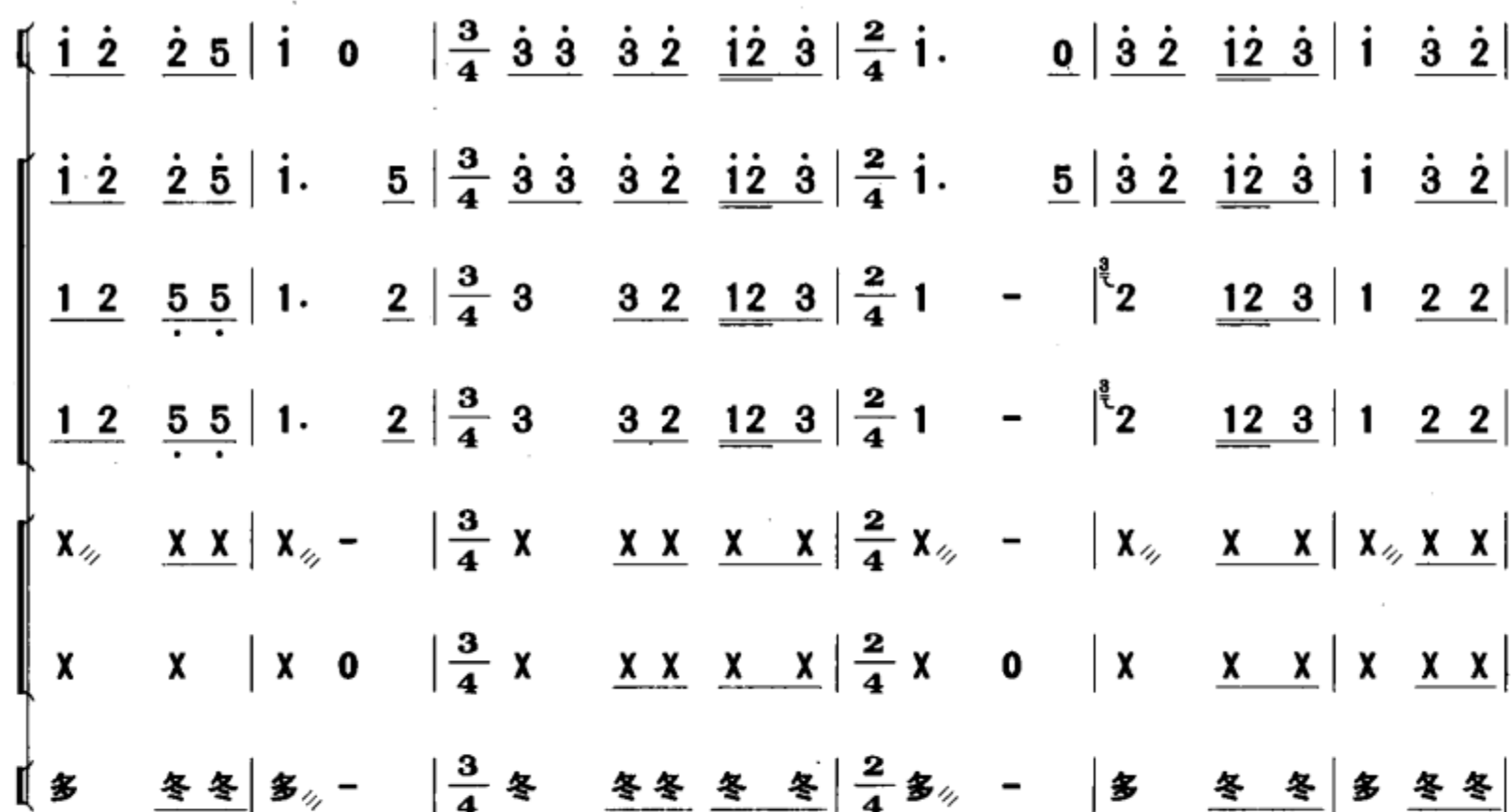












(江管乐队班其业等演奏 杨秀昭、卢克刚采录)

吴宁华记谱)

说明：此曲用于红白喜事。



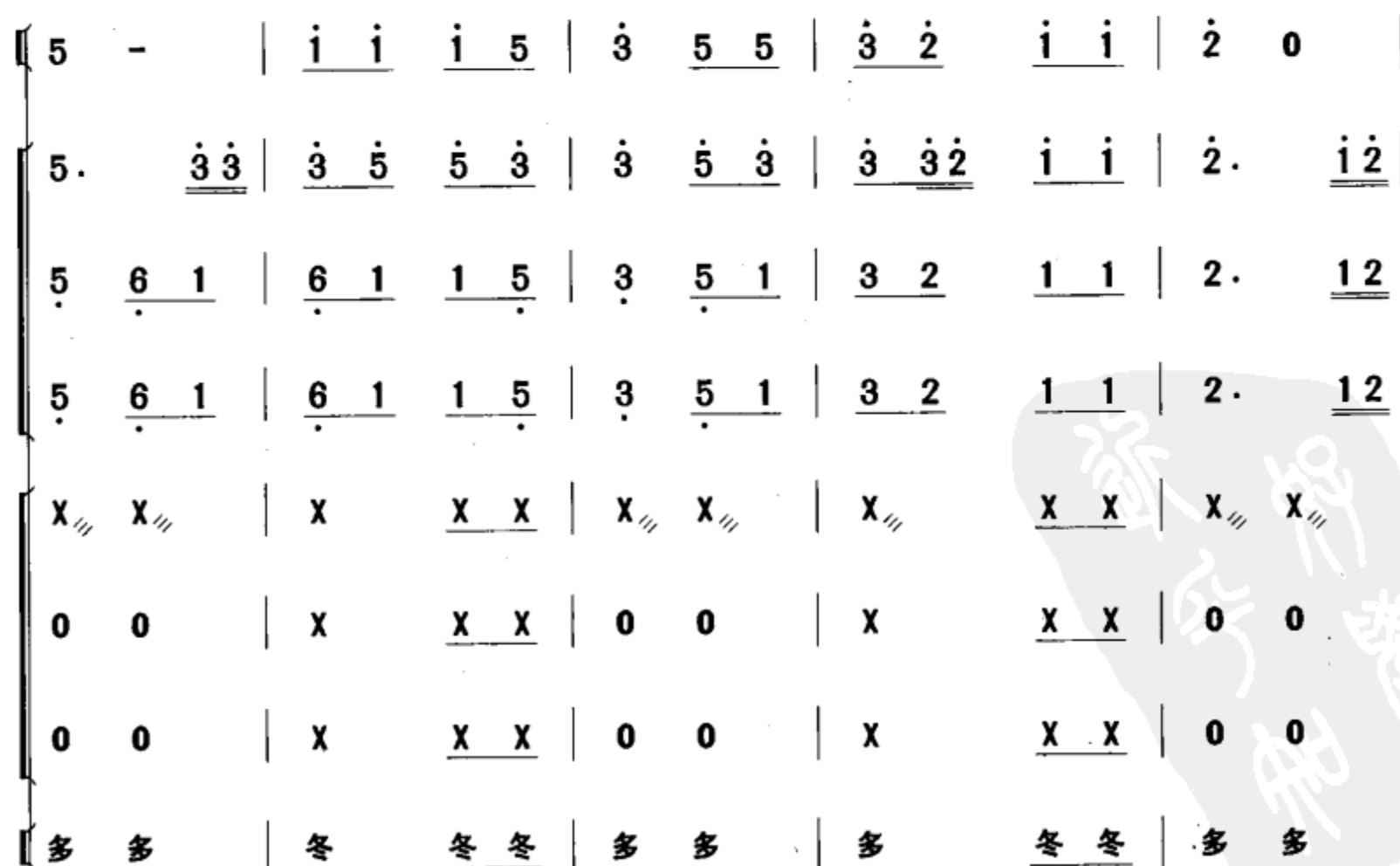
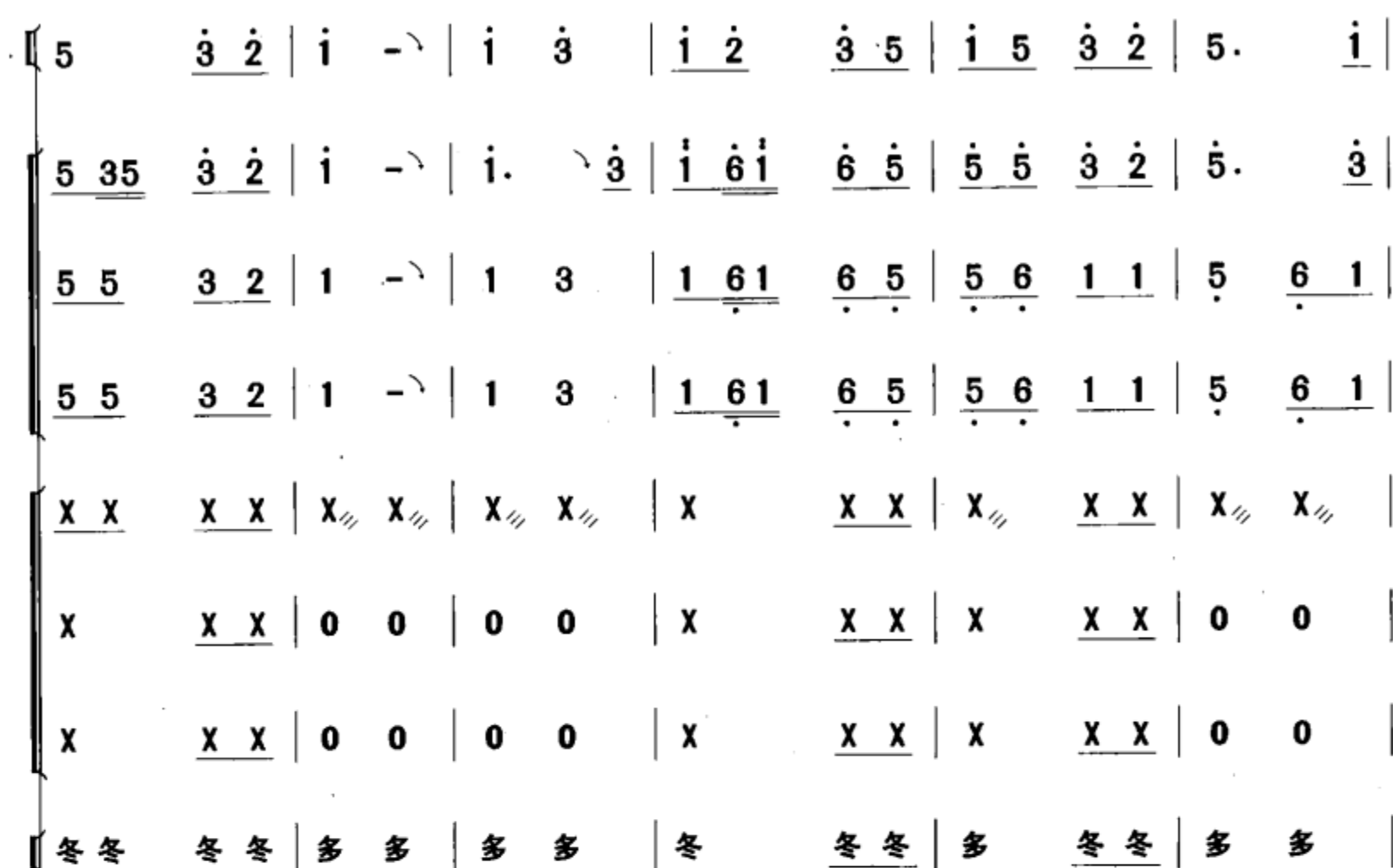
# 243. 走 音

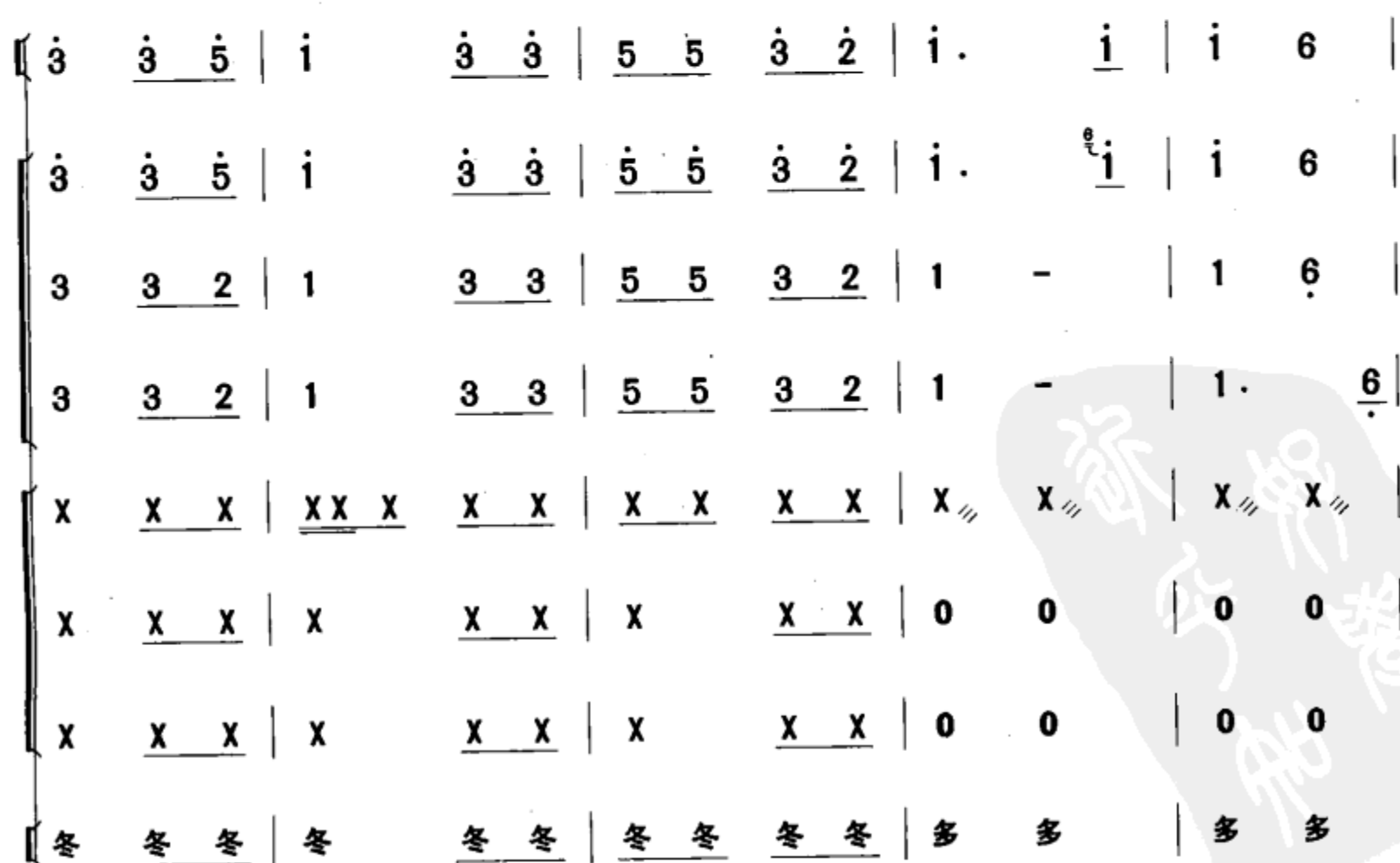
隆林县

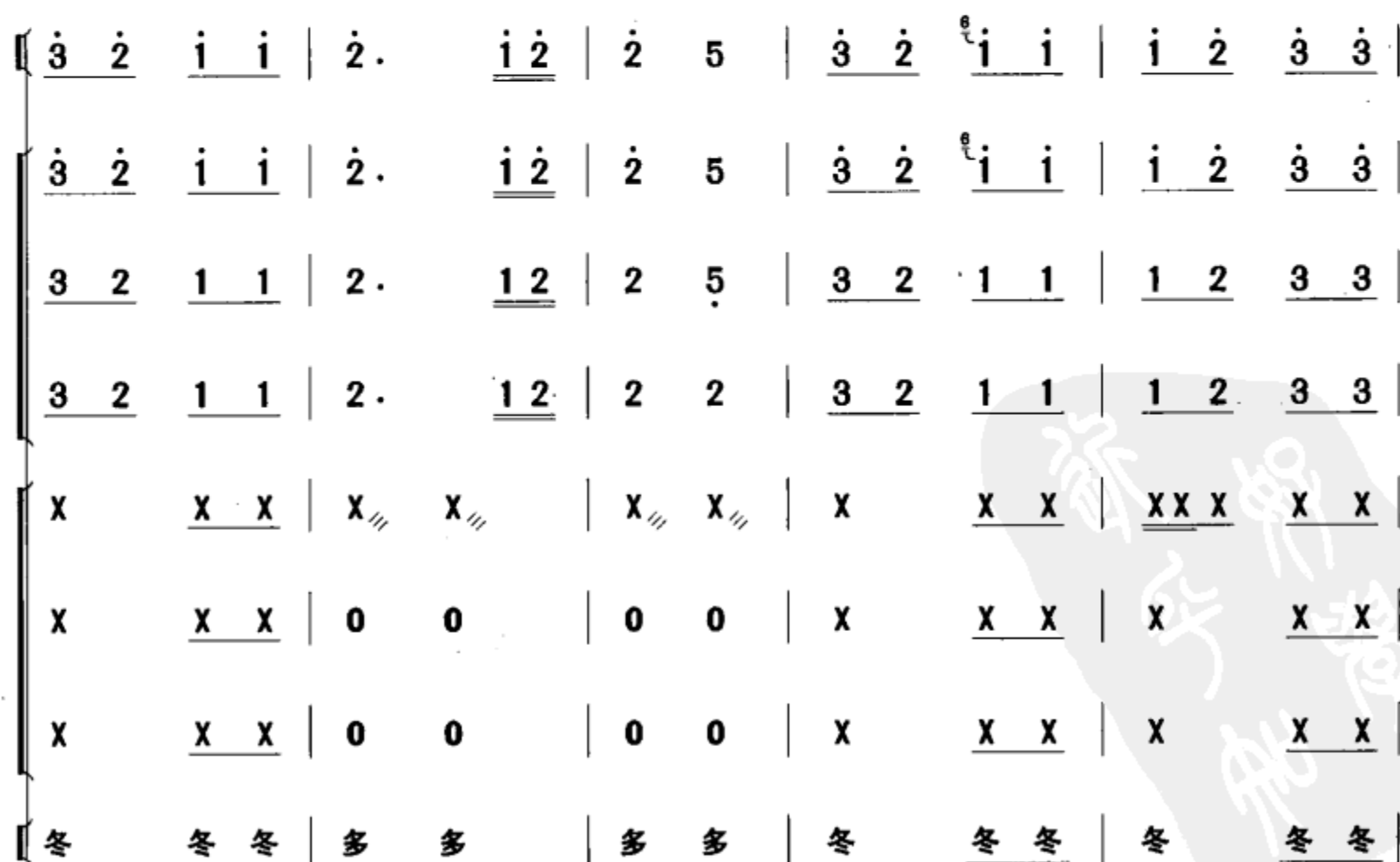
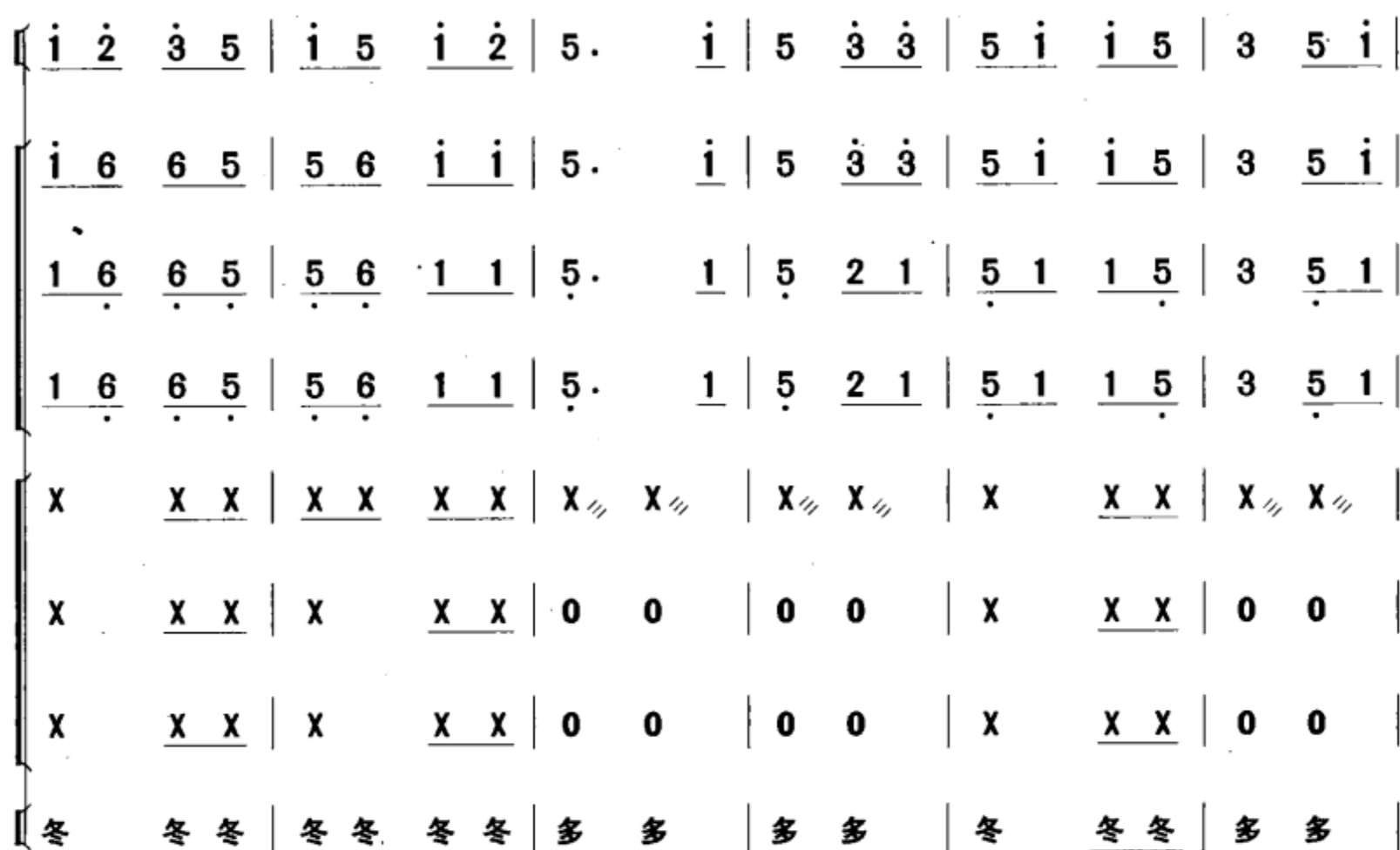
1 = <sup>b</sup>E

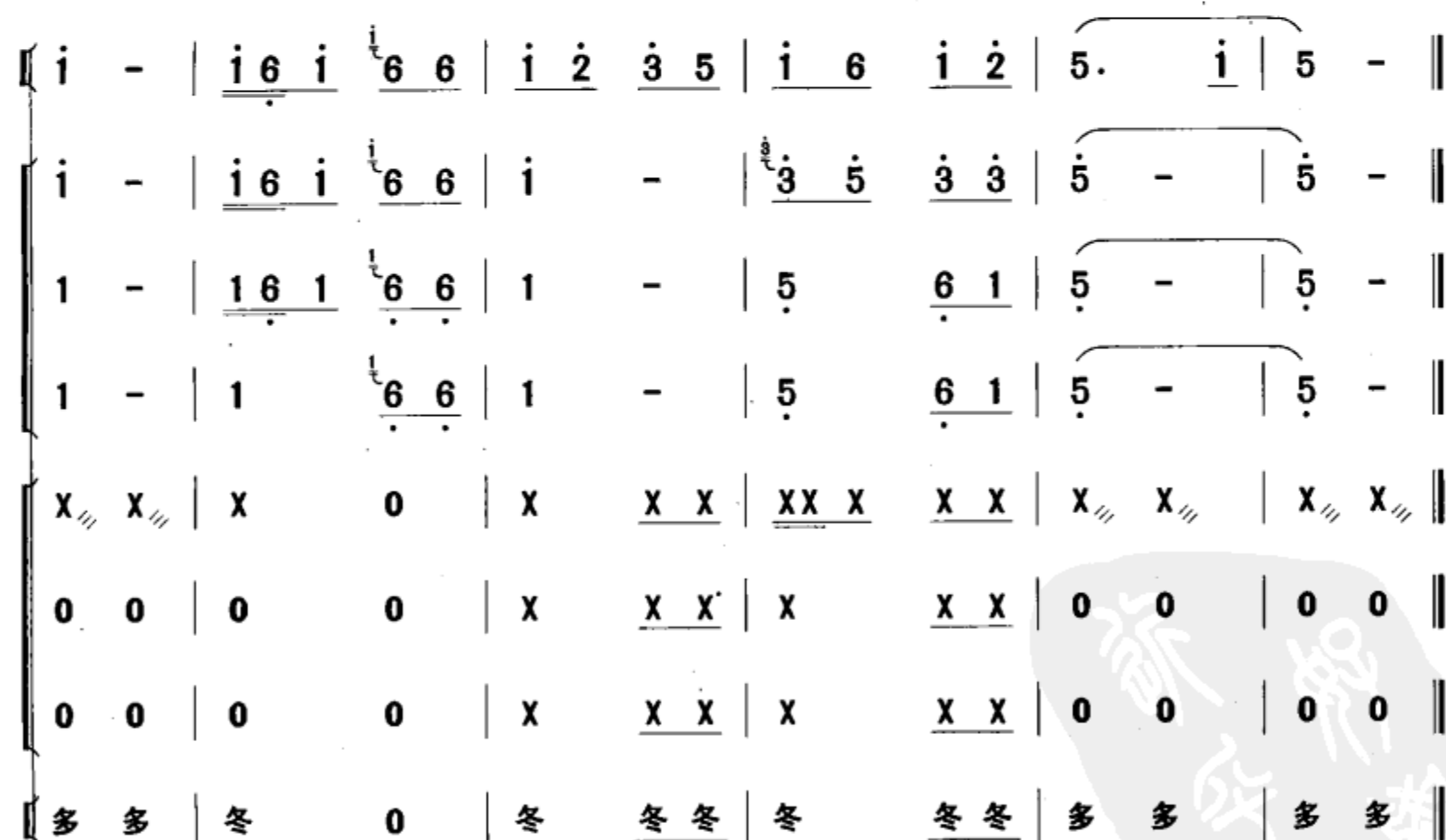
壮 笛	$\frac{2}{4}$	$\overset{i}{6}$ 5	5	$\dot{1}$	$\dot{2}$ -	$\dot{2}$ 5	$\dot{3}$ <u>6 <math>\dot{1}</math></u>
骨 胡	$\frac{2}{4}$	$\overset{i}{6}$ 5	5	$\dot{1}$	$\dot{2}$ -	$\dot{2}$ 5	$\dot{3}$ <u>6 <math>\dot{1}</math></u>
土 胡	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	2 5	3 <u>6 <math>\dot{1}</math></u>	
三 弦	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>0 5</u>	<u>1 1</u>	$\overset{3}{2} \cdot$ <u>2 1 2</u>	2 <u>22</u>	3 <u>6 <math>\dot{1}</math></u>
鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X// X//	X// X//	X <u>X X</u>	
镲	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	X <u>X X</u>	
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	X <u>X X</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	多 多	多 多	冬 <u>冬 冬</u>	

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	5.	$\dot{1}$	5 -	$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$	5.	$\dot{6}$	5. <u>35</u>	$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
1 2 3 2	<u>5 6</u> 1 1	5.	$\dot{6}$	5. <u>35</u>	3 3 2	1 2 3 3
1 2 3 2	<u>5 6</u> 1 1	5.	$\dot{6}$	5. <u>35</u>	3 3 2	1 2 3 3
X//	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	X// X//	X// -	X <u>X X</u>	X//	<u>X X</u>
X	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	0 0	0 0	X <u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	0 0	0 0	X <u>X X</u>	X	<u>X X</u>
多	<u>冬 冬</u> <u>冬 冬</u> <u>冬 冬</u>	多 多	多// -	冬 <u>冬 冬</u>	多	<u>冬 冬</u>









(江管乐队班其业等演奏 杨秀昭、卢克刚采录

吴宁华记谱)

说明：此曲用于红白喜事。

# 244. 红 岩 调

隆林县

1 = <sup>b</sup>E

	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$
壮 笛	0	0	0	0	3̇ 3̇	2̇ 3̇	1̇ 6̇	5 -	
骨 胡	0	0	0	0	3̇ -	2̇ 3̇	1̇ 6̇	5 3̇2̇ 3̇5̇	
土 胡	6̇ 0	1̇ 0	1̇ 2̇	6̇ 5̇	3 3	2 3	1̇ 6̇	5 -	
三 弦	6̇ 0	1̇ 0	1̇ 2̇	6̇ 5̇	3 3	2 3	1̇ 6̇	5 -	
鼓	0	0	0	0	X -	X	X X	X -	
镲	0	0	0	0	0 0	0	0	0 0	
锣	0	0	0	0	0 0	X	X X	X 0	
锣鼓经	0	0	0	0	多 -	冬	冬 冬	多 -	

0	0	5 6	1̇ 1̇	2̇ 2̇	3̇ 3̇	0 0	2̇ 3̇	2̇ 1̇	7 6	1̇ 1̇
2̇ 3̇	2̇ 1̇	5 6	1̇ 1̇	2̇ 2̇	2̇ 3̇	2̇ 5̇	2̇ 3̇	2̇ 1̇	7 6	1̇ 1̇
2 3	2 1	5̇ 6̇	1̇ 1̇	2 2	1̇ 2̇ 3̇	2 5̇	2 3	2 1	7̇ 6̇	1̇ 1̇
2 3	2 1	5̇ 6̇	1̇ 1̇	2 2	1̇ 2̇ 3̇	2 5̇	2 3	2 1	7̇ 6̇	1̇ 1̇
X X	X X	X	X X	X X	X X	X -	X	X X	X -	X X
X X	X X	X	X	0	X	0 0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X 0	X	X	X	X
冬 冬	冬 冬	冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	多 -	冬	冬 冬	多	冬 冬

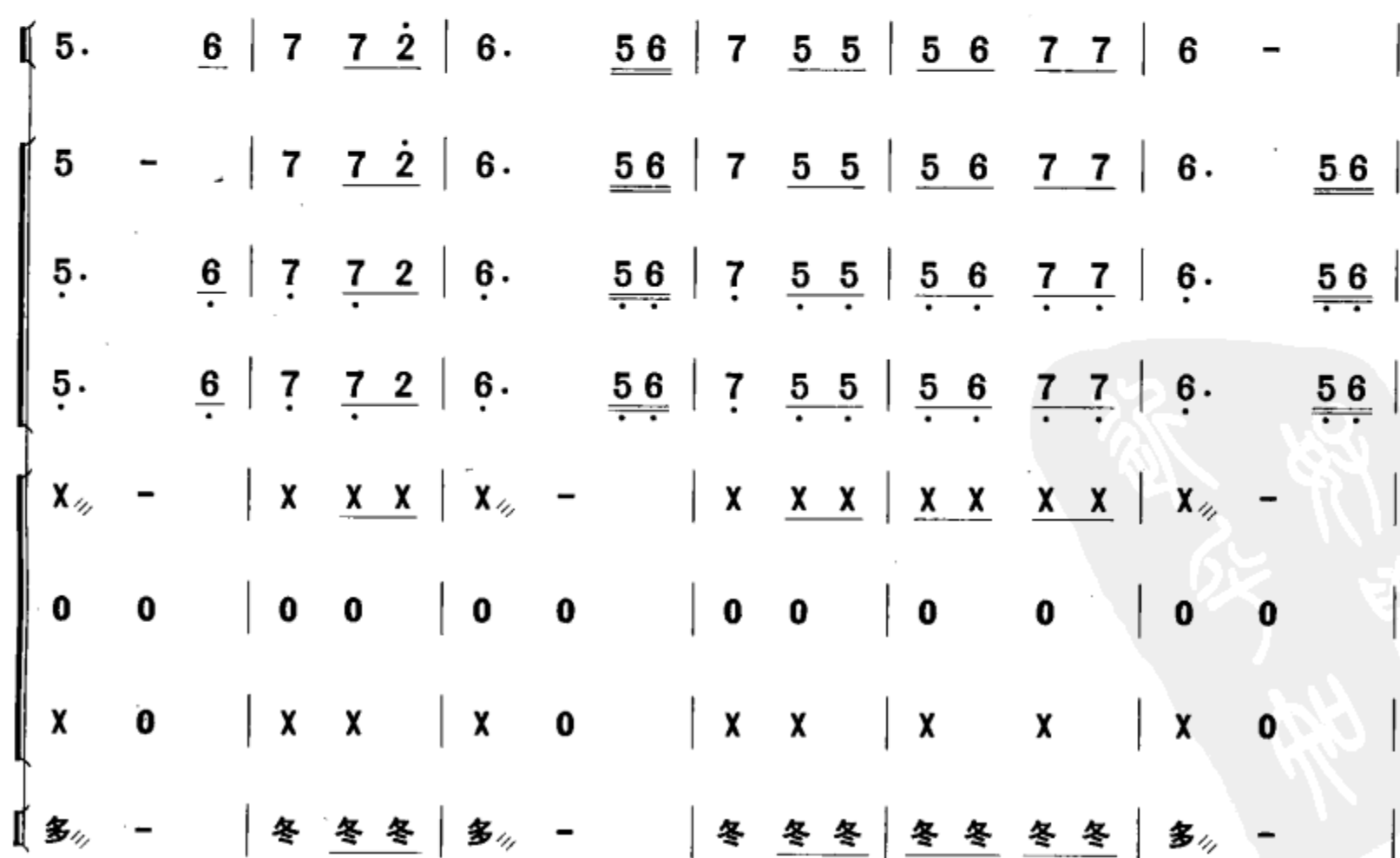
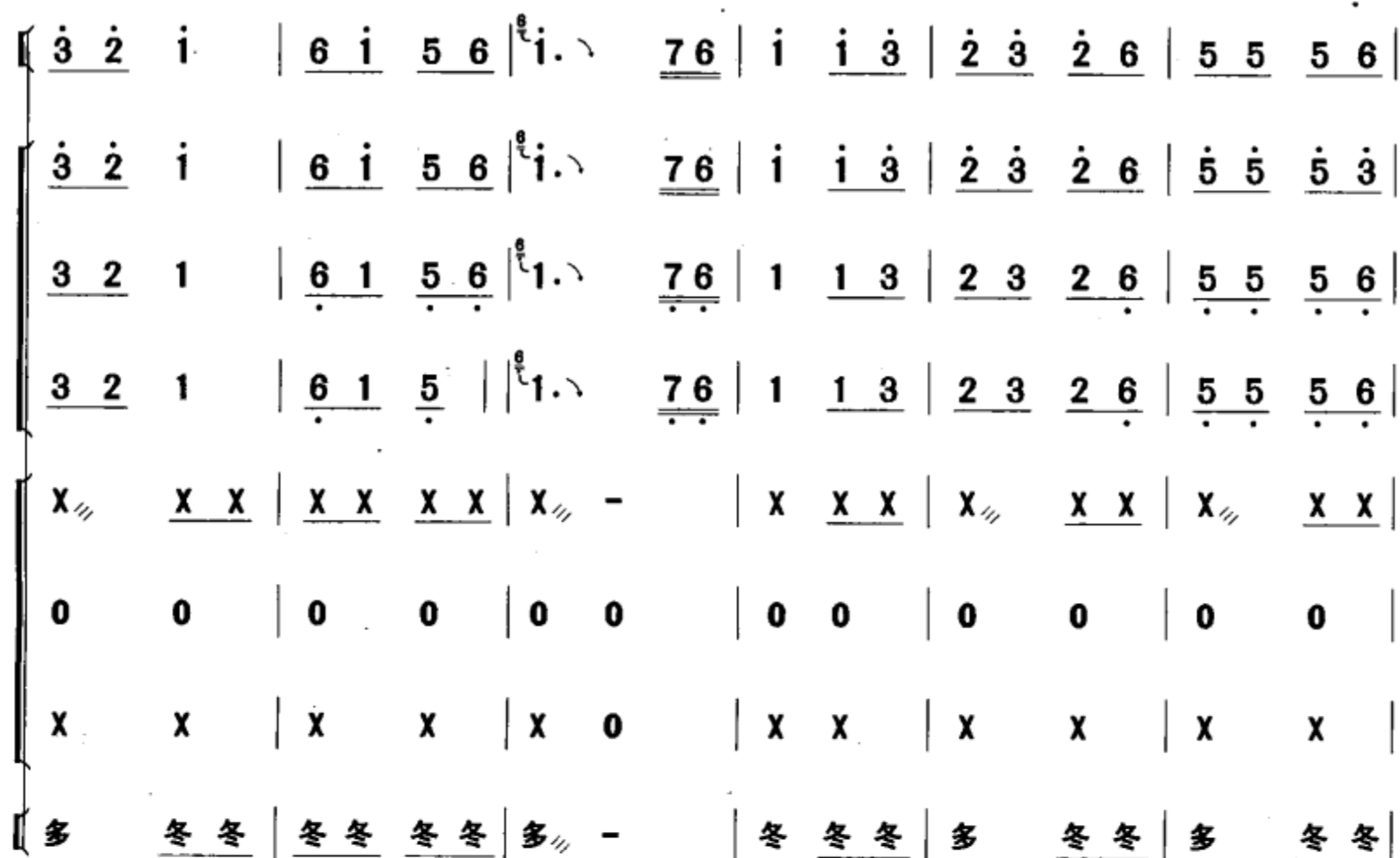
<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	1̇ -	<u>2̇ 3̇2̇</u>	5	<u>3̇ 2̇</u>	1̇	<u>1̇ 6̇1̇</u>	<u>5 6</u>	1̇ -	
<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	1̇ -	<u>2̇ 3̇2̇</u>	5	<u>3̇ 2̇</u>	1̇	<u>1̇ 6̇1̇</u>	<u>5 6</u>	1̇ -	
<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	1 -	<u>2 3</u>	5	<u>3 2</u>	1	<u>1 6̇1̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	1 -	
<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	1 -	<u>2 3</u>	5	<u>3 2</u>	1	<u>1 6̇1̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	1 -	
X	X X	X -	X	X X	X	X X	X X	X X	X -	
0	0	0 0	0	0	0	0	0	0	X -	
X	X	X 0	X	X	X	X	X	X	X 0	
冬	冬	多 -	冬	冬冬	多	冬冬	冬冬	冬冬	多 -	

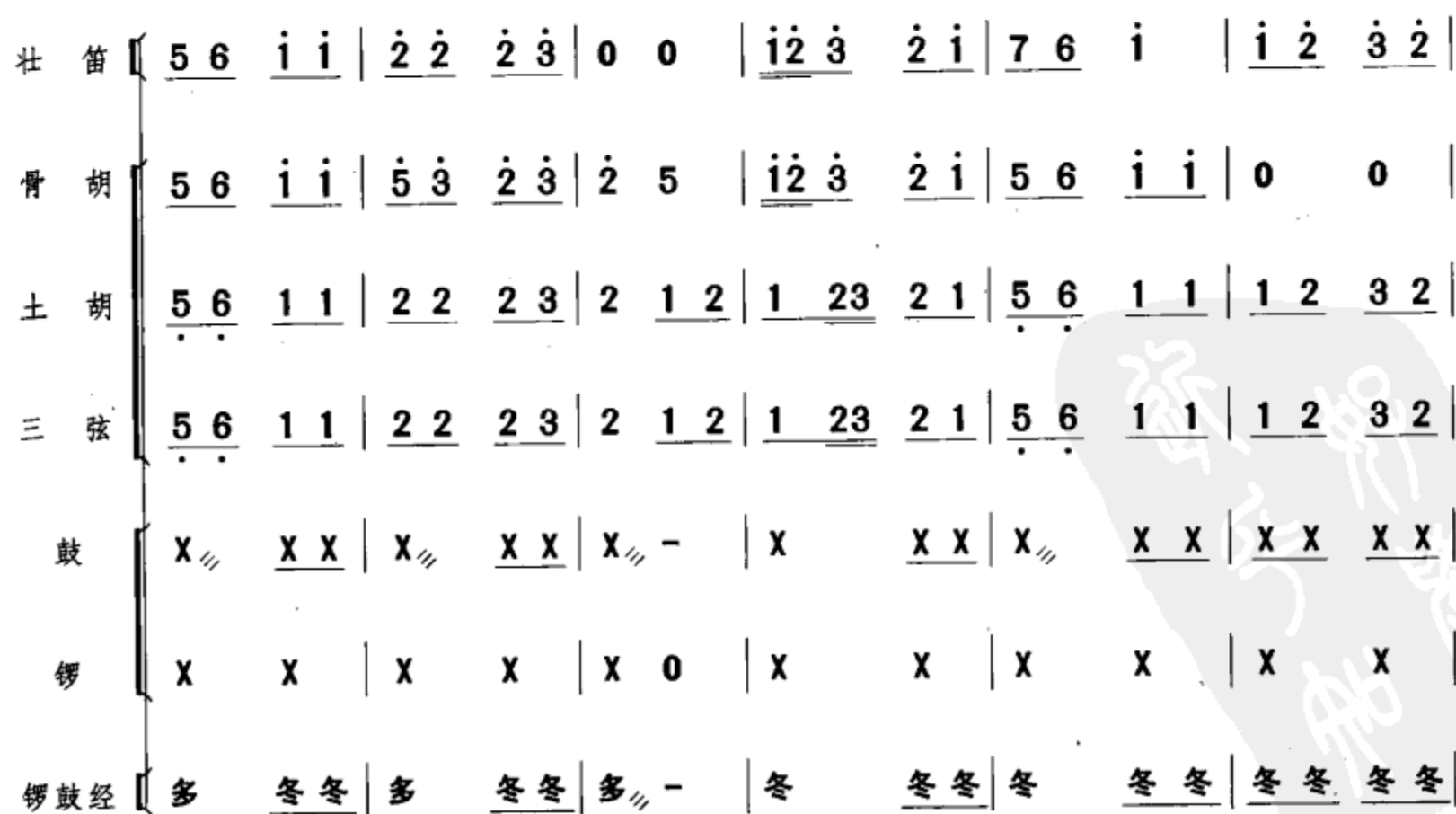
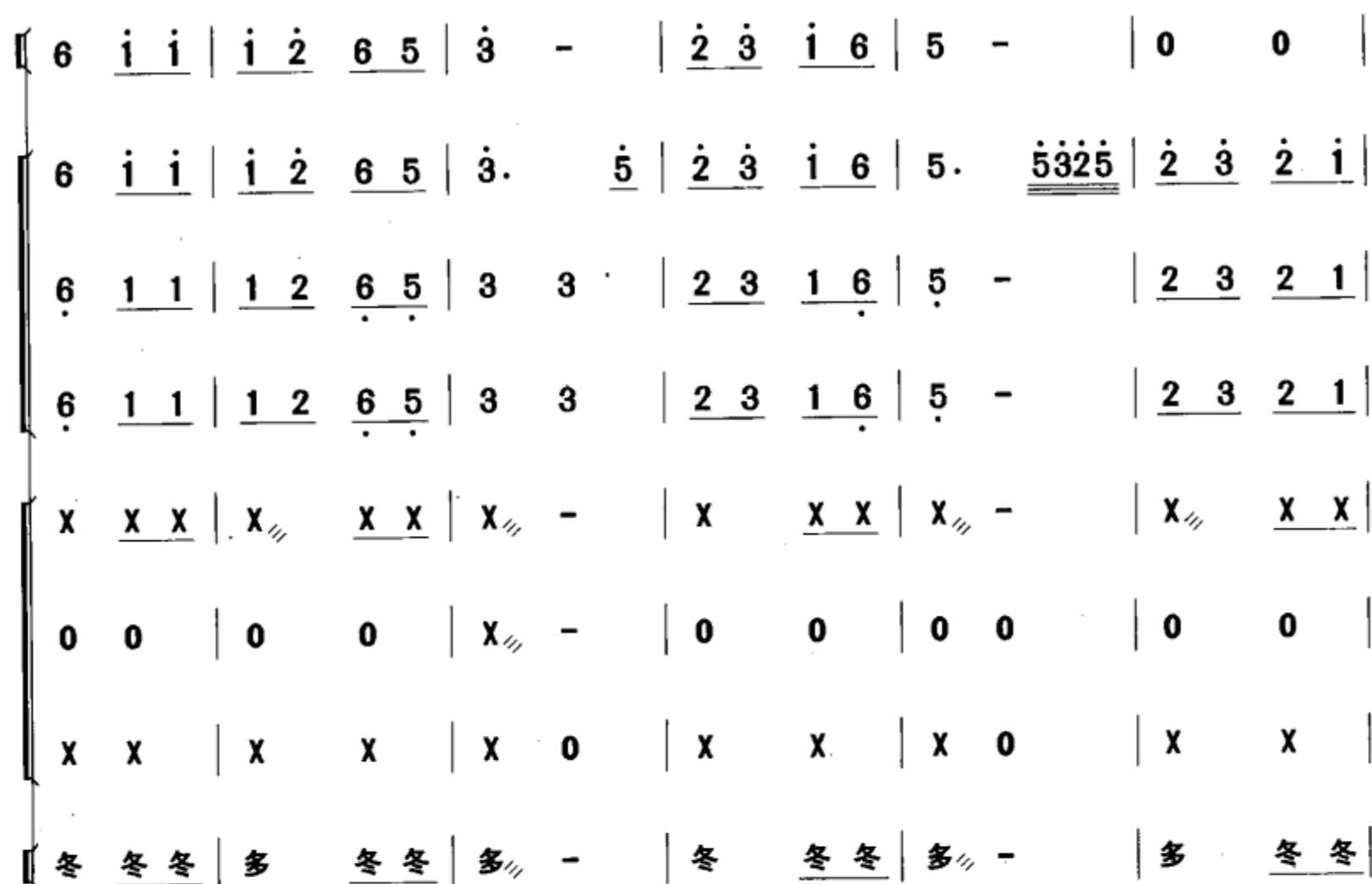
<u>6 1̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	5 -	<u>7 6</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6 5</u>	
<u>6 1̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3̇</u>	5 -	<u>7 6</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6 5</u>	
<u>6 1̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	5̇ -	<u>7̇ 6̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	
<u>6 1̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	5̇ -	<u>7̇ 6̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	
X	X X	X	X X	X	X X	X -	X	X X	X	X X	
0	0	0	0	0	0	0 0	0	0	0	0	
X	X	X	X	X	X	X 0	X	X	X	X	
多	冬冬	多	冬冬	多	冬冬	多 -	冬	冬冬	多	冬冬	

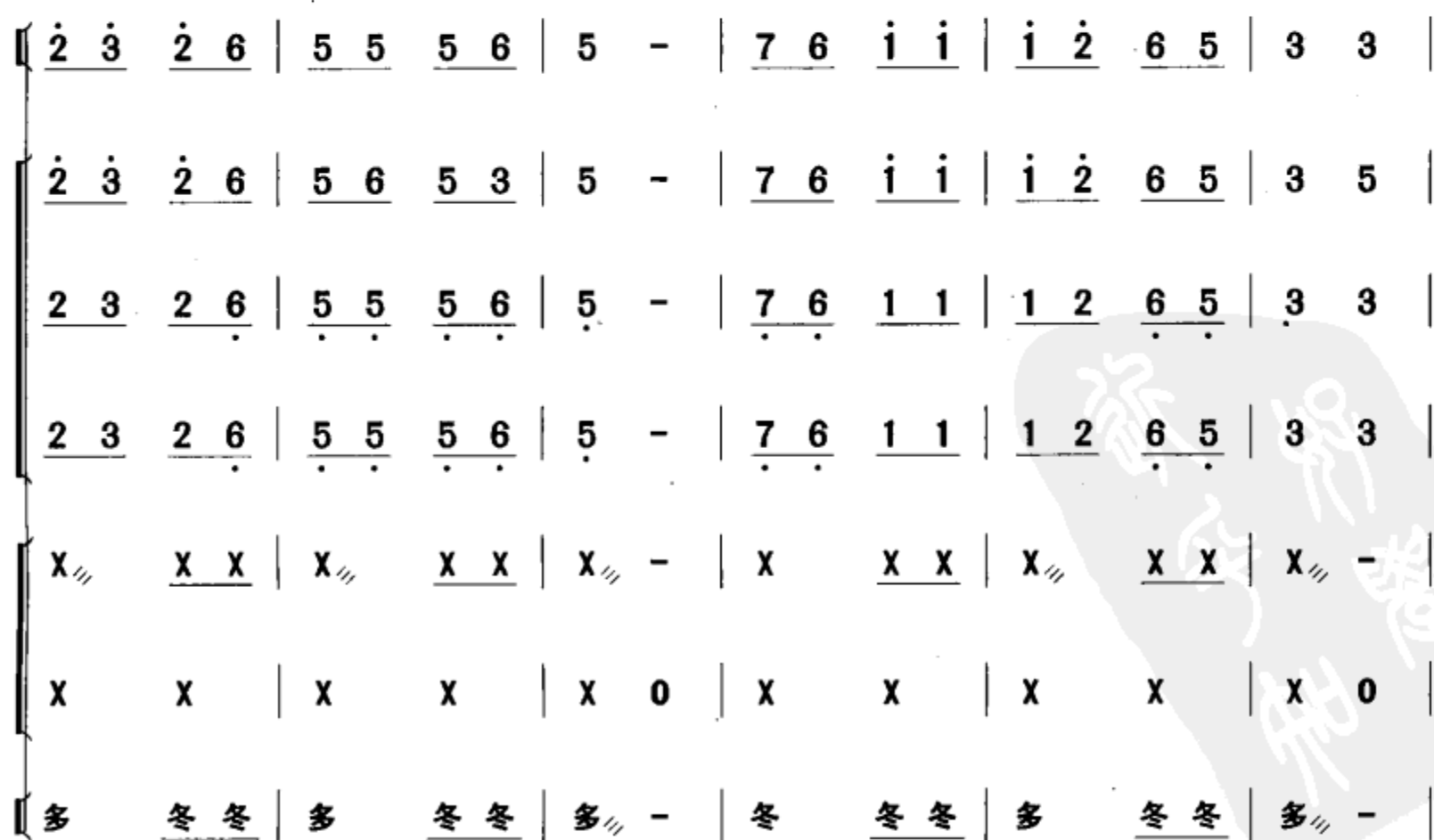
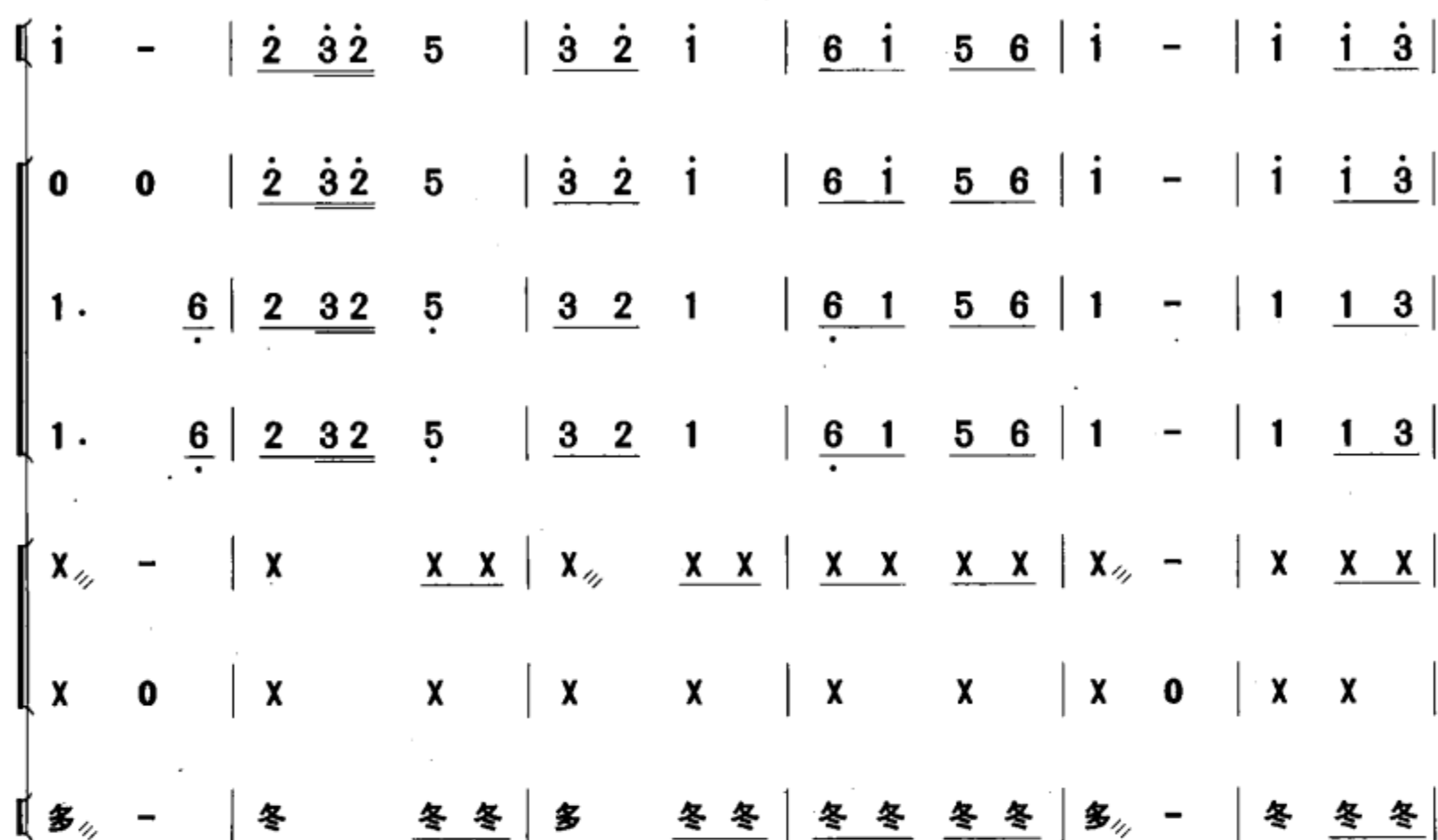
3̣ -	2̣ 3̣	1̣ 6̣	5 -	0 0	5 6	1̣ 1̣	0 0
3̣. 5̣	2̣ 3̣	1̣ 6̣	5. 3̣5̣	2̣ 3̣	2̣ 1̣	5 6	1̣ 1̣
3 -	2 3	1 6̣	5 -	2 3	2 1̣	5 6̣	1 1̣
3 -	2 3	1 6̣	5 -	2 3	2 1̣	5 6̣	1 1̣
X -	X	X X	X -	X	X X	X	X X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X 0	X X	X 0	X	X X	X X	X X	X X
多 -	冬	冬 冬	多 -	冬	冬 冬	冬	冬 冬

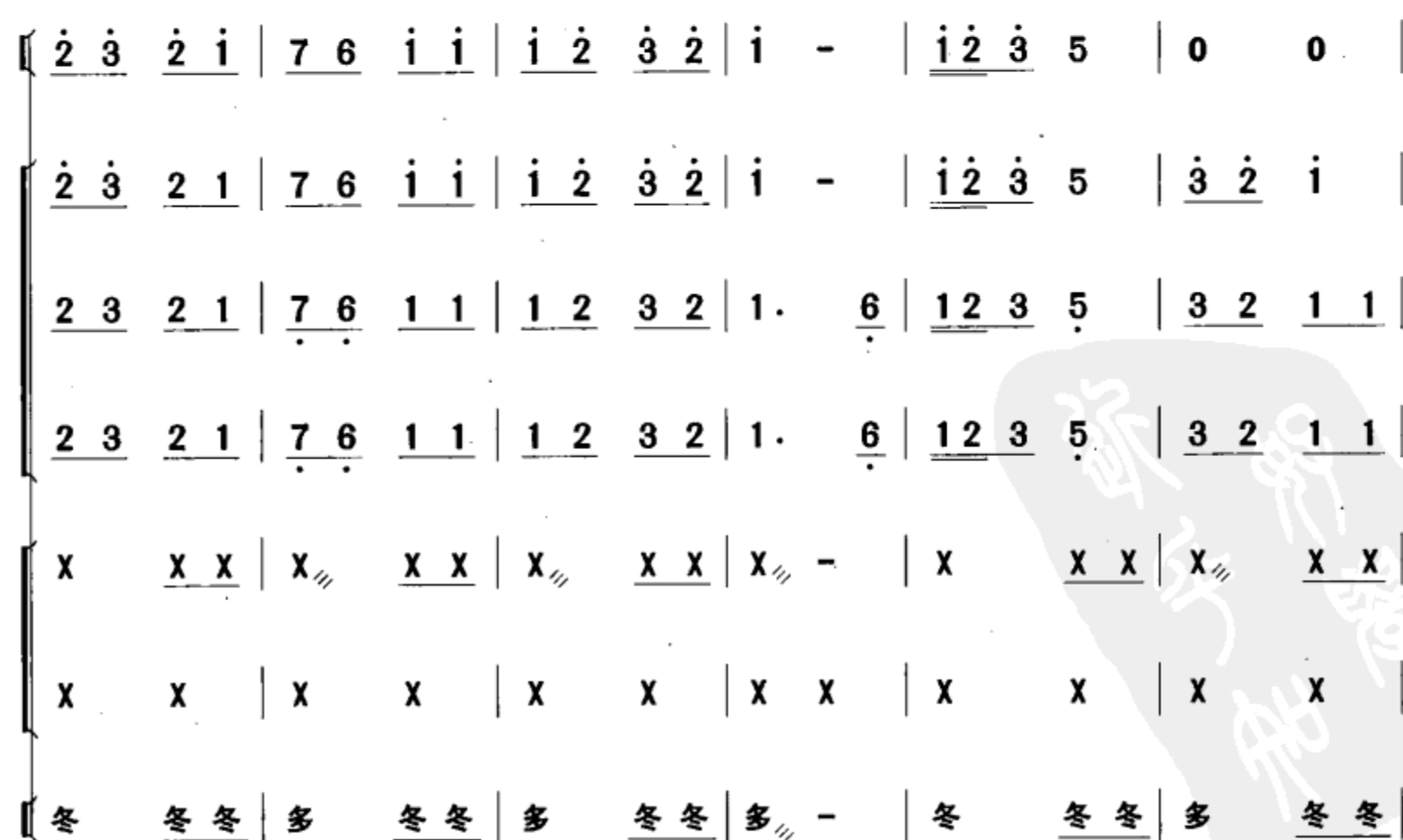
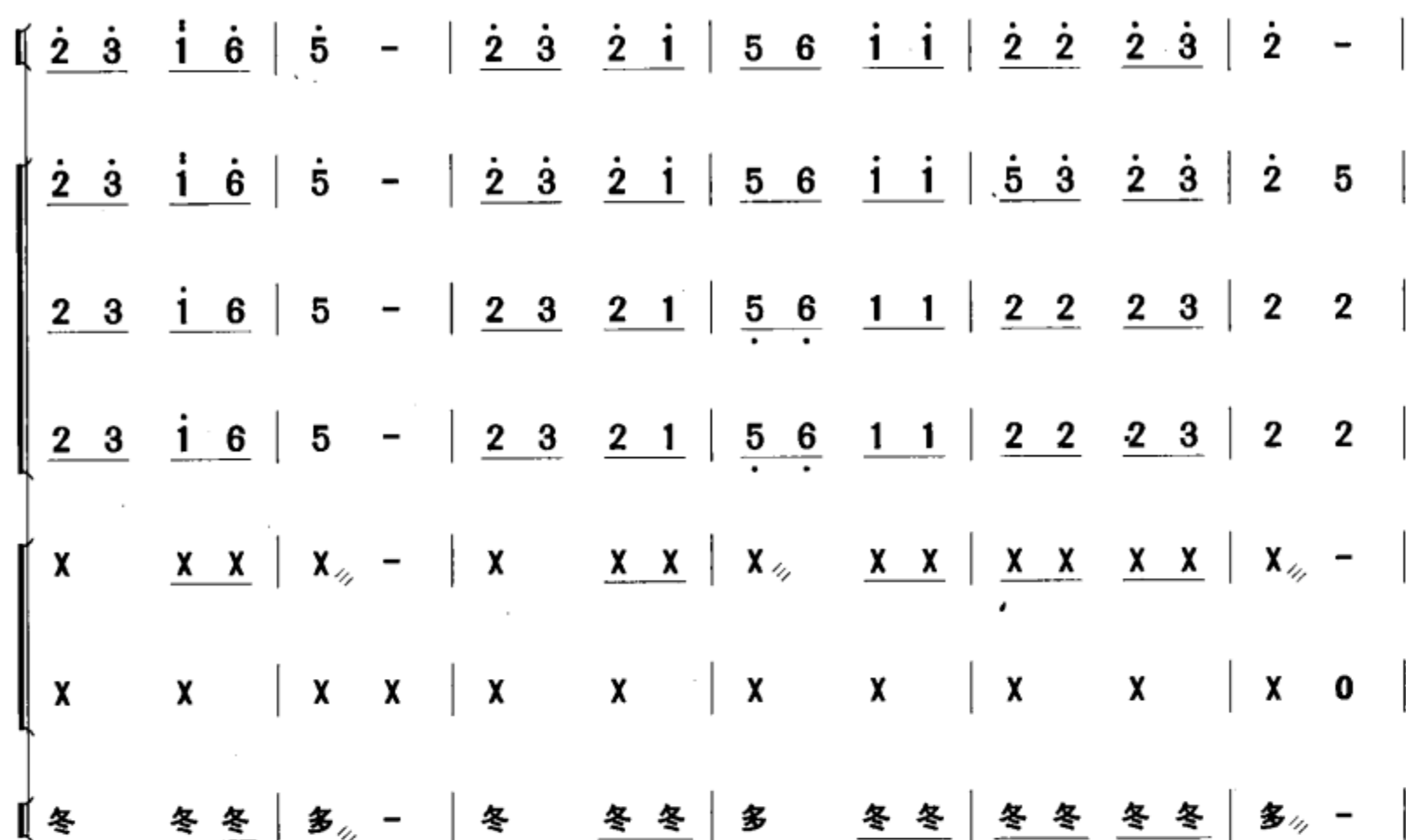
0 0	1̣ 2̣ 3̣	2̣ 1̣	7 6	1̣ 1̣	1̣ 2̣	3̣ 2̣	1̣ -	2̣ 3̣ 2̣	5
2̣ 5̣	1̣ 2̣ 3̣	2̣ 1̣	5 6	1̣ 1̣	1̣ 2̣	3̣ 2̣	1̣ -	2̣ 3̣ 2̣	5
2 2	1 2 3	2 1̣	5 6̣	1 1̣	1 2	3 2	1 1̣	6̣	2 3 2
2 2	1 2 3	2 1̣	5 6̣	1 1̣	1 2	3 2	1 1̣	6̣	2 3 2
X -	X	X X	X -	X X	X X	X X	X -	X	X X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X 0	X X	0 X	X X	X X	X 0	X 0	X X	X X	X X
多 -	冬	冬 冬	多	冬 冬	冬 冬	冬 冬	多 -	多	冬 冬













(江管乐队班其业等演奏 杨秀昭、卢克刚采录)

吴宁华记谱)

说明：此曲用于红白喜事。

## 245. 月

## 调

1 = <sup>b</sup>E

隆林县

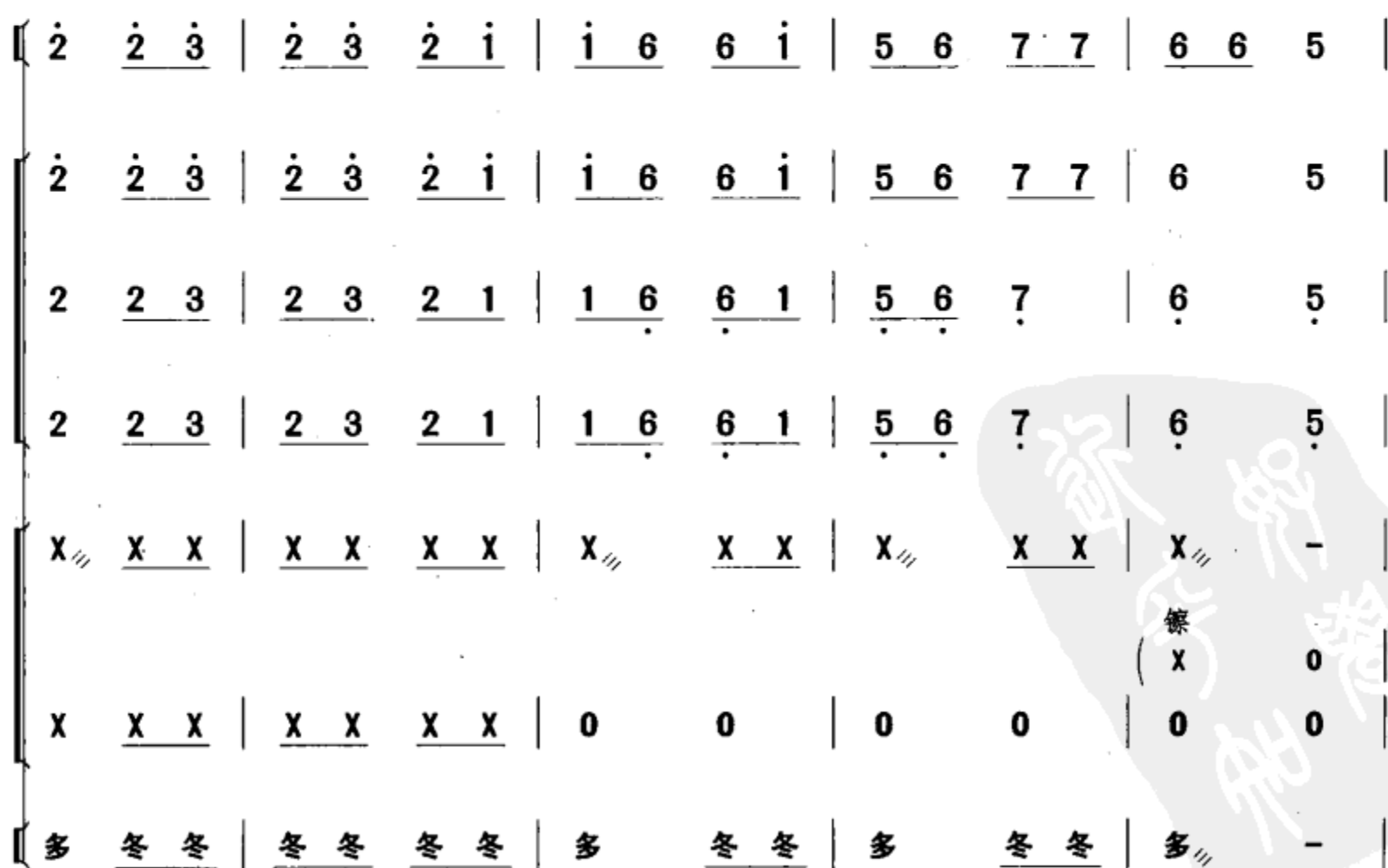
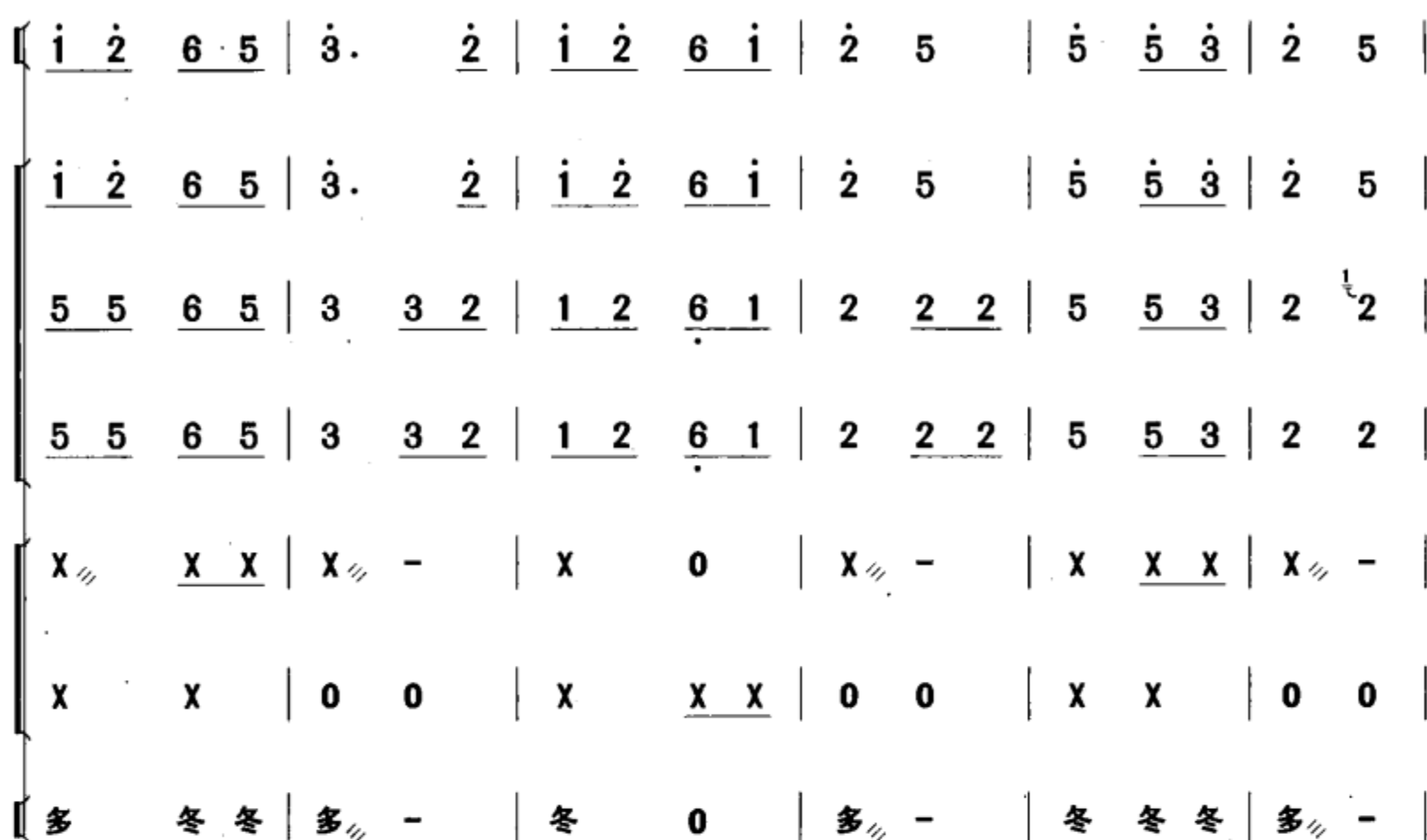
中板

壮 笛	$\frac{2}{4}$	<u>2̣ 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5̣ 0</u>	<u>6̣ 5̣ 0</u>	<u>3̣ 5̣ 0</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>
骨 胡	$\frac{2}{4}$	<u>2̣ 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5̣ 0</u>	<u>6̣ 5̣ 0</u>	<u>3̣ 5̣ 0</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>
土 胡	$\frac{2}{4}$	<u>2 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 5 0</u>	<u>3 5 0</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	<u>2 2</u>
三 弦	$\frac{2}{4}$	<u>2 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 5 0</u>	<u>3 5 0</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	<u>2 2</u>
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>X X.</u>	<u>X X</u>	<u>X X.</u>	<u>X X</u>	<u>X -</u>
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	<u>X X</u>	0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>冬 冬.</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬.</u>	<u>冬 冬</u>	<u>多 -</u>

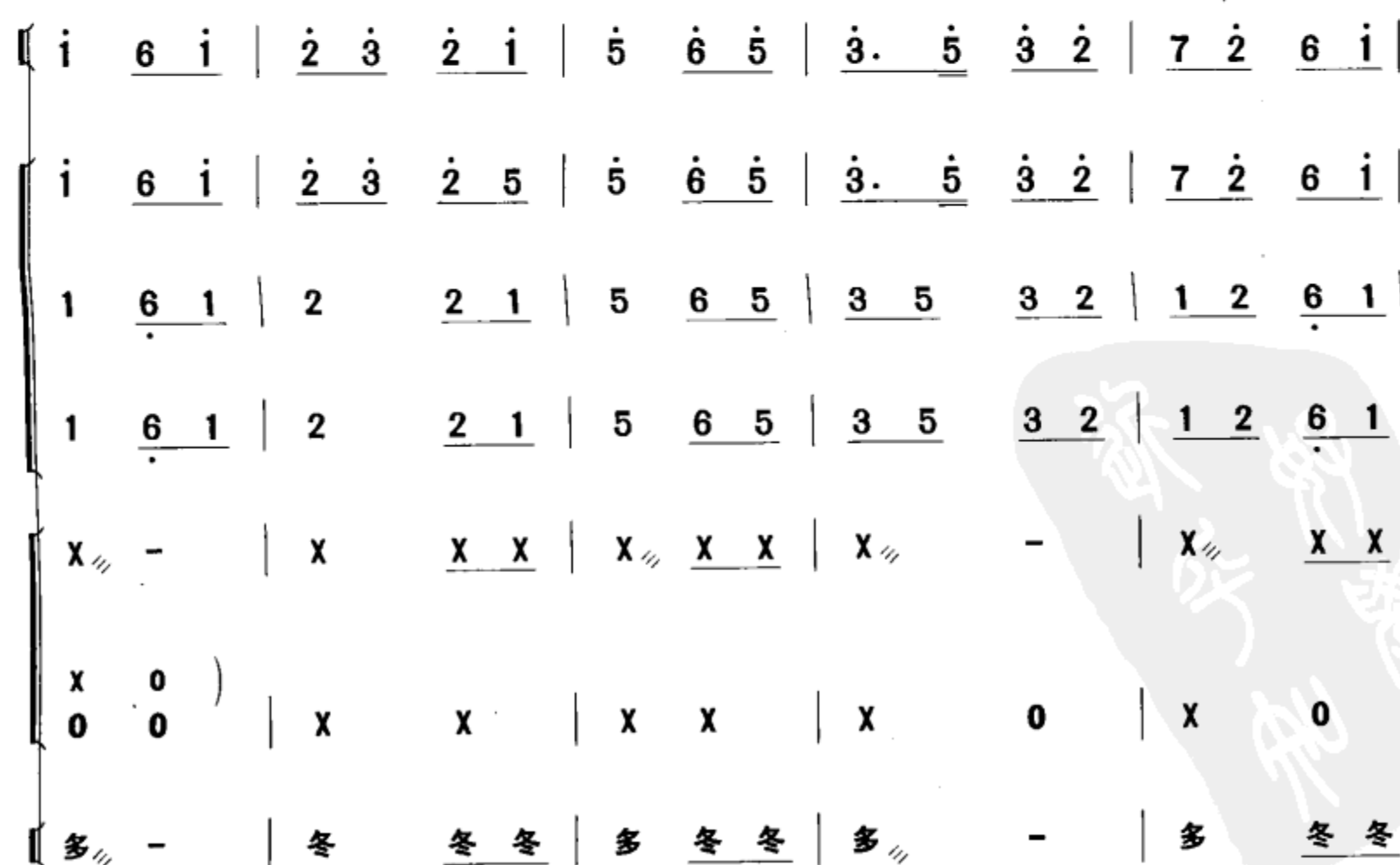
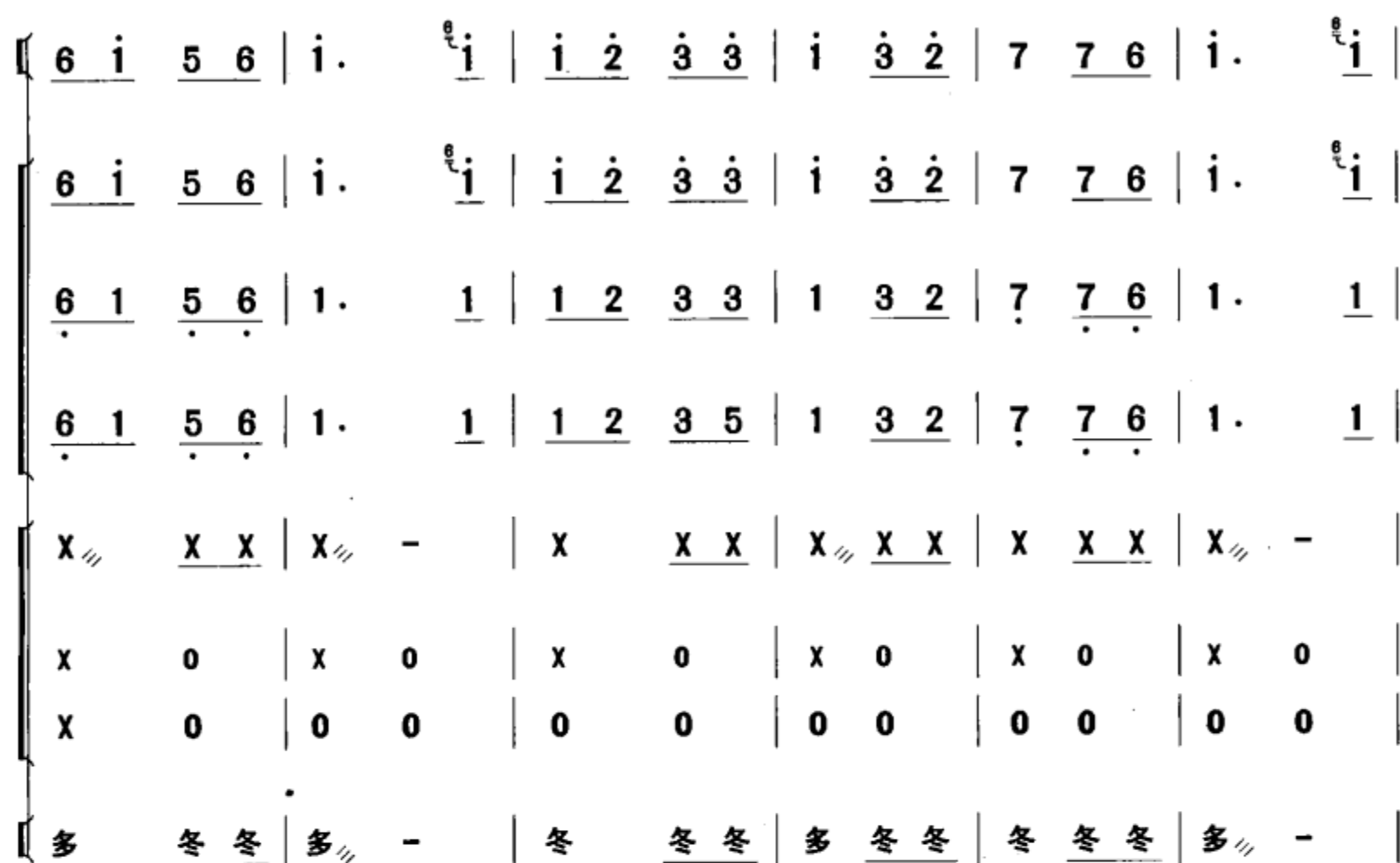
<u>5̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣. 5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣.</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>
<u>5̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣. 5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣.</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>
5	<u>6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	5	<u>6. 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>
5	<u>6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	5	<u>6. 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X -	X -	X	<u>X X</u>	X -	X	<u>X X</u>	
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X 0	X 0	X	0	X	0	X	0
<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>多 -</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>多 -</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>多 -</u>	<u>冬 冬 冬</u>		

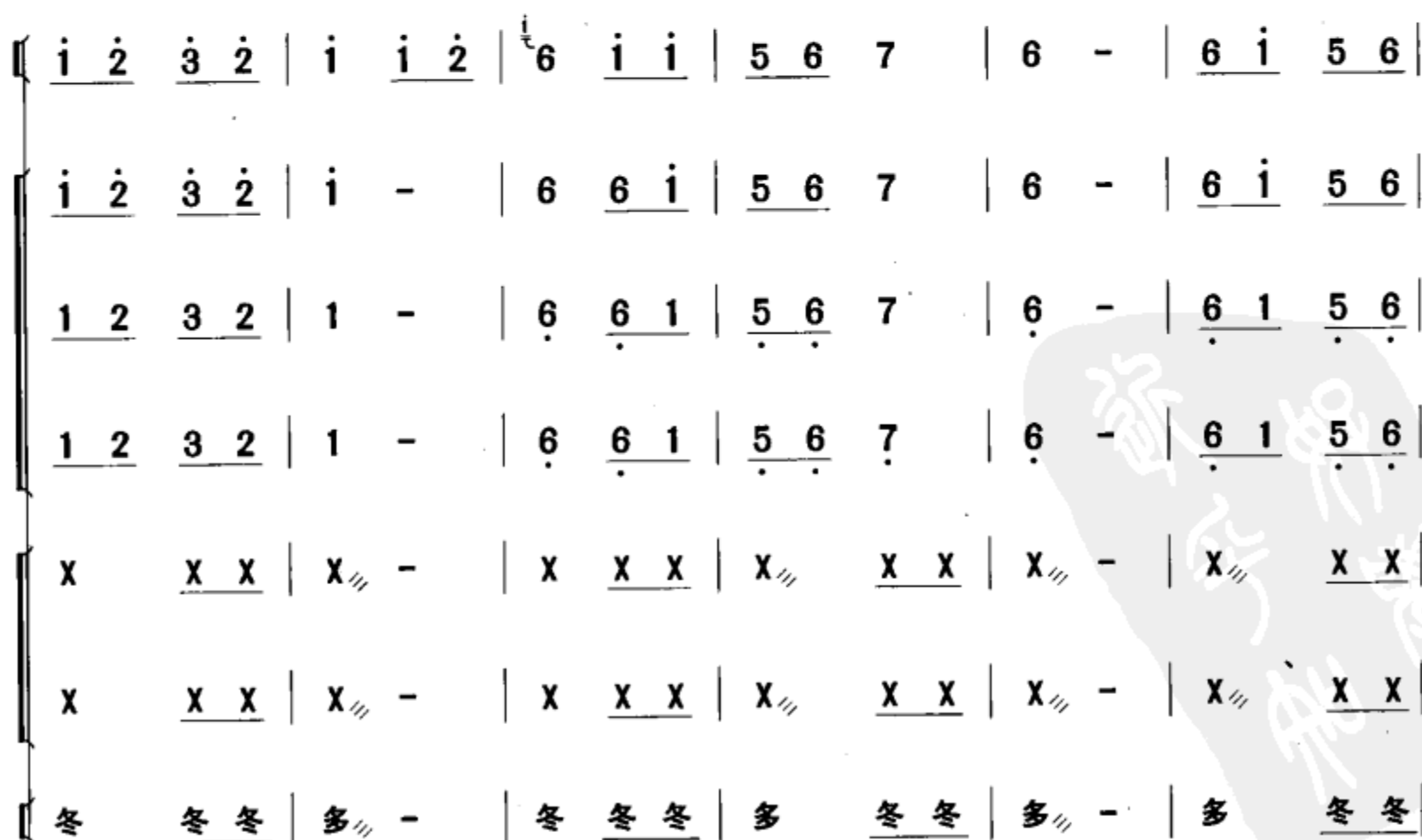
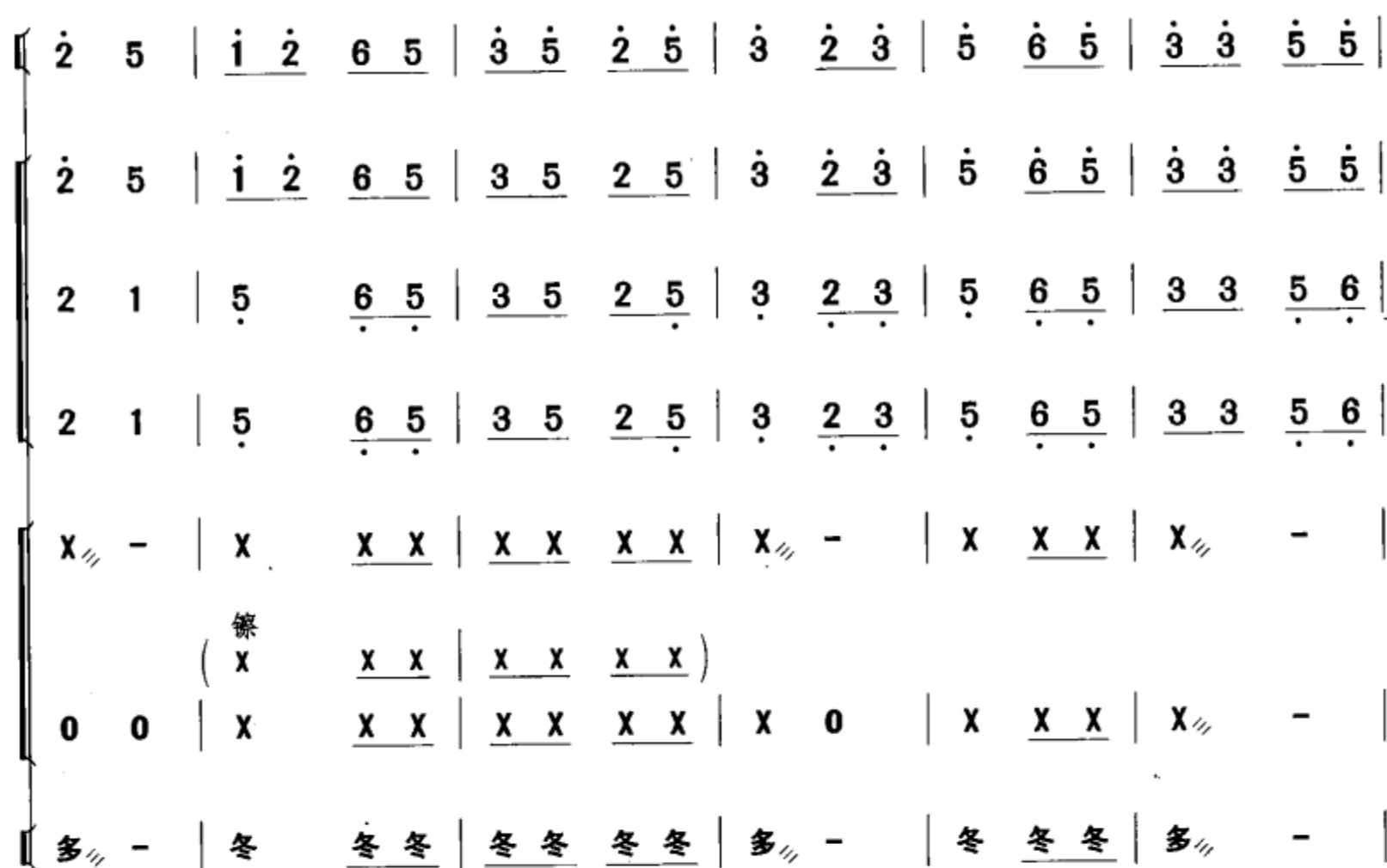
0	<u>i 2</u>	<u>6 6 i</u>	<u>5 6 7 2</u>	6 -	<u>6 i 5 6</u>	i.	i
i	-	<u>6 6 i</u>	<u>5 6 7 2</u>	6 -	<u>6 i 5 6</u>	i.	i
1	-	<u>6 6 1</u>	<u>5 6 7</u>	6 -	<u>6 1 5 6</u>	1	-
1	-	<u>6 6 1</u>	<u>5 6 7</u>	6 -	<u>6 1 5 6</u>	1	-
x	-	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x -	x <u>x x</u>	x	-
0	0	x 0	0 0	0 0	x x	x 0	
多	-	冬 冬 冬	多 冬 冬	多 -	冬 冬 冬	多	-

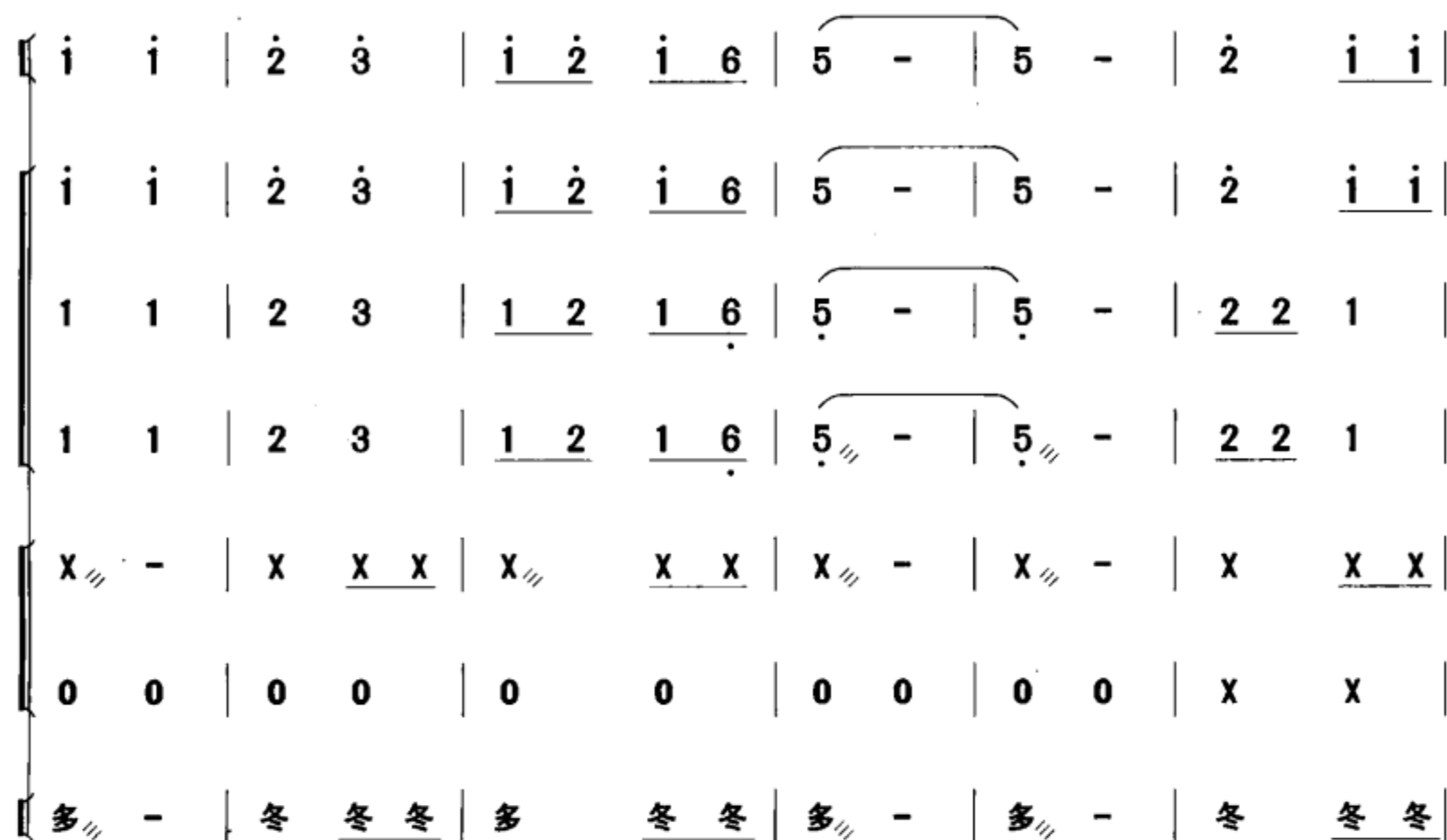
2	3	<u>i 2</u>	<u>i 6</u>	5 -	5 <u>5 2 3 5</u>	2	<u>i i</u>
2	3	<u>i 0</u>	<u>i 6</u>	5 -	5 <u>5 2 3 5</u>	2	<u>i i</u>
2	3	<u>1 0</u>	<u>1 6</u>	5 -	5 -	2	<u>1 1</u>
2	3	<u>1 0</u>	<u>1 6</u>	5 -	5 -	2	<u>1 1</u>
x	<u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x -	x -	x	<u>x x</u>
x	0	x 0	x 0	x 0	0 0	x x	
冬	冬 冬	冬 冬 冬	多	多 -	多 -	冬 冬 冬	

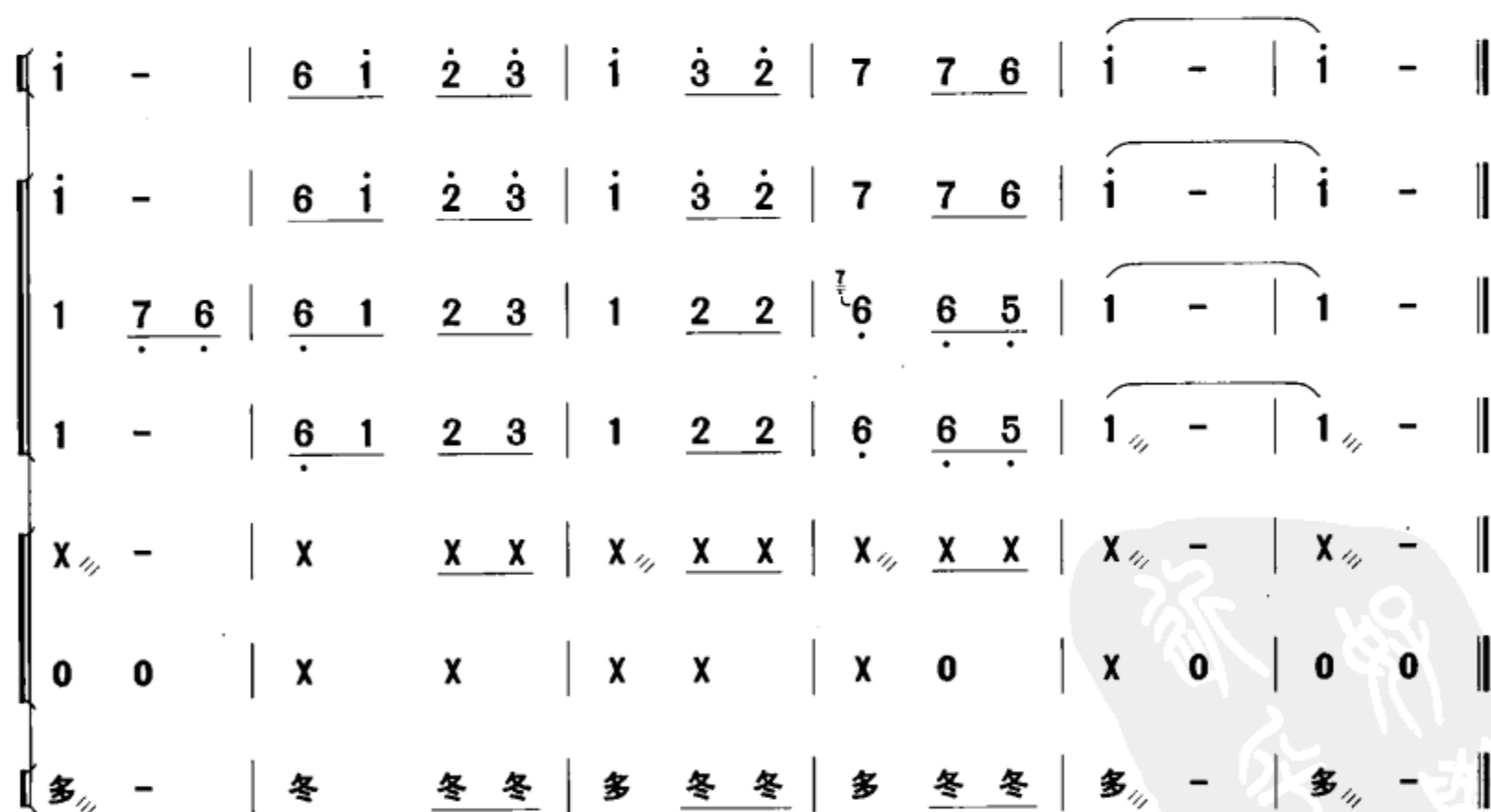
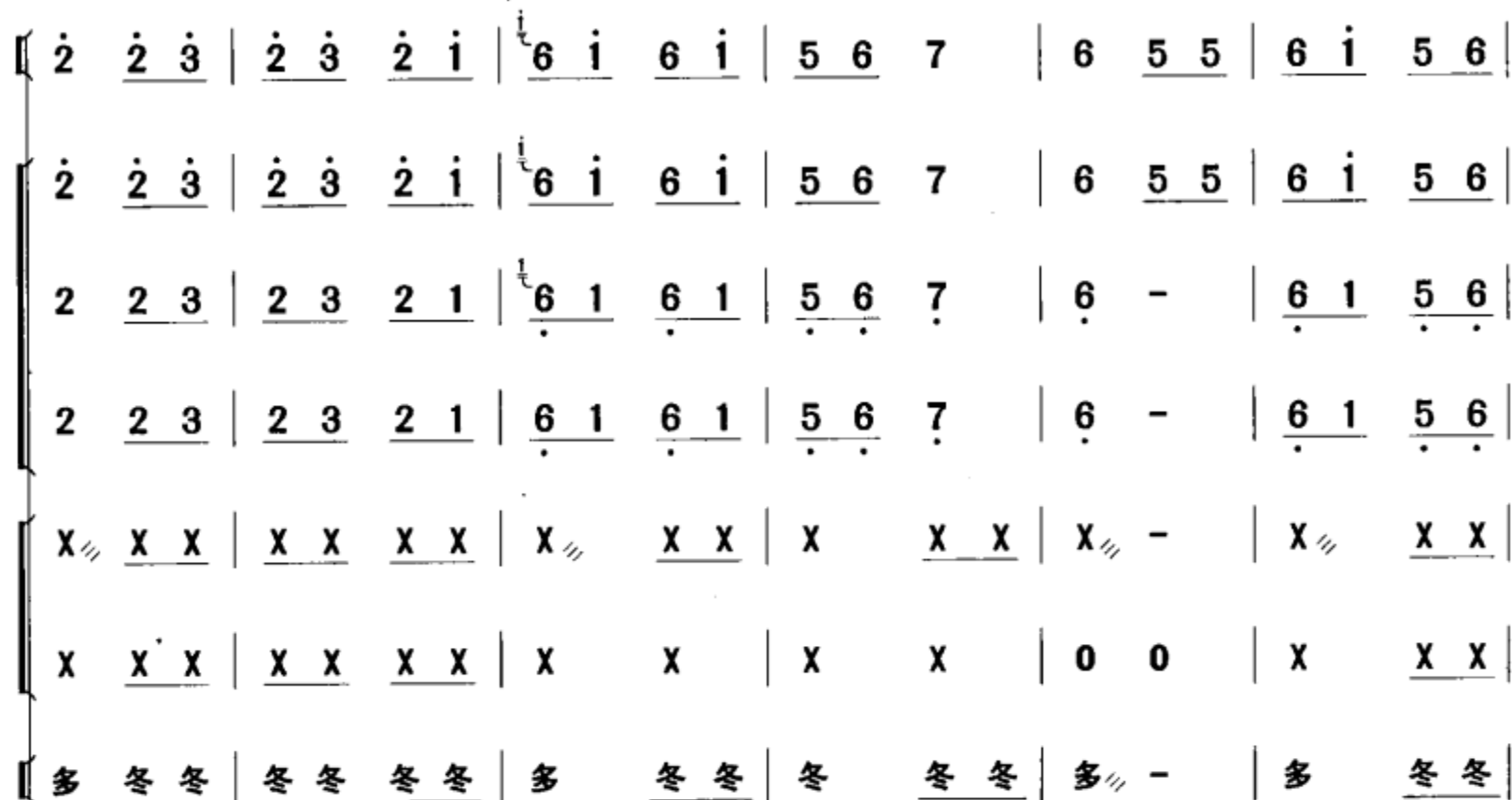












(江管乐队班其业等演奏 杨秀昭、卢克刚采录  
吴宁华记谱)

说明：此曲用于红白喜事。

# 246.采 茶 调

1 = <sup>b</sup>E

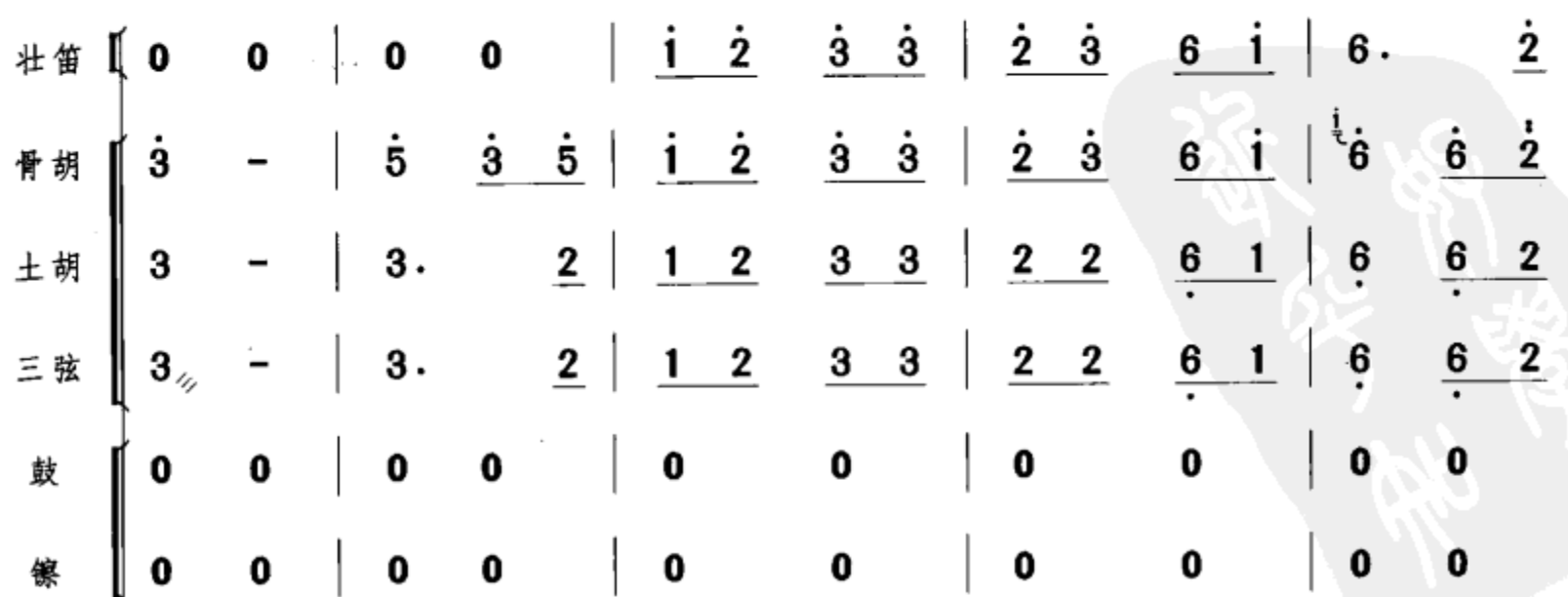
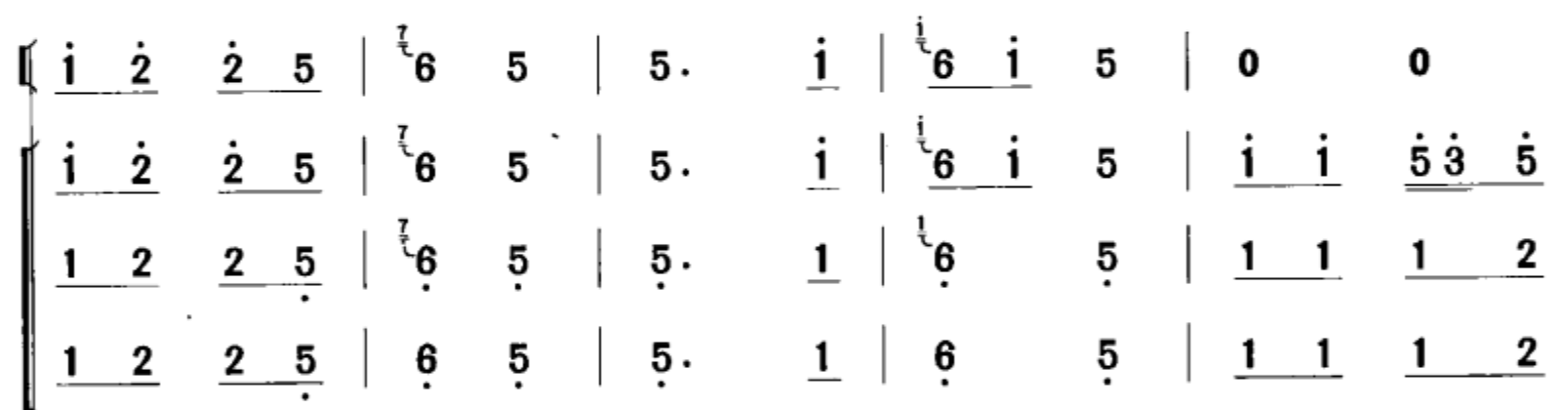
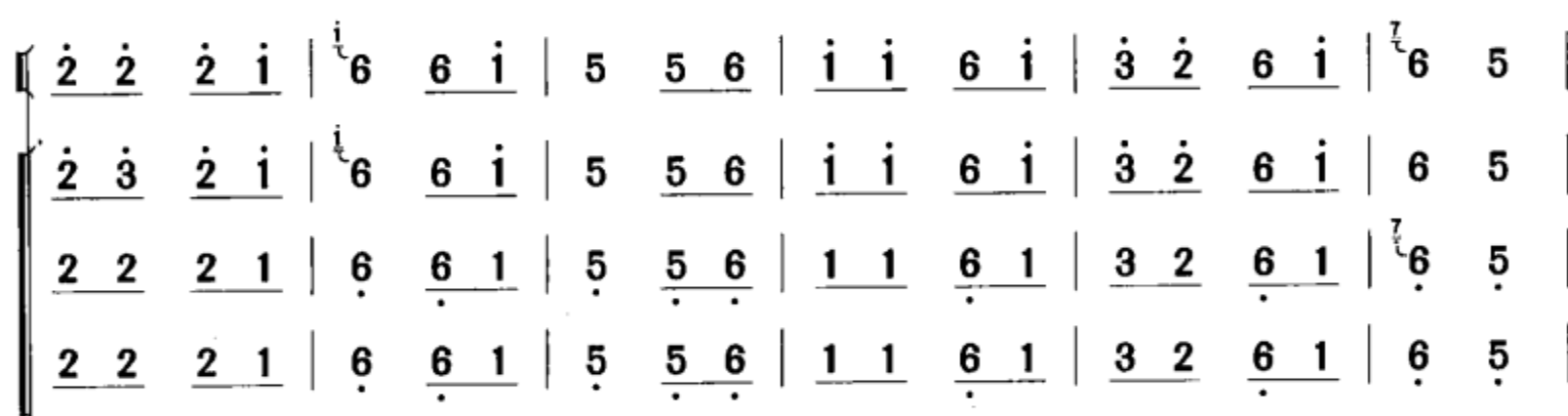
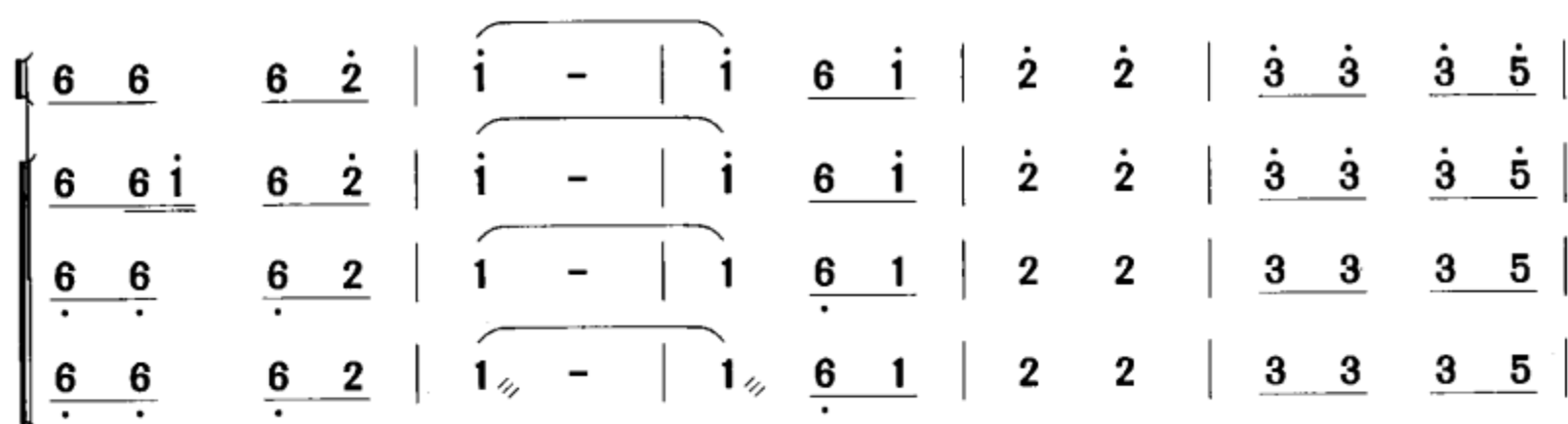
隆林县

中板

壮笛	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	6̣ ị	6̣ ị	5	5	6
骨胡	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ 0	$\dot{2}$ 0	$\dot{3}$ 0	$\dot{5}$ 0	$\dot{2}$ ị		6̣ ị	6̣ ị	5	5	6
土胡	$\frac{2}{4}$	0	0	3	5	2	2 1	6̣	6̣ 1	5	5	6
三弦	$\frac{2}{4}$	0	0	3	5	2	2 1	6̣	6̣ 1	5	5	6

ị ị	ị ị	2̣	6̣ ị	6̣	6̣ 5̣	ị 2̣	3̣ 5̣	6̣ -	5̣.	ị
ị ị	ị ị	2̣	6̣ ị	6̣	5̣	ị 2̣	3̣ 5̣	6̣ -	5̣.	ị
1̣ 1̣	1̣ 1̣	$\overset{2}{2}$	6̣ 1̣	$\overset{1}{6̣}$	6̣ 5̣	1̣ 2̣	3̣ 5̣	6̣ -	5̣.	1̣
1̣ 1̣	1̣ 1̣	2̣	6̣ 1̣	6̣	6̣ 5̣	1̣ 2̣	3̣ 5̣	6̣ -	5̣.	1̣

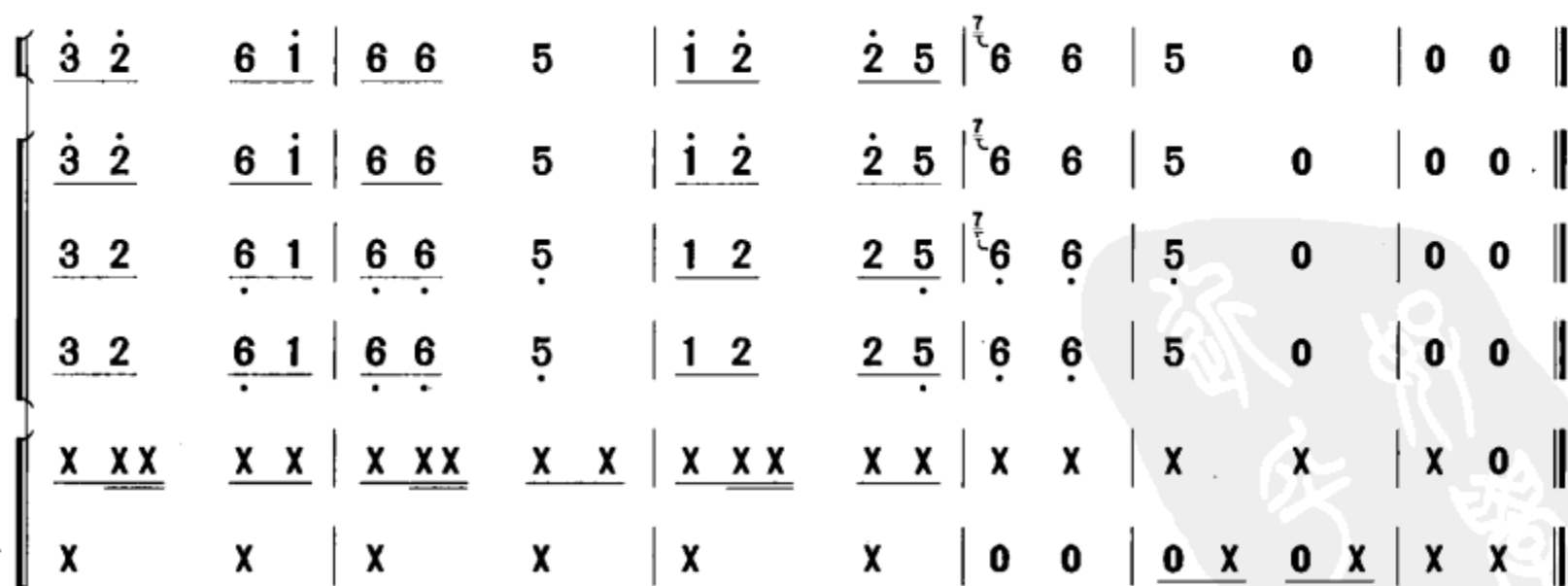
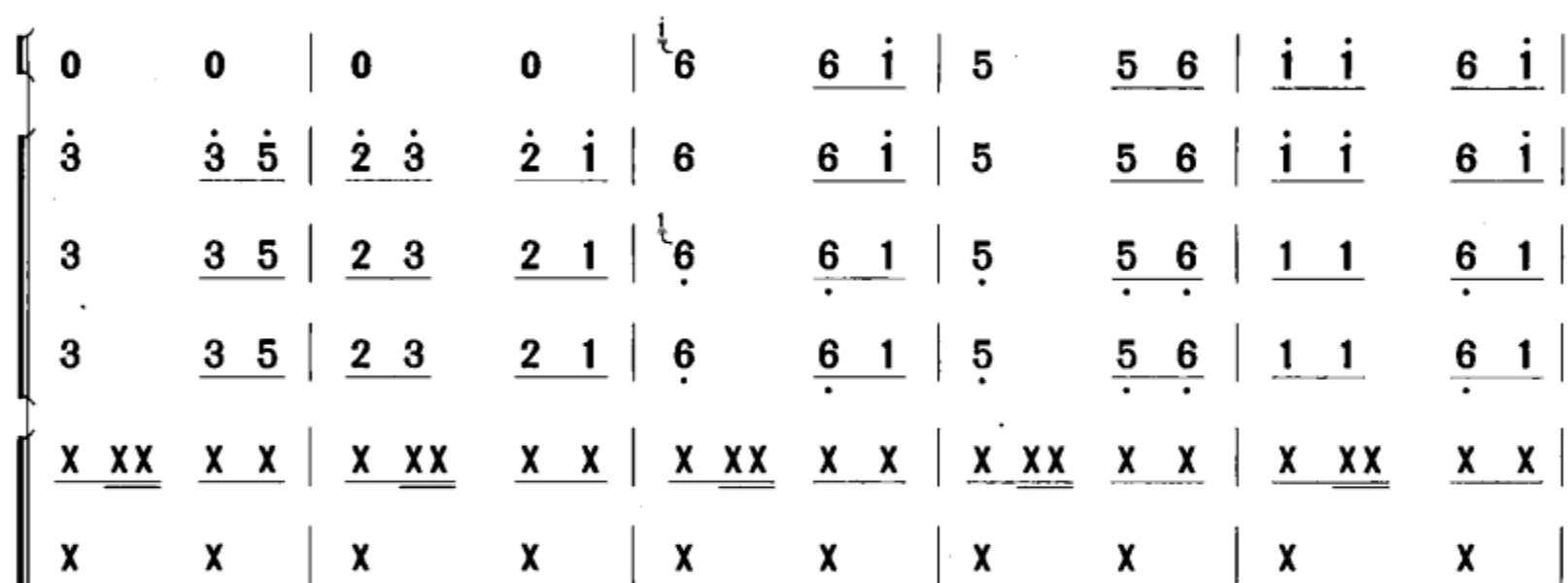
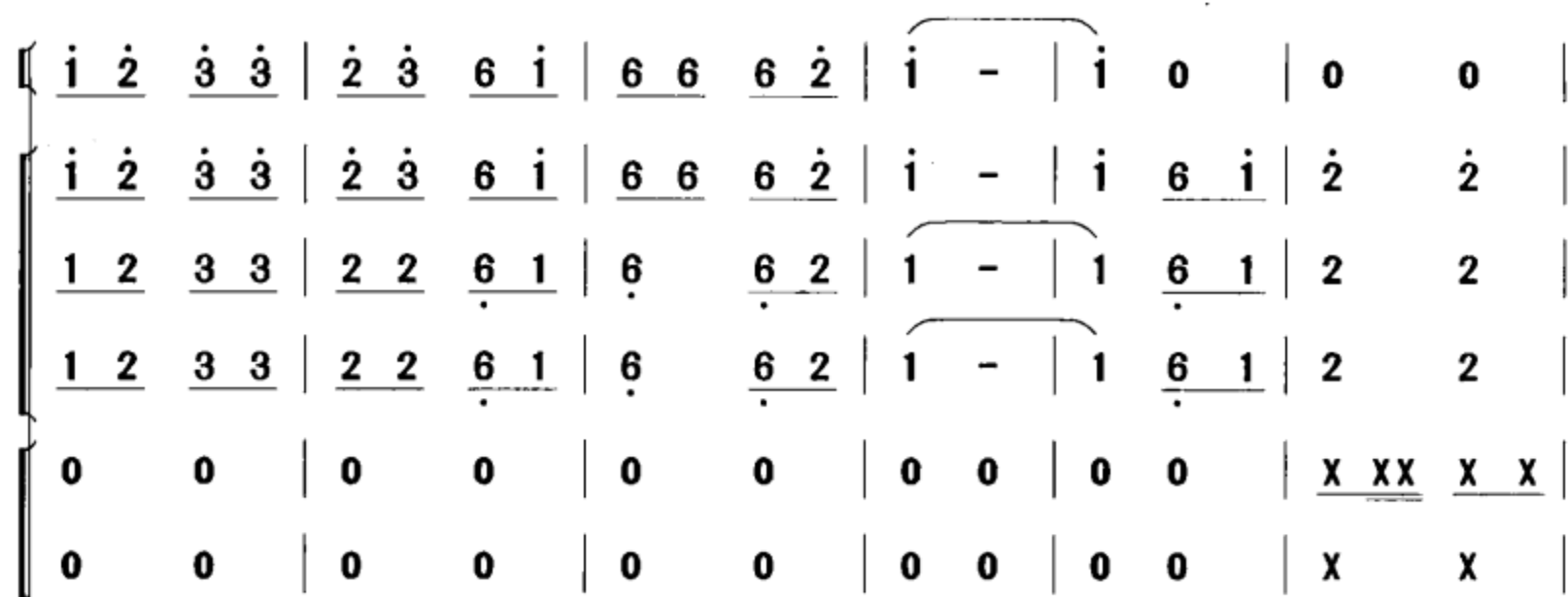
6̣ ị	5̣	0	0	0	0	0	0	ị 2̣	3̣ 3̣	2̣ 3̣	6̣ ị
6̣ ị	5̣	ị ị	ị 6̣ ị	3̣.	2̣	5̣	3̣ 5̣	ị 2̣	3̣ 3̣	2̣ 3̣	6̣ ị
6̣ 1̣	5̣ 5̣	1̣	1̣ 2̣	3̣.	2̣	3̣	3̣ 2̣	1̣ 2̣	3̣ 3̣	2̣ 2̣	6̣ 1̣
6̣ 1̣	5̣ 5̣	1̣	1̣ 2̣	3̣.	2̣	3̣	3̣ 2̣	1̣ 2̣	3̣ 3̣	2̣ 2̣	6̣ 1̣



i	-	0	0	0	0	0	0	0	0	6	6 i
i.	<sup>6</sup> i	<sup>6</sup> 6	<sup>6</sup> i	2	2	3	3 5	2. 2	2 i	6	6 i
1.	1	1	6 1	2	2	3	3 5	2. 2	2 1	6	6 1
1.	1	1	6 1	2	2	3	3 5	2. 2	2 1	6	6 1
0	0	0	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X

5 0	5 6	i i	6 i	3 2	6 i	6	6 5	i 2	2 5
5	5 6	i i	6 i	3 2	6 i	6	6 5	i 2	2 5
5	5 6	1	6 1	3 2	6 1	<sup>6</sup> 6	6 5	1 2	2 5
5	5 6	1	6 1	3 2	6 1	6	6 5	1 2	2 5
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<sup>7</sup> 6	<sup>5</sup> 6	5	5 i	<sup>6</sup> 6 i	5	i i	i 2	3 -	0	0
<sup>7</sup> 6	<sup>5</sup> 6	5	5 i	6 i	5	i i	i 2	3 -	3 3	2 3
<sup>7</sup> 6	<sup>5</sup> 6	5	5 1	6 1	5 5	1	1 2	3 -	3	2 3
<sup>7</sup> 6	<sup>5</sup> 6	5	5 1	6 1	5 5	1	1 2	3 -	3	2 3
X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0



(江管乐队班其业等演奏 杨秀昭、卢克刚采录)

吴宁华记谱)

说明：此曲用于红白喜事。



# 247. 那 劳 调

1 = D

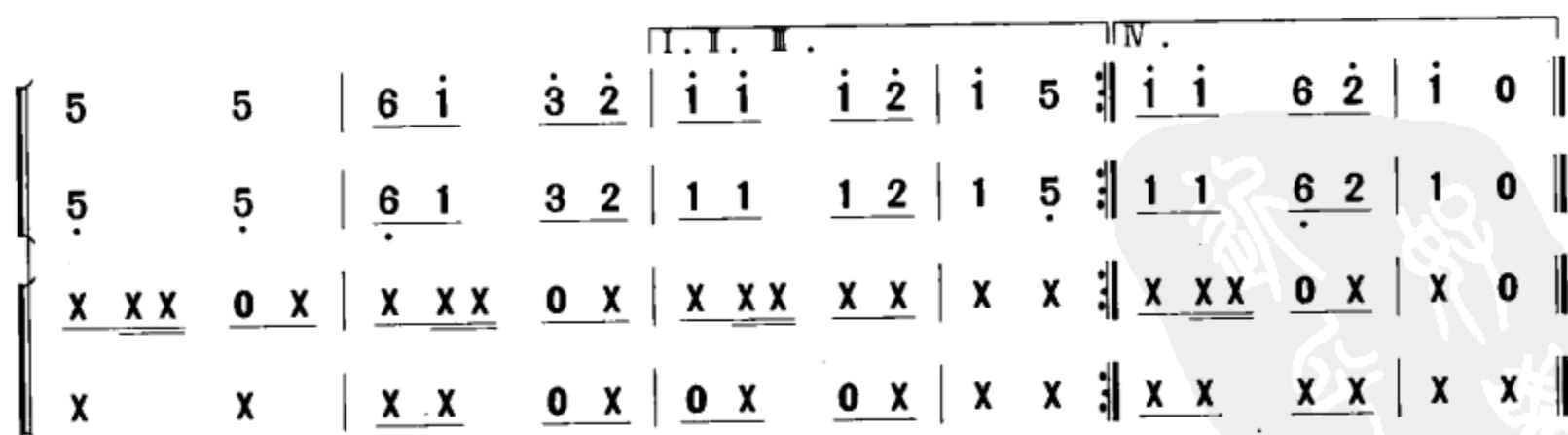
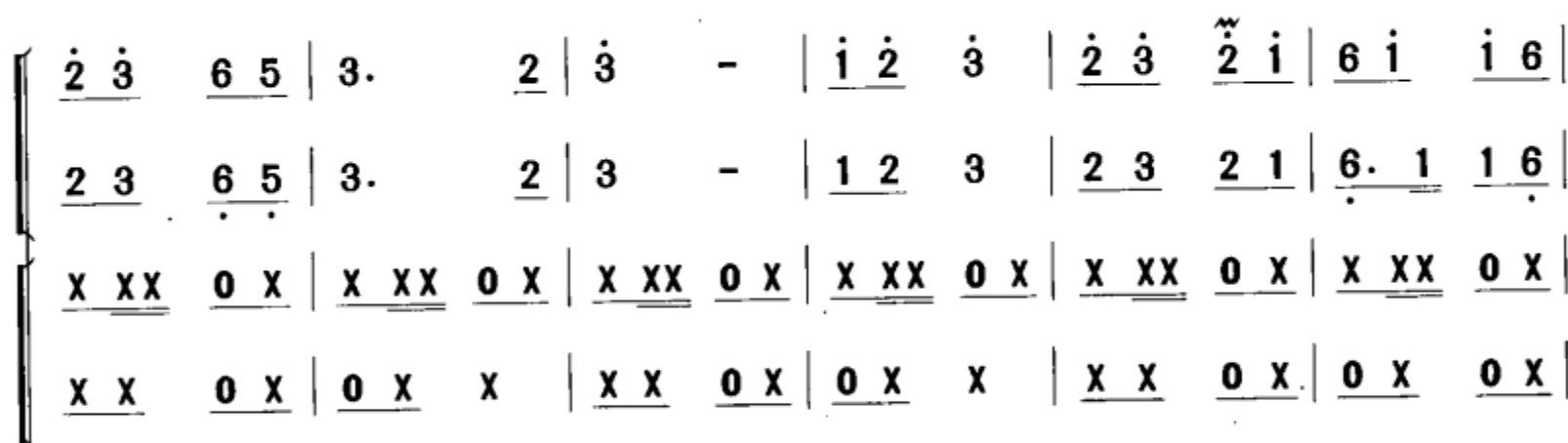
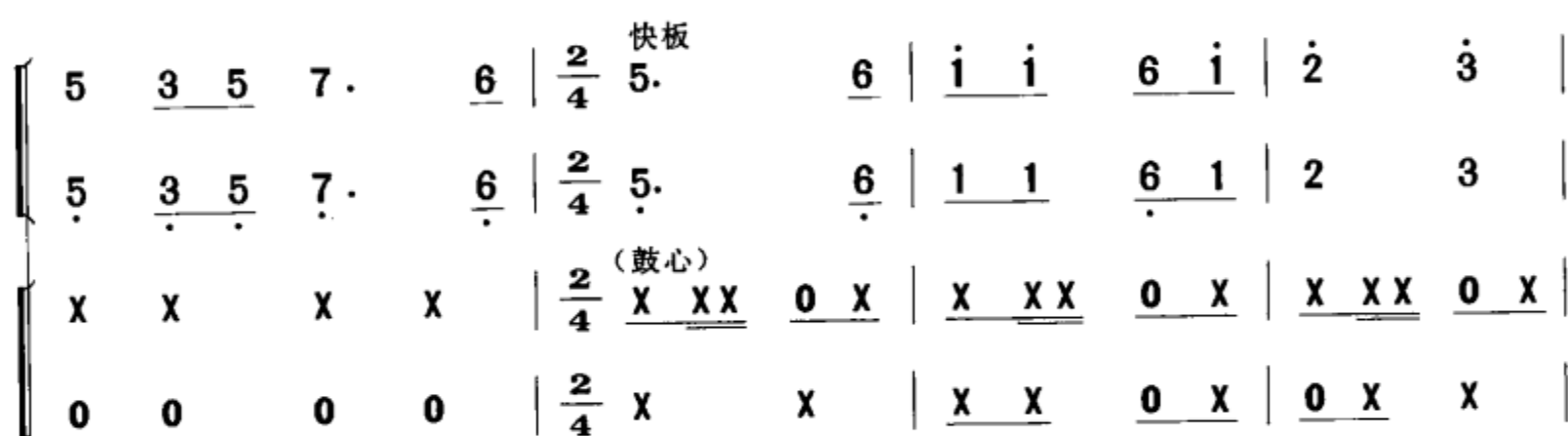
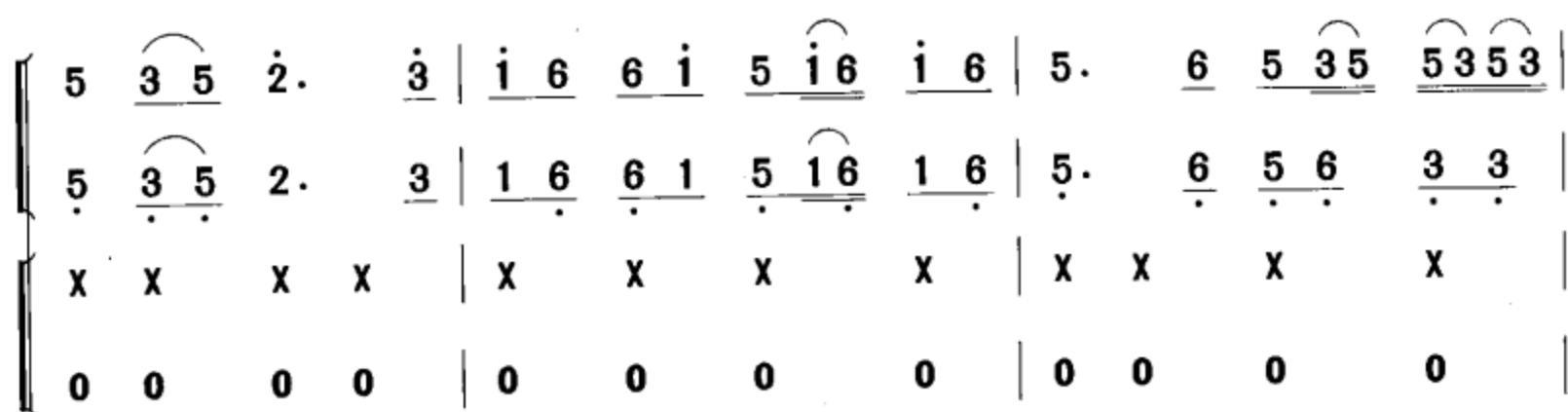
西林县

中板

骨胡、壮笛	$\frac{4}{4}$	<u>6 6̇5</u>	<u>6 i</u>	3	<u>3 2</u>	<u>6 i</u>	<u>2 i</u>	<u>3 2</u>	<u>6 i</u>	<u>5 3̇.</u>	<u>3 2̇</u>	i		
土胡、三弦	$\frac{4}{4}$	0	<u>6 1</u>	3	<u>3 2</u>	<u>6 1</u>	2	<u>1 3</u>	2	<u>6 1</u>	3	<u>3 2</u>	1	
八 音 鼓	$\frac{4}{4}$	(鼓边) 0 X	0 X	0 X	0 X	X	X	X	X	X	X	X	X	
八 音 锣	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	

$\frac{3}{4}$	<u>6 3̇ 2̇</u>	i	-	:	$\frac{4}{4}$	<u>i 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>2̇ i 6</u>		<u>i - - i 3̇</u>					
$\frac{3}{4}$	<u>6 2̇</u>	1	-	:	$\frac{4}{4}$	<u>1 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>2̇ i 6</u>		<u>1 - - 1 3̇</u>					
$\frac{3}{4}$	X	X	0	:	$\frac{4}{4}$	X	X	X		X	X	X	X		
$\frac{3}{4}$	0	0	0	:	$\frac{4}{4}$	X	X	0	0		0	0	0	0	

<u>2̇ i</u>	<u>6 i</u>	<u>i 6</u>	<u>6 5</u>		2̇.	<u>3̇ i</u>	<u>6 6</u>	<u>5</u>		5.	<u>6 5</u>	<u>3̇ 5</u>	<u>5 3̇ 5 3̇</u>	
<u>2̇ 1</u>	<u>6 1</u>	<u>1 6</u>	<u>6 5</u>		2̇.	<u>3̇ 1</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		5̇.	<u>6̇ 5̇</u>	<u>6̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	



(那劳乐队黄文标等演奏 杨秀昭、卢克刚采录)

孙 航记谱)

说明：此曲用于红白喜事。

# 248. 过 场 调 (一)

1 = D

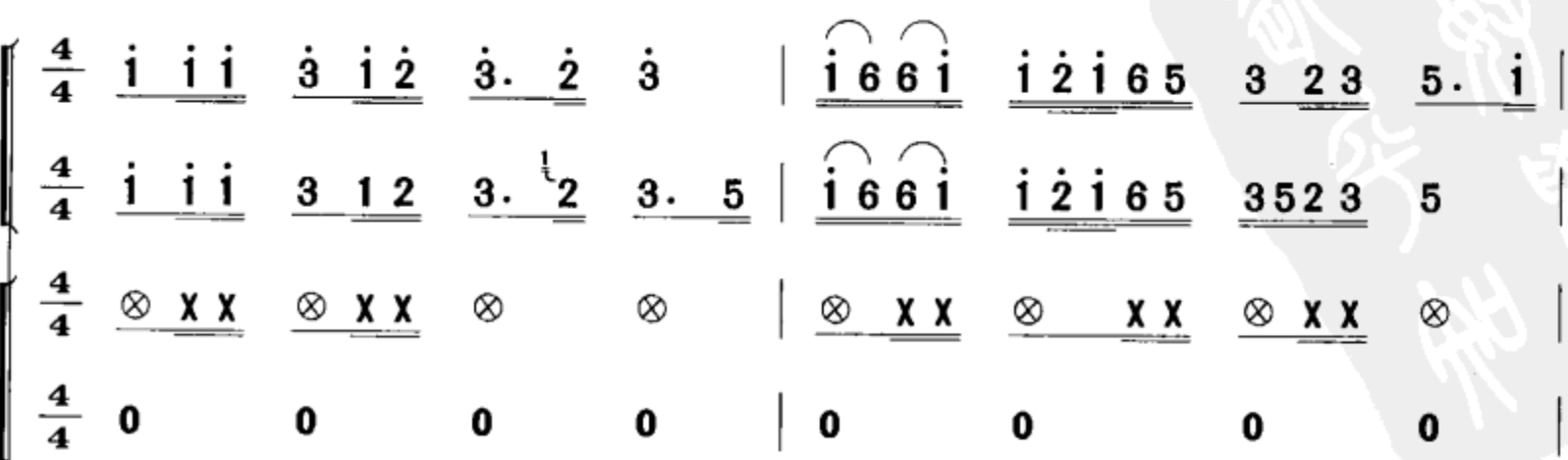
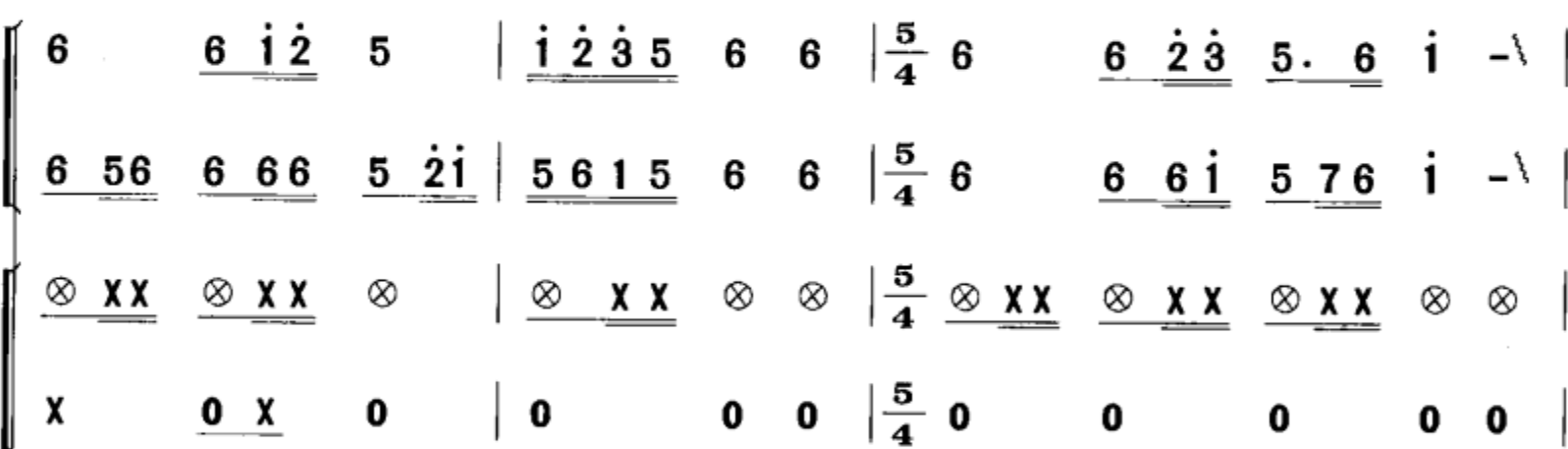
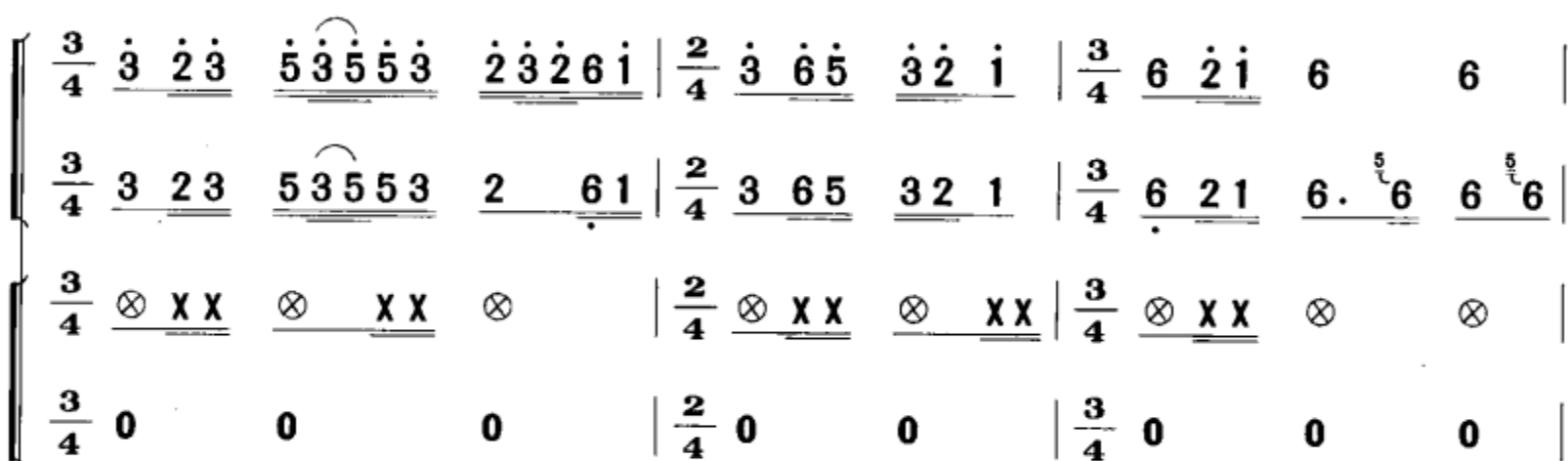
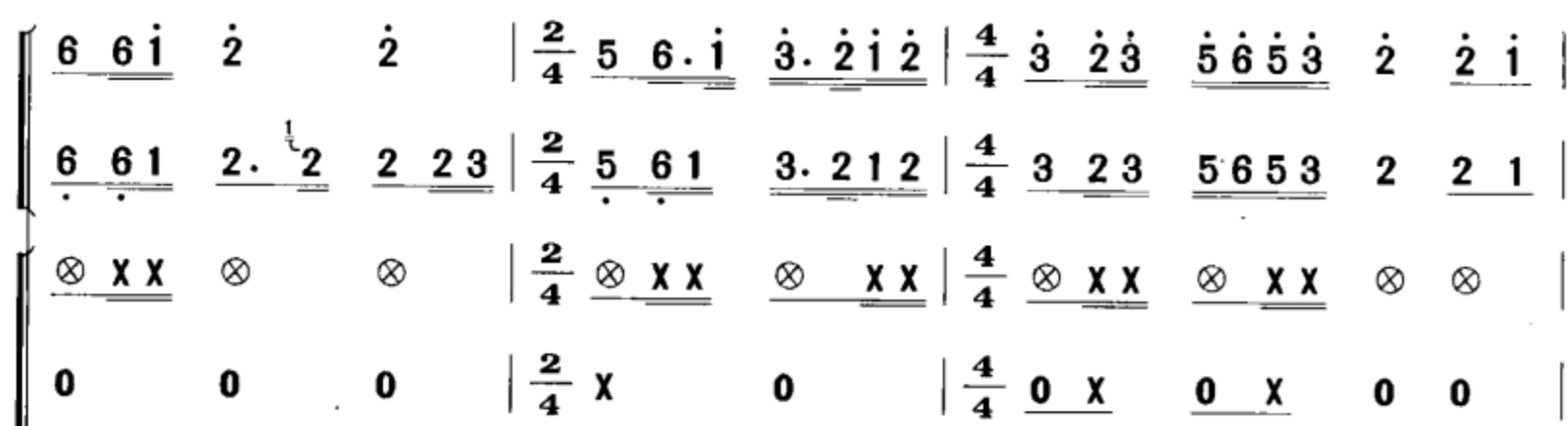
西林县

中板

骨胡、壮笛	$\frac{4}{4}$	0. 5	<u>1 3 2 1 1</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 2 3</u>		<u>5 1̇ 6</u>	<u>5 6 1 3</u>	<u>2. 1 2</u>	<u>2 1</u>	
土胡、三弦	$\frac{4}{4}$	0. 5	<u>1 3 2 1 1</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 2 3</u>		<u>5 1</u>	<u>5 5 3</u>	<u>2. 1 2</u>	<u>2 1</u>	
八 音 鼓	$\frac{4}{4}$	0. X	<u>XX XX</u>	⊗	⊗		⊗ <u>XX</u>	⊗ <u>XX</u>	⊗	⊗	
八 音 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	

<u>3 5 6</u>	<u>1 5 3</u>	<u>5. 1̇</u>	<u>5 4 3</u>		<u>5 7 6</u>	<u>7 3̇ 2̇</u>	<u>6. 5 6</u>	<u>6 6 5 6</u>	
<u>3 5 6</u>	<u>1 5 3</u>	<u>5. 1</u>	<u>5</u>		<u>5 7 6</u>	<u>7 2 2</u>	<u>6. 5 6</u>	<u>6 6 5 6</u>	
⊗ <u>XX</u>	⊗ <u>XX</u>	⊗	⊗		⊗ <u>XX</u>	⊗ <u>XX</u>	⊗	⊗	
0	0	0	0		0	0	0	0	

<u>7 6 6 1̇</u>	<u>5 6 1̇</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>2 3 2 3</u>	<sup>sc</sup> 5		$\frac{3}{4}$	<u>3 5</u>	<u>3 2̇</u>	<u>1̇</u>	
<u>7 6 6 1</u>	<u>5 6 5</u>	<u>3 1 2</u>	<u>3 3</u>	$\frac{2}{4}$	<u>2 3 2 3</u>	<u>5 6 1</u>		$\frac{3}{4}$	<u>3 5</u>	<u>3 1 2</u>	<u>1 3</u>	
⊗ <u>XX</u>	⊗ <u>XX</u>	⊗	⊗	$\frac{2}{4}$	⊗ <u>XX</u>	⊗		$\frac{3}{4}$	⊗ <u>XX</u>	⊗ <u>XX</u>	⊗	
0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	

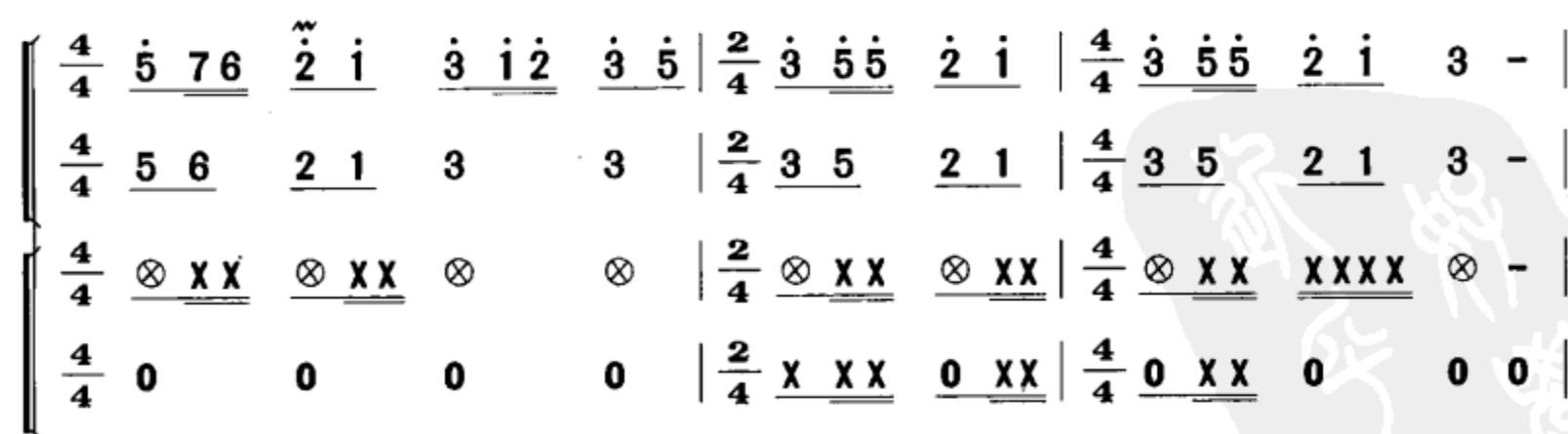
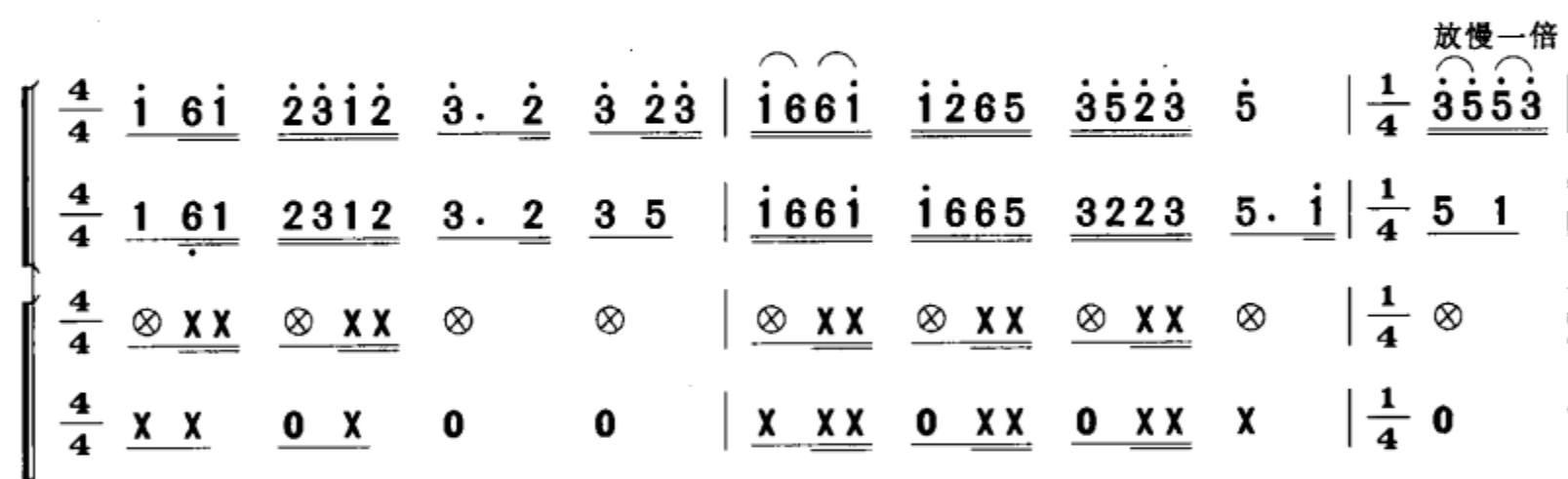
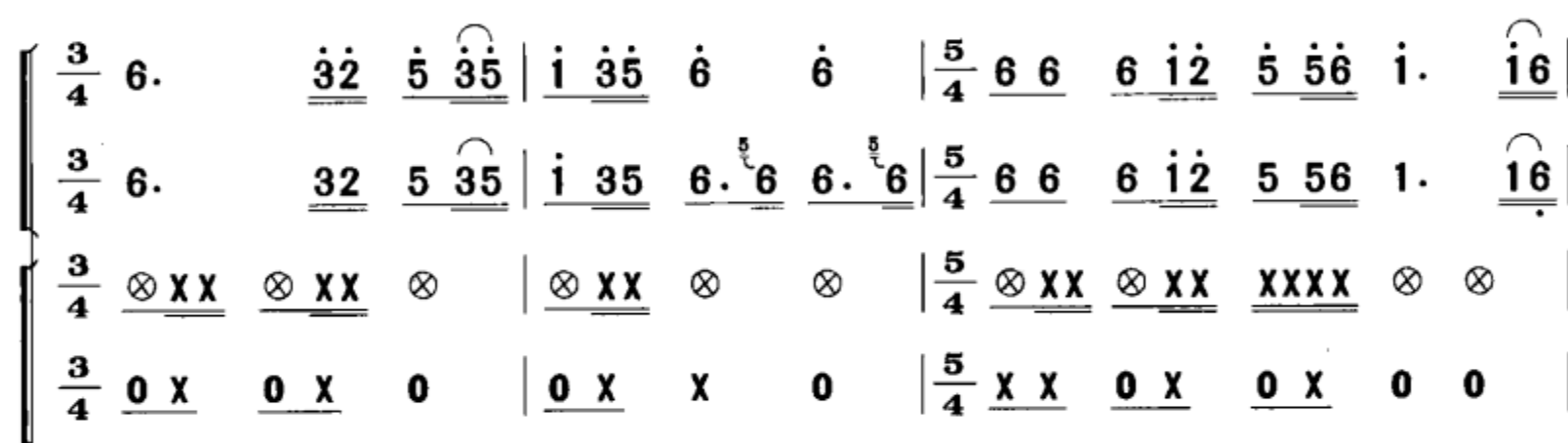
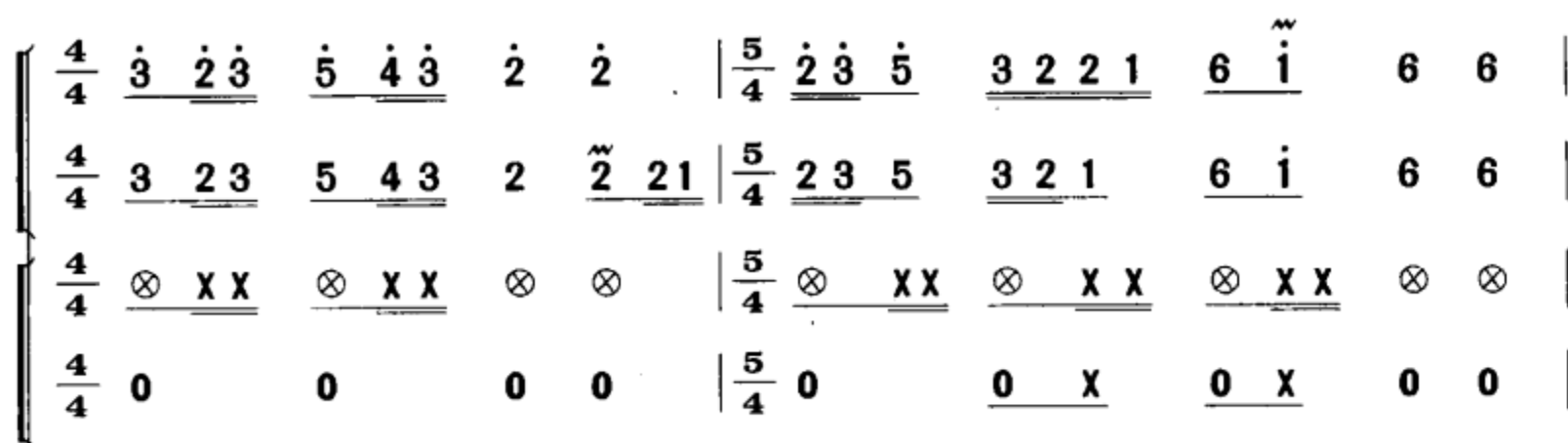


$\frac{3}{4}$	$\dot{5}$ $\dot{1}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$	$\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{3}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{3}$
$\frac{3}{4}$	$5$ $1$	$6$ $\dot{1}$	$3 \cdot 2 1 2$	$3$	$\frac{3}{4}$	$3$	$3$ $5$	$3 \cdot 2 1$	$3$ $5$	$3 2 1 2$	$3$
$\frac{3}{4}$	$\otimes$	$\otimes$ $\underline{XX}$	$\otimes$ $\underline{XX}$	$\otimes$	$\frac{3}{4}$	$\otimes$	$\otimes$ $\underline{XX}$	$\otimes$ $\underline{XX}$	$\otimes$ $\underline{XX}$	$\underline{XXXX}$	$\otimes$
$\frac{3}{4}$	$0$	$0$	$0$	$0$	$\frac{3}{4}$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$

$\frac{4}{4}$	$\dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{1}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3}$	$\dot{2} \cdot$	$\dot{2} \dot{1}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{5} \cdot \dot{1}$	$\dot{5} \dot{3} \dot{5}$
$\frac{4}{4}$	$3$ $2 3$	$5$ $\dot{1}$	$3 2 1 3$	$2 \cdot$	$2 1$	$3$ $5$	$2$ $3$	$5$	$5$ $1$
$\frac{4}{4}$	$\otimes$	$\otimes$ $\underline{XX}$	$\underline{XXXX}$	$\otimes$ $\otimes$	$\otimes$ $\underline{XX}$	$\otimes$ $\underline{XX}$	$\otimes$	$\otimes$	
$\frac{4}{4}$	$0$	$0$	$0$	$0$ $0$	$0$	$0$	$0$	$0$	

$\frac{5}{4}$	$5$ $7$ $6$	$7$ $7$ $2$	$6$	$6$	$6$ $6$ $\dot{1}$	$5$ $6$ $\dot{1}$	$3$	$3$ $5$
$\frac{5}{4}$	$5$ $7$ $6$	$7$ $7$ $\dot{2}$	$6 \cdot \overset{5}{6}$	$6 \overset{5}{6}$	$6$ $6$ $\dot{1}$	$6$ $6$ $5$	$3$ $1 2$	$3$ $3$
$\frac{5}{4}$	$\otimes$ $\underline{XX}$	$\otimes$ $\underline{XX}$	$\otimes$	$\otimes$	$\otimes$ $\underline{XX}$	$\otimes$ $\underline{XX}$	$\otimes$	$\otimes$
$\frac{5}{4}$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$

$\frac{5}{4}$	$\dot{5}$ $\dot{2} \dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{5} \dot{4}$	$\dot{3}$ $\dot{1} \dot{2}$	$\dot{1}$	$\frac{3}{4}$	$6$ $6$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{5}$ $\dot{1}$	$\dot{3}$ $\dot{1}$
$\frac{6}{5}$	$3$ $2 3$	$5$	$3$ $5 4$	$3$ $1 2$	$1$	$\frac{3}{4}$	$6$ $6$ $\dot{1}$	$2$ $2$	$\frac{2}{4}$	$5$ $1$	$3$ $1$
$\frac{5}{4}$	$\otimes$ $\underline{XX}$	$\otimes$	$\otimes$ $\underline{XX}$	$\underline{XXXX}$	$\otimes$	$\frac{3}{4}$	$\otimes$ $\underline{XX}$	$\otimes$ $\otimes$	$\frac{2}{4}$	$\otimes$ $\underline{XX}$	$\otimes$ $\underline{XX}$
$\frac{5}{4}$	$X$	$0$	$X$	$0$	$0$	$\frac{3}{4}$	$X$	$0$ $0$	$\frac{2}{4}$	$0$ $X$	$0$ $X$



(那劳乐队黄文标等演奏 杨秀昭、卢克刚采录)

孙 航记谱)

说明: 1. 此曲用于红白喜事。

2.  $\otimes$ : 闷击。

# 249.过 场 调(二)

隆林县

1 = D

中板

壮笛  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

骨胡  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\overset{\wedge}{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\wedge}{3}$   $\dot{5}$  |  $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{3}2$  |  $\overset{1}{\dot{1}}\overset{7}{\dot{1}}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}2$  |

土胡  $\frac{2}{4}$  0 0 | 2 1 |  $\overset{\wedge}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$  1 |  $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{3}2$  | 1 | 3 | 1 2 | 3 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}2$  |

三弦  $\frac{2}{4}$  0 0 | 2  $\overset{3}{1}21$  |  $\overset{\wedge}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$  1 |  $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{3}2$  | 1 1 | 3 | 1 2 | 3 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}2$  |

鼓  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

锣  $\frac{2}{4}$  0 0 | X - | X X X | X X X X | X - | 0 0 |

镲  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | X X X | X X X X | X 0 | X 0 |

$\dot{5}$   $\dot{1}6$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}3$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}2$  |  $\dot{2}$  5 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\overset{s}{3}$  |

$\dot{5}$   $\dot{1}6$  |  $\overset{3}{5}\overset{3}{5}$   $\dot{1}3$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}2$  |  $\dot{2}$  5 |  $\dot{3}$   $\dot{5}6$  |  $\dot{1}6\dot{1}$   $\overset{3}{2}\dot{1}2\dot{3}$  |

5 6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}3$  | 2  $\dot{1}2$  | 2 1 | 3 5 6 |  $\dot{1}6\dot{1}$   $\overset{3}{2}\dot{1}2\dot{3}$  |

5 6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}3$  | 2  $\dot{1}2$  | 2 1 | 3 5 6 |  $\dot{1}6\dot{1}$   $\overset{3}{2}\dot{1}2\dot{3}$  |

X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X | X X X X |

X X X | X X X X | X - | 0 0 | X X X | X X X X |

X X X | X X X X | X 0 | X 0 | X X X | X X X X |

5.	<u>i</u>	5	<u>5 3</u>	5	<u>7 6</u>	7	<u>3 2</u>	6	-	6	-
5.	<u>i</u>	5	<u>5 3</u>	5	<u>7 6</u>	7	<u>3 2</u>	6	-	6	-
5	-	5	<u>2 1</u>	5	<u>7 6</u>	7.	2	<u>6666</u>	<u>6656</u>	<u>6666</u>	<u>5666</u>
5	-	5	<u>2 1</u>	5	<u>7 6</u>	7.	2	6	-	6	-
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
X	-	0	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	0	0
X	0	X	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	X	0

7 6	<u>i i</u>	5 6	<u>6 i</u>	3	<u>i2i2</u>	3	-	3	-	5	-
7 6	<u>i i</u>	5	3	3	-	3	5	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	5.	<u>35</u>
<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	3	<u>1 2</u>	3	-	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 5</u>
<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	3	<u>1 2</u>	3	-	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 5</u>
X	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	X	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	0
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	X	<u>X X</u>	X	0
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	X	0	X	<u>X X</u>	X	0



3	<u>5</u>	<u>i</u>	3	<u>i</u>	<u>2</u>	i	-	7	6	<u>i</u>	<u>i</u>	5	-	5	-	
3	<u>5</u>	<u>5</u>	3	<u>i</u>	<u>2</u>	i	<u>6i</u>	<u>6</u>	7	6	<u>i</u>	<u>i</u>	2	-	2	-
3	<u>5</u>	<u>1</u>	3	<u>1</u>	<u>2</u>	1	<u>6i</u>	<u>6</u>	7	6	<u>1</u>	<u>1</u>	2.	<u>12</u>	2	<u>1 2 3 5 3</u>
3	<u>5</u>	<u>1</u>	3	<u>1</u>	<u>2</u>	1	<u>6i</u>	<u>6</u>	7	6	<u>1</u>	<u>1</u>	2.	<u>12</u>	2	-
x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxx</u>	<u>x</u>	
x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	-	x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	-	0	0		
x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	0	x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	0	x	0		

7	6	<u>i</u>	<u>i</u>	5	-	3	<u>2</u>	<u>3</u>	5	<u>3</u>	<u>5</u>	6	-	6	5						
7	6	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	3	<u>2</u>	<u>3</u>	5	<u>3</u>	<u>5</u>	6	-	6	5				
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	3.	<u>23</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	2.	<u>12</u>	<u>2.</u>	<u>32</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	3	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	2	-	2	<u>1</u>	<u>2</u>		
x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>					
x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	0	0							
x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x	0	x	0							

$\dot{3}$      $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{5}$ .     $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  5 |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} 2 \dot{3}}$  |  
 $\dot{3}$ .  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$ .     $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} 0 6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  5 |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} 2 \dot{3}}$  |  
 $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  | 2     $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  
3     $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  | 2     $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  
 $\underline{\underline{XX XX}}$   $\underline{X X}$  |  $\underline{\underline{XXXX}}$   $\underline{X X}$  |  $\underline{\underline{XXXX}}$   $\underline{\underline{XXXX}}$  | X     $\underline{X X}$  |  $\underline{\underline{XX X}}$   $\underline{X X}$  |  $\underline{X X}$   $\underline{X X}$  |  
X     $\underline{X X}$  | X     $\underline{X X}$  | X    -    | X     $\underline{X X}$  | X    -    |  $\underline{X X}$   $\underline{X X}$  |  
X     $\underline{X X}$  | X     $\underline{X X}$  | X    0    | X     $\underline{X X}$  | X     $\underline{X X}$  |  $\underline{X X}$   $\underline{X X}$  |

6    -    | 6    -    |  $\underline{7 \dot{6}}$ .    | 6     $\underline{\dot{1} 2 \dot{3}}$  | 5     $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2} 5}$  |  
6    -    | 6    -    |  $\underline{7 \dot{6}}$ .    | 6    -    |  $\dot{5}$      $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  
 $\underline{\underline{6666}}$   $\underline{\underline{6656}}$  |  $\underline{\underline{6666}}$   $\underline{\underline{6656}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ .    |  $\underline{\underline{6666}}$   $\underline{12 \dot{3}}$  |  $\dot{5}$      $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  
6    -    | 6    -    |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ .    | 6     $\underline{12 \dot{3}}$  |  $\dot{5}$      $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  
 $\underline{\underline{XXXX}}$   $\underline{\underline{XXXX}}$  |  $\underline{\underline{XXXX}}$   $\underline{\underline{XXXX}}$  | X     $\underline{X X}$  | X     $\underline{X X}$  |  $\underline{\underline{XXXX}}$   $\underline{\underline{XXXX}}$  | X     $\underline{X X}$  |  
X    -    | 0    0    | X     $\underline{X X}$  | X     $\underline{X X}$  | X    -    | X     $\underline{X X}$  |  
X    0    | X    0    | X     $\underline{X X}$  | X     $\underline{X X}$  | X    0    | X     $\underline{X X}$  |

<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>7 6.</u>	<u>6</u>	<u>3 2</u>	<u>5</u>	<u>7 6</u>	<u>5</u>	-
<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>7 6.</u>	<u>6</u>	<u>3 2</u>	<u>5</u>	<u>7 6</u>	<u>5</u>	-
<u>6666</u>	<u>6656</u>	<u>6666</u>	<u>5666</u>	<u>5 6.</u>	<u>6666</u>	<u>1 1</u>	<u>5</u>	<u>7 6</u>	<u>1.</u>	<u>6</u>
<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>5 6.</u>	<u>6</u>	<u>1 1</u>	<u>5</u>	<u>7 6</u>	<u>1.</u>	<u>6</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
<u>X</u>	-	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u> -
<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u> <u>0</u>

<u>5</u>	-	<u>1 6</u>	<u>1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3.</u>	<u>12</u>	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>2 1</u>
<u>1 3</u>	<u>7 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3.</u>	<u>12</u>	<u>3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6</u> <u>2 1</u>
<u>1</u>	<u>7 6</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3.</u>	<u>12</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6.</u>	<u>1</u>
<u>1</u>	<u>7 6</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3.</u>	<u>12</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6.</u>	<u>1</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	-	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>
<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>

<u>6</u> <u>1̇</u>	<u>6</u> <u>5̇</u>	<u>3̇</u> <u>2̇5̇</u>	<u>1̇2̇</u> <u>3̇</u>	<u>5̇</u> -	<u>5̇</u>	<u>3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇</u> <u>6̇</u>	<u>3̇</u> -
<u>6</u> <u>1̇</u>	<u>6</u> <u>5̇</u>	<u>3̇</u> <u>2̇5̇</u>	<u>1̇2̇</u> <u>3̇</u>	<u>5̇.</u>	<u>3̇5̇</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇</u> <u>3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇</u> <u>6̇</u>
<u>6</u> <u>1̇</u>	<u>6</u> <u>5̇</u>	<u>3̇</u> <u>2̇</u>	<u>1̇2̇</u> <u>3̇</u>	<u>5̇</u> -	<u>5̇</u>	<u>2̇</u> <u>1̇</u>	<u>5̇</u> <u>6̇</u>	<u>1̇</u> <u>1̇</u>	<u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u>
<u>6</u> <u>1̇</u>	<u>6</u> <u>5̇</u>	<u>3̇</u> <u>2̇</u>	<u>1̇2̇</u> <u>3̇</u>	<u>5̇</u> -	<u>5̇</u>	<u>2̇</u> <u>1̇</u>	<u>5̇</u> <u>6̇</u>	<u>1̇</u> <u>1̇</u>	<u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u>
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> -	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>

<u>3̇</u> -	<u>3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇2̇</u>	<u>5̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇2̇</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u>	<u>3̇#2̇3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇2̇</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u>
<u>3̇</u> -	<u>3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇2̇</u>	<u>5̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇2̇</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u>	<u>3̇#2̇3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇2̇</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u>
<u>3̇</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u>	<u>3̇</u> -	<u>2̇</u> <u>3̇2̇</u>	<u>5̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇2̇</u>	<u>1̇</u> <u>1̇</u>	<u>3̇#2̇3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u> <u>1̇</u>
<u>3̇</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u>	<u>3̇</u> -	<u>2̇</u> <u>3̇2̇</u>	<u>5̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇2̇</u>	<u>1̇</u> <u>1̇</u>	<u>3̇#2̇3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u> <u>1̇</u>
<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>
<u>x</u> -	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>
<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>

3.	<u>12</u>	3	<u>2 32</u>	5	<u>1 6</u>	<u>5 35</u>	<u>1 3</u>	5	-	5	-
3.	<u>12</u>	<u>3 53</u>	<u>2 3</u>	5	<u>1 6</u>	<u>5 35</u>	<u>1 3</u>	2.	<u>12</u>	2	5
3.	<u>12</u>	3	<u>2 32</u>	5	<u>1 1</u>	5	<u>1 3</u>	2.	<u>12</u>	2	<u>1 2</u>
3.	<u>12</u>	3	<u>2 32</u>	5	<u>1 1</u>	5	<u>1 3</u>	2.	<u>12</u>	2	<u>1 2</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
X	-	0	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	-	0	0
X	0	X	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	X	0

<u>3#23</u>	5	i	<u>5 23</u>	5.	<u>1</u>	5	0	<u>5 7 6</u>	<u>7. 6</u>	<u>7 2</u>	
<u>3#23</u>	<u>5 5</u>	<u>i 2</u>	<u>5 323</u>	5.	<u>1</u>	5	<u>5 3</u>	<u>5 7 6</u>	<u>7. 6</u>	<u>7 2</u>	
<u>3 23</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>2 13</u>	5.	<u>1</u>	5	<u>2 1</u>	<u>5 7 6</u>	<u>7. 6</u>	<u>7 2</u>	
<u>3 23</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>2 13</u>	5.	<u>1</u>	5	<u>2 1</u>	<u>5 7 6</u>	<u>7. 6</u>	<u>7 2</u>	
X	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	-	0	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	X	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>

<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>7 6</u>	<u>i</u>	5	<u>6 i</u>	<u>3.</u>	<u>i2</u>	<u>3</u>	5	
<u>6</u>	-	<u>6</u>	<u>5 6.</u>	<u>5 6</u>	<u>i i</u>	5	<u>i i</u>	<u>3.</u>	<u>i2</u>	<u>3</u>	5	
6.	<u>56</u>	<u>6</u>	<u>5666</u>	<u>5 6</u>	<u>i i</u>	<u>5 6</u>	<u>i i</u>	<u>3.</u>	<u>12</u>	<u>3.</u>	<u>23</u>	
<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>5 6</u>	<u>i i</u>	<u>5 6</u>	<u>i i</u>	<u>3.</u>	<u>12</u>	<u>3.</u>	<u>23</u>	
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	
X	-	0	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	-	0	0	
X	0	X	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	X	0	

<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5.</u>	<u>35</u>	<u>3 5</u>	<u>3</u>	<u>i 2</u>	5	-	<u>7 6</u>	<u>i i</u>		
<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5.</u>	<u>35</u>	<u>3 5</u>	<u>3#23</u>	<u>i 2</u>	i	<u>i 762</u>	<u>7 6</u>	<u>i i</u>		
<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	5	-	<u>3 5 1</u>	3	<u>1 2</u>	1	-	<u>7 6</u>	<u>1 1</u>		
<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	5	-	<u>3 5 1</u>	3	<u>1 2</u>	1	-	<u>7 6</u>	<u>1 1</u>		
X	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	<u>X X</u>	X	-	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	

5	-	5	<u>2 3.</u>	<u>i 6</u>	<u>i i</u>	<u>2 32</u>	<u>i 2</u>	<u>3 23</u>	<u>2 3</u>	<u>5 35</u>	<u>3 5</u>
5.	<u>i2</u>	2.	3	<u>i 6</u>	<u>i i</u>	<u>2 32</u>	<u>i 2</u>	<u>3 23</u>	<u>2 3</u>	<u>5 35</u>	<u>3 5</u>
2.	<u>12</u>	2	<u>12 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>2 32</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 1</u>	3
2.	<u>12</u>	2	<u>12 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>2 32</u>	<u>1 2</u>	3	<u>2 3</u>	<u>5 1</u>	3
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX XX</u>	X	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	-	0	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

6	-	6	-	3	<u>2 3</u>	5	-	5	-	<u>2 3</u>	5
2	-	2	5	3	<u>2 3</u>	5	<u>5 35</u>	2	5	<u>2 3</u>	5
2.	<u>12</u>	<u>2</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 35</u>	<u>2..32</u>	<u>1 2</u>	<u>2 3</u>	<u>5 1</u>
2.	<u>12</u>	2	<u>1 2</u>	3	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 35</u>	<u>2..32</u>	<u>1 2</u>	<u>2 3</u>	<u>5 1</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>
X	-	0	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	-	X	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>

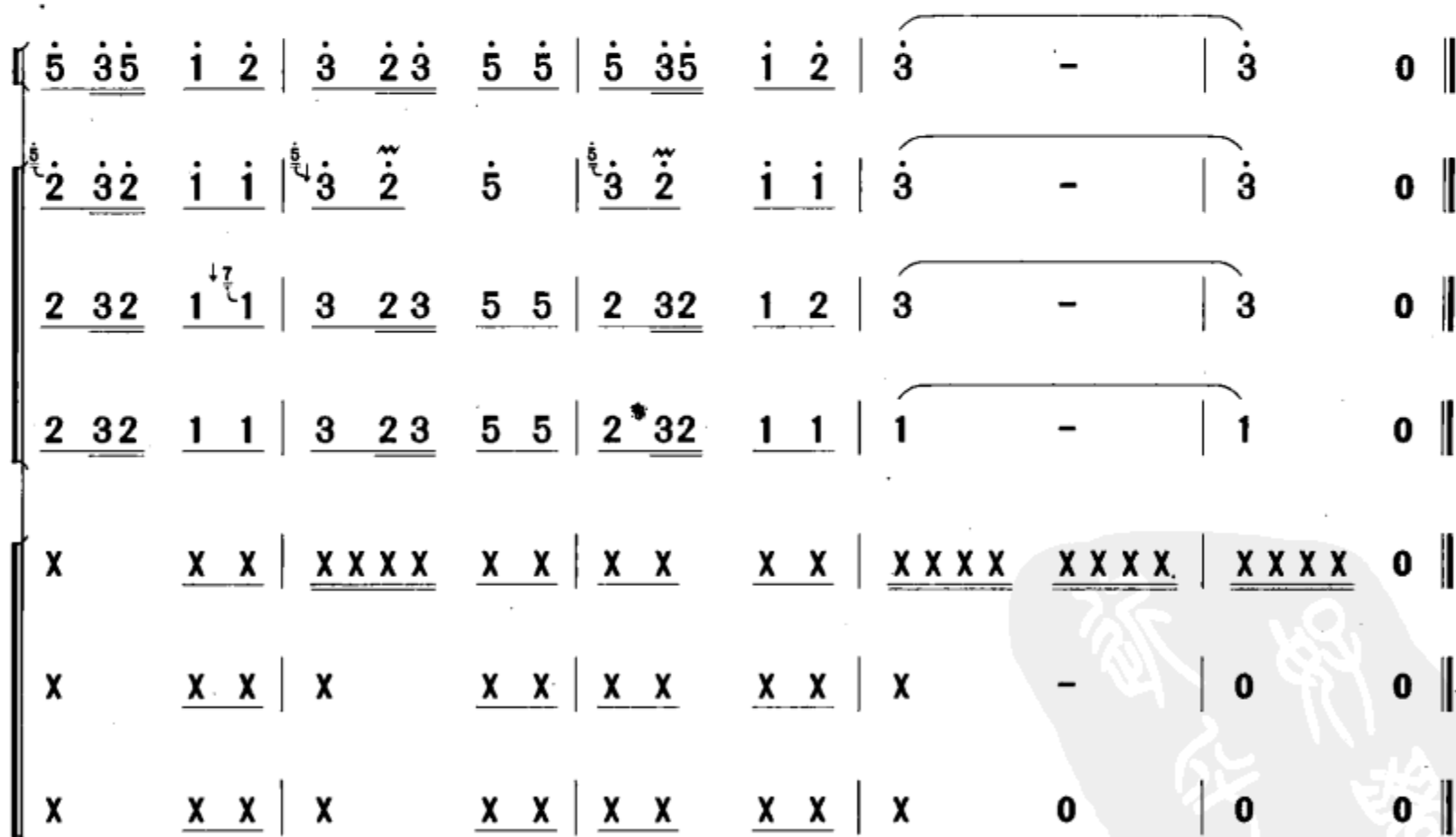
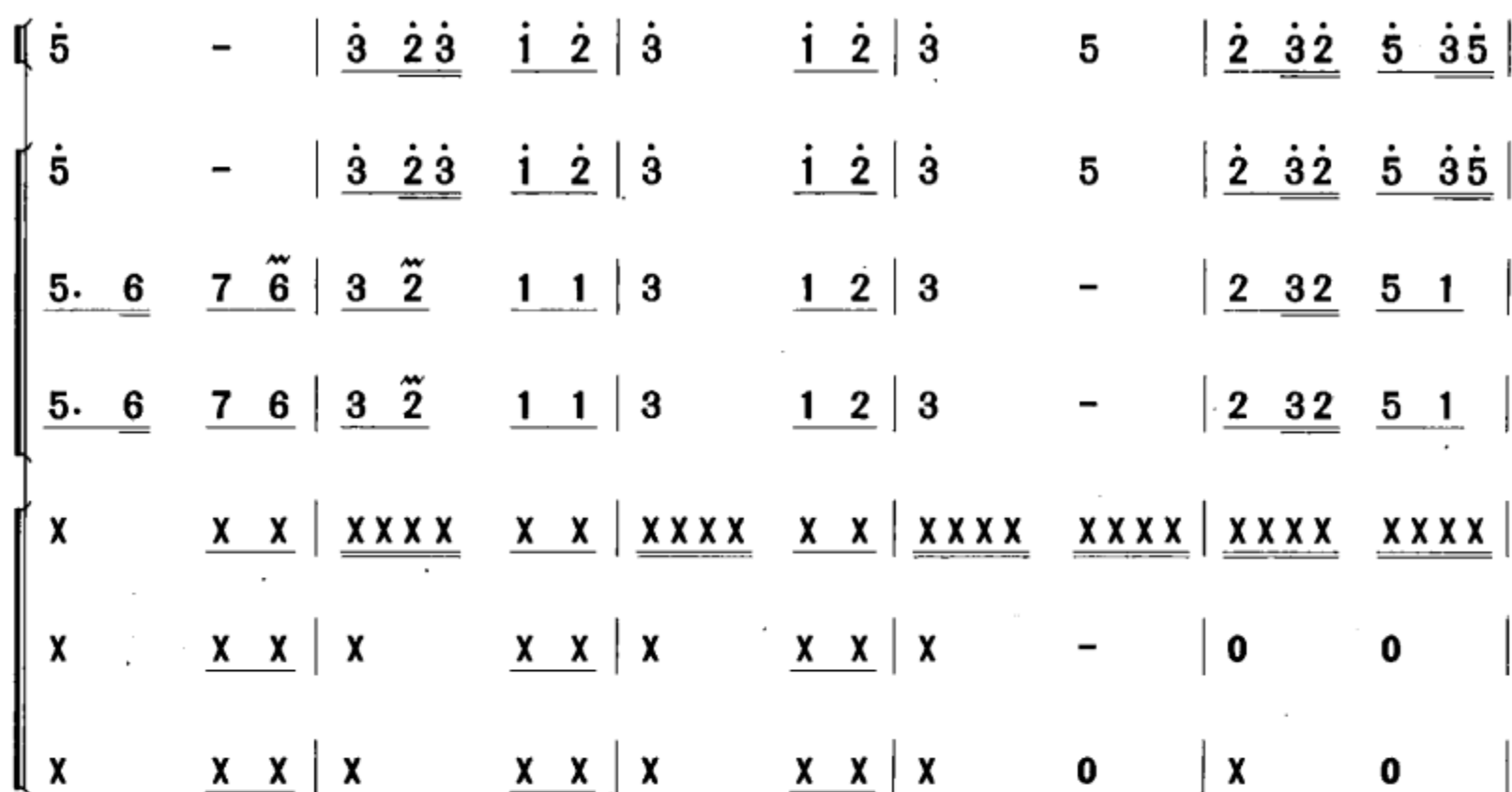
<u>3̣ 2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>		<u>6̣</u>	-		<u>6̣</u>	-		<u>7̣ 6̣.</u>		<u>6̣</u>	<u>1̣2̣ 3̣</u>		
<u>3̣ 2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>		<u>6̣</u>	-		<u>6̣</u>	-		<u>7̣ 6̣.</u>		<u>6̣</u>	<u>1̣2̣ 3̣</u>		
<u>3̣ 2̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>		<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>		<u>6̣6̣6̣6̣</u>	<u>6̣6̣5̣6̣</u>		<u>6̣6̣6̣6̣</u>	<u>5̣6̣6̣6̣</u>		<u>5̣ 6̣.</u>		<u>6̣6̣6̣6̣</u>	<u>1̣2̣ 3̣</u>		
<u>3̣ 2̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>		<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>		<u>6̣</u>	-		<u>6̣</u>	-		<u>5̣ 6̣.</u>		<u>6̣</u>	<u>1̣2̣ 3̣</u>		
X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		X	<u>X X</u>		<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	
X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	-		0	0		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	
X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		X	0		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	

<u>5̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>		<u>2̣ 1̣2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>		<u>6̣</u>	-		<u>6̣</u>	-		<u>7̣ 6̣.</u>		<u>6̣</u>	<u>1̣2̣ 3̣</u>		
<u>5̣ 3̣5̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>		<u>2̣ 1̣2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>		<u>6̣</u>	-		<u>6̣</u>	-		<u>7̣ 6̣.</u>		<u>6̣</u>	<u>1̣2̣ 3̣</u>		
5	<u>2̣ 1̣</u>		<u>1̣ 6̣1̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>		<u>6̣6̣6̣6̣</u>	<u>6̣6̣5̣6̣</u>		<u>6̣6̣6̣6̣</u>	<u>5̣6̣6̣6̣</u>		<u>5̣ 6̣6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>		<u>6̣ 5̣6̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	
5	<u>2̣ 1̣</u>		<u>1̣ 6̣1̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>		<u>6̣</u>	-		<u>6̣</u>	-		<u>5̣ 6̣6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>		<u>6̣ 5̣6̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		X	<u>X X</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		X	<u>X X</u>		<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	
X	-		X	<u>X X</u>		X	-		0	0		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	
X	0		X	<u>X X</u>		X	0		X	0		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	



<u>5̣ 5̣</u>	<u>7 6</u>	5	-	5	-	<u>1̣ 6</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	5	<u>3̣.</u>	<u>1̣2̣</u>
<u>5̣ 5̣</u>	<u>7 6</u>	5	-	<u>1̣ 6̣ 5̣ 1̣</u>	<u>7 6</u>	<u>1̣ 6</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	5	<u>3̣.</u>	<u>1̣2̣</u>
5̣	<u>7̣ 6̣</u>	1̣.	<u>6̣</u>	1̣	<u>7̣ 6̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	3̣.	<u>1̣2̣</u>
5̣	<u>7̣ 6̣</u>	1̣.	<u>6̣</u>	1̣	<u>7̣ 6̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	3̣.	<u>1̣2̣</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	X	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	0	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0

<u>3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	5̣	-	<u>5̣3̣3̣5̣0</u>	<u>5̣3̣3̣</u>
<u>3̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	5̣	-	<u>5̣3̣3̣5̣0</u>	<u>5̣3̣3̣</u>
3̣	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	5̣.	<u>1̣</u>	5̣	<u>2̣ 1̣</u>
3̣	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	5̣.	<u>1̣</u>	5̣	<u>2̣ 1̣</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	0
0	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	0	0
X	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	0



(江管乐队班其业等演奏 杨秀昭、卢克刚采录)

何 岭记谱)

说明：此曲用于红白喜事。

# 汉族丝竹乐

## 临桂丝竹乐

### 250. 唐皇拜寿

1 = G (曲笛筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

临桂县

中板

曲笛	$\frac{2}{4}$	<u>1̣. 2̣</u>	<u>3 5 6</u>		<u>1̣ 2̣1̣</u>	<u>1̣2̣1̣6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>2 2</u>		3	-		<u>1̣2̣1̣6 5</u>	<u>3. 5</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>X XXXX</u>		<u>0 XX</u>	X	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>		<u>X X</u>	<u>0 XX</u>		0	0	
小钹	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0	X	0		X	X		X	0	
小锣	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>		0	0		0	<u>X X</u>	
乳锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	X	-		0	0		0	0	

	<u>2 3</u>	<u>2 3 5 5</u>		6	<u>6 5</u>		<u>1̣. 2̣</u>	<u>1̣2̣1̣ 6</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5 2̣</u>		<u>1̣ 2̣</u>	<u>6 1̣6 5</u>	
	0	0		0	0		0	<u>X XXXX</u>		<u>X XXXX</u>	<u>X XX</u>		<u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u>	
	X	0		X	0		X	0		X	X		0	0	
	0	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0		0	0		0	0	
	0	0		0	0		0	0		0	0		X	-	

<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>2 2 3</u>	5.	<u>5 6</u>	5	<u>5 3</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6 5</u>	<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>2 2 3</u>	<u>1. 2</u>
X	X X	<u>0 X X X</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	0	X	0	X	0	X	X	X
0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>1 6 5</u>	<u>2. 1</u>	<u>2 0 2 3</u>	<u>6. 1</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>6 0 6 2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	0
0	0	0	<u>X X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	0
X	X	X	X	X	0	0	0	0	0
<u>0 X</u>	0	0	X	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	-	0	0	0	0

<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>5 1 2 1</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1̇ 6 5</u>	<u>3 2 1</u>	1	-	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 5 6</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

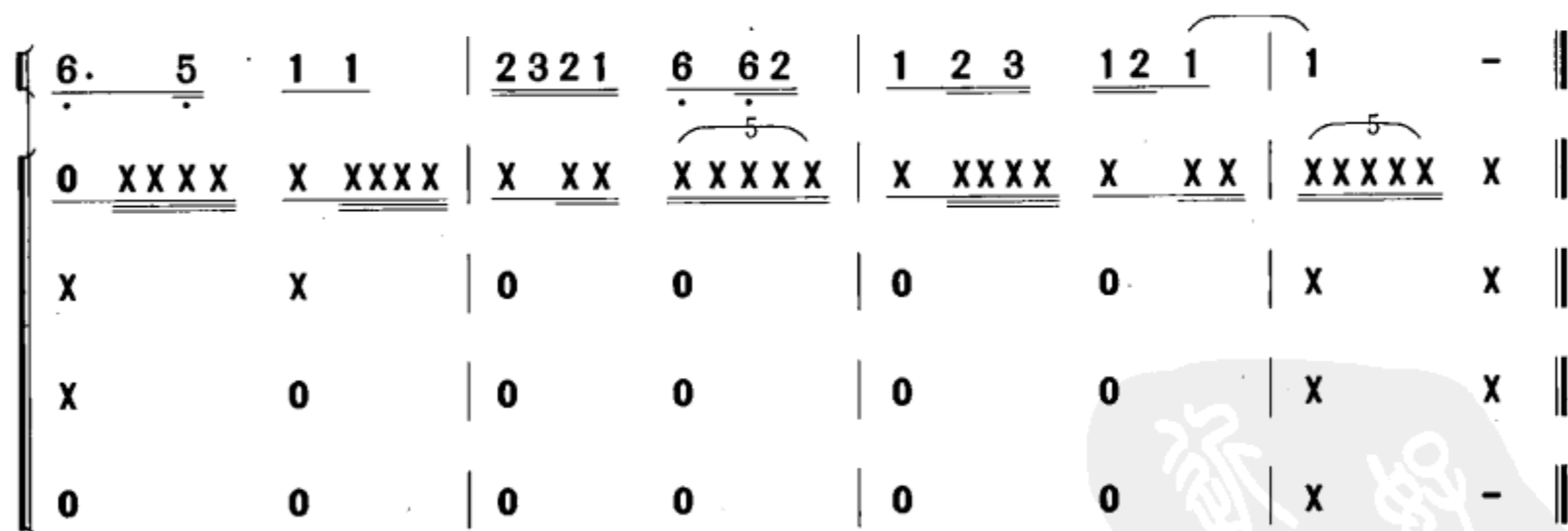
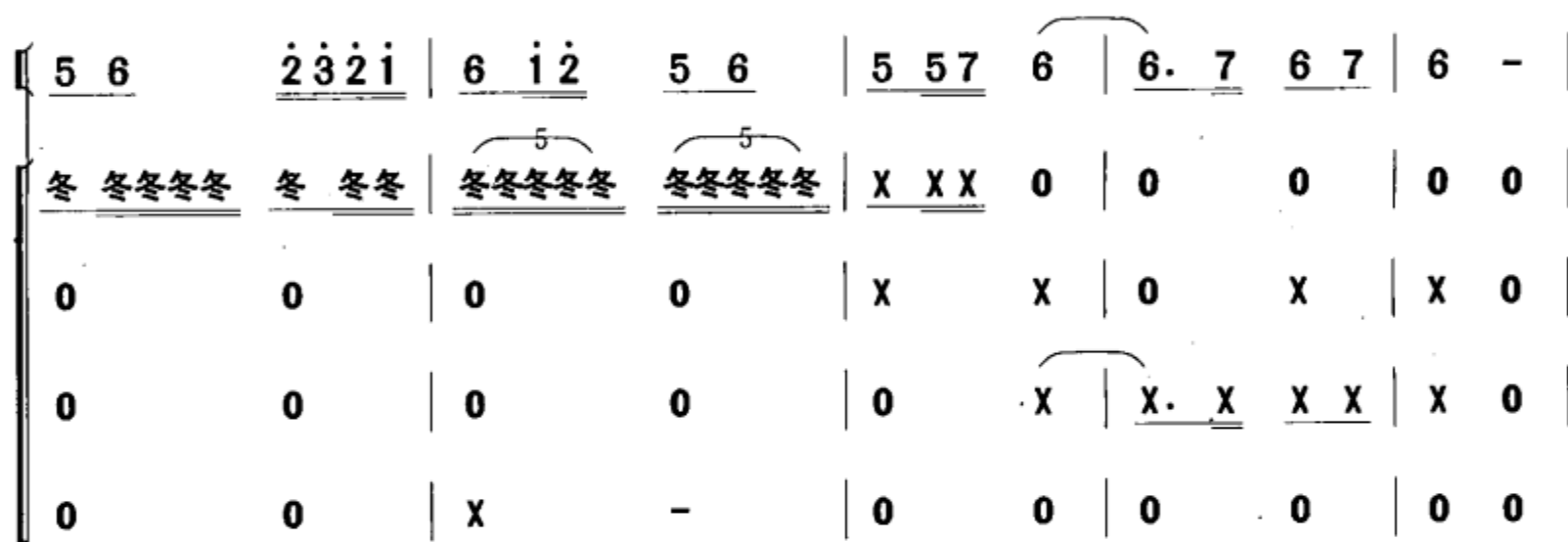
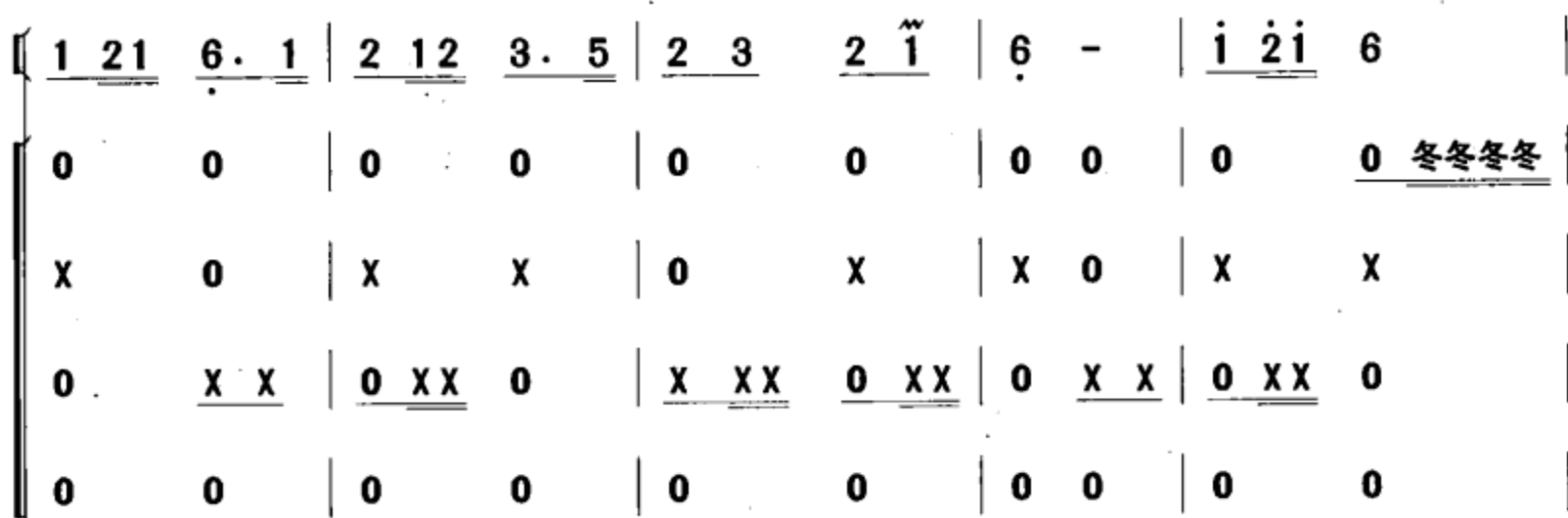
<u>1 2</u>	<u>6 1 1 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 0 3 5</u>	<u>2. 1</u>	<u>2 0 2 3</u>	<u>5 5 6</u>	<u>5 1̇ 2̇</u>	6.	<u>6 5</u>
0	0	0	0	0	<u>0 X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	0	0
0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	金	-

<u>2.</u> <u>1</u>	<u>2 0 1 2</u>	3 -	<u>i 2 i 6 5</u>	<u>3.</u> <u>5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 1 2 1</u>	<u>6</u> <u>6 1 6 5</u>
<u>x xx</u>	<u>0 xx</u>	0 0	0	0	0	0	0 0
x	x	x 0	x	0	x	0	x 0
0	0	0 <u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0 <u>x x</u>
0	0	0 0	0	0	0	0	0 0

<u>6.</u>	<u>2</u>	<u>1 2</u>	<u>2 1 6 5</u>	<u>6.</u> <u>5</u>	<u>6.</u> <u>5</u>	3.	<u>3 2</u>	<u>5 1 2 1</u>	<u>2 0 2 3</u>
0	0	0	0	0	<u>0 xxxx</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>
x	0	x	0	x	x	0	0	0	0
0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	x	-

1	-	: <u>1.</u> <u>2</u>	<u>5 1 2 1</u>	<u>6.</u> <u>1</u>	<u>2 1 2</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3.</u> <u>5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>
<u>x xx</u>	<u>0 xx</u>	: 0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
x	x	: x	0	x	0	$\frac{3}{4}$ x	0	0
0	0	: 0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	$\frac{3}{4}$ 0	<u>x x</u>	<u>x xx</u>
0	0	: 0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0

$\frac{2}{4}$ <u>6.</u>	<u>5</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 1 6</u>	<u>5 5 6</u>	<u>5 1 2</u>	<u>6.</u> <u>5</u>	<u>6 6 2</u>	1 -
$\frac{2}{4}$ 0	0	0	<u>0 xxxx</u>	<u>x xxxx</u>	<u>x xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>x xx</u> <u>0 xx</u>
$\frac{2}{4}$ x	0	x	x	0	0	0	0	x x
$\frac{2}{4}$ 0	<u>x x</u>	0	0	0	0	0	0	0 0
$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	x	0	0 0



(李三一、李东林、于小三、李桂荣、李金养演奏  
谢文华、莫央民、李明才采录 李明才记谱)

说明：此曲多用于民间祝寿场合。丝竹乐器除曲笛外，一般还加入二胡、三弦、中胡、扬琴等，有时也用箫；打击乐器有时不用鼓、拱锣，而用小钹、小锣和木鱼。

## 251. 赶

## 道

1 = G (曲笛筒音作 5 = d<sup>1</sup>)(中胡定弦 a e<sup>1</sup>)

(三弦定弦 G d g)

临桂县

曲笛 中胡 三弦 小钹 小锣

慢板 ♩ = 68

2/4	1. 2	5 1 1 2	3. 5	2 1̇	6. 5	6 5 6 1	2 3	6 1 6 5	3. 5	2 2 3
2/4	1 1 1 2	5 1 1 2	3 3 3 5	2 2 1 1	6 6 6 5	6 5 6 1	2 2 2 3	6 1 6 5	3 3 3 5	2 2 2 3
2/4	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
2/4	0	X XX	0	X XX	0	X XX	0	X XX	0	X XX

1. 2	1 2 6 1	2 1̇	6. 1	2 3	3 2 1	6	6 7 6 5	6	-
1. 2	1 2 6 1	2 2 1 1	6 6 6 1	2 2 2 3	3 3 2 1	6 6 6 6	6 7 6 5	6 6 6 6	6 6 6 6
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X XX	0	X XX	0	X XX	0	X XX	0	X X

6 6 2̇	1̇ 2̇ 6 5	3. 2	3 2 3 5	6 6 2̇	5 5 7	6. 5	6 5 7	6. 5	6
6 6 6 2̇	1̇ 2̇ 6 5	3 3 3 2	3 2 3 5	6 6 6 2̇	5 5 5 7	6 6 6 5	6 6 5 7	6 6 6 5	6 6 6 6
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X XX	0	X XX	0	X XX	0	X XX	0	X XX

6. 5	6 5 6 1	2 1 2	3. 5	2 3	5 1 2 1	6. 5	6 2
6 6 6 5	6 5 6 1	2 2 1 2	3 3 3 5	2 2 2 3	5 1 2 1	6 6 6 5	6 6 6 2
X	0	X	0	X	0	X	0
0	X XX	0	X X	0	X XX	0	X XX

<u>1 2 3</u>	<u>1 1 6</u>	5	<u>5 6 5 4</u>	<u>5. 6</u>	5	<u>6. 2</u>	<u>i 2 6 5</u>
<u>1 1 2 3</u>	<u>1 1 1 6</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 6 5 4</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>5 5 5</u>	<u>6 6 6 2</u>	<u>i 2 6 5</u>
X	0	X	0	X	0	X	0
0	<u>X X X</u>	0	<u>X X X</u>	0	<u>X X X</u>	0	<u>X X X</u>

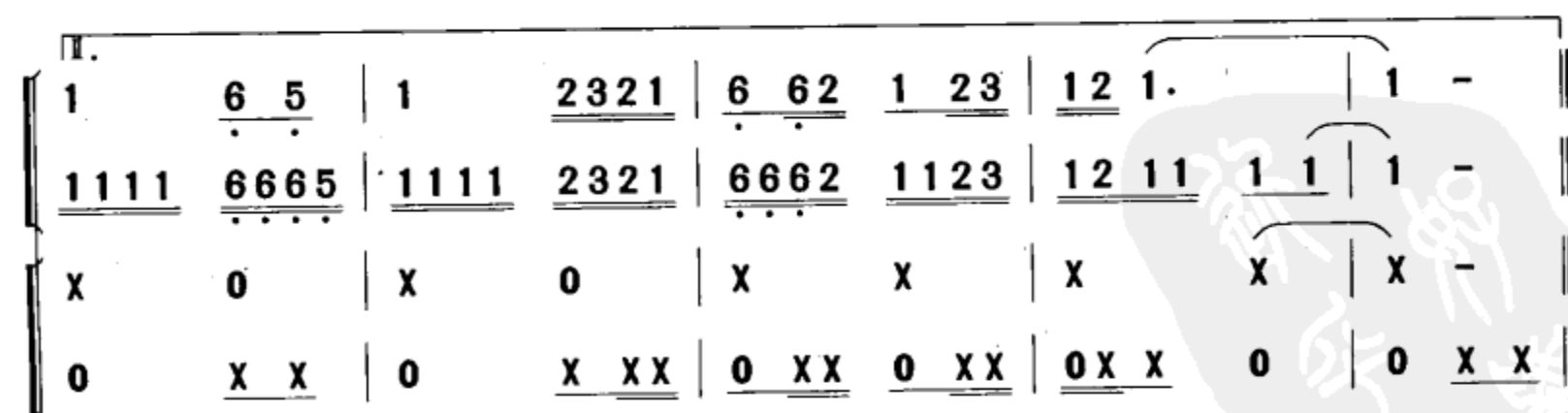
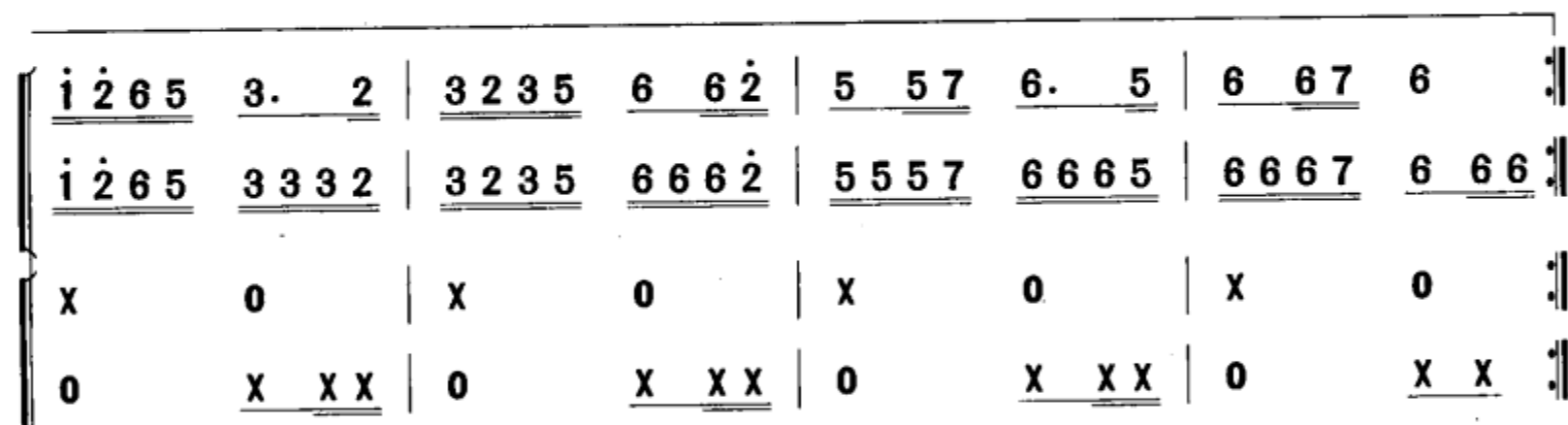
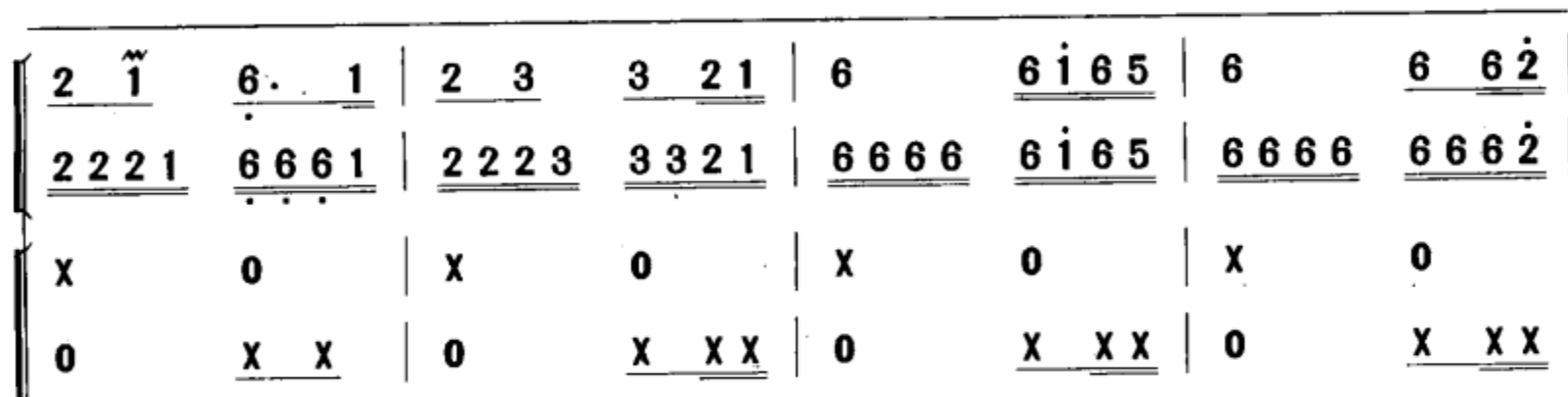
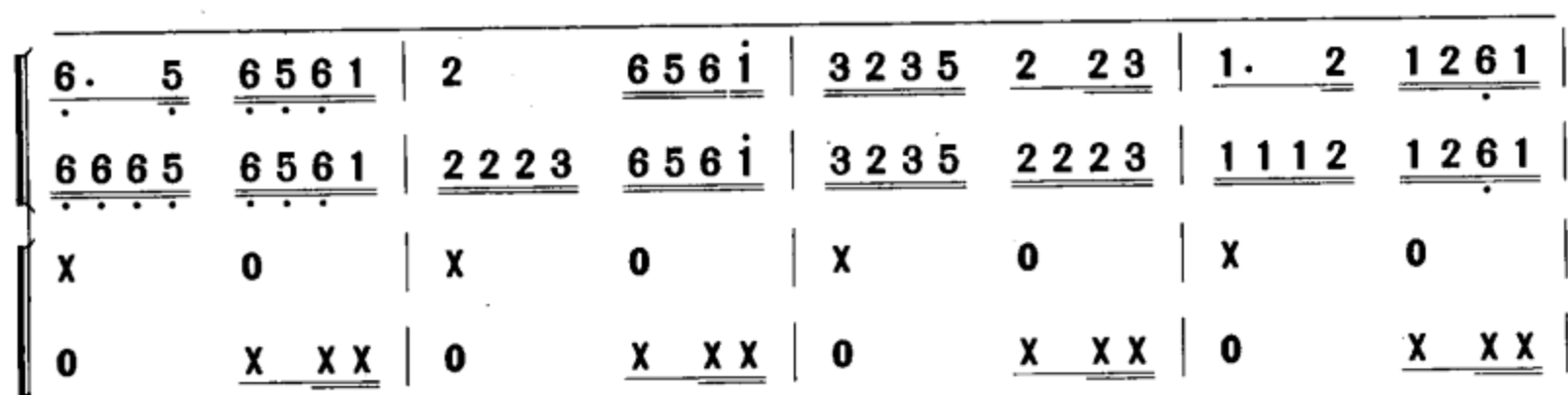
3	<u>3 3 2</u>	<u>1 2 5 1</u>	<u>2 1 2</u>	3	<u>3 3 2</u>	3	<u>2 3</u>
<u>3 3 3 3</u>	<u>3 3 3 2</u>	<u>1 2 5 1</u>	<u>2 2 1 2</u>	<u>3 3 3 3</u>	<u>3 3 3 2</u>	<u>3 3 3 3</u>	<u>2 2 2 3</u>
X	0	X	0	X	0	X	0
0	<u>X X X</u>	0	<u>X X X</u>	0	<u>X X X</u>	0	<u>X X</u>

<u>6 i 6 5</u>	<u>2 1 3</u>	<u>2. 1</u>	<u>2 1 2 3</u>	5	<u>6 i 6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 i 6 5</u>
<u>6 i 6 5</u>	<u>2 2 1 3</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 3 3 5</u>	<u>6 i 6 5</u>
X	0	X	0	X	0	X	0
0	<u>X X X</u>	0	<u>X X X</u>	0	<u>X X X</u>	0	<u>X X X</u>

<u>3. 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6. 5</u>	<u>2 1 2 1</u>	6	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 5 6</u>	<u>1 2 5</u>
<u>3 3 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>2 1 2 1</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 1 2 5</u>
X	0	X	0	X	0	X	0
0	<u>X X X</u>	0	<u>X X X</u>	0	<u>X X X</u>	0	<u>X X X</u>

6	<u>6 6 2</u>	1	<u>2 1 6 5</u>	I.	<u>1. 2</u>	<u>1 1 2</u>	<u>3. 5</u>	<u>2 3 2 1</u>
<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 2</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>2 1 6 5</u>		<u>1 1 1 2</u>	<u>5 1 1 2</u>	<u>3 3 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	
0	<u>X X X</u>	0	<u>X X X</u>	0	<u>X X X</u>	0	<u>X X X</u>	





(李三一、李东林、于小三、李金养、李桂荣演奏)

谢文华、莫央民、李明才采录 李明才记谱)

说明：此曲多用于民间丧事道场。乐器可多可少，丝竹乐器除曲笛、中胡、三弦外，也可加进二胡、扬琴等，打击乐器还可加进木鱼、碰铃。流传于临桂县一带。

# 兴安丝竹乐

## 252. 鸾凤和鸣

1 = G (箫筒音作 5 = d)

兴安县

	箫	鼓板	钹	锣	铛子
中板	$\frac{2}{4}$ 6̣ 1   6̣ -   6̣ -   6 i   5 -	$\frac{2}{4}$ X X X   X 0   0 0   X X X   X 0	$\frac{2}{4}$ 0 0   X 0   X 0   0 0   X 0	$\frac{2}{4}$ 0 X X   X 0   X 0   0 X X   X 0	$\frac{2}{4}$ 0 0   X 0   X 0   0 0   X 0

5 -   2. 3 2 1 6   1 -   1 6 5 1 6 1 2   3 -
0 0   X 0   X 0   X 0   X 0
0 0   X X   X 0   X 0   X 0
0 0   0 X 0 X   0 X X X   0 X 0 X   X 0
0 0   X 0   X 0   X 0   X 0

2. 3 5 5   3 5 3 2 1 1   6 2 3 1 2 6   5 -   5 5 6 1 6 2 1
X 0   X 0   X 0   X 0   X 0
X 0   X 0   X 0   X 0   X 0
0 X   0 X   0 X   0 X   0 X
X 0   X 0   X 0   X 0   X 0

6	-	3.	2	<u>1 6 1 2</u>	3	-	<u>5 3</u>	5	<u>6 6 5</u>	<u>3 2 5 3</u>
X	0	X		0	X	0	X	0	X	0
X	0	X		0	X	0	X	0	X	0
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0	X		0	X	0	X	0	X	0

2.	3	<u>1 3 5</u>	<u>2 1 1 6</u>	1	-	<u>5 5 6</u>	<u>1 6 1</u>	<u>2 2 3</u>	<u>2 1 2</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>5621</u>	<u>6</u>	-	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>16</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>35</u>	<u>65</u>	<u>6</u>
X	0		X	0	X			0		X			0			X		0	
X	0		X	0	X			0		X			0			X		0	
X		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	X			<u>X X</u>			<u>0 X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>
X	0		X	0	X			0		X			0			X		0	

5.	3	<u>2 3 5</u>	<u>1 2 6</u>	5	-	1.	<u>6 5</u>	1.	<u>2</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	0	0	0	0
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	0	0	0	0

<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>3 5 2</u>	3	-	5.	<u>3 5</u>	2.	<u>3</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>2 1 6</u>
X		0	X	0	X	0	X	0	X		0
0		0	0	0	0	0	0	0	0		0
0		0	0	0	0	0	0	0	0		0
0		0	0	0	0	0	0	0	X	X	0

1	-	3.	<u>3 2</u>	1.	<u>2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 4 3</u>	2	-
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	X	X.	X	0

2.	<u>3 5</u>	<u>2 0 3</u>	<u>2 3 1</u>	<u>6 2 3</u>	<u>1 2 6</u>	5	-	<u>5 5 6</u>	<u>1 6 1</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	X.	X	0	X	0

<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>.</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>-</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>
X	0	X	0	X 0	X	0
0	0	0	0	0 0	0	0
0	0	0	0	0 0	0	0
X	0	X	0	X 0	X	0

<u>2 2 3</u>	<u>2 1 2</u>	<u>5 3 5</u>	<u>6 5 6</u>	5 .	3	<u>2 3 5</u>	<u>1 2 6</u>
X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0

5 .	<u>6</u>	<u>5 5</u>	<u>0 5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>0 5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>0 1 2</u>
X	0	X X	0	X X	0	X X	0
0	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X X	0	X X	0	X X	0
0	0	X	0	X	0	X	0

<u>3 3</u>	<u>0 2 1</u>	<u>3 3</u>	<u>0 2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>0 2 3</u>	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>
X X	0	X X	0	X X	0	X X	X X
X	0	X	0	X	0	X 0	X 0
X X	0	X X	<u>0 X X</u>	X X	<u>0 X X</u>	X X	X X
X	0	X	0	X	0	X	X

<u>2 . 3</u>	<u>2 1 6</u>	1 .	<u>2</u>	<u>3 . 5</u>	<u>5 6 2 1</u>	6 -	<u>6 0 0</u>
X X	X X	X .	X	X	X	X 0	X 0 0
X 0	X 0	X	X	X	X	X 0	X 0 0
X X	X X	X	X X	X X	X X	X 0	X 0 0
X	X	X	0	X	X	X 0	X 0 0

(黄 雄等演奏 唐民中采录、记谱)

说明：此曲用于婚庆场合。

# 253. 龙船歌·开船歌

兴安县

1 = C (笛子筒音作 2 = d)

木叶 叶 5 5̇ - - - - i i̇ - - - - 2 5̇ 5̇ - - - -

慢板 ♩ = 64

乐队	$\frac{2}{4}$	<u>1̇ 5̇</u>	<u>3̇ 1̇ 3̇</u>	2̇.	<u>6̇ 2̇</u>	i̇.	<u>1̇ 6̇</u>	5 -	<u>5 5</u>	<u>1̇ 1̇</u>
锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X
鼓	$\frac{2}{4}$	0	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0

	2̇.	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	i̇.	<u>1̇ 6̇</u>	i̇ -	<u>2̇ 3̇ 2̇</u>	<u>3 5</u>
	X	0	X	0	X	0	X	0	X
	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0

木叶	0	0	0	0	0	0	6 -	<u>1̇ 6̇</u>	6
乐队	2̇	<u>5̇ 2̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>3̇. 5̇</u>	6	<u>6̇ 3̇</u>	6 -	<u>1̇ 6̇</u>	6
锣	X	0	X	0	X	0	X	0	X
鼓	0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	0

	2̇	<u>3̇ 5̇</u>	2̇	<u>6̇ 1̇</u>	2̇	<u>2̇ 1̇</u>	2̇ -	<u>2̇ 3̇</u>	<u>3 5</u>
	2̇	<u>3̇ 5̇</u>	2̇	<u>6̇ 1̇</u>	2̇	<u>2̇ 1̇</u>	2̇ -	<u>2̇ 3̇</u>	<u>3 5</u>
	X	0	X	0	X	0	X	0	X
	X	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0

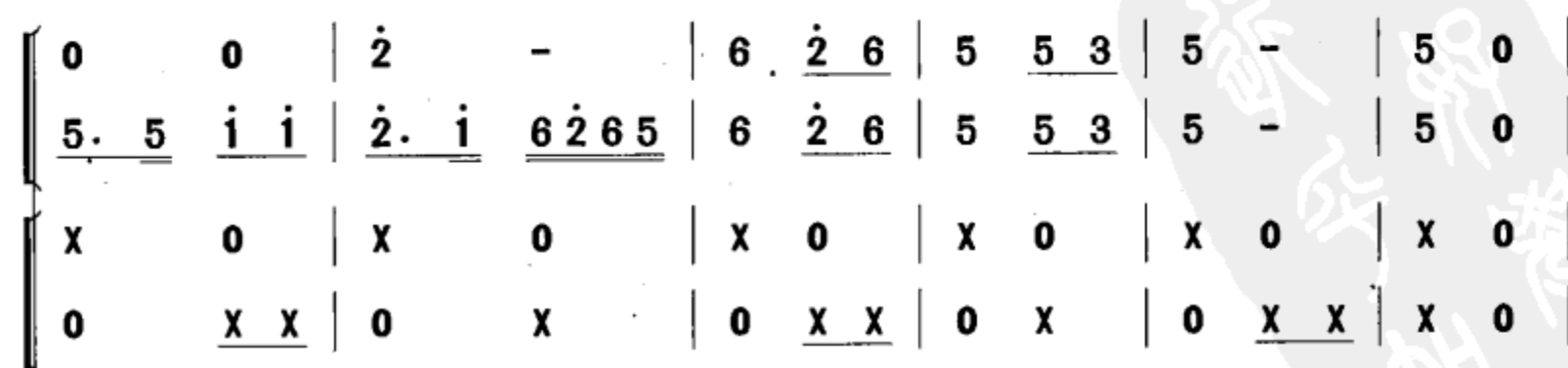
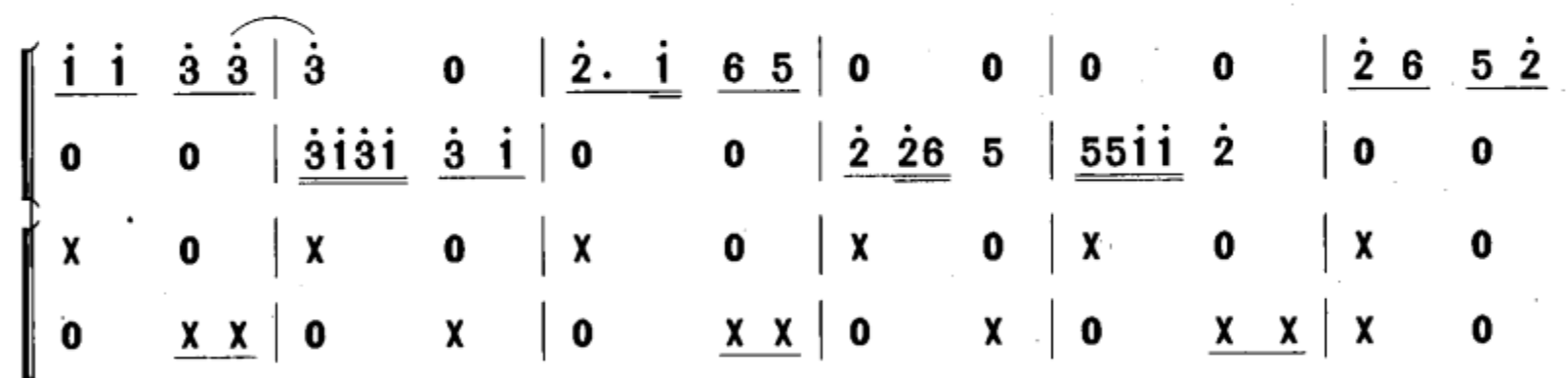
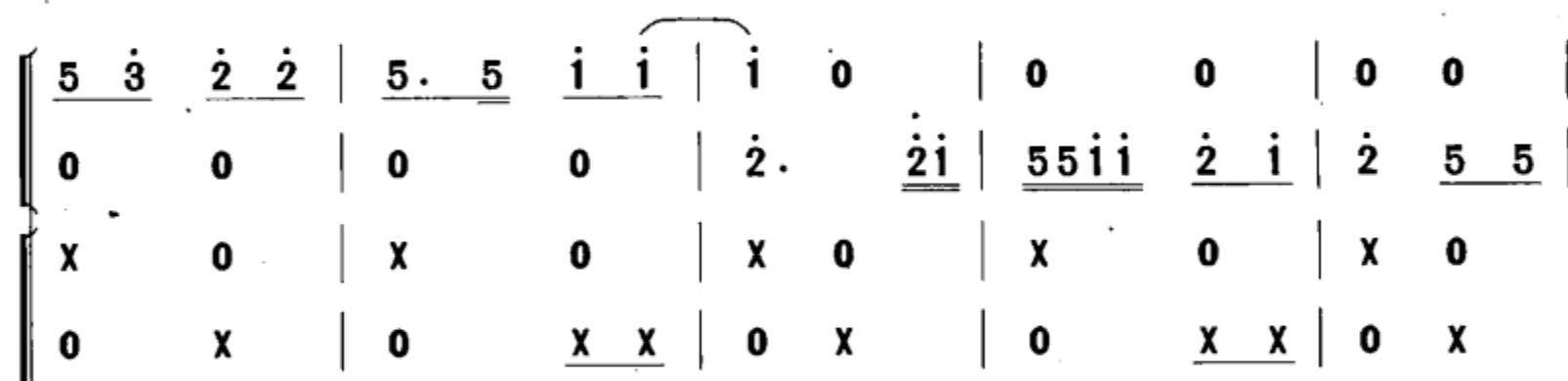
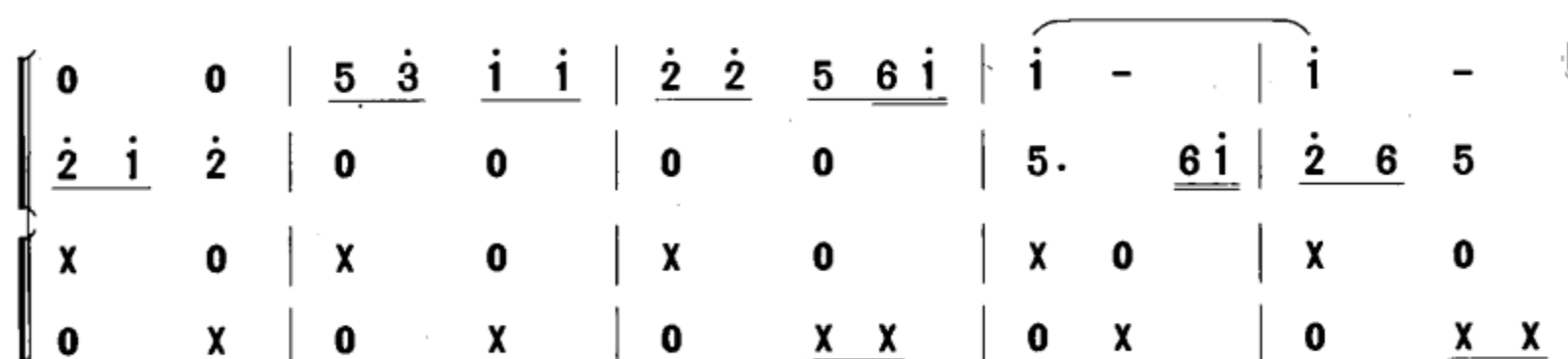
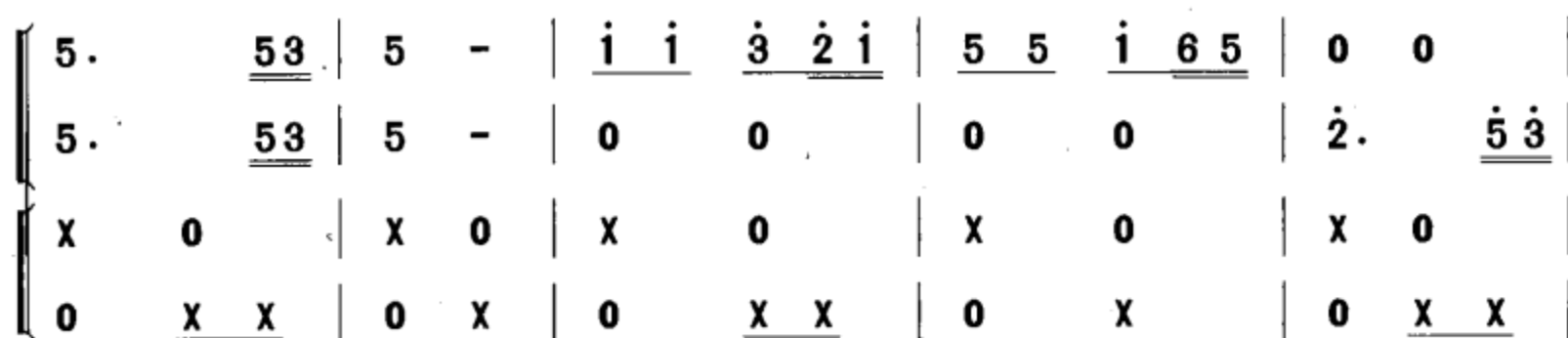
<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>		<u>6.</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		6	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		6	-		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	
<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>		<u>6.</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		6	<u>6</u>	<u>3</u>				6	-		0			0	
x	0			x		0			x	0					x	0		x		0		
0	x			0		<u>x</u>	<u>x</u>		0	x					0	<u>x</u>	<u>x</u>		0		x	

<u>3</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6i</u>		0	0		0	0		<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>
0	0				<u>2.</u>	<u>53</u>		<u>2</u>	<u>i</u>	<u>2</u>		0	0			0	0		
x	0				x	0		x	0			x	0			x	0		
0	<u>x</u>	<u>x</u>			0	x		0	<u>x</u>	<u>x</u>		0	x			0		<u>x</u>	<u>x</u>

0	0		0	0		<u>i</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>i</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>i</u>	<u>2</u>		0	0
5.	<u>6i</u>		<u>2</u>	<u>6</u>	5		0	0		0	0		2.	<u>2.i</u>			
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	
0	x		0	<u>x</u>	<u>x</u>		0	x		0	<u>x</u>	<u>x</u>		0	x		

0	0		<u>i i</u>	<u>2 3</u>		<u>3</u>	0		<u>6. 5</u>	<u>i 6</u>		0	0
<u>55 i i</u>	<u>2</u>		0	0		<u>3 i 3 i</u>	<u>3 i</u>		0	0		<u>2 2 6</u>	5
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0
0	<u>x x</u>		0	x		0	<u>x x</u>		0	x		0	<u>x x</u>

<u>5 6 i i</u>	<u>2</u>		<u>2 6</u>	<u>5 2</u>		<u>5 5</u>	<u>i 6 i</u>		<u>2</u>	-		<u>2</u>	-
5	0		<u>2 6</u>	<u>5 2</u>		<u>5 5</u>	<u>i 6 i</u>		<u>2. i</u>	<u>6 2 6 5</u>		6	<u>2 6</u>
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0
0	x		0	<u>x x</u>		0	x		0	<u>x x</u>		0	x



(兴安文工团演奏 佚名采录 吴廷坤、唐民中整理、记谱)

(以下三曲同此)



# 254. 龙船歌·游船歌

兴安县

1 = C

中板

乐队	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}.$	<u><math>\dot{3}\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{1}\ 5</math></u>	<u><math>\dot{1}\ \dot{1}</math></u>	$\dot{2}\ -$	$\dot{2}.$	<u><math>\dot{3}\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{1}\ 5</math></u>	<u><math>5\ \dot{2}</math></u>
锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	0

	5	-	$\dot{2}$	<u><math>\dot{2}\ \dot{1}</math></u>	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	$\dot{5}$	<u>5 5</u>	<u><math>\dot{1}\ \dot{1}</math></u>
	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>

	$\dot{2}$	<u><math>\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}</math></u>	6	-	<u><math>\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}</math></u>	<u>6 5</u>	5	<u><math>\dot{2}\ 6</math></u>	5	<u>5 3</u>
	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
	0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	0	X

	5	-	$\dot{2}.$	<u><math>\dot{1}\ 6</math></u>	$\dot{1}$	-	$\dot{2}.$	<u><math>\dot{1}\ 6</math></u>	$\dot{3}$	-
	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>

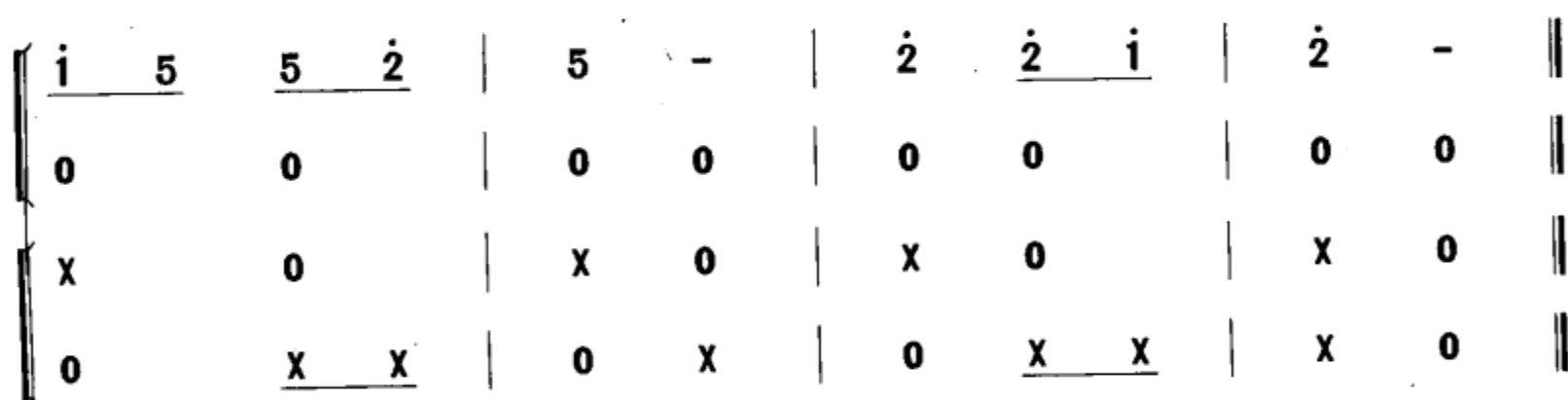
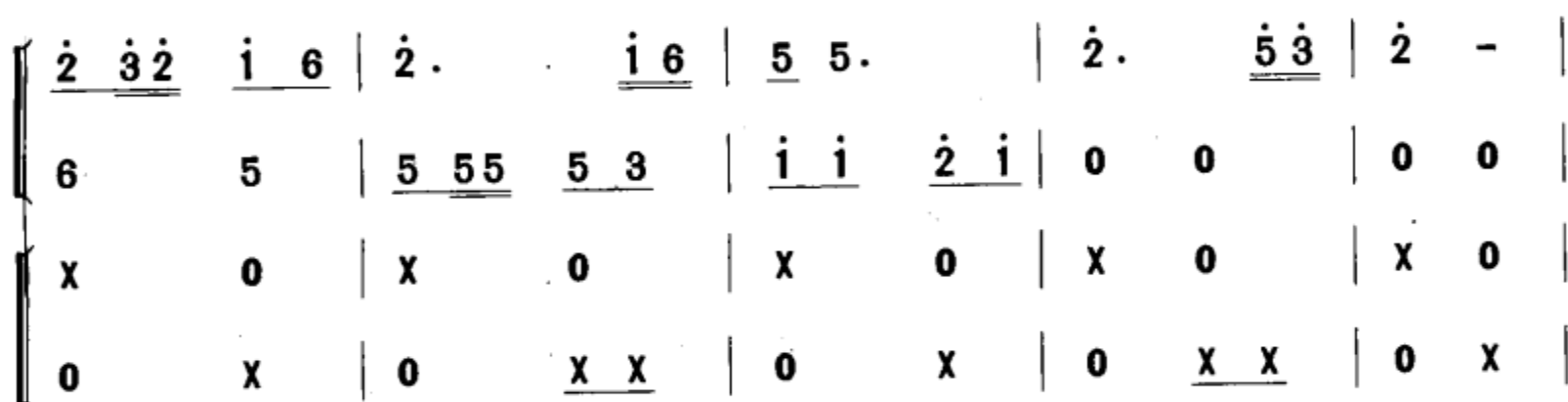
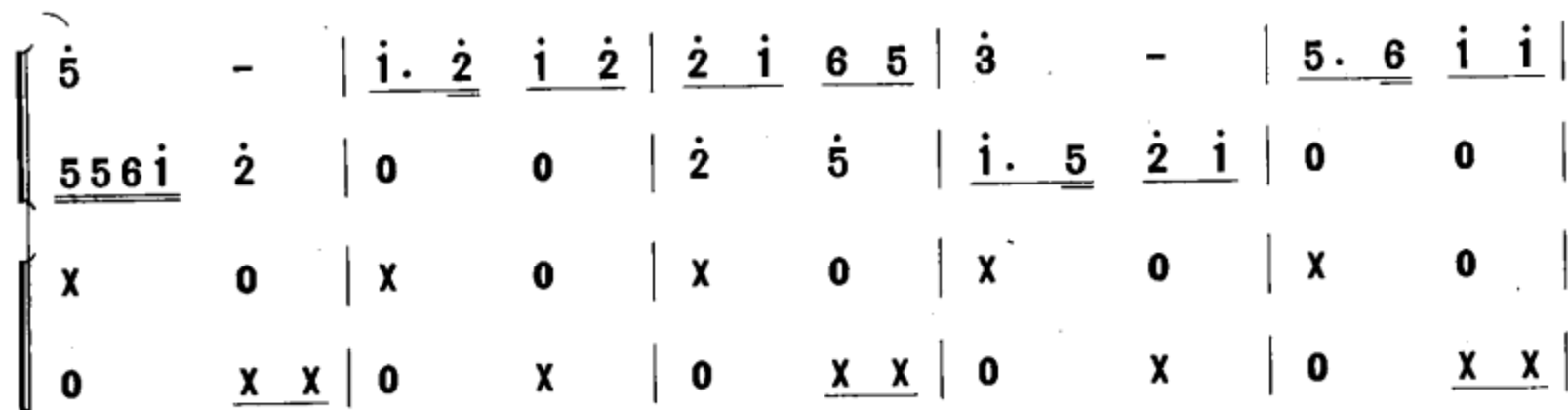
5.	5	<u>1̇ 6̇1̇</u>	<u>2̇. 1̇</u>	2̇	<u>2̇. 1̇</u>	<u>1̇ 6̇6̇</u>	5.	6	5	<u>2̇. 3̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>
x	0		x	0	x	0	x	0	x	0	
0	x		0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	x	

5.	6	<u>1̇ 2̇1̇</u>	5	6	6	<u>2̇ 2̇1̇</u>	6	<u>6 5 6 1̇</u>	2̇	<u>1̇ 1̇ 2̇</u>
x	0		x	0	x	0	x	0	x	0
0	<u>x x</u>		0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>

<u>3̇ 3̇.</u>		5	<u>5 6</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>2̇ 2̇1̇</u>	5	6	1̇.	<u>6 1̇</u>	2̇.	<u>2̇ 3̇</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	x

5̇.	<u>2̇ 1̇</u>	6.	<u>6 1̇</u>	2̇	<u>2̇ 6</u>	5	<u>5 3</u>	5	-
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>

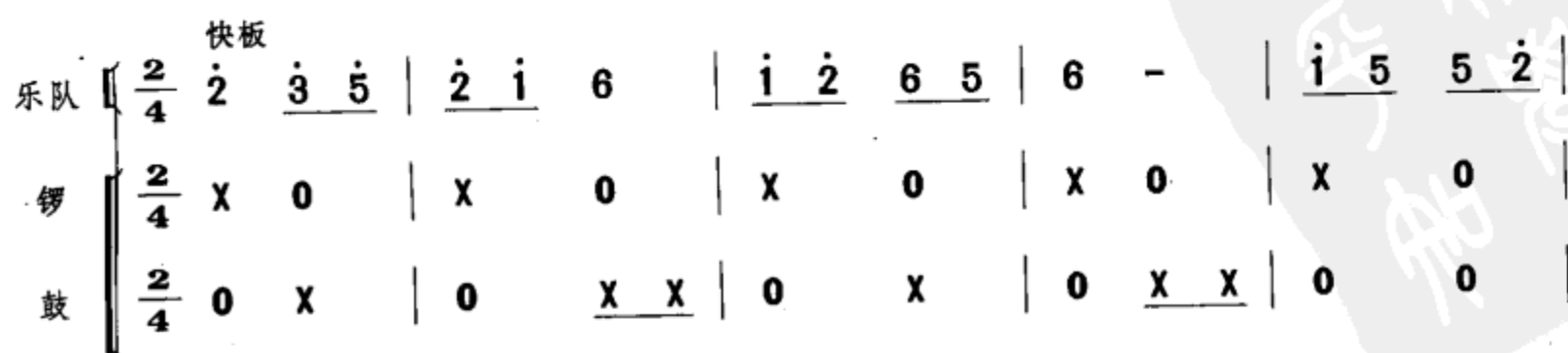
木叶	<u>1̇ 2̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6.</u>	6	-	2̇	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 5̇.</u>			
乐队	0	0	<u>6 5 3</u>	2̇	<u>6 5 3</u>	2̇	0	0	<u>5 5 6 1̇</u>	2̇
锣	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
鼓	0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	x

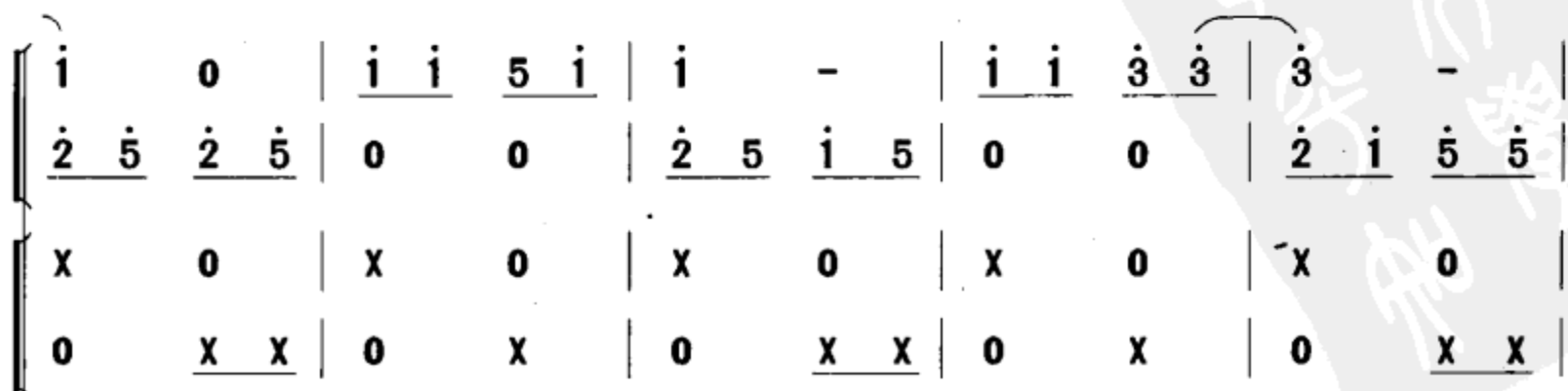
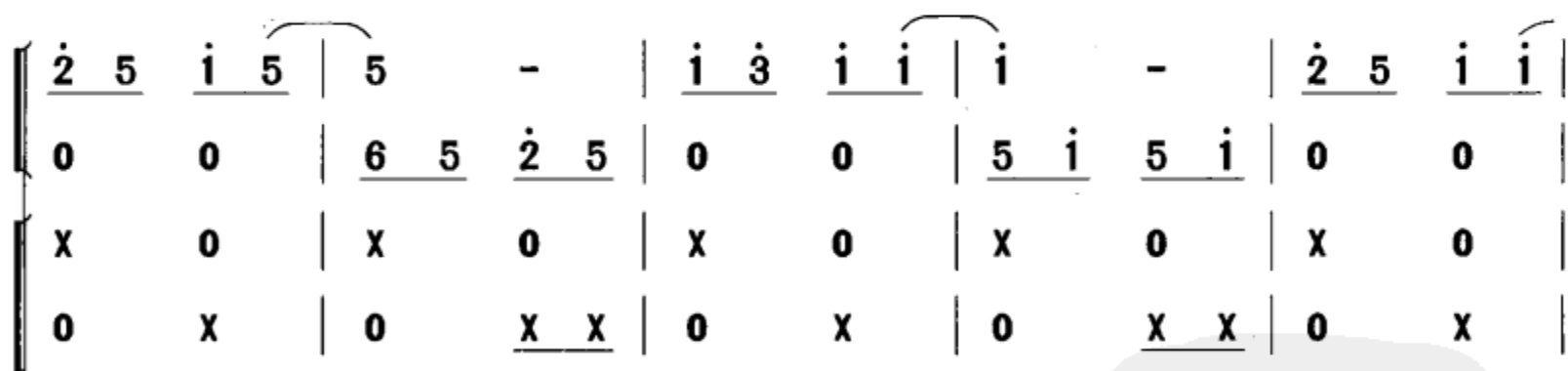
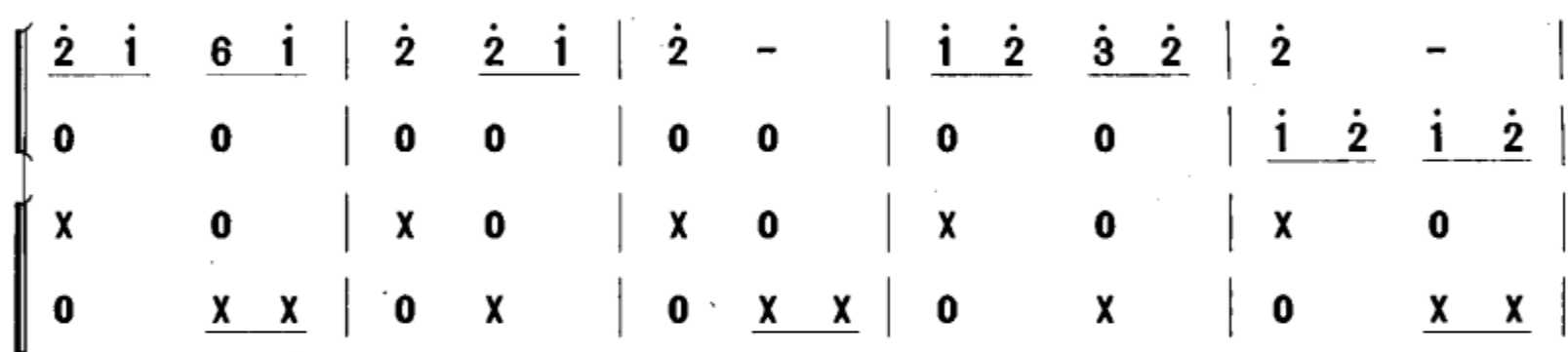
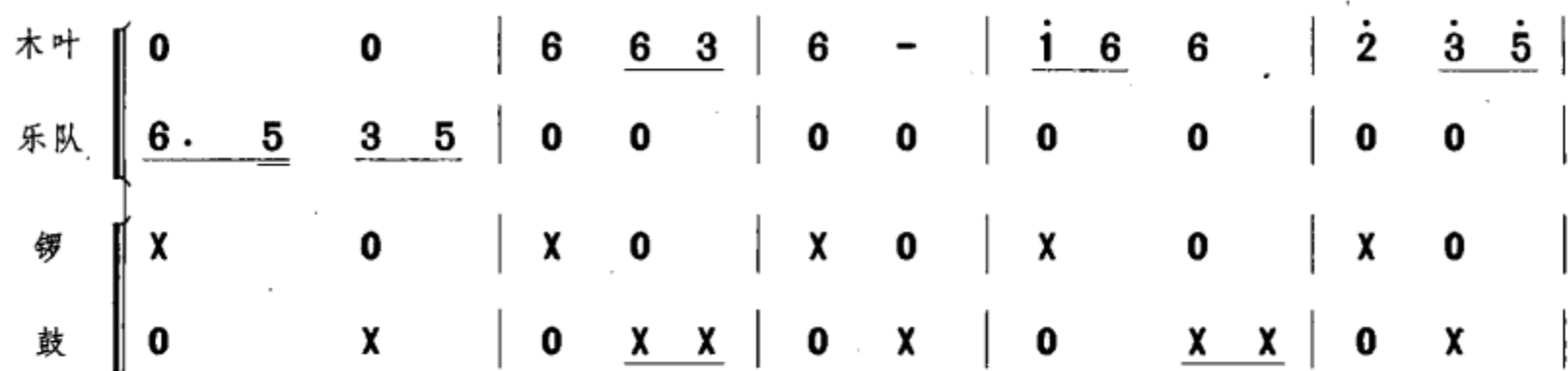
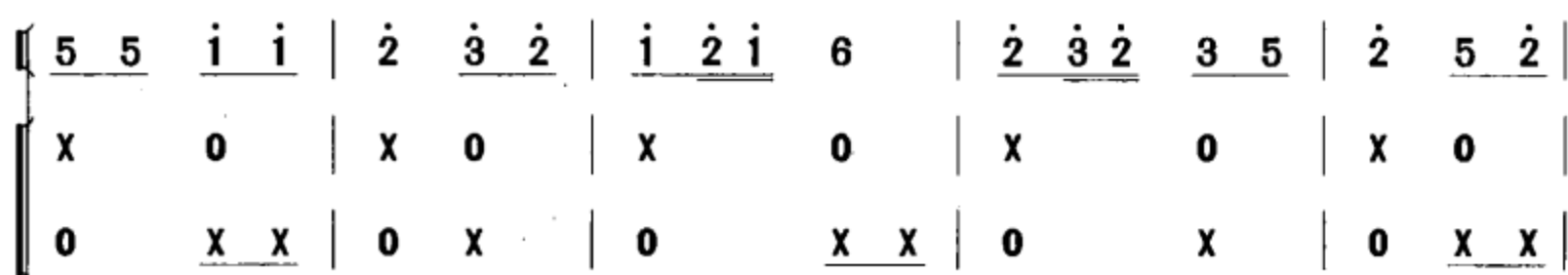


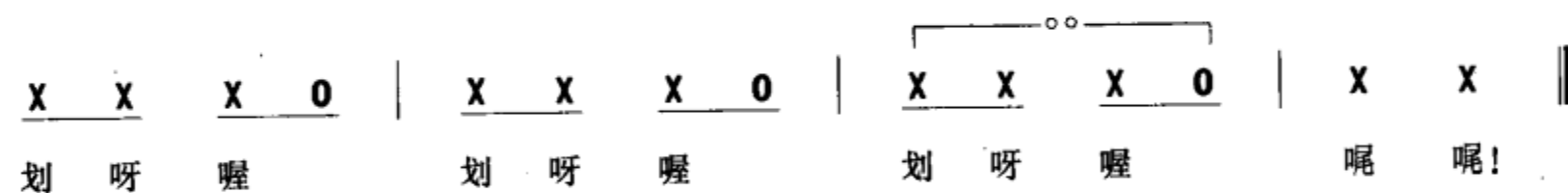
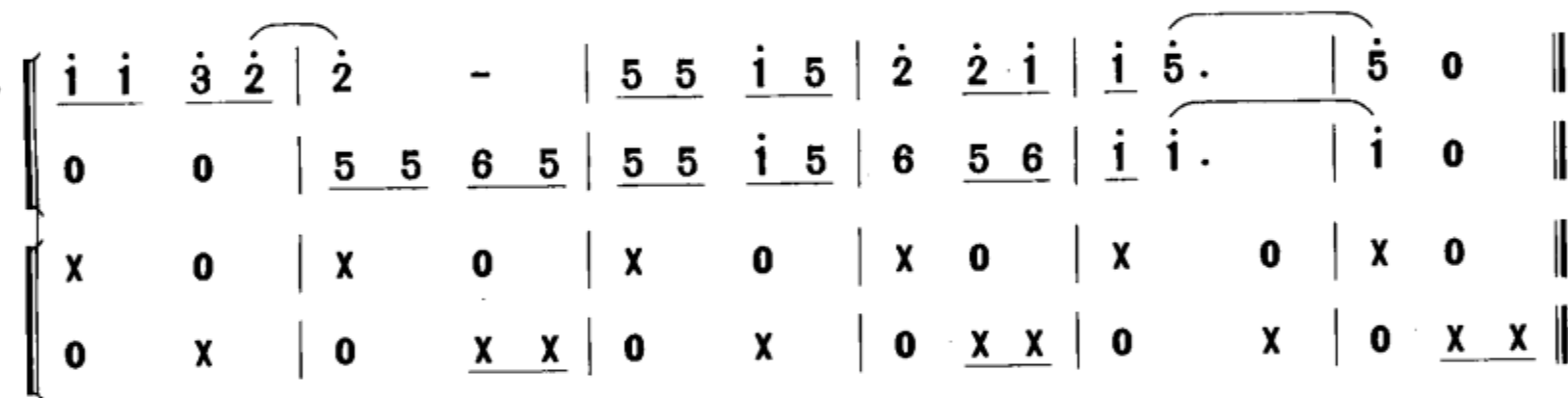
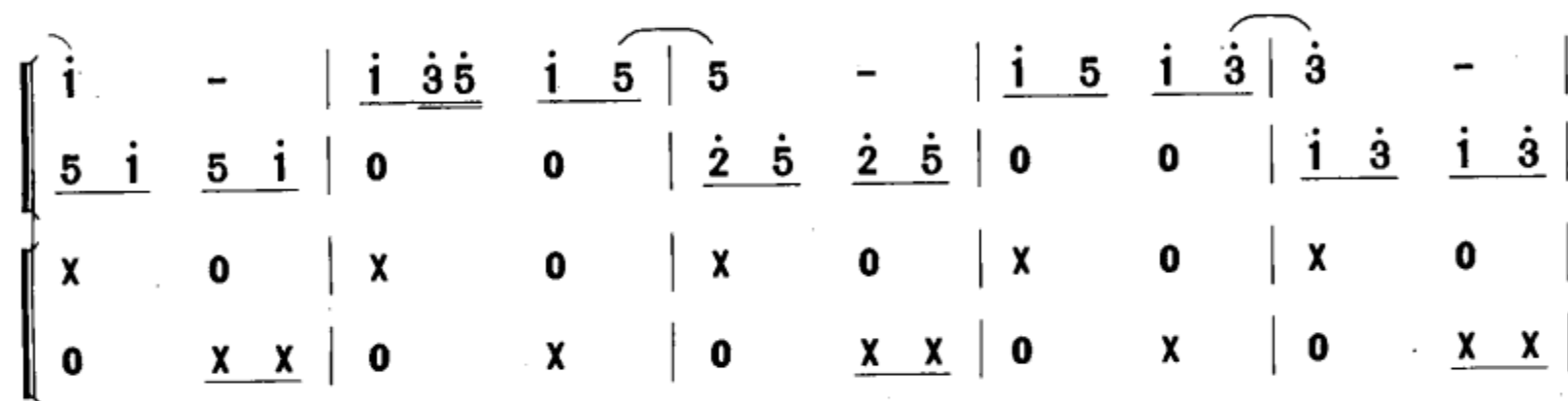
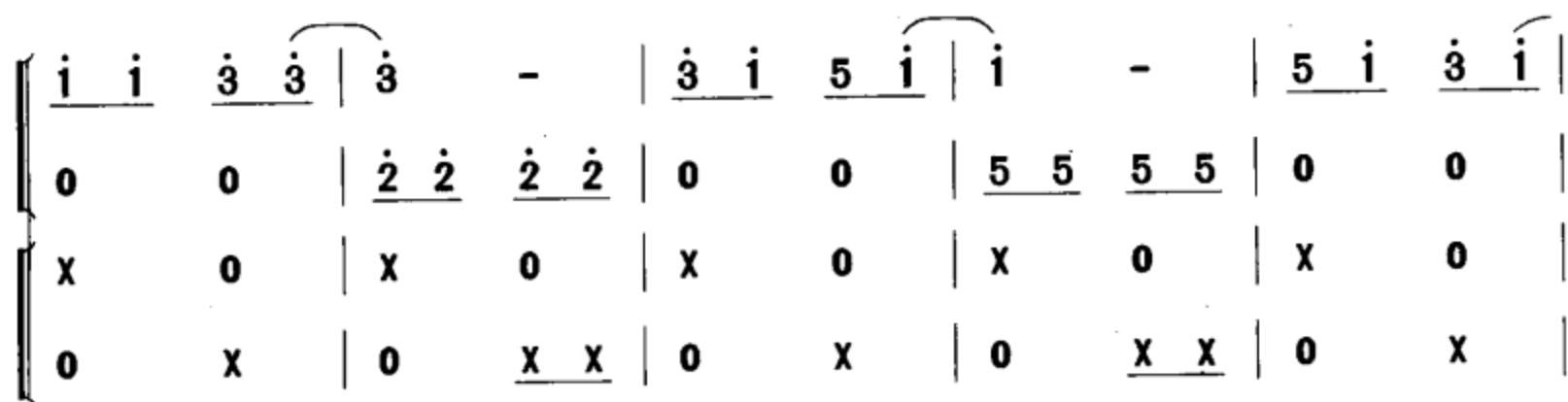
## 255. 龙船歌·赛船歌

兴安县

1 = C



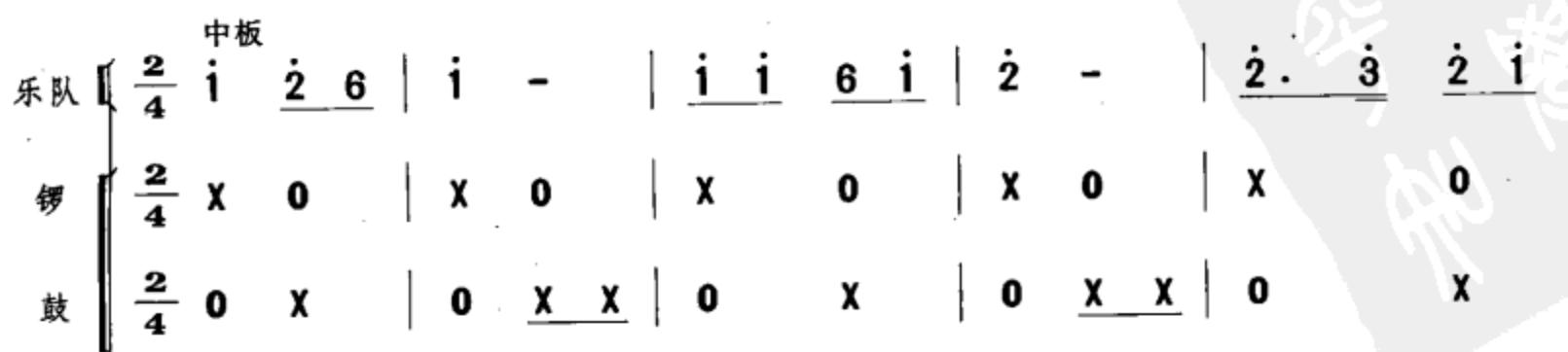


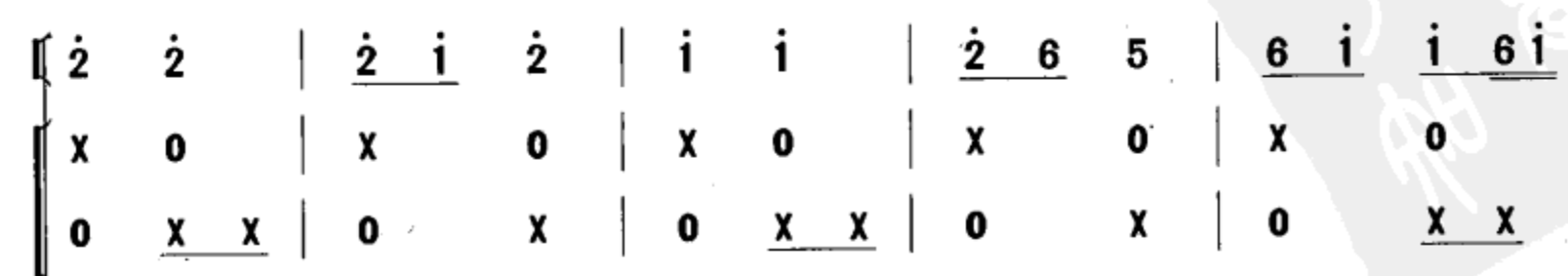
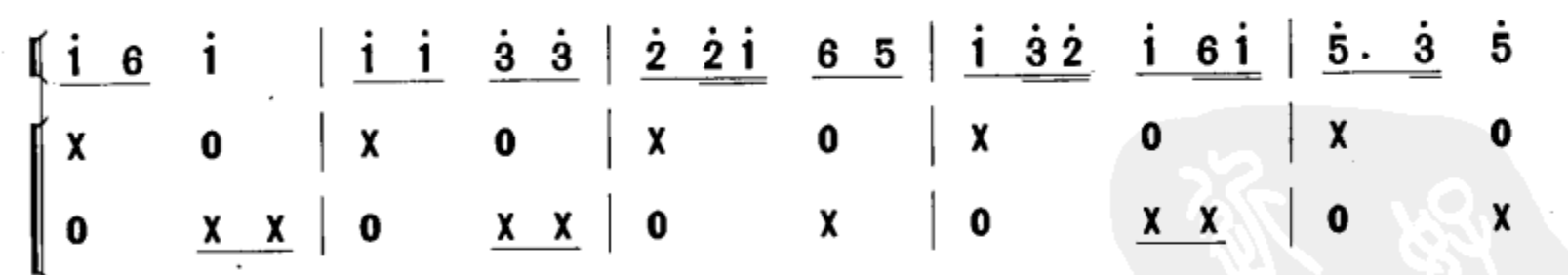
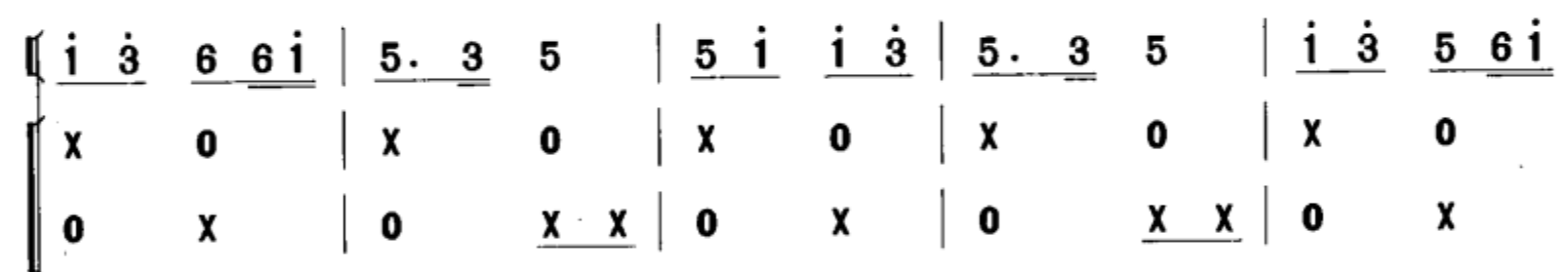
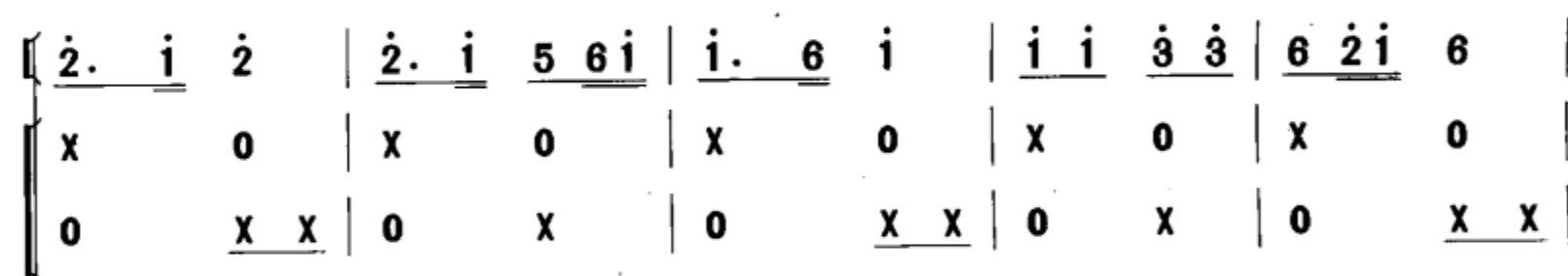
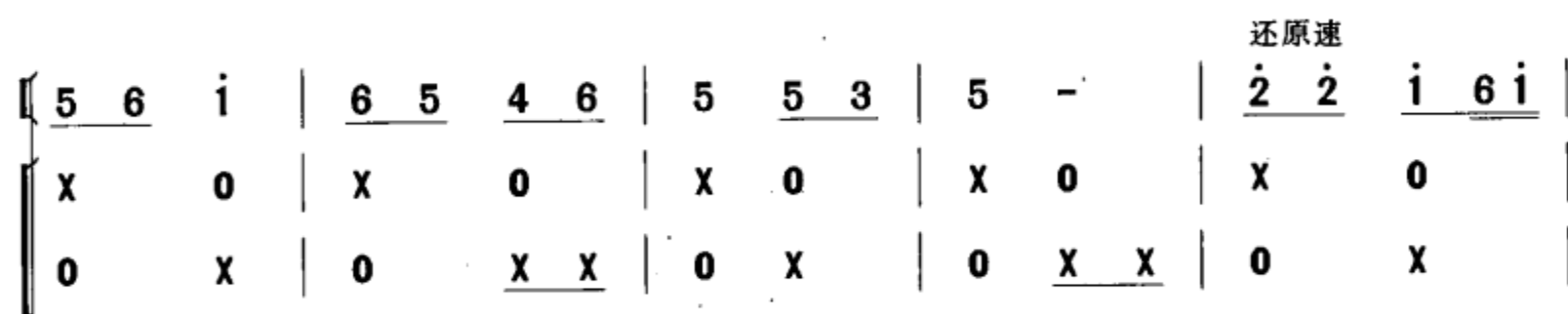
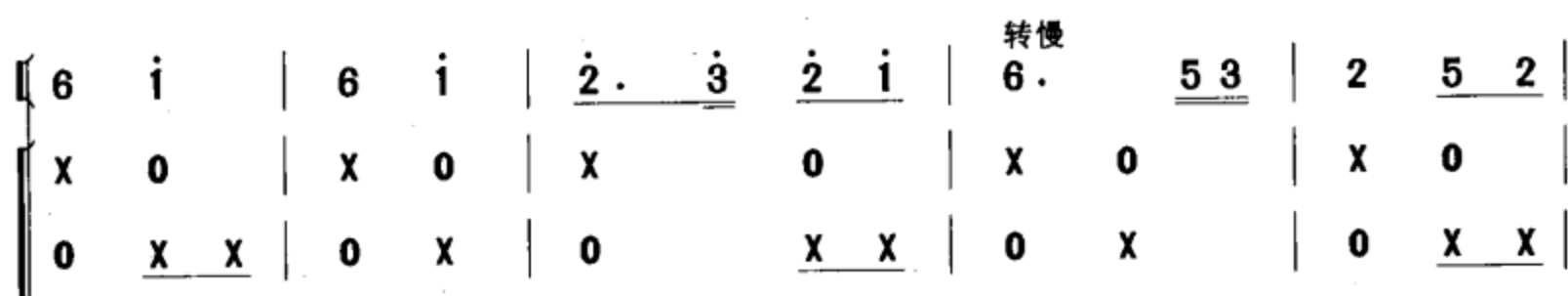


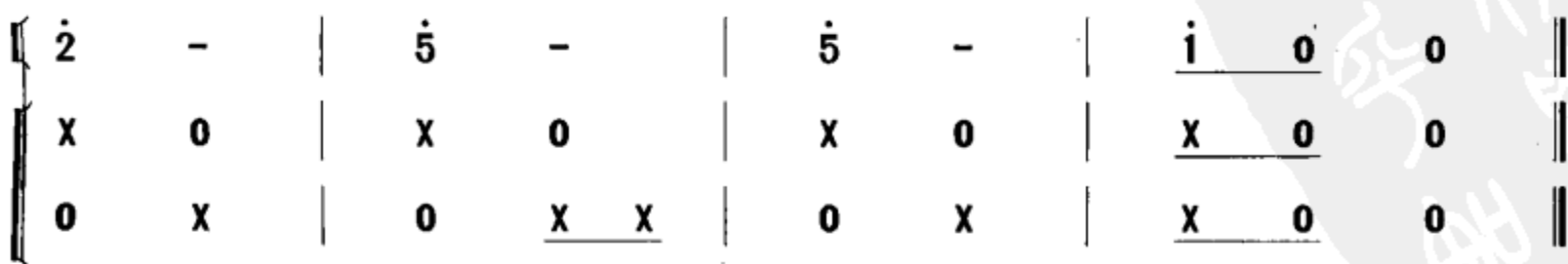
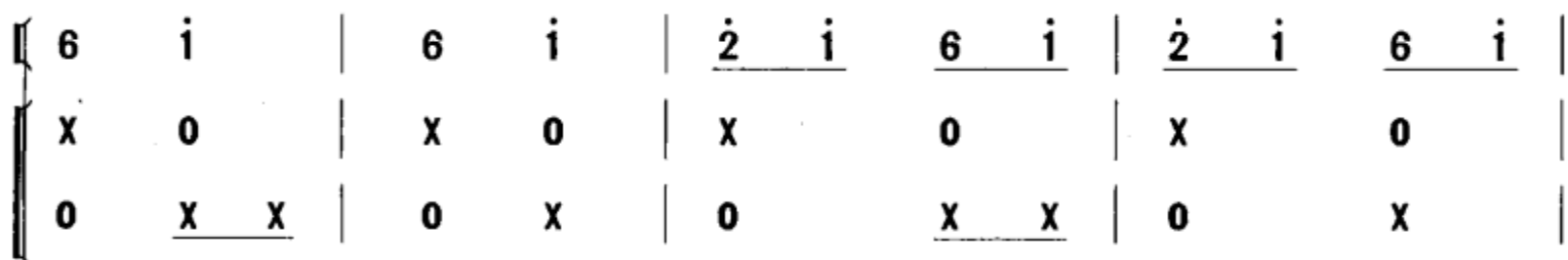
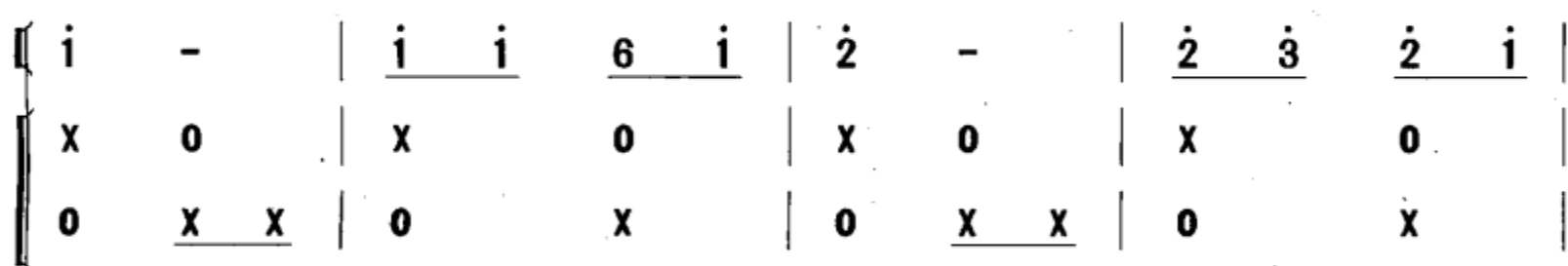
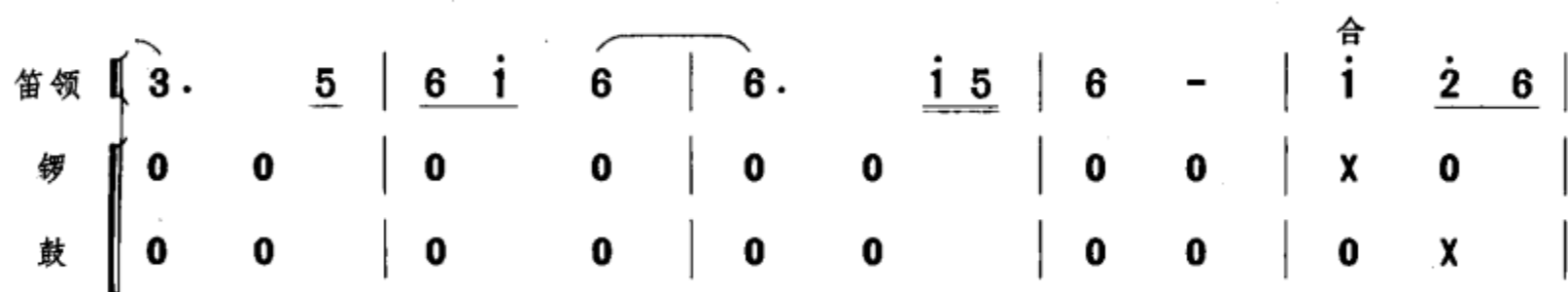
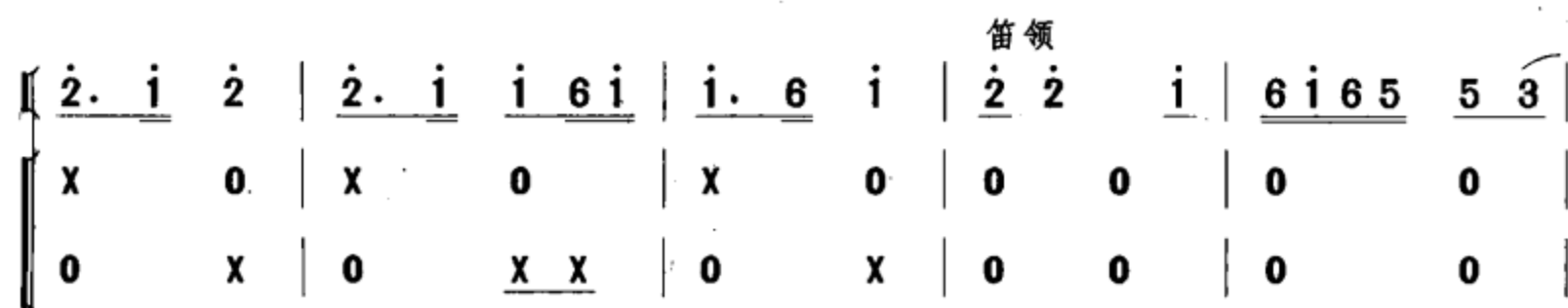
## 256. 龙船歌·得胜歌

兴安县

1 = C







说明：此曲流传于兴安溶江一带，用于赛龙舟。

# 贺州丝竹乐

## 257. 一枝 花

贺州市

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )  
(二胡定弦 5 2 =  $f c^1$ )

欢快、热烈地

唢 呐	$\frac{2}{4}$	$\overset{123}{5}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{3}$	$\overset{6}{5}$ $\overset{0}{0}$	$\overset{6}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$	5	$\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$
二 胡	$\frac{2}{4}$	$\overset{6}{0}$ $\overset{0}{0}$	5 $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$	$\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$	$\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$	$\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$
小 锣	$\frac{2}{4}$	$\overset{6}{0}$ $\overset{0}{0}$	X X	X $\overset{0}{0}$ X	0	$\overset{0}{0}$ X
小 钹	$\frac{2}{4}$	$\overset{6}{0}$ $\overset{0}{0}$	X X	X $\overset{0}{0}$	X	$\overset{0}{0}$
小 鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{6}{0}$ $\overset{0}{0}$	X X	$\overset{X}{X}$ $\overset{X}{X}$ $\overset{X}{X}$ $\overset{X}{X}$ $\overset{X}{X}$ $\overset{X}{X}$	$\overset{X}{X}$ $\overset{X}{X}$	$\overset{X}{X}$ $\overset{X}{X}$
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	$\overset{6}{0}$ $\overset{0}{0}$	采 采	采 冬 冬 冬 冬 台 冬	七 冬 冬	冬 台

$\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$	5	-	$\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$	$\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$
0 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$	$\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$	$\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$	$\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$	5
0 X $\overset{0}{0}$ X $\overset{0}{0}$ X	0	$\overset{0}{0}$ X	0 $\overset{0}{0}$ X	0
X 0 X	X	$\overset{0}{0}$ X	X 0 0	X 0 0
0 X X $\overset{0}{0}$ X X X	$\overset{X}{X}$ $\overset{X}{X}$ $\overset{X}{X}$ $\overset{X}{X}$	$\overset{X}{X}$ $\overset{X}{X}$ $\overset{X}{X}$ $\overset{X}{X}$	$\overset{0}{0}$ X $\overset{0}{0}$ X 0 X	0 X
七 台 冬 七 台 冬 台	七 冬 冬 冬	冬 冬 采 冬	七 冬 0 冬 0 台	七 台 冬 冬 冬 台 冬

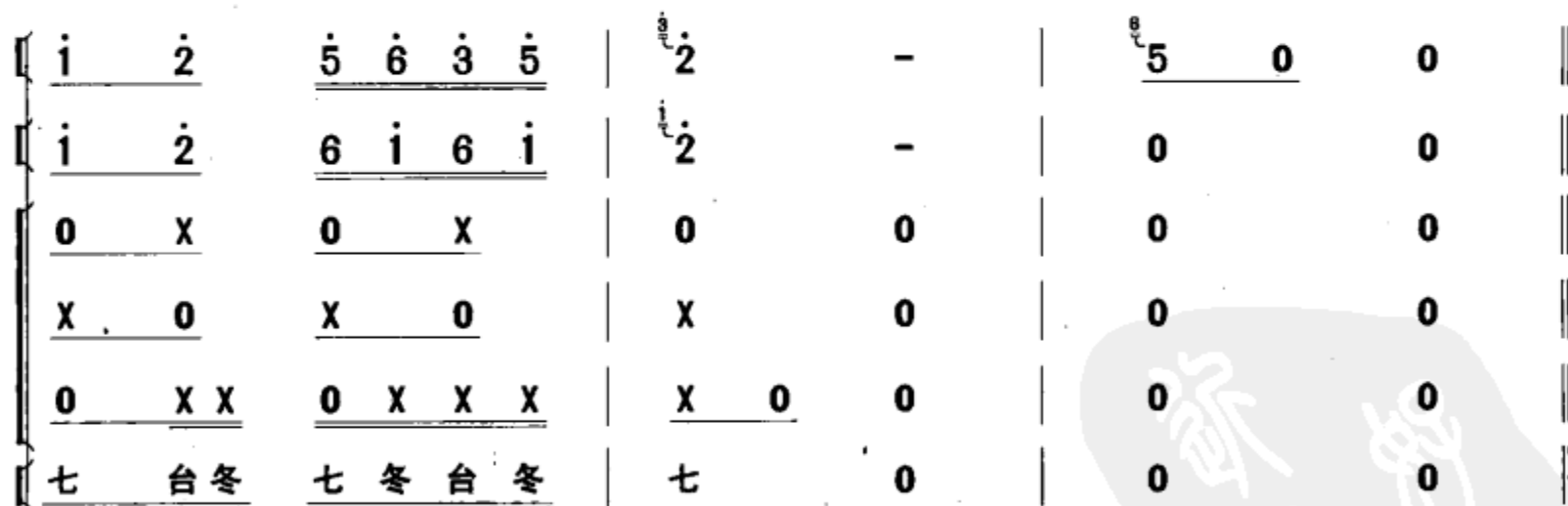
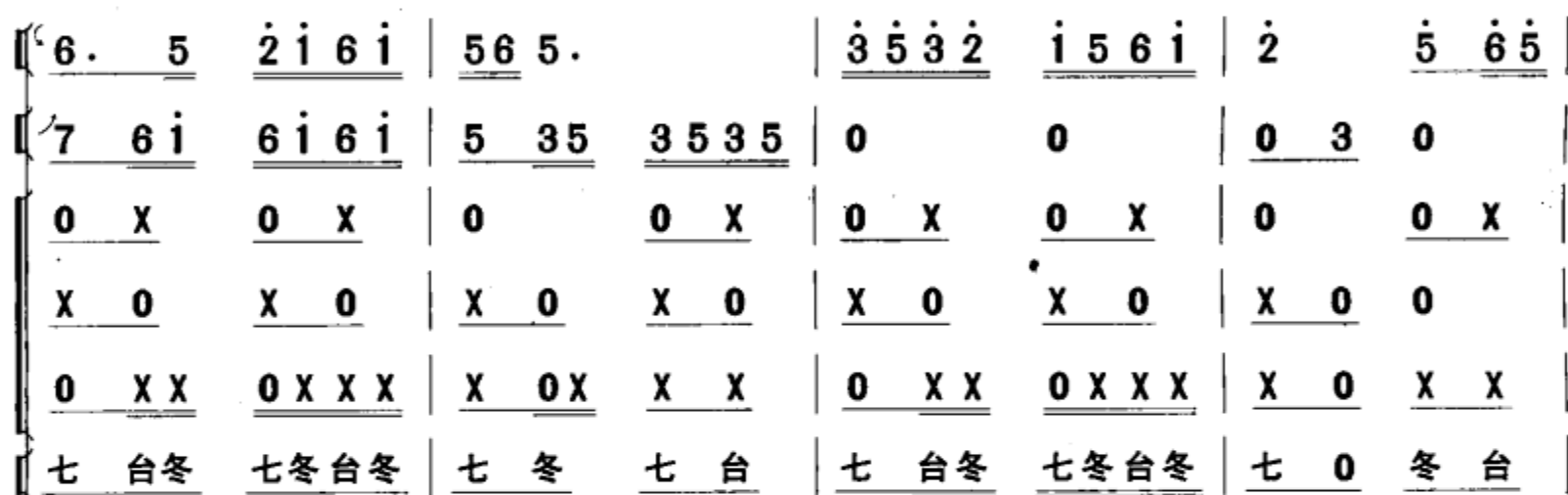
$\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$	$\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$	$\overset{6}{6}$ $\overset{0}{0}$	$\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$	$\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$	$\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$	$\overset{6}{6}$ -
$\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$	$\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$	$\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$	0	$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$	$\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$	$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$
0	$\overset{0}{0}$ X	0	$\overset{0}{0}$ X	$\overset{0}{0}$ X	$\overset{0}{0}$ X $\overset{0}{0}$ X	0 $\overset{0}{0}$ X
X 0	X 0	X 0	0	X 0	X 0	X 0 0
X X X	$\overset{X}{X}$ $\overset{X}{X}$ $\overset{X}{X}$ $\overset{X}{X}$	$\overset{X}{X}$ $\overset{0}{0}$ X	$\overset{X}{X}$ $\overset{X}{X}$	0	$\overset{0}{0}$ X X X	$\overset{X}{X}$ $\overset{X}{X}$ $\overset{X}{X}$ $\overset{X}{X}$
七 冬 冬	七 冬 台 冬	七 0 冬	冬 台	七 台	七 台 冬 台	七 冬 冬 冬 冬 冬 台 冬



<u>2̇ 1̇ 6</u>	<u>5 2̇ 1̇</u>	<u>2̇ 7 6</u>	<u>5 0</u>	<u>1̇ 6 5</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 2̇</u>	6	-
<u>6 1̇ 6 1̇</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3 6</u>	<u>5 1̇ 5 1̇</u>	<u>5 1̇ 5 1̇</u>	0	<u>6 6 1̇</u>	<u>6 1̇ 6 1̇</u>
0	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	0	<u>0 X</u>
X	0	X	0	<u>X 0</u>	0	X	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X X</u>
<u>七 冬</u>	<u>0 台</u>	<u>七 冬冬</u>	<u>冬冬台冬</u>	<u>七 台冬</u>	<u>七台冬台</u>	<u>七 0冬</u>	<u>冬 台</u>

<u>5̇ 2̇</u>	<u>3̇. 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇</u>	6	<u>6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇.</u>	
<u>6 1̇ 3 5</u>	<u>3 5 3 5</u>	<u>6 3</u>	0	<u>6 1̇ 6 1̇</u>	<u>6 1̇ 6 1̇</u>	<u>3 5 3 5</u>	<u>3 5 3 5</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	0	<u>0 X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0
<u>0 X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>七 台冬</u>	<u>七冬台冬</u>	<u>七 0冬</u>	<u>冬 台</u>	<u>七 台冬</u>	<u>七冬台冬</u>	<u>七冬冬冬</u>	<u>冬冬台冬</u>

<u>3̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇. 3̇</u>	<u>1̇ 2̇ 7̇</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇.</u>	
<u>3 3 5</u>	<u>3 5 3 5</u>	0	0	<u>6 1̇ 6 1̇</u>	<u>6 1̇ 6 1̇</u>	<u>3 6 3 6</u>	<u>3 6 3 6</u>
0	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>
X	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X X</u>
<u>七 冬</u>	<u>0 台</u>	<u>七 冬冬</u>	<u>冬冬台冬</u>	<u>七 台冬</u>	<u>七冬台冬</u>	<u>七 0冬</u>	<u>冬 台</u>



(宋昌群、宋运清、谢 鹏、陈云达、陈云彩、陈云治演奏  
白 奎、刘小春、陆梦坤采录、记谱)

说明：1. 乐曲可自由反复，用红白喜事，但不在安垅打醮场合中用。

2. 二胡定弦，也可定5 2弦，唢呐也可用其他调吹奏。

3. 七：小钹单击；冬：小鼓单击；台：小锣单击；采：小锣、小鼓、小钹齐击。

# 258. 比 古 调

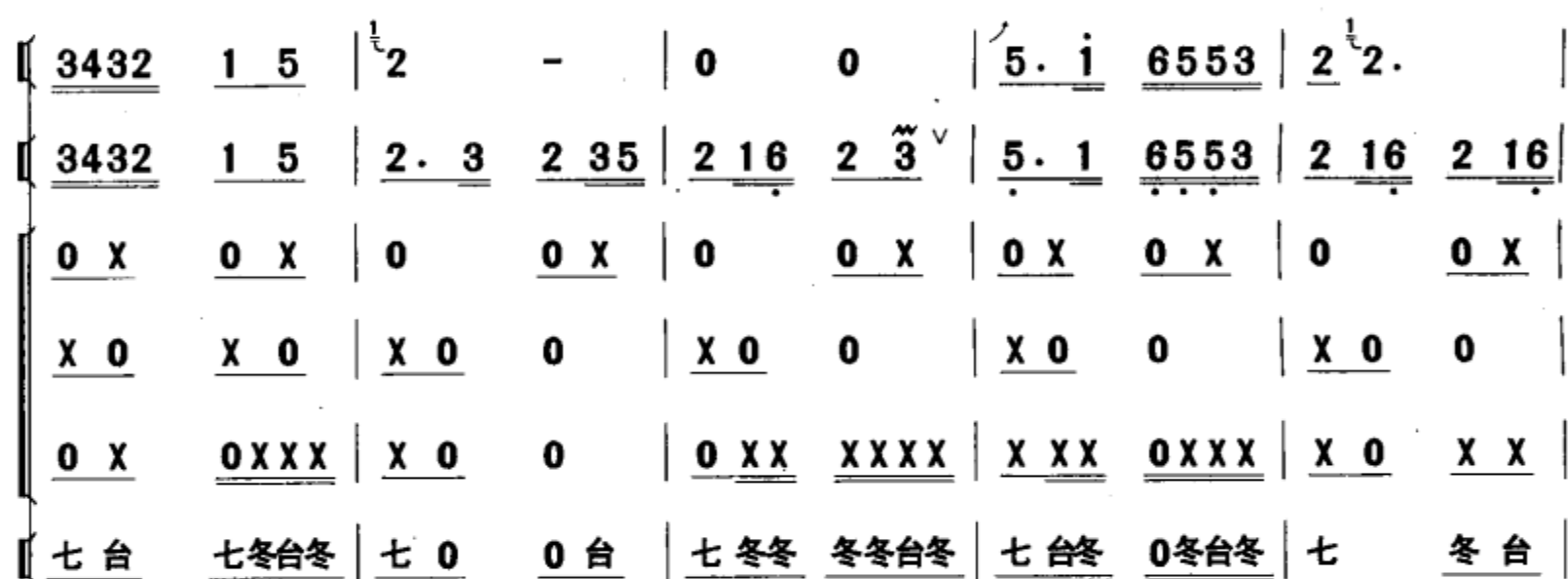
1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)  
(二胡定弦 5 2 = d a)

贺州市

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>1̇ 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1̇ 3 5</u>	6.	0	<u>1̇ 5</u>	<u>1̇</u>
二 胡	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>6̇ 6̇</u>	<u>6. 7</u>	<u>1 5</u>	<u>1</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	<u>0 X</u>
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	0
小 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	采	采	<u>采 冬</u>	<u>冬 台</u>

<u>2̇.</u>	<u>3</u>	<u>2̇ 1̇ 6̇ 1̇</u>	5	-	<u>3 2 3</u>	<u>5 6 3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>3 2</u>
<u>2 3</u>	<u>2 1 6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>3 3 5</u>	<u>3 5 3 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>1 3</u>	
0	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	
<u>0 X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	
七 冬冬	0 冬台冬	七 冬	冬 台	七 台	0 台	七. 冬	冬 台	

<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u> <sup>trio</sup> <u>3.</u>	<u>3 3 5</u>	<u>6. 2̇ 1̇ 6</u>	<u>5</u> <sup>trio</sup> <u>5.</u>				
<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u> <u>5̇ 4</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5 3 5</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>5</u> <u>6̇</u> <sup>v</sup>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	
0	0	X	0	0	X	0	0	X		
X	0	X	0	0	X	0	X	0		
0	X	X	X	X	X	0	0	X	X	
七	冬	冬	七	冬	冬	台	七	冬	冬	台



(宋昌群、宋运清、谢 鹏、陈云达、陈云治、陈云彩演奏  
白 奎、刘小春、陆梦坤采录、记谱)

说明：1. 二胡演奏中，民间艺人常用反弦演奏。

2. 乐曲可自由反复，常用于红白事，但不在安垅打醮中演奏。

# 259. 到 春 来

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)  
(二胡定弦 5 2 = g d<sup>1</sup>)

贺州市

唢 呐	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ <u>6 5</u>	$\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{2}$ <u><math>\dot{1}</math> 7</u>	6 5	$\dot{7}$ $\dot{5}$ .	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ <u>6 5</u>
二 胡	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	X 0 X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	X 0
小 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	X X X X X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	采	采	采 冬冬 冬 台冬

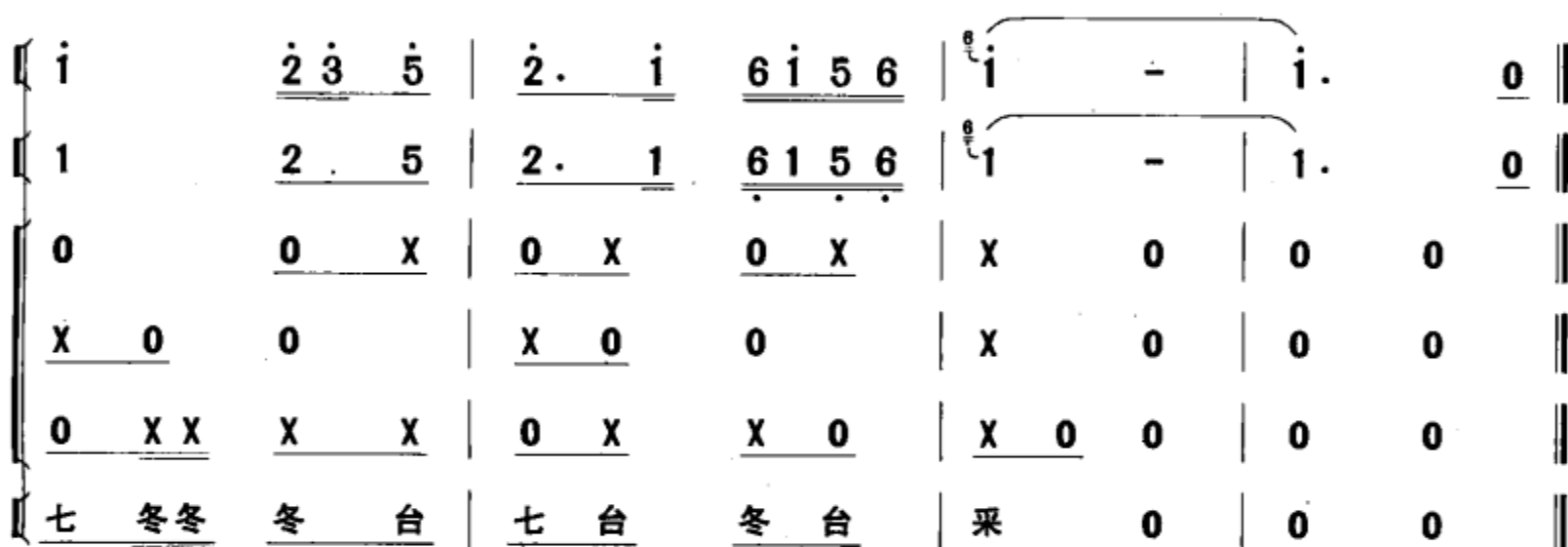
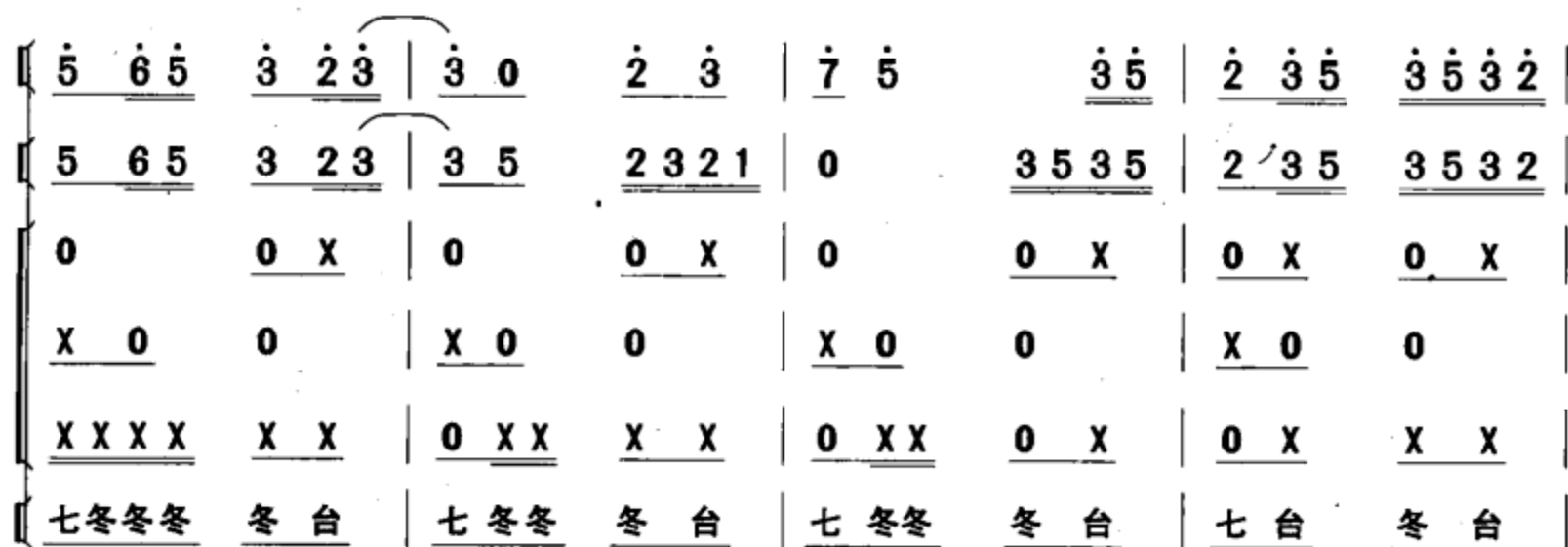
$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ <u>6 5</u>	0	0 $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ <u>6 5</u>	$\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	6 5
2 $\dot{1}$ 6	2 5	2 1 6	2 1 2 3	1 <u>6 5</u>	5 1	2 1	6 5
0	0 X	0 X	0 X	0	0 X	0	0 X
X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0
X 0	X X	X 0	X 0	0 X X	0 X X	0 X X	0 X X X
七 0	冬 台	七 台	冬 台	七 冬冬	0 台冬	七 冬冬	0 冬台冬

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6	5	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	7 6	5 6 5.	0	0
1. 6	5	1 2 3	7 6	5 1	7 6	5 6 5
0	0 X	0 X	0 X 0 X	0	0 X	0 X
X 0	0	X 0	X 0	X 0	0	X 0
0	X X	X X	0 X X X	X. X	X X	0 X 0
七 0	冬 台	七 台	七台冬台	七. 冬	冬 台	七 台 冬 台

<u>i 65</u>	<u>6 i</u>	<u>2.</u>	<u>0</u>	<u>5 i</u>	<u>6<sup>~</sup> 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>
<u>1 65</u>	<u>6 1</u>	<u>2 16</u>	<u>2123</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>2 5</u>
<u>0</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>0 X</u>	<u>0. X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>0 X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>
<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>
<u>七 冬冬</u>	<u>七冬台冬</u>	<u>七. 冬</u>	<u>冬 台</u>	<u>七 台冬</u>	<u>冬冬台冬</u>	<u>七冬冬冬</u>	<u>冬 台</u>

<u>0 2</u>	<u>5</u>	<u>3. 2</u>	<u>i 65</u>	<u>5 3 2</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>0 2 3</u>
<u>2123</u>	<u>2</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 65</u>	<u>2 5</u>	<u>2 3 5</u>	<u>2 16</u>	<u>2 3</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>0 X.</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>
<u>0 X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>七 台冬</u>	<u>七冬台冬</u>	<u>冬七冬冬</u>	<u>冬冬台冬</u>	<u>七冬0冬</u>	<u>0 冬台</u>	<u>七 台冬</u>	<u>冬冬台冬</u>

<u>i 65</u>	<u>3 5</u>	<u>2. i</u>	<u>6 5</u>	<u>i 2 i 6</u>	<u>5</u>	<u>i. 2</u>	<u>6 i 5</u>
<u>1 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 i 5</u>	<u>1 2 i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>1. 2</u>	<u>6 i 5</u>
<u>0</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>
<u>七 冬</u>	<u>冬 台</u>	<u>七 冬</u>	<u>七冬台冬</u>	<u>七. 冬</u>	<u>冬 台</u>	<u>七 台冬</u>	<u>七 台冬</u>



(宋昌群、谢 鹏、陈云治、陈云达、陈云彩演奏  
白 奎、刘小春、陆梦坤采录、记谱)

说明：1. 此曲二胡演奏中，民间艺人常用反弦。

2. 此曲属小吹小打，但不是八音，有明显湖南曲牌风格，区别于本地、客家八音。

3. 乐曲可自由反复。

## 260. 天 鹅 上 殿

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)  
(二胡定弦 5 2 = g d<sup>1</sup>)

贺州市



<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇. 6</u>	<u>5 2̇ 1̇</u>	<u>6̇</u>	-	0	<u>0 2̇ 3̇</u>
<u>5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>1̇. 6̇</u>	<u>5̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6̇.</u>	<u>7̇<sup>~</sup> v</u>	<u>6̇ 7̇<sup>~</sup> v</u>	<u>6̇ 5̇</u>
0	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>
<u>七 0</u>	<u>冬 台</u>	<u>七 冬冬</u>	<u>0冬台冬</u>	<u>七 0</u>	<u>冬 台</u>	<u>七 台</u>	<u>冬 台</u>

<u>6 5.</u>		<u>1̇ 6 5</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 6</u>	<u>5 6 5.</u>		<u>5.</u>	<u>0</u>
<u>6̇ 5̇.</u>		<u>1̇ 6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 5̇ 6̇</u>	<u>5̇. 1̇</u>	<u>5̇. 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 5̇</u>
0	<u>0 X</u>	<u>0. X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
<u>0 X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>
<u>七 台冬</u>	<u>0冬台冬</u>	<u>七 冬冬</u>	<u>0冬台冬</u>	<u>七 0</u>	<u>冬 台</u>	<u>七 台</u>	<u>冬 台</u>

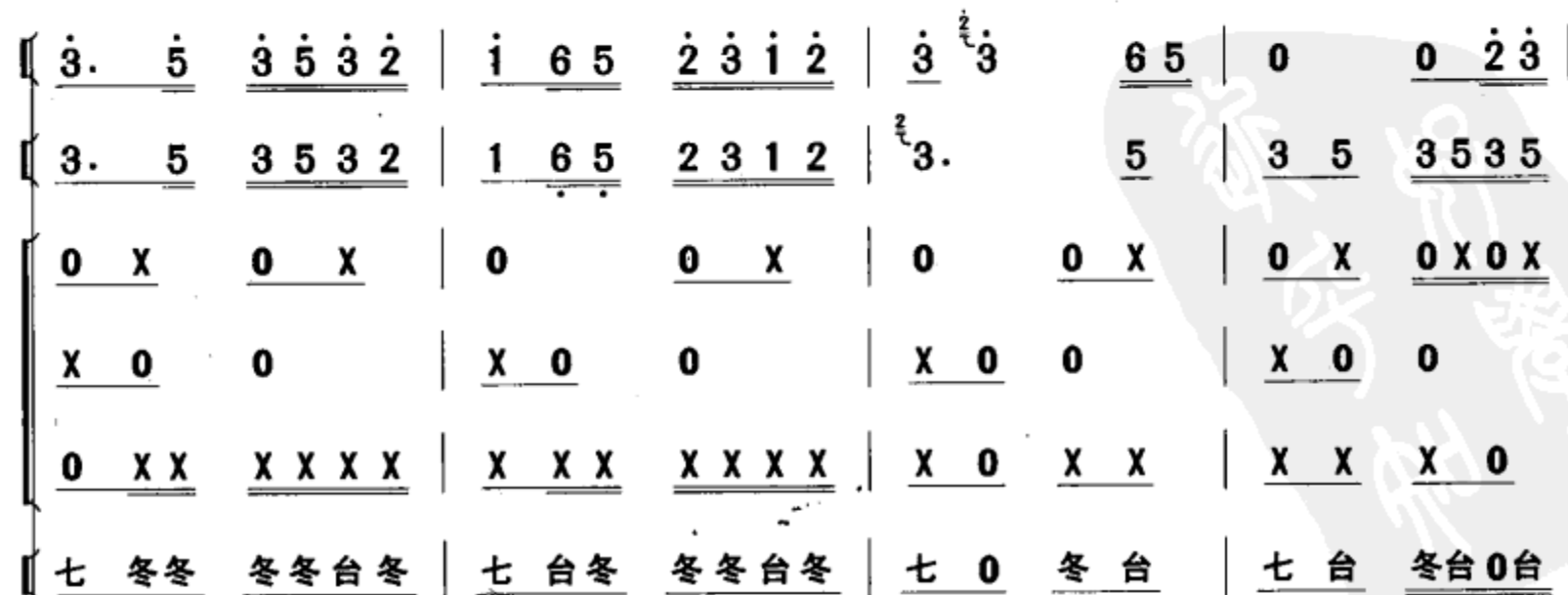
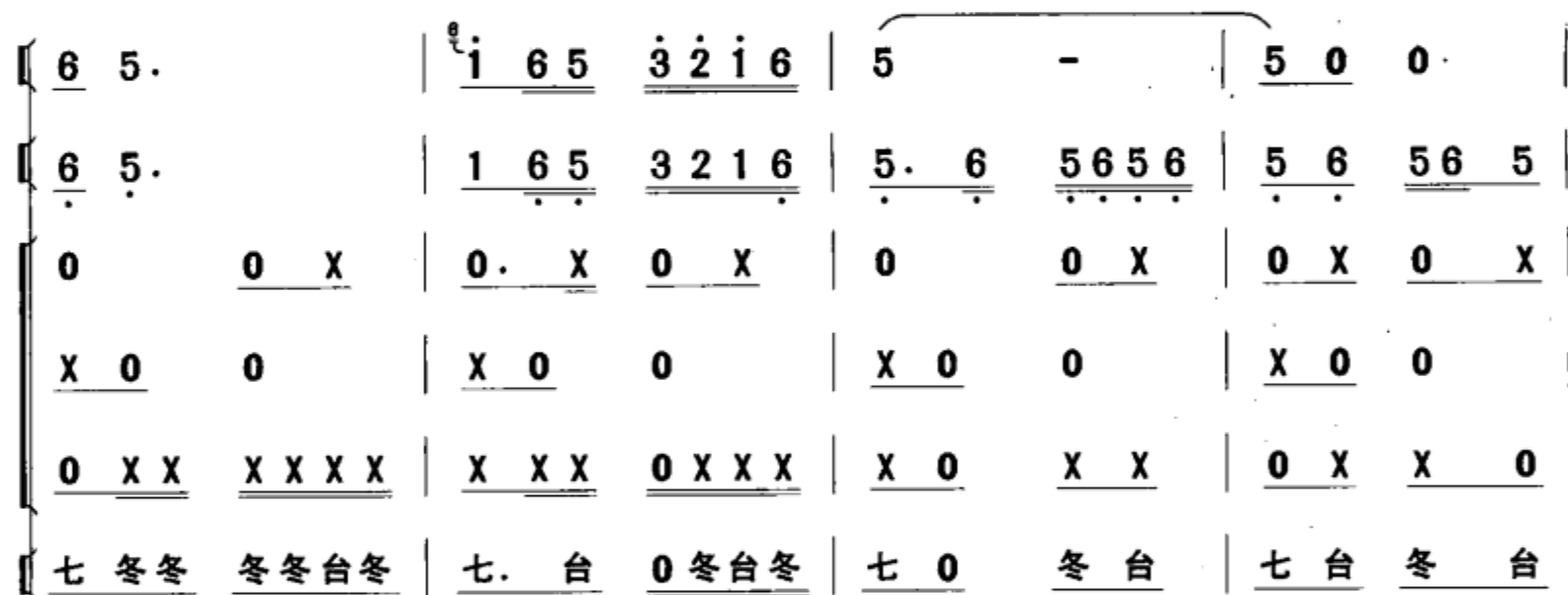
<u>3̇.</u> <u>5̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇</u> <u>6 5</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 2̇</u>	<sup>2</sup> <u>3̇</u>	-	<u>6 5</u> <u>0</u> <u>0</u>
<u>3.</u> <u>5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1</u> <u>6 5</u>	<u>3 2 1 2</u>	<sup>2</sup> <u>3.</u>	<u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3 5 3 5</u>
<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	<u>0</u> <u>X</u>	0	<u>0.</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>0</u>	0	<u>X</u> <u>0</u>	0	<u>X</u> <u>0</u>	0	<u>X</u> <u>0</u> <u>0</u>
<u>0</u> <u>X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X.</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	0 <u>X</u> <u>X</u>
七   台冬	0冬台冬	七   冬冬	冬冬台冬	七   0	冬.   台	七   台   冬   台



<u>6 5</u>	<u>i</u>	<u>6i 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>2.</u>	<u>0</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 65</u>
<u>6 5</u>	<u>1</u>	<u>61. 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>2 16</u>	<u>2 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 65</u>
<u>0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>0 X</u>
<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>
<u>0 X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>
<u>七 冬冬</u>	<u>0冬台冬</u>	<u>七 台冬</u>	<u>0冬台冬</u>	<u>七 0</u>	<u>冬 台</u>	<u>七 0</u>	<u>冬 台</u>

<u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>2 i</u>	<u>6. 5</u>	<u>i.</u>	<u>6 5</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>6. 5</u>	<u>1.</u>	<u>6 5</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 5</u>
<u>0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>
<u>0 X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>七 冬冬</u>	<u>冬 台</u>	<u>七 台</u>	<u>0冬台冬</u>	<u>七 0</u>	<u>冬 台</u>	<u>七 0</u>	<u>冬 台</u>

<u>2. 3</u>	<u>6 5</u>	<u>23i2</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>i2 i</u>	<u>6 5</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2312</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>12 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1215</u>
<u>0</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>
<u>0 X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>七 冬冬</u>	<u>0冬台冬</u>	<u>七 冬</u>	<u>0冬台冬</u>	<u>七 0</u>	<u>冬 台</u>	<u>七 台</u>	<u>冬 台</u>



6 5	<u>i</u>	6 <u>i</u> 5	<u>3.</u> <u>5</u>	<u>2.</u>	0	<u>2.</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6 5</u>
6 5	1	6 1 5	3. 5	2 1 6	2 5	2. 3	5 6 5
0	0 X	0 X	0 X	0	0 X	0 X	0 X
X 0	0	X 0	X 0	X 0	0	X 0	0
0 X X	X X X X	0 X	0 X X X	X 0	X 0	X X	X X
七 冬冬	冬冬台冬	七 台	七冬台冬	七 0	冬 台	七 台	冬 台

<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u>	<u>2.</u> <u>i</u>	6 5	<u>i</u> -	<u>i</u> -
3 2	3	2. 1	6 5	<u>1</u> <u>1</u> 1	1 -
0	0 X	0 X	0 X	X 0	0 0
X 0	0	X 0	X 0	X 0	0 0
X X X	X X	0 X X	0 X X X	X 0 0	0 0
七 冬冬	冬 台	七 台冬	七冬台冬	采 0	0 0

(宋昌群、宋运清、陈云治、陈云彩、陈云达演奏)

白 奎采录、记谱)

说明：1. 此曲二胡演奏中，民间艺人常用反弦。

2. 此曲属小吹小打，但不是八音，有明显湖南风格，区别于本地、客家八音。

3. 乐曲可自由反复。

## 261. 下路指一枝花

1 = F (唢呐筒音作2 = g<sup>1</sup>)  
(二胡定弦1 5 = f c<sup>1</sup>)

贺州市

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>5.</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6 i</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>3</u>	5	5 <u>i</u>
二 胡	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6 i</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>3</u>	5	5 <u>i</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	X	0 X	0	0 X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	X	0	X 0	0
小 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	X ⊗ ⊗	X X X X	X. X	X ⊗
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0	采 采	采 打打	冬冬台冬	七. 冬	冬 台

6.	5	<u>3 5 2 3</u>	5	-	<sup>5</sup> 6	<u>3 2</u>	5	<u>3 2</u>	<u>2̇ 4̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	
<u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 2 3</u>	5	2	5	2	<sup>5</sup> 6	<u>3 2</u>	5	<u>3 2</u>	<u>2̇ 4̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>
0	X	0	X	0	0	X	0	0	X	0	X
X	0	X	0	X	0	0	X	0	0	X	0
0	X	X	0	X	X	X	⊗	⊗	X	X	X
七	台	冬	七	冬	台	冬	七	打	打	冬	冬

i	6 5	<u>3 2 5 3</u>	6	0	<u>2̇ i 2̇ 3̇</u>	i.	6	5	3	6	-
i	6 5	<u>3 2 5 3</u>	6	0	<u>2̇ i 2̇ 3̇</u>	i.	6	5	3	6	6 i
0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	0	X
X	0	0	X	0	0	X	0	X	0	0	0
0	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X
七	台	冬	0	台	冬	台	七	台	冬	七	冬

0	6 i	5	3	<u>6 5 3 2</u>	5	5.	3̇	<u>2̇ 2̇ i</u>	6	i	<u>6 i 6 5</u>
<u>6 i 6 i</u>	<u>2 5</u>	6	<u>3 2</u>	5	5.	3̇	<u>2̇ 2̇ i</u>	6	i	<u>6 i 6 5</u>	
0	0	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X
X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0
0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
七	冬	冬	冬	冬	台	七	台	冬	冬	台	冬

<u>3 5 2</u>	<u>3 2 5 3</u>	<u>6 0</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>6. 1̇</u>	<u>5 6 2</u>	3	<u>0 5</u>
<u>3 5 2</u>	<u>3 2 5 3</u>	<u>2 0</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>6. 1̇</u>	<u>5 6 2</u>	3	-
0	0 X	0	0 X	0 X	0 X	0	0 X
X 0	0	X 0	0	X 0	X 0	X 0	0
0 X X	0 X X X	X. X	X X	0 X X	0 X X X	X	X X
七 冬冬	0冬台冬	七. 冬 冬 台		七 台冬	七冬台冬	七 0	冬 台

<u>3 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	2	-	<u>b7 7</u>	<u>7 7 6 1̇</u>	2̇	-
<u>3 5</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2 3</u>	<u>7 7</u>	<u>7 7 6 1̇</u>	2̇	-
0 X	0 X	0	0 X	0 X	0 X 0 X	0	0 X
X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0
0 X X	X X X X	X X	X X	X X X	X X X X	X. X	X X
七 台冬	冬冬台冬	七 冬 冬 台		七 台冬	冬台冬台	七. 冬	冬 台

<u>3 5 6 2</u>	<u>3 0 6 1̇2̇</u>	<u>5 1̇</u>	<u>6 5 5 3</u>	2	-	<u>5 3 5</u>	<u>1̇ 3 2</u>
<u>3 5 6 2</u>	<u>3 6 1̇2̇</u>	<u>5 1̇</u>	<u>6 5 5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3 5</u>	<u>5 3 5</u>	<u>1̇ 3 2</u>
0 X	0 X	0	0 X	0. X	0 X	0	0 X
X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0
X X X	X X X X	X X	X X	X X X	X X X X	X 0	X X
七 台冬	冬冬台冬	冬 台 七 台		七. 台	冬冬台冬	七 0 冬 台	七 台冬 冬冬台冬



(陈云彩、陈云治、宋远清、宋昌群演奏)

白 奎、刘小春、陆梦坤采录、记谱)

说明：1. 此曲与《一枝花》有明显区别，不可混淆。

2. 乐曲可自由反复。

3. 第22小节， $b_7$  为气息处理，记录音仍按  $b_7$  处理。

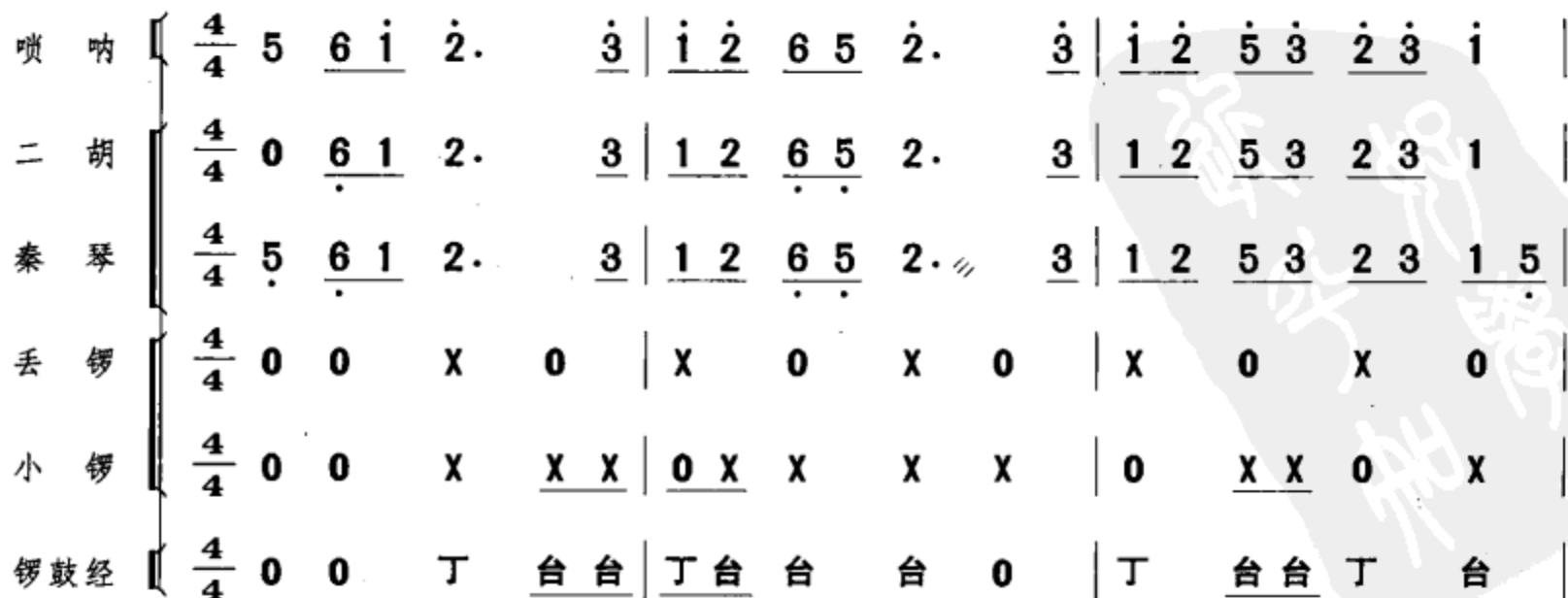
4. 以上几首乐曲，是流传在桂岭镇的民间乐曲，不同于客家、本地乐曲，是在传统的湖南风格曲牌基础上，又融入一些当地的音乐风格而形成的，乐曲清新、流畅、欢快、优美。

5. ⊗：为鼓击鼓边，用“打”表示。

## 262. 拜 堂 调

1 =  $bA$  (唢呐筒音作 1 =  $b_d^1$ )  
 (二胡定弦 5 2 =  $b_e^1 b_b^1$ )  
 (秦琴定弦  $\dot{1}$  5 =  $b_a b_e^1$ )

贺州市



<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <sup>3</sup> <u>5</u> .	<u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> .	<u>1</u>
<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> . <u>6</u> <u>5</u> . <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> . <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u>		
<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> -	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u>		
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0		
0 X X X 0	0 X X 0 X	0 X X X 0		
丁 台 台 0	丁 台 台 丁 台	丁 台 台 台 0		

<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> .	<u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u>
<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	
<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u>	0 0 0 0	0 0 6 5	
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	
0 X X 0 X	0 X X X 0	0 X X X 0	0 X X 0 0	
丁 台 台 丁 台	丁 台 台 台 0	丁 台 台 台 0	丁 台 台 丁 0	

<u>2</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> .	<u>6</u>
<u>2</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> . <u>6</u> <u>5</u> . <u>6</u>	
<u>2</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>0</u>	0 0 0 0	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> .	<u>6</u>
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	
0 X X 0 X	0 X X X 0	0 X X 0 X	0 X X X 0	
丁 台 台 丁 台	丁 台 台 台 0	丁 台 台 丁 台	丁 台 台 台 0	

<u>1̇ 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6̇<sup>75</sup></u>	<u>5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5.</u>	<u>3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>
<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5. 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>
<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	X	X	0	X	<u>X X</u>	0	X
丁	<u>台台</u>	丁	台	<u>丁台</u>	台	台	0	丁	<u>台台</u>	丁	台

<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6. 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2</u>	-
<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>	<u>6. 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>
<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>	<u>6. 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>0 X</u>	X	X	0	X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	X	X	0
丁	<u>台台</u>	台	0	丁	<u>台台</u>	丁	台	丁	<u>台台</u>	台	0

<u>2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	<u>5 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1̇ 2̇</u>
<u>2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	<u>5 6 5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>
0	0	0	0	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	<u>5 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	X	X	0	X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	X	0
丁	<u>台台</u>	丁	台	<u>丁台</u>	台	台	0	丁	<u>台台</u>	丁	台	<u>丁台</u>	台	0



[	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2.</u>		<u>i</u>		<u>2 i</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>i 2</u>	<u>6 i</u>	<u>2 -</u>	
[	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2.</u>		<u>5</u>		<u>2</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>2 -</u>	
[	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>6</u>		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2.</u>		<u>5</u>		<u>2 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	<u>2 -</u>	
[	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
[	X	<u>X X</u>	0	X		<u>0 X</u>	X	X	0		X	<u>X X</u>	0	X		<u>0 X</u>	X	X	0	
[	丁	<u>台台</u>	丁	台		<u>丁台</u>	台	台	0		丁	<u>台台</u>	丁	台		<u>丁台</u>	台	台	0	

[	<u>2</u>	<u>3 2</u>	<u>5. 6</u>	<u>3 2</u>		<u>5 3</u>	<u>5 i</u>	<u>6 i</u>	<u>5</u>		<u>5 5</u>	<u>6 i</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>		<u>i 2</u>	<u>6 5</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	
[	2	<u>3 2</u>	5	3		<u>5 3</u>	<u>5 i</u>	<u>6 i</u>	<u>5</u>		<u>5 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>		<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	
[	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>		<u>5 3</u>	<u>5 1</u>	<u>6 1</u>	<u>5</u>		<u>5 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	
[	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
[	X	<u>X X</u>	0	X		<u>0 X</u>	X	X	0		X	<u>X X</u>	0	X		<u>0 X</u>	X	X	0	
[	丁	<u>台台</u>	丁	台		<u>丁台</u>	台	台	0		丁	<u>台台</u>	丁	台		<u>丁台</u>	台	台	0	

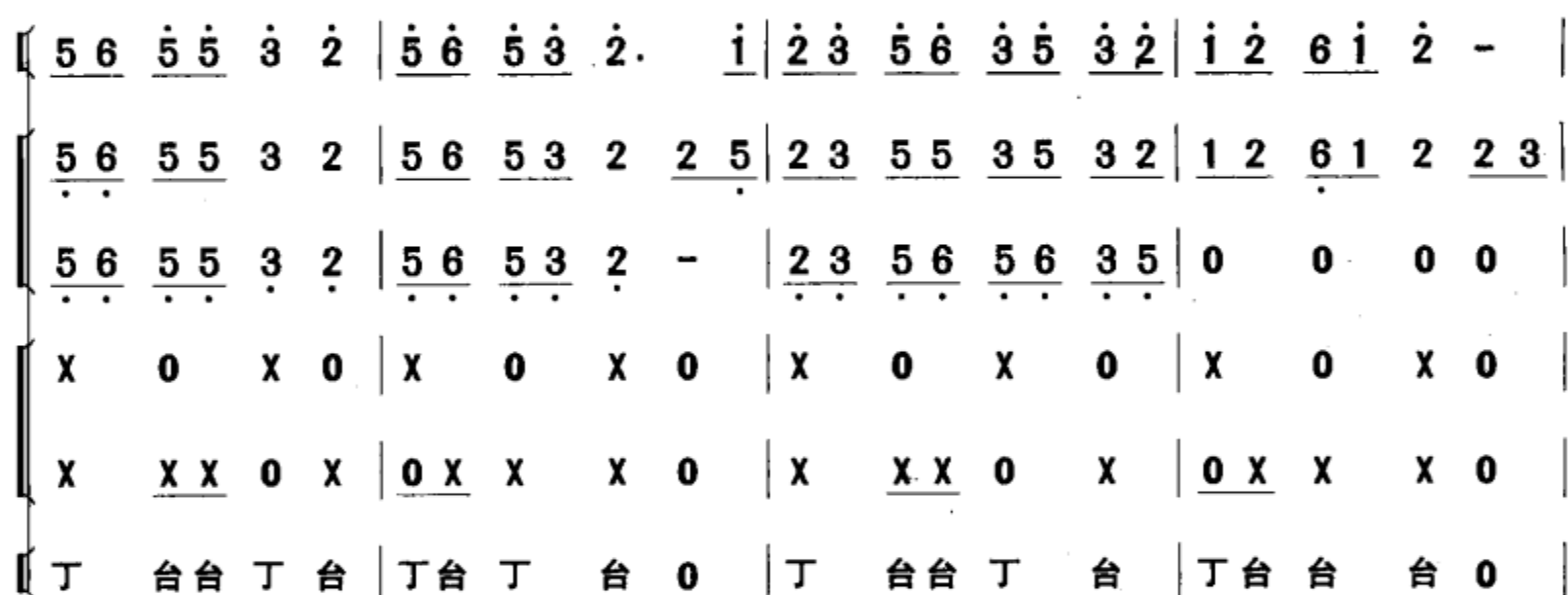
[	<u>i 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>i</u>		<u>2 i</u>	<u>6 i</u>	<u>5</u>	-		<u>5</u>	<u>5 5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2.</u>	<u>i</u>	
[	<u>1 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1</u>		<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>5. 6</u>	<u>5. 6</u>		<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	
[	<u>1 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1</u>		<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 1</u>		<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2.</u>	<u>1</u>	
[	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
[	X	<u>X X</u>	0	X		<u>0 X</u>	X	X	0		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	0	X		<u>0 X</u>	X	X	0	
[	丁	<u>台台</u>	丁	台		<u>丁台</u>	台	台	0		丁	<u>台台</u>	丁	台		<u>丁台</u>	台	台	0	



6 <u>i</u>	6 5	3 2	6 <u>i</u>	5 6	5 3	2	-	2 3	2 2	3	3 5	6 5	3 6	5 6	5
6 1	6 5	3 2	6 1	5 6	5 3	2. 3	2. 3	2 3	2 2	3 2	3 5	2 5	3 2	5 6	5
6 1	6 5	3 2	6 1	5 6	5 3	0	0	0	2 2	3 2	3 5	2 5	3 2	5 6	5
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	X	X	0	X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	X	X	0
丁	<u>台台</u>	丁	台	丁	台	台	0	丁	<u>台台</u>	丁	台	丁	台	台	0

5	6 5	3 5	2	3 2	3 5	6	<u>i 2</u>	6 <u>i</u>	6 5	3 2	<u>6<sup>~</sup></u>	5 6	5 3	2.	<u>i</u>
5	6 5	3 5	2	3 2	3 5	6.	5	6.	5	3 2	6	5 6	5 3	2.	5
5	6 5	3 5	2	5 6	5 3	5 6	1 2	6 1	6 5	3 2	6 6	5 6	5 3	2.	5
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	X	X	0	X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	X	X	0
丁	<u>台台</u>	丁	台	丁	台	台	0	丁	<u>台台</u>	丁	台	丁	台	台	0

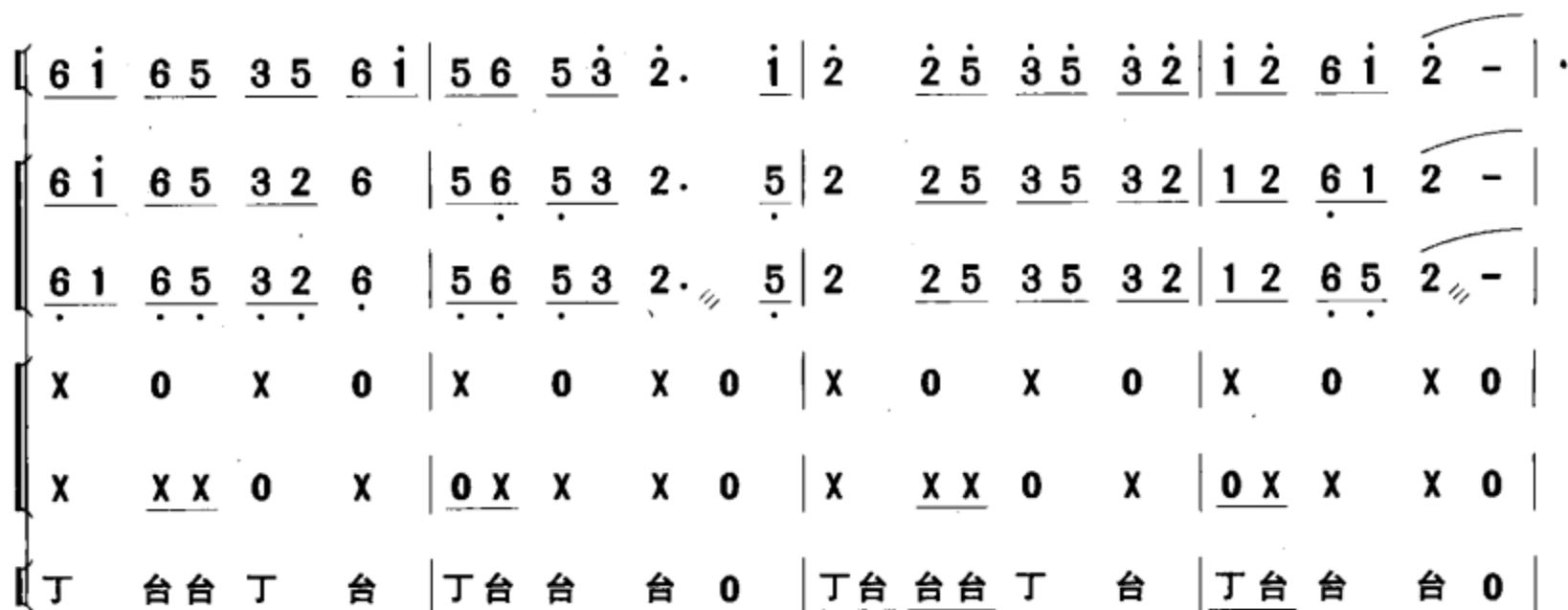
2 <u>i</u>	2 5	3 5	3 2	<u>i 2</u>	6 <u>i</u>	2	-	2	3 2	5 6	3 2	5 3	5 <u>i</u>	6 <u>i</u>	5
2 1	2 5	3 5	3 2	1 2	6 5	2. 3	2 2	2	3 2	5 6	3 2	5 3	5 1	6 1	5
2 3	5 5	3 5	3 2	1 2	6 1	2	-	2	3 2	5 6	3 2	5 5	5 1	6 1	5
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	X	X	0	X	0	0	X	<u>0 X</u>	X	X	0
丁	<u>台台</u>	丁	台	丁	台	台	0	丁	0	丁	台	丁	台	台	0



<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1</u>	5.	3
<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	1	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 1</u>	5	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	5.	<u>6 5</u> <u>6</u>
<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	3	<u>5 5</u>	<u>6 1</u>	5	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 1</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	X	X	0	X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	X	X	0
丁	<u>台台</u>	丁	台	<u>丁台</u>	台	台	0	丁	<u>台台</u>	丁	台	<u>丁台</u>	台	台	0

<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	2	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6	-	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	-
<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	2	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6	-	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	-
<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	-
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	X	X	0	X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	X	X	0
丁	<u>台台</u>	丁	台	<u>丁台</u>	台	台	0	丁	<u>台台</u>	丁	台	<u>丁台</u>	台	台	0

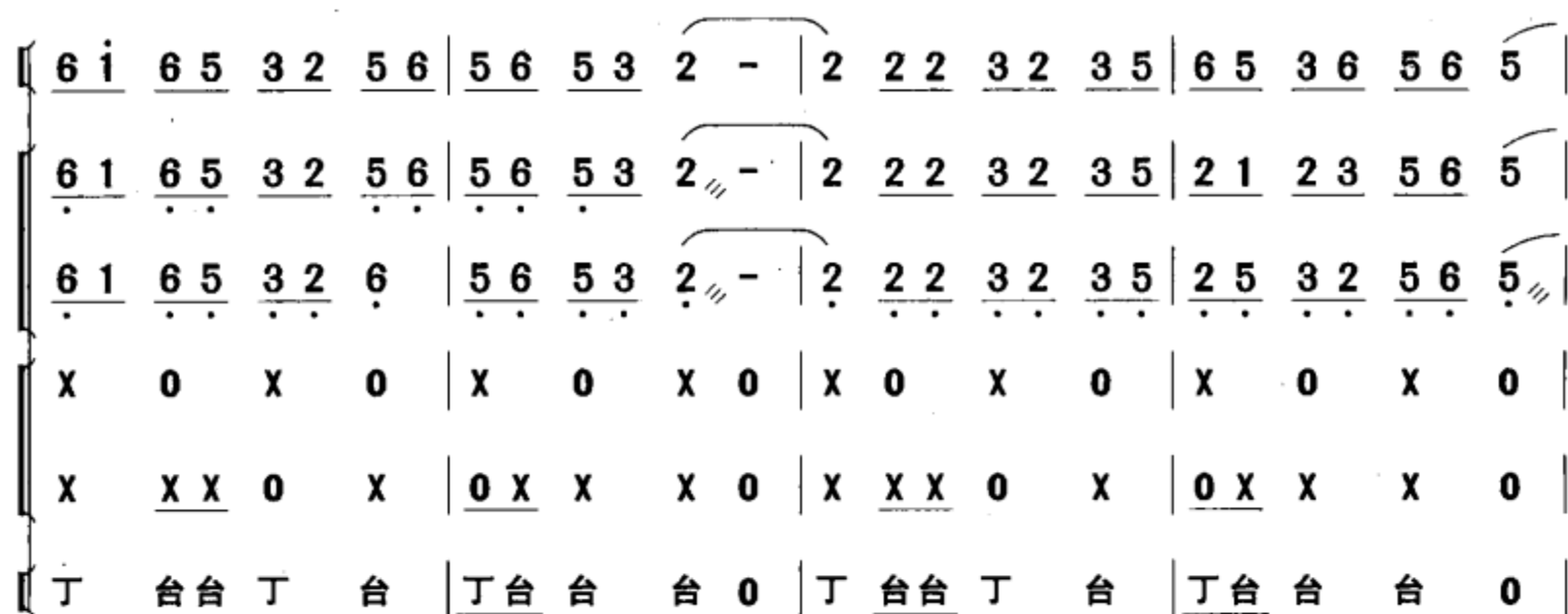
<u>2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	5	5	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6	-
<u>2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	5	5	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6.	5
<u>2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	5	5	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	X	X	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	X	X	0
丁	<u>台台</u>	丁	台	<u>丁台</u>	台	台	0	丁	<u>台台</u>	丁	台	<u>丁台</u>	台	台	0



<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	2̣.	3̣	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	2̣	3̣	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	5̣
<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 3</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>2 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>5 5</u>	2	3	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	6	5
<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	2̣	-	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	6̣	5̣
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	<u>XX</u>	0	X	<u>0X</u>	X	X	0	X	<u>XX</u>	0	X	<u>0X</u>	X	X	0
丁	<u>台台</u>	丁	台	丁	台	台	0	丁	<u>台台</u>	丁	台	丁	台	台	0

<u>2̣ 1̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	1̣	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	5̣	<u>3̣ 2̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	1̣	<u>3̣ 2̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	5̣	-
<u>2 3</u>	<u>6 5</u>	1	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	5	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	1	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 1</u>	<u>5. 6</u>	<u>5. 6</u>
<u>2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	5̣	-	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	3̣	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	<u>XX</u>	0	X	<u>0X</u>	X	X	0	X	<u>XX</u>	0	X	<u>0X</u>	X	X	0
丁	<u>台台</u>	丁	台	丁	台	台	0	丁	<u>台台</u>	丁	台	丁	台	台	0

<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	5̣	3̣	<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	2̣	-	<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>
<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	5̣	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	2	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>
<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	2	2	<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	<u>XX</u>	0	X	<u>0X</u>	X	X	0	X	<u>XX</u>	0	X	<u>0X</u>	X	X	0
丁	<u>台台</u>	丁	台	丁	台	台	0	丁	<u>台台</u>	丁	台	丁	台	台	0





6 5	6 $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$		$\dot{1}$ $\dot{2}$	6 $\dot{1}$	$\dot{2}$ -		$\dot{2}$ - - -		$\dot{2}$ - - -	
6 5	6 1	2 3		1 2	6 5	2 -		2 - - -		2 - - -	
6 5	6 1	2 2 3		1 2	6 5	2 -		2 - - -		2 - - -	
X	0	X 0		X	0	X 0		0 0 0 0		0 0 0 0	
X	X X	0 X		0 X	X	X 0		0 0 0 0		0 0 0 0	
丁	台 台	丁 台		丁 台	台	台 0		0 0 0 0		0 0 0 0	

(蒋小调、蒋家宁、蒋径裕、蒋水群、蒋家县、蒋庆修演奏)

白 奎、刘小春、陆梦坤采录、记谱)

说明: 1. 二胡用反弦演奏。

2. 此曲一般用于新婚喜事, 新娘、新郎拜堂时用。

3. 以上三首曲子, 流传于贺州市八步镇、黄田镇、沙田镇、鹅塘镇等地, 既有本地音乐之韵味, 又融入广东音乐的风格。

4. 丁: 代表丢锣。

## 263. 丝

## 线

1 =  $\flat A$  (唢呐筒音作 1 =  $\flat a^1$ )

(二胡定弦 5 2 =  $\flat e^1 \flat b^1$ )

(秦琴定弦  $\dot{1}$  5 =  $\flat a \flat e^1$ )

贺州市

唢 呐	$\frac{2}{4}$	5 6 $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$		$\dot{3}$ -		$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 6		5. 6	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6	
二 胡	$\frac{2}{4}$	0	$\dot{2}$ 0 5		$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$		$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 6		5. 6	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6	
秦 琴	$\frac{2}{4}$	0	0		2 3 3 6 5		3 3 2	1 2 3 6		5. 6	1 2 1 6	
丢 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0 0		X 0	X 0		X	X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	X X		X X X X		0 X X	0 X X		X	X X X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	台 台		台 台 台 台		丁 台 台	丁 台 台		台	丁 台 台	

<u>5 6 1̇ 2̇</u>	<u>6 1̇ 6 5</u>	3. 5	<u>3 5 3 3</u>	<u>2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6 1̇ 2̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇</u>
<u>5 6 1̇ 6</u>	<u>6 1̇ 6 5</u>	3. 2	<u>3 2 3 3</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	6 5	<u>1̇ 2̇ 1̇</u>
<u>5 3 5 1̇</u>	<u>6 1̇ 6 5</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 2 1</u>
X 0	X 0	X	X 0	X 0	X 0	X	X 0
0 X	0 X X	X	X X X	0 X	0 X.	X	X X X
丁 台	丁 台台	台	丁 台台	丁 台	丁台.	台	丁 台台

<u>1̇ 2̇ 6 1̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	3. 5̇	<u>2̇ 1̇ 2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>6 7 6 5 3</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>
1̇ 6 5	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>6 1̇ 6 5 3</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>
<u>1̇ 6 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2 1 2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>6 1̇ 6</u>	<u>1 2 1 6</u>
X 0	X 0	X	X 0	X X	X 0	X	X 0
0 X	0 X X	X	X	0 X	0 X X	X	0 X X
丁 台	丁 台台	台	台	丁 台	丁 台台	台	丁 台台

<u>5 6 3 2</u>	<u>5 3 5 6</u>	3. 5	<u>3 5 6 1̇</u>	5 6	<u>5 3 5 3̇</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇</u>
<u>5 6 3 2</u>	<u>5 3 5 6</u>	3. 2	<u>3 2 3 6</u>	5	<u>5 3 5 3̇</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇</u>
<u>5 6 3 2</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>5 6 4 3</u>	<u>5 3 5 3̇</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇</u>
X	X	0	0	X 0	X 0	X 0
0 X	0 X X	X	X X X	0 X	0 X X	X X X X
丁 台	丁 台台	台	台 台台	丁 台	丁 台台	台 台 台台

<u>2̣ 1̣ 2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣ 6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣ 3̣</u>	<u>6̣ . 1̣</u>	<u>6̣ 5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>
<u>2̣ 2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣ 6̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣ . 5̣</u>	<u>6̣ 5̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>
<u>2̣ 1̣ 2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣ 6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣ 5̣ 3̣</u>	<u>6̣ . 5̣</u>	<u>6̣ 5̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>
<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	<u>台</u>	<u>台 台台</u>	<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	<u>台</u>	<u>台 台台</u>

<u>5̣ 6̣ 1̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣ . 1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>
<u>6̣ 5̣ 1̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ . 2̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣ . 1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>
<u>6̣ 5̣ 1̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣ 3̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣ . 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>
<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	<u>台</u>	<u>台 台台</u>	<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	<u>台</u>	<u>台 台台</u>

<u>6̣ 5̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣ 6̣ 1̣</u>	<u>6̣ .</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>6̣ 5̣ 6̣</u>	<u>6̣ 1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 3̣</u>
<u>6̣ 5̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣ 6̣ 1̣</u>	<u>6̣ .</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>6̣ 5̣ 6̣</u>	<u>6̣ 1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣ 3̣</u>
<u>6̣ 5̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣ 1̣ 1̣</u>	<u>6̣ .</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>3̣ .</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 3̣</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>
<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	<u>台</u>	<u>丁 台台</u>	<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	<u>台</u>	<u>丁 台台</u>

<u>3 3 5 6</u>	<u>5 6 3 5</u>	<u>6 <math>\dot{1}</math> 6 5</u>	<u>3 5 3 3</u>	<u>6 5 6 <math>\dot{1}</math></u>	<u>5 3 5 6</u>	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{1}</math> 6</u>
<u>3 5 6</u>	<u>5 6 3 5</u>	<u>6 <math>\dot{1}</math> 6 5</u>	<u>3 2 5 5</u>	<u>6 5 <math>\dot{1}</math> 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{1}</math> 6</u>
<u>3 5 6</u>	<u>5 6 3 5</u>	<u>6 <math>\dot{1}</math> 6 5</u>	<u>3 2 5 5</u>	<u>6 5 <math>\dot{1}</math> 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>
<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>丁 台台</u>	<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>丁 台台</u>

<u>5 6 <math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math></u>	<u>6 <math>\dot{1}</math> 6 5</u>	<u><math>\dot{3}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{3}</math> <math>\dot{3}</math> <math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}</math> 6</u>	5	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{1}</math> 6</u>
<u>5 6 <math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math></u>	<u>6 <math>\dot{1}</math> 6 5</u>	<u><math>\dot{3}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{3}</math> <math>\dot{3}</math> <math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}</math> 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{1}</math> <math>\dot{1}</math></u>
<u>5 . 1</u>	<u>6 <math>\dot{1}</math> 6 5</u>	<u><math>\dot{3}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math></u>	<u>3 3 2</u>	<u>1 2 3 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>1 2 1 1</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	X <u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>
<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台 <u>丁 台台</u>	<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>丁 台台</u>

<u>5 6 <math>\dot{1}</math> 6</u>	<u>5 <math>\dot{1}</math> 5 5</u>	<u><math>\dot{3}</math> . <math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{3}</math> <math>\dot{2}</math> 5 <math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{1}</math></u>	<u>6 <math>\dot{1}</math> 5 6</u>	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math> 6 <math>\dot{1}</math></u>
<u>5 6 <math>\dot{1}</math> 6</u>	<u>5 <math>\dot{1}</math> 5 5</u>	<u><math>\dot{3}</math> . <math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{3}</math> 5 <math>\dot{3}</math> <math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{1}</math></u>	<u>6 <math>\dot{1}</math> 5 6</u>	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{1}</math></u>
<u>5 3 5 1</u>	<u>6 <math>\dot{1}</math> 5 6</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 <math>\dot{1}</math> 5 6</u>	<u>1 2 1</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>
<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>丁 台台</u>	<u>台 丁</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>丁 台台</u>

<u>1̇ 2̇ 6̇ 1̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇ 2̇</u>	3̇	<u>2̇ 2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>6̇ 1̇ 5̇</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>
<u>1̇ 6̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇ 2̇</u>	3̇	<u>2̇ 2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>6̇ 1̇ 5̇</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>
<u>1̇ 6̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>6̇ 1̇ 5̇</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>
<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>丁 台台</u>	<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>丁 台台</u>

<u>5 6 3 2</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>3. 5</u>	<u>3 5 6 1̇</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6 5 3̇</u>	<u>2̇ 2̇ 1̇ 1̇</u>
<u>5 6 3 2</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 2 3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3 5 3̇</u>	<u>2̇ 2̇ 1̇ 1̇</u>
<u>5 6 3 2</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5 6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3 5 3̇</u>	<u>2̇ 2̇ 1̇ 1̇</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>丁 台台</u>	<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台 <u>丁 台台</u>

<u>2̇ 1̇ 2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>1̇ 6̇ 5̇ 1̇</u>	<u>6. 1̇</u>	<u>3 6</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇ 6̇</u>
<u>2̇ 2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6. 5̇</u>	<u>3 6</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>
<u>2̇ 1̇ 2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>1̇ 6̇ 5̇ 3̇</u>	<u>6̇ 1̇ 5̇ 3̇</u>	<u>6̇ 5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇ 6̇</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	0	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X</u>
<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	丁	<u>丁 台台</u>	<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	当 0	<u>丁 台台</u>

<u>5 3 i</u>	<u>i 6 i 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>i 6 3</u>	<u>2 3 2 i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 2 5 3</u>
<u>6 5 i</u>	<u>i 6 i 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>i 6 3</u>	<u>2 3 2 i</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 2 5 3</u>
<u>5 3 1</u>	<u>1 6 1 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 6 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 2 5 3</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>
<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	丁	<u>丁 台台</u>	<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>丁 台台</u>

<u>6 5 i 6</u>	<u>5 3 5 i</u>	6.	<u>5 6</u>	<u>6 5 6</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 6</u>	<u>3 5 3 3</u>
<u>6 5 i</u>	<u>5 3 i i</u>	6.	<u>5 6</u>	<u>6 5 6</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 6</u>	<u>3 2 3 3</u>
<u>6 5 1</u>	<u>5 3 1 1</u>	6.	<u>5 6</u>	3.	<u>6 5</u>	<u>3 5 6</u>	<u>3 5 3 3</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>
<u>丁 台</u>	<u>丁 台</u>	台	<u>丁 台台</u>	<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>丁 台台</u>

<u>3 5 3</u>	<u>5 6 3 5</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>i 6 5</u>	<u>i 2 i 6</u>
<u>3 5 3</u>	<u>5 6 3 5</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>6 5 i 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>i 2 3</u>	<u>i 2 i 6</u>
<u>3 5 3</u>	<u>5 6 3 5</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>6 5 1 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 5 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0
<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>
<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>丁 台台</u>	<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>台 台台</u>

<u>5 6 i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3̣. 5̣ 2̣ ị 2̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>3 5 6 i</u>	<u>5. 3 i 2 i 6</u>
<u>5 3 5 i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3̣. 5̣ 2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 3̣ 2̣</u>	<u>i 2 3 6</u>	<u>5. 6 i 2 i 6</u>
<u>5 3 5 i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3̣. 5̣ 2̣ 2̣</u>	<u>3̣. 2̣</u>	<u>1 2 3 6</u>	<u>5̣. 6̣ 1 2 i 6</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X.</u>	<u>X X X</u>
<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	<u>台 丁 台台</u>	<u>丁 台</u>	<u>丁台.</u>	<u>台 台台</u>

<u>5 6 i 6</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3̣. 5̣</u>	<u>3 5 3 3</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣ ị</u>	<u>6 i 3̣ 2̣</u>	<u>i 2 i</u>
<u>5 3 5 i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3̣. 2̣</u>	<u>3 2 3 3</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣ ị</u>	<u>i 6 5 6</u>	<u>i 2 i</u>
<u>5 3 5 i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3̣ 5̣ 2̣ 3̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣. 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣ ị</u>	<u>1 6 5 5</u>	<u>1 2 1</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	<u>台 丁 台台</u>	<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	<u>台 丁 台台</u>	<u>台 丁 台台</u>	<u>丁 台台</u>

<u>i 2 6 i</u>	<u>2̣ 3̣ ị 2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣ 2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6 i 5</u>	<u>i 2 i 6</u>
<u>i 6 i</u>	<u>2̣ 3̣ ị 2̣</u>	<u>3̣. 5̣</u>	<u>2̣ 2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6 i 5</u>	<u>i 2 i 6</u>
<u>1 6 5</u>	<u>2 3 i 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2 i 2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>6 i 5</u>	<u>1 2 i 6</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X.</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	<u>台 丁 台台</u>	<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	<u>台 丁 台台</u>	<u>台 丁 台台</u>	<u>丁 台台</u>

<u>5 3 2</u>	<u>5 3 5 6</u>	3	<u>3 5 6 i</u>	<u>5 6 i</u>	<u>5 3 5 3</u>	<u>2.</u>	<u>i i</u>
<u>5 3 2</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 2 3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3 5 3</u>	<u>2.</u>	<u>i 5</u>
<u>5 3 2</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 2 3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3 5 3</u>	<u>2.</u>	<u>1 1</u>
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x	0
<u>0 x</u>	<u>0 x x</u>	x	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x x</u>	x	<u>x x x</u>
<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>丁 台台</u>	<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>台 台台</u>

<u>2 2 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>i 6 i</u>	<u>2 3 2 i</u>	<u>6 i 5 3</u>	<u>6. i</u>	<u>6 5 6</u>	<u>i 2 i 6</u>
<u>2 2 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>i 6 5</u>	<u>2 3 2 i</u>	<u>6 5 i</u>	<u>6. 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>i 2 i 6</u>
<u>2 1 2 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 6 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 i 5 3</u>	<u>6 i 5 3</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1 2 1 6</u>
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x	0	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x	0
<u>0 x</u>	<u>0 x x</u>	x	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x x</u>	x	<u>x x x</u>
<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>台 台台</u>	<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>台 台台</u>

<u>5 3 5 i</u>	<u>i 6 i 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>i 6 3</u>	<u>2 3 2 i</u>	<u>6. i 6 5</u>	<u>3 2 3 5</u>
<u>6 5 i</u>	<u>i 6 i 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>i 6 3</u>	<u>2 3 2 i</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 2 3 5</u>
<u>5 3 1</u>	<u>1 6 1 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 6 3 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 2 3 5</u>
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x	0	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x	0
<u>0 x</u>	<u>0 x x</u>	x	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x x</u>	x	<u>x x x</u>
<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>台 台台</u>	<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>台 台台</u>



<u>6 5 <math>\dot{1}</math> 6</u>	<u>5 3 <math>\dot{1}</math> 5</u>	6.	<u>5 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>6 <math>\dot{1}</math> 6 5</u>	<u>3 5 2</u>	<u>3 2 3 3</u>
<u>6 5 <math>\dot{1}</math> 6</u>	<u>5 6 <math>\dot{1}</math> <math>\dot{1}</math></u>	6.	<u>5 6</u>	<u>6 5 6</u>	<u>6 <math>\dot{1}</math> 6 5</u>	<u>3 5 2</u>	<u>3 2 3 3</u>
<u>6 5 <math>\dot{1}</math> 6</u>	<u>5 6 <math>\dot{1}</math> <math>\dot{1}</math></u>	6.	<u>5 6</u>	3.	<u>6 5</u>	<u>3 5 2</u>	<u>3 2 3 3</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X.</u>	X	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>
<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>台 台台</u>	<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>丁 台台</u>

<u>3 5 3</u>	<u>5 6 3 5</u>	<u>6 <math>\dot{1}</math> 6 5</u>	<u>3 5 5 5</u>	<u>6 5 6 <math>\dot{1}</math></u>	<u>5 3 5 6</u>	<u><math>\dot{1}</math> 6</u>	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{1}</math> 6</u>
<u>3 5 3</u>	<u>5 6 3 5</u>	<u>6 <math>\dot{1}</math> 6 5</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>6 5 6 <math>\dot{1}</math></u>	<u>5 3 5 6</u>	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{1}</math> 6</u>
<u>3 5 3</u>	<u>5 6 3 5</u>	<u>6 <math>\dot{1}</math> 6 5</u>	<u>3 2 5 5</u>	<u>6 5 6 <math>\dot{1}</math></u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>
<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>丁 台台</u>	<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>丁 台台</u>

<u>5 <math>\dot{1}</math></u>	<u>6 <math>\dot{1}</math> 6 5</u>	$\dot{3}$	<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{3}</math> <math>\dot{3}</math> <math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math> 3 6</u>	5	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{1}</math> 6</u>
<u>5 3 <math>\dot{1}</math></u>	<u>6 <math>\dot{1}</math> 6 5</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{3}</math> <math>\dot{5}</math> <math>\dot{3}</math> <math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math> 3 6</u>	5	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{1}</math> 6</u>
<u>5 3 <math>\dot{1}</math></u>	<u>6 <math>\dot{1}</math> 6 5</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2 1 2</u>	<u>3 3 2</u>	<u>1 2 3 6</u>	5	<u>1 2 1</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>
<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>丁 台台</u>	<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>丁 台台</u>

<u>5 6 1̇ 6</u>	<u>6 1̇ 5 6</u>	3. 5	<u>3 5 3 3</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6 1̇ 2̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇ 6 1̇</u>
<u>5 6 1̇ 2̇</u>	<u>6 1̇ 6 5</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>1̇ 6 5 6</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇</u>
<u>5 6 1̇ 2̇</u>	<u>6 1̇ 6 5</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>1̇ 6 5 6</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇</u>
X 0	X 0	X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
0 X	0 X X	X	X X X	0 X	0 X X	X	X X X
丁 台	丁 台台	台	丁 台台	丁 台	丁 台台	台	丁 台台

<u>1̇ 6 1̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇ 2̇</u>	3̇	<u>2̇ 0 2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>6 1̇ 5</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>
<u>1̇ 6 5</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>6 1̇ 5</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>
<u>1̇ 6 5</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>6 1̇ 5</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>
X 0	X 0	X	X 0	X 0	X 0	X	0
0 X	0 X X	X	X 0 X X	0 X	0 X X	X	X X X
丁 台	丁 台台	台	丁 0 台台	丁 台	丁 台台	台	台 台台

<u>5 6 3 2</u>	<u>5 3 5 6</u>	3. 5	<u>3 5 6 1̇</u>	<u>5 6 1̇</u>	<u>5 3 5 3̇</u>	2̇.	<u>1̇ 1̇</u>
<u>5 6 3 2</u>	<u>5 3 5 6</u>	3. 2	<u>3 2 3 6</u>	<u>5 4 3</u>	<u>5 3 5 3̇</u>	2̇.	<u>1̇ 5</u>
<u>5 6 3 2</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>5 4 3</u>	<u>5 3 5 3̇</u>	2̇.	<u>1̇ 5</u>
X 0	X 0	X	X 0	X 0	X 0	X	X 0
0 X	0 X X	X	X X X	0 X	0 X X	X	X X X
丁 台	丁 台台	台	丁 台台	丁 台	丁 台台	台	丁 台台

<u>2̣ 1̣ 2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣ 6̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣. 1̣</u>	<u>6̣ 5̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>
<u>2̣ 2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣ 6̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣. 5̣</u>	<u>6̣ 5̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>
<u>2̣ 1̣ 2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣ 6̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣ 5̣ 3̣</u>	<u>6̣ 1̣ 5̣ 3̣</u>	<u>6̣ 5̣ 6̣</u>	<u>1̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>
<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>丁 台台</u>	<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>丁 台台</u>

<u>6̣ 5̣ 1̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣. 2̣</u>	<u>3̣. 2̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>
<u>6̣ 5̣ 1̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣. 2̣</u>	<u>3̣. 2̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>
<u>6̣ 5̣ 1̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣. 2̣</u>	<u>3̣. 2̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>丁 台台</u>	<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台 <u>丁 台台</u>

<u>1̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣.</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>6̣ 6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣. 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>
<u>1̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣.</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣ 1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣. 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>
<u>1̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣.</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣ 1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣. 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>
<u>丁 台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>丁 台台</u>	<u>台 台台</u>	<u>丁 台台</u>	台	<u>丁 台台</u>

6	5	$\dot{1}$	6	5	6	$\dot{1}$	5	6	-	6	-	6	-
6	5	$\dot{1}$	6	5	6	$\dot{1}$	5	6	-	6	-	6	-
6	5	$\dot{1}$	6	5	6	$\dot{1}$	5	6	-	6	-	6	-
X	0			X	0			X	0	0	0	0	0
0	X			0	X	X		X	0	0	0	0	0
丁	台			丁	台	台		台	0	0	0	0	0

(蒋小调、蒋水群、蒋径裕、蒋家宁、蒋家县演奏  
白奎、刘小春、陆梦坤采录、记谱)

说明：1. 乐曲可自由反复。

2. 二胡、秦琴有时会用反弦演奏。

## 264. 叶 青

1 = G (唢呐筒音作  $3 = b^1$ )  
(二胡定弦  $5\ 2 = d^1\ a^1$ )  
(喉管定筒音  $3 = b$ )  
(秦琴定弦  $2\ \dot{6} = a\ e^1$ )

贺州市

唢呐	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}.$	$\dot{2}$	$\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}$	$\dot{2}.$	$\dot{3}\ \dot{2}$	$5\ 6\ \dot{1}$	$\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6\ 5$	$\dot{1}\ \dot{2}\ \overset{18}{5}$	$\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}$
二胡	$\frac{2}{4}$	1.	2	3 2 3 5	2.	6 5	5 6 1	2 3 6 5	1 1	1 6 5 3
秦琴	$\frac{2}{4}$	0		3 2 3 5	2.	0	5 6 1	2 3 6 5	1 6	1 6 1 3
喉管	$\frac{2}{4}$	0	0		2	0	5 6 1	2 3 6 5	1 6 5	1 6 1 3

$\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}$	$6\ 5\ 3\ 6$	5	$5\ 6\ 3\ 5$	$6\ 5\ 6\ \dot{1}$	$5\ 3\ 5\ 6$	$\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6$	$5\ 5\ 3$
2 1	1 6 3 6	5	$5\ 6\ 3\ 5$	$6\ 5\ 6\ \dot{1}$	$5\ 3\ 5\ 6$	1 1 6	5 5 3
2 1	6 5 3 6	5	$5\ 6\ 3\ 5$	$6\ 5\ 6\ 1$	$5\ 3\ 5\ 6$	1 1 6	5 3
2 3 2 1	6 5 3 6	5 0 0		$6\ 5\ 6\ 1$	$5\ 3\ 5\ 6$	1 1 6	5 3

[ <u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣ 5̣ 6̣</u>   <u>1̣.</u> <u>3̣ 2̣</u>   <u>1̣ 2̣ 6̣ 1̣</u> <u>1̣ 2̣ 1̣</u>   <u>6̣ 1̣ 2̣</u> <u>6̣ 5̣ 3̣ 6̣</u>
[ <u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣ 2̣ 6̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 2̣ 3̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 6̣ 5̣ 3̣</u>   <u>6̣ 6̣</u> <u>6̣ 5̣ 3̣ 6̣</u>
[ <u>2̣. 1̣</u> <u>6̣ 1̣ 2̣ 6̣</u>   <u>1̣. 2̣ 3̣</u>   <u>1̣. 1̣ 6̣ 2̣ 1̣</u>   <u>6̣. 6̣ 5̣ 3̣ 6̣</u>
[ <u>2̣. 1̣</u> <u>6̣ 5̣ 2̣ 3̣</u>   <u>1̣ 0</u>   <u>0 0</u>   <u>0 6̣ 5̣ 3̣ 6̣</u>

[ <u>5̣ 3̣ 5̣</u> <u>6̣ 1̣ 5̣ 6̣</u>   <u>1̣ 2̣ 6̣</u> <u>1̣ 2̣ 6̣ 1̣</u>   <u>1̣ 2̣ 6̣ 5̣</u> <u>2̣. 5̣</u>   <u>3̣ 5̣ 2̣</u> <u>2̣ 1̣ 6̣ 1̣</u>
[ <u>5̣ 3̣ 6̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>   <u>1̣ 2̣ 3̣</u> <u>1̣ 2̣ 1̣</u>   <u>1̣ 6̣ 5̣ 3̣</u> <u>2̣ 5̣</u>   <u>3̣ 5̣ 2̣</u> <u>2̣ 1̣ 6̣ 1̣</u>
[ <u>5̣ 3̣ 5̣</u> <u>6̣. 5̣</u>   <u>6̣. 1̣ 2̣ 3̣</u> <u>1̣ 2̣ 6̣ 1̣</u>   <u>1̣. 6̣ 5̣</u> <u>2̣. 5̣</u>   <u>3̣ 5̣ 2̣</u> <u>2̣ 1̣ 6̣ 1̣</u>
[ <u>5̣ 3̣ 5̣</u> <u>0</u>   <u>0 0</u>   <u>0 2̣ 5̣</u>   <u>3̣ 5̣ 2̣</u> <u>0̣ 0̣ 6̣ 1̣</u>

[ <u>5̣ 5̣ 6̣</u> <u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>   <u>1̣ 2̣ 6̣ 5̣</u> <u>1̣ 6̣ 2̣ 1̣</u>   <u>6̣ 5̣ 6̣ 1̣</u> <u>5̣. 6̣</u>   <u>1̣ 2̣ 6̣ 5̣</u> <u>2̣. 3̣</u>
[ <u>5̣ 5̣</u> <u>6̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>   <u>1̣ 6̣</u> <u>1̣ 6̣ 2̣ 1̣</u>   <u>6̣ 5̣ 1̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣ 2̣ 3̣</u>   <u>1̣ 6̣ 1̣</u> <u>2̣ 3̣ 5̣</u>
[ <u>5̣ 5̣ 6̣</u> <u>3̣. 2̣</u>   <u>1̣. 6̣ 5̣</u> <u>1̣ 6̣ 2̣ 1̣</u>   <u>6̣ 5̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣ 5̣ 6̣</u>   <u>1̣ 6̣ 5̣</u> <u>2̣. 3̣</u>
[ <u>5̣ 0</u> <u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>   <u>1̣ 6̣ 5̣</u> <u>1̣ 6̣ 2̣ 1̣</u>   <u>6̣ 5̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣ 5̣ 6̣</u>   <u>0 0</u>

[ <u>1̣ 2̣ 1̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣ 3̣</u>   <u>2̣ 1̣ 2̣</u> <u>2̣ 3̣ 5̣</u>   <u>2̣ 3̣ 1̣ 2̣</u> <u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>   <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣ 5̣</u>
[ <u>1̣ 2̣ 6̣ 1̣</u> <u>5̣ 6̣ 3̣ 5̣</u>   <u>2̣ 2̣</u> <u>2̣ 3̣ 5̣</u>   <u>2̣ 3̣ 1̣ 2̣</u> <u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>   <u>6̣ 5̣</u> <u>5̣ 3̣ 6̣ 5̣</u>
[ <u>1̣ 2̣ 1̣ 6̣</u> <u>5̣. 3̣</u>   <u>2̣ 1̣ 2̣</u> <u>3̣ 0̣ 3̣ 5̣</u>   <u>2̣ 3̣ 1̣ 2̣</u> <u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>   <u>6̣ 5̣</u> <u>5̣ 3̣ 2̣</u>
[ <u>0 5̣</u>   <u>0 0</u>   <u>0 0̣ 0̣ 5̣</u>   <u>6̣ 5̣</u> <u>5̣ 0̣</u>

<u>1̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>5 3 5</u>	<u>6 5 6 1̣</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 6 5</u>
<u>1 6 3 5</u>	<u>2 1 6 1</u>	<u>5 3 5</u>	<u>6 5 6 1̣</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6 5</u>
<u>1 2 3 5</u>	<u>2 1 6 1</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5 6 1̣</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 6 5</u>
0	0	<u>5 0</u>	0	<u>5 5</u>	0	<u>5. 6</u>	<u>5 3 5</u>

<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣ 6̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6 1̣ 5</u>	<u>6 5 6 1̣</u>	<u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣ 6̣ 1̣</u>
<u>3 5 3 2</u>	<u>1 6 1</u>	<u>2 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1̣ 5</u>	<u>5 3 6 1̣</u>	<u>2 3 5</u>	<u>2 1 6 1</u>
<u>3. 2</u>	<u>1 2 6 5</u>	<u>2 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1̣ 5</u>	<u>5 3 6 1̣</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 1 6 1</u>
0	0	0	0	<u>6 1̣ 5</u>	0	0	0

<u>5 6 5 3</u>	<u>5 2̣ 1̣</u>	<u>3̣. 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6. 5</u>	<u>1̣ 2̣ 3̣ 6̣</u>	<u>5</u>	<u>5 6 3 5</u>
<u>5 3 2</u>	<u>5 3 2 5</u>	<u>3 3 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 2 3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6 3 5</u>
<u>5 6 5 3</u>	<u>5 2̣ 1̣</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>1 2 3 6</u>	<u>5.</u>	<u>5 6 3 5</u>
0	0	0	0	<u>6 5</u>	<u>1 2 3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 0</u>

<u>6 1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣ 5̣ 1̣</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5 6 1̣ 2̣</u>	<u>6 1̣ 6 5</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 2̣ 3̣</u>
<u>1 2</u>	<u>1 2 5 3</u>	<u>6 6 5</u>	<u>1 6 1</u>	<u>5 6 1</u>	<u>6 1̣ 6 5</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2 1 6</u>
<u>1. 2</u>	<u>1 6 5 3</u>	<u>6. 5</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>6 1̣ 6 5</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2. 3</u>
0	<u>0 5</u>	<u>6. 5</u>	0	<u>5 1</u>	<u>6 1̣ 6 5</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2 1 6</u>

<u>5 6 i</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 5</u>	<u>2 3 2 i</u>	<u>6 i 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>3 5 2</u>	<u>2 3 2</u>
<u>5 6</u>	<u>6 5 3 3</u>	<u>2 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 i 5</u>	<u>6 6 1</u>	<u>3 2</u>	<u>2 3 5</u>
<u>5 6</u>	<u>6 5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 i 5</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>3 5 2</u>	<u>3 2</u>
<u>5 6 1</u>	<u>5 6 5 3</u>	0	0	<u>6 5</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>3 0</u>	0

<u>i 2 i 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>i 2 6 5</u>	<u>i 6 i 3</u>	<u>2 3 2 i</u>	<u>6 5 3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3 5</u>
<u>1 6</u>	<u>5 3 5 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6 5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6 3 5</u>
<u>1 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>2 1 6 1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5 3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6 3 5</u>
0	0	0	0	0	<u>6 5 3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 0</u>

<u>6 5 6 i</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>i 2 i 6</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 2 i</u>	<u>6 i 5 6</u>	<u>i 3 2</u>
<u>6 5 6 i</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 1 2</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 2 1</u>	<u>6 1 2 6</u>	<u>1 1 1 2 3</u>
<u>6 5 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 1 6</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5 6 2</u>	<u>1 1 6 2 3</u>
0	0	0	5	0	<u>6 5 6 2</u>	0 0

<u>i 2 i</u>	<u>2 i</u>	<u>6 i 2</u>	<u>6 5 3 6</u>	<u>5 3 5</u>	<u>6 i 5 6</u>	<u>i 2 6</u>	<u>i 2 6 i</u>
<u>1 1</u>	<u>2 1 5 3</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5 3 6</u>	<u>5 3 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 2 1</u>
<u>1 1</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5 3 6</u>	<u>5 3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1 2 3</u>	<u>1 2 6 1</u>
0	0	0	<u>0 3 6</u>	<u>5 3 5</u>	6	0	0

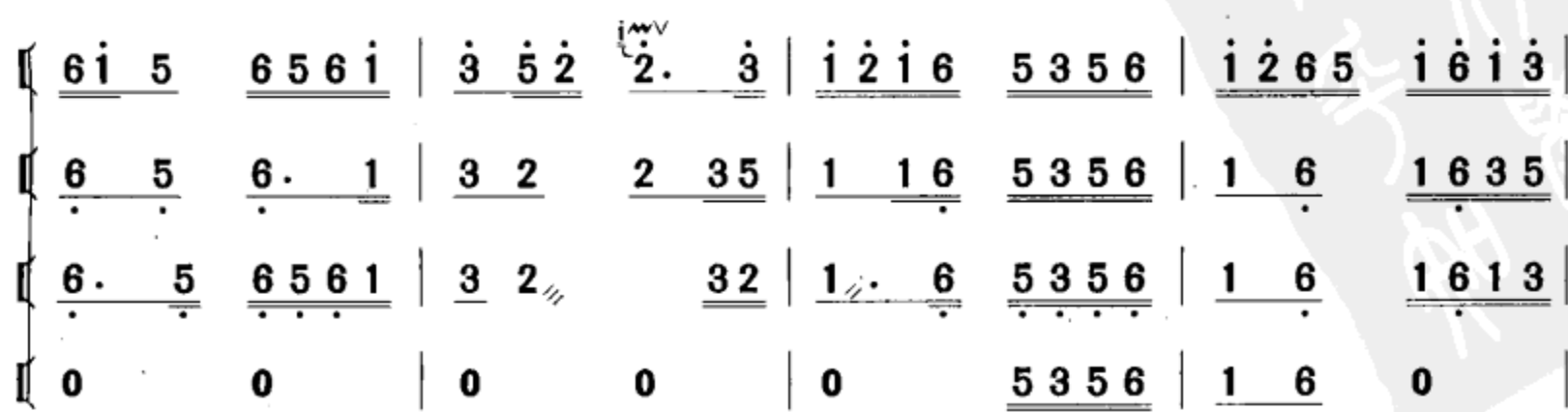
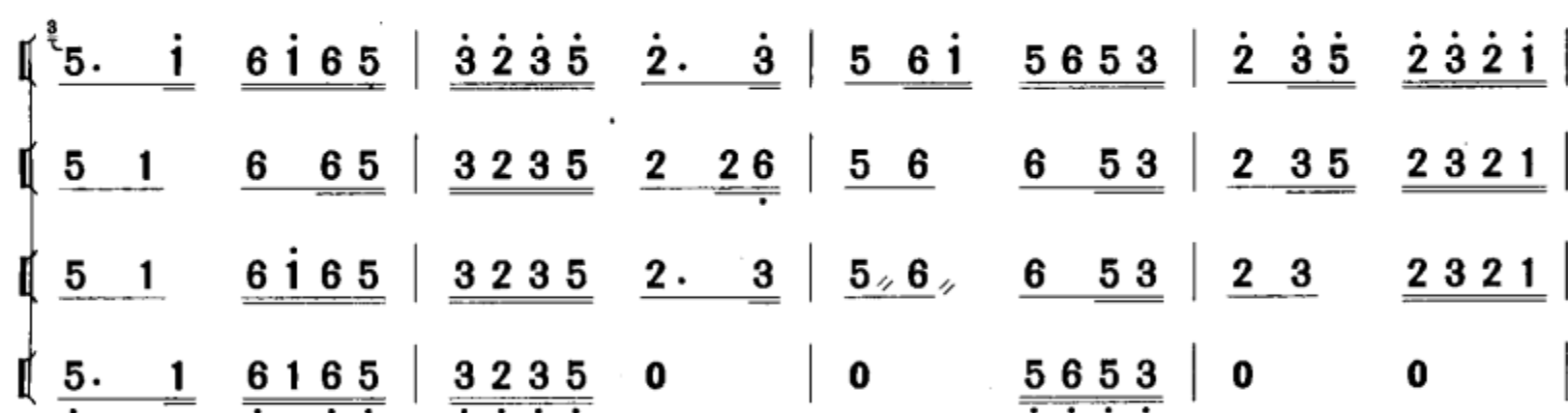
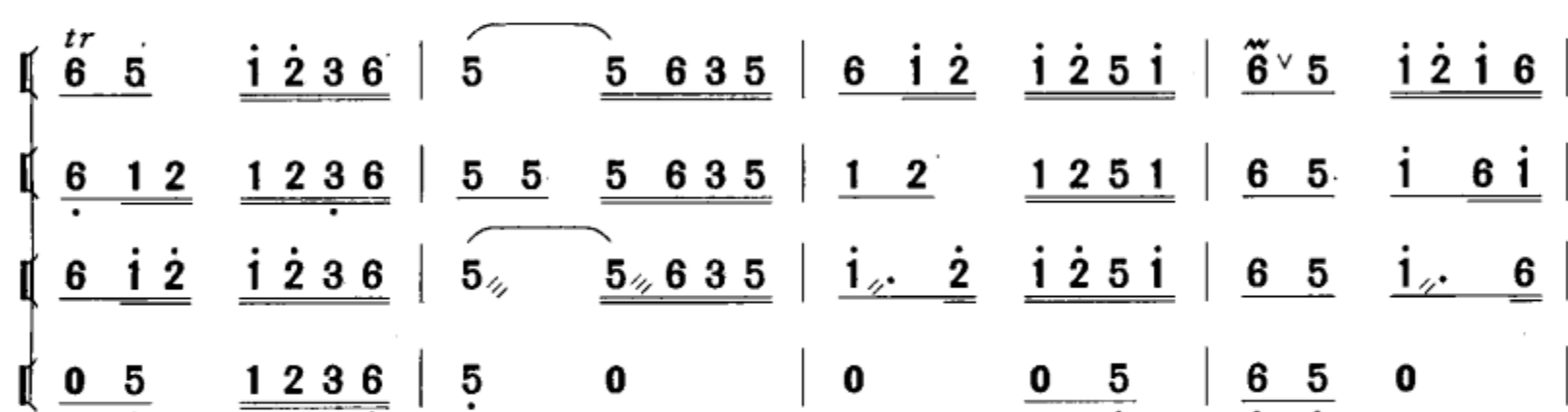
<u>1̣ 2̣ 6̣ 5̣</u>	<u>2̣ 2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 2̣</u>	<u>2̣ 1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 5̣ 6̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣ 6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 6̣ 2̣ 1̣</u>
<u>1̣ 6̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 2̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>6̣. 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣ 2̣ 1̣</u>
<u>1̣. 6̣ 5̣</u>	<u>2̣. 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 2̣.</u>	<u>2̣ 1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 5̣ 6̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣ 2̣ 3̣</u>
0	0 5̣	<u>3̣ 5̣ 2̣</u>	0	0	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣</u>	0

<u>6̣ 5̣ 6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 3̣ 5̣ 6̣</u>	<u>1̣ 2̣ 6̣ 5̣</u>	<u>2̣. 3̣</u>	<u>1̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>2̣ 3̣ 5̣</u>
<u>6̣ 5̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>1̣ 2̣ 6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 3̣ 5̣</u>
<u>6̣ 5̣ 6̣.</u>	<u>5̣ 3̣ 5̣ 6̣</u>	<u>1̣. 6̣ 5̣</u>	<u>2̣. 3̣</u>	<u>1̣. 6̣</u>	<u>5̣. 3̣</u>	<u>2̣.</u>	<u>3̣ 5̣</u>
<u>6̣ 5̣ 6̣</u>	0	0	0	0	<u>5̣. 3̣</u>	0	0

<u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣ 6̣ 1̣</u>
<u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣ 6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 6̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>5̣<sup>3</sup> 5̣</u>	<u>6̣ 5̣ 6̣ 1̣</u>
<u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣. 5̣</u>	<u>5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>5̣. 3̣</u>	<u>6̣ 5̣ 6̣ 1̣</u>
0	0	0	0	0	0	0	<u>6̣ 5̣ 6̣ 1̣</u>

<u>5̣ 6̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>5̣. 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣</u>
<u>5̣ 6̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣</u>
<u>5̣ 6̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>5̣. 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣. 2̣</u>	<u>1̣ 2̣ 6̣ 1̣</u>	<u>2̣. 3̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣.</u>
0	0	<u>5̣. 6̣</u>	<u>5̣ 3̣ 5̣</u>	0	0	0	0





<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6 5 3 6</u>	5	<u>5 6 3 5</u>	<u>6 5 6 1̇</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>	<u>5 3 5 3̇</u>
<u>2 3 2 1</u>	<u>1 2 1 6</u>	5 5	<u>5 6 3 5</u>	<u>6 5 6 1̇</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 1 6</u>	<u>5 3</u>
<u>2 1</u>	<u>6 5 3 6</u>	5 5	<u>5 6 3 5</u>	<u>6 1</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>6 1</u>	<u>5 3 5 3</u>
0	0	<u>5 5</u>	0	0	<u>5 3 5 6</u>	0	0

<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6 1̇ 5 6</u>	1̇.	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6 1̇ 2̇</u>	<u>6 5 3 6</u>
<u>2 2 1</u>	<u>6 1 2 6</u>	1 1	<u>1 2 3</u>	1 1	<u>1 6 5 3</u>	6 6	<u>6 5 3 2</u>
<u>2 1</u>	<u>6 5 6 2</u>	1	<u>1 6 3 2</u>	1	<u>0 2 1</u>	6	<u>6 5 3 6</u>
0	0	0	0	0	0	<u>6 6</u>	<u>6 5 3 6</u>

<u>5 3 5</u>	<u>6 1̇ 5 6</u>	<u>1̇ 2̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇ 6 1̇</u>	<u>1̇ 2̇ 6 5</u>	<u>2̇ 2̇ 5</u>	<u>3̇ 5̇ 2̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6 5</u>
<u>5 3 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 2 1</u>	<u>1 6 5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5 2</u>	<u>2 1 6 1</u>
<u>5 3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1 2 3</u>	<u>1 2 6 1</u>	<u>1 2 6 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5 2</u>	<u>2 3 6 1</u>
<u>5 3 5</u>	0	0	0	<u>0 6 5</u>	0	3	0

<u>5 5 6</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1̇ 2̇ 6 5</u>	<u>1̇ 6 2̇ 1̇</u>	<u>6 5 6 1̇</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1̇ 2̇ 6 5</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇</u>
<u>5 5</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6 2 1</u>	<u>6 5 1 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 6 1</u>	<u>2 3 5</u>
<u>5 5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6 2 1</u>	<u>6 5 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 6 5</u>	<u>2 3</u>
0	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 6</u>	0	<u>6 5 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	0	0

<u>1̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5 3 5 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>6 5</u>	<u>5 6 5</u>
<u>1 2 1 6̇</u>	<u>5 3 5 3̇</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3 5</u>	<u>2 3 1 2</u>	<u>3 2 3 5̇</u>	<u>6 5</u>	<u>5 6 5</u>
<u>6̇ 1̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5 3 5 3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3 1 2</u>	<u>3 2 3 5̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>5̇ 3 2</u>
<u>0</u>	<u>5 3 5 3̇</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0 3 5</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>5̇ 0</u>

<u>6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6̇ 1̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>6̇ 5̇ 6̇ 1̇</u>	<u>5̇ 6̇ 5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇ 5̇ 6̇ 5̇</u>
<u>1 6̇ 3 5̇</u>	<u>2 1 6̇ 1̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>6̇ 5̇ 6̇ 1̇</u>	<u>5̇ 6̇ 5̇ 3̇</u>	<u>2 1 2 3̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 5̇</u>
<u>1̇ 2̇</u>	<u>2 1 6̇ 1̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>6̇ 5̇ 6̇ 1̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2 1 2 3̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 5̇</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇ 5̇</u>

<u>3̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 1̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇</u>	<u>5̇ 3̇ 5̇ 6̇</u>
<u>3̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 1̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 3̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇ 6̇ 1̇</u>
<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 6̇ 1̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇ 6̇ 1̇</u>
<u>3̇ 0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>5̇ 3̇ 6̇</u>

<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>6 5</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇ 6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇ 6̇ 3̇ 5̇</u>
<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>6 5</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇ 6̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 3̇ 6̇ 5̇</u>
<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇ 3̇ 5̇</u>
<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇ 6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>0</u>

$\dot{1}.$	$\dot{2}$	$\dot{1} \dot{2} 5 \dot{1}$	$\overset{wv}{6} 5$	$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$	$5.$	$\dot{1}$	$6 \dot{1} 6 5$	$\dot{3} \dot{2} \dot{3} 5$	$\dot{2}.$	$\dot{3}$
(1	2	1 6 5 3)								
1	2	1 6 5 3	6	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5 $\dot{1}$	6 $\dot{1} 6 5$	3 2 3 5	2 1 6
$\dot{1}.$	$\dot{2}$	$\dot{1} \dot{2} 5 3$	$6_{//} 5_{//}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$	$5_{//}.$	$\dot{1}$	$6_{//} 5$	3 2 3 5	$2_{//}.$	$\dot{3}$
0	0		0	0	0		6 1 6 5	3 2 5 3	0	

5	6 $\dot{1}$	6 5 3 5	2 3 5	2 3 2 1	6 $\dot{1}$	5	6 5 6 $\dot{1}$	3 5 2	2 3 2
5	6	6 5 3	2 3 5	2 3 2 1	6	1	6 1 6 1	3 2	2 3 2
$5_{//}$	$6_{//}$	6 5 3	2 3 5	2 3 2 1	6.	3	1 2 6 1	3 2	2 6 3 2
5.	6	6 5 3	0	0	6.	5	0	0	0

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$	5 3 5 6	$\dot{1} \dot{2} 6 5$	$\dot{1} 6 \dot{1} 3$	2 3 2 1	6 5 3 6	5	5 6 3 5
1 2 1 6	5 3 5 2	1 6	1 6 3	2 1	1 2 1 6	5 5	5 6 3 5
$1_{//}$	6	5 3 5 6	1 6	1 6 1 3	2. 1	6 5 3 6	5 5 5 6 3 5
1 2 1 6	5 3 5 6	0	0	0	6 5 3 6	5.	0

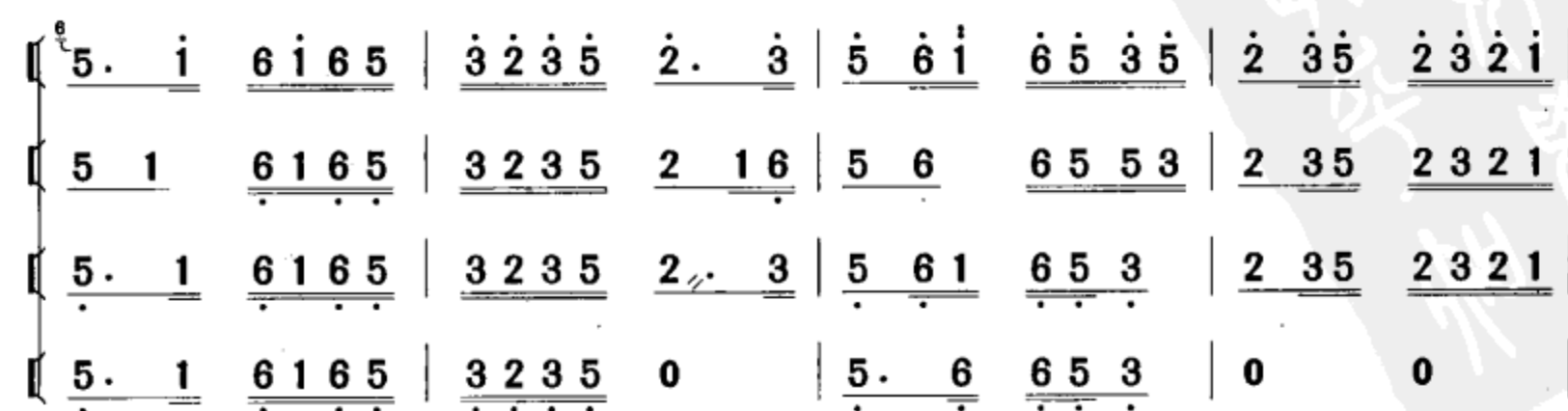
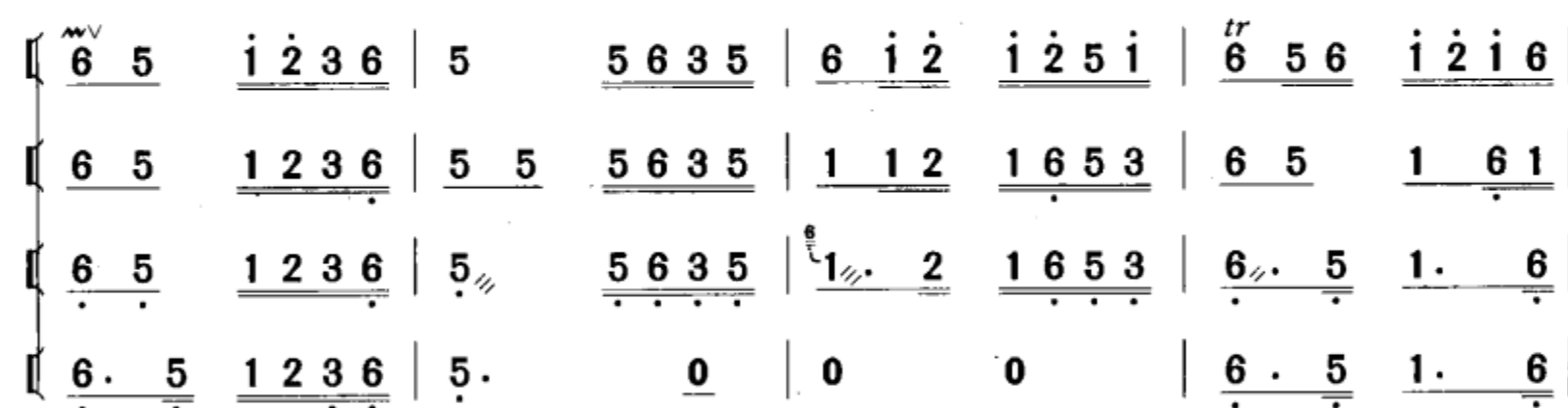
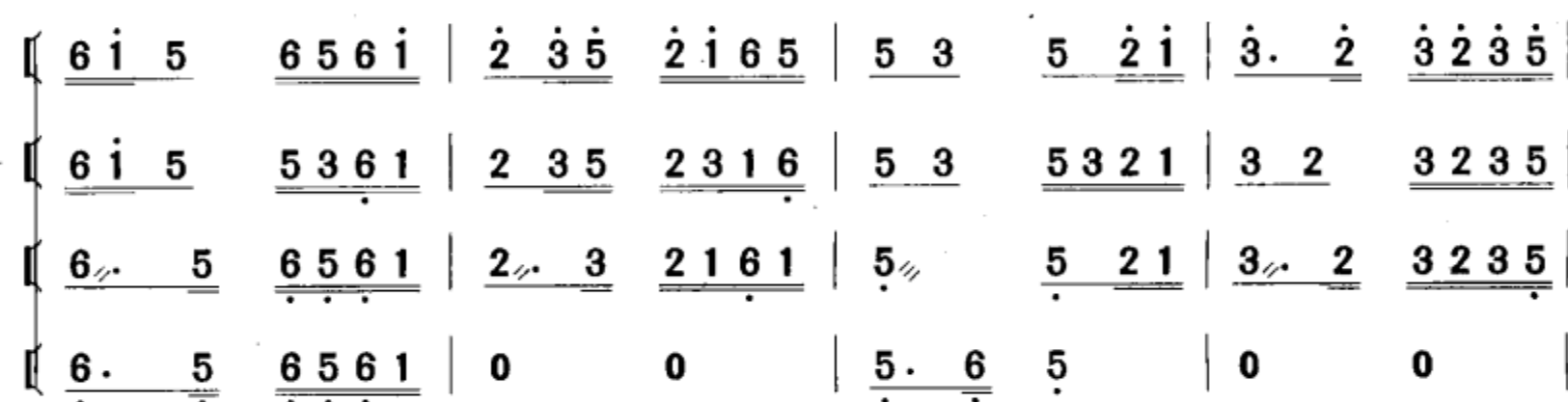
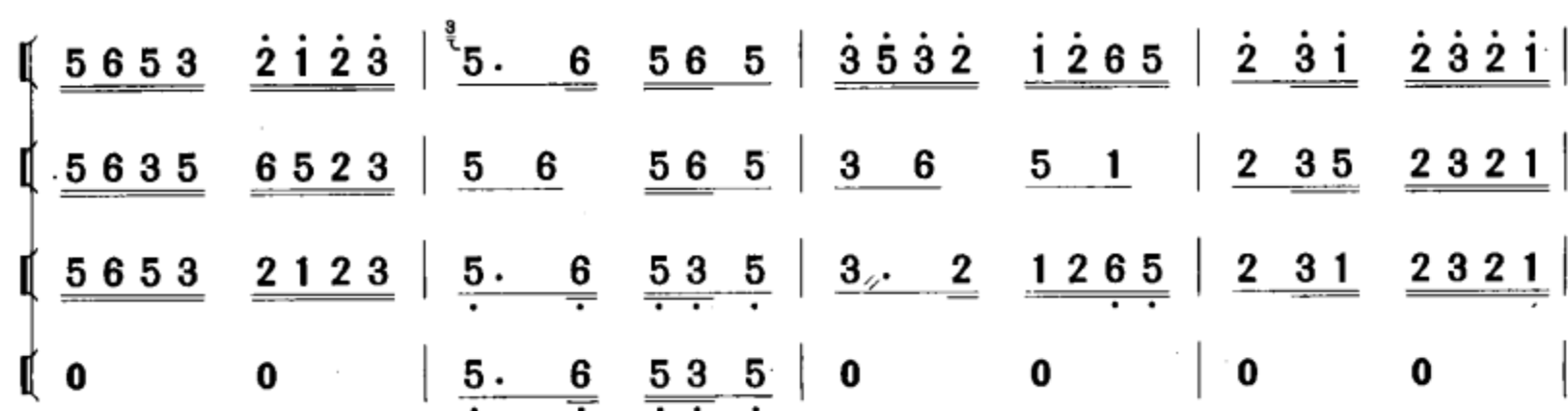
6 5 6 $\dot{1}$	5 3 5 6	$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$	5 6 5 3	2 3 2 1	6 $\dot{1} 5 6$	$\dot{1}.$	3 2
6 5 6 $\dot{1}$	5 3 5 6	1 1 6	5 6 5 3	2 2 1	6 1 2 6	1 1	1 2 3
6 5 6	5 3 5 6	$1_{//}$	6	$5_{//}$	3	$2_{//}$	1
0	0	0	5.	3	0	6 5 6 2	1.

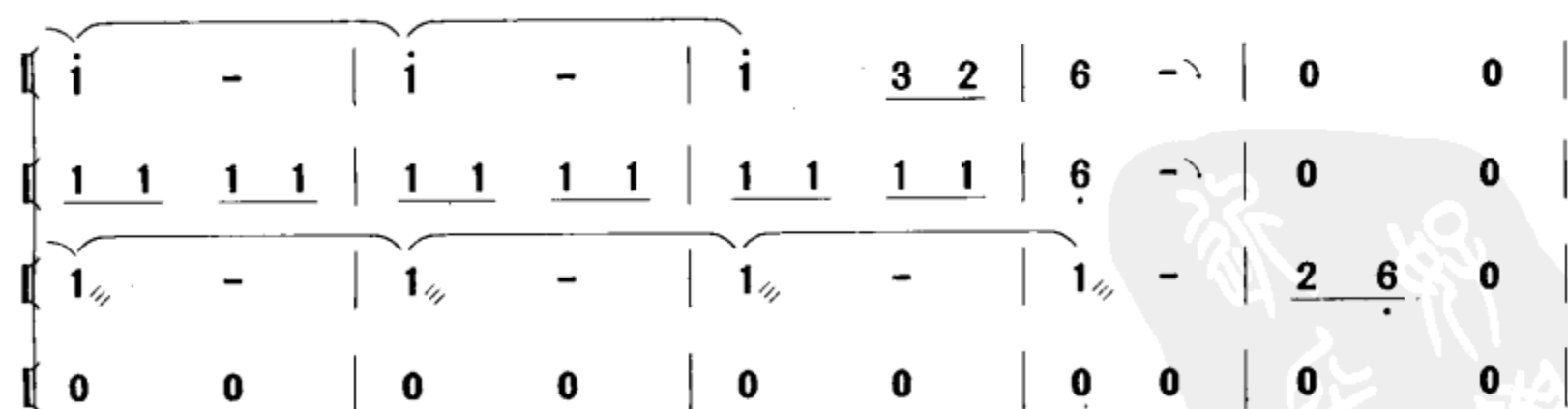
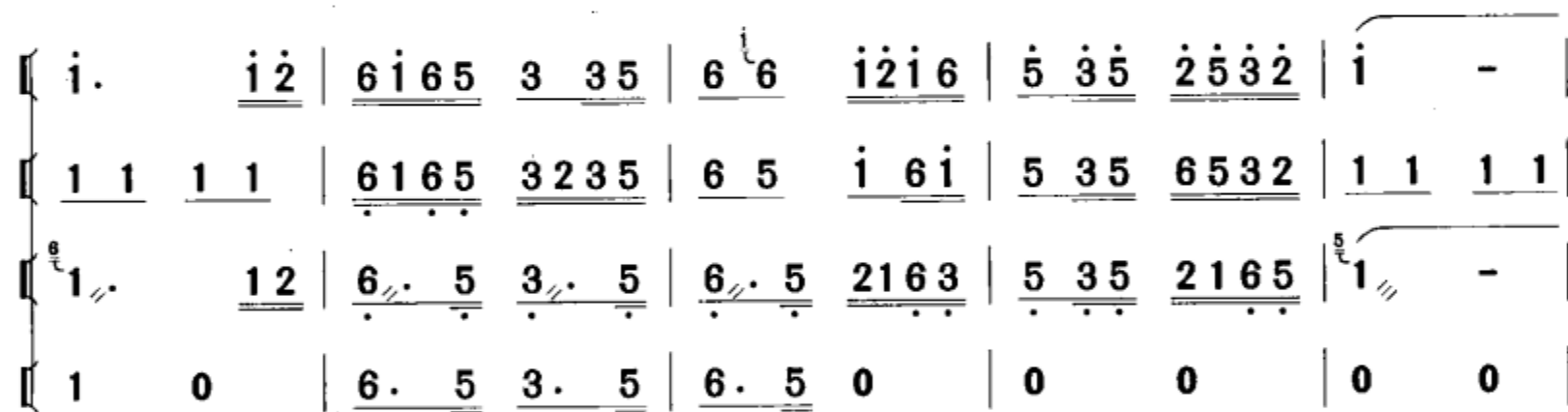
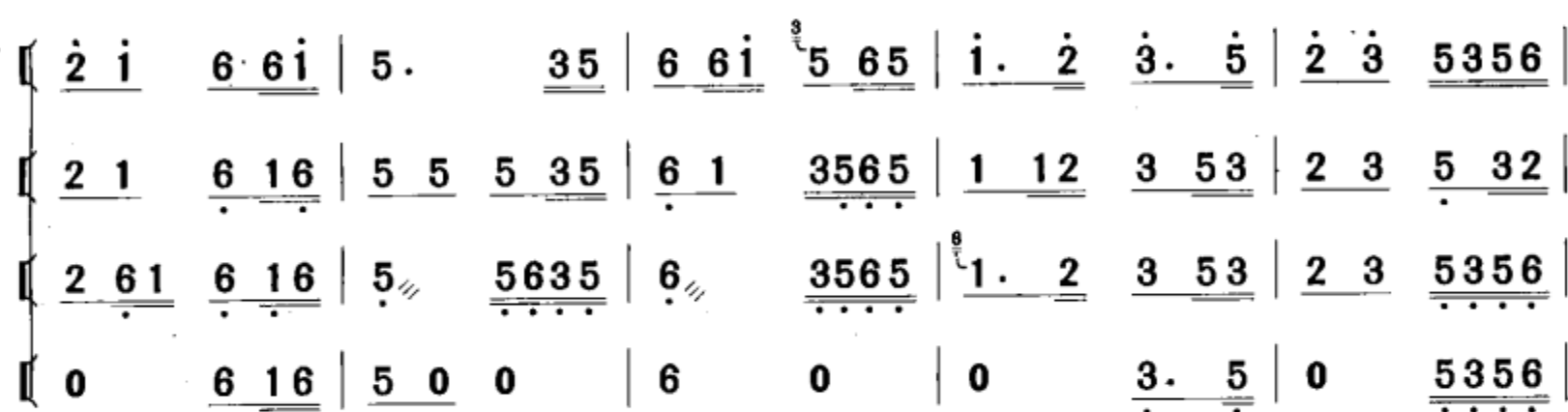
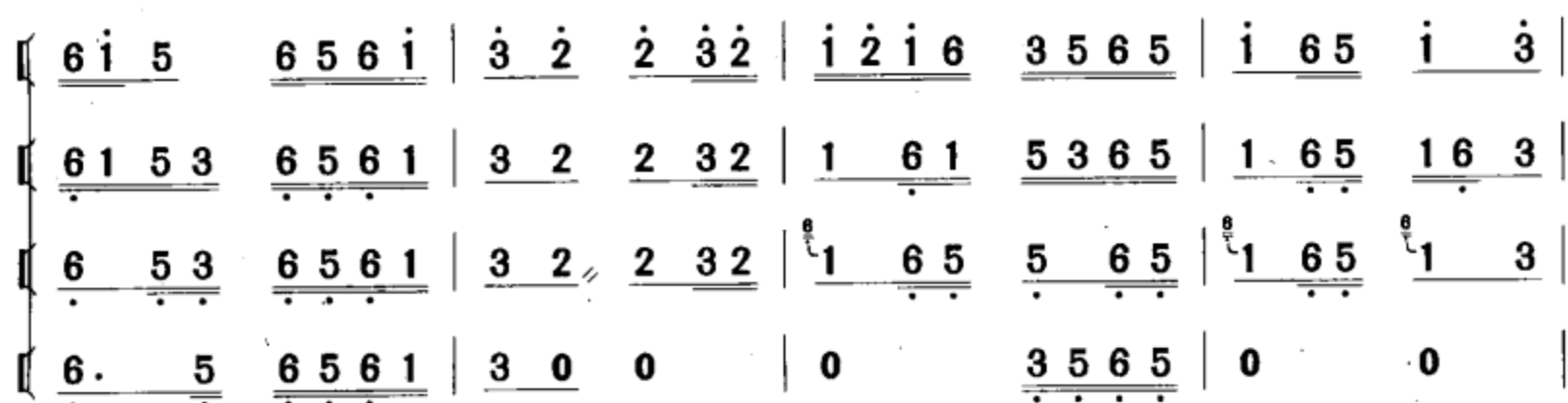
[ <u>1̇ 2̇ 1̇</u> <u>1̇ 2̇ 1̇</u>   <u>6̇ 1̇ 2̇</u> <u>6̇ 5̇ 3̇ 6̇</u>   <u>5̇ 3̇ 5̇</u> <u>6̇ 1̇ 5̇ 6̇</u>   <u>1̇ 2̇ 6̇</u> <u>1̇ 2̇ 6̇ 1̇</u>
[ <u>1</u> <u>1</u> <u>1 6̇ 5̇ 3̇</u>   <u>6̇ 6̇</u> <u>6̇ 5̇ 3̇ 6̇</u>   <u>5̇ 3̇ 5̇</u> <u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>   <u>1</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>1̇ 2̇ 1̇</u>
[ <u>1</u> <u>1</u> <u>1 6̇ 2̇ 1̇</u>   <u>6̇</u> <u>6̇ 5̇ 3̇ 6̇</u>   <u>5̇ 3̇ 5̇</u> <u>6̇. 5̇</u>   <u>6̇ 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>1̇ 2̇ 6̇ 1̇</u>
[ <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>6̇ 5̇ 3̇ 6̇</u>   <u>5̇ 3̇ 5̇</u> <u>6̇. 5̇</u>   <u>0</u> <u>0</u>

[ <u>1̇ 2̇ 6̇ 5̇</u> <u>2̇. 5̇</u>   <u>3̇ 5̇ 2̇</u> <u>2̇ 1̇ 6̇ 1̇</u>   <u>5̇ 5̇ 6̇</u> <u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>   <u>1̇ 2̇ 6̇ 5̇</u> <u>1̇ 6̇ 2̇ 1̇</u>
[ <u>1 6̇ 5̇ 3̇</u> <u>2̇ 5̇</u>   <u>3̇ 5̇ 2̇</u> <u>2̇ 1̇ 6̇ 1̇</u>   <u>5̇ 5̇</u> <u>6̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>   <u>1</u> <u>6̇</u> <u>1 6̇ 2̇ 1̇</u>
[ <u>1 2̇ 6̇ 5̇</u> <u>2̇. 5̇</u>   <u>3̇ 5̇ 2̇</u> <u>2̇ 1̇ 6̇ 1̇</u>   <u>5̇ 5̇ 6̇</u> <u>3̇. 2̇</u>   <u>1</u> <u>6̇</u> <u>1 6̇ 2̇ 1̇</u>
[ <u>0</u> <u>6̇ 5̇</u> <u>0</u>   <u>3̇ 0</u> <u>2̇ 1̇ 6̇ 1̇</u>   <u>5̇ 0</u> <u>0</u>   <u>1</u> <u>6̇ 5̇</u> <u>1 6̇ 2̇ 1̇</u>

[ <u>6̇ 5̇ 6̇ 1̇</u> <u>5̇. 6̇</u>   <u>1̇ 2̇ 6̇ 5̇</u> <u>2̇. 3̇</u>   <u>1̇ 2̇ 1̇ 6̇</u> <u>5̇ 3̇<sup>56</sup> 3̇</u>   <u>2̇ 1̇ 2̇</u> <u>2̇ 3̇ 5̇</u>
[ <u>6̇ 5̇ 1̇ 6̇</u> <u>5̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>   <u>1̇ 6̇ 1̇</u> <u>2̇ 3̇ 5̇</u>   <u>1̇ 2̇ 6̇ 1̇</u> <u>5̇ 6̇ 3̇ 5̇</u>   <u>2̇ 2̇</u> <u>2̇ 3̇ 5̇</u>
[ <u>6̇ 5̇ 6̇</u> <u>5̇ 3̇ 5̇ 6̇</u>   <u>1̇ 6̇ 5̇</u> <u>2̇. 3̇</u>   <u>6̇ 1̇ 1̇ 6̇</u> <u>5̇ 3̇ 5̇ 3̇</u>   <u>2̇</u> <u>2̇. 3̇</u>
[ <u>6̇ 5̇ 6̇</u> <u>5̇ 0</u>   <u>0</u> <u>0</u>   <u>0</u> <u>5̇ 3̇ 5̇ 3̇</u>   <u>0</u> <u>0</u>

[ <u>2̇ 3̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>   <u>6̇<sup>wv</sup> 5̇</u> <u>5̇ 6̇ 5̇</u>   <u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇</u> <u>2̇ 1̇ 6̇ 1̇</u>   <u>5̇ 3̇ 5̇</u> <u>6̇ 5̇ 6̇ 1̇</u>
[ <u>2̇ 3̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>   <u>6̇ 5̇</u> <u>5̇ 3̇ 6̇ 5̇</u>   <u>1̇ 6̇ 3̇ 5̇</u> <u>2̇ 1̇ 6̇ 1̇</u>   <u>5̇ 5̇</u> <u>6̇ 5̇ 6̇ 1̇</u>
[ <u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u> <u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>   <u>6̇. 5̇</u> <u>5̇ 3̇ 2̇</u>   <u>1̇. 3̇</u> <u>2̇ 1̇ 6̇ 1̇</u>   <u>5̇ 5̇</u> <u>6̇ 5̇ 6̇ 1̇</u>
[ <u>0</u> <u>0</u>   <u>6̇. 5̇</u> <u>0</u>   <u>0</u> <u>0</u>   <u>5̇ 5̇</u> <u>6̇ 5̇ 6̇ 1̇</u>





(张壮国、张伟杰、张壮福、张伟芳、张伟林演奏  
刘小春、陆梦坤、白奎采录、记谱)

说明：1. 喉管因吹奏者张伟芳老人年事已高，故在音准、旋律方面已不太准确，记谱按录音记谱。

2. 二胡旋律中，演奏常用反弦演奏。

3. 以上2首乐曲系流传在贺州市贺街、沙田等乡镇的客家乐曲，曲调优美、流畅。

# 265. 反 一 枝 花

1 = F (唢呐筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

富川县

唢 二	唢 胡	$\frac{2}{4}$	慢起 中板	( <u>1 1</u> <u>1 6</u> )	( <u>5 5</u> )
		$\frac{2}{4}$	<u>2 3 2 1</u> <u>6 1 2 3</u>	<u>1 0</u> <u>0</u>	<u>2 3 2 1</u> <u>6 1 5 6</u>   <u>5 . 3</u> <u>5 0</u>
鼓		$\frac{2}{4}$	0 0	X X X	0 X X X X X X X   X X X X X X
小 钹		$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X X X X X X X X   X X X X X X
小 锣		$\frac{2}{4}$	0 0	0 X X	0 X 0 X X X X X X X   X X X X X X
锣鼓经		$\frac{2}{4}$	0 0	冬 长 斗	尺 斗 尺 斗   长 长 斗

		$\frac{3}{4}$	( <u>3 3</u> <u>3 6</u> )
		$\frac{3}{4}$	<u>3 2 3 5</u> <u>6</u>   <u>5 6</u> <u>3 6 5 6</u>   <u>5</u> <u>3 2</u>   <u>3 1 2 5</u> <u>3</u> <u>0</u>
		$\frac{3}{4}$	0 X X X X X X X   X X X X X X   0 X X X X X X X   $\frac{3}{4}$ X X X X X X X X
		$\frac{3}{4}$	X X X X X X X X   X X X X X X X X   $\frac{3}{4}$ X X X X X X X X
		$\frac{3}{4}$	0 X 0 X X X X X X X   0 X 0 X X X X X X X   $\frac{3}{4}$ X X X X X X X X
		$\frac{3}{4}$	尺 斗 尺 斗   长 长 斗 尺 斗 尺 斗   $\frac{3}{4}$ 长 长 斗 斗 长 斗

		$\frac{2}{4}$	( <u>2 2</u> )	( <u>1 1</u> <u>1 6</u> )
		$\frac{2}{4}$	<u>5 . 6</u> <u>3 6 5 3</u>   <u>2 0</u> <u>5 5 6</u>   <u>3 5 3 2</u> <u>6 1 2 6</u>   <u>1</u> <u>0</u>	
		$\frac{2}{4}$	0 X X X X X X X   X X X X X X   0 X X X X X X X   X X X X X X	
		$\frac{2}{4}$	X X X X X X X X   X X X X X X X X   X X X X X X X X   X X X X X X	
		$\frac{2}{4}$	0 X 0 X X X X X X X   0 X 0 X X X X X X X   X X X X X X X X   X X X X X X	
		$\frac{2}{4}$	尺 斗 尺 斗   长 长 斗 尺 斗 尺 斗   长 长 斗	



								( <u>1 1</u> <u>1 6</u> )	
<u>5 5 6</u>	<u>3 6 5 3</u>	2	<u>5 5 6</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>6 1 2 6</u>	1	0		
0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		
X	X	X	X	X	X	X	X		
0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	X	<u>XX</u>	0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	X	<u>XX</u>		
尺 斗	尺 斗	长	长 斗	尺 斗	尺 斗	长	长 斗		

								( <u>5 5</u> <u>5 6</u> )	
<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1 2</u>	1	<u>1 6</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1 5 6</u>	5	0		
0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		
X	X	X	X	X	X	X	X		
0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	X	<u>XX</u>	0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	X	<u>XX</u>		
尺 斗	尺 斗	长	长 斗	尺 斗	尺 斗	长	长 斗		

								( <u>3 3</u> <u>3 6</u> )	
<u>3 2 3 5</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 6 5 6</u>	5	<u>3 5 3 2</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1 2 5</u>	3	0	
0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X	
0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	X	<u>XX</u>	0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	
尺 斗	尺 斗	长	长 斗	尺 斗	尺 斗	$\frac{3}{4}$ 长	长 斗斗	长 斗	

								( <u>1 1</u> <u>1 6</u> )	
$\frac{2}{4}$ <u>5.</u> <u>6</u>	<u>3 6 5 3</u>	2	<u>5 5 6</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>6 1 2</u>	1	0		
$\frac{2}{4}$ 0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		
$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X		
$\frac{2}{4}$ 0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	X	<u>XX</u>	0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	X	<u>XX</u>		
$\frac{2}{4}$ 尺 斗	尺 斗	长	长 斗	尺 斗	尺 斗	长	长 斗		

$\overset{3}{5}.$	$\overset{3}{6}$	<u>3 6 5 3</u>		2		$\overset{3}{5}.$	$\overset{3}{6}$		<u>3 5 3 2</u>	<u>6 1 2</u>		$\overset{6}{1}$	-		1	-							
0	XX	<u>XXXX</u>		X	XX	X	X		0	XX	<u>XX XX</u>		X	XX	X	X		0	XX	X			
X		X		X		X			X		X		X		X			X		X			
0	X	0	X		X		<u>XX</u>		0	X	0	X		X		<u>XX</u>		0	X		X		
尺	斗	尺	斗		长		长	斗		尺	斗	尺	斗		长		长	斗		尺	斗	长	

(廖子林、廖燕开、廖燕发、廖子义演奏  
柳世庄、蒋英德采录 柳世庄记谱)

说明：1. 括号内为二胡填空音。

2. 锣鼓经谱音字说明：冬：鼓；尺：小钹；斗：小锣；长：打击乐器齐击。

此曲在喜事中演奏。

## 266. 水 落 吟

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

富川县

		中板		( <u>6 6 6 1</u> )		( <u>6 6 6 1</u> )									
唢呐	二胡	$\frac{2}{4}$	$\overset{6}{1}$ 5	<u>6. 5</u>	$\frac{3}{4}$	3 53	6 0	$\frac{2}{4}$	<u>6 1 5 1</u>	6. 5	$\frac{3}{4}$	3 53	6 0		
鼓		$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	X	<u>XX 0 X</u>	$\frac{2}{4}$	0 <u>XX</u>	X <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X <u>XX</u>	X X	
小钹		$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	
小锣		$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	<u>XX 0 X</u>	$\frac{2}{4}$	0 X	X	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	0 X	0 X	
锣鼓经		$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	冬	长斗 尺斗	$\frac{2}{4}$	尺斗	长	$\frac{3}{4}$	长斗	尺斗	尺斗	

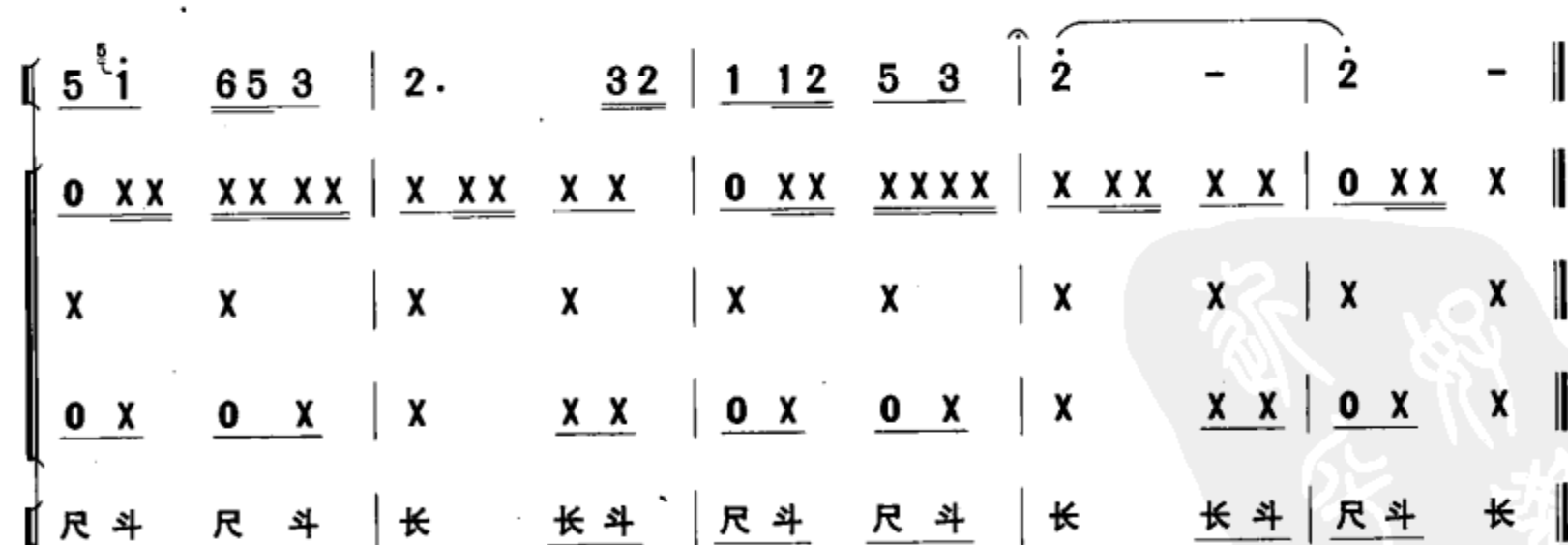
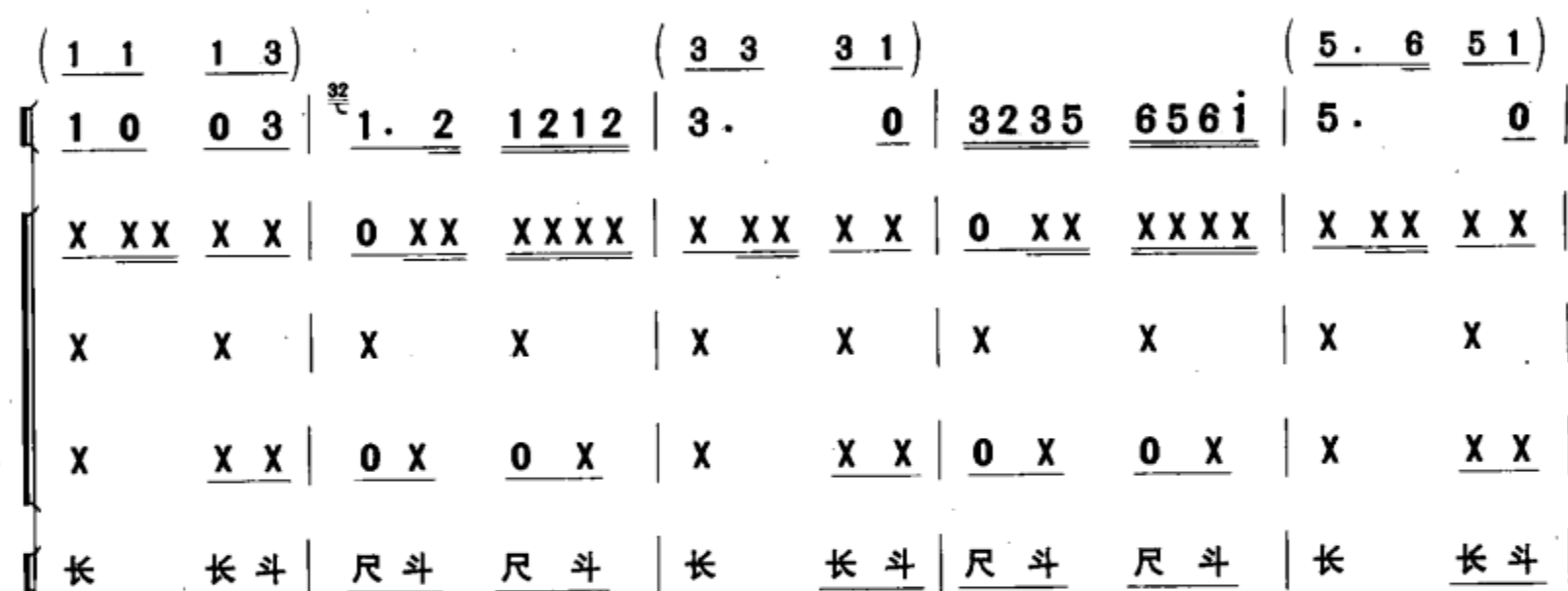
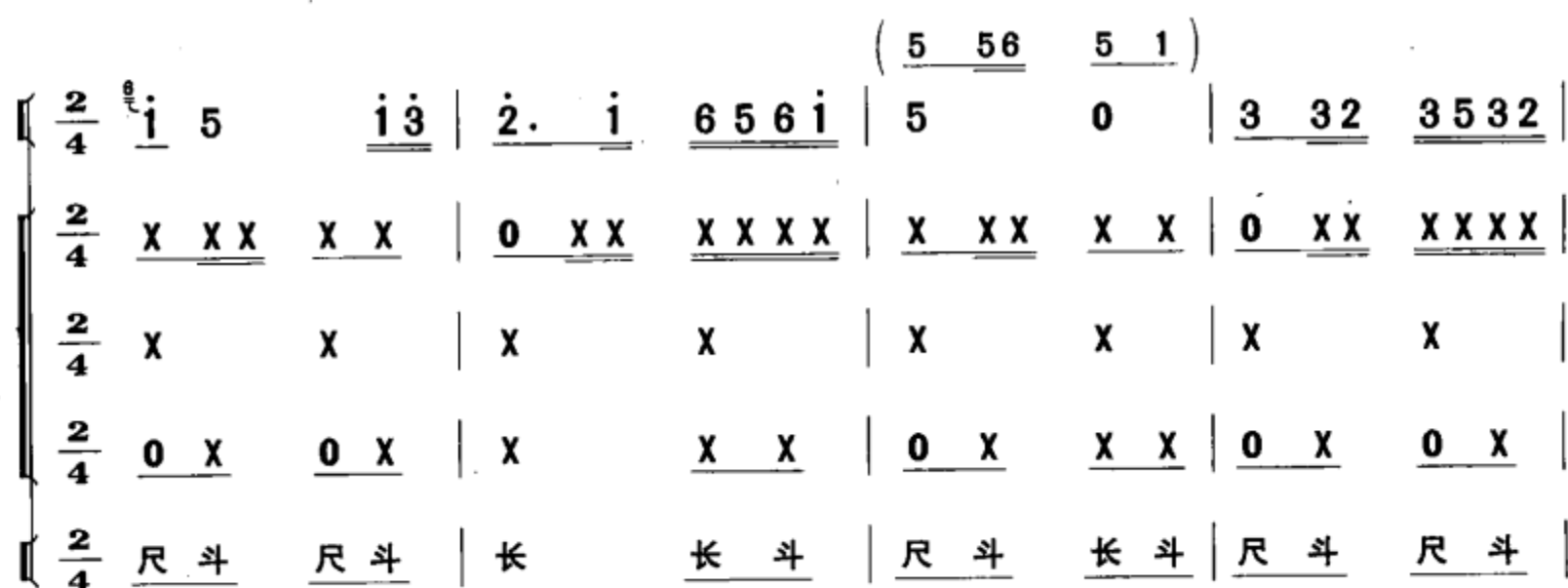
		( <u>5 5 6 5 1</u> )		( <u>1 1 1 3</u> )									
$\frac{2}{4}$	$\overset{6}{1}$ 5	<u>1 3</u>	$\frac{2}{4}$	$\overset{6}{1}$	<u>6 5 6 1</u>	5 0	$\frac{3}{4}$	3 32	<u>3 5 3 2</u>	$\frac{1}{4}$	1 0	0 32	
$\frac{2}{4}$	0 X	<u>XXXX</u>	X <u>XX</u>	X X	0 <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X X	0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>			
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>	0 X	0 X	X	<u>XX</u>	0 X	0 X	X	<u>XX</u>			
$\frac{2}{4}$	长	长斗	尺斗	尺斗	长	长斗	尺斗	尺斗	长	长斗			

		( 3 3    3 1 )				( 5 56    5 1 )	
<u>1. 2</u>	<u>1 2 1 2</u>	3.	0	<u>3. 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	5	0
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
<u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>	长	<u>长 斗</u>	<u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>	长	<u>长 斗</u>

						( 2 2    2 1 )	
<u>5 3 5 i</u>	<u>6 5 3</u>	2.	<u>3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>5. 3</u>	2	0
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXXX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
<u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>	长	<u>长 斗</u>	<u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>	长	<u>长 斗</u>

						( 2 2    2 1 )	
<u>5 3 5 i</u>	<u>6 5 3 5</u>	2.	<u>3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5 3</u>	2	0
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXXX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
<u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>	长	<u>长 斗</u>	<u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>	长	<u>长 斗</u>

		( 6 6 6 1 )				( 6 1 )	
<u>i 5</u>	<u>6 65</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3 53</u>	6 0	$\frac{2}{4}$ <u>6 i 65</u>	<u>6 65</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3235</u>	<u>65 6</u> 0
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X XX</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 XX</u>	<u>XX XX</u> <u>X XX</u>
X	X	$\frac{3}{4}$ X	X X	$\frac{2}{4}$ X	X	$\frac{3}{4}$ X	X X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ X	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ X	<u>X XX</u> <u>X X</u>
<u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>	$\frac{3}{4}$ 长	<u>长 斗</u> <u>长 斗</u>	$\frac{2}{4}$ <u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>	$\frac{3}{4}$ 长	<u>长 斗</u> <u>长 斗</u>



(廖燕开、廖子林、廖燕发、廖子义演奏  
柳世庄、蒋英德采录 柳世庄记谱)

说明：此曲在喜事中演奏。

# 267. 四 句 调

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

富川县

					( 2 2 )				( 2 2 )					
唢 呐 二 胡	$\frac{2}{4}$	中板	<u>5 3 5 6 i</u>	<u>6 i 5 3</u>		<u>2 6 1</u>	<u>2 0</u>		<u>5 3 5 6 i</u>	<u>5 6 5 3</u>		<u>2 6 1</u>	<u>2 0</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		X	<u>X X</u>	0 <u>XX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXX</u>	<u>XX</u>	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X	X		X	X		X	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	<u>XX</u>	0 <u>X</u>		0 <u>X</u>	<u>X</u>		X	<u>XX</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0		冬	<u>长 斗</u>	<u>尺 斗</u>		<u>尺 斗</u>	<u>长</u>		<u>长 斗</u>		

					( 2 2 2 3 )									
[	<u>1 1</u>	<u>2</u>		<u>3. 5</u>	<u>3 5 3 2</u>		<u>1. 2</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>0</u>		<u>5 5</u>	<u>0 6</u>	
[	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>		<u>X XX</u>	<u>X X</u>		<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>		<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	
[	X	X		X	X		X	X	X	X		X	X	
[	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>X 0</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>XX</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
[	<u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>		<u>长</u>	<u>长 斗</u>		<u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>	<u>长</u>	<u>长 斗</u>		<u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>	

					( 5. 6 5 5 )				( 5 5 6 5 5 )						
[	<u>1 0</u>	<u>3. 5</u>		<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1 2 1</u>		<u>6 5</u>	<u>0</u>		<u>1. 3</u>	<u>2 1 6 1</u>		<u>5</u>	<u>0</u>	
[	<u>X XX</u>	<u>X X</u>		<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>		<u>X XX</u>	<u>X X</u>		<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	
[	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
[	X	<u>XX</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>XX</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>XX</u>	
[	<u>长</u>	<u>长 斗</u>		<u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>		<u>长</u>	<u>长 斗</u>		<u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>		<u>长</u>	<u>长 斗</u>	

		( 2 2 )				( 2 3 )			
<u>5356i</u>	<u>6i53</u>	<u>2 61</u>	<u>2 0</u>	<u>5. 6</u>	<u>5653</u>	<u>2 61</u>	<u>2 0</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>
<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
尺 斗	尺 斗	长	长 斗	尺 斗	尺 斗	长	长 斗	尺 斗	尺 斗

		( 2 2		2 3 )					
<u>3. 5</u>	<u>3532</u>	<u>1. 2</u>	<u>5653</u>	<u>2 1</u>	<u>0</u>	<u>5 5</u>	<u>0 6</u>	<u>1 0</u>	<u>3. 5</u>
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
长	长 斗	尺 斗	尺 斗	长	长 斗	尺 斗	尺 斗	长	长 斗

		( 5. 6 5 5 )				( 5 56 5 5 )			
<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1 2 1</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>1. 3</u>	<u>2 1 6 1</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5356i</u>	<u>6i53</u>
<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
尺 斗	尺 斗	长	长 斗	尺 斗	尺 斗	长	长 斗	尺 斗	尺 斗

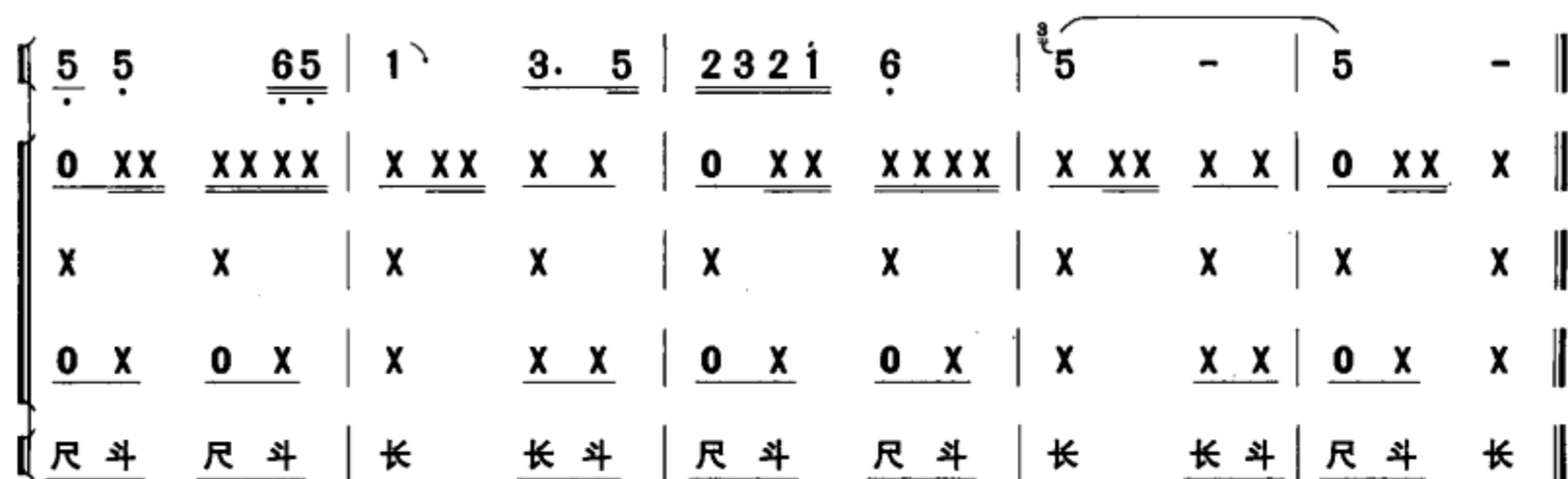
		( 2 5 )							
<u>2 61</u>	<u>2 0</u>	<u>5356i</u>	<u>6i53</u>	<u>2 61</u>	<u>2 3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3. 5</u>	<u>3532</u>
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
长	长 斗	尺 斗	尺 斗	长	长 斗	尺 斗	尺 斗	长	长 斗

		( <u>2 2</u> <u>2 1</u> )					
<u>1 2</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 1</u>	0	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	1	<u>3. 5</u>
0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	X	<u>XX</u>	0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	X	<u>XX</u>
<u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>	长	<u>长 斗</u>	<u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>	长	<u>长 斗</u>

		( <u>5 56</u> <u>5 5</u> )				( <u>5 56</u> <u>5 5</u> )	
<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1 2 1</u>	<u>5 0</u>	0	<u>1. 3</u>	<u>2 1 6 1</u>	<u>5</u>	0
0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	X	<u>XX</u>	0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	X	<u>XX</u>
<u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>	长	<u>长 斗</u>	<u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>	长	<u>长 斗</u>

						( <u>2 2</u> )	
<u>5 3 6 i</u>	<u>6 i 5 3</u>	<u>2 6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 6 1</u>	<u>2 0</u>
0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	X	<u>XX</u>	0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	X	<u>XX</u>
<u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>	长	<u>长 斗</u>	<u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>	长	<u>长 斗</u>

						( <u>2 2</u> <u>2 3</u> )	
<u>1 1</u>	<u>2</u>	<u>3. 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 1</u>	0
0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	X	<u>XX</u>	0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	X	<u>XX</u>
<u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>	长	<u>长 斗</u>	<u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>	长	<u>长 斗</u>



(廖子林、廖燕开、廖子义、廖燕发演奏)

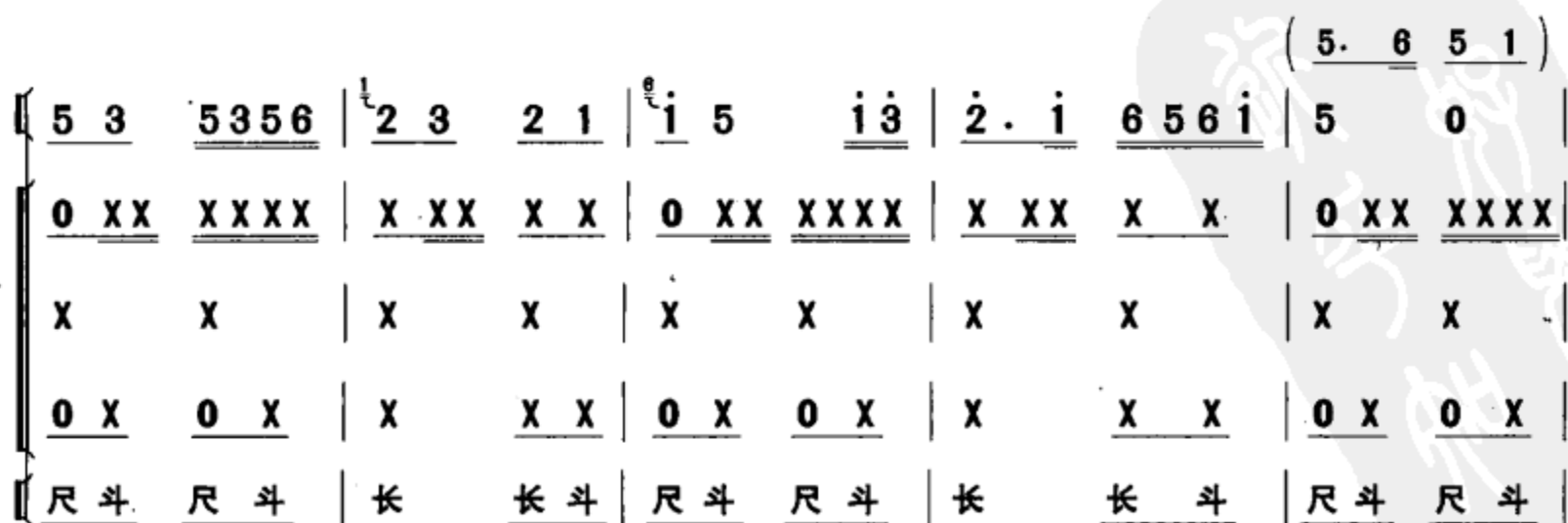
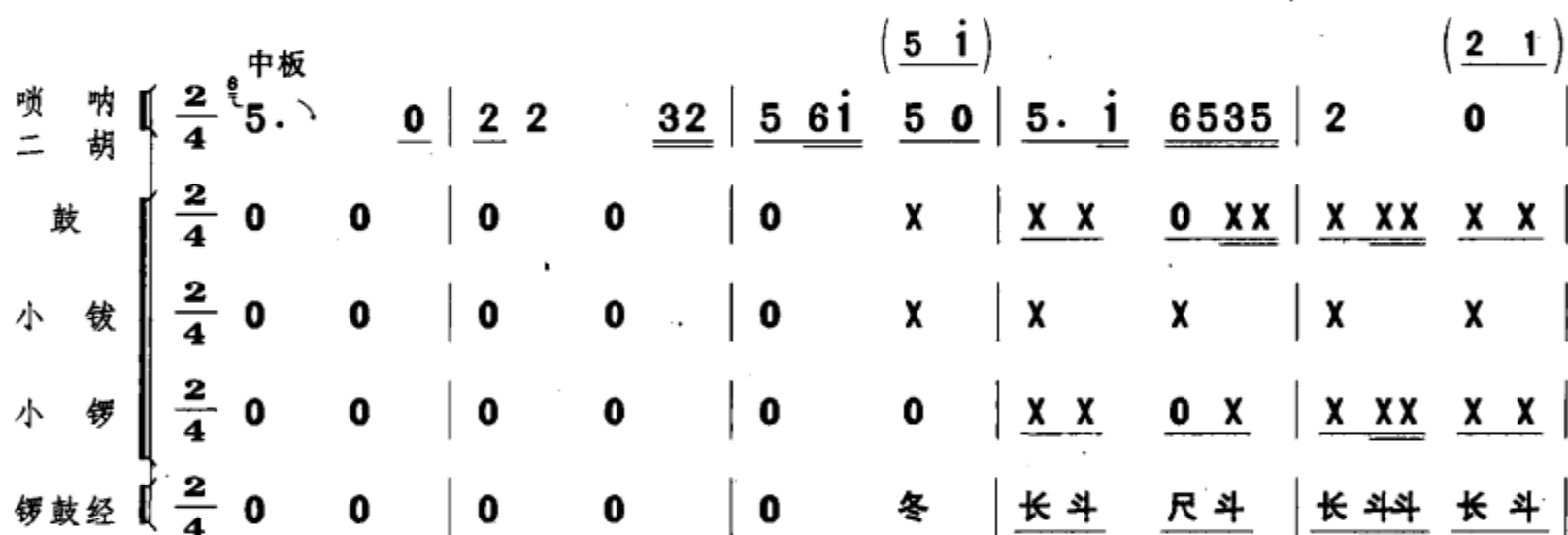
柳世庄、蒋英德采录 柳世庄记谱)

说明：此曲在喜事中演奏。

## 268. 送 客 吟

1 = G (唢呐筒音作1 = g<sup>1</sup>)

富川县





		( <u>5. 6</u> <u>5 1</u> )				( <u>5 56</u> )	
<u>6 5 6</u>	<u>3 5 2</u>	<u>5 0</u>	<u>0</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>5 0</u>	<u>i. 2</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
长	长 斗	尺 斗	尺 斗	长	长 斗	尺 斗	尺 斗

		( <u>5 56</u> <u>5 1</u> )				( <u>5 1</u> )	
<u>6 6 5</u>	<u>3 5 6 i</u>	<u>5 0</u>	<u>0</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6 i</u>	<u>5 0</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
长	长 斗	尺 斗	尺 斗	长	长 斗	尺 斗	尺 斗

		( <u>2. 2</u> <u>2 1</u> )					
<u>5 3 5 i</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>2 0</u>	<u>0</u>	<u>5. 3</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>i. 3</u>	<u>2 i</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
长	长 斗	尺 斗	尺 斗	长	长 斗	尺 斗	尺 斗

		( <u>5 56</u> <u>5 1</u> )					
<u>6 i 5</u>	<u>i 3</u>	<u>i</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>5 5</u>	<u>0</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 6 i</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
长	长 斗	尺 斗	尺 斗	长	长 斗	尺 斗	尺 斗

$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$ 5	( $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ )	$\frac{2}{4}$	5 5 3	$\frac{5}{5}$ 3 5 6	$\frac{2}{4}$	2 3	2 1	$\frac{6}{6}$ 5	$\dot{1}$ 3
$\frac{3}{4}$	0 XX	XXXX	$\frac{2}{4}$	X XX	X X	0 XX	XXXX	X XX	X X	
$\frac{3}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{3}{4}$	0 X	0 X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	0 X	0 X	X	X X	
$\frac{3}{4}$	尺 斗	尺 斗	$\frac{2}{4}$	长 斗	长 斗	尺 长	尺 斗	长	长 斗	

$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\frac{6}{6}$ 5 $\dot{1}$ 6	( $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{1}$ )	5	0	$\frac{6}{6}$ 5 6	$\frac{3}{3}$ 5 2	( $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{1}$ )	5	0	$\dot{1}$ 6 5	$\frac{3}{3}$ 5 2 3
0 XX	XX XX	X XX	X X	0 XX	XX XX	X XX	X X	0 XX	XXXX		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0 X	0 X	X	X X	0 X	0 X	X	X X	0 X	0 X		
尺 斗	尺 斗	长	长 斗	尺 斗	尺 斗	长	长 斗	尺 斗	尺 斗		

$\frac{5}{5}$ $\frac{5}{6}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\frac{6}{6}$ $\frac{6}{5}$	$\frac{3}{3}$ 5 6 $\dot{1}$	( $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{1}$ )	5	0	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$
X XX	X X	0 XX	XX XX	X XX	X X	0 XX	XXXX	
X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X X	0 X	0 X	X	X X	0 X	0 X	
长	长 斗	尺 斗	尺 斗	长	长 斗	尺 斗	尺 斗	

$\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\dot{1}$	( $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{1}$ )	5 0	$\frac{5}{5}$ 3 5 $\dot{1}$	$\frac{6}{6}$ 5 3	( $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{1}$ )	2	0	$\frac{5}{5}$ 3	$\frac{5}{5}$ 3 5 6
X XX	X X	0 XX	XX XX	X XX	X X	0 XX	XXXX		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X X	0 X	0 X	X	X X	0 X	0 X		
长	长 斗	尺 斗	尺 斗	长	长 斗	尺 斗	尺 斗		

2 3	2 1	$\dot{1}$ 5	0 $\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	6 5 $\dot{1}$	5 -	5 -	
X X X	X X	0 X X	X X X X	X X X	X X	0 X X	X X X	X 0
X	X	X	X	X	X	X	X	X 0
X	X X	0 X	0 X	X	X X	0 X	0 X	X 0
长	长 斗	尺 斗	尺 斗	长	长 斗	尺 斗	尺 斗	长 0

(廖子林、廖燕开、廖燕发、廖子义演奏)

柳世庄、蒋英德采录 柳世庄记谱)

说明：此曲在喜事中演奏。

## 269. 跌断桥·北路

富川县

1 = A (唢呐筒音作 $\dot{6} = \#f^1$ )

唢二	中板	$\frac{2}{4}$	2221	6. 2	1 6	1 61	1 62	3235	6	0	3235	$\dot{1}$ 6
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	X. X	X X	0 XX	XXXX	X. X	X X	0 XX	XXXX	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	0 X	0 X	X	X X	0 X	0 X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0	长 斗	尺 斗	尺 斗	斗	长 斗	尺 斗	尺 斗	斗	

5. $\dot{1}$	5 6 5	3 5 3 2	1 6 1 2	3. $\tilde{1}$	6	3 5 $\dot{1}$ 6	5 6 5 3
X. X	X X	0 X X	X X X X	X. X	X X	0 X X	X X X X
X	0	X	0	X	0	X	0
X X	0 X	0 X	X	X X	0 X	0 X	X
长 斗	尺 斗	尺 斗	斗	长 斗	尺 斗	尺 斗	斗

$(\overset{1}{1} \quad \overset{1}{1})$							
<u>2</u> <u>2</u>	<u>3 5</u> <u>i 6</u>	<u>3 2 2 1</u>	<u>6.</u> <u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>3 5 6</u>	<u>5 6 5 3</u>
<u>X.</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>X.</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>
X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>长 斗</u>	<u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>	斗	<u>长 斗</u>	<u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>	斗

$(\overset{1}{1} \quad \overset{6}{6})$							
<u>2</u> <u>2</u>	<u>3 5</u> <u>6</u>	<u>2.</u> <u>i</u>	<u>6.</u> <u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>2.</u> <u>1</u>	<u>6.</u> <u>2</u>
<u>X.</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>X.</u> <u>X</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>0</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>
X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>长 斗</u>	<u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>	斗	<u>长 斗</u>	<u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>	斗

<u>1 6</u>	1	<u>1 6 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>i 6.</u>		<u>3 2 3 5</u>	<sup>8</sup> <u>i 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5i 5</u>
<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
长 斗	尺 斗	尺 斗	斗	长 斗	尺 斗	尺 斗	斗	长 斗	尺 斗

<u>3 5 3 2</u>	<u>1 6 1 2</u>	<u>3.</u> <u>i</u>	<u>6</u>	<u>3 5 6</u>	<u>5 i 5 3</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>3 5 6</u>	<u>2.</u> <u>1</u>	<u>6.</u> <u>2</u>
<u>0</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>X.</u> <u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>X.</u> <u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>尺 斗</u>	斗	<u>长 斗</u>	<u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>	斗	<u>长 斗</u>	<u>尺 斗</u>	<u>尺 斗</u>	斗

(1 6)									
$\overset{8}{1}$	0	<u>35 6</u>	<u>5653</u>	$\overset{1}{2} \overset{1}{2}$	<u>35 6</u>	<u>2. 1</u>	<u>6. 2</u>	$\overset{8}{1}$	0
<u>X. X</u>	<u>X X</u>	0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X
长斗	尺斗	尺斗	斗	长斗	尺斗	尺斗	斗	尺斗	斗

<u>2. 1</u>	<u>6. 2</u>	<u>1 6</u>	1	<u>2 12</u>	<u>3235</u>	6	0	<u>3235</u>	$\overset{2}{i} \overset{2}{6}$
0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
尺斗	斗	长斗	尺斗	尺斗	斗	长斗	尺斗	尺斗	斗

(3 6)									
<u>5. 6</u>	<u>56 5</u>	<u>3532</u>	<u>1612</u>	$\overset{3}{.} \overset{1}{1}$	<u>6 0</u>	<u>35 6</u>	<u>5i53</u>	$\overset{1}{2} \overset{1}{2}$	<u>35 6</u>
<u>X. X</u>	<u>X X</u>	0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
长斗	尺斗	尺斗	斗	长斗	尺斗	尺斗	斗	长斗	尺斗

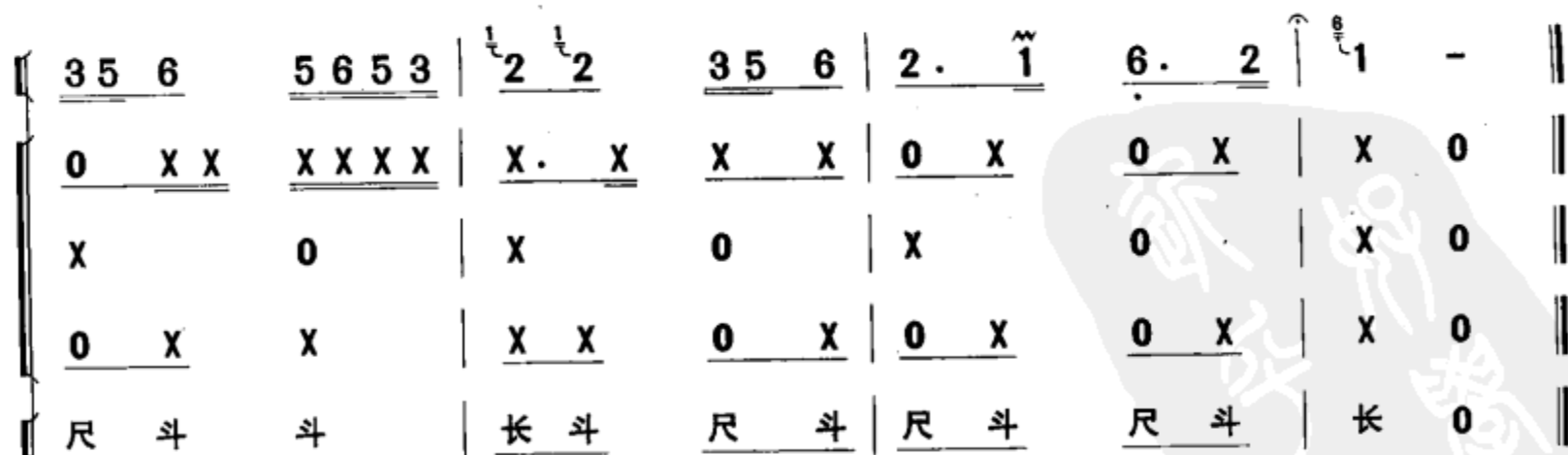
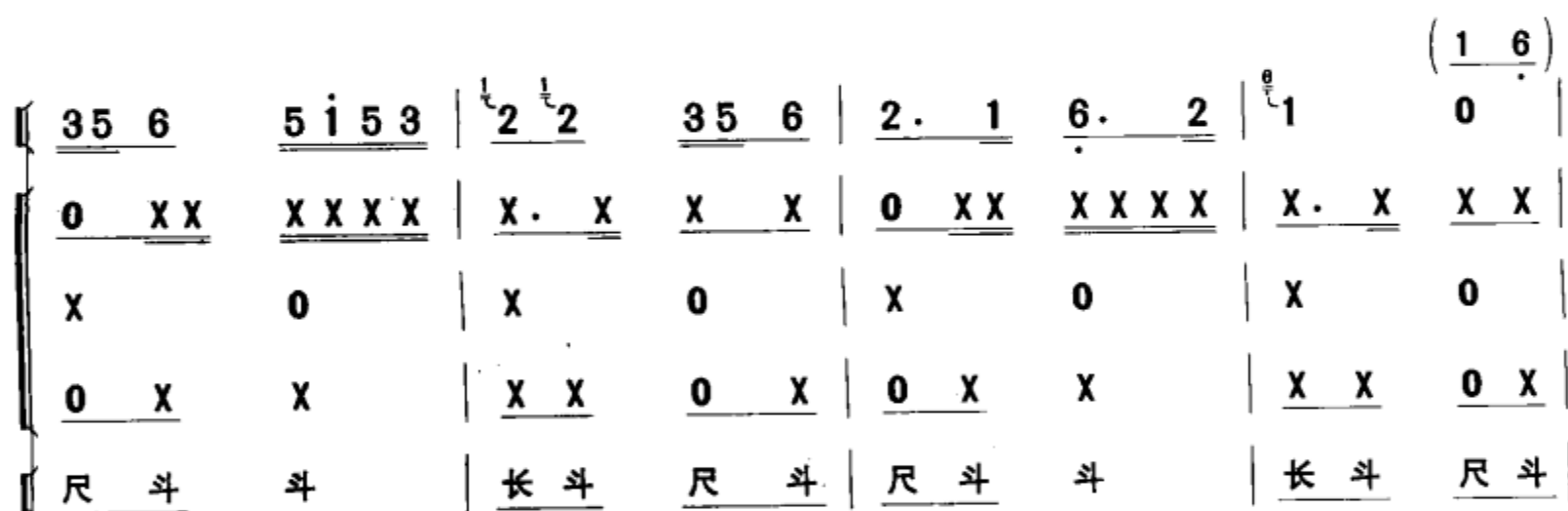
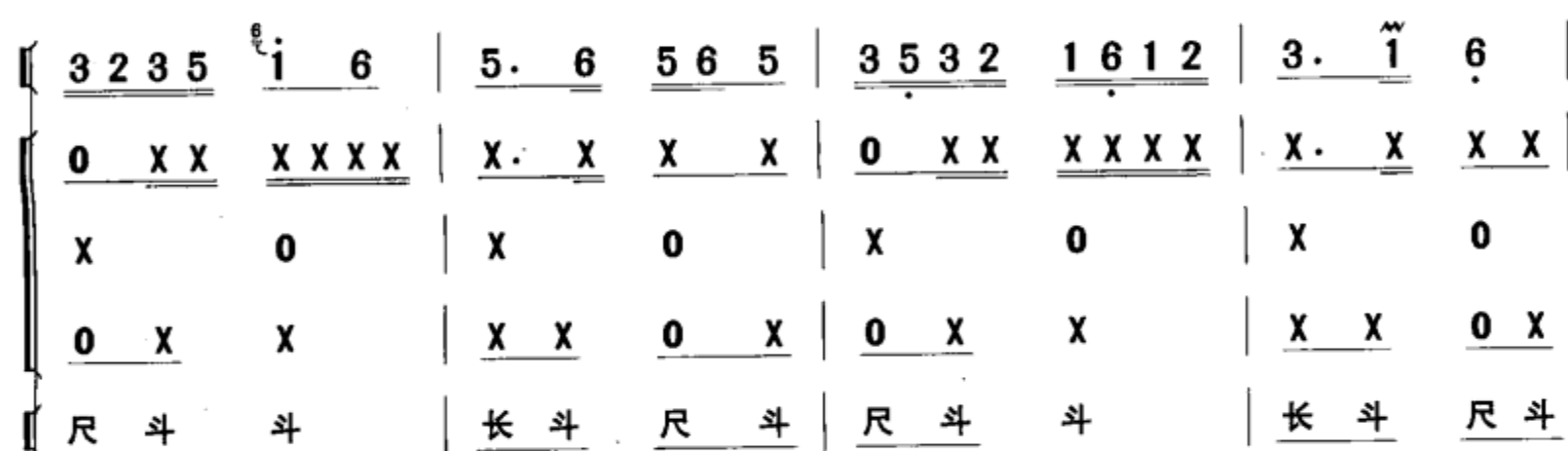
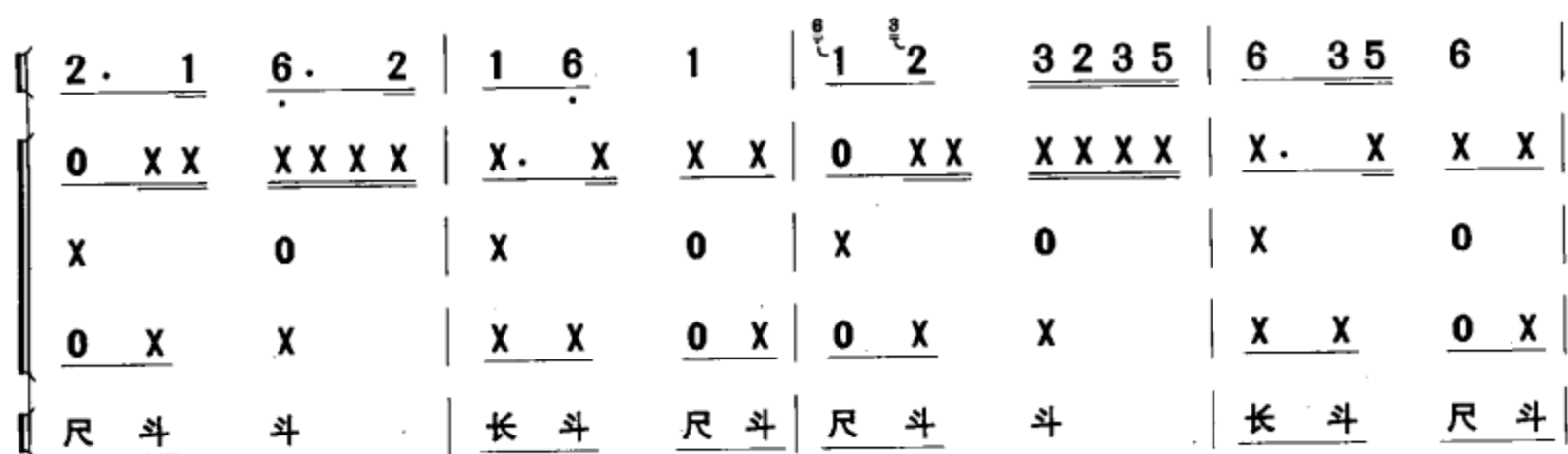
(1 6)									
<u>2. 1</u>	<u>6. 2</u>	1	0	<u>35 6</u>	<u>5i53</u>	$\overset{1}{2} \overset{1}{2}$	<u>35 i</u>	$\overset{3}{2} \overset{1}{2}$	<u>6. 2</u>
0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
尺斗	斗	长斗	尺斗	尺斗	斗	长斗	尺斗	尺斗	斗

(1 6)																
1	0	2.	1	6.	2	1	6	1	0	<sup>2</sup> 1	62	3235	6	35	6	6
X.	X	X	X	0	XX	XXXX	X.	X	XX	0	XX	XXXX	X.	X	XX	XX
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
XX	0X	0X	X	XX	0X	0X	X	XX	0X	0X	X	XX	0X	XX	0X	XX
长斗	尺斗	尺斗	斗	长斗	尺斗	尺斗	斗	长斗	尺斗	尺斗	斗	长斗	尺斗	尺斗	斗	长斗

<u>3 2 3 5</u>	<u>6 2 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 6 1 2</u>	<u>3. <sup>~</sup>1</u>	<u>6</u>
<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0
<u>0</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>
尺	斗	斗	长	斗	尺	斗	尺

(1 6)									
<u>3 5 6</u>	<u>5 1̇ 5 3</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>3 5 6</u>	<u>2. 1</u>	<u>6. 2</u>	<u>1̇</u>	<u>0</u>		
<u>0</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>XX</u>		
X	0	X	0	X	0	X	0		
<u>0 X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>		
尺 斗	斗	长 斗	尺 斗	尺 斗	斗	长 斗	尺 斗		

(1 6)											
<u>3 5 6</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u><sup>1</sup>2 <sup>1</sup>2</u>	<u>3 5 6</u>	<u>2. <sup>~</sup>1</u>	<u>6. 2</u>	1	0				
<u>0</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>XX</u>				
X	X	X	0	X	0	X	0				
<u>0</u> <u>X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>				
尺 斗	斗	长 斗	尺 斗	尺 斗	斗	长 斗	尺 斗				



(黄少贤、黄德昌、黄建荣、黄存荣、黄忠发演奏)

柳世庄录音、记谱)

说明：此曲在喜事、过节对歌中演奏。

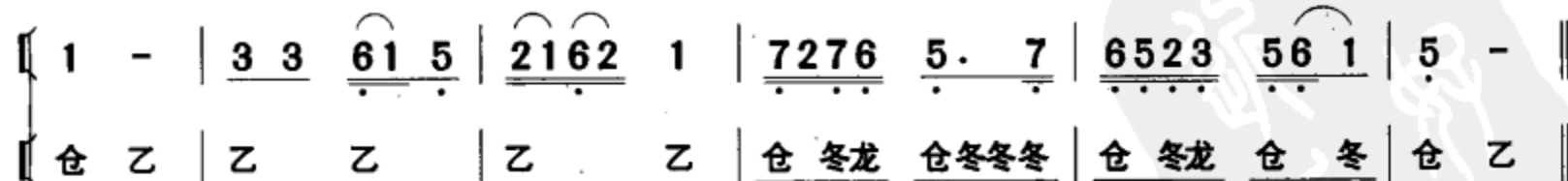
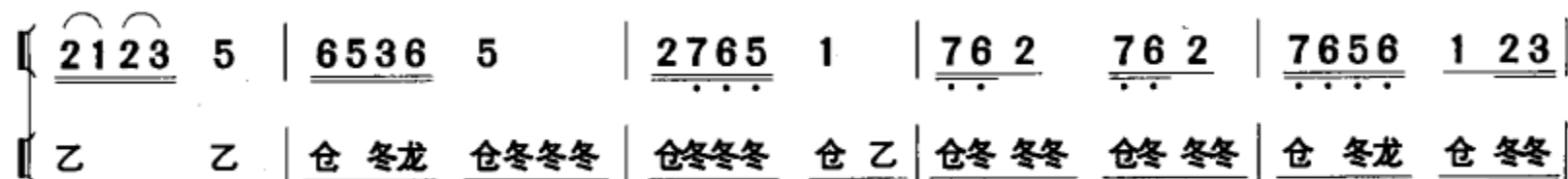
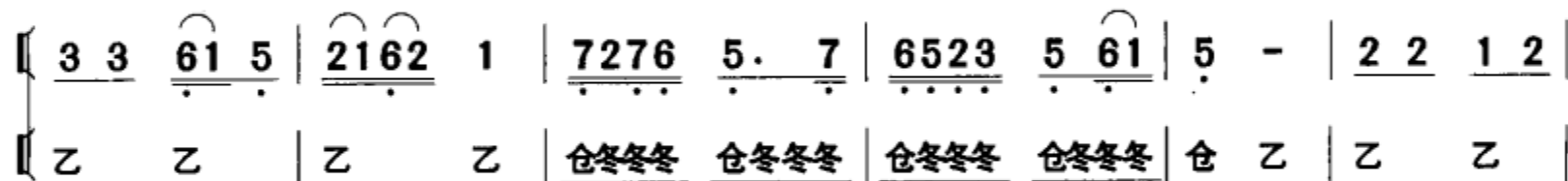
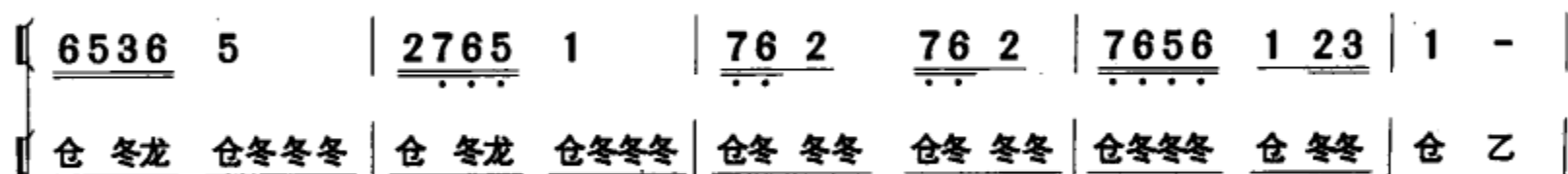
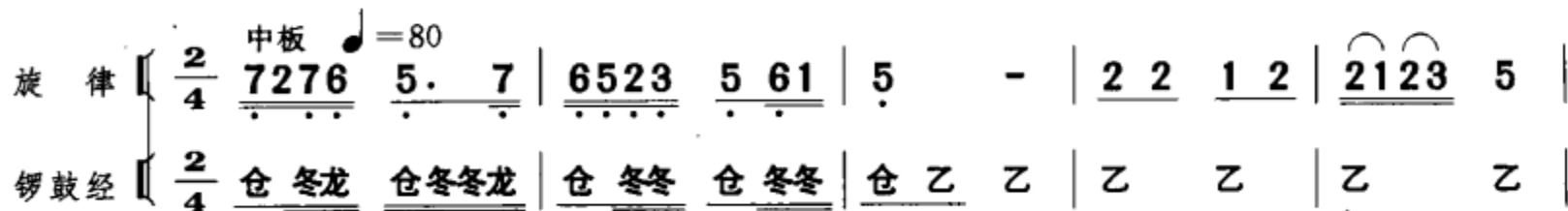
# 南宁丝弦牌

270. 补

缸

1 = C

南宁市



(蔡本乐、刘贵忠、梁培刚等演奏 唐济湘记谱)

说明: 1. 本乐曲为邕剧《大娘补缸》的过场乐曲。

2. 旋律乐器有: 竹笛、喉管、扬琴、秦琴、高胡、椰胡、大胡。

3. 冬: 战鼓单击。冬龙: 战鼓鼓竹滚击。仓: 小钹、小锣合击。锣鼓经为粤语读音。



## 271. 月

## 调

南宁市

1 = C

旋律  $\frac{4}{4}$  中板  $\text{♩} = 90$

1. 2 3 5 2 1 6 5 | 1 2123 1 2 1 | 2. 3 5 6 3. 2 1 6 |

锣鼓经  $\frac{4}{4}$  丁 0 0 0 | 丁 0 0 0 | (下同, 略)

2. 3 5 6 3 - | 6 5 3 2 3 1 | 6 1 5 6 - | 1 2 3 1 6 5 |

2. 3 5 6 3 - | 2 2 5 3 2 1 6 1 | 2 3235 2 - | 6 1 5 6 1 6 1 3 |

2. 3 2321 6156 | 1. 6 5 3 5 6 | 1. 2 3 5 2321 6156 | 1 2123 1 2 1 ||

(蔡本乐、刘贵忠、梁培刚等演奏 唐济湘记谱)

说明: 1. 本曲原为邕剧小曲, 用于邕剧文戏小生、花旦、老生的表演, 现多于民间自娱。

2. 旋律乐器有: 竹笛、喉管、扬琴、秦琴、高胡、椰胡、大胡。

3. 丁: 小钹吊击。

## 272. 玉美人

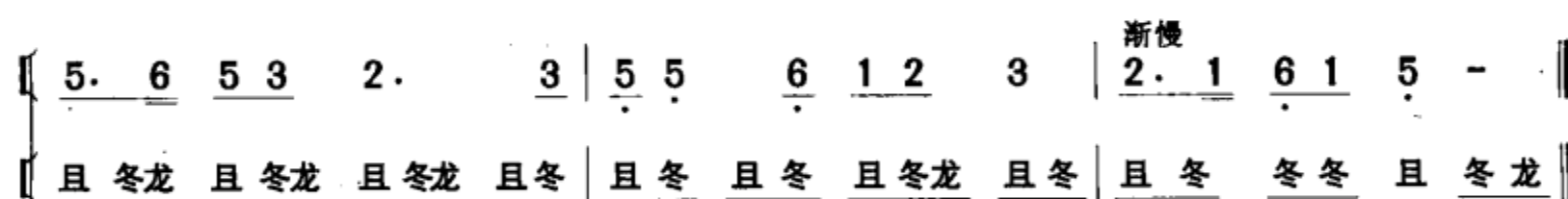
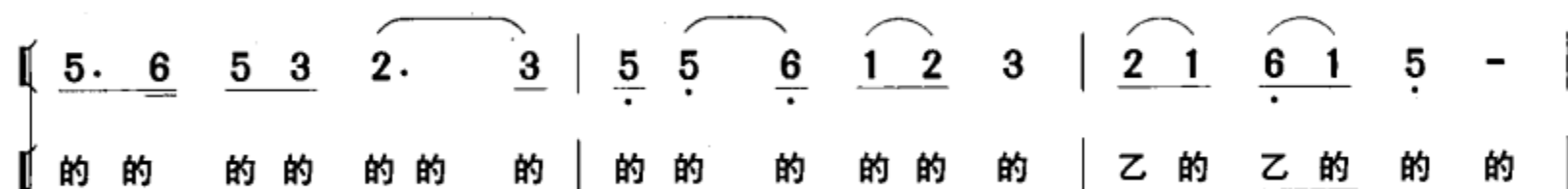
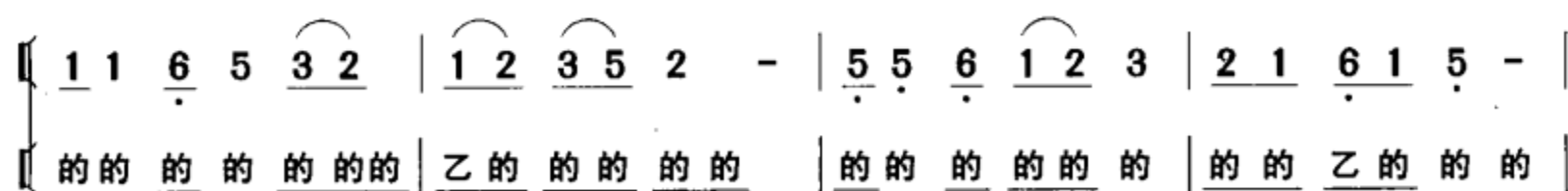
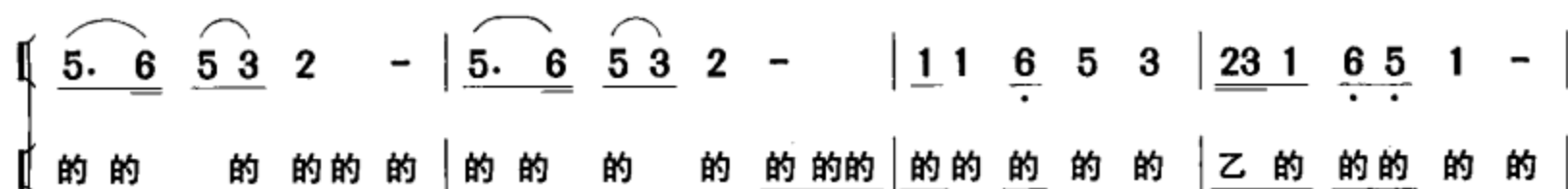
南宁市

1 = C

旋律  $\frac{4}{4}$  小快板  $\text{♩} = 110$

5. 6 5 3 2. 3 | 5 5 6 1 2 3 | 2. 1 6 1 5 - |

锣鼓经  $\frac{4}{4}$  且冬龙 且冬龙 且冬龙 且冬 | 且冬 且冬 且冬龙 且冬龙 | 且冬龙 且冬 且 乙 |



(蔡本乐、刘贵忠、梁培刚等演奏 唐济湘记谱)

说明：1. 本乐曲为邕剧小曲，用于邕剧文戏小生、花旦、老生的表演。

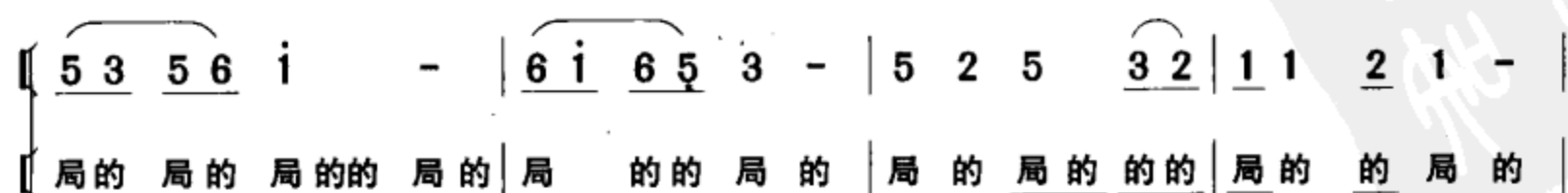
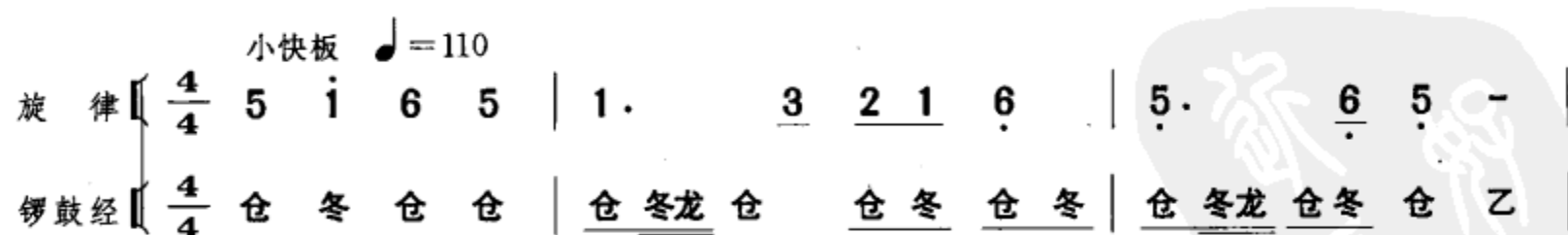
2. 旋律乐器有：竹笛、喉管、秦琴、扬琴、高胡、椰胡、大胡。

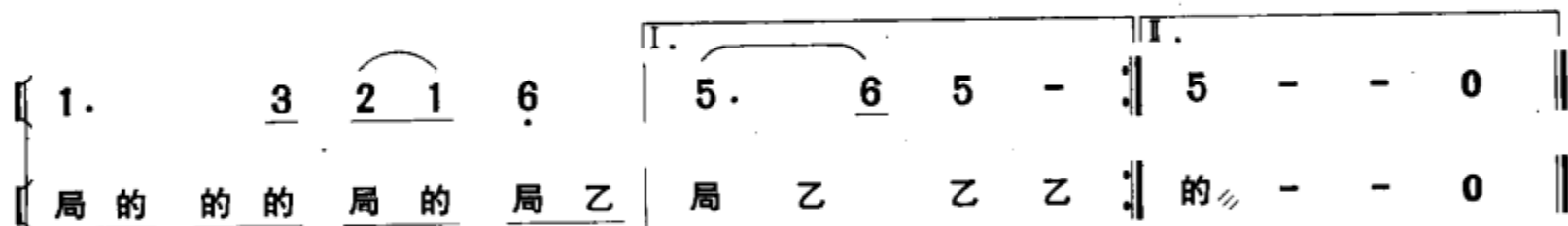
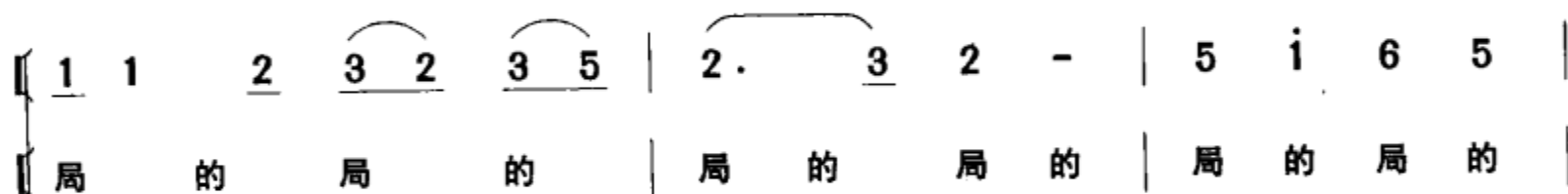
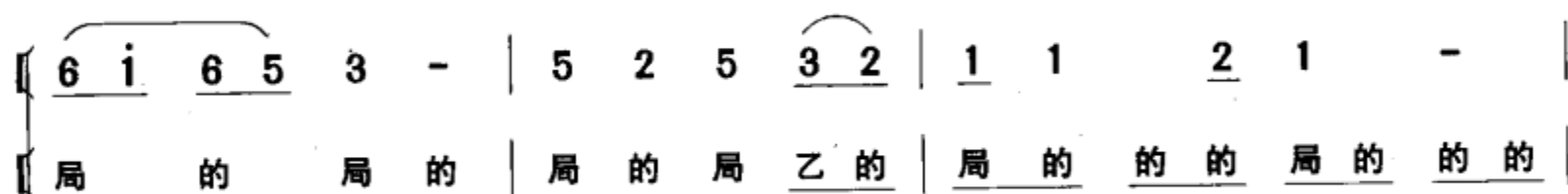
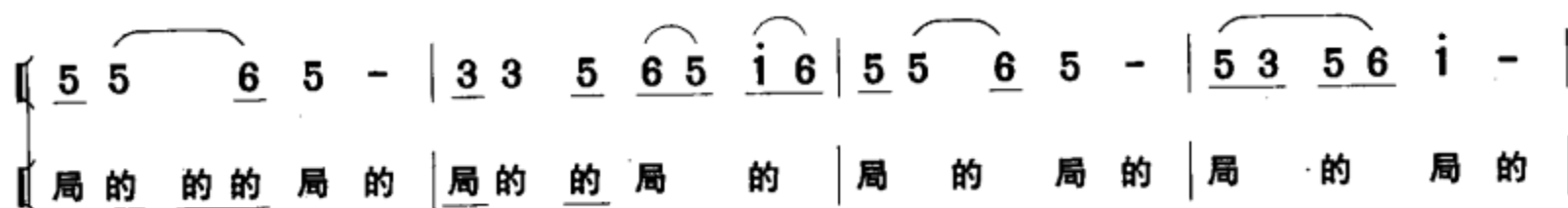
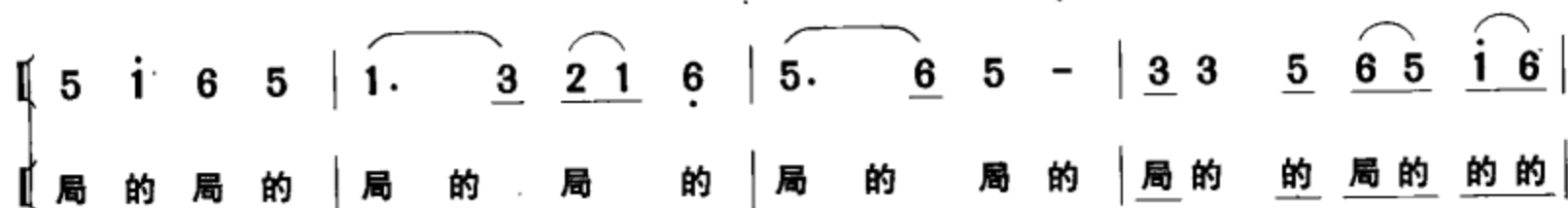
3. 且：小钹单击；冬龙：战鼓鼓竹滚击；的：仄板单击。锣鼓经为粤语读音。

## 273. 尼姑下山

1 = G

南宁市





(蔡本乐、刘贵忠、梁培刚等演奏 唐济湘记谱)

说明：1. 本乐曲为邕剧小曲，用于邕剧文戏小生、花旦、老生的表演。

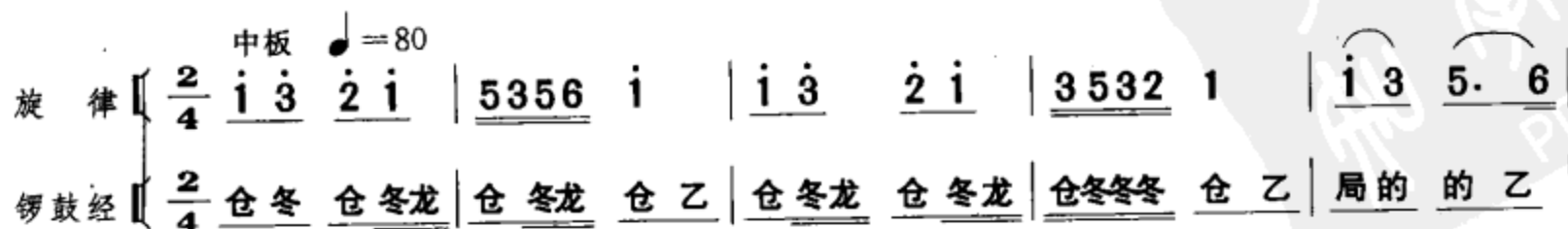
2. 旋律乐器有：竹笛、喉管、扬琴、秦琴、高胡、椰胡、大胡。

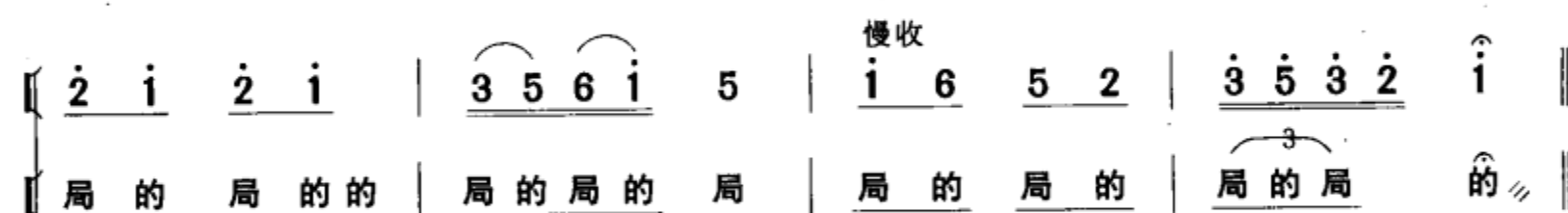
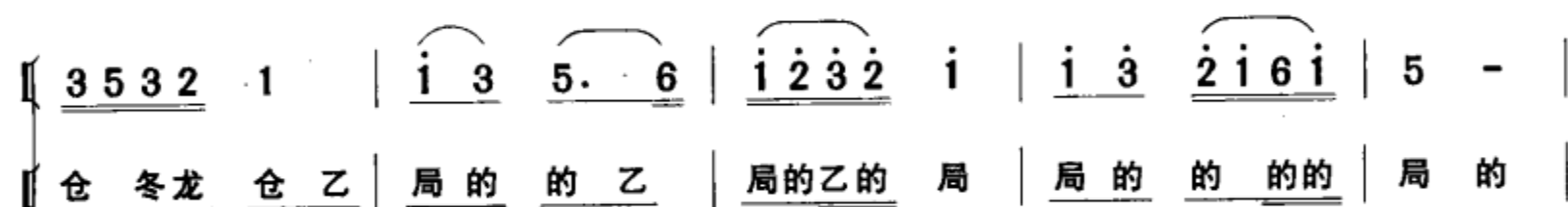
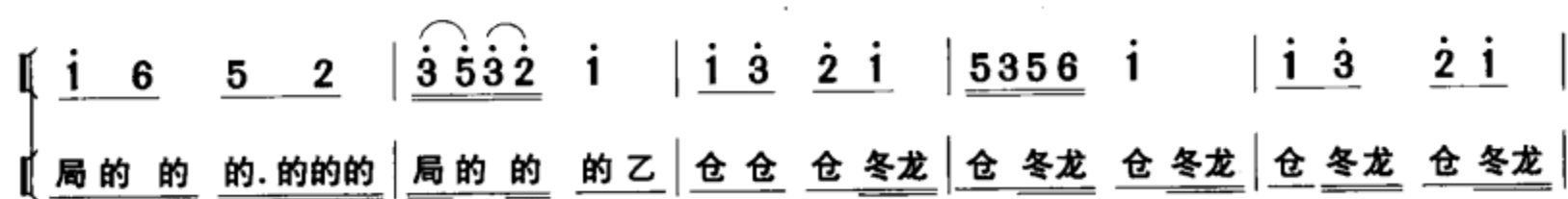
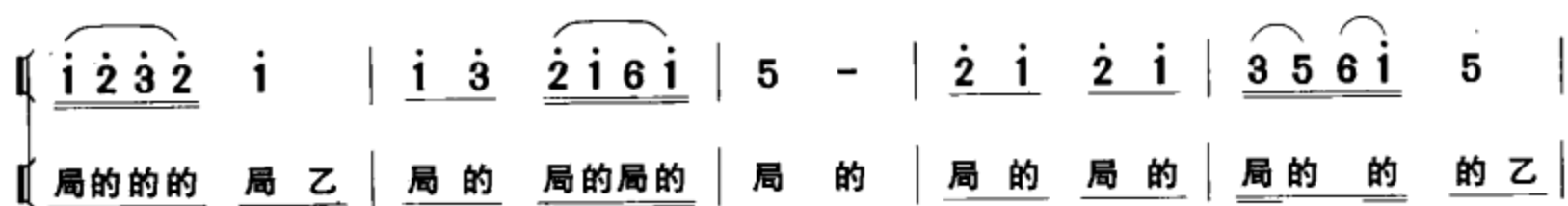
3. 局：卜鱼单击；的：仄板单击；仓：钹锣合击；冬：战鼓单击。锣鼓经为粤语读音。

## 274. 绣 荷 包

1 = C

南宁市





(蔡本乐、刘贵忠、梁培刚等演奏 唐济湘记谱)

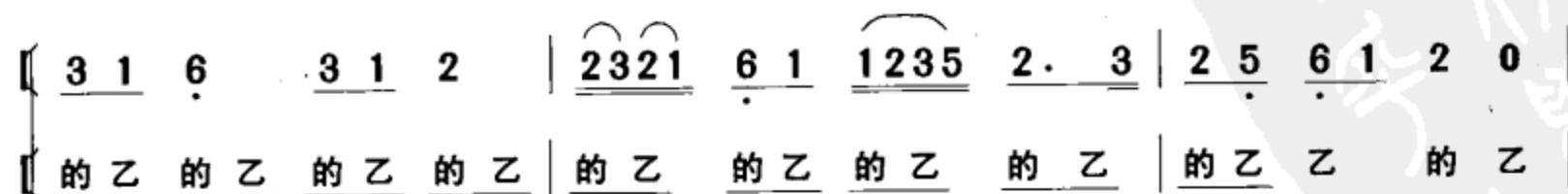
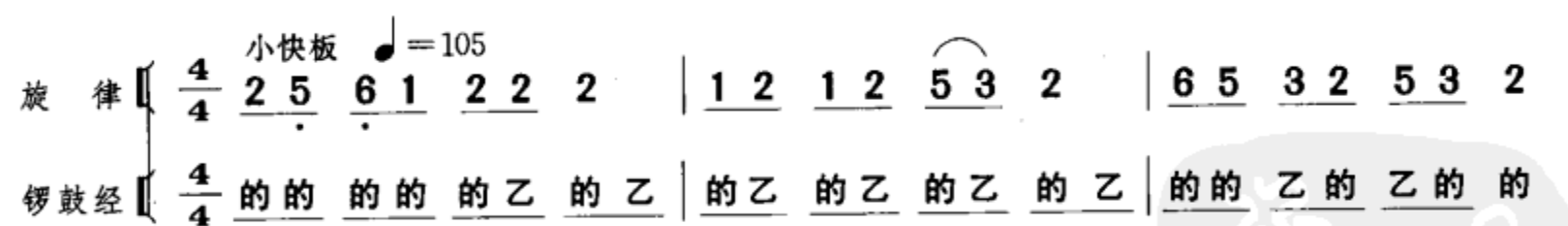
说明: 1. 本乐曲为邕剧小曲, 用于邕剧文戏小生、花旦、老生的表演。

2. 旋律乐器有: 竹笛、喉管、扬琴、秦琴、高胡、柳胡、大胡。

## 275. — 蓬 松

1 = C

南宁市



(蔡本乐、刘贵忠、梁培刚等演奏 唐济湘记谱)

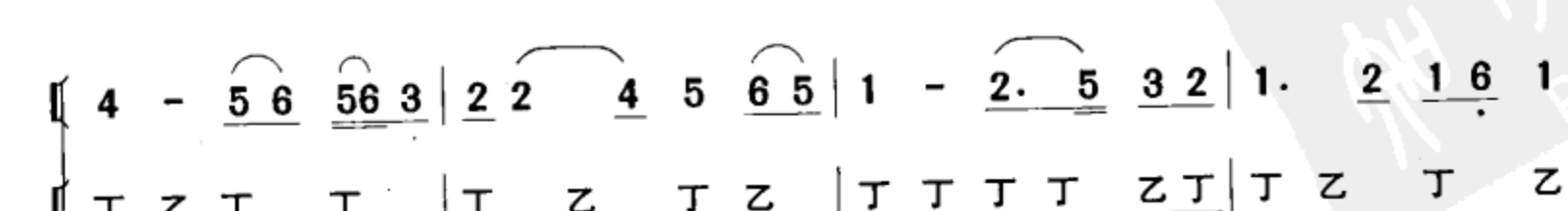
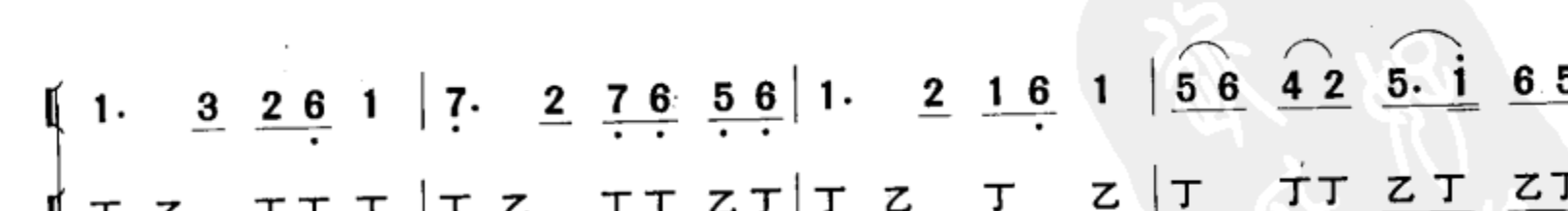
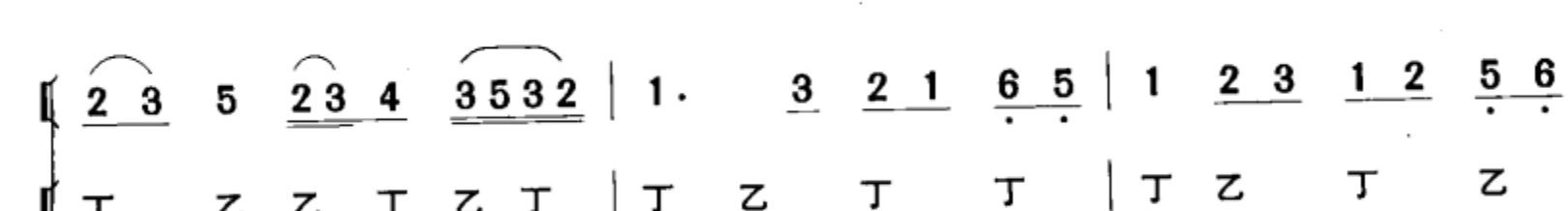
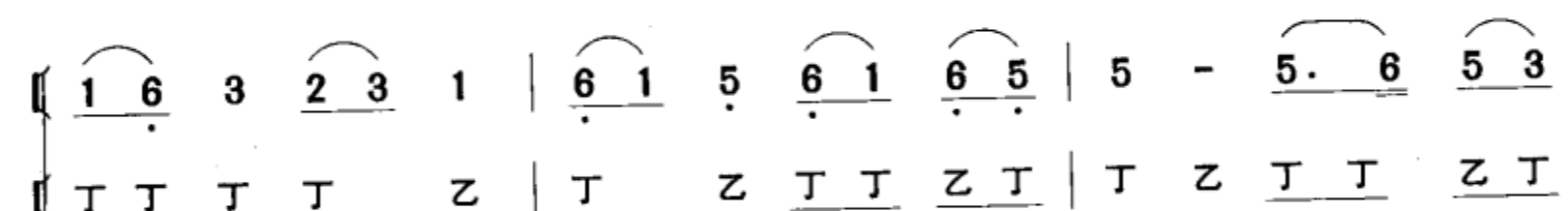
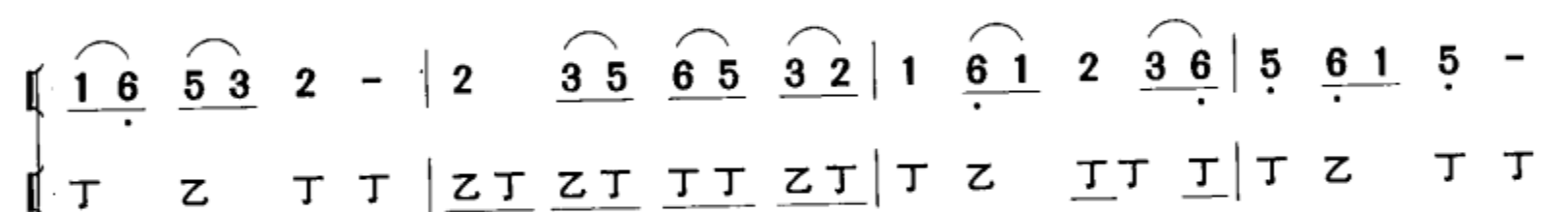
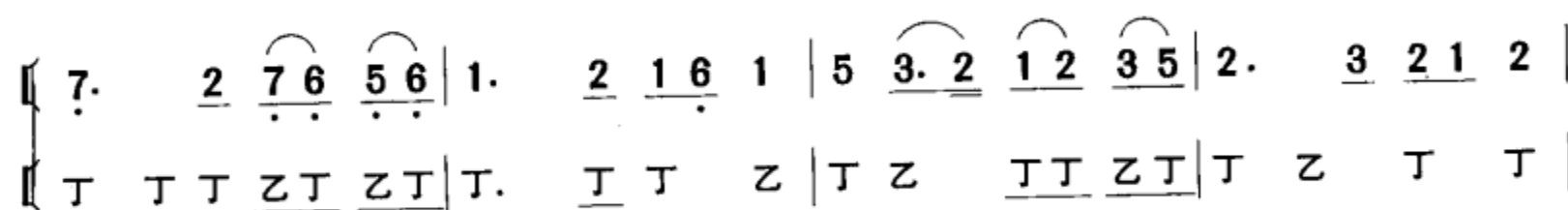
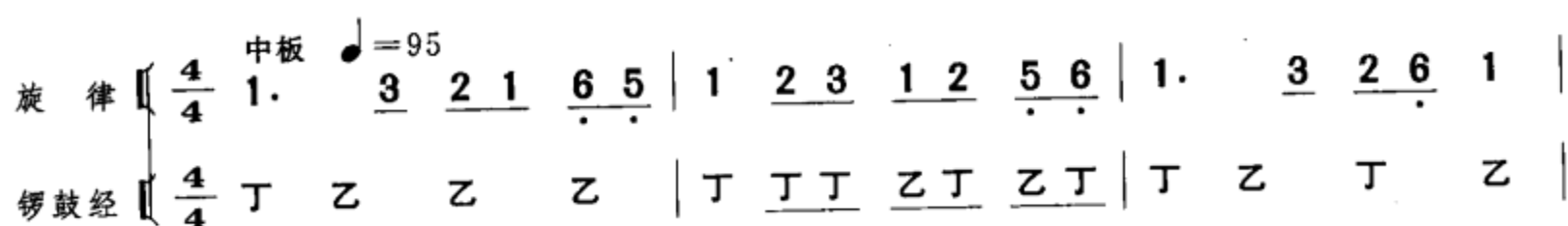
说明: 1. 本乐曲为邕剧小曲, 用于邕剧文戏小生、花旦、老生的表演。

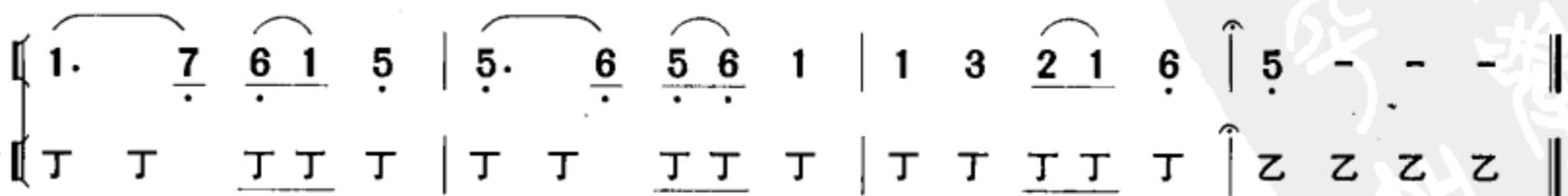
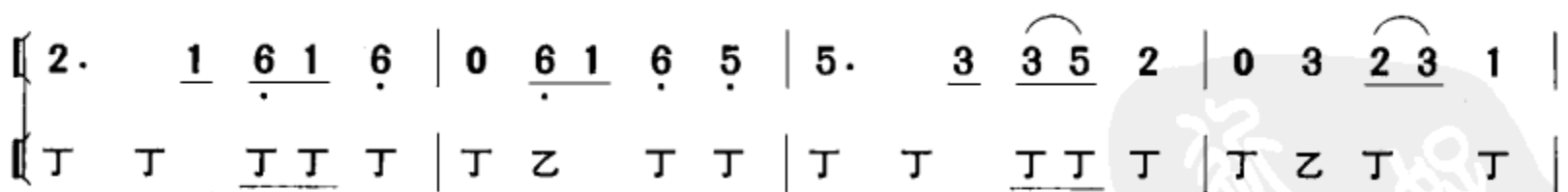
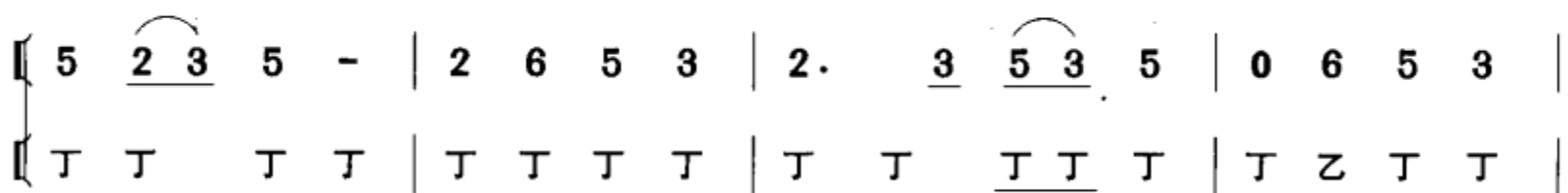
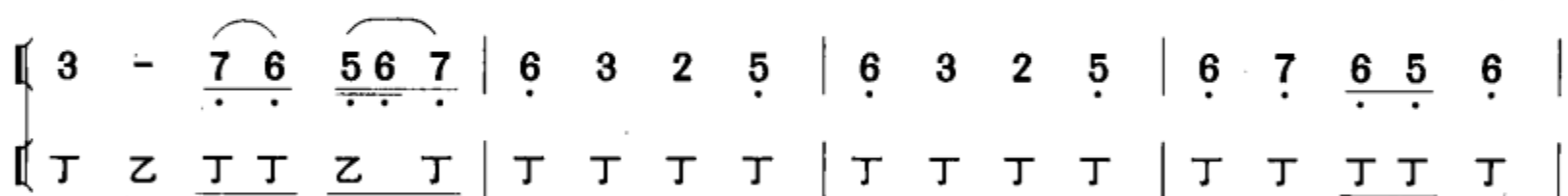
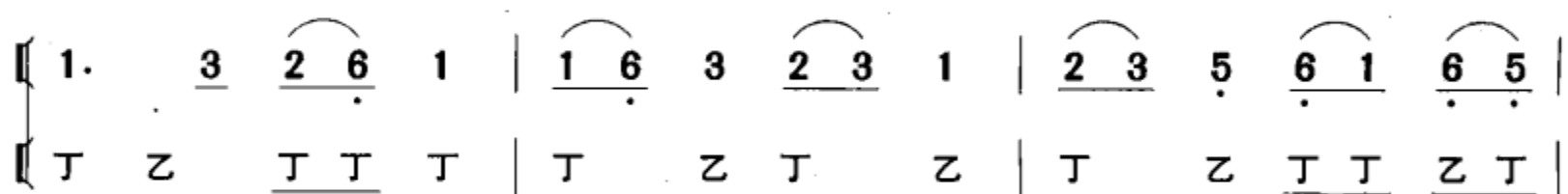
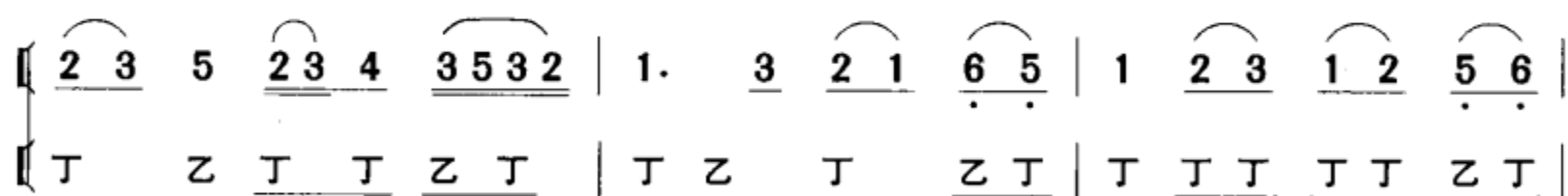
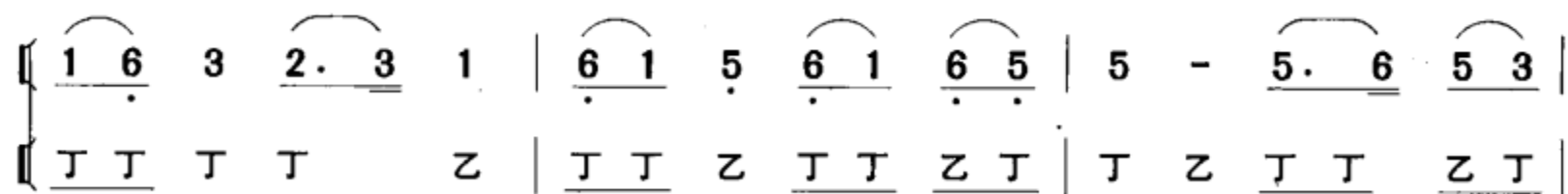
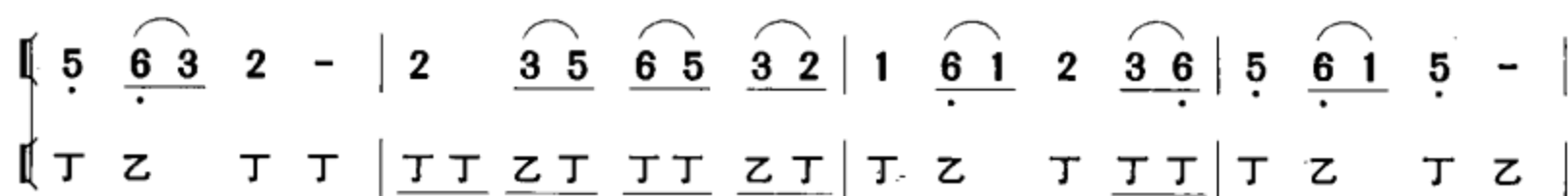
2. 旋律乐器有: 竹笛、喉管、扬琴、秦琴、高胡、柳胡、大胡。

# 276. 海 棠 花

南宁市

1 = C





(蔡本乐、刘贵忠、梁培刚等演奏 唐济湘记谱)

说明：1. 本乐曲为邕剧小曲，用于邕剧文戏的小生、花旦表演。

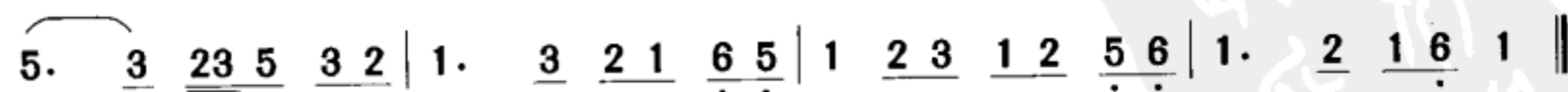
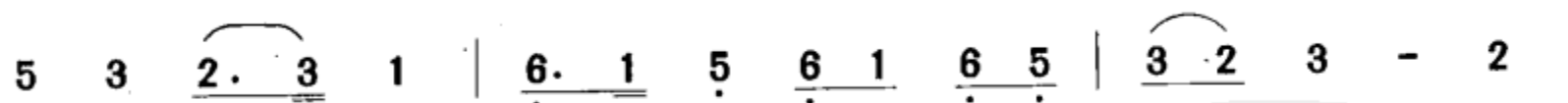
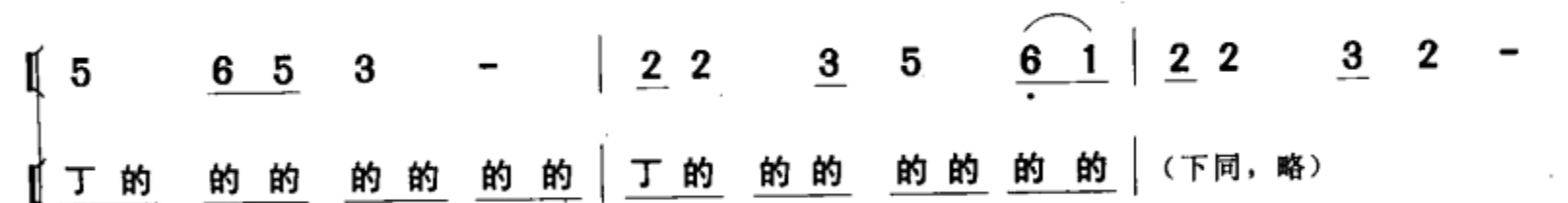
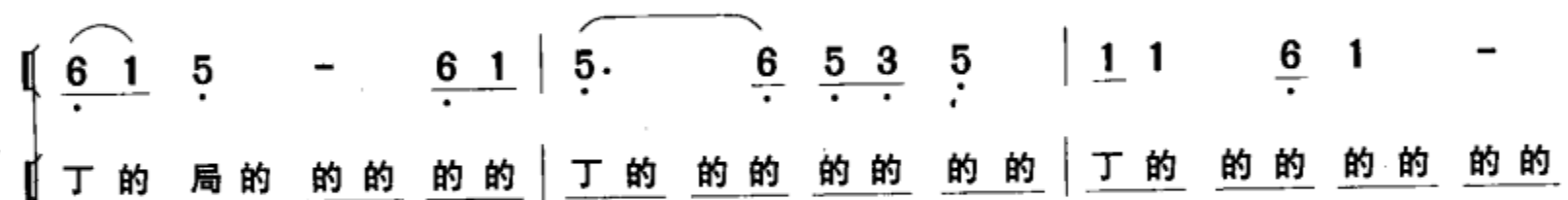
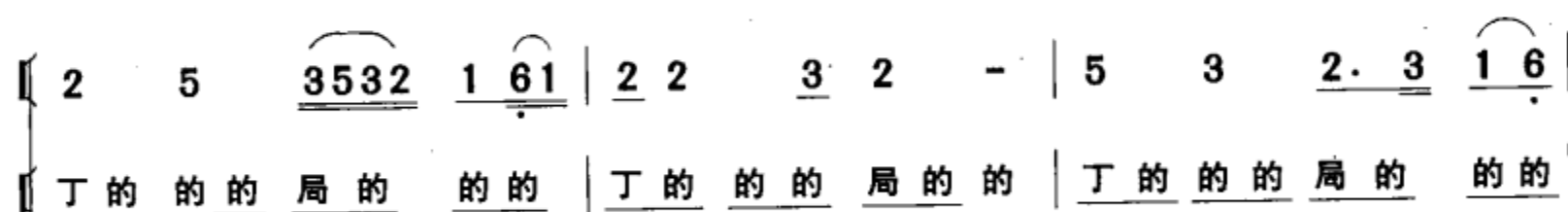
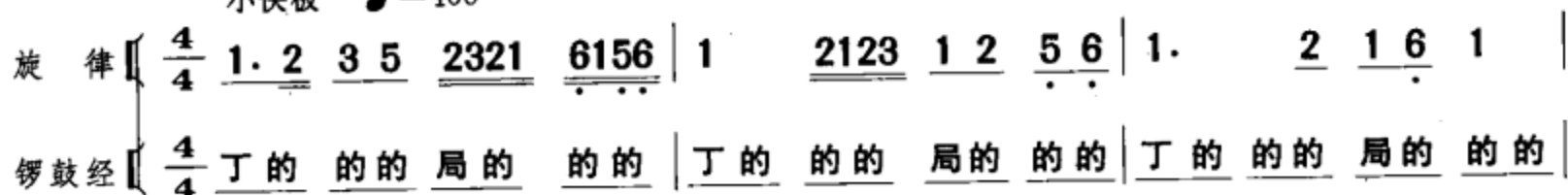
2. 旋律乐器有：竹笛、喉管、扬琴、秦琴、高胡、椰胡、大胡。

# 277. 到 春 来

南宁市

1 = C

小快板  $\text{♩} = 100$



(蔡本乐、刘贵忠、梁培刚等演奏 唐济湘记谱)

说明: 1. 本乐曲为邕剧小曲, 用于邕剧文戏的小生、花旦表演。

2. 旋律乐器有: 竹笛、喉管、扬琴、秦琴、高胡、椰胡、大胡。

# 玉林丝竹乐

## 278. 白 鹤 游

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音 5 = f<sup>1</sup>)

玉林市

慢板

旋 律	$\frac{4}{4}$	0	0	27	61	5	3561		23	5	3532	1. 235	2327		6. 1	5 65	3235	6	
大 钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0				X	-	-	-	-		X	-	-	-	
大 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	X	X	X			0	X	X	X	X		0	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	各	只	台	台	台			叉	台	台	台	台		叉	台	台	台	台

0 2321 6 61 5. 165 | 3. 5 2. 3 5 3 5351 | 6. 1 5 65 3 61 6535 |  
(下同, 略)

2. 1 2123 5. 1 6535 | 2. 3 5356 3532 1612 | 3. 5 5635 6 3. 5 2161 |

5. 12 6165 3561 | 5. 5 3532 1635 2. 1 | 2. 3 5653 23 5 3532 |

1 2 3 1 2 1 6 5 6 3 5 3 5 6 | 1. 2 6 5 6 1 2 3 5 2 3 5 3 |

6 2123 1 23 2161 | 5 65 3561 2123 5 | 0 2321 6. 1 5635 |

6 5 6 3 5 6 1 5 1. 2 3 5 || 6 5 6 3 5 6 1 5 3 5 3 2 | 1 2 <sup>35</sup> 3 6 |

+	1.	2	3	5	2	3	1	5	<sup>21</sup> 2	-	-	-	-	
+	0		0		0		0	0	X	X	X	-	-	
+	0		0		0		0	0	X.	X	X	X	-	
+	0		0		0		0	0	叉	叉	叉	-	-	

(玉林福绵樟木杏花村春不老八音班演奏 唢呐: 唐世芳、大钹: 庞德绍、小锣: 唐柏芳)

竹笛: 庞模发、喉管: 庞规乾、二胡: 庞伟元、秦琴: 庞十七、胡弦: 宁延华 庞伟元记谱)



# 279.节 节 高

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音5=f<sup>1</sup>)  
(二弦定弦5 2)

玉林市

中板 ♩ = 72

旋 律	$\frac{4}{4}$	0	0 3 2	1 2 3	5 7 6 5	1.	6 5	5. 6 5 3	2 3 6 5	3 5	3 5 3 2	1 2 3	5 7 6 5
小 锣	$\frac{4}{4}$	XX X	X	X	XX	0	X	X	XX	0	X	X	XX
吊 钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	-	-	-	X	-	-	-
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	台台台	台	台	台台	叉	台	台	台台	叉	台	台	台台

1.	6 5	5. 6 5 3	2 3 6 5	3 5	3 5 3 2	1 2 3	5 7 6 5	1	5 7 6 5	1 6 5	2 3 1 2
0	X	X	XX	0	X	X	XX				
X	-	-	-	X	-	-	-				
叉	台	台	台台	叉	台	台	台台				

(同前, 略)

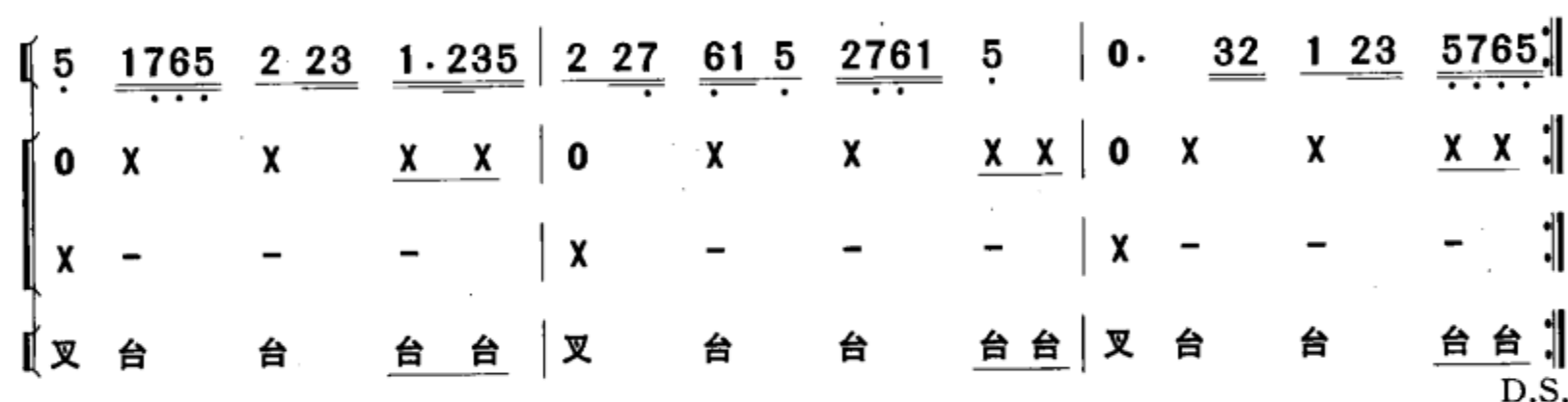
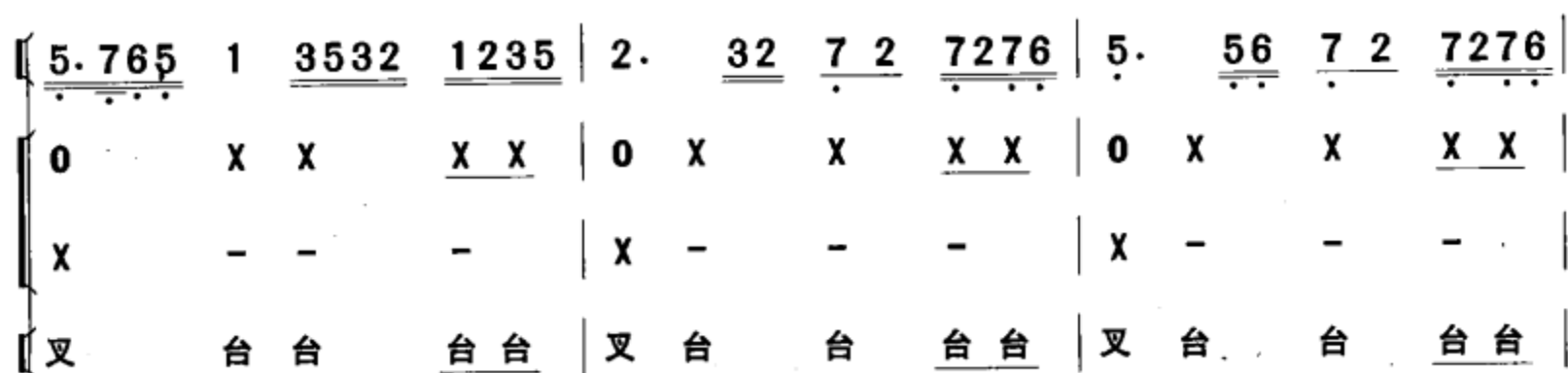
3 2 3 5   2 3 2 7   6 3 5 6   1   |   0 2 7   6 7 6 5   1 6 5   2 3 1 2   |   3 3 5   2 3 2 7   6 5 6 1   5

0   0 6 <sup>1</sup>   5. 6   5 6 4 5   |   3. 5 2   3 2 3   5. <sup>1</sup>   6 5 3 5   |   2. 3 1 3   2. 3   5 3 2 6   5

结束句

旋 律	$\frac{4}{4}$	5. 7 6 5	1	3 5	1 2	$\overset{85}{3}$	$\overset{61}{5}$	1. 2	3 5	$\overset{23}{2}$	-	-	-
小 锣	$\frac{4}{4}$	0	X	XX	XX	$\hat{X}$	-	X. X	X $\hat{X}$	X	X	X	-
吊 钹	$\frac{4}{4}$	X	-	XX	0 X	$\hat{X}$	-	X. X	X $\hat{X}$	X	X	X	-
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	叉	-	叉叉	乙叉	叉	-	叉. 叉	叉叉	叉	叉	叉	-

Fine.

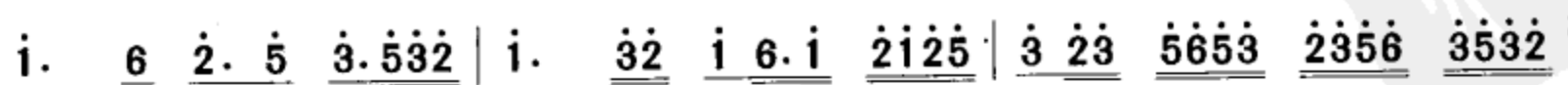
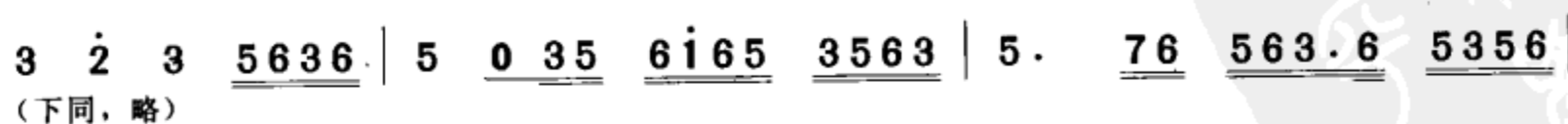
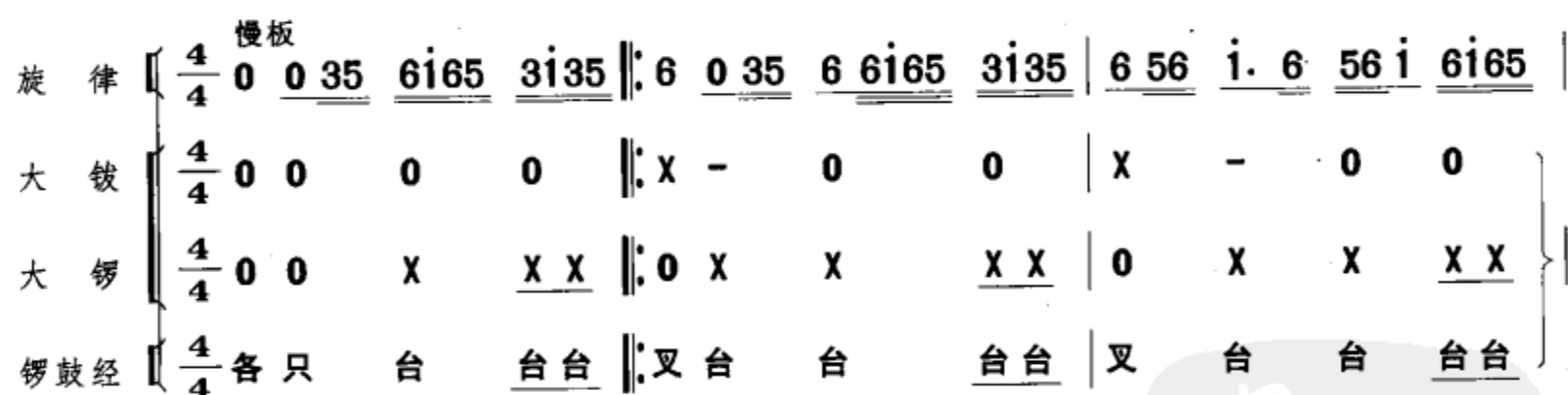


(玉林市福绵区横岭八音演奏 唢呐:庞伟元;高胡:张学汉;二弦:许八师;喉管:梁六;  
秦琴:张敬文;大胡:张敬芝;小锣、吊钹:张廿二弟 庞伟元记谱)

## 280.走 马 枪

1 = <sup>b</sup>D(唢呐筒音作3=f<sup>1</sup>)

玉林市



1̇ 2̇ 6 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6 5 6 3̇ | 2̇. . 3̇ 2̇ 1̇. 6 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇. 6 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ |

3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇. 5̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 6. 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ 3̇ 5̇ ||

结束句

サ	<u>1̇ 2̇ 6</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇</u>		<u>6. 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>6 2̇</u>	<u>1̇</u>	-	-	-	-
サ	X	0	X	X	X̂	0	0	X	X	X̂	-	-
サ	0	X	X	X	X̂	0	0	X.	X	X̂	-	-
サ	又	台	又	又	又̂	0	0	又	又	又̂	-	-

(玉林福绵樟木杏花村春不老八音班演奏 唢呐:唐世芳;大钹:唐柏芳;小锣:庞规乾;  
二胡:庞伟元;竹笛:庞模发;秦琴:庞德绍;胡弦:宁延华;喉管:庞十七 庞伟元记谱)

## 281.老鼠偷油

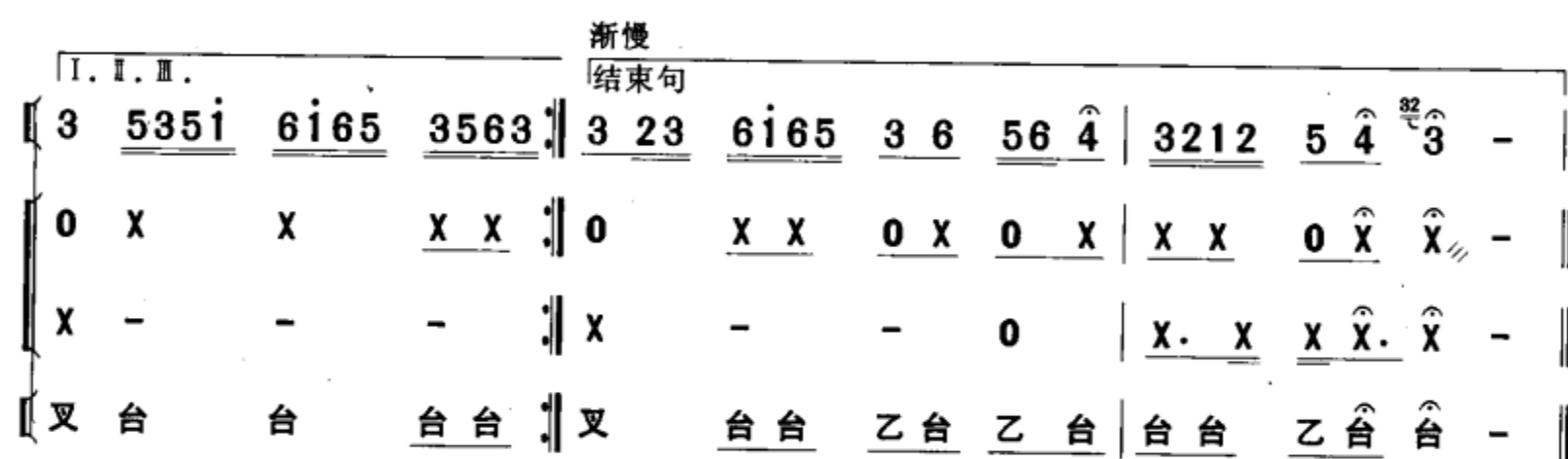
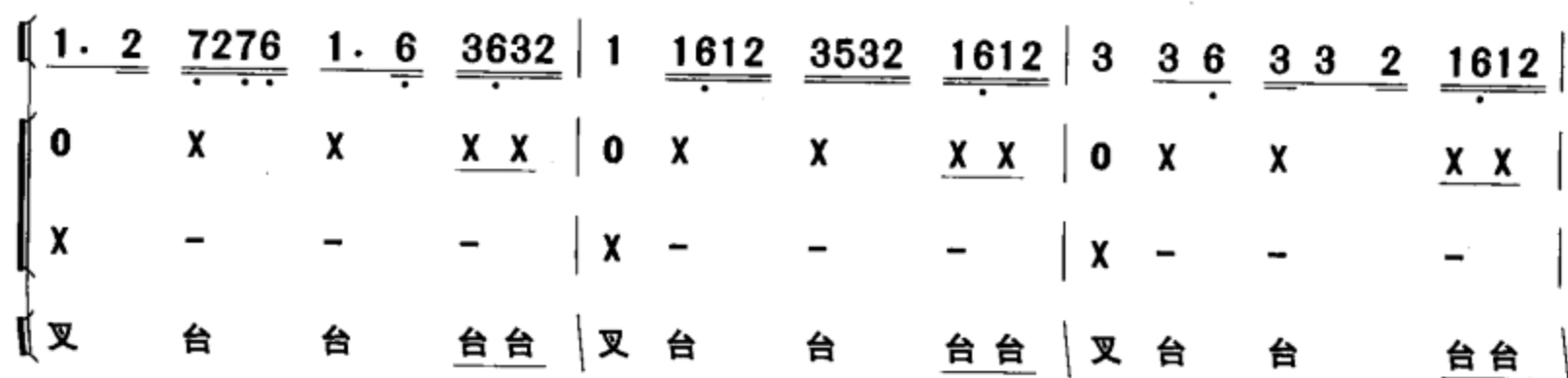
1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

玉林市

中板稍慢

旋律	$\frac{4}{4}$	0	<u>5 3 5 1̇</u>	<u>6 1̇ 6 5</u>	<u>3 5 6 3</u>	:	5	<u>3 6 5 3</u>	<u>2 3 1</u>	<u>2 1 2 3</u>
小锣	$\frac{4}{4}$	<u>XX X</u>	X		<u>X X</u>	:	0	X	X	<u>X X</u>
大钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	:	X	-	-	-
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	<u>台台台</u>	台		<u>台台</u>	:	又	台	台	<u>台台</u>

5	<u>5 3 5 1̇</u>	<u>6 1̇ 6 5</u>	<u>3 6 5 3</u>		2. 3	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1̇ 6</u>	<u>3 3 2 1 2 3</u>		2	<u>2 3 5. 3</u>	<u>2 3 5</u>	<u>3 5 3 6</u>
0	X	X	<u>X X</u>		0	X	X	<u>X X</u>		0	X	X	<u>X X</u>
X	-	-	-		X	-	-	-		X	-	-	-
又	台	台	<u>台台</u>		又	台	台	<u>台台</u>		又	台	台	<u>台台</u>



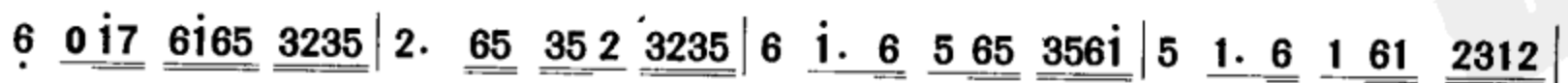
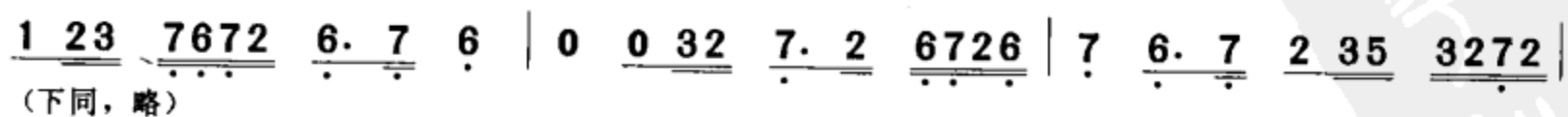
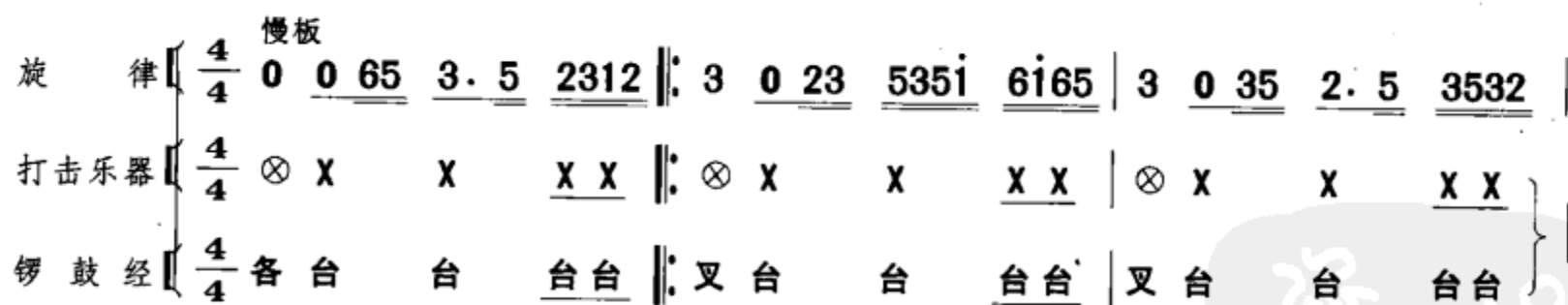
(福绵区横岭八音班庞伟元、许进贤等演奏 庞伟元记谱)

说明：本乐曲为应用广泛、不分场合的合奏曲，所用乐器有：唢呐、扬琴、二胡、高胡、竹笛、喉管、秦琴等，另以小锣和吊钹作为击节伴奏。

## 282. 到 春 来

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

玉林市



3. 6<sup>˙</sup>1 5 6<sup>˙</sup>1 6535 | 2. 3 2321 6 13 2 | 0 0 32 1 6<sup>˙</sup>1 2125 | 0

3 5. 3 23 5 3532 | 1 6<sup>˙</sup>2 1 6<sup>˙</sup>1 2 12 3235 | 2. 3 2321 6 1 5635 |

6 2. 3 7 7<sup>˙</sup>6 5672 | 6 0 32 1. 6 2312 | 3 0 6<sup>˙</sup>1 56 2 3235 |

6. 6<sup>˙</sup>1 5 65 3235 | 6. 1 6<sup>˙</sup>165 3 5 2312 | 3. 6<sup>˙</sup>1 5 65 356<sup>˙</sup>1 |

5 6<sup>˙</sup>1 6535 2. 5 3532 | 1. 2 7672 6 23 7672 | 6 0 65 3. 5 2312 |

3. 5 3532 1 27 6126 | 1 0 16 3. 5 2312 | 3 0 35 6<sup>˙</sup>165 356<sup>˙</sup>1 |

5 7672 6. 7 6 | 0 0 32 7 3 2326 | 7. 35 2. 6 5672 | 6 6<sup>˙</sup>165 35 2 3235 |

〔 6 5356 7672 6 | 0 0 65 3. 5 2312 〕 3 6<sup>˙</sup>165 3 6 5 4 | 2312 5 4 3 - - 〕  
 〔 ⊗ X X X X | ⊗ X X X X 〕 ⊗ 0 0 0 | 0 0 X X X X 〕  
 〔 叉台 台 台台 | 叉台 台 台台 〕 叉 0 0 0 | 0 0 叉叉叉叉 〕

(玉林市福绵区横岭八音班演奏 唢呐:许进贤;击乐:张敬文;大胡:张敬芝;  
高胡:张学汉;喉管:梁六;萨克斯:庞伟元;边祖:张二十三 庞伟元记谱)

## 283.火 中 莲

1 = F (唢呐筒音作1=f<sup>1</sup>)

玉林市

$\frac{4}{4}$  慢板  
 0 0 35 2 2 3235 || 2. 35 2 2 3532 | 1. 35 2327 656<sup>˙</sup>1 |

5.. 65 3235 6 6 1̇2̇1̇6 | 5. 1̇2̇ 6 1̇6 661̇6 | 5. 6 4. 5 35 2 3235 |

6 2 6261̇ 561̇2̇ 6535 | 2. 3 5356 3532 1235 | 2. 35 2 2 3235 |

2. 3̇5 2̇ 2̇7 6561̇ | 2. 3̇5 2̇3̇2̇7 61̇23 | 5. 35 61̇65 3623 | 5. 61̇ 61̇65 3235 |

6. 1̇ 5 61̇ 61̇65 3235 | 2. 3 5356 3532 1̇. 3̇ | 2. 3̇2̇3̇5̇ 2̇ 2̇ 3̇2̇3̇5̇ | 2̇ - - - ||

(李桂芬传谱 庞伟元记谱)

说明：本曲演奏方法有二种：

第一种：演奏方法用大锣鼓、双唢呐，与《满堂红》演奏相同；

第二种：用单唢呐及其他管弦合奏，与《白鹤游》演奏相同。

## 284. 将 军 令

1 = F (唢呐筒音作1=f<sup>1</sup>)

玉林市

$\frac{4}{4}$  中板 0 0 2̇1̇ 61̇ 5 1̇. 3̇ || 2. 3̇ 1̇61̇2̇ 3̇5̇2̇1̇ 3̇ | 0 2̇. 1̇ 6561̇ 5 |

0 65 4 4 5 1512 | 3 61̇65 3521 3 | 0 2̇. 1̇ 6561̇ 2̇ |

0 5̇. 3̇ 2̇. 5̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇ 2̇3̇ 1̇2̇1̇6 561̇.6 61̇56 | 1̇ 2̇5̇3̇2̇ 1̇. 2̇ 1̇ |

0 1̇ 3̇ 1̇ 3̇1̇3̇5̇ | 6 3̇5̇3̇2̇ 7672̇ 6 | 0 561̇.6 5356 1̇ |

0 2̇. 7 6.1̇65 31̇35̇ | 6. 1̇ 5 65 31̇35̇ 6 56 | 3̇5̇3̇2̇ 7672̇ 6. 5 6 |

0 0 2̇1̇ 61̇ 5 1̇. 3̇ || 2. 3̇ 2̇ 7 6 2̇ 5672̇ | 6 - - - ||

(袁二十八传谱 庞伟元记谱)

说明：本曲演奏方法有二种：

第一种：用大锣鼓、双唢呐演奏，如《满堂红》，是为八音长调；

第二种：用单唢呐及管弦乐配小锣鼓演奏，是为八音之小吹。

# 285. 虎 落 平 阳

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

玉林市

中板稍慢

管 弦	$\frac{4}{4}$	0	0 2 3	6 5	6 5 6 1	: 2 .	3	5 2	6 5 3 5	2 0	6 . i	5	1 7 6 5	
小 锣	$\frac{4}{4}$	X X X	X 0	X	X X	: 0	X	X	X X	0	X	X	X X	
大 钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	: X	-	-	-	X	-	-	-	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	台台台	台 0	台	台	: 叉	台	台	台台	叉	台	台	台台	

2 . 3 6 5 1 2 3 5 2 | 0 2 . 5 3 . 2 1 2 6 1 | 5 5 2 5 6 1 . 2 6 5 6 1 |

(下同, 略)

2 2 2 5 3 . 2 1 2 5 | 6 . 2 1 2 5 6 . 2 1 2 7 | 6 0 2 . 3 1 . 2 7 6 7 2 |

6 5 6 7 2 7 6 5 6 7 2 6 | 0 0 2 3 6 5 6 5 6 1 :||

サ	6	7 2 7 6	5 6 7 3	<sup>23</sup> 2	7 2 7 6	5 6 7 2	2	-	-	<sup>87</sup> 6	-	-	-	
サ	0	0	0	0	0	0	X	-	-	X . X	X X	X	-	
サ	X	-	-	-	0	0	X	-	-	X . X	X X	X	-	
サ	0	0	0	0	0	0	叉	-	-	叉 . 叉	叉 叉	叉	-	

(调马八音班周承森、李仁俊、李仁丰、庞桂春、庞桂兴、庞伟元等演奏)

石 璧记谱)

说明: 选用唢呐、喉管、竹笛、二胡、三弦、扬琴、秦琴等乐器演奏。

# 286. 柳 青 娘

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音 5 = f<sup>1</sup>)

玉林市

管 弦  $\frac{4}{4}$  慢板 0 6561 2 32 1361 ||: 2. 3 6535 23 1 2 | 0 6535 231. 3 2123 |

小 锣  $\frac{4}{4}$  X X X X X 0 X ||: 0 X X X X | 0 X X X X |

大 钹  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 ||: X - - - | X - - - |

锣鼓经:  $\frac{4}{4}$  台 台台 乙台 乙台 ||: 叉 台 台 台台 | 叉台 台 台台 |

5 5 6i 5 6i 6535 | 2. 3 5356 3 32 1261 | 2 12 6535 23 5 3565 |

(下同, 略)

1 1 235 2327 6561 | 5. 6 3235 6 6 1216 | 5. i2 6 6 6 i6 |

5. 6 4. 5 3 5 2 3 2 3 5 | 6 2 6 2 6 i 5. 6 i2 6 5 3 5 |

2. 3 5356 3532 1261 | 2 12 6535 2 32 1321 | 6 6 1 2 32 1361 ||

廿 2 1 2 6 5 3 5 2 3 i | 2 - - - ||

廿 0 X X 0 X 0 X X ||: X - - - ||

廿 X 0 0 0 | X X X - ||

廿 叉 台台 乙台 乙台 台 ||: 叉 叉 叉 - ||

(玉林市福绵区横岭八音班演奏 唢呐: 许八师; 高胡: 庞伟元; 大胡: 张敬芝;  
秦琴: 张景文; 喉管: 张学汉; 竹笛: 梁六; 吊钹、小锣: 张廿二 庞伟元记谱)



[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名= 中国民族民间器乐曲集成      广西卷      上

作者= 《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会， 《中国民族民间器乐曲集成·广西卷》编辑委员会编

页数= 7 9 0

出版社= 北京市：中国 I S B N 中心

出版日期=

S S 号= 1 2 5 2 6 3 2 3

D X 号= 0 0 0 0 0 7 5 7 5 5 4 4

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s  
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 5 7 5 5 4 4 & d = A A B 1 4 0 9 B F 1 F 8 C 9 9 9 9  
C 8 2 6 7 A 3 8 8 B D 8 0 B D

封面  
书名  
前言  
目录

上册

民间器乐曲  
独奏、双奏乐  
吹奏乐  
吹奏乐述略 & 杨秀昭  
壮族吹奏乐

- 木叶独奏曲
  - 1 . 山歌好比春江水 & 宜州市
  - 2 . 年年三月是歌节 & 宜州市
  - 3 . 木叶声声飘过江 & 宜州市
- 箏多喝独奏曲
  - 4 . 牧歌 & 防城港市
- 箏楞罗独奏曲
  - 5 . 山歌 & 防城港市
- 箏建独奏曲
  - 6 . 喜庆调 & 防城港市
- 波芦独奏曲
  - 7 . 曲一 & 东兰县
  - 8 . 曲二 ( 低音波芦 ) & 东兰县
- 唢呐独奏曲
  - 9 . 亥都 ( 汉语译名《大开门》 ) & 东兰县
  - 1 0 . 拜云来 ( 汉语译名《长远路》 ) & 东兰县
  - 1 1 . 呻哇迷 ( 汉语译名《梅花舞》 ) & 东兰县
  - 1 2 . 昂拜楞 ( 汉语译名《谢亲家》 ) & 东兰县
  - 1 3 . 哈勒 ( 汉语译名《嫁女》 ) & 东兰县
  - 1 4 . 答拜 ( 汉语译名《答礼》 ) & 东兰县
  - 1 5 . 比对 ( 汉语译名《山歌对唱》 ) & 东兰县
- 比咧独奏曲
  - 1 6 . 花凤舞曲 & 龙州县
  - 1 7 . 雷舞曲 & 龙州县
- 波晓呼独奏曲
  - 1 8 . 曲一 & 环江县
  - 1 9 . 曲二 & 环江县
  - 2 0 . 曲三 & 环江县
- 洞咪笛独奏曲
  - 2 1 . 坛洛高腔 & 南宁市
- 酳笛独奏、双奏曲
  - 2 2 . 蒲庙山歌 & 南宁市
  - 2 3 . 了罗山歌 & 南宁市

汉族吹奏乐

- 唢呐独奏曲
  - 2 4 . 白事曲 ( 一 ) & 贺州市
  - 2 5 . 白事曲 ( 二 ) & 贺州市
  - 2 6 . 翻纸 & 贺州市
  - 2 7 . 一字花 & 富川县
  - 2 8 . 反一字花 & 富川县
  - 2 9 . 浪淘沙 & 宜州市
  - 3 0 . 夸口调 & 宜州市
  - 3 1 . 束喜 & 宜州市
  - 3 2 . 恭贺 & 宜州市
  - 3 3 . 闹场 ( 一 ) & 宜州市
  - 3 4 . 闹场 ( 二 ) & 宜州市
  - 3 5 . 上三下四 & 宜州市
- 瑶族吹奏乐

牛角独奏曲  
3 6 . 喊山 & 南丹县  
拉箏双奏曲  
3 7 . 喜庆 & 南丹县  
苗族吹奏乐  
展尖独奏曲  
3 8 . 五指近调 (一) & 西林县  
3 9 . 五指近调 (二) & 西林县  
4 0 . 五指近调 (三) & 西林县  
4 1 . 六指近调 (一) & 西林县  
4 2 . 六指近调 (二) & 西林县  
4 3 . 六指近调 (三) & 西林县  
4 4 . 六指远调 (一) & 西林县  
4 5 . 六指远调 (二) & 西林县  
4 6 . 伤心调 & 西林县  
4 7 . 近调 & 西林县  
展道杆独奏、双奏曲  
4 8 . 文调·变调 & 隆林县  
4 9 . 文调·平调 & 隆林县  
5 0 . 偏苗情歌 (一) & 隆林县  
5 1 . 偏苗情歌 (二) & 隆林县  
5 2 . 大调 (一) & 隆林县  
5 3 . 大调 (二) & 隆林县  
5 4 . 小调 (一) & 隆林县  
5 5 . 小调 (二) & 隆林县  
5 6 . 感谢调 & 隆林县  
5 7 . 接媳妇调·低调 & 隆林县  
5 8 . 接媳妇调·平调 & 隆林县  
5 9 . 答调 & 隆林县  
6 0 . 杂调 & 隆林县  
6 1 . 汉族调 & 隆林县  
6 2 . 侬侬族调 & 隆林县  
6 3 . 弹琴调 & 隆林县  
6 4 . 文排调 & 隆林县  
6 5 . 二胡调 & 隆林县  
6 6 . 死人调 & 隆林县  
6 7 . 立房调 & 隆林县  
竹口弦与木叶双奏曲  
6 8 . 约会曲 & 南丹县  
嘎索独奏曲  
6 9 . 痛苦调 & 那坡县  
7 0 . 喝酒调 & 那坡县  
贝咯卡展莱芭哈丁 (三孔高音苗笛) 独奏曲  
7 1 . 恋歌 & 那坡县  
嘎连 (四孔苗笛) 独奏曲  
7 2 . 曲一 & 融水县  
7 3 . 曲二 & 融水县  
周咯卡展莱 (六孔苗笛) 独奏曲  
7 4 . 欢聚调 & 那坡县  
那布 (七孔苗笛) 独奏曲  
7 5 . 海比华 & 那坡县  
7 6 . 海歌腔 & 那坡县  
展布莱 (七孔苗笛) 独奏曲  
7 7 . 情歌 & 西林县  
马畔苗笛独奏曲  
7 8 . 曲一 & 西林县  
7 9 . 曲二 & 西林县  
侗族吹奏乐

侗笛独奏曲  
8 0 . 曲一 & 三江县  
8 1 . 曲二 & 三江县  
8 2 . 曲三 & 三江县  
8 3 . 曲四 & 三江县

彝族吹奏乐  
四孔彝笛独奏曲  
8 4 . 曲一 & 那坡县  
8 5 . 曲二 & 那坡县  
葫芦笙独奏曲  
8 6 . 沙爷 & 那坡县

水族吹奏乐  
龙松独奏曲  
8 7 . 舞曲 & 南丹县

弹弦乐  
弹弦乐述略 & 杨秀昭  
苗族弹弦乐  
四弦琴独奏曲  
8 8 . 山歌（一） & 那坡县  
8 9 . 山歌（二） & 那坡县  
月琴独奏曲  
9 0 . 曲一 & 隆林县  
9 1 . 曲二 & 隆林县  
9 2 . 曲三 & 隆林县  
9 3 . 曲四 & 隆林县  
9 4 . 曲五 & 隆林县  
9 5 . 曲六 & 隆林县  
9 6 . 曲七 & 隆林县  
9 7 . 曲八 & 隆林县  
9 8 . 曲九 & 隆林县  
9 9 . 曲十 & 隆林县  
1 0 0 . 曲十一 & 隆林县  
1 0 1 . 曲十二 & 隆林县  
1 0 2 . 曲十三 & 隆林县  
1 0 3 . 曲十四 & 隆林县  
三弦独奏曲  
1 0 4 . 苗族三弦独奏曲 & 隆林县  
月琴与三弦双奏曲  
1 0 5 . 曲一 & 隆林县  
1 0 6 . 曲二 & 隆林县  
1 0 7 . 曲三 & 隆林县  
1 0 8 . 曲四 & 隆林县  
1 0 9 . 曲五 & 隆林县  
1 1 0 . 曲六 & 隆林县  
1 1 1 . 曲七 & 隆林县  
1 1 2 . 曲八 & 隆林县  
1 1 3 . 曲九 & 隆林县  
1 1 4 . 曲十 & 隆林县  
1 1 5 . 曲十一 & 隆林县  
1 1 6 . 曲十二 & 隆林县  
1 1 7 . 曲十三 & 隆林县  
1 1 8 . 曲十四 & 隆林县  
侗族弹弦乐  
侗族琵琶独奏曲  
1 1 9 . 曲一 & 三江县  
1 2 0 . 曲二 & 三江县  
1 2 1 . 曲三 & 三江县  
京族弹弦乐

- 独弦琴独奏曲
  - 1 2 2 . 高山流水（一）& 防城港市
  - 1 2 3 . 高山流水（二）& 防城港市
  - 1 2 4 . 渔家四季歌 & 防城港市
  - 1 2 5 . 摇网床 & 防城港市

- 擦弦乐
  - 擦弦乐述略 & 杨秀昭
  - 壮族擦弦乐

- 七弦琴独奏曲
  - 1 2 6 . 曲一 & 东兰县
  - 1 2 7 . 曲二 & 东兰县
  - 1 2 8 . 曲三 & 东兰县
  - 1 2 9 . 曲四 & 东兰县
  - 1 3 0 . 曲五 & 东兰县
  - 1 3 1 . 曲六 & 东兰县
  - 1 3 2 . 曲七 & 东兰县
  - 1 3 3 . 曲八 & 东兰县
  - 1 3 4 . 曲九 & 东兰县
  - 1 3 5 . 曲十 & 东兰县
  - 1 3 6 . 曲十一 & 东兰县
  - 1 3 7 . 曲十二 & 东兰县
  - 1 3 8 . 曲十三 & 东兰县
  - 1 3 9 . 曲十四 & 东兰县

- 骨胡独奏曲
  - 1 4 0 . 过场调 . 南路 & 德保县
  - 1 4 1 . 过场调 . 北路 & 田林县
  - 1 4 2 . 短过场调 & 德保县
  - 1 4 3 . 梳妆调 & 田林县

- 侗族擦弦乐
  - 牛腿琴独奏曲
    - 1 4 4 . 曲一 & 三江县
    - 1 4 5 . 曲二 & 三江县

- 芦笙乐
  - 芦笙乐述略 & 杨秀昭
  - 瑶族芦笙乐
  - 芦笙长鼓号子曲
    - 1 4 6 . 头拜上四拜（又名二八笙鼓）& 富川县
    - 1 4 7 . 美女双双 & 富川县
    - 1 4 8 . 坐堂七 & 富川县
    - 1 4 9 . 竹鸡扒坭 & 富川县
    - 1 5 0 . 坐边七 & 富川县
    - 1 5 1 . 五脚尖 & 富川县
    - 1 5 2 . 堂堂上 & 富川县
    - 1 5 3 . 三人鼓 & 富川县
    - 1 5 4 . 东北起头西北刹 & 富川县
    - 1 5 5 . 头拜上四拜 & 富川县
    - 1 5 6 . 东北鼓 & 富川县
    - 1 5 7 . 七北鼓 & 富川县
    - 1 5 8 . 盘王出世 & 恭城县
    - 1 5 9 . 女鼓舞曲 & 恭城县
    - 1 6 0 . 七拍舞曲 & 恭城县
    - 1 6 1 . 召兵舞曲 & 恭城县
    - 1 6 2 . 四季鼓舞曲 & 恭城县

- 苗族芦笙乐
  - 芦笙单吹曲
    - 1 6 3 . 梗灿夺 & 西林县
    - 1 6 4 . 梗达灿夺 & 西林县
    - 1 6 5 . 梗该随 & 西林县

- 1 6 6 . 梗桩夺 & 西林县
- 1 6 7 . 梗嘎腊沾环 & 西林县
- 1 6 8 . 梗鬼做赶楼 & 西林县
- 1 6 9 . 梗嘎腊梗达苏 & 西林县
- 1 7 0 . 梗窝巴 & 西林县
- 1 7 1 . 梗娜妈 & 西林县
- 1 7 2 . 梗没抓 & 西林县
- 1 7 3 . 梗担准 & 西林县
- 1 7 4 . 梗山鸡重 & 西林县
- 1 7 5 . 梗坡楼 & 西林县
- 1 7 6 . 梗炸皮 & 西林县
- 1 7 7 . 梗嘎腊拱鸣 & 西林县
- 1 7 8 . 梗沙皮 & 西林县
- 1 7 9 . 梗公讲 & 西林县
- 1 8 0 . 梗鬼做古罗 & 西林县
- 1 8 1 . 梗嘎腊各打 & 西林县
- 1 8 2 . 梗耶德 & 西林县
- 1 8 3 . 开头曲（一） & 那坡县
- 1 8 4 . 开头曲（二） & 那坡县
- 1 8 5 . 梗漂娘 & 隆林县
- 1 8 6 . 梗表演 & 隆林县
- 1 8 7 . 梗达 & 隆林县
- 1 8 8 . 梗八毕啊 & 隆林县
- 1 8 9 . 梗妈娘 & 隆林县
- 1 9 0 . 接亲曲 & 融水县
- 1 9 1 . 嘎里曲 & 融水县
- 1 9 2 . 布谷鸟 & 融水县
- 1 9 3 . 嘎芦舞组曲（一） & 融水县
- 1 9 4 . 嘎芦舞组曲（二） & 融水县
- 1 9 5 . 嘎芦舞组曲（三） & 融水县
- 1 9 6 . 嘎芦舞组曲（四） & 融水县
- 芦笙双吹曲
  - 1 9 7 . 红苗舞曲 & 隆林县
  - 1 9 8 . 比武曲 & 隆林县
  - 1 9 9 . 跳坡曲 & 隆林县
  - 2 0 0 . 索该 & 隆林县
  - 2 0 1 . 都含 & 隆林县
- 芦笙合奏曲
  - 2 0 2 . 合调（一） & 融水县
  - 2 0 3 . 合调（二） & 融水县
  - 2 0 4 . 相问曲 & 融水县
  - 2 0 5 . 和调（一） & 融水县
  - 2 0 6 . 和调（二） & 融水县
  - 2 0 7 . 和调（三） & 融水县
  - 2 0 8 . 和调（四） & 融水县
  - 2 0 9 . 踩堂舞曲（一） & 融水县
  - 2 1 0 . 踩堂舞曲（二） & 融水县
  - 2 1 1 . 踩堂舞曲（三） & 融水县
  - 2 1 2 . 踩堂舞曲（四） & 融水县
  - 2 1 3 . 踩堂舞曲（五） & 融水县
  - 2 1 4 . 踩堂舞曲（六） & 融水县
  - 2 1 5 . 踩堂舞曲（七） & 融水县
  - 2 1 6 . 踩堂舞曲（八） & 融水县
  - 2 1 7 . 踩堂舞曲（九） & 融水县
  - 2 1 8 . 踩堂舞结束曲 & 融水县
  - 2 1 9 . 杂调（一） & 融水县
  - 2 2 0 . 杂调（二） & 融水县
  - 2 2 1 . 杂调（三） & 融水县

- 2 2 2 . 杂调（四）&融水县
- 2 2 3 . 杂调（五）&融水县
- 2 2 4 . 杂调（六）&融水县
- 2 2 5 . 赛曲&融水县
- 2 2 6 . 赌气曲（一）&融水县
- 2 2 7 . 赌气曲（二）&融水县
- 2 2 8 . 断曲&融水县
- 2 2 9 . 寨曲&融水县
- 2 3 0 . 相送曲&融水县
- 2 3 1 . 林美&融水县
- 2 3 2 . 流浪调&融水县

侗族芦笙乐

芦笙合奏曲

- 2 3 3 . 踩堂曲&三江县
  - 2 3 4 . 比赛曲（一）&三江县
  - 2 3 5 . 比赛曲（二）&三江县
- 合奏乐

丝竹乐

丝竹乐述略&杨秀昭

壮族丝竹乐

北路八音

- 2 3 6 . 正调（一）&西林县
- 2 3 7 . 正调（二）&隆林县
- 2 3 8 . 八板调&隆林县
- 2 3 9 . 八板调·马到林&西林县
- 2 4 0 . 马到林&隆林县
- 2 4 1 . 马走街（一）&西林县
- 2 4 2 . 马走街（二）&隆林县
- 2 4 3 . 走音&隆林县
- 2 4 4 . 红岩调&隆林县
- 2 4 5 . 月调&隆林县
- 2 4 6 . 采茶调&隆林县
- 2 4 7 . 那劳调&西林县
- 2 4 8 . 过场调（一）&西林县
- 2 4 9 . 过场调（二）&隆林县

汉族丝竹乐

临桂丝竹乐

- 2 5 0 . 唐皇拜寿&临桂县
- 2 5 1 . 赶道&临桂县

兴安丝竹乐

- 2 5 2 . 鸾凤和鸣&兴安县
- 2 5 3 . 龙船歌·开船歌&兴安县
- 2 5 4 . 龙船歌·游船歌&兴安县
- 2 5 5 . 龙船歌·赛船歌&兴安县
- 2 5 6 . 龙船歌·得胜歌&兴安县

贺州丝竹乐

- 2 5 7 . 一枝花&贺州市
- 2 5 8 . 比古调&贺州市
- 2 5 9 . 到春来&贺州市
- 2 6 0 . 天鹅上殿&贺州市
- 2 6 1 . 下路指一枝花&贺州市
- 2 6 2 . 拜堂调&贺州市
- 2 6 3 . 丝线&贺州市
- 2 6 4 . 叶青&贺州市
- 2 6 5 . 反一枝花&富川县
- 2 6 6 . 水落吟&富川县
- 2 6 7 . 四句调&富川县
- 2 6 8 . 送客吟&富川县

2 6 9 . 跌断桥 · 北路 & 富川县

南宁丝弦牌

2 7 0 . 补缸 & 南宁市

2 7 1 . 月调 & 南宁市

2 7 2 . 玉美人 & 南宁市

2 7 3 . 尼姑下山 & 南宁市

2 7 4 . 绣荷包 & 南宁市

2 7 5 . 一蓬松 & 南宁市

2 7 6 . 海棠花 & 南宁市

2 7 7 . 到春来 & 南宁市

玉林丝竹乐

2 7 8 . 白鹤游 & 玉林市

2 7 9 . 节节高 & 玉林市

2 8 0 . 走马枪 & 玉林市

2 8 1 . 老鼠偷油 & 玉林市

2 8 2 . 到春来 & 玉林市

2 8 3 . 火中莲 & 玉林市

2 8 4 . 将军令 & 玉林市

2 8 5 . 虎落平阳 & 玉林市

2 8 6 . 柳青娘 & 玉林市

下册

吹打乐

吹打乐述略 & 卢克刚

壮族吹打乐

八音本牌

2 8 7 . 摆花 & 邕宁县

2 8 8 . 安庆 & 邕宁县

2 8 9 . 三吹三赶 & 邕宁县

2 9 0 . 可怜女 & 邕宁县

2 9 1 . 黄瓜滴水 & 邕宁县

2 9 2 . 赤雁灯 & 邕宁县

2 9 3 . 文打堂 & 邕宁县

2 9 4 . 六波令 & 邕宁县

2 9 5 . 思凡尾 & 邕宁县

八音丝弦牌

2 9 6 . 吹场曲 & 武鸣县

2 9 7 . 打堂 & 武鸣县

2 9 8 . 得胜令 & 武鸣县

2 9 9 . 示旗 & 武鸣县

3 0 0 . 震兰芳 & 武鸣县

3 0 1 . 普天乐 & 武鸣县

3 0 2 . 反工 & 武鸣县

贺礼八仙

3 0 3 . 邀请曲 & 天峨县

3 0 4 . 梳妆曲 & 天峨县

3 0 5 . 出嫁曲 & 天峨县

3 0 6 . 开门曲 & 天峨县

3 0 7 . 问路曲 & 天峨县

3 0 8 . 拜堂曲 & 天峨县

3 0 9 . 谢席曲 & 天峨县

3 1 0 . 上梁曲 & 天峨县

3 1 1 . 喜庆曲 & 天峨县

3 1 2 . 倒茶曲 & 天峨县

3 1 3 . 敬酒曲 & 天峨县

汉族吹打乐

桂南八音

3 1 4 . 玉林八音锣鼓点 & 玉林市

3 1 5 . 玉林八音锣鼓段 & 玉林市



3 1 6 . 山坡羊 & 玉林市  
3 1 7 . 蝶双飞 & 玉林市  
3 1 8 . 杀奸贼 & 玉林市  
3 1 9 . 披星戴月 & 玉林市  
3 2 0 . 可怜我 & 玉林市  
3 2 1 . 迫乌江 & 玉林市  
3 2 2 . 困乌江 & 玉林市  
3 2 3 . 乌江恨 & 玉林市  
3 2 4 . 薛刚回府 & 玉林市  
3 2 5 . 搜府 & 玉林市  
3 2 6 . 杀奸 & 玉林市  
3 2 7 . 杀妃 & 玉林市  
3 2 8 . 腾板 & 玉林市  
3 2 9 . 青板 & 玉林市  
3 3 0 . 思凡尾 & 玉林市  
3 3 1 . 斑竹马 & 玉林市  
3 3 2 . 谏父王 & 玉林市  
3 3 3 . 冤家贼 & 玉林市  
3 3 4 . 踢球 & 玉林市  
3 3 5 . 剔银灯 & 玉林市  
3 3 6 . 江儿水 & 玉林市  
3 3 7 . 川拨棹 & 玉林市  
3 3 8 . 玉娥郎 & 玉林市  
3 3 9 . 六波令 & 玉林市  
3 4 0 . 文六波令 & 玉林市  
3 4 1 . 牌歌 & 玉林市  
3 4 2 . 红绣鞋 & 玉林市  
3 4 3 . 急三枪 & 玉林市  
3 4 4 . 文点绛 & 玉林市  
3 4 5 . 武点绛 & 玉林市  
3 4 6 . 急小开 & 玉林市  
3 4 7 . 尾声 & 玉林市  
3 4 8 . 大和番 & 玉林市  
3 4 9 . 大开门 & 玉林市  
3 5 0 . 满堂红 & 玉林市  
3 5 1 . 大拜门 & 玉林市  
3 5 2 . 一枝花 · 正指 & 玉林市  
3 5 3 . 一枝花 · 反指 & 玉林市  
3 5 4 . 一枝花 ( 又名《白花台》反指 ) & 玉林市  
3 5 5 . 扫北 & 玉林市  
3 5 6 . 紫金杯 · 正指 & 玉林市  
3 5 7 . 紫金杯 · 反指 & 玉林市  
3 5 8 . 梳妆引 & 玉林市  
3 5 9 . 秦城 ( 又名《东山秦城》 ) & 玉林市  
3 6 0 . 绣金枝 & 玉林市  
3 6 1 . 一锭金 & 玉林市  
3 6 2 . 尺四小拜门 & 玉林市  
3 6 3 . 马步吹 & 玉林市  
3 6 4 . 朝天子 & 玉林市  
3 6 5 . 十三相 ( 又名《三拜佛》 ) & 玉林市  
3 6 6 . 万年欢 & 玉林市  
3 6 7 . 八仙贺寿 & 玉林市  
3 6 8 . 仙姬送子 & 玉林市  
3 6 9 . 安庆 & 玉林市  
3 7 0 . 牌子套曲 & 玉林市  
3 7 1 . 七吹七打 & 玉林市  
3 7 2 . 白鹤游 & 玉林市  
3 7 3 . 柳青娘 & 玉林市

- 3 7 4 . 举金杯 & 玉林市
- 3 7 5 . 巡城 & 玉林市
- 3 7 6 . 三宝佛 & 玉林市
- 3 7 7 . 博白八音锣鼓段 & 博白县
- 3 7 8 . 挂牌头 & 博白县
- 3 7 9 . 边鼓头 · 三枪 & 博白县
- 3 8 0 . 大开 & 博白县
- 3 8 1 . 跳台头 · 三山勒马 & 博白县
- 3 8 2 . 四大将 & 博白县
- 3 8 3 . 六波令 & 博白县
- 3 8 4 . 川拨棹 & 博白县
- 3 8 5 . 番王起兵 & 博白县
- 3 8 6 . 千秋岁 & 博白县
- 3 8 7 . 水波浪 & 博白县
- 3 8 8 . 扑灯蛾 & 博白县
- 3 8 9 . 孝顺歌 & 博白县
- 3 9 0 . 光闪闪 & 博白县
- 3 9 1 . 思凡 & 博白县
- 3 9 2 . 祝赞香 & 博白县
- 3 9 3 . 朦胧 & 博白县
- 3 9 4 . 寡妇诉冤 & 博白县
- 3 9 5 . 杀忠妻 & 博白县
- 3 9 6 . 排歌饮宴 & 博白县
- 3 9 7 . 饮宴尾 & 博白县
- 3 9 8 . 结尾曲 & 博白县
- 3 9 9 . 马步吹 & 平南县
- 4 0 0 . 迎亲曲 & 北海市
- 4 0 1 . 正指马昌 & 灵山县
- 4 0 2 . 反指马昌 & 灵山县
- 4 0 3 . 局指一枝花 & 灵山县
- 4 0 4 . 反指 & 浦北县
- 4 0 5 . 和番曲 & 浦北县
- 4 0 6 . 小行正 & 钦州市
- 4 0 7 . 牌子 & 钦州市
- 4 0 8 . 贺寿 & 梧州市
- 4 0 9 . 马步吹 & 梧州市
- 4 1 0 . 大开门 & 藤县
- 4 1 1 . 小拜（一） & 藤县
- 4 1 2 . 小拜（二） & 藤县
- 桂北八音
  - 4 1 3 . 迎亲曲 & 临桂县
  - 4 1 4 . 开山歌 & 兴安县
  - 4 1 5 . 迎亲曲 · 大开门 & 灵川县
    - 4 1 6 . 迎亲曲 · 接亲（一） & 灵川县
    - 4 1 7 . 迎亲曲 · 接亲（二） & 灵川县
  - 4 1 8 . 迎亲曲 · 入洞房 & 灵川县
  - 4 1 9 . 迎亲曲 · 拜堂曲 & 灵川县
  - 4 2 0 . 龙舟歌 · 出船歌 & 灵川县
  - 4 2 1 . 龙舟歌 · 摘青歌 & 灵川县
  - 4 2 2 . 龙舟歌 · 游船歌 & 灵川县
  - 4 2 3 . 龙舟歌 · 会亲歌 & 灵川县
  - 4 2 4 . 娘送女 & 全州县
  - 4 2 5 . 万庄台 & 全州县
    - 4 2 6 . 桂枝香 & 全州县
    - 4 2 7 . 离娘子 & 全州县
    - 4 2 8 . 回春 & 永福县
    - 4 2 9 . 小开门 & 贺州市
    - 4 3 0 . 公子游春 & 贺州市

- 4 3 1 . 黄蜂过岭 & 贺州市
- 4 3 2 . 长行调 & 贺州市
- 4 3 3 . 八音调 & 贺州市
- 4 3 4 . 罗岭调 & 贺州市
- 4 3 5 . 北路小开门 & 贺州市
- 4 3 6 . 小开门转快板 & 贺州市
- 4 3 7 . 拜寿曲 & 贺州市
- 4 3 8 . 行路调 & 贺州市
- 4 3 9 . 大开门 & 贺州市
- 4 4 0 . 留新娘 & 贺州市
- 4 4 1 . 起马牌 & 富川县
- 4 4 2 . 马铃套 & 富川县
- 4 4 3 . 水落吟 · 南路 & 富川县
- 4 4 4 . 木叶踩青 & 富川县
- 4 4 5 . 树木花 & 富川县
- 4 4 6 . 佚名曲 & 富川县
- 4 4 7 . 拜堂曲 & 富川县
- 4 4 8 . 接客 & 富川县
- 4 4 9 . 接新娘 & 富川县
- 4 5 0 . 三台红 & 富川县
- 4 5 1 . 高山流水 & 富川县
- 4 5 2 . 送客 & 富川县
- 4 5 3 . 马步吹 & 昭平县
- 4 5 4 . 契妹拜年调 & 昭平县
- 4 5 5 . 迎宾曲 & 昭平县
- 4 5 6 . 密培五 & 昭平县
- 4 5 7 . 连环调 & 昭平县
- 4 5 8 . 长基调 & 昭平县

瑶族吹打乐

金秀婚礼唢呐曲

- 4 5 9 . 迎亲 & 金秀县
- 4 6 0 . 敬茶烟 & 金秀县
- 4 6 1 . 行安 & 金秀县
- 4 6 2 . 大开门 & 金秀县
- 4 6 3 . 鸳鸯 & 金秀县
- 4 6 4 . 六合 & 金秀县
- 4 6 5 . 摆桌 & 金秀县
- 4 6 6 . 找客 & 金秀县
- 4 6 7 . 请客 & 金秀县
- 4 6 8 . 围桌 & 金秀县
- 4 6 9 . 皇帝登殿 & 金秀县
- 4 7 0 . 安位 & 金秀县
- 4 7 1 . 热心 & 金秀县
- 4 7 2 . 慢喝杯 & 金秀县
- 4 7 3 . 劝斯文 & 金秀县
- 4 7 4 . 平安 & 金秀县
- 4 7 5 . 闹洞房 & 金秀县
- 4 7 6 . 拿袋 & 金秀县
- 4 7 7 . 催官上马 & 金秀县

龙胜婚礼唢呐曲

- 4 7 8 . 披红 & 龙胜县
- 4 7 9 . 三步羊 & 龙胜县
- 4 8 0 . 上友 & 龙胜县
- 4 8 1 . 浪淘沙 & 龙胜县

田林八仙曲

- 4 8 2 . 小开门 & 田林县
- 4 8 3 . 老飞龙 & 田林县
- 4 8 4 . 小马尾 · 大马尾 & 田林县

- 4 8 5 . 大开门 & 田林县
- 4 8 6 . 找马尾 & 田林县

锣鼓乐

锣鼓乐述略 & 卢克刚

壮族鼓乐

东兰铜鼓乐

- 4 8 7 . 壮族铜鼓鼓点 & 东兰县

汉族锣鼓乐

高沙锣鼓

- 4 8 8 . 起板 & 柳州市
- 4 8 9 . 过板接第二板 & 柳州市
- 4 9 0 . 三板 & 柳州市
- 4 9 1 . 四板 & 柳州市
- 4 9 2 . 五板 & 柳州市
- 4 9 3 . 六板 & 柳州市

资源赛锣

- 4 9 4 . 赛锣（一） & 资源县
- 4 9 5 . 赛锣（二） & 资源县
- 4 9 6 . 赛锣（三） & 资源县

瑶族锣鼓乐

瑶族猴鼓舞鼓乐

- 4 9 7 . 曲一 & 东兰县
- 4 9 8 . 曲二 & 东兰县
- 4 9 9 . 曲三 & 东兰县

白裤瑶铜鼓舞鼓乐

- 5 0 0 . 怀里鼓点（一） & 南丹县
- 5 0 1 . 怀里鼓点（二） & 南丹县
- 5 0 2 . 怀里鼓点（三） & 南丹县
- 5 0 3 . 瑶里鼓点 & 南丹县
- 5 0 4 . 纪后鼓点 & 南丹县
- 5 0 5 . 岜地鼓点 & 南丹县
- 5 0 6 . 《勤泽格辣舞》鼓点 & 南丹县

瑶族穿潭舞击乐

- 5 0 7 . 穿潭舞击乐 & 资源县

苗族锣鼓乐

资源飞蛤舞鼓乐

- 5 0 8 . 飞蛤舞击乐 & 资源县

仡磨长鼓舞鼓乐

- 5 0 9 . 曲一 & 南丹县
- 5 1 0 . 曲二 & 南丹县

毛南族锣鼓乐

长鼓乐鼓点

- 5 1 1 . 开场锣鼓 & 环江县
- 5 1 2 . 路鼓 & 环江县
- 5 1 3 . 打路鼓 & 环江县
- 5 1 4 . 欢贺锣鼓（又名《献酒锣鼓》） & 环江县
- 5 1 5 . 婚礼锣鼓（又名《婚礼鼓点》） & 环江县
- 5 1 6 . 送花锣鼓（又名《送花鼓点》） & 环江县

祭祀音乐

壮族祭祀乐

壮族祭祀乐述略 & 邓如金

壮师乐

- 5 1 7 . 归龙 & 武鸣县
- 5 1 8 . 北府 & 武鸣县
- 5 1 9 . 唐僧取经 & 武鸣县
- 5 2 0 . 波咧西姆（一） & 武鸣县
- 5 2 1 . 波咧西姆（二） & 武鸣县

丧事乐

- 5 2 2 . 迎客曲 & 都安县
- 5 2 3 . 六合曲 & 都安县
- 5 2 4 . 宴客曲 & 都安县
- 5 2 5 . 送客曲 & 都安县
- 5 2 6 . 进香曲（一） & 都安县
- 5 2 7 . 进香曲（二） & 都安县

阴笛

- 5 2 8 . 五海 & 永福县
- 5 2 9 . 敬酒乐 & 永福县
- 5 3 0 . 接客郎 & 永福县

天乐

- 5 3 1 . 邀仙曲 & 防城港市
- 5 3 2 . 欢乐曲 & 防城港市
- 5 3 3 . 上路（一） & 防城港市
- 5 3 4 . 上路（二） & 防城港市
- 5 3 5 . 逗天（一） & 防城港市
- 5 3 6 . 逗天（二） & 防城港市
- 5 3 7 . 逗天（三） & 防城港市
- 5 3 8 . 逗天（四） & 防城港市
- 5 3 9 . 弹天（一） & 防城港市
- 5 4 0 . 弹天（二） & 防城港市
- 5 4 1 . 弹天（三） & 防城港市
- 5 4 2 . 弹天（四） & 防城港市
- 5 4 3 . 弹天（五） & 防城港市
- 5 4 4 . 弹天（六） & 防城港市
- 5 4 5 . 弹天（七） & 防城港市
- 5 4 6 . 弹天（八） & 防城港市
- 5 4 7 . 过海（一） & 防城港市
- 5 4 8 . 过海（二） & 防城港市

汉族祭祀乐

汉族祭祀乐述略 & 邓如金纪松龄

师公乐

- 5 4 9 . 茶酒曲 & 南宁市
- 5 5 0 . 送船曲 & 南宁市
- 5 5 1 . 渔翁曲 & 南宁市
- 5 5 2 . 送子曲 & 南宁市
- 5 5 3 . 赛歌 & 南宁市
- 5 5 4 . 姑娘算命 & 南宁市
- 5 5 5 . 功曹乐 & 南宁市

跳神乐

- 5 5 6 . 公王 & 桂林市
- 5 5 7 . 游江 & 桂林市
- 5 5 8 . 梅山 & 桂林市
- 5 5 9 . 鲁班 & 桂林市
- 5 6 0 . 灵官伴水母 & 桂林市
- 5 6 1 . 二郎 & 桂林市
- 5 6 2 . 广福 & 桂林市
- 5 6 3 . 万法祖师 & 桂林市
- 5 6 4 . 圣母 & 桂林市
- 5 6 5 . 净坛 & 桂林市
- 5 6 6 . 雷公 & 桂林市
- 5 6 7 . 赵公元帅 & 桂林市
- 5 6 8 . 愿官 & 桂林市
- 5 6 9 . 宫朝 & 桂林市
- 5 7 0 . 嵩山 & 桂林市
- 5 7 1 . 哪吒 & 桂林市
- 5 7 2 . 银钰二殿 & 桂林市
- 5 7 3 . 坛官 & 桂林市

- 5 7 4 . 东府（开旗仙娘）& 桂林市
- 5 7 5 . 南府（夜湖仙女）& 桂林市
- 5 7 6 . 北府（山魑仙女）& 桂林市
- 5 7 7 . 伍府（七州仙女）& 桂林市
- 5 7 8 . 西府（花甲仙娘）& 桂林市
- 5 7 9 . 盘古& 桂林市
- 5 8 0 . 雷祖& 桂林市
- 5 8 1 . 催兵& 桂林市
- 5 8 2 . 都天& 桂林市
- 5 8 3 . 老君& 桂林市
- 5 8 4 . 玄女& 桂林市
- 5 8 5 . 菩萨& 桂林市
- 5 8 6 . 白马三姑& 桂林市
- 5 8 7 . 土地& 桂林市
- 5 8 8 . 焦炉& 桂林市
- 5 8 9 . 开山& 桂林市
- 5 9 0 . 大王& 桂林市
- 5 9 1 . 梁吴& 桂林市

丧事乐

- 5 9 2 . 招兵& 贺州市
- 5 9 3 . 丧笛& 梧州市
- 5 9 4 . 堪叹浮生& 北海市
- 5 9 5 . 南无送五程（一）& 北海市
- 5 9 6 . 南无送五程（二）& 北海市
- 5 9 7 . 南无送五程（三）& 北海市
- 5 9 8 . 南无送五程（四）& 北海市
- 5 9 9 . 南无送五程（五）& 北海市
- 6 0 0 . 十月怀胎& 北海市

瑶族祭祀乐

瑶族祭祀乐述略& 邓如金 刘小春

丧事乐

- 6 0 1 . 进门曲& 金秀县
- 6 0 2 . 超亡戒食& 金秀县
- 6 0 3 . 道棺道场& 金秀县
- 6 0 4 . 转棺& 金秀县
- 6 0 5 . 舞灵& 金秀县
- 6 0 6 . 占地曲& 金秀县
- 6 0 7 . 十程通路& 金秀县
- 6 0 8 . 出棺送山& 金秀县

盘王舞乐

- 6 0 9 . 大长行& 贺州市
- 6 1 0 . 小长行& 贺州市
- 6 1 1 . 催官上马& 贺州市
- 6 1 2 . 太极咒& 贺州市
- 6 1 3 . 安位排位& 贺州市
- 6 1 4 . 列破神& 贺州市
- 6 1 5 . 上光& 贺州市
- 6 1 6 . 出兵收兵& 贺州市
- 6 1 7 . 大开门& 贺州市
- 6 1 8 . 红花女& 贺州市
- 6 1 9 . 挂红& 贺州市
- 6 2 0 . 解神意& 贺州市
- 6 2 1 . 黄条沙& 贺州市
- 6 2 2 . 三逢筵& 贺州市
- 6 2 3 . 万段曲& 贺州市
- 6 2 4 . 荷叶环& 贺州市
- 6 2 5 . 飞江南& 贺州市
- 6 2 6 . 梅花大碗酒& 贺州市

- 6 2 7 . 柑子游乡 & 贺州市
- 6 2 8 . 天鹅下潭 & 贺州市
- 6 2 9 . 天鹅下海 & 贺州市
- 6 3 0 . 扫台 & 贺州市

仫佬族祭祀乐  
仫佬族祭祀乐述略 & 邓如金  
依饭乐

- 6 3 1 . 开府安坛 & 罗城县
- 6 3 2 . 启圣腔 & 罗城县
- 6 3 3 . 白马姑娘调 & 罗城县
- 6 3 4 . 劝圣腔 & 罗城县
- 6 3 5 . 鲁班调 & 罗城县
- 6 3 6 . 引光调 & 罗城县
- 6 3 7 . 换头腔 & 罗城县
- 6 3 8 . 牛哥调 & 罗城县
- 6 3 9 . 献圣腔 & 罗城县
- 6 4 0 . 送圣腔 & 罗城县
- 6 4 1 . 伏羲姐妹腔 & 罗城县
- 6 4 2 . 送梁九调 & 罗城县
- 6 4 3 . 唱花调 & 罗城县
- 6 4 4 . 送花腔 & 罗城县
- 6 4 5 . 九官唱调 & 罗城县
- 6 4 6 . 和兵调 & 罗城县
- 6 4 7 . 五方开旗 & 罗城县
- 6 4 8 . 鲁班唱调 & 罗城县
- 6 4 9 . 换神调 & 罗城县
- 6 5 0 . 鲁班架桥腔 & 罗城县

宗教音乐  
佛教音乐  
佛教音乐述略 & 邓如金 梁秋生 甘岭  
桂平龙华寺佛教音乐

斋天法仪梵呗

- 6 5 1 . 举赞 & 桂平市
- 6 5 2 . 三清（一） & 桂平市
- 6 5 3 . 三清（二） & 桂平市
- 6 5 4 . 礼请 & 桂平市
- 6 5 5 . 愿此香花 & 桂平市
- 6 5 6 . 请圣（一） & 桂平市
- 6 5 7 . 请圣（二） & 桂平市
- 6 5 8 . 请圣（三） & 桂平市
- 6 5 9 . 佛宝赞 & 桂平市
- 6 6 0 . 僧宝赞 & 桂平市
- 6 6 1 . 三宝赞 & 桂平市
- 6 6 2 . 炉香赞 & 桂平市
- 6 6 3 . 赞佛偈 & 桂平市
- 6 6 4 . 香赞 & 桂平市
- 6 6 5 . 圆满偈 & 桂平市
- 6 6 6 . 施食偈 & 桂平市
- 6 6 7 . 赞 & 桂平市
- 6 6 8 . 三皈偈 & 桂平市
- 释迦文佛圣诞祝仪梵呗
- 6 6 9 . 香赞 & 桂平市
- 6 7 0 . 赞偈 & 桂平市
- 6 7 1 . 绕佛 & 桂平市
- 6 7 2 . 拜愿 & 桂平市
- 6 7 3 . 三皈依 & 桂平市
- 6 7 4 . 祝韦驮 & 桂平市
- 6 7 5 . 韦驮赞 & 桂平市

梧州西竺园佛教音乐  
6 7 6 . 拜愿 & 梧州市  
6 7 7 . 绕佛 & 梧州市  
6 7 8 . 过堂 & 梧州市  
钟山县灵山寺佛教音乐  
6 7 9 . 心燃五分香 & 钟山县  
6 8 0 . 观音扫殿 & 钟山县  
6 8 1 . 七星板 & 钟山县  
6 8 2 . 进行曲 & 钟山县

道教音乐

道教音乐述略 & 向群 梁丽容 唐济湘 邓如金

南宁道公乐

6 8 3 . 开坛曲 & 南宁市  
6 8 4 . 梦乡台 & 南宁市  
6 8 5 . 老鼠偷油 & 南宁市  
6 8 6 . 挂金索 & 南宁市  
6 8 7 . 三宝赞 & 南宁市  
6 8 8 . 哭真言 & 南宁市  
6 8 9 . 运心平 & 南宁市  
6 9 0 . 五供赞 & 南宁市  
6 9 1 . 振铃曲 & 南宁市

贵港茅山道乐

6 9 2 . 发牌 & 贵港市  
6 9 3 . 长板 & 贵港市  
6 9 4 . 短板 & 贵港市  
6 9 5 . 铙钹板 & 贵港市  
6 9 6 . 快铙 & 贵港市

贵港大道小道乐

6 9 7 . 炉香赞 & 贵港市  
6 9 8 . 玄天调 & 贵港市  
6 9 9 . 金线吊葫芦 & 贵港市  
7 0 0 . 四平调 & 贵港市  
7 0 1 . 大法筵 & 贵港市  
7 0 2 . 洒净曲 & 贵港市  
7 0 3 . 请圣 & 贵港市  
7 0 4 . 化宝曲 & 贵港市  
7 0 5 . 大乐奏 · 起法筵 & 贵港市  
7 0 6 . 七言鼓 & 贵港市  
7 0 7 . 双德鼓 & 贵港市  
7 0 8 . 忏悔鼓 & 贵港市  
7 0 9 . 劝酒鼓 & 贵港市  
7 1 0 . 凶鼓 & 贵港市  
7 1 1 . 打沙城 · 四平调 & 贵港市  
7 1 2 . 赞五方 & 贵港市  
7 1 3 . 打沙城 · 密鼓 & 贵港市